

El Libro de Oro

La fotografía escolar, memoria y nacionalidad



Tesis de Maestría en Antropología Social

Director de tesis:

Dr. Carlos Masotta

Tesista:

Prof. Noelia Estela de Antón



FLACSO
ARGENTINA

El Libro de Oro

La fotografía escolar, memoria y nacionalidad

Noelia de Antón

noeliadeanton@yahoo.com.ar

FLACSO Argentina

Resumen: La problemática de esta tesis aborda la apropiación local de una práctica institucional estandarizada: la fotografía escolar. En ella observo los procesos de evocación, críticos y reflexivos, que operan en tales registros visuales. Luego de una introducción histórica y conceptual del caso general me concentro en un corpus fotográfico singular, el *Libro de Oro de la escuela N° 50*, (Comodoro Rivadavia), que reúne fotos y recortes periodísticos de los años 1941-42 y pertenece al acervo del *Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar María Inés Piriz (LOMPE)*.

Con una perspectiva etnográfica desarrollo la investigación por medio del registro directo del documento fotográfico y de entrevistas a dos directoras del LOMPE. La articulación entre ambas dimensiones permite comprender los estrechos vínculos formativos y a la vez reflexivos, de la fotografía escolar con diversos ejercicios de producción de escolaridad, nacionalidad y localidad; control del territorio y los cuerpos; el uso de iconografías y ritualidades del ámbito educativo en la legitimación simbólica y cultural del Estado argentino.

. Palabras clave:

Fotografía escolar. Archivo, Memoria, Nacionalidad, Oralidad.

Agradecimientos

Esta tesis ha sido un trabajo colectivo y no hubiera sido posible sin el apoyo de varias personas e instituciones a las que quiero expresar mi profundo agradecimiento

- A la Doctora Nathalie Puech, directora de la Maestría en Antropología social de Flacso Argentina por su apoyo y orientación a lo largo de estos años de estudio.
- Al Prof. Doctor Carlos Eduardo Masotta, director de tesis, por su paciencia, criterio certero y aliento que fueron indispensables en la consecución de este proyecto.
- A las Prof. Noemí Milton y Ana María Díaz, directoras del Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar “María Inés Piriz”, amigas y colegas, quienes me abrieron las puertas de la institución a su cargo, me contaron sus experiencias y estuvieron siempre dispuestas a mis requerimientos.
- A la Lic. Sofía Ehrenhaus. Área de Investigación. Museo Roca. Instituto de Investigaciones Históricas por brindarme generosamente el material y asesoramiento en la temática de las Vistas de las Escuelas Comunes.
- Al Prof. Dr. Cesar Ceriani Cernadas y demás profesores de la Maestría, por compartir sus conocimientos y acompañarme en el desarrollo académico.
- Al Prof. Cristian Vaccarini, quien como buen corrector, impudoso y cordial, corrigió y compaginó el texto.
- A las Mg. Ana Grunbaum y Mg. Cecilia Aringoli por su camaradería y compañerismo. Su invaluable apoyo, escucha y su ayuda en los momentos arduos permitieron que esta tesis sea hoy una realidad. ¡Gracias compas!
- Al Prof. Jorge Sarmiento que colaboró en el tiempo de escritura.
- A mis compañeros del LOMPE: Rosana, Carlos, Leo, Vir, Stella ...
- A mi hija, Lic. Lucía Matilde Rojas, por su infinito amor.

A todos ellos por su sabiduría y empatía, ¡muchas gracias!

Tabla de Contenidos

Resumen	3
Agradecimientos	4
Tabla de Contenidos	5
Introducción	6
Estado de la Cuestión.....	7
Fotografía Escolar y Memoria	9
Fotografía Escolar y Nacionalidad	15
Fotografía Escolar y Cultura Visual.....	17
Normas, reglamentos y leyes que regulan la fotografía escolar.....	21
Metodología.....	23
Capítulo I: Fotos Escolares Argentinas	27
¿Fotos Escolares?.....	27
Un Álbum Fotográfico: <i>Vistas de Escuelas Comunes</i>	29
La Fotografía Escolar en la Región Patagónica	40
Capítulo II: El Lugar Olavarricense de la Memoria Pedagógica y Escolar (LOMPE).....	48
Capítulo III: El Álbum Escolar	59
Conclusiones.....	87
Referencias. Sitios web y videos. Fuentes.	96
Tabla de imágenes.....	104
Anexos y Apéndice.....	109
Anexo fotográfico I. Colección digital "Las escuelas Comunes"	110
Anexo fotográfico II	129
Apéndice	159

Introducción

Por razones laborales y académicas, desde el momento de su creación, en el año 2007, estuve en comunicación con el Lugar Olavarricense de la Memoria Pedagógica “María Inés Piriz” (LOMPE); asimismo, trabé relación con el Museo Histórico Municipal (MHM) de Olavarría.

