

Chasqui

Revista Latinoamericana de Comunicación

150



41 años • 2013 artículos y ensayos • 1305 autores • 52 países

Medios, periodismo y responsabilidad social

Carta del editor

Una revista académica cumple su función cuando propone y facilita el debate y la difusión de ideas de alto nivel en torno a un tema de trascendencia para la vida social, política y cultural de la sociedad. Creemos que esta edición de Chasqui responde satisfactoriamente a esa premisa al presentar el resultado de la convocatoria que hiciera a reflexionar sobre **Medios, periodismo y responsabilidad social**, que constituye nuestro *Tema Central*.

Varios colaboradores asumieron el reto de escribir y ofrecer su mirada particular sobre un tema por sí mismo complejo y más todavía cuando en varios países de América Latina se debaten leyes que apuntan a regular la actividad informativa de los medios. En Ecuador, por ejemplo, esta edición de Chasqui entra a imprenta cuando la legislatura está a punto de finiquitar el debate de la Ley Orgánica de Comunicación y es probable que, cuando circule la revista, ese cuerpo normativo ya se encuentre en vigencia.

Por esa razón, hemos hecho un especial esfuerzo para que los artículos, sin desconocer las coyunturas políticas, propongan horizontes conceptuales más amplios y con mayor sentido histórico. Así, abrimos con un texto de **Líbera Guzzy** acerca de los alcances y los límites de la propuesta de periodismo público en Colombia. En sintonía con ello, **Gustavo Abad** visualiza los ejes de una política pública para favorecer el periodismo con responsabilidad social en Ecuador. **José Villamarín** sigue este hilo reflexivo y propone los estándares de calidad de la información para medios públicos y privados. Un refrescamiento de la memoria hace **Lautaro Ojeda** cuando nos recuerda el tratamiento legal y mediático de los denominados delitos de cuello blanco. En un giro valioso en este tema, **Galo Vallejos** nos acerca un debate clave acerca de la mayor o menor rigurosidad periodística en los géneros narrativos. Finalmente, **Karina Valarezo** e **Isidro Marín** dan cuenta de un aspecto, generalmente oculto, como es la

responsabilidad social de las corporaciones de medios.

Un debate necesario en la comunicación actual es el de la visualidad. Por ello, en *Entrevista* dialogamos con **Francois "Coco" Lasso** acerca de la necesidad de renovar el pensamiento en torno a la fotografía. Como complemento, la sección *Visual* trae un trabajo de **Diego Acevedo** acerca del dominio del registro sobre la experiencia que rige la vida contemporánea.

La sección *Ensayos*, vale acentuarlo, es el territorio de la diversidad. **Juan Pablo Castro** nos invita a mirarnos en el espejo de la producción literaria y a reconocer el lugar del Ecuador en el contexto latinoamericano y mundial. **María Augusta Vintimilla** vuelve su mirada al testimonio, un tema inagotable como inagotable es el conflicto entre escritura y tradición oral. Volviendo a la comunicación, **María Ataíde Malcher** y **Suzana Cunha Lopes** proponen un nuevo modo de entender la comunicación de la ciencia. En la misma temática, **Luisa Massarani**, **Netília Silva dos Anjos Seixas** y **Vanessa Brasil de Carvalho** analizan el peso de los temas científicos en un tradicional periódico brasileño. El audiovisual también es tema clave en esta edición y **Norberto Murolo** aporta para ello con el análisis de un destacado programa de la televisión pública de Argentina. En tanto, **Víctor Fajnzylber** y **Jorge Iturriaga**, proponen novedosos usos educativos del cine 3D. **Rafael Foletto**, analiza la narrativa documental de la política latinoamericana.

La sección *Informe* cierra con un trabajo de **José Rivera Costales**, quien levanta un mapa de los medios digitales en Ecuador, una herramienta útil para la investigación.

