

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 59, Septiembre 2017  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol. 21, Issue 3, September 2017  
Quito, Ecuador



**FLACSO**  
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales  
Sede Ecuador

ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales  
Número 59, septiembre 2017  
Quito, Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53  
(vol. 21, issue 3, septiembre 2017)

*Íconos. Revista de Ciencias Sociales* es una publicación de FLACSO Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y América Latina en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

*Íconos. Revista de Ciencias Sociales* es parte de las siguientes bases, catálogos e índices:

Academic Search Premier Magazines and Journals EBSCOhost. Estados Unidos  
CABELL'S. Directory of Publishing Opportunities. Estados Unidos  
CIRC. Clasificación Integrada de Revistas Científicas. EC3metrics. Universidad de Granada. España  
CLASE. Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales. UNAM. México  
DIALNET. Universidad de la Rioja. España  
DOAJ. Directory of Open Access Journal. Lund University Libraries. Suecia  
ESCI. Emerging Source Citation Index. Web of Science. Thomson Reuters  
FLACSO Andes. FLACSO Ecuador  
Fuente Académica Plus EBSCOhost. Estados Unidos  
HAPI. Hispanic American Periodical Index. UCLA. Estados Unidos  
IBSS. International Bibliography of the Social Science. ProQuest. Estados Unidos  
Informe Académico Thompson Gale. Estados Unidos  
I2OR. International Institute of Organized Research. India, Australia  
LatAm-Studies. International Information Services. Estados Unidos  
LATINDEX. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas, de América Latina, el Caribe, España y Portugal. México  
MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas. Universitat de Barcelona. España  
Political Science Complete. EBSCOhost. Estados Unidos  
REDALYC. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. UAEM. México  
REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico. CSIC. España  
Sociological Abstracts. CSA-ProQuest. Estados Unidos  
Social Science Journals. Sociology Collection. ProQuest. Estados Unidos  
Ulrich's Periodical Directory. CSA-ProQuest. Estados Unidos  
WPSA. Worldwide Political Science Abstracts. ProQuest. Estados Unidos

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores y autoras; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*



<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/deed.es>

**Director de FLACSO Ecuador:** Juan Ponce  
**Directora de Íconos:** Susana Wappenstein  
**Editora de Íconos:** Jenny Pontón  
**Asistente editorial:** Bárbara Sáez  
**Correctora de estilo:** Gabriela Chauvin  
**Traducción al inglés:** Patrick Clark  
**Traducción al portugués:** Javier Abi-Saab

#### Consejo editorial

Adrián Bonilla. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador  
Víctor Bretón. Universitat de Lleida. España  
Carolina Curvale. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador  
Carmen Diana Deere. University of Florida. Estados Unidos  
Hernán Ibarra. Centro Andino de Acción Popular. Ecuador  
Catalina León. Universidad de Cuenca. Ecuador  
Liisa North. York University. Canadá  
Silvia Vega. Universidad Central del Ecuador

#### Comité asesor internacional

Javier Auyero. University of Texas, Austin. Estados Unidos  
Bruce Bagley. University of Miami. Estados Unidos  
Flavia Freidenberg. Universidad de Salamanca. España  
Roberto Follari. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina  
Andrés Guerrero. Honorary Research Fellow. University of Saint Andrews. Reino Unido  
Magdalena León. Universidad Nacional. Colombia  
Joan Martínez Alier. Universitat Autònoma de Barcelona. España  
Carlos de Mattos. Pontificia Universidad Católica. Chile  
Cecilia Méndez. University of California, Santa Bárbara. Estados Unidos  
Lorraine Nencil. Centro de Estudio y Documentación Latinoamericana. Holanda  
Joan Pujadas. Universitat Rovira i Virgili. España  
Luca Queirolo. Università degli Studi di Genova. Italia  
Francisco Rojas. University for Peace. Costa Rica  
Rob Vos. International Institute of Social Studies. Holanda

#### Coordinadores del dossier "Etnografías experimentales: repensar el trabajo de campo"

X. Andrade, Ana María Forero y Fiamma Montezemolo

**Imagen de portada:** Antonio Mena

**Diseño y diagramación:** Antonio Mena / Shiti Rivadeneira

**Impresión:**

Envío de artículos, información, solicitud de canje:  
[revistaiconos@flacso.edu.ec](mailto:revistaiconos@flacso.edu.ec)

