

**Experiencias y Enfoques
de Comunicación, Memoria y Paz**



EDITORA

Gissela DÁVILA COBO

COORDINADOR EDITORIAL

Camilo MOLINA BOLÍVAR

CONSEJO DE REDACCIÓN

Amparo CADAVID

UNIMINUTO, Colombia

Fernando CASADO

Instituto de Altos Estudios Nacionales, Ecuador

Ana María DURÁN

Universidad del Azuay, Ecuador

Eduardo GUTIÉRREZ

Pontificia Universidad Javeriana de Colombia

Eliana del Rosario HERRERA HUÉRFANO

UNIMINUTO, Colombia

Octavio ISLAS

Universidad de los Hemisferios, Ecuador

Daniel Fernando LÓPEZ JIMÉNEZ

Universidad de los Hemisferios, Ecuador

Efendy MALDONADO

UNISINOS, Brasil

Claudio Andrés MALDONADO RIVERA

Universidad Católica de Temuco, Chile

Fernando ORTIZ

Universidad de Cuenca, Ecuador

Abel SUING

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

Nancy Graciela ULLOA ERAZO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Sede Ibarra)

Jair VEGA

Universidad del Norte, Colombia

José VILLAMARÍN CARRASCAL

Universidad Central del Ecuador

Jenny YAGUACHE,

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

EDITORES ASOCIADOS

Norteamérica

Jesús GALINDO

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Centroamérica

Hilda SALADRIGAS,

Universidad de La Habana, Cuba

Área Andina

Karina HERRERA MILLER,

Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia

Cono Sur

Lorena Mónica ANTEZANA BARRIOS

Universidad de Chile

Brasil

Denis PORTO RENÓ,

Universidade Estadual Paulista, Brasil

CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rosa María ALFARO

CALANDRIA, Perú

Enrique BUSTAMANTE

Universidad Complutense de Madrid, España

Mauro CERBINO

FLACSO, Ecuador

Elíseo COLÓN

Universidad de Puerto Rico

Miquel DE MORAGAS

Universidad Autónoma de Barcelona, España

José Manuel DE PABLOS

Universidad de La Laguna, España

Carlos DEL VALLE ROJAS,

Universidad de La Frontera, Chile

Heidi FIGUEROA SARRIERA

Universidad de Puerto Rico

Raúl FUENTES

ITESO, México

Valerio FUENZALIDA

Pontificia Universidad Católica de Chile

Raúl GARCÉS

Universidad de La Habana, Cuba

Juan GARGUREVICH

Pontificia Universidad Católica del Perú

Bruce GIRARD

Comunica.org

Alfonso GUMUCIO

Escuela Andina de Cinematografía de la Fundación Ukamau, Bolivia

Antonio HOHLFELDT

PUCRS. Porto Alegre, Brasil

Gabriel KAPLÚN

Universidad de la República, Uruguay

Margarida María KROHLING KUNSCH

USP. Brasil

Margarita LEDO ANDIÓN

USC. España

José Carlos LOZANO RENDÓN

Universidad Internacional de Texas A&M. EE.UU.

Amparo María MARROQUÍN PARDUCCI

Universidad Centroamericana, El Salvador

Jesús MARTÍN-BARBERO

Universidad Nacional de Colombia

Guillermo MASTRINI

Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

María Cristina MATA

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Armand MATTELART

Université Paris 8, Francia

Toby MILLER

Cardiff University, Reino Unido

Walter NEIRA

Universidad de Lima, Perú

Neyla PARDO

Universidad Nacional de Colombia

Cicilia KROHLING PERUZZO

Universidade Metodista de São Paulo, Brasil

María Teresa QUIROZ

Universidad de Lima, Perú

Isabel RAMOS

FLACSO, Ecuador

Rossana REGUILLO

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, México

Germán REY

Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Hernán REYES

CIESPAL, Ecuador

Omar RINCÓN

CEPER - Universidad de Los Andes, Colombia

Hilda SALADRIGAS

Universidad de La Habana, Cuba

César Ricardo SIQUEIRA BOLAÑO

Universidade Federal de Sergipe, Brasil

Muniz SODRÉ

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Guillermo SUNKEL

CEPAL-Naciones Unidas, Chile

Erick TORRICO

Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia

Gaëtan TREMBLAY

Université du Québec, Canadá

CHASQUI, Revista Latinoamericana de Comunicación es una publicación académica pionera en el escenario de debate del campo comunicológico latinoamericano. Ha sido creada en el año 1972 y, desde entonces, es editada por CIESPAL, con sede en Quito, Ecuador.

Se publica de forma cuatrimestral, tanto en formato impreso como digital. Su modalidad expositiva es el artículo o ensayo científico. Los textos se inscriben en una perspectiva de investigación y están elaborados en base a una rigurosidad académica, crítica y de propuesta teórica sólida.

Para la selección de sus artículos Chasqui realiza un arbitraje por medio de pares académicos bajo el sistema doble ciego, por el que se garantiza el anonimato de autores y evaluadores. Para llevar adelante el proceso contamos con una extensa nómina de especialistas en diversas áreas de la comunicación y las ciencias sociales.