Ambos habían sido mi *locus* de investigación, en el cual había llevado adelante los trabajos requeridos durante el desarrollo de la maestría. Por tal motivo, para cumplimentar el trabajo final del seminario de Antropología de lo visual, decidí estudiar la economía de la visión¹ de las fotografías escolares que se encontraban en guarda en los dos establecimientos de esa ciudad bonaerense. En el transcurso del ejercicio etnográfico, las directoras de las dos instituciones respectivamente me allegaron materiales visuales interesantes y variados entre los cuales se encontraba una carpeta que atesora el LOMPE. Un álbum fotográfico escolar al que denominan el *Libro de Oro de la Escuela N° 50. Km 8 de Comodoro Rivadavia*.² Contiene fotografías y recortes hemerográficos por medio de los cuales se registró parte de la vida escolar durante los años 1941-1942. El volumen llegó al acervo del LOMPE por donación de una de sus fundadoras.

La experiencia etnográfica llevada a cabo y el encuentro con el álbum fotográfico de la escuela patagónica potenciaron el interés por la temática antropológica relacionada con fotos escolares; decidí que la relación entre fotos y escuelas iba a ser el tema para desarrollar en el trabajo de tesis. Durante un primer acercamiento al proyecto de investigación me concentré en la construcción del problema: lectura de material bibliográfico, búsqueda de antecedentes, escritura de borradores, cuadros temáticos de

¹ Poole, Deborah (2000). *Visión, Raza y Modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Casa de estudios del socialismo.

² El álbum escolar en lleva por título: *Álbum Escuela N° 50. Km 8. Comodoro Rivadavia. Territorio Nacional*. Año: 1941-2, sin embargo las dos directoras del LOMPE se refieren al mismo como *Libro de Oro de la Escuela N° 50. Km 8 de Comodoro Rivadavia*.

autores. En ese transcurso fui relacionando las tomas fotográficas con dos conceptos analíticos: memoria y nacionalidad.

De ello resulta que la problemática de esta tesis se refiere a la apropiación local de una práctica institucional estandarizada como lo fue y es la fotografía escolar. Su corpus fotográfico principal es el álbum escolar, *Libro de Oro* de la escuela comodorenses. Mi desafío, entonces, es triple, recrear en general la biografía social del álbum escolar en Argentina, profundizar en los procesos de memoria involucrados, institucional (LOMPE) y documental (*Libro de Oro*), esta última como materialidad evocadora.

Asimismo, analizar la ritualidad escolar representada en las imágenes que componen el álbum, en las que se hallan vestigios de la nacionalidad en su expresión sobre el control del territorio y los cuerpos en ciertas prácticas escolares, así como en la legitimación simbólica y los esfuerzos culturales realizados por el Estado en el desarrollo de los sistemas escolares.

He dispuesto el trabajo en tres capítulos. En el primero, "Fotos escolares argentinas", recreo la biografía social del álbum escolar. En segundo capítulo describo el *Lugar Olavarricense de la Memoria Pedagógica y Escolar "María Inés Piriz"* (LOMPE) y la creación en 2019 del *Fondo Fotográfico y Audiovisual*. En el tercer capítulo analizo el álbum fotográfico escolar: *Libro de Oro de la escuela de Comodoro Rivadavia*. Transcribo los testimonios de mis principales interlocutoras obtenido en entrevistas. Describir el contexto de producción del álbum escolar y ejemplificar la mirada reflexiva sobre las fotos escolares que opera en el LOMPE.

Estado de la Cuestión

"Fotografía" es una brevísima entrada escrita por Gabriela Augustowsky para el glosario *Palabras claves en la historia de la educación argentina* (Fiorucci y Bustamante Vismara, 2019, pp. 173). El lugar dado en el texto a la fotografía como un término destacado en la educación argentina es un señalamiento de la relevancia que la práctica fotográfica tuvo

en el desarrollo de la educación común en el país, pero lo escueto de la entrada expresa al mismo tiempo la escasez de investigaciones específicas sobre el tema.

Efectivamente, esta tesis fue desarrollada sobre esta doble condición del caso: la evidente importancia (por su regular mantenimiento en el tiempo y sus usos sociales) de la fotografía en la institución escolar y asimismo la exigüidad de trabajos de investigación al respecto.

Cercano al caso argentino existe un libro digital, *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840-1930*, coordinado por Magdalena Broquetas (2012). En el capítulo “La imagen del Uruguay dentro y fuera de fronteras. La fotografía entre la identidad nacional y la propaganda del país en el exterior. 1866-1930”, su autora, Clara von Sanden, aborda algunas temáticas afines a este estudio. La investigadora analiza el modo en que la fotografía colaboró y fue utilizada como medio para exhibir una imagen meditada de la nación. Consistía en mostrar el Uruguay como un “país modelo”, el cual “debía generar una buena imagen como destino de inmigrantes, inversiones y turistas”. Y en paralelo, hacia el interior cultivó el fomento de un imaginario integrador “que contribuyera a generar una sociedad más homogénea, con cierto sentimiento de pertenencia y orgullo relacionados a lo nacional, sin dejar de ser cosmopolita y principalmente urbana” (von Sanden, 2012, p. 213).

