

ANDINAMIGRANTE

Boletín del Sistema de Información sobre Migraciones Andinas - FLACSO Sede Ecuador - N.º 19 - febrero 2015

Presentación

En el presente boletín, Iréri Ceja analiza la migración haitiana y ubica a la región andina no solo como región de tránsito sino también como un nuevo destino, particularmente para el caso ecuatoriano. Este análisis parte situando históricamente algunos procesos político económicos, tales como las configuraciones coloniales y el intervencionismo extranjero en Haití, que condicionaron el desarrollo del país y detonaron los procesos migratorios. Posteriormente, para ubicar el análisis en la actualidad se retoma el impacto que tuvo en



Niño ecuatoriano de padres haitianos. Fotografía de Iréri Ceja.

la población haitiana el terremoto ocurrido en el 2010 y, los cambios en las políticas migratorias de Brasil y Ecuador, que generaron ciertas condiciones para el tránsito de la población haitiana. En esta caracterización del flujo migratorio haitiano en América Latina, la autora no descuida las situaciones de vulnerabilidad a la que dicha población se ve sometida y presenta un panorama de economías ilícitas-oportunistas en desarrollo caracterizadas principalmente como redes de organizaciones articuladas entre Haití, República Dominicana, Ecuador y Perú, cuya tarea es movilizar irregularmente a la población haitiana y lucrar con ella.

En la sección *Migración y Cultura*, Nele Hansen indaga la problemática migratoria centroamericana hacia los Estados Unidos en la película "La Jaula de Oro" del director mexicano Diego Quemada-Díez. El contexto de la película, que si bien difiere de la problemática haitiana, posibilita el abordaje de la problemática juvenil referida a la construcción de subjetividades a raíz del abordaje de masculinidades y liderazgo en contextos migratorios hacia centros capitalistas desde la periferia.

Por otro lado, la sección de *Coyuntura* es abordada por Carlos Haynes desde la problematización de los flujos migratorios hacia Ceuta y Millella, ciudades españolas ubicadas en el norte de África, donde la población africana centraliza el desarrollo del denominado "sueño europeo".

El texto "Mujeres. Diversas modalidades de migración en Guadalajara" coordinado por Celia Magaña y Ofelia Woo Morales, constituye el estudio central de la sección dedicada a la *Reseña* profundizada por Mónica Salmón. El libro es un esfuerzo por situar la complejidad de las problemáticas migratorias llevadas a cabo por mujeres centroamericanas donde el impacto no solo se revela en las mismas, sino que se extiende hacia sus familias, comunidades de origen y hacia las localidades a las que pertenecen.

Finalmente, este número del boletín Andinamigrante presenta una ampliada bibliografía para el estudio de las migraciones haitianas en América. Este aporte al estudio de las reconfiguraciones de los destinos migratorios desafía a la academia, organizaciones sociales y a los Estados a revisar profundamente estos flujos migratorios para no caer en el desconocimiento que homogeniza a la población haitiana, misma que presenta caracteres heterogéneos determinados por los contextos por donde circulan.

Sumario

Dossier central

Migraciones haitianas en la región andina
Iréri Ceja Cárdenas

Página 2

Coyuntura-actualidad

Las Vallas de la Vergüenza
Carlos Haynes Campos

Página 14

Migración y Cultura

Vivencias juveniles de la migración centroamericana
La película
"La Jaula de Oro"
Nele Hansen

Página 16

Reseña

Mujeres. Diversas modalidades de migración en Guadalajara
Mónica Salmón Gómez

Página 18

Bibliografía seleccionada

Bibliografía seleccionada sobre migraciones haitianas en América

Página 19



FLACSO
ECUADOR

MIGRACIÓN Y CULTURA

Vivencias juveniles de la migración centroamericana – La película “La Jaula de Oro”

Nele Hansen



Fuente: <http://es.web.img2.acsta.net/pictures/>

Título original: La Jaula de Oro
Género: Drama, Cine de Arte
Director: Diego Quemada-Díez
Año: 2013
Duración: 110 minutos

La película “La Jaula de Oro” relata la búsqueda de un sueño que posiblemente no podrá cumplirse: el viaje migratorio de cuatro adolescentes guatemaltecos anhelando una vida mejor en los Estados Unidos. El viaje de odisea de Juan, Sara, Samuel y Chuk sobre los trenes de carga se convierte en una verdadera “jaula de oro”: se enfrentan al terror, la angustia, el maltrato, pero también descubren la amistad y la solidaridad, siempre esperando llegar al destino prometedor de nuevas oportunidades.

El director mexicano de la película, Diego Quemada-Díez, nos muestra a través de las vivencias de estos cuatro jóvenes la cruda realidad de uno de los trayectos migratorios de mayor tránsito de la actualidad: anualmente unas 170 000 personas (algunas estimaciones indican hasta 500 000 personas), principalmente de países centroamericanos, recorren los 5 000 km a través de México hasta la frontera estadounidense para dejar atrás situaciones de dificultades sociales, políticas y económicas, de pobreza extrema y de violencia interna.

