

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 24, enero 2006
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol 10, Issue 1, January, 2006
Quito - Ecuador



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador



ICONOS. Revista de Ciencias Sociales
Número 24, enero 2006, Quito-Ecuador
ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53
(Vol. 10, Issue 1, January, 2006)

ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales es una publicación de Flacso-Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales, sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y el mundo en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas.

Para la selección de artículos se utiliza un arbitraje bajo el sistema de doble ciego (peer review). La revista está indexada en Latindex-Catálogo.

ÍCONOS se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores; no reflejan necesariamente el pensamiento de *ÍCONOS*. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos siempre que se cite expresamente como fuente a *ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales*

Director de Flacso-Ecuador: Adrián Bonilla
Director de Íconos: Eduardo Kingman Garcés (ekingman@flacso.org.ec)
Editor de Íconos: Edison Hurtado (ehurtado@flacso.org.ec)

Comité editorial

Felipe Burbano (Flacso-Ecuador), Mauro Cerbino (Flacso-Ecuador), Edison Hurtado (Flacso-Ecuador), Hugo Jácome (Flacso-Ecuador), Eduardo Kingman (Flacso-Ecuador), Carmen Martínez (Flacso-Ecuador), Franklin Ramírez (Univ. París VIII, Francia), Alicia Torres (Flacso-Ecuador)

Comité asesor internacional: Andrés Guerrero (España), Blanca Muratorio (U. Vancouver, Canadá), Bolívar Echeverría (UNAM, México), Bruce Bagley (U. Miami, EEUU), Carlos de Mattos (PUC, Chile), Flavia Freidenberg (U. Salamanca, España), Francisco Rojas (Flacso, Costa Rica), Javier Auyero (SUNY - Stony Brook, EEUU), Joan Martínez Alier (U. Barcelona, España), Joan Pujadas (U. Rovira i Virgili, España), Lisa North (U. York, Canadá), Magdalena León (U. Nacional, Colombia), Rob Vos (ISS, Holanda), Roberto Follari (U. Cuyo, Argentina), Víctor Bretón (U. Lleida, España), Lorraine Nencel (CEDLA, Holanda).

Coordinador del dossier "Lo global y lo local en el medio rural"
Luciano Martínez Valle

Ensayo fotográfico: Lucía Chiriboga
Diseño y diagramación: Antonio Mena
Impresión: Rispergraf C.A.

Envío de artículos, información, solicitud de canje: revistaiconos@flacso.org.ec
Suscripciones, pedidos y distribución: lalibreria@flacso.org.ec

©FLACSO-Ecuador
Casilla: 17-11-06362
Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro. Quito-Ecuador
www.flacso.org.ec (resúmenes, abstracts y artículos anteriores disponibles on line)
Teléfono: +593-2 323-8888 Fax: +593-2 323-7960

CDD 300.5 / CDU 3 / LC: H8 .S8 F53
Íconos: revista de ciencias sociales.—Quito: Flacso-Ecuador, 1997-
v. : il. ; 28 cm.
Ene-Abr. 1997-
Cuatrimestral- enero-mayo-septiembre
ISSN: 1390-1249
1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 24, enero 2006
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol 10, Issue 1, January, 2006
Quito - Ecuador

Sumario

Coyuntura

- De abril a diciembre:
el recurrente simulacro de la reforma política** 9-15
Pabel Muñoz López
- ¿Qué pasa si Ecuador no firma el Tratado de Libre Comercio?** 17-22
Alberto Acosta, Hugo Jácome y Fander Falconí

Dossier

- Lo global y lo local en el medio rural**
Presentación del Dossier 25-26
Luciano Martínez Valle
- Globalización y comunidad de vecindad**
Notas para el planteamiento de un concepto 27-42
Juan Pablo Pérez Sáinz
- Comercio justo, neoliberalismo y desarrollo rural:
una evaluación histórica** 43-57
Gavin Fridell
- Glocalidad y reforma agraria
¿de nuevo el problema irresuelto de la tierra?** 59-69
Víctor Bretón Solo de Zaldívar
- El sector agrario del Ecuador:
incertidumbres (riesgos) ante la globalización** 71-88
Francisco García Pacual
- La perspectiva local-global en el medio rural ecuatoriano** 89-99
Luciano Martínez Valle
- Antiguos litigios** 100-107
Ensayo fotográfico de Lucía Chiriboga

Abril y la crisis del régimen

Comentarios al Dossier de ÍCONOS 23 111-118
Pablo Ospina Peralta

Interpretando la(s) cultura(s) después de la televisión:

sobre el método 119-141
Lila Abu-Lughod

Temas

La representación del pasado sexual de Guayaquil:

historizando los enchaquirados 145-160
O. Hugo Benavides

Las implicaciones del conflicto interno colombiano

**para las fronteras de Venezuela, Ecuador, Perú,
Brasil y Venezuela, 2000-2005** 161-170
Hernán Moreano Urigüen

Reseñas

Mercedes Prieto, editora

**Mujeres ecuatorianas. Entre las crisis y las oportunidades
1990-2004** 173-174
Jacqueline Contreras

Charle Tilly

La desigualdad persistente 175-177
Daniel Pontón C.

Cecilia Méndez Gastelumendi

**The Plebeian Republic: The Huanta Rebellion and the
Making of the Peruvian State** 177-179
José Luis Ugue Tanaki

Katty Hernández Basante

**Sexualidades afroserranas:
identidades y relaciones de género** 180-181
Gioconda Herrera

Política editorial 182

Normas para la presentación de originales 183

Antiguos litigios

Ellos confiaban en la palabra escrita. Para los litigantes indios, la letra o escritura, legado del colonialismo, los revela atados a juicios -que acumulan folios sobre folios-, en pos de recuperar la tierra que les perteneció.

La obra *Antiguos litigios* de Lucía Chiriboga, plasmada a través de fotografías y de documentos manipulados con virajes, sigue la pista de esta narración. La memoria de *antiguos litigios* sobre la posesión de la tierra es el escenario en el que se organizan las imágenes en un intento de reescritura plástica, donde se articula la fotografía y el discurso institucional público.

José Antonio Navarrete, investigador de arte, se refiere a esta obra en los siguientes términos: “La estrategia creativa de la artista se distancia de las propuestas del indigenismo plástico modernista –que vio a los indígenas ya como una masa sufriente, ya como dignos herederos de las tradiciones precolombinas–, para situarse en las complejidades del texto social del Ecuador poscolonial y recuperar un conflicto en que al latifundio como escenario del poder se opone el asedio y, progresivamente, la ocupación de la tierra por el indio (...) Para ella, como para muchos otros artistas del día, la memoria parece ser el lugar donde se puede articular productivamente la realidad contemporánea.”

Quito, diciembre 2005











