



DISEÑOS TUZA

SARANCA

IOA INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA

**Nº 9
Año 7**

**Diciembre de 1981
Número 1**

EDITOR: INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA

Casilla Postal 1478 Otavalo-Ecuador

CONSEJO EDITORIAL:

Plutarco Cisneros Andrade

Marcelo Valdospinos Rubio

Jose Echeverría Almeida

Hernán Jaramillo Cisneros

Carlos Coba Andrade

Patricio Guerra Guerra

Juan Freile Granizo

Segundo Moreno Yáñez

Edwin Narvárez Rivadeneira

Carlos Benavides Vega

CORDINADOR: José Echeverría Almeida

DIRECTOR GENERAL: Plutarco Cisneros Andrade

☎ Instituto Otavaleño de Antropología

Impreso en Editorial Gallocapitán C.A.

CONTENIDO

PAG.

Editorial

Breves anotaciones sobre la cronología de las Unidades Culturales de la Sierra Norte del Ecuador

José Echeverría A. 11

Papel del Valle del Chota-Mira en la economía interandina de los Andes Septentrionales del Ecuador

José Echeverría A.
y Ma. Victoria Uribe 23

La sal de Otavalo-Ecuador. Continuidades indígenas y rupturas coloniales

Chantal Caillavet 47

El Nicho Ecológico Llanura Húmeda, en la economía Prehistórica de los Andes de Altura: Evidencias Etnohistóricas, Geográficas y Arqueológicas

Gregory Knapp 83

Discurso pronunciado en el lanzamiento de los 31 volúmenes de la Colección Pendoneros

Plutarco Cisneros 97

Reseña de la Colección "Pendoneros"

. 101

Plutarco Cisneros Andrade

**DISCURSO
PRONUNCIADO EN EL
LANZAMIENTO DE
LOS 31 VOLUMENES
DE LA COLECCION
PENDONEROS**

5 — XI — 81

Señores:

Especial significado reviste esta ocasión para el Instituto Otavaleño de Antropología y, de modo personal, para quienes asumimos la tarea de levantarlo hace ya largos 15 años de vida legal.

Venimos esta mañana ante el País, con el invariable espíritu de los inicios, a dar testimonio de una vivencia. A compartir, alborozados, el júbilo que sentimos cuando 31 volúmenes de la Colección Pendoneros reciben el bautizo oficial y pasan a formar parte del quehacer científico ecuatoriano. No a contarles lo duro que pudo haber constituido la realización de los mismos, sino, por el contrario, lo abrumadoramente grato del deber cumplido.

Se me dirá, qué es el IOA y cuál la razón de su existencia, y yo podré decirles que es la respuesta dada al problema del acontecer social en este, nuestro País, por parte de un grupo de, en ese entonces jóvenes, asentados en una porción geográfica llamada Otavalo,

preocupados no del asunto local sino sabiéndolo como parte de una realidad mucho más amplia que lo englobaba. Y a la que, definiéndola como el área geográfica del Ecuador Septentrional había que estudiarla como premisa primera y válida que facilitara su comprensibilidad.

Por eso surge el IOA como un Centro Regional de Investigaciones. Y nace, valga la ocasión para reiterarlo, rompiendo el esquema tradicional que consideraba imposible que gentes dedicadas a la tarea científica de investigar pudieran subsistir por sí mismas, sin dependencias económicas, ni tutelajes.

Junto a la ilusión del sueño surge la audacia de la realización y el deseo de llegar a ser un organismo privado autofinanciable. No voy a contar ni anécdotas ni historias. Sólo quiero decir que 15 años de bregar por esos anhelos nos han dado el derecho de reclamar para el IOA parte de los versos de Machado puesto que siendo caminantes hemos hecho camino al andar.

Concluida la primera etapa, la de la infraestructura, integramos el equipo científico que debía laborar y en esas tareas estuvimos por largos años. La investigación para cumplir el objetivo final debe llegar a conocimiento de los demás para no ser tarea individualista condenada al fracaso. Hacer llegar ese conocimiento a los demás motivó la creación de la Colección Pendoneros. La idea original de que sólo la formarían los trabajos realizados al interior del IOA sufrió modificación sustancial cuando dimos por cierta la necesidad de que otros estudios referentes al área geográfica o a zonas geoculturales que sirvieran de relación estuvieran en ella, aun

cuando hubiesen sido elaboradas en otras instituciones o por otros investigadores. Mas todavía, si la definición teórica de que el Centro Regional debía ser multi e interdisciplinario obligaba a que sometiésemos a la práctica lo que mentábamos como prédica. Ese creemos, es otro de los aportes del IOA: el demostrar la factibilidad y la practicidad del trabajo múltiple, orientado en función de principios válidos aceptados por todos. En el quehacer cotidiano, hemos sentado como bases metodológicas esos principios y se ha respetado, como debe ser en un trabajo científico, todo el aporte individual que la formación académica, la experiencia y, sobre todo, la connotación ideológica de cada uno de los investigadores ha impuesto a su labor.

Si buscábamos, además, el conocimiento integral y sabíamos por relación bibliográfica de estudios publicados en otros idiomas, era obligación moral el incorporarlos porque, además, su difusión y conocimiento tenían, como estamos seguros, que dar impulso a la continuación de los mismos.

Bien sé, señores, que el IOA ha tenido que ir, en ese proceso de consolidación, no sólo rompiendo esquemas sino creándolos. Y que ello, en muchos casos, cause, como todas las cosas primeras, la sorpresa de unos, la desconfianza de otros. Tal la referencia a que hubimos de montar, como parte del aparato investigativo la plana gráfica, a la que definimos como una de las industrias culturales pioneras del País: la editorial "Gallocapitán", que es y funciona como un Departamento del IOA.

Más allá de seguro, que este momento compartido no se hubiera dado hoy y quizá nunca, con igual magnitud, si

no tuviéramos planta impresora propia. Ella, además, tendrá que ser uno de los pilares del sostenimiento económico institucional, una vez que su pago haya sido concluido. Pero, creando fuente de trabajo y sirviendo al objetivo científico del IOA, no es empresa que rinda dividendos a nadie en particular sino al país, en modo amplio, puesto que, siendo una parte, tiene idéntica connotación que el todo, que el IOA, que no es sino una Entidad Regional comprometida con la comunidad científica en particular y sirviendo, con su trabajo serio, a los intereses de la colectividad ecuatoriana.

Razón suficiente para que aquellos que jamás han dado un minuto de su vida o de sus pertenencias en beneficio de la ciencia, mañosamente pretendan hacer daño al IOA, porque no se sujeta a los esquemas tradicionalistas en los que ellos son los principales manipuladores. Esos empeños no afectan, en nuestro caso, intereses individuales pero nos da, al mismo tiempo, el argumento mayor de defensa y la motivación necesaria para continuar.

Hemos contado hasta hoy con el auspicio especial del Banco Central del Ecuador, que ha permitido financiar parcialmente los costos que su investiga-

ción y publicación ha demandado. Al agradecer públicamente por ese aporte, nada más oportuno que, en idéntica forma, hacer la cordial invitación y pedido para que continuáramos, durante la segunda fase, en idéntica condición de sociedad, sabiendo, como lo constataríamos esta mañana, que la suma de los esfuerzos permite recorrer más largos y positivos trechos.