Cómo sugieren Sara González Gómez y Francisca Comas Rubí (2016), “al no existir todavía consenso en cómo definir y delimitar este término, consideramos fotografía escolar a una gran diversidad de imágenes manifestadas de formas diversas y relacionadas con el espectro escolar como denominador común” (p. 218). Estas autoras comentan que la fotografía escolar “apareció casi a la par que lo hizo la fotografía (...) cuando las propias escuelas comenzaron a encargar a fotógrafos profesionales la toma de retratos individuales, grupales o, en el menor número de casos, instantáneas de algún momento concreto de la vida escolar” (p. 219).

La fotografía escolar no es sólo un apéndice circunstancial sino una práctica que guarda una íntima relación con las bases de la institución educativa. Por esto, al no tratarse exclusivamente de un registro autónomo, la fotografía escolar se encuentra articulada con procesos sociales inherentes a la misma institución. Centraré mi análisis en tres de estos procesos: memoria, nacionalidad y cultura visual.

Fotografía Escolar y Memoria

Claudia Alves (2010), desde la historia de la educación, pero asociada a la inclusión de estudios sobre la cultura escolar, propone discutir las relaciones entre la cultura material escolar, la memoria y la identidad basadas en un ejemplo empírico construido en torno a uno de los artefactos más frecuentes utilizados como fuente historiográfica: la fotografía escolar.³

Sara González Gómez y Francisca Comas Rubí (2016) interpretan que las fotografías escolares presentan tres grandes potenciales: el testimonial, el evocador y el creador. Las autoras procuran analizar el papel que ha jugado la fotografía en la construcción de la memoria escolar, considerándola por lo tanto desde su potencial creador. “Es lo que llamamos memoria social, en la que un grupo concreto de gente comparte una historia común. Esta memoria, que puede ser manipulada e incluso cambiada, será clave para crear sentimientos de identidad individual y colectiva” (p. 219). Otra historiadora, Eulalia Colledemont (2010), sostiene que recordamos y relatamos los que nos despierta una situación y ésta puede incluir palabras y silencios, pero siempre conlleva imágenes. Por tal motivo, afirma que en las fotos escolares “los resortes visuales de los recuerdos y relatos quienes mantienen la memoria pedagógica y educativa” (p. 135). Resumiendo, ciertas imágenes “nos aportan elementos que obligan a crear, rehacer o deconstruir la memoria. Una memoria que, ciertamente, puede ser vivida, experienciada o transferida” (p. 146).

³ Traducción personal, del original portugués.

Las relaciones entre memoria y sociedad fueron abordadas conceptualmente por Maurice Halbwachs (2004). No pone en duda la memoria como función psíquica; en cambio, contrapone los mecanismos mentales individuales en el terreno de lo sociológico y lo colectivo. Para Amparo Lasén Díaz (1995), Halbwachs recoge las influencias de Bergson y Durkheim. El sociólogo refuta dos conceptos del pensamiento bergsoniano. Por un lado, lo que este autor llamaba “la duración”, que es el tiempo real de la conciencia, ya que Bergson consideraba que había tantas duraciones como conciencias individuales; por el otro, la noción de memoria entendida como consecuencia de la experiencia vivida, cuyas imágenes se encuentran en el interior de cada persona. Halbwachs comparte el pensamiento de Durkheim según el cual la sociedad es el origen del tiempo, cuyas segmentaciones, duraciones y porciones resultan de convenciones sociales y cuyo ritmo refleja el ritmo de la vida social. Asimismo, la memoria es una reconstrucción del pasado a partir de elementos y de mecanismos presentes en la conciencia del grupo. “Halbwachs, siguiendo a Durkheim, defiende la existencia de una conciencia colectiva, a la que corresponden una temporalidad y una memoria colectivas” (Lasén Díaz, 1995, p. 204).

Parafraseando a Halbwachs, los grupos de los que forman parte los sujetos brindan los medios para la reconstrucción de los recuerdos, siempre que la persona adopte al menos temporalmente sus modos de pensar. La contribución clave de este texto es que existen unos “marcos sociales de la memoria”, como el tiempo, el espacio y el lenguaje, que son construidos por los diferentes grupos sociales. El autor analiza los modos de evocación colectiva de la familia, los grupos religiosos y las clases sociales. “Estos marcos ayudarían (...) a clasificar, a ordenar los recuerdos de los unos en relación con los de los otros” (Halbwachs, 2004, p. 10). Los marcos sociales de la memoria no estarían integrados por la sumatoria o reunión de los recuerdos individuales, no son formas vacías donde los recuerdos se dispondrían con la intención de recomponer una figura o una imagen, tratando de lograr un ajuste en las piezas, sino que “son precisamente los instrumentos que la memoria colectiva utiliza para reconstruir una imagen del pasado acorde con cada época y en sintonía con los pensamientos dominantes de la sociedad” (ibíd., p. 10).