Esta ingente cantidad de personas viajan en los trenes de carga y están expuestos a una serie de peligros. Por un lado, por las condiciones físicas (calor, hambre, sed) y, por otro lado, por los controles policiales, las bandas de coyotes y organizaciones criminales, las cuales se aprovechan de la extrema vulnerabilidad de los migrantes. Encontrándose en una especie de “tierra de nadie” y un territorio salvaje, los migrantes están continuamente amenazados por robos, maltratos, persecuciones, torturas, asesinatos, la trata o la prostitución. Por estas razones, los migrantes son mayoritariamente hombres jóvenes y fuertes; y las pocas mujeres se encuentran en situaciones de extremo riesgo.

Por tanto, no es sorprendente, que muchas de las mujeres intenten “pasar por hombre”,

desprendiéndose de todos los significados del género femenino. Un cuarto de baño de mujeres es el escenario de la impresionante transformación de Sara en varón: se corta el cabello, se aplasta los pechos y se pone ropa masculina. La transformación en hombre es su garantía de vida, en un contexto de dominio y poder masculino sobre las mujeres.

La masculinidad y el liderazgo son representados por su amigo Juan, para quien la salida de la chabola, en la cual vive, se convierte en un rito de iniciación hacia la hombría. En una colina inmensa de basura pasa a buscar a su mejor amigo Samuel: aquí tanto hombres y buitres están metidos en los desechos humanos, que aluden a la muerte y al deterioro de la humanidad. En la frontera con México, Sara, Juan y Samuel encuentran al joven tzotzil Chauk, quien pronto busca solidaridad y amistad con ellos. Para Juan, Chauk representa una competencia no deseada y se hace evidente su fuerte desprecio racista hacia el "indio".

Por lo contrario, entre Chauk y Sara se desarrolla una sincera amistad, que se basa en la solidaridad, pero también en un tímido enamoramiento. A pesar de no hablar el mismo idioma, los dos superan los límites de la comunicación a través de las miradas y el aprendizaje. Sara y Chauk enseñan al espectador de la película, que en medio de las grandes dificultades, es posible vivir pequeños momentos de felicidad: los rayos del sol, aves volando, un amanecer, una sonrisa... Compartiéndonos nos hace rescatar el valor humano. A su vez, Chauk sueña con nieve cayendo de un cielo opaco, aludiendo a la esperanza y el sueño americano. En realidad, los blancos y sibilantes copos de nieve podrían ser insectos volando en una noche centroamericana...

Otro logro importante de la película consiste en mostrar a los protagonistas migrantes en su condición real de adolescentes. Por un lado alude a que la gran mayoría de los migrantes menores de edad viven una juventud en condiciones difíciles de pobreza, marginación y falta de oportunidad, lo que les hace tomar esta decisión tan drástica de emigrar. El viaje migratorio, con sus desafíos y terrores, les hace perder su niñez y su juventud. Sin embargo, la película no pierde de vista mostrar sus más sinceras emociones y sus deseos de amor, relaciones sexuales, compañía y diversión.

Sin embargo, los momentos de juventud y felicidad continuamente son quebrantados por la dura y cruel realidad del viaje. La esperanza y el optimismo, representados por el personaje de Sara, se pierden cuando el grupo de migrantes es capturado por una organización criminal armada. La película abandona el personaje de Sara, soporte importante de la trama, para rendir cuenta a la cruda realidad, la cual miles de mujeres sufren cada año en este recorrido. Esta pérdida terrible y la impotencia que sienten Juan y Chauk les genera un lazo de solidaridad hasta el final y durante el cual se salvan mutuamente la vida.

Al final de la película se ve a Juan limpiando los suelos de una fábrica de procesamientos de carne: la muerte y el humano como mercancía en el mercado capitalista, esto es para Juan la llegada al sueño americano. Cuando en la última secuencia Juan sueña que está caminando bajo la nieve, y así adapta el sueño de Chauk, no sugiere ni felicidad ni alegría, sino una sensación de pérdida, resignación y tristeza. Como el director señala, su objetivo consiste en "desmitificar el sueño americano" y transmitir al espectador, que la migración ilegal conduce muchas veces al sufrimiento, la muerte y una vida dependiente del mercado capitalista. Para subrayar este argumento, el director utiliza en determinadas escenas un acompañamiento musical en tonos tristes, que no siempre resulta adecuado.

Por lo demás, la película recurre a estilos documentalistas: El lenguaje y diálogos son escasos y se apuesta, de manera convincente, por la fuerza de las imágenes, las miradas y los gestos. La película se basa en una multitud de entrevistas realizadas a los migrantes por el director en diferentes lugares del corredor migratorio. Por este mismo motivo "La jaula de oro" es una película necesaria: cuenta la historia de millones de migrantes y, especialmente, de la juventud migrante en búsqueda de mejores realidades, en un mundo con fuertes desigualdades estructurales entre Norte y Sur, entre los centros capitalistas y sus periferias.



Fuente: <http://www.revistacodigo.com/resena-la-jaula-de-oro-de-diego-quemada-diez-un-itinerario-del-inmigrante/>