Para cada uno de los investigadores, el agradecimiento más cumplido por el aporte dado a la consolidación del IOA y el compromiso renovado de reiterar y redoblar esfuerzos.

La tarea lejos de significar final, es punto de partida. Cuando las instituciones dan demostraciones de madurez como esta mañana lo ha hecho el IOA, más firmes y comprometidos se tornan y adquieren un carácter de permanencia en el que los aconteceres y existencias individuales ya no cuentan.

Para quienes atisbamos esta aventura lo de hoy tiene la significación de puerto. Podría ser final para los que conducimos la nave, pero, en todo caso y ojalá para siempre, sólo de escala para la Entidad.

RESEÑA DE LA COLECCION "PENDONEROS"

No. 1 GLOSARIO ARQUEOLOGICO

JOSE ECHEVERRIA A.

343 páginas, 244 ilustraciones.

La cada vez mayor importancia que la Arqueología va adquiriendo en nuestro país y la necesidad de familiarizar al público con la terminología utilizada en esta rama de la ciencia, hacía indispensable la elaboración y divulgación de un texto.

El presente trabajo constituye, a nivel nacional, uno de los mejores resultados orientados hacia la conformación de un lenguaje común en el quehacer arqueológico. Un inicio de la gran tarea a continuar, un documento de trabajo sobre el cual ir haciendo acotaciones y añadiendo material. Se han recopilado y tratado cerca de un millar de términos, y sin ser la totalidad, tampoco son los principales y no todos son específicamente arqueológicos. No se ha hecho distinción expresa entre definición y descripción, primando lo que fuere más entendible. La bibliografía básica es, lógicamente, la relacionada con la arqueología del país; se puso énfasis, asimismo, en las ilustraciones, pero desafortunadamente faltó una escogencia de los mismos.

Superando las deficiencias propias de esta clase de obras, tanto profesionales como estudiantes y personas interesadas en la arqueología, tienen ya un texto de consulta de fácil obtención.

Nº 2 "EL PROCESO EVOLUTIVO DE LAS SOCIEDADES COMPLEJAS Y LA OCUPACION DEL PERIODO TARDIO-CARA EN LOS ANDES SEPTENTRIONALES DEL ECUADOR"

John Stephen Athens, II.

307 páginas

28 cuadros

56 figuras

"Por conveniencia esta disertación ha sido dividida en dos partes. La primera trata con el desarrollo de los argumentos teóricos, y la segunda con los datos pertinentes a la cultura del período Tardío-Cara en los Andes Septentrionales del Ecuador".

"El estudio empírico de la II Parte es importante porque permite evaluar (hasta cierto punto) el modelo abstracto de la I Parte".

"El punto final concerniente al enlace entre la I Parte y la II Parte es la relación de retroalimentación entre la construcción de la teoría y la recolección de datos".

"El uso de la designación "Período Tardío-Cara" refleja una definición cultural basada en datos arqueológicos y etnohistóricos. El Período Tardío comprende el tiempo prehistórico entre 1250 y 1525 D. de C. El tiempo etnohistórico de los Caras comprende el intervalo entre

1525 D. de C. y el período Colonial Temprano. Aunque la cultura Cara no era una cultura autóctona durante el tiempo etnohistórico, estaba compuesta de la misma gente y grupos étnicos conquistados por los Incas y luego subyugados por los Españoles en el año 1534. Esto nos permite formar una idea más completa de la cultura aborigen que es posible solamente con la técnica de la arqueología”.

No. 3- 4 y 5 COCHASQUI.

COMPILADOR: UDO OBEREM

Tomo III: 285 p. 18 láminas, 13 ilustraciones.

Tomo IV: 282 p. 23 Figuras.

Tomo V: Cuadros de la A a la S; 38 Tablas, 27 fotos, 24 Planos.

La Colección Pendoneros reúne por primera vez, para los lectores ecuatorianos y extranjeros, los resultados de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo por el “Grupo Ecuador” de la Universidad de Bonn, el cual, bajo la dirección del Dr. Udo Oberem y con los auspicios del Instituto Panamericano de Geografía e Historia y del Instituto Geográfico Nacional, inició trabajos arqueológicos en Cochasquí a partir de los años 1964-5.

Los resultados de dichos trabajos se encuentran publicados, algunos, en diferentes revistas y boletines, los cuales no son siempre de fácil acceso para el lector no-especializado; otros se encontraban inéditos o publicados en alemán. Por todo esto, el Instituto Otavaleño de Antropología decidió compilar, a través del Dr. Oberem, los trabajos del grupo alemán y enriquecer con este aporte la historia prehispánica de la Sierra Norte.

Entre los aportes científicos más importantes destacamos la evidencia de la utilización de las pirámides como base para la construcción de edificios, algunos de ellos de planta circular, que datan de épocas preincaicas, aunque no se descarta la posibilidad de que los Incas hayan aprovechado las estructuras ya existentes para establecer sus guarniciones.

Acerca de las costumbres de los antiguos habitantes de Cochasquí, las investigaciones ya mencionadas despejan varias incógnitas; aprendemos que se deformaban el cráneo intencionalmente y que habitaban en conglomerados habitacionales donde se encuentran grandes cantidades de fragmentos de cerámica, fogones con restos de carbón, huesos de animales, artefactos, restos de alimentos y otros. Comían venados y cuyes y tenían llamas. En los estratos superiores aparece cerámica Inca (imperial y provincial) y cerámica Cuasmal o Tuza (de los Pastos). Se establecen dos fases: Cochasquí I y II. La primera es anterior a la construcción de los montículos, mientras que a la segunda etapa corresponden los montículos funerarios con pozo, las pirámides y la mayor parte del complejo denominado “Pueblo”. Para la primera etapa se señalan como formas típicas las ollas zapatiformes y para Cochasquí II las ollas trípodes y las ánforas. En cuanto a cronología, Cochasquí I estaría comprendido entre los años 950 y 1250 D.C. y Cochasquí II de 1250 a 1550 D. C.

Los tres volúmenes de la Colección Pendoneros dedicados a Cochasquí, contienen la totalidad de los estudios que se han efectuado sobre Cochasquí hasta la fecha. Algunos de los planos originales aparecen con los textos en alemán; el lector encontrará en el Tomo V, dedicado

a todo el material gráfico (Cuadros, tablas, láminas fotográficas y planos) una guía o índice de todos ellos que facilitará su identificación.

Nº 10 "LOS SEÑORES ÉTNICOS DE QUITO EN LA ÉPOCA DE LOS INCAS"

FRANK SALOMON

370 páginas, 6 tablas, 14 diagramas

El presente trabajo trata sustancialmente de las sociedades aborígenes pre-incásicas y el imperio inca, y heurísticamente del régimen español. Quito y su provincia ha sido tomada como una región representativa de los "Andes de páramo".

"El punto de partida ha sido el trabajo de John V. Murra, y especialmente aquella fase que está sintetizada en su ensayo "El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas (1972; 1975)".