La memoria colectiva y los marcos sociales de la memoria serían el continente “en la medida en que nuestro pensamiento individual se reubica en estos marcos y participa en esta memoria que sería capaz de recordar” (p. 9).

Marie-Claire Lavabre (1998), desde una perspectiva histórica, al estudiar el pensamiento de Halbwachs considera que el criterio de selección que opera en la memoria “no es otra cosa que la capacidad de ordenar el sentido del pasado en función de las representaciones, visiones del mundo, símbolos o `naciones´ que permiten a los grupos sociales pensar el presente” (p. 8). La autora subraya la propiedad normativa de los marcos sociales.

Resume las nociones de Halbwachs en tres aspectos articulados entre sí:

- El pasado no se almacena: se reconstruye a partir del presente.
- La memoria remota sólo es factible cuando operan los marcos sociales de referencia. Como el individuo aislado es una ilusión, la memoria individual sólo posee entidad cuando participa de la memoria colectiva.
- “Además, existe una función social de la memoria. El pasado, mitificado, sólo es convocado para justificar representaciones sociales presentes” (ibíd., p. 8).

En lo que se refiere a la relación y la distancia entre historia y memoria, Lavabre sostiene que la memoria colectiva concierne a la esfera de la tradición, de la oralidad, y éstas acaban donde empieza la historia. La historia supone una separación entre el grupo que la lee y el de los testigos o actores de los hechos, mientras que la memoria es el sentimiento de remontarse a los recuerdos en un movimiento continuo. Es una corriente de pensamiento incesante, no artificial; sólo guarda del pasado lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene y cuyos límites no traspasa. Dichos límites, irregulares e inciertos, no dejan de transformarse, como el grupo mismo. Se debería agregar que Vicente Huici Urmeneta (2002), desde la perspectiva histórica, comparte con Halbwachs (2004) y Lavabre (1998) el entendimiento de la memoria colectiva como una corriente de pensamiento perpetua que está viva en la conciencia del grupo que la conserva. Para este historiador, memoria e historia se distinguen al menos en dos aspectos: hay tantas memorias como grupos haya, sobre todo en las sociedades

complejas; en cambio, la historia se ubica por fuera de los grupos y obedece a una necesidad de esquematización. En los estudios realizados desde esta perspectiva cada historiador pretende dar una visión totalizadora y unívoca de los acontecimientos ocurridos en el pasado. “Así, frente al carácter universal espacio-temporal de la Historia, cada memoria colectiva se asienta sobre un grupo limitado en el espacio y en el tiempo” (Huici Urmeneta, 2002, p. 8). Edith Kuri Pineda (2017), de acuerdo con Halbwachs, sostiene que, en contraste con la historia, la memoria es un proceso “vivo, inconcluso, polimorfo y multiforme. (...) Cada sociedad tiene una forma particular de edificar sus recuerdos dependiendo de un conjunto de variables políticas y culturales y al hacerlo implícitamente tiene una manera específica de concebir y de relacionarse con el tiempo” (p. 11). A estas conceptualizaciones se les suman las de Pierre Nora (2008), quien asegura que memoria e historia no son sinónimos; al contrario, funcionan en canales opuestos. Es muy clara y descriptiva su diferenciación:

La memoria es un fenómeno siempre actual, un lazo vivido en el presente eterno; la historia, una representación del pasado. Por ser afectiva y mágica, la memoria sólo se ajusta a detalles que la reafirman; se nutre de recuerdos borrosos, empalmados, globales o flotantes, particulares o simbólicos; es sensible a todas las transferencias, pantallas, censuras o proyecciones. La historia, por ser una operación intelectual y laicizante, requiere análisis y discurso crítico. (...) La memoria se enraíza en lo concreto, el espacio, el gesto, la imagen y el objeto. La historia sólo se liga a las continuidades temporales, las evoluciones y las relaciones de las cosas. (p. 21).

En la Argentina, los estudios sobre memoria generalmente se concentran en los procesos de violencia política y terrorismo de Estado ocurridos entre las décadas del 60 y el 80. Desde el retorno a la vida democrática hubo una intensa y sostenida producción académica tendiente a analizar los procesos de construcción de la memoria, el lugar y las luchas políticas, jurídicas y simbólicas que el movimiento de Derechos Humanos desarrolló. Las Ciencias Sociales, entonces, posaron su mirada sobre rituales, conmemoraciones, testimonios, lugares de la memoria y fechas significativas.

