

12

OCTUBRE-DICIEMBRE 1984



# CHASQUI

REVISTA LATINOAMERICANA DE COMUNICACION



cine  
latin ● americano

CIESPAL



## CARTA DE LOS EDITORES

A nuestros lectores:

El nuevo cine latinoamericano lucha entre la identidad y la dependencia. Sus esfuerzos han sido muy grandes, pese a la falta de estímulos y de una infraestructura para la producción, exhibición y difusión de sus películas.

El nuevo cine latinoamericano busca un mejor desarrollo, para presentar a su pueblo sus propios contenidos nacionales, a través del cine alternativo que contenga las verdaderas imágenes de cada pueblo.

Por ello, Jorge Sanjinés clama por un cine que sea parte de la lucha heroica que libran nuestros pueblos, que sea parte de la construcción de nuestra propia cultura, que haga de nuestro pueblo su principal destinatario, y que desarrollemos una dramaturgia liberadora y liberada.

En el presente número, CHASQUI publica una entrevista a dos cineastas ecuatorianos, Gustavo Corral del Grupo Kino y Camilo Luzuriaga del Grupo Quinde, cuyas opiniones sinceras, sus respuestas claras y honestas, establecen el nacimiento y desarrollo del cine nacional, así como los problemas que dicha manifestación cultural conlleva. Cuentan sus experiencias y la necesidad de que se expida una Ley Nacional de Cine.

En las secciones ensayos y actualidad, presentamos valiosos aportes de personalidades latinoamericanas que tratan, desde diferentes puntos de vista, el desarrollo del nuevo cine en América Latina, así como las experiencias obtenidas en cada uno de sus países.

En la sección bibliografía, se han recogido lo últimamente publicado sobre esta interesante temática, de singular beneficio para quienes desean conocer a fondo lo concerniente al cine latinoamericano. Así mismo, presentamos en la sección hemerografía, las revistas especializadas en el tema.

En la sección noticias consta la información referente a seminarios, cursos, medios de comunicación, gremios periodísticos, congresos, etc., de interés para estudiantes, periodistas e investigadores. Tenemos también secciones sobre nuevas tecnología, investigación y enseñanza, con temas de actualidad sobre el futuro de las comunicaciones, la integración y la formación profesional.

Debemos dejar constancia de nuestro agradecimiento a Ulises Estrella, Director de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Benjamín Carrón, por su valiosa colaboración para la edición del presente número.