"La primera parte de este estudio es un intento de etnografía especializada, enfocada en la economía política —de los cacicazgos norteños— esto es, las relaciones entre los mecanismos de intercambio y la estructura de poder de las comunidades y las regiones".

En líneas generales, el contenido es el siguiente: introducción, el problema de los "Andes de páramo", las llajtakuna, componentes locales y exóticos de la economía a nivel de llajta, la articulación interzonal, las dimensiones y la dinámica de la política cacical, el impacto incásico, Quito en una perspectiva comparada.

El tratamiento técnico-crítico de

las fuentes y terminología, hacen de este trabajo un aporte valioso para el conocimiento de la etnohistoria de la Sierra Norte del Ecuador. Así, por ejemplo, las categorías etnológicas como "chiefdom" "redistribución" o "llajta", son preferidas a la terminología de la historiografía tradicional y etnológicamente imprecisa.

Nº 11-12 "DEMOGRAFÍA Y ASENTAMIENTOS INDÍGENAS EN LA SIERRA NORTE DEL ECUADOR EN EL SIGLO XVI".

HORACIO LARRAIN BARROS

Tomo I: 230 páginas, 7 figuras, 10 cuadros y esquemas.

Tomo II: 223 páginas, 1 figura, 23 cuadros y esquemas.

El tomo I, contiene los siguientes capítulos:

I: Delimitación del área de estudio, metodología y fuentes.

II. Conceptos básicos de la demografía histórica del Norte del Ecuador.

III: La población indígena serrana en el momento del contacto español: características de sus asentamientos.

El tomo II, consta de 2 capítulos:

IV: Causas de la declinación demográfica de las Comunidades Indígenas de la Sierra Norte.

V: Análisis poblacional del extremo norte ecuatoriano en el siglo XVI.

"El presente trabajo analiza, en forma directa, todos los aspectos que dicen relación con las formas de asentamiento y la población de las comunidades indígenas encontradas por el español en la Sierra Norte del Ecuador. Por tanto,

no interesaba al autor tan sólo reseñar la revolución estrictamente numérica de la población indígena serrana, sino, mucho más, formarse una idea clara de los tipos de asentamiento, su densidad relativa, las formas de ocupación del territorio, y las maneras como el conquistador captaba la ocupación del espacio indígena, con sus categorías hispanas, de origen medieval”.

“Uno de los aportes de este trabajo, ha sido el enfoque multidisciplinario del problema. Por ello, nos hemos impuesto como tarea la revisión de obras de carácter arqueológico, histórico, geográfico, antropológico-cultural y aún biogeográfico, pues estamos convencidos de que el fenómeno del poblamiento humano a través del tiempo, sólo puede ser vislumbrado mediante una simbiosis metodológica en la que las ciencias humanas y las ciencias biológicas o del ecosistema, se aúnen en torno a un mismo problema”.

“En el sentido indicado, el esquema y las conclusiones obtenidas en este trabajo no constituyen historia tradicional, sino, más bien, Antropología Cultural. Para nosotros, tanto la Etnografía, como la Etnohistoria, o mejor ambas juntas—entregan los materiales para un perfecto análisis antropológico-cultural de los grupos humanos, tanto en una dimensión sincrónica, como en una diacrónica”.

Nº 14 y 15 CRONISTAS DE RAIGAMBRE INDIGENA,
Horacio Larraín Barros.

Tomo I: 376 págs. 1 cuadro.

Tomo II: 351 págs. 2 croquis, 14 ilustr.

El objetivo básico del estudio es

“contribuir a una purificación, a una desmistificación de la temprana historia patria ...”.

“Las obras que ocupan este trabajo adoptan un orden cronológico: el de su terminación real o presuntiva. Así, ponemos en primer lugar (Tomo I) el “Discurso sobre la Descendencia y gobierno de los Incas”, o “Relación de los quipucamayos de Vaca de Castro (1542 - 1544). Siguen los dos textos de Cieza de León: La Crónica del Perú, que estuvo terminada ya en 1551 en el Cuzco, y el Señorío de los Incas, terminado hacia 1553. A continuación (Tomo II) el texto de la 1ª parte de los Comentarios Reales de los Incas, al parecer virtualmente completo hacia 1596; luego el texto de la Nueva Crónica y Buen Gobierno, de Felipe Guamán Poma de Ayala, cuya probable terminación inicial (1ª redacción) dataría de 1587, y su elaboración final de 1614. Coronando el volumen, se inserta el texto de Joan de Santacruz Pachacuti, de cuya terminación tenemos vagas referencias, pero que debió ocurrir, a más tardar hacia 1612-1613”.

No 16. “LOS QUIJOS, HISTORIA DE LA TRANSCULTURACION DE UN GRUPO INDIGENA EN EL ORIENTE ECUATORIANO”.

Udo Oberem
394 páginas
1 cuadro
1 mapa

Esta obra consta de tres partes, con resumen y observaciones finales y un apéndice.

La primera parte trata sobre: la región de los Quijos y sus habitantes indios, datos geográficos generales, de-

nominación de los Quijos y nombres de sus vecinos, datos antropológicos, los Quijos a juicio de los blancos, datos demográficos, relaciones entre los Quijos y la sierra en la época precolombina.

En la segunda parte, se trata de: la historia del contacto de los Quijos con la cultura occidental, los primeros contactos con los españoles, la pérdida de la independencia, el levantamiento de 1578-79 y el período hasta el fin del siglo XVI, los Quijos en los siglos XVII y XVIII, los Quijos en tiempos de la República (siglos XIX y XX).

La tercera parte, estudia: la cultura de los Quijos y su transformación desde el siglo XVI: cultura material, economía, la sociedad, cultura religiosa y espiritual.

“Este estudio sobre la historia y transculturación de los indios Quijos abarca en general el período transcurrido desde el primer contacto entre los Quijos y los españoles hasta 1954-56”.

El autor hace un amplio uso de bibliografía, consultando documentos relacionados con la historia de los Quijos, especialmente en el “Archivo General de Indias”, en Sevilla y en Madrid.

Nº. 17 y 18 NUMERACIONES DEL REPARTIMIENTO DE OTAVALO,
 Compilador: Juan Freile Granizo.

Tomo I: 323 págs.

Tomo II: 279 págs.

El primer libro comprende las numeraciones del Ynta (Ayllu de Pinchaqui; Ayllu de Tulla); Otavalo (Ayllu de Sarance; Ayllu de Pirance; Ayllu de Sicañaro; Ayllu de Camuinto); Sumario

de los 19 Ayllus de Otavalo; Pueblo de Tontaqui (Ayllu de Tontaqui; Ayllu de Tupian, Apulrro y Mindalaes); Pueblo de Cotacache (Ayllu de Cotacache; Ayllu de Gualcaquichico; Ayllu de Cuchisqui).

El segundo libro trata de: Ayllu de Cuchagro y Salinero; Ayllu de Pangobuela y Aguaborin; Sumario de los 6 Ayllus de Cotacache; Pueblo de Urcuquí (Ayllu de Urcuqui; Ayllu de Yacelga); Pueblo de Tumbabiro; Pueblo de Cayambe (Ayllu de Yanaconas; Ayllu de Cayambes; Ayllu de Quinchoango; Ayllu de Pulamarin; Ayllu de Guachala Miti-maes).