Cabe mencionar que, si bien este enfoque no va a ser analizado ahora, se lo retomará cuando se aborde el tema de los lugares de la memoria, y en especial del Lugar Olavariense (LOMPE) como sitio de memoria pedagógica. Sin embargo, algunas de las reflexiones sobre la memoria serán aportes valiosos para el trabajo en cuestión. Así, por ejemplo, Elizabeth Jelin (2002) discute el término unívoco “memoria”, lo que la memoria es, e invita a pensar las memorias, en plural. Propone estudiar “procesos de construcción de memorias” (Jelin, 2002, p. 17) y a la vez considerar las disputas sociales que tienen lugar acerca de la legitimidad y la pretensión de verdad que estos procesos ocasionan. Continúa precisando que se podrían pensar dos formas de abordar esta categoría. La primera, como herramienta teórico-metodológica en diversas disciplinas y/o áreas de las ciencias sociales. La segunda, como categoría social nativa, a la que hacen referencia u omiten los sujetos, así como “su uso (abuso, ausencia) social y político, y las conceptualizaciones y creencias del sentido común” (ibíd., p. 17). Continúa exponiendo: “Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas” (ibíd., p. 17).

Para Jelin, “quienes tienen memoria y recuerdan son seres humanos, individuos, siempre ubicados en contextos grupales y sociales específicos” (p. 20). Sostiene que el pasaje de lo individual a lo social es interactivo.

En suma, la fotografía escolar incluye un abanico de imágenes que tienen como eje la vida en el espacio escuela; son artefactos materiales que sirven como fuentes en los estudios de la cultura escolar. Las imágenes evidencian un potencial creador relacionado con la memoria. En contacto con ellas, se convierten en un disparador de la evocación. Maurice Halbwachs, una figura nodal en relación con esta temática se interroga acerca de cómo reflexionar sobre la constitución social de los desarrollos de memoria. Elizabeth Jelin, con la pluralización del término, memorias, invita a considerar sus procesos de construcción y habla de la interactividad entre las personas y su ámbito social.

Sara Dornier-Agbodjan y Montserrat Conill (2004), desde una perspectiva sociológica, confrontan en su exposición sus observaciones sobre las fotos que integran su foco analítico, el álbum de familia, con el modelo teórico desarrollado por Maurice Halbwachs. Ponen a prueba los marcos sociales de la memoria descritos por el sociólogo: el lenguaje, el espacio y el tiempo. Como resultado de su indagación, afirman que los marcos son una “condición de memoria ya que permanecen inalterables a lo largo del tiempo” (p. 123). Dado que la fotografía es una fijación de una fracción del mundo, la condición de estabilidad es parte de su constitución. Las fotos de familia, y en este caso derivo a las fotos y los álbumes escolares, tienden a mostrar los mismos acontecimientos de la vida en las escuelas: actos, fiestas patrias, ceremonias, entre otras, que de “manera cíclica evocan la cohesión del grupo” (p. 123).

En acuerdo con las sociólogas antes citadas, Sara González Gómez y Francisca Comas Rubí (2016) desde una perspectiva histórica aseveran que la memoria social está relacionada estrechamente con espacios, lugares objetos e imágenes. Tanto los objetos así como las fotografías reproducen significados que en ocasiones trascienden a la generación de quienes los crearon y son fácilmente interpretados por los miembros de una comunidad. Las fotografías escolares realizadas “como recuerdo, o incluidas en algún producto cultural creado con la misma intención, son doblemente representativas de esas materialidades que han contribuido, de manera intencionada, a construir la memoria”. (p.220). Agregan que, al formar parte de nuestro contexto visual habitual, en general, es lo que hace que “estos productos fotográficos (...) se conviertan en elementos del recuerdo que están más presentes en la construcción de la memoria” (p.235)

En su investigación estudian cómo determinados tipos de registros gráficos escolares han coadyuvado en la construcción de la memoria y el imaginario escolar e institucional. Ellas estiman que:

Como toda fotografía, la escolar es resultado de una intención de registro con el propósito de plasmar y preservar una información relacionada con la escuela de forma iconográfica. Entre fotografía y memoria se establece un claro vínculo fruto de la capacidad que tiene la primera de referir, mostrar y evocar acontecimientos

o circunstancias del pasado. Pero, en algunos casos, esta intención de registro se convierte en una acción institucional destinada a crear recuerdo. Es entonces cuando la fotografía se convierte en un producto de devolución a la sociedad (a los alumnos, al centro, a las familias) a modo de imagen oficiosa, es decir, institucionalizada. Consideramos que estos productos basados en la fotografía y destinados al recuerdo de la escuela han tenido un papel fundamental en la construcción de nuestra memoria escolar. (p.219)

Fotografía Escolar y Nacionalidad

Benedict Anderson (1993) reflexionó acerca del origen y difusión del nacionalismo. Parafraseando a este autor, se podría afirmar que la nacionalidad o “calidad de nación”, o inclusive el nacionalismo, son artefactos culturales de una clase en particular. Propone que, para la comprensión de dichos dispositivos, es necesario no sólo un análisis histórico, sino también el de sus modificaciones, cómo han llegado hasta la actualidad, sus rasgos distintivos, y destaca la legitimidad emocional y arraigo intenso aquellos. Luego de su creación en el siglo XVIII, estos artefactos culturales se convirtieron en modulares, “capaces de ser trasplantados (...) a una gran diversidad de terrenos sociales, de mezclarse con una diversidad correspondientemente amplia de constelaciones políticas e ideológicas” (p. 21).