[www.revistaiconos.ec](http://www.revistaiconos.ec)

©FLACSO Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro  
Quito, Ecuador

Teléfonos: +593-2 294-6800 Fax: +593-2 294-6803

CDD 300.5, CDU 3, LC: H8 .S8 F53

Íconos: *Revista de Ciencias Sociales*. -Quito: FLACSO Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

enero-abril 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

---

No. 59, Septiembre 2017  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol. 21, Issue 3, September 2017  
Quito, Ecuador

## Contenido

### Dossier

---

#### **Los trabajos de campo, lo experimental y el quehacer etnográfico**

Presentación del dossier . . . . . 11-22  
X. Andrade, Ana María Forero y Fiamma Montezemolo

#### **Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico . . . . . 23-53**

Catalina Cortés Severino

#### ***Cultura autóctona*: curaduría como proceso etnográfico en la escena del arte cubano actual . . . . . 55-77**

Celia Irina González

#### **Representación claroscuro: una exploración audiovisual y**

**teórica de la representación del pasado en el cine documental . . . . . 79-102**

Gerrit Stollbrock Trujillo

#### **La dimensión acústica de la protesta social: apuntes desde**

**una etnografía sonora . . . . . 103-122**

José Luis Martín y Santiago Fernández Trejo

#### **Ciberactivismo y olas de agitación comunicativa**

**Consideraciones etnográficas . . . . . 123-148**

Nicolás Aguilar-Forero

### Diálogo

---

#### **Lévi-Strauss, el individualismo jíbaro y el *Musée du quai Branly***

**Un diálogo con Anne-Christine Taylor . . . . . 151-161**

Giovanna Bacchiddu y Marcelo González Gálvez

Ensayo visual

---

- Rótulos, etnografía y curadurías en el Museo Histórico de la Policía Nacional, Bogotá** ..... 165-182  
Daniel Kraus, X. Andrade, Ana María Forero y Mauricio Salinas

Temas

---

- Transitar por América Latina: redes, trabajo y sexualidad** ..... 185-204  
Lidia Raquel García Díaz

- Conocimiento ecológico local y conservación biológica: la ciencia postnormal como campo de interculturalidad** ..... 205-224  
Jorje Ignacio Zalles

Reseñas

---

- Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado**  
de Martín De Mauro Rucovsky ..... 227-230  
*Antonieta Ramírez*

- El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y el riesgoso mundo de los sujetos de investigación**  
de Roberto Abadie ..... 231-234  
*Mario Portugal-Ramírez*

- El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles**  
de José Manuel Valenzuela Arce, coordinador ..... 235-237  
*Isaac Vargas*

- El audiovisual ampliado**  
de Santiago Marino, coordinador ..... 238-241  
*Nadia Sabrina Koziner*

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

---

No. 59, Septiembre 2017  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol. 21, Issue 3, September 2017  
Quito, Ecuador

## Content

### Dossier

---

- Fieldwork, the Experimental and Ethnographic “How to”**  
Introduction to Dossier. . . . . 11-22  
X. Andrade, Ana María Forero and Fiamma Montezemolo
- Resituating the Sketch/*Bitacora* in the Production of Knowledge  
and Anthropological Meaning** . . . . . 23-53  
Catalina Cortés Severino
- Local Culture*: Curation as an Ethnographic Process in the Contemporary  
Cuban Art Scene** . . . . . 55-77  
Celia Irina González
- Claroscuro* Representation: An Audio-visual and Theoretical Exploration  
of the Representation of the Past Through Documentary Filmmaking** . . . . . 79-102  
Gerrit Stollbrock Trujillo
- The Acoustic Dimension of Social Protest: Notes from an Ethnography  
of Sound** . . . . . 103-122  
José Luis Martín and Santiago Fernández Trejo
- Cyber-activism and Waves of Communication Agitation:  
Ethnographic Considerations** . . . . . 123-148  
Nicolás Aguilar-Forero

### Dialogue

---

- Lévi-Strauss, *Jíbaro* Individualism and the *Musée du quai Branly*  
A Dialogue with Anne-Christine Taylor** . . . . . 151-161  
Giovanna Bacchiddu and Marcelo González Gálvez