Nº 20 CONTRIBUCION A LA ETNOHISTORIA ECUATORIANA,
 Segundo Moreno Yáñez, Udo Oberem

406 págs.

El volumen integra “un conjunto más o menos homogéneo de trabajos etnohistóricos, que intentan esclarecer diversos estadios del desarrollo protagonizados por los grupos sociales, que actualmente conforman el Estado ecuatoriano”.

Además de las “Notas introductorias”, comprende cuatro partes, que se refieren a las temáticas que han orientado las investigaciones científicas. En primer lugar, “Una aproximación conceptual” de la Etnohistoria, a fin de ofrecer elementos de juicio que posibiliten su esclarecimiento, integrado dentro de la Antropología Sociocultural. El segundo grupo intitulado “Sobre la formación social y económica aborígen” abarca los siguientes artículos: “El acceso a recursos naturales de diferentes ecologías en la Sierra ecuatoriana (siglo XVI)”, en el que se propone la “micro-

verticalidad” como un modelo económico practicado en la América Andina Septentrional; “Los Caranquis de la Sierra Norte del Ecuador y su incorporación al Tahuantinsuyu”; y “Colonias mitmas en el Quito incaico: su significación económica y política”. Con la denominación “Hacia el establecimiento del dominio español” se presentan dos estudios: “Los Cañaris y la conquista española de la Sierra ecuatoriana, otro capítulo de las relaciones interétnicas en el siglo XVI”; y “La familia del Inca Atahualpa bajo el dominio español”.

“La sección referente al Sistema colonial y Sociedad Indígena en la Audiencia de Quito es la que se ha desarrollado con mayor amplitud, dado el importante carácter de que la colonización constituyó el sistema productivo destinado a suministrar al mercado europeo metales preciosos y materias primas, con cuyo fin se crearon varios centros exportadores, alrededor de los cuales se articularon otras zonas productivas, subsidiarias o marginales, entre ellas la Audiencia de Quito. Como proceso de expansión política y económica de la Europa post-feudal, la Conquista española además enfrentó a dos sociedades y se constituyó en el elemento formador de una nueva relación, por la que a la población indígena la fueron adscritas funciones subordinadas. Esta connotación explica la transformación de la conquista militar en un sistema colonial, entendido éste como una relación estructural de dependencia: relación asimétrica entre la sociedad española y la sociedad indígena, cuyas consecuencias perduran hasta la actualidad”. Los aportes a este examen son: “Elementos para un análisis de la Sociedad indígena en la Audiencia de Quito”, “Traspaso de la propiedad agrícola

indígena a la hacienda colonial: el caso de Saquisilí”, “El ‘Formulario de las ordenanzas de indios’: una regulación de las relaciones laborales en las haciendas y obrajes del Quito colonial y republicano”, “Contribución a la historia del trabajador rural en América Latina: ‘Conciertos y Huasipungueros’ en Ecuador, ‘Indios libres’ e ‘indios sujetos a haciendas’ en la Sierra ecuatoriana a fines de la Colonia”, “Un grupo indígena desaparecido del Oriente ecuatoriano” y “Una rebelión indígena anticolonial: Chambo, 1797”.

Nº 22 “LA VIDA EN OTAVALO EN EL SIGLO XVIII”

Iveline Lebret
368 páginas
1 croquis
3 cuadros

Con la consideración de que la historia de la región se basa en sus comienzos, en las grandes etapas de la vida de la época española, el estudio se centra en los archivos del siglo XVIII, consultando los registros de ese siglo existentes en Otavalo.

Estos registros, en los cuales un escribano público consignaba y daba fe de los diversos actos jurídicos ejecutados ante él, conciernen al conjunto del Corregimiento, constituido en 1563, teniendo a Otavalo como su sede urbana. La heterogeneidad caracterizada esencialmente a la población, ya que estaba compuesta por tres razas fundamentales y las diversas resultantes de su mezcla. Los documentos estudiados hablan casi únicamente de una de sus razas, la de los blancos. No hay necesidad de demostrar la importancia del papel que jugaban los blancos en la América de esa época como

descendientes de los conquistadores o de encomenderos privilegiados o como dueños sin oposición; sin embargo, la importancia cualitativa de su situación no estaba en relación con el pequeño número de población que representaban; su examen en Otavalo y su corregimiento nos revelaría la extrema debilidad de su número.

Se aborda el tema de Otavalo desde los puntos de vista histórico, económico y demográfico en lo que dice referencia al conjunto de su población, para estudiar las etapas constituidas por el nacimiento, el casamiento y la mortalidad, pero esta vez teniendo en cuenta solamente a los blancos, y eventualmente algunos mestizos, ya que los documentos especifican rara vez los grupos raciales a que se asignan los que intervienen, a excepción de indígenas y negros.

En lo que concierne a la etapa del nacimiento, se examina al niño desde su ubicación en relación a la categoría a la cual pertenece, la que estuvo determinada ya sea por la naturaleza misma del nacimiento, legítimo o no; o por el posterior comportamiento de sus padres que lo aceptaban o rehusaban educarle o le conservaban bajo su tutela hasta su mayoría de edad; este último caso lleva a examinar el problema de los huérfanos menores de edad y el de los emancipados.

En el presente trabajo, el matrimonio se considera, por lo general, en tanto la pareja, luego, en cuanto a la dote aportada por la joven, y por fin, en su implicación directa, como es el establecimiento de relaciones específicas entre mujeres y hombres.

El análisis de las diversas cláusulas que informan un testamento, conducen al estudio de la muerte; estos instrumentos públicos revelan los tres principales aspectos interrogantes de un fallecimiento: significa un entierro, plantea ciertos problemas religiosos, entre los cuales los legados piadosos constituyen una de las respuestas aportadas y representa, por fin, la condición de la herencia. La mayor parte de los datos se han extraído de algunos testamentos, de entre los conservados en los mencionados "protocolos"; pero hay que tener en cuenta las imperfecciones que estas fuentes representan para las consecuentes evaluaciones estadísticas, cual es el caso del número de hijos por mujer, la mortalidad infantil, la frecuencia de nacimientos no legítimos, etc. Por añadidura, estos datos son muy limitados. Sin embargo, permiten al menos una aproximación en la medida en que la población en referencia no es muy numerosa. Los casos de niños abandonados, "naturales" y emancipados se verán a partir de los juicios seguidos en la Real Audiencia de Quito, siendo tres casos solamente los relativos a los habitantes del Corregimiento. Aún así, se ha examinado todo el conjunto de documentos; con lo cual el desarrollo de estos casos sobrepasará el marco geográfico del Corregimiento, para aplicarse a la generalidad de la Presidencia de Quito.

Nº 24-25 "RESUMENES DE ACTAS REPUBLICANAS, CABILDO DE OTAVALO-SIGLO XIX".