Para este análisis, retomo su concepto antropológico de nación:

una comunidad política imaginada inherentemente limitada y soberana. Es porque aún los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni oirán siquiera hablar de ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión. (ibíd., p. 23)

Siguiendo su exposición, el nacionalismo no debería juzgarse como un intento de falsear o entender que cobra ropajes inventados o pretensivos. Las comunidades no deberían diferenciarse por su “falsedad o legitimidad, sino por el estilo con el que son imaginadas” (p. 24). La nación se representa limitada porque posee fronteras finitas, aunque dúctiles;

ninguna nación se imagina con dimensiones globales. Otra de sus cualidades es que se entiende a sí misma como soberana. Este concepto nació en la Ilustración. “Las naciones sueñan con ser libres y con serlo directamente en el reinado de Dios. Y la garantía y el emblema de esta libertad es el Estado soberano” (p. 25). Se concibe como comunidad porque prima un compañerismo intenso, horizontal y fraternal, a partir del cual se constituye.

Liliana Lusetti, Adriana Podlubne y Cristina Sacarelo (2009) relacionan la construcción de la nacionalidad con el dominio del territorio y el control de los cuerpos. Claudia Alves (2010), en cambio, investiga su legitimación simbólica y los esfuerzos culturales realizados por el Estado en el desarrollo de los sistemas culturales escolares.

La fotografía escolar guarda una relación estrecha con la nacionalidad. Esto se expresa como una constante en toda la documentación y material bibliográfico relevado. A modo de ejemplo cabe nombrar dos álbumes históricos: las *Vistas de Escuelas Comunes* (1889), el *Álbum de Vistas de la Escuela Naval* (1898) y de igual manera a las fotografías escolares que, si bien son escasas, componen las *Vistas fotográficas del Territorio Nacional del Limay y Neuquén* (1883). En ellos moran las huellas fotográficas escolares relacionadas con la construcción del Estado-nación.

En nuestro país, desde la década del 80, la dirigencia política tuvo como proyecto político, social y cultural la construcción de una Argentina moderna. “La ideología del progreso sustentó el avance hacia la modernización, sostuvo los discursos de nacionalización y la conformación de la ciudadanía, la definición del territorio y el desarrollo cultural”, sostiene Verónica Tell.(2017,p.14).Su conjetura, que comparto, es que la fotografía, y en el caso que nos atañe, la fotografía escolar constituyó un artefacto privilegiado para la “configuración de un relato verosímil sobre distintos acontecimientos y realidades” y que tuvo un rol de importancia en “la jerarquización y ordenamiento de los procesos de modernización y transformaciones finiseculares” (ibid.:p.12)

En estos álbumes históricos, arriba mencionados, se visibiliza esta asociación en momentos claves y fundantes del estado naciente. Las fotografías escolares son tomadas en las primeras expediciones a la Patagonia luego de las campañas militares, otras son enviadas a Francia a participar de la Exposición Universal en París dando cuenta cómo se había organizado el sistema nacional de enseñanza y por último registran la creación de instituciones de defensa del estado tal como lo es la formación de la primera Escuela Naval Militar.

De igual modo, las secuelas de estas temáticas se aprecian a lo largo de todas las representaciones visuales que componen el corpus fotográfico, el álbum de la escuela N° 50. Km 8. El dominio del territorio y sus recursos, el control de los cuerpos, el tiempo dedicado a celebraciones y recordatorios patrios, la utilización en el ámbito escolar de las transmisiones radiales, las novedades en la organización económica, entre tantas otras.

Fotografía Escolar y Cultura Visual

El caso del álbum fotográfico escolar se podría enmarcarse bajo el concepto de “Cultura visual”. Este concepto y campo de estudios se ha desarrollado en las últimas décadas en las Ciencias Sociales y la Antropología, y brinda una serie de reflexiones y marcos teórico-metodológicos para pensar las representaciones visuales y la visualización. Nicolás Mirzoeff (2003) afirma: “La cultura visual se interesa por los acontecimientos visuales en los que el consumidor busca la información, el significado o el placer conectados con la tecnología visual” (2003, p. 19).