Como siempre, Chasqui propone la ruta, pero el ritmo y el aliento para seguir juntos los ponen ustedes, estimados lectores y lectoras.

Gustavo Abad





En esta edición





Tema central


Medios, periodismo y responsabilidad social


 **4** Medios y democracia: reflexiones acerca del periodismo público en Colombia
Líbera Guzzi

 **13** Medios, periodismo y responsabilidad social: en busca de políticas públicas en el Ecuador
Gustavo Abad


 **23** Estándares de calidad de la información y democracia de calidad
José Villamarín Carrascal

 **31** Tratamiento mediático de los delitos de cuello blanco o del poder
Lautaro Ojeda Segovia

 **39** Más allá del periodismo narrativo. Un debate sobre las formas y los fondos que apenas empieza en América Latina
Galo Vallejos Espinosa


 **46** La Responsabilidad Social Corporativa en empresas de comunicación en Latinoamérica
Karina Valarezo González
Isidro Marín Gutiérrez


Entrevista

 **53** 'La imagen no es suficiente, hay que construir un pensamiento sobre lo visual'
Entrevista a Francois "Coco" Lasso por Gustavo Abad



Ensayos

 **59** 26 apuntes sobre los márgenes literarios del Ecuador
Juan Pablo Castro Rodas

 **66** De santos y huacas: notas sobre transculturación religiosa en un episodio de la Autobiografía de Gregorio Condori Mamani
María Augusta Vintimilla

 **74** Construyendo una noción de Comunicación de la Ciencia
Maria Ataide Malcher
Suzana Cunha Lopes



 **82**

La ciencia
en *O Liberal*:
estudio de uno de los principales
diarios de la Amazonía brasileña
Luisa Massarani
Netília Silva dos Anjos Seixas
Vanessa Brasil de Carvalho

 **89**

La asombrosa excursión de
Zamba.
Un viaje animado por la historia
en la televisión pública argentina
Norberto Leonardo Murolo

 **96**

Usos educativos del cine 3D
estereoscópico
Víctor Fajnzylber
Jorge Iturriaga

 **103**

Presidentes de Latinoamérica:
problematizando o contexto
político e comunicacional
da região no conjunto da
documentários
Rafael Foletto



Visual

 **109**

Registro y vivencia
Diego Acevedo



Informe

 **111**

Medios digitales en Ecuador,
cuántos son y qué hacen
José Rivera Costales



Reseñas

 **118**

100 claves para la radio en línea

 **120**

La crítica
y sus objetos

 **122**

Las garras del Fénix

Chasqui es un espacio para el desarrollo y difusión del pensamiento crítico en torno a la relación comunicación, cultura y política en el ámbito latinoamericano. Participan académicos, escritores, periodistas, artistas y otros pensadores unidos por la necesidad común de proponer, desde la comunicación, ideas impugnadoras al pensamiento dominante y al poder.



La crítica y sus objetos. Historia intelectual de la crítica en Ecuador (1960-1990)
Polo, Rafael
FLACSO, Quito, 2012
ISBN: 978-9978-67-372-0
232 páginas

La crítica y sus objetos.

Historia intelectual de la crítica en Ecuador (1960-1990)

En el libro *La crítica y sus objetos. Historia intelectual de la crítica en Ecuador (1960-1990)*, Rafael Polo Bonilla devela los momentos de aparición de los objetivos de la crítica, entendida como “un campo de poder donde se disputa la definición de lo legítimo y los principios de lo verdadero”. Esta noción de crítica da lugar a la apertura de horizontes de inteligibilidad y sentido “fundamentales en el proceso de estructuración de la práctica política” (p.153).

A pesar de que uno de los elementos centrales de esta noción de crítica “es la consideración de la relación del conocimiento con un sujeto social en la tarea de la transformación estructural” (p.153), el verdadero interés de esta (de la crítica) no radica exclusivamente en el reconocimiento de los sujetos productores de narrativas, sino, más bien, en el descubrimiento de los tipos de narración preparados por esos sujetos. Es decir; “la pregunta más importante no es “quien” hace la narrativa... sino qué tipo de narración se hace” (p.95).