Juan Freile-Granizo
Tomo I - 311 páginas
Tomo II - 225 páginas

"La documentación histórica tiene la noble característica de hablar por sí

misma y sin otra compañía que la de su propia presencia. Y así es que es más fácilmente comprendida, decantada y aprehendida en el mensaje de su historia viva”.

“Buena parte de los papeles históricos de Otavalo habían permanecido casi vírgenes en sus repositorios originales, y si no siempre en su ubicación primitiva no habían cambiado mayormente de sus primeros sitios . . .”

“Estos son, pues, los papeles capitulares del municipio otavaleño, y dada su gran extensión se han sacrificado en resumen hacia la concreción de una historia de cada día y de cada instante. En estos sintéticos testimonios regresa Otavalo a mirarse como fue de niño y como fue en su pubertad, y más allá desde los primeros pasos cuando la patria de agosto hasta los más firmes de la ya casi definitiva fe republicana.

El trabajo trata de: primeros alcaldes ordinarios de San Luis de Otavalo, año de 1812; primer cabildo constitucional de San Luis de Otavalo, año de 1813; resoluciones municipales 1862-64; sesiones celebradas en 1847, y de 1865 a 1875.

Nº 28 “GUAMOTE: CAMPESINOS Y COMUNAS”

Diego A. Iturralde
221 páginas
19 cuadros
16 gráficos

En la Introducción se tratan los siguientes temas: El problema; Qué es la Comuna: una hipótesis explicativa; Sumario; Los campesinos y el Estado.

Como respuesta al interrogante de

lo que es la Comuna, Iturralde dice: “La Comuna es una forma legal de asociación política de familias campesinas, que facilita la sujeción multidireccional de éstas, y del campesinado en su conjunto, al sector dominante de la sociedad nacional; por medio de ella se perfeccionan mecanismos de extracción de excedentes de la producción de los agricultores rurales; y, en torno a ella se han desarrollado justificaciones ideológicas que facilitan el mantenimiento de las condiciones de sujeción y extracción”.

“Como forma legal reviste a una estructura social y económica (el anejo) que es un nivel de articulación de familias campesinas y que como tal comprende algunos arreglos sociales y tecno-económicos para la gestión de la producción en las granjas familiares. Influye y modifica esa estructura al proveer de un contenido normativo político a los vínculos sociales y económicos entre los hombres y entre las familias; alcanzando en la representación que de su existencia hacen los campesinos, el carácter de entidad necesaria y beneficiosa; este carácter asignado favorece su aceptación y permanencia”.

“EL mantenimiento del sistema comunal en las condiciones actuales favorece los intereses de la clase dominante en tanto contribuye al mantenimiento y reproducción del campesinado como fuerza social; el Estado promueve el sistema y lo protege para favorecer tales intereses, de los que es su expresión . . .”

El capítulo II, *Gua mote, el paisaje*, ubica a la población estudiada dentro del contexto nacional, describiendo los centros poblados, servicios, vías de comuni-

cación, demografía, composición étnica, condiciones de vida, niveles de instrucción, salud, habitación, etc. En este mismo capítulo se trata sobre la historia de Guamate: Las Fuentes, Guamate Puruhá, la dominación incásica; Conquista y Colonia; La República, y, Desarrollo de la legislación indigenista y agraria.

El capítulo III, *La Producción y la estructura agraria* considera tópicos como: Los productos; Distribución de recursos; Arreglos para la producción. Aquí se trata de la tenencia de la tierra; los sistemas de vínculo de parentesco, compadrazgo, patronaje, etc.

El capítulo IV, *Las comunas indígenas*, se tratan los siguientes temas: La comuna como Tipo jurídico-político; Articulación económica; y, Aspectos sociales.

El capítulo V, *Consideraciones finales*, analiza tres temas: Las comunas y la organización de la producción; La comuna como entidad política; Conciencia comunal, o enajenación?. Entre las conclusiones del autor anotamos la siguiente: "Como entidad política, la Comuna se ha adaptado a las nuevas urgencias del Estado burgués, mientras así sea permanecerá como forma predominante de asociación de familias campesinas en el medio rural, o mutará por forma más convenientes aún".

El estudio termina con una nota bibliográfica y con un apéndice de la Ley de Organización y Régimen de las Comunas; y, el Estatuto jurídico de las comunidades Campesinas.

Nº 30 "CAMPEÑINOS Y HACIENDAS EN LA SIERRA NORTE"

Cristina Farga y José Almeida
362 páginas
29 cuadros
4 gráficos
2 figuras

La primera parte, por M. Cristina Farga Hernández, trata del tema "Semi-proletarización y estrategias de reproducción campesina: El caso de una comunidad de ex-huasipungueros de la Provincia de Imbabura".

"El estudio está ordenado en tres capítulos y una sección de consideraciones finales. A fin de definir el marco analítico y conceptual, en el primero, "Los campesinos y el proceso de proletarización: marco de análisis", se realiza una discusión y evaluación respecto a las concepciones más manejadas sobre estos temas. En el siguiente, "Sistema de hacienda y asentamientos campesinos: el contexto general", se pretende situar al caso tanto en el proceso de las transformaciones agrarias serranas, como en la zona de estudio. La primera parte del mismo, recoge, especialmente, los aportes de Guerrero, Velasco y Barsky, a partir de los cuales se realiza una síntesis y algunas reflexiones aproximativas respecto al problema de la proletarización campesina. Dado que su inclusión responde solamente a tal interés, no se pretende reinterpretar dicho proceso ni se recogen en él información estadística ya suficientemente expresada en otros estudios. El Tercer capítulo, "Estrategias de reproducción campesina en dos momentos del desarrollo agrario: el caso de una comunidad de ex-huasipungueros", constituye el análisis del

caso propiamente tal. Este se subdivide en cuatro apartados. El primero contiene algunos antecedentes sobre la hacienda, sus propietarios y la gestión terrateniente hasta la década del sesenta. El segundo, analiza brevemente a la empresa hacendaria y su determinación en las formas de reproducción en la economía campesina para el período del cincuenta. La tercera, resume el proceso de aplicación y consecuencias de la Reforma Agraria, tanto en el plano de las transformaciones del predio y gestión terrateniente como en su vinculación con el surgimiento de expresiones políticas campesinas. Por último, la cuarta, describe los cambios sufridos por la hacienda en lo pertinente a su incidencia en las economías campesinas, para luego analizar en profundidad las estrategias actuales de reproducción campesina y el fenómeno de la semiproletarización del grupo de ex-huasipungueros.

Dado que la comparación entre ambas situaciones (década del cincuenta y la actualidad) y las conclusiones han sido incluidas en el tercer capítulo, las "Consideraciones finales", contienen una reflexión de tipo general sobre lo estudiado. Ellas pretenden dejar abiertas nuevas inquietudes teóricas y caminos metodológicos alternativos".

La segunda parte, por José Almeida Vinueza, enfoca el tema "Cooperativas y Comunidades: Integración u oposición de dos formas de organización campesina. Reflexión en torno a un caso".

El trabajo parte de una preocupación fundamental: averiguar las razones por las cuales una cooperativa de tipo comunitario se veía abocada a resolverse por su disolución o su consolidación como

empresa.