Cordialmente,

Lincoln Larrea Benalcázar      Jorge Mantilla Jarrín

## EN ESTE NUMERO

### 2 EDITORIAL

El futuro del cine

Luis E. Proaño

### 4 ENTREVISTA

4 Nacionalizamos los cines, pero no las pantallas.

Ambrosio Fornet

### 10 ENSAYOS

10 Reflexiones sobre el cine ecuatoriano

Ulises Estrella

13 Cine, historia y memoria popular

Alfonso Gumucio

16 Apuntes sobre el cine latinoamericano

Octavio Getino

24 Cine latinoamericano o el lugar de la memoria

Jorge Sanjinés

### 28 CONTROVERSIA

28 El cine ecuatoriano

### 42 ACTUALIDAD

42 Identidad y dependencia del cine colombiano

Gilberto Bello

47 Iniciativa privada mexicana y política estatal

Javier Aranda

48 Perspectiva actual del cine boliviano

Julio C. Peñaloza Bretel

50 Cursos y Seminarios de CIESPAL, 1985

53 Filmes nacionales, éxito de taquilla en Brasil

Patricia Vega

54 De cómo aprender amar y odiar al cine venezolano

Rodolfo Izaguirre

58 Cine minero boliviano

María Luisa Mercado y Gabriela Avila

61 De lo coyuntural a lo universal en cine argentino

Bebe Kamin

62 Cine para niños

Haro Serft

64 Ensayo de producción colectiva en cine peruano

### 65 NUEVAS TECNOLOGIAS

70 INVESTIGACION

73 ENSEÑANZA

76 ACTIVIDADES CIESPAL

82 NOTICIAS

88 DOCUMENTOS

94 BIBLIOGRAFIA

96 HEMEROGRAFIA

98 FICHAS Y RESEÑAS

100 SECCION EN INGLES Y PORTUGUES

# Iniciativa privada mexicana y política estatal

JAVIER ARANDA

Aunque la ley específica que no debe haber monopolios, la verdad es otra. En materia cinematográfica la iniciativa privada incide en la política estatal. En México los problemas internos son muy fuertes; uno de ellos es la concepción *nacionalista* de hacer cine para los empresarios, que no es sino la peor producción fílmica del país. El Estado debería apoyar a quienes hacen cine independiente, ya que en gran medida son la imagen de nuestro cine en el extranjero. Estas son las opiniones de Javier Robles, participante de la mesa redonda *Asociaciones de cineastas en América Latina*, de las Jornadas de cine latinoamericano.

Esta malformada visión del quehacer cinematográfico, abundó Javier Robles, es responsable en gran medida de la degradación del gusto de los espectadores, a quienes han acostumbrado a sus películas. Este estancamiento de la corriente más reaccionaria y nefasta del cine propició en 1965 la *explosión* del cine independiente: "entró en contradicción con los intereses privados. A pesar de esto a la izquierda y a los partidos de la oposición no les preocupa el cine crítico; y volviendo al Estado, este permite el bombardeo indiscriminado de películas norteamericanas que nos quitan espacios y son una sangría económica considerable. Debería cobrar un sobreimpuesto a los filmes extranjeros -dijo-. Sin embargo, no queremos que el apoyo estatal es una relación "Dios te lo da, Dios te lo quita", no pretendemos supeditarnos a sus principios. En México estamos divididos -lo vemos claramente con el STIC y, el STPC-; consideremos seriamente que este río revuelto es ganancia de productores".

En la discusión, en la que estuvo presente Fernando Macotela, director de

Cinematografía de RTC, como parte del público, Bebe Kamin, miembro de la Asociación de Directores Argentinos, y Edgardo Pallero, hablaron de las varias asociaciones de su país reactivadas últimamente con el nuevo gobierno, que en general propugnan por una política nacional cinematográfica y en el caso particular de la asociación a la que pertenece Bebe Kamin se esfuerzan por descubrir los mecanismos para defender los derechos de los directores. Hay una lucha por el reconocimiento del director como autor de la obra, el guionista es

*En México los problemas internos son muy fuertes: uno de ellos es la concepción nacionalista de hacer cine para los empresarios, que no es sino la peor producción fílmica del país.*

importante, pero en un trabajo cinematográfico, la verdadera autoría corresponde al director", acotó Kamin.

En su intervención el cineasta boliviano manifestó que en su país no existe una industria cinematográfica y "distaba mucho para que en un futuro pueda consolidarse. Desde la aparición del cine sonoro hemos producido un largometraje en promedio por año. En tales condiciones resulta curioso que en este período de crisis -el peor que hemos pa-

sado-, se esté dando una especie de *boom* cinematográfico, es insólito, tenemos dos largometrajes totalmente terminados y otros tres en proceso". Agregó que existen unas cien salas en todo el país y que el público representa el 5 por ciento de la población.

Por su parte, Fernando Cámara explicó que la poca fuerza de las asociaciones independientes mexicanas radica en que sus objetivos son inmediatos. "Son grupos sin un plan de acción definido, no son cooperativas reglamentadas, cuyo propósito las más de las veces es la realización de un largometraje". Pero en la actualidad el resultado de estas producciones han hecho surgir reglas, que se tienen que avalar legalmente. "Esto genera dos cosas importantes: la seguridad en las negociaciones con otros organismos, lo que se cristaliza en una libertad creativa y una comunidad financiera; y trabajar con un sentido de continuidad mayor", añadió.

En la parte final de la mesa, cuando el público participa interrogando a los ponentes, en un acalorado intercambio de opiniones. Javier Robles señaló que en México la crítica "no cumple siquiera la más elemental función de investigación y observación, desorientando al público, orillándolo con su desinformación a rechazar la labor cinematográfica. Las películas exaltables para ellos son los bodrios gringos. No hay teóricos, no hay críticos del cine en México salvo contadas excepciones". Una voz del público reforzó lo dicho por Robles: "Estamos ante una crítica colonizada.