Visual essay

---

- Signs, Ethnography and Curation in the National Historic Police  
Museum, Bogotá** . . . . . 165-182  
Daniel Kraus, X. Andrade, Ana María Forero and Mauricio Salinas

Topics

---

- Trans-versing Latin America: Networks, Labour and Sexuality** . . . . . 185-204  
Lidia Raquel García Díaz

- Local Ecological Knowledge and Biological Conservation:  
Post-normal Science as an Intercultural Field** . . . . . 205-224  
Jorje Ignacio Zalles

Reviews

---

- Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en  
Judith Butler y Paul B. Preciado** . . . . . 227-230  
by Martín De Mauro Rucovsky . . . . .  
*Antonieta Ramírez*

- El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y  
el riesgoso mundo de los sujetos de investigación** . . . . . 231-234  
by Roberto Abadie . . . . .  
*Mario Portugal-Ramírez*

- El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles**  
by José Manuel Valenzuela Arce, coordinator . . . . . 235-237  
*Isaac Vargas*

- El audiovisual ampliado** . . . . . 238-241  
by Santiago Marino, coordinator . . . . .  
*Nadia Sabrina Koziner*

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

---

No. 59, Septiembre 2017  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol. 21, Issue 3, September 2017  
Quito, Ecuador

## Conteúdo

### Dossiê

---

- Os trabalhos de campo, o experimental e o fazer etnográfico**  
Apresentação do dossiê . . . . . 11-22  
X. Andrade, Ana María Forero e Fiamma Montezemolo
- Ressituando o diário/bitácula/sketch na produção do conhecimento  
e do sentido antropológico** . . . . . 23-53  
Catalina Cortés Severino
- Cultura autóctone*: curadoria como processo etnográfico  
na cena de arte cubana atual** . . . . . 55-77  
Celia Irina González
- Representação chiarooscura: uma exploração audiovisual e teórica  
da representação do passado no cinema documentário** . . . . . 79-102  
Gerrit Stollbrock Trujillo
- A dimensão acústica da protesta social: notas desde uma  
etnografia sonora** . . . . . 103-122  
José Luis Martín e Santiago Fernández Trejo
- Ciberativismo e ondas de agitação comunicativa  
Considerações etnográficas** . . . . . 123-148  
Nicolás Aguilar-Forero

### Diálogo

---

- Lévi-Strauss, o individualismo jíbaro e o *Musée du quai Branly***  
**Um diálogo com Anne-Christine Taylor** . . . . . 151-161  
Giovanna Bacchiddu e Marcelo González Gálvez

Ensaio visual

---

- Rótulos, etnografia e curadorias no Museu Histórico da Polícia Nacional, Bogotá** ..... 165-182  
Daniel Kraus, X. Andrade, Ana María Forero e Mauricio Salinas

Temas

---

- Transitar pela América Latina: redes, trabalho e sexualidade** ..... 185-204  
Lidia Raquel García Díaz

- Conhecimento ecológico local e conservação biológica: a ciência pós-normal como campo de interculturalidade** ..... 205-224  
Jorje Ignacio Zalles

Resenhas

---

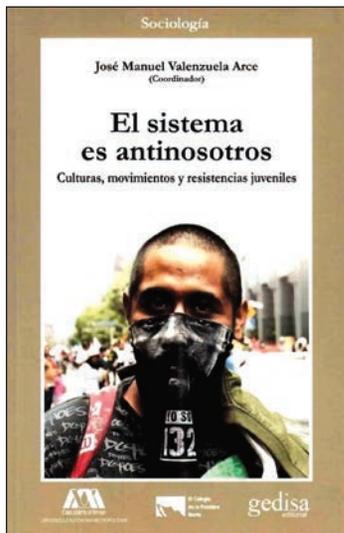
- Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado**  
de Martín De Mauro Rucovsky ..... 227-230  
*Antonieta Ramírez*

- El conejillo de Indias profesional. La industria farmacéutica y el riesgoso mundo de los sujetos de investigación**  
de Roberto Abadie ..... 231-234  
*Mario Portugal-Ramírez*

- El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles**  
de José Manuel Valenzuela Arce, coordinador ..... 235-237  
*Isaac Vargas*

- El audiovisual ampliado**  
de Santiago Marino, coordinador ..... 238-241  
*Nadia Sabrina Koziner*

r  
reseñas



ISSN: 1390-1249

DOI: <http://dx.doi.org/10.17141/iconos.59.2017.2424>

José Manuel Valenzuela Arce,  
coordinador

**El sistema es antinosotros. Culturas,  
movimientos y resistencias juveniles**

México: Gedisa, 2015, 505 págs.