La producción de narrativas, lugar desde el cual los objetivos de la crítica son identificables -son “visibles”-, no persigue solamente la aparición de conceptos-guías para descifrar campos de poder (como plantea la historia conceptual), sino que rastrea la aparición de los objetos del saber, “considerando a estos como aquellos objetos que emergen en un emplazamiento discursivo, y no como un reflejo de un estado de cosas, o como mera representación” (p.75). De

aquí la afirmación del autor: “ningún concepto opera aisladamente por fuera de un régimen discursivo” (p.75).

Al hacer esta distinción, Rafael Polo enmarca su obra en el ámbito de la historia del pensamiento (y no en la historia conceptual). La historia del pensamiento plantea la descripción de puntos ciegos, esto es, hace visible “el orden de presupuestos implícitos que sostienen una narrativa” (p.95-96). Una narrativa producida a partir de los presupuestos de la historia del pensamiento no abandona, por lo tanto, la posibilidad del conocimiento de la realidad histórica, ni desconoce la confirmación “de las constricciones sociales, institucionales y políticas que hacen posible un despliegue discursivo” (p.96). Una narrativa así alude concretamente “a los momentos en que las premisas de inteligibilidad se elaboran” (p.96).

¿Cuáles son estos momentos? ¿Cuáles son los lugares discursivos de aparición de las premisas que permiten visibilizar los objetos de la crítica?

El autor divide su obra en cuatro capítulos. Cada capítulo corresponde a uno de esos momentos. El momento tzántzico en la década del sesenta; el Frente Cultural de la Revolución en la de los setenta; el momento de la sociología crítica en la década de los ochenta y; finalmente, el desplazamiento en los objetos de la crítica, conocido como el “giro culturalista” en las ciencias sociales en la década de los noventa, son los cuatro momentos de producción de

narrativas en que los objetos de la crítica son visibilizados.

¿Cuáles son esos objetos, los objetos de la crítica? La nación, el mestizaje, el colonialismo, el imperialismo son algunos de estos objetos, objetos que es difícil limitar a uno solo de los momentos mencionados, ya que muestran su complejidad a través de formas menos estilizadas que se despliegan no solo durante uno de estos momentos, sino a través de varios de ellos.

Es lo que ocurre, por ejemplo, con el concepto de nación que, al aparecer como problema, adopta diversas variantes. En efecto, la nación-revolución, la nación-literatura, la nación-cultura popular (p.93) son algunas de las formas que dificultan el análisis de este objeto, sobre todo cuando se prescinde de una perspectiva histórica.

Para solucionar estas dificultades, el autor acude nuevamente a un modo de comprender y de llevar a efecto la historia del pensamiento como producción de narrativas, donde el énfasis recae

en el proceso de producción de los objetos del pensamiento, por una parte, y, por otra, "en el campo de visibilidad/inteligibilidad que reconfiguran" (p.269).

La crítica y sus objetos. Historia intelectual de la crítica en Ecuador (1960-1990) es una obra concienzuda, elaborada a partir de la recolección de numerosas fuentes bibliográficas, de documentos históricos y de entrevistas realizadas a los verdaderos actores de los procesos de configuración de la crítica.

Resaltan los nombres de protagonistas de la crítica como Agustín Cueva, Bolívar Echeverría, Fernando Tinajero, entre otros. Asimismo, los recursos teóricos están inspirados en los legados teóricos de autores como Michel Foucault y Jacques Ranciere. Finalmente, el libro de Rafael Polo constituye una invitación a investigar algunos aspectos de la trayectoria intelectual ecuatoriana que, hasta el día de hoy, no han sido suficientemente estudiados.

Juan Carlos Jurado