"Los primeros acercamientos al campo serrano habían permitido a este estudio detectar que la modalidad cooperativista más generalizada consistía en aquella que operaba en base a la explotación de terrenos colectivos desmembrados de antiguas haciendas, en combinación con el usufructo de fincas individuales asignadas previamente a cada uno de los asociados. Los integrantes de la cooperativa, en esta medida, se constituían en copropietarios de la parte colectiva y formalmente debían asumir por igual las responsabilidades en la gestión productiva, la administración empresarial y en la distribución del producto, a la vez que debían seguir funcionando como campesinos parcelarios. El objetivo de articular adecuadamente la dimensión individual del cooperado con los requerimientos de la empresa colectiva, sin embargo, a la larga había sido modificado y un significativo porcentaje de cooperativas habían caído en la disyuntiva de disolverse o consolidarse como empresas. ¿Cuáles eran las causas que conducían a este tipo de resoluciones?"

"Los resultados han sido divididos en tres partes: la primera se dedica a examinar desde un determinado ángulo teórico el problema relativo al cooperativismo como concepción doctrinaria y práctica, aspecto que es correlacionado al problema de la comunidad andina, su desarrollo histórico y características estructurales. La segunda se circunscribe el análisis de la estructura agraria regional y local desde una perspectiva que engloba las temáticas arriba mencionadas, para luego pasar a examinar un caso concreto que se inscribe en la dinámica desarrollada por una comuni-

dad y una cooperativa emergentes de una hacienda. Por último, se realiza un análisis a la manera de consideraciones finales, el mismo que pretende acotar una reflexión en torno a estas dos formas distintas de organización social campesina”.

Nº. 36 “ETNICIDAD, ESTRUCTURA SOCIAL Y PODER EN MANTA: OCCIDENTE ECUATORIANO”.

Marcelo Fernando Naranjo
329 páginas
8 gráficos
26 láminas

El presente trabajo es un estudio de una ciudad -Manta- en el contexto subdisciplinario de la Antropología Urbana. Es decir, se enfoca intensivamente sobre una ciudad, como una institución dentro de un largo sistema social nacional e internacional.

En relación con esta subdisciplina de la Antropología Urbana ha existido y existe mucha controversia en el sentido de restarle importancia. La movilización del antropólogo desde sus lugares tradicionales de trabajo: zonas rurales de difícil acceso; sujetos de estudio: “sociedades primitivas” frente a conglomerados urbanos ha llevado a catalogarla como una “hermana menor” de la Antropología clásica, o como algo “parecido” a la Antropología.

El estudio en sí, es una investigación etnográfica de una ciudad desde un punto de vista de la Antropología Urbana. Se quiere resaltar de que realmente si es posible realizar estudios de este tipo en las ciudades y que la Antropología Urbana, en este sentido, constituye un nuevo campo dentro de la teoría antropo-

lógica general.

Tomando en cuenta la importancia que reviste una ciudad per se, el intentar llevar a cabo un estudio de la misma no es tarea fácil y no lo es porque muchos elementos concurren a complicar el desenvolvimiento de la vida de una ciudad, no siempre elementos cuya génesis esta dentro de la ciudad, sino que en repetidas oportunidades hay elementos que, aunque viniendo de fuera de ella, fuera de sus límites, tienen repercusiones directas en la vida social, en el quehacer social de la ciudad.

Otra de las tendencias y que ha sido objeto de mucha controversia es el llamado “holismo”, es decir, el estudio de segmentos de una sociedad global que ayudará a comprender a la macro sociedad en general. Los detractores de este enfoque fundamentan sus críticas en el sentido de que una ciudad o una unidad social menor reproduciría en algo, pero estaría muy lejos de darnos un diagnóstico veraz de la problemática macro social. Desde este punto de vista Manta si cumple con las condiciones de ser un verdadero laboratorio en donde se reproduce la misma problemática de la nación —con las reducciones necesarias y obvias— de allí que un estudio “holístico” de la ciudad realmente tiene valor.

Otro de los puntos tratados en este estudio a profundidad, es el problema de la industrialización, el mismo que para la ciudad objeto del estudio es un problema de reciente aparición y de gran implicación, a este concepto no es fácil desligarlo del de urbanización y modernización, puesto que se puede afirmar que corren paralelos en algunos casos, o que tienen una incidencia continua.

El análisis es de la ciudad de Manta, con toda la amplitud del vocablo, pero se guarda siempre presente el contexto de la nación dentro de la cual está inmersa dicha ciudad, por cuanto las correspondencias en cuanto a escalas: micro-macro han sido tomadas como punto fundamental dentro del estudio.

Nº 37-38 y 39 DIAGNOSTICO SOCIO-ECONOMICO DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS

Marco Jaramillo.

Tomo I: 300 págs. 4 mapas, 1 croquis, 6 cuadros.

Tomo II: 295 págs. 1 mapa, 7 cuadros.

Tomo III: 416 págs. 11 mapas, 137 cuadros.

(Aclaración: por un error involuntario, se publicó con No. 39, lo que debió anteceder a los No. 37 y 38).

El estudio es el resultado del trabajo realizado por el equipo técnico que formó parte de la Oficina Integrada de Planificación de Esmeraldas (OIPE), durante 1974-75. La coordinación y redacción final estuvo a cargo del Ing. Marco Jaramillo.

“Diagnóstico socio-económico de la Provincia de Esmeraldas” (No. 39) “presenta una apreciación cualitativa y cuantitativa de la situación de Esmeraldas, señalando las tendencias principales de crecimiento. De alguna forma identifica las restricciones que limitan o condicionan el desarrollo provincial, destacando perspectivas y potencialidades de desarrollo”.

“Parte de un análisis del proceso

de la conformación provincial, para luego caracterizar la estructura socio-económica de Esmeraldas en el contexto de sus abundantes recursos naturales, analizando los elementos que explican el carácter, la naturaleza y las limitaciones del proceso de desarrollo provincial”.

“Constituye una referencia obligada para cualquier investigación o interpretación de la realidad de Esmeraldas. En su versión inicial ha sido ampliamente requerida por estudiosos, universitarios, planificadores nacionales y regionales. La masa de información acumulada por el equipo responsable de su formulación, así como las conclusiones y recomendaciones con la que se remata cada capítulo, resulta efectivamente una base importante para discutir y evaluar vías alternativas de desarrollo provincial”.

Los Nos. 37 y 38 cuyo capítulo original es “Desarrollo socio-económico de la Provincia de Esmeraldas (Propuesta)” contienen las propuestas de acción (perfiles de proyectos) como una derivación de los diversos campos analizados en el Diagnóstico (No. 39).

Nº 40 “SIMBOLISMO Y RITUAL EN EL ECUADOR ANDINO Y EL QUICHUA EN EL ESPAÑOL DE QUITO”.

Ruth Moya
334 páginas
11 cuadros
8 figuras
6 mapas.

El volumen está dividido en dos partes: “Simbolismo y Ritual en el Ecuador” y “El Quichua en el Español de Quito”.

El objetivo del presente trabajo en

su primera parte, es indicar la función ideológica que tienen algunos símbolos y formas rituales en la cultura de los Andes del Ecuador. El fenómeno se remite a una etapa anterior a la del incario y que está asociado al "control vertical" de los pisos ecológicos.