La fotografía de la portada de este libro muestra a un joven de ojos taciturnos, matizados por la indignación, pero con una mirada que paradójicamente también proporciona una bocanada de esperanza. Detrás de este joven transcurre una movilización, una resistencia que grita: “El sistema es antinosotros”. Con una introducción y un marco teórico por parte del coordinador de la obra, José Manuel Valenzuela Arce, más de 14 ensayos a cargo de 16 pensadoras y pensadores, así como un anexo titulado “Numeralia sobre la condición juvenil contemporánea” a cargo de Juan Manuel Ávalos, el libro logra crear un panóptico analítico sobre la acción colectiva de los últimos años, que ha tenido a Internet como un

aliado en la aventura de configurar otro mundo posible.

El volumen se compone de cuatro momentos: “Escena I. Las voces de la calle” —de José Manuel Valenzuela Arce— otorga un panorama teórico planteado desde diversas ópticas propuestas en la academia internacional, que tratan de indagar los modos, prácticas, visiones y propósitos de los nuevos movimientos sociales juveniles. “Escena II. Primavera Árabe, okupas e indignados” representa un apartado medular al bosquejar las expresiones más disruptivas de los últimos tiempos. Desde Egipto, España y Nueva York, los autores José Sánchez, Pablo Benson, Carles Feixa, Maurício Perondi, Guillermo Castro, Javier Torret, así como la autora Rossana Reguillo, trazan las coordenadas de estos cismas sociales del tercer milenio.

Uno de los puntos centrales de la discusión se refiere al problema que representa —en especial para diversas trincheras analíticas— la renuencia de fenómenos como *Occupy Wall Street* (OWS)<sup>1</sup> a “cifrase por categorías clásicas de contención política como lo es el término movimiento social” (Benson, en Valenzuela Arce, 105). La apropiación de este término ayuda a conferir un aura de legitimidad ante la sociedad y el espectro mediático, al permitir “situarlo dentro de una trayectoria de luchas reivindicativas” (Benson, en Valenzuela Arce, 105). Sin embargo, es mediante la observación de los fines buscados por OWS (concebir un nuevo proyecto civilizatorio) que resulta posible comprender los nuevos movimientos como redes tecno-políticas con períodos itinerantes de actividad y latencia, las cuales, debido a su forma, se resisten a ser narradas de manera lineal, pues su fuerza no radica en dar expresión colectiva

1 Protesta que, desde el 17 de septiembre de 2011, ha ocupado el *Zuccotti Park* de *Lower Manhattan* en Nueva York, Estados Unidos.

a demandas puntuales (Benson, en Valenzuela Arce, 106).

La principal contribución de los participantes de OWS o del 15M en España<sup>2</sup> recae en labrar nuevos escenarios desde la cotidianidad. Aquí entra la categoría de sociedades en movimiento, por ser luchas en busca de un mundo otro, en donde “la duración no es un continuo, no es el período de tiempo que transcurre entre el principio y el fin de una cosa, sino el paso entre un estado y otro estado” (Reguillo, en Valenzuela Arce, 133). Los autores de esta escena recalcan algo primordial que para diversos pensadores ha sido una motivación para denostar las resistencias: el vertiginoso crecimiento del teatro lúdico, las expresiones estéticas y el lugar preponderante de los sentimientos. Hoy no se abraza un modelo organizativo, sino una causa. Atrae el encuentro con el otro, el trabajo en común, el diálogo en cercanía para, desde ahí, pugnar por un entorno igualitario y verdaderamente democrático.