Chasqui se encuentra indexada en las siguientes bases de datos y catálogos:



CIESPAL

Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina

Av. Diego de Almagro N32-133 y Andrade Marín • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 254 8011/ Ext. 231

www.ciespal.org

www.revistachasqui.org

chasqui@ciespal.org

ISSN: 1390-1079

e-ISSN: 1390-924X

Coordinador Monográfico Chasqui 143

Carlos Martín Beristain

Carlos Beristain

Carmen Chinas

Suscripciones: isanchez@ciespal.org

Corrección de textos

Camilo Molina

Diseño gráfico

Diego S. Acevedo Aguilar

Los textos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.



Reconocimiento-SinObraDerivada

CC BY-ND

Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se transmita en su totalidad, reconociendo su autoría.

9 EDITORIAL

11 Editorial

Gissela DÁVILA COBO

17 TRIBUNA

19 Horizontes de esperanza en clave de africanía: concibiendo la construcción de escenarios de justicia y paz en Colombia

Agustin Lao-Montes

39 MONOGRÁFICO

Experiencias y Enfoques de Comunicación, Memoria y Paz

41 Introducción. Experiencias y Enfoques de Comunicación, Memoria y Paz

Carlos BERISTAIN & Carmen CHINAS

49 La verdad refugiada. Lecciones no aprendidas sobre el desplazamiento forzado transfronterizo colombiano

Adriana MEDINA CARRILLO

71 La memoria colectiva desde el exilio colombiano: construyendo la paz en el post-acuerdo

Stephanie López Villamil, Nicolás GISSI BARBIERI & Sebastián POLO ALVIS

85 Memoria, verdad y justicia en el territorio 11. Desafíos en la politización del exilio colombiano

Diana ORTIZ, Carlos SALAMANCA & Verónica TORRAS

101 La verdad en el exilio. Situación de las víctimas del conflicto colombiano en España

Claudia Alejandra SEPÚLVEDA-GIRALDO & Liliana ZAMBRANO-QUINTERO

119 Movimientos sociales de víctimas frente a la construcción de políticas públicas con enfoque de género en contextos de violencia

Juan Carlos CARDONA LONDOÑO, Ruth CASTAÑO FRANCO & Karina LOPERA GRACIANO

143 Políticas de la memoria en Colombia: un abordaje desde la educación

Brayan Sebastián GAUTA BLANCO

165 Por el Magdalena medio. Radios comunitarias para la paz, víctimas y reconciliación

César Augusto TAPIAS HERNÁNDEZ

185 Las narrativas de violencia y el genocidio en Guatemala. Consideraciones desde la Justicia Transicional

María Patricia GONZÁLEZ CHÁVEZ

203 Resistencia, resiliencia y luchas por la memoria de la violencia. Los periodistas en Veracruz, México

Celia DEL PALACIO MONTIEL

- 219 **Lo político y la cultura: de la censura al surgimiento de nuevas expresiones culturales en el Montevideo de la transición democrática**
Luciana SCARAFFUNI

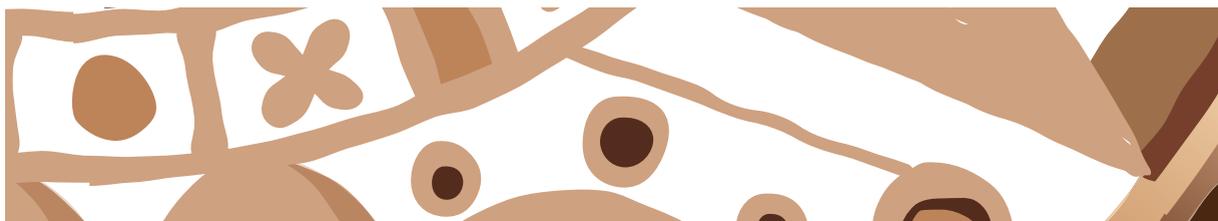
245 DIÁLOGO DE SABERES

- 247 **Urdimbres, redes y tejidos. Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) de Icononzo, Tolima (Colombia)**
Jorge Iván JARAMILLO HINCAPIÉ
- 261 **A gastronomia nos aplicativos para dispositivos móveis**
Marcelo FREIRE & Ana Paula MARTINS PEREIRA
- 277 **Documentário brasileiro e as identidades em zonas de fronteira**
Justina FRANCHI GALLINA & Cássio DOS SANTO TOMAIM
- 295 **La construcción social de plataformas digitales y la experiencia de la vida cotidiana ¿cómo funcionan los objetos técnicos en época de confinamiento social?**
Mauro CERBINO & Natalia ANGULO
- 319 **Poéticas del fin. Una escatología atómica en Nikolaus Geyrhalter y Thomas Merton. Filme-ensayo y ensayo literario**
Juan Carlos RAMOS HENDEZ

343 RESEÑAS



Reseñas



Narrando para resistir y reexistir

—
Narrativas de paz, voces y sonidos. Análisis de la paz en Colombia desde la comunicación

J. Ignacio 'Iñaki' Chaves G./ Beatriz E. Múnica B. / Gabriel A. Ruiz R. (coords.)
Revista Latina de Comunicación Social / FES Comunicación / Ediciones Desde Abajo (www.desdeabajo.info)
Bogotá, julio 2020
250 páginas

Distintas narrativas, diversas voces y otros sonidos para hablar de paz desde la comunicación.