El simbolismo tiene vigencia en comunidades quichuas y aymaras de la región y sin duda se trata de un proceso de constantes transformaciones y adaptaciones a la realidad económico social. Esta hipótesis está vinculada a la penetración pre-inca de la lengua quichua al actual territorio del Ecuador.

La interpretación se fundamenta en la aceptación de que toda la cosmogonía es un desarrollo superestructural íntimamente vinculado al conjunto de relaciones económicas sociales dentro de los cambios de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción. Las relaciones de interdependencia entre la estructura y la superestructura, no presupone un paralelismo mecánico entre las dos. Antes bien, la independencia relativa de los desarrollos superestructurales explica la continuidad de los mismos, pese a que las condiciones objetivas —estructurales— en las cuales se desenvuelve la sociedad en cuestión, hayan cambiado.

Los comportamientos sociales asociados a la bipartición son considerados aquí como "programados socialmente", ya que parten de los modos de producción, del desarrollo ideológico y comunicativo, aunque la mayoría de éstos comportamientos son asumidos y no deliberados o conscientes.

No existe por tanto una relación directa entre el grado de conciencia de la

comunidad cultural acerca de la operatividad de sus simbologías y de sus desarrollos idiológicos. Su valor está más bien "oculto" a sus usuarios y ese ocultamiento garantiza su funcionamiento. Es obvio que las condiciones históricas concretas del desarrollo económico, social y cultural del país han modificado las viejas simbologías, rezagos precapitalistas, pero en general funcionales al modo de producción dominante.

Precisamente la noción de la articulación de diferentes modos de producción en el Ecuador, presupone igualmente la de la articulación de los desarrollos superestructurales e idiológicos diferenciados.

Planteada la cuestión teórica, importa determinar de qué manera y hasta qué punto estas simbologías prevalecen y significan y de qué modo se adaptan o constituyen un freno a la penetración ideológica de los sectores dominantes del país y fuera de él.

En la segunda parte: "El quichua en el español de Quito", objetiviza el trabajo y demuestra la importancia de los aspectos históricos lingüísticos en la difusión del quichua en el Ecuador. Plantea la tesis de que en el Ecuador conviven grupos históricos sociales que tienen su propia cultura y su propia lengua, cuyas raíces se remontan a una etapa anterior de su pertinencia al Tawantinsuyo. Entre los pueblos de más compleja trayectoria histórica está el pueblo quichua.

Además, trata de demostrar la interacción entre el quichua y el español a través de los préstamos dialectales. Se podría afirmar, dice la autora, que una gran mayoría de hispanohablantes de

Quito descienden de generaciones que, en un momento u otro, pasaron del quichua al español. Este es un fenómeno gradual.

El sustrato quichua es extremadamente importante en el español de Quito y los rasgos que diferencian el español del mismo de otros dialectos hispanoamericanos, se puede explicar por una comparación estructural del quichua y del español de los dos primeros siglos siguientes a la conquista.

Ruth Moya ha reconstruido el sistema fonológico del quichua y del español de esta primera etapa de contacto de lenguas; igualmente, los sistemas fonológicos actuales del quichua y del español hablados en Quito; y, finalmente, las influencias del sustrato quichua resumidas en el Cap. IV.

Desde el punto de vista histórico de las lenguas, se señala que el español de Quito es un andaluz pre-clásico, modificado por el quichua y, por su parte, el quichua de la variedad Chincay a su vez se modificó por lenguas pre-incásicas y más tarde, por el español.

La autora hace un análisis que no agota la realidad y, antes por el contrario invita a una nueva investigación sistemática y profunda sobre el tema.

Nº 42 "LEXICO Y SIMBOLO EN JUAN MONTALVO"

Juan Valdano Morejon
236 páginas
13 cuadros

"Valdano aborda algunos de los fundamentos teóricos y prácticas metodológicas de este análisis. Desde el punto de vista teórico, hay una premisa orien-

tadora: "Las palabras no expresan las cosas, sino la conciencia que de ellas tiene el hombre" (Matoré). Y ese expresar no lo hacen las palabras aisladamente: la palabra es solidaria. Hay en esta afirmación algo más que una variación del tema arto conocido desde Ferdinand de Saussure: Un elemento lingüístico no tiene consistencia por sí mismo, sino por sus reacciones. Hay algo más, puesto que la palabra no sólo es solidaria dentro de la estructura lingüística, es decir, no sólo porque se inserta en un contexto (dimensión sintagmática), ni tampoco solamente pertenece a una constelación semántica (dimensión paradigmática): la palabra está ligada también a la sociedad que la crea y la consume; y como la sociedad es una realidad histórica, la palabra también lo es (dimensión diacrónica): se abre el camino, adquiere plenitud de significación y se desgasta y hasta que muere. Muchas de las palabras usadas por el autor (en nuestro caso por Juan Montalvo), pueden haber perdido la plenitud de significado que para él y para su sociedad tuvieron; pero el valor que hoy tienen es incalculable, pues son testimonios del cambio socio-cultural en esta comunidad llamada Ecuador. Consiguientemente, el léxico de un autor —de este autor— representativo puede darnos una imagen de la cosmovisión de los hombres de su época".

"Desde el punto de vista metodológico, Valdano utiliza en los cuatro primeros estudios tres instrumentos operacionales importantes: El concepto de campo nocional: "Conjunto de palabras ligadas por un parentesco sociológico; consecuencia de lo cual es que una palabra debe ser estudiada en función del conjunto nacional del que forma parte; el concepto de palabra-testigo, y el concepto de palabra-clave: "aquella unidad

lexicológica que expresa una sociedad”.

“Provisto de estas herramientas, aborda cuatro aspectos: el léxico sociopolítico, el de agresividad, el ecuatoriano y americano, y los arcaicos de Las Catilinarias montalvinas”.

“Valdano se entretiene en un análisis de los americanismos y ecuatorianismos de Las Catilinarias; tanto los vocablos como las locuciones reciben cuidadosa atención desde cuatro puntos de vista: la significación sociopolítica, el léxico de la acción y de la afectividad, el lenguaje popular y el aspecto etimológico”.

“El trabajo de Juan Valdano resulta una pauta necesaria para el nuevo cauce que los estudios literarios están corriendo en nuestro país”.

N° 43 “LITERATURA POPULAR AFROECUATORIANA”

Carlos Alberto Coba Andrade.
283 páginas
9 láminas.

La obra consta de dos partes. La primera trata del origen del negro, tráfico, asentamientos negreros en el valle del Chota, organización del trabajo, protección, penas, fugas, etc.

Igualmente, habla del origen del negro esmeraldeño, asentamientos, refugio y dinamización de los hechos culturales, finalizando con un estudio comparativo entre las dos culturas; la del Valle del Chota o Coangue y la de Esmeraldas.

La segunda parte contiene recopilación, análisis y clasificación de piezas literarias propias de la cultura afroecua-

toriana: décimas, romances, loas, versos argumentados, cantares populares y otros.