Sin embargo, en cuanto al tratamiento de las fotografías como elementos constitutivos de la cultura visual, Matthew Rampley (2006) y Deborah Poole (2000) polemizan con el uso de esta noción. Rampley destaca la importancia de enfocar los estudios visuales poscoloniales desde una perspectiva etnográfica; ya que, al atender esta perspectiva al punto de vista del nativo, a su vez vincularla con sus prácticas sociales concretas y observar las imágenes en sus contextos específicos, “evidencia la verdadera diversidad

de las culturas globales, que ni la referencia al arte ni la dependencia del concepto de cultura visual pueden abarcar completamente” (Rampley, 2006, p. 207).

Deborah Poole (2000) afirma que una forma de concebir las relaciones y emociones que dan significado a las imágenes podría enmarcarse en la noción de cultura visual. Sin embargo, considera que el concepto de economía visual es más conveniente para pensar en las imágenes como parte de una comprensión exhaustiva de las personas, las ideas y los objetos. En un sentido general, el término “economía” sugiere que el campo de la visión está organizado de una forma sistemática. Propone claramente que esta organización está vinculada con las relaciones sociales, en las que podemos tanto percibir la desigualdad y el poder, como los significados y la comunidad compartida. De igual modo, la organización metódica del campo visual lleva consigo una relación no lineal con la estructura política y de clases de una sociedad, y con la de la producción e intercambio de bienes materiales o mercancías. El concepto de economía visual permite concebir más claramente los canales por los que circulan las imágenes, así como los discursos que sobre estas transitan.

Algunos trabajos que han estudiado las imágenes en las sociedades de clase se han orientado a partir del concepto de archivo. Según Poole (2000), estos autores comparten el interés foucaultiano y postestructuralista por comprender “las funciones políticas del archivo visual como una tecnología para la regulación o normalización de las identidades subalternas, o para compilar las bases estadísticas del conocimiento imperial” (p. 21).

En esta oportunidad comparto la posición teórica de estos dos autores. De Matthew Rampley rescato la perspectiva etnográfica y de Deborah Poole retomo de su marco analítico la concepción de que el ver y la representación son actos materiales; por ende, su materialidad los ubica como actos sociales y ocurren en redes y contextos históricos particulares en los que tienen lugar las relaciones sociales. Participo de su postura en cuanto a que, a partir del estudio de un conjunto acotado de imágenes y de las personas o grupos que las realizan, la visión deja de ser un discurso teórico vinculado con sistemas de símbolos o ideologías y pasa a ser una indagación acerca de los sujetos que las producen. Agregado a lo anterior, considero que estas representaciones visuales tienen

la capacidad de modelar la forma de concebir al mundo, las creencias y las acciones de las personas y los grupos.

Las precauciones con respecto al uso del término “Cultura visual” permiten entonces comprender que cuando se trabaja con imágenes es necesario un abordaje etnográfico, ya que así se las sitúa en sus propios entornos. La economía de la visión, de la cual habla Poole, permite conceptualizar cómo un conjunto acotado de imágenes nos puede aportar muchísimos elementos referidos al contexto de producción, a su circulación, a la manera de ver el mundo del grupo que las elaboró y a cómo y por qué se las inviste de significado y valor. De igual modo, nos permite atender a que las fotografías no operan aislada o independientemente sino en contextos históricos, sociales y en ordenamientos singulares. Los álbumes y archivos son un ejemplo claro de esto y por ello decidí trabajar con este enfoque en la investigación del Libro de Oro de la Escuela N° 50. Km 8 de Comodoro Rivadavia, que se encuentra en guarda permanente en el LOMPE situado en la ciudad de Olavarría.

El corpus visual de esta indagación es un álbum fotográfico escolar. En algunos de los estudios que fueron examinados en la búsqueda de antecedentes no se encontraron investigaciones relacionadas con portfolios escolares. Los que fueron visitados, concebidos desde enfoques sociológicos y semióticos, han sido cuadernos con fotos de familia. Si bien Armando Silva (2012) y Sarah Dornier-Agbodjan y Montserrat Conill (2004) analizan álbumes de familia, se podrían traspolar algunas apreciaciones referidas al cuaderno familiar al estudio del caso que nos importa.

Así, por ejemplo, el semiólogo Armando Silva (2012), refiriéndose al álbum familiar, explica que “trata de un sujeto: la familia y de un objeto que hace posible mostrarla visualmente: la fotografía y de un modo de archivar esas imágenes, el álbum de fotografías”. Pero agrega un cuarto aspecto, que se deriva de los anteriores y modifica su razón de ser: el álbum “cuenta historias”. Esta “vocación narrativa” del álbum “nos orienta a enfrentar a este tesoro visual también como hecho literario” (p. 20).