Publicado en Colombia, en edición en papel, el libro ***Narrativas de paz, voces y sonidos***. Este texto fue editado en noviembre de 2019 en la colección Cuadernos Artesanos de Comunicación con el número 162.

En sus 250 páginas se recogen distintas miradas sobre un tema tan candente y preocupante para Colombia como es la paz, un anhelo tan perseguido como esquivo. Enunciar esas narrativas es, tal como señalan los coordinadores en la presentación, “el ejercicio de buscar no desaparecer como ciudadanos, de no sucumbir como sociedad”; porque es gracias a las narraciones que nos permiten existir y ser que podemos ocupar nuestro lugar como sujetos sociales: “nuestra existencia social es entonces narrativa: nos narramos y nos narran”.

En Colombia, pese a la firma en noviembre de 2016 del Acuerdo de La Habana (Cuba), suscrito entre el Gobierno del entonces presidente Santos y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP), parece que la paz sigue siendo un sueño difícil de alcanzar. Más si nos fijamos en los hechos acaecidos desde entonces y en las cifras de personas relacionadas con su defensa y la de los derechos humanos y las libertades públicas que han sido asesinadas en los meses que van desde esa rúbrica hasta hoy.

Por ello se hace más necesario que nunca narrar la paz para encontrarla y hacerla posible. Tal vez una quimera ancestral perseguida por el ser humano en lucha constante con su particular tendencia a la guerra. Es ineludible que desde la academia se empiece a tomar partido por la paz, que se manifieste, se exprese y se haga visible en los salones de clase y en las calles, en las ciudades y en los territorios aislados de la presencia del Estado. Experiencias e investigaciones como las incluidas en este texto son una muestra de esa labor inaplazable.

El volumen reúne nueve artículos resultado de investigaciones llevadas a cabo por veintitrés profesores de Brasil, Colombia y España. Está coordinado por la doctora Beatriz E. Múnera, de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, y los doctores Gabriel A. Ruiz, de la Universidad de Medellín, y J. Ignacio 'Iñaki' Chaves G., del Laboratorio de Comunicación y Cultura, de la Universidad de Málaga, y editado por Revista Latina de Comunicación Social, Friedrich Ebert Stiftung en Colombia (FES Comunicación) y Desde Abajo.

Cuenta con el prólogo de Federico Mayor Zaragoza, cuya experiencia como director general de la Unesco entre 1987 y 1999 y su labor como presidente y fundador de la Fundación Cultura de Paz, le permiten afirmar que la paz es “un empeño irrenunciable especialmente cuando comienzan a sonar los tambores de la animadversión y de la guerra. Frente al supremacismo, el dogma, el fanatismo... debemos poner el clamor popular en favor de la paz, de la conciliación, del diálogo. Frente a la fuerza, la palabra”.

El libro recoge las voces y los sonidos de las víctimas y también de los victimarios, de quienes han sufrido o participado en la guerra y de quienes han luchado y buscan la paz, planteados desde las apuestas teóricas y prácticas de sus autoras y autores y abordados tanto desde la práctica académica como desde la experiencia sobre el terreno.

Incluido en la colección “Vértices colombianos”, los artículos que lo conforman dan cuenta de sueños, esperanzas y dificultades representados en propuestas y herramientas como los videojuegos, las voces locales, los datos para integrar, las emisoras comunitarias, los minidocumentarios, los cuerpos de agua, las poesías, las creaciones audiovisuales o las corporalidades de los ‘matables’, y enmarcadas en diferentes estrategias y procesos comunicativos que persiguen una misma finalidad: la paz.

En todas ellas se recogen ideales para intentar, de una u otra manera, construir esa paz tanto tiempo buscada y tantas veces inalcanzada. Tal como afirman Chaves, Múnera y Ruiz, en el libro se encuentran diversas “Reflexiones acerca de la forma en que la ciudadanía aborda sus propias historias para conformar narrativas de paz que confronten los efectos de la violencia armada y estructural. Escritos que exploran las experiencias de vida de quienes no se resignan a callarlas, sino que buscan transformarlas en una memoria ejemplar, una que, como señalaba Benjamín, pueda relampaguear en momentos de nuevo peligro”.

Para hacer posible la paz se necesitan narrativas que la aborden y que apuesten por ella desde las perspectivas más diversas. Porque si la existencia social del ser humano es narrativa, hacen falta publicaciones que nos hagan “pensar y pensar-NOS, para la resistencia y la reexistencia, para narrar la paz y luchar contra las guerras”.

Almudena Barrientos Báez / Universidad de La Laguna
David Caldevilla Domínguez / Universidad Complutense de Madrid