La “Escena III. *Apartheid* educativo, soñadores y biorresistencias” focaliza la problemática desde nuestra América. Un verdadero caleidoscopio se muestra ante nosotros: de la mano de Rodrigo Rivera, Gabriel Medina, Alexandra Agudelo, Irene Imuris, Carlos Amador, Eugenia de la O y Alfredo Nateras, transitamos de la convulsión estudiantil en Chile al movimiento por la educación en Colombia, el movimiento *Dreamer* en Estados Unidos y el #Yosoy132 en México.

Las líneas de este apartado recuperan lo dicho previamente, ya que se vuelcan sobre las afectividades de las resistencias, las motivaciones compartidas, las estrategias innovadoras para denunciar el agotamiento del modelo neoliberal desde el espacio público y las redes

sociales. Los y las jóvenes del siglo XXI rebasan las marchas y las consignas para promover un nuevo entendimiento de la resistencia desde una óptica cultural.

La “Escena IV. Integrados y disidentes: voces del Cono Sur”, a partir de los trabajos de Melina Vázquez y Pablo Vommaro, analiza América Latina bajo el marco de la marea rosa. El llamado ciclo progresista que se vivió en la región desde el inicio del siglo XXI y que parece encaminarse a su final. En esta parte de la obra, se aprecia la manera en que la izquierda institucional logró cautivar a jóvenes latinos al incorporarlos en sus bases de apoyo. Melina Vázquez coloca el ejemplo de Argentina y el gran respaldo recabado por la expresidenta Cristina Fernández mediante su discurso e implementación de diversas políticas públicas.

Por su parte, Vommaro enfatiza en otras redes juveniles de Argentina, Brasil y Chile, cuyo actuar suele ser más independiente que las estudiadas por Vázquez, pero que sí poseen vínculos con el Estado “basados en una interlocución directa y sin mediaciones. El diálogo entre los voceros y el Estado se plantea sin la intermediación de partidos políticos o sindicatos” (Vommaro, en Valenzuela Arce, 460). Los movimientos en cuestión van tras la ampliación de los derechos humanos así como la consolidación de las diversidades sociales: temas aún pendientes en las agendas de diversos gobiernos latinoamericanos. El libro cierra con la “Numeralia” de Juan Manuel Ávalos, quien expone e ilustra los condicionantes existentes para los y las jóvenes del presente, al recuperar estadísticas y datos publicados por diversas organizaciones regionales e internacionales.

*El sistema es antinosotros* desglosa los más recientes pensamientos teóricos respecto a los movimientos sociales y las resistencias, tejiendo una red de entendimiento y debate

<sup>2</sup> Movimiento ciudadano que surgió a raíz de la manifestación convocada por diferentes colectivos, el 15 de mayo de 2011, que provocó una serie de protestas pacíficas en España a favor de una democracia más participativa.

sobre las nuevas rutas de las diversas expresiones juveniles que caminan, usualmente, hacia rumbos promisorios. Justo aquí radica uno de los grandes aportes del libro, al presentar un esbozo de las y los jóvenes del ahora y exponer sus demandas, las cuales son amplias; emanan de contextos específicos locales, regionales o nacionales; e incorporan, cada vez más, referentes del mundo en su conjunto. Sin olvidar que en los y las jóvenes del planeta globalizado existen marcadas diferencias en opciones y expectativas de vida a partir de regiones, países, clase, género, adscripción étnica, preferencia sexual y otros aspectos que inciden en las bases objetivas para definir u obstaculizar modelos alternativos y viables de vida (Arce, en Valenzuela Arce, 29-67).

No obstante, es importante rescatar, a manera de síntesis, que al mirar los ensayos en su conjunto es posible vislumbrar en las

expresiones juveniles un cariz menos sociopolítico y más sociocultural. Las resistencias del ahora trastocan diversos ámbitos de la vida privada gracias al papel de Internet, por ende, las oposiciones al sistema se entrelazan día con día en diversos sitios del orbe, rompiendo lentamente algunas barreras persistentes entre jóvenes, incluso al incorporar demandas consideradas décadas atrás como periféricas. Por lo anterior, el ejemplar representa un valioso aporte a las ciencias sociales dentro de un debate aún en desarrollo, al plantear diversas sendas, desde y para los nuevos movimientos que caminan con la indignación y la imaginación política como compañeras, rumbo a un nuevo modelo de vida.

*Isaac Vargas*  
*El Colegio de Jalisco, México*