El objetivo fundamental de este trabajo, es tratar de establecer una relación coherente entre los hechos culturales, literatura afro y los macro grupos etnoculturales productores, portadores y dinamizadores de estos hechos.

Con esta obra, el autor pretende reinvertir la sabiduría popular al pueblo que es su legítimo depositario.

N° 46 “INSTRUMENTOS MUSICALES POPULARES REGISTRADOS EN EL ECUADOR”

Carlos A. Coba A.,
360 páginas
44 láminas

18 transcripciones musicales

La obra está dividida en dos volúmenes: el primero, abarca las variadas clasificaciones de los instrumentos musicales, los instrumentos populares ecuatorianos sucintamente tratados y los instrumentos musicales, llamados Idiófonos; el segundo comprenderá Membranófonos, Cordófonos y Aerófonos, con algunos anexos. Se ha tratado de estudiar el universo de los instrumentos populares para que de él puedan servirse tanto compositores, como maestros y especialistas.

El primer capítulo aborda la problemática de la clasificación de los Instrumentos Musicales Populares que servirá de base para un ordenamiento, clasificación e interpretación de los mismos. Se ha seguido en este trabajo los lineamientos planteados por Hornbostel y Sachs, Mantle Hood, Kolinski, Alan

Lomax, Danielou, Charles Bollés, etc. y los más relevantes clasificadores. Razones de falta de aparatos de laboratorio no han permitido clasificar las gamas tonales en gamas reales y posibles; sin embargo, se ha empleado, como sustituto de aparatos de laboratorio, la simbología técnica indispensable para comprender el fenómeno tonal y estructural.

El segundo capítulo ha sido tratado cuidadosamente con fichas de campo, a fin de demostrar cuantitativa y cualitativamente el acervo instrumental musical popular en las persistencias culturales. Se ha realizado un prolijo registro de fichas y notas de campo, con el propósito de hacer un registro de los instrumentos populares para poder clasificarlos siguiendo los lineamientos de Hornbostel y Sachs; además, para poder demostrar la tesis del autor de "Constantes y Variantes en las Supervivencias Etnoculturales"; además, para este catálogo, se ha tenido presente trabajos especializados y no especializados, los cuales traen datos circunstanciales comprobados in situ, a fin de obtener mayor confiabilidad del dato y poder comparar con las muestras obtenidas en estas investigaciones.

Los demás capítulos han sido estudiados bajo un tratamiento riguroso. En cada uno de ellos se ha tratado de comprobar la tesis propuesta para, a través, del proceso de dinamización y folklorización, buscar las variantes acumulativas dentro del proceso de aculturación. Cada instrumento, dentro de su respectivo capítulo, ha sido estudiado según el siguiente ordenamiento: historia, mitología, leyenda, creencias, localización, descripción, construcción, dimensiones, circuito de sonido, clasificación según Hornbostel y Sachs, diagrama clasificatorio según Mantle Hood,

uso y función; diagrama de Instrumento, transcripción rítmica o melódica, aplicación fenomenológica, notas bibliográficas y fichas de campo; también, se plantean aquí, algunas ideas básicas sobre la metodología utilizada y que puede ser útil para otros trabajos posteriores, como el método comparativo, analítico y estructural dentro de un proceso histórico-socio-cultural.

N° 48, 49 "INVENTARIO DE DISEÑOS EN TEJIDOS INDIGENAS DE LA PROVINCIA DE IMBABURA"

Hernán Jaramillo Cisneros

Vol. 48-399 páginas, 219 láminas

Vol. 49- 355 páginas, 188 láminas

"Frente a la indolente actitud de un dejar hacer, que más se asemeja a un dejar arrasar el valor cultural de la artesanía por parte de los organismos públicos, consecuencia de una ausente política cultural que pudiera definirse como coherente y continua, surgió la necesidad institucional e individual de dar un nuevo enfoque al quehacer artesanal".

"El proceso irreversible que constituye la transculturación, al interior de los grupos humanos, exige un tratamiento especial en cuanto se refiere a optar por una acción revitalizadora del quehacer cultural local que debe enfrentar, por la dinámica de todo contacto social, la presencia externa motivada por infinidad de razones y criterios. Esa acción que la definimos como una revaloración cultural crítica, debe darse en cada una de las manifestaciones del hecho cultural. Casi como que se pudiera decir, que hay que enfrentar, en el proceso de evolución de la expresión artesanal, la dinámica de la creatividad colectiva

locales frente a la adopción de patrones foráneos”.

“El artesano creador o portador de un hecho cultural tiene la posibilidad y la virtud de transformarse en testimonio de su comunidad, sin perder su obra la individualidad que la distingue y la hace única. Si damos por cierto que la cultura, en otra forma aceptable de definición, es el resultado del proceso de enfrentamiento y adaptación del hombre en y con el medio natural que lo rodea, nada más cierto que aceptar que, en el caso de los diseños textiles, cada uno de ellos, siendo el resultado de una creación anónima, de una técnica heredada y perfeccionada a través de innumerables generaciones es, también, el mensaje plástico que refleja una vivencia comunitaria. Se torna, bien se podría decir, en la interpretación simbólica de todo el conjunto de seres o cosas en medio de las cuales nace, crece y muere”.

“Somos contrarios a una concepción economicista de la artesanía porque pensamos que es un fenómeno de significación cultural que rebasa los límites de la comunidad productora. Por ello decimos que es un problema cultural puesto que para el individuo que la ejerce y practica, cada creación es el reflejo de una riqueza comunitaria asimilada y perfeccionada a través de los años. Porque, no obstante su carácter específicamente individualizado, es un hecho social resultante de la acción de los componentes de la sociedad y se trasmite como tal, como un producto colectivo. La razón de su preeminencia cultural radica, además, en que es una identificación local dentro de un marco nacional, no olvidando que la personalidad está

definida, en parte, por el conjunto de tradiciones y costumbres.

“Los diseños artesanales, reflejando todo este contexto, se transforman entonces, en formas de exteriorizar una comunicación”.

“No se puede definir a la artesanía con criterios económicos que la encasillan y la ubican en función de montos de capitales en giro o volúmenes de venta, peor todavía, en función de la capacidad de maquinaria utilizada. Y porque además de esos enunciados, hasta se planteó como premisa la “deficiencia económica y cultural de la población ocupada en actividades artesanales”, por parte del sector público, se inició la tarea de realizar los inventarios artesanales que posibiliten conocer la realidad de la misma, y luego, la dimensión de sus potencialidades pero, sobre todo, la alta calidad de su contenido humano y cultural nativo con el prejuicio de los formalismos occidentales”.

“El resultado de esa decisión es el Departamento de Artesanías del Instituto Otavaleño de Antropología y las conclusiones de sus tareas, el inventario de diseños que hoy se ofrece al lector, formando parte de la Colección Pendones. No es —y así lo dice el Director del Departamento— en forma alguna un trabajo concluido. Es la primera etapa de un largo proceso que tiene que continuarse y ampliarse pero cuya publicación no podía dilatarse, porque no puede seguir postergándose el conocimiento de esa riqueza cultural, raíz en la que nos asentamos y savia de la que nos nutrimos.