Glosando a Silva (2012), este autor entiende que el álbum no se agota en las fotos, sino que bordea la literatura en su narrativa y contiene ciertas técnicas de archivo familiar. Estas características hacen que fracture las estructuras de un texto verbal y/o artístico que pertenece a un género unívoco. El álbum necesita ser contado. Por ende, el miembro de la familia despliega capacidades narrativas al relatar su contenido. El álbum enlaza este concepto con el de la memoria pues “voy leyendo en el tiempo en cuanto voy descubriendo lo que me dice el relato”. Las imágenes fotográficas reactivan la memoria del observador-narrador, sobre todo si se trata de fotos personales. A la vez, el álbum en sí, como signo, “participa de la naturaleza de la literatura y se torna una expresión temporal” (p. 93). El álbum de familia se anuncia desde el otro lado de la foto como tal, aislada; no como tiempo instantáneo, inevitable que consume el sentido de la imagen única, sino como tiempo historizado.

En cuanto al lenguaje, Sara Dornier-Agbodjan y Montserrat Conill (2004) comparten con Silva que “tratándose del álbum de fotografías siempre una foto se relaciona tanto con la anterior como la posterior y todas en conjunto revelan tanto un sentido literario como visual”. De ahí que “un álbum puede relacionarse legítimamente con un libro o una novela” (p. 109). Estas autoras afirman que “la fotografía de familia, en cuanto tal, contiene un lenguaje que no pide sino ser verbalizado”, ya que “en cierta manera puede decirse que el lenguaje la hace existir por entero. El lenguaje es el que hace que la fotografía de familia se muestre plenamente, el que la consume; por este motivo la fotografía lo provoca sin cesar” (Dornier-Agbodjan y Conill, 2004, p. 124). Algo similar comenta Walter Benjamin (1931) cuando señala que en un momento es ineludible la intervención “de la leyenda, que incorpora a la fotografía en la literaturización de todas las relaciones de la vida, y sin la cual toda construcción fotográfica se queda en aproximaciones” (p. 16).

Habría que agregar también que González Gómez y Comas Rubí (2016), desde la historia de la educación, cuando estudian los anuarios escolares prestan especial atención a aquellas fotos que fueron tomadas “con la intención de generar recuerdo” y se han convertido en “productos iconográficos que han permanecido en espacios familiares y/o

institucionales y que, en consecuencia, han influido en la construcción de una memoria escolar tanto individual como colectiva” (p. 217). Consideran que estas publicaciones escolares tienen similitudes con un álbum fotográfico tradicional, pero, a su vez, los que han sido construidos en las escuelas aspiraban a formar la identidad del establecimiento educativo y a generar su propia memoria institucional.

Normas, reglamentos y leyes que regulan la fotografía escolar

Para complementar la caracterización de la fotografía escolar, sumo el área normativa y administrativa que la rige. “Inicialmente, la toma de fotografías en las escuelas era autorizada por el Consejo Nacional de Educación. Ya en 1920, asumida la generalización de la práctica, se establece que no se deben acordar permisos” (Augustowsky, 2019, p. 174).

El marco normativo vigente, el Reglamento General de Instituciones Educativas del año 2011,⁴ es de orden público y se aplica en todas las instituciones dependientes del sistema educativo provincial bonaerense, y supletoriamente en el Nivel Superior. A partir de su creación, cada establecimiento escolar debe cumplimentar una serie de estados administrativos y conservarlos (ya que tienen el carácter de declaraciones), y estos deben permanecer por un tiempo determinado, según sea el caso, en el ámbito escolar. En el Reglamento General, se pautan y norman todos los recursos, procesos, actividades, roles y responsabilidades de los actores, y las características específicas que debe tener la vida escolar: clases, actos escolares y protocolos a seguir en cada instancia. Sin embargo, en esta disposición no consta ningún capítulo o artículo referido a fotos y escuelas.

⁴ Antes de la aprobación de este decreto la organización y el funcionamiento de las instituciones educativas se encontraban regidos por otros: Decreto N° 6013/58 -Texto Ordenado Resolución N° 1698/83, modificado por el Decreto N° 619/90. Ninguno de ellos hacía mención a los usos de la fotografía escolar. Para leer los archivos y la documentación requerida, consultar el Reglamento general de Instituciones educativas de la provincia de Buenos Aires (2011). Dado que cada provincia es autónoma en cuanto a la organización del sistema de enseñanza, cada jurisdicción, entonces, dicta sus propios estatutos. Para este trabajo de tesis me referiré específicamente a los establecimientos escolares de nivel primario de gestión estatal bonaerenses, ya que el LOMPE, como programa de extensión del ISFD N° 22, de la ciudad de Olavarría, se rige por este.

En el caso de que un profesional de la fotografía se acercara al establecimiento educativo con intenciones de ofrecer sus servicios, sólo sería necesaria la autorización de los padres, tutores o encargados del alumno/a, cuando estos fueran menores de edad, para que las tomas fueran realizadas. De manera que se podría señalar un contraste que se establece entre el espacio escolar fuertemente normativizado y una práctica, la fotografía escolar, muy extendida y de uso frecuente, que eludió la regulación estatal. En este caso se podría definir la fotografía escolar como una práctica cultural.

Sin embargo, a través de la reforma constitucional de 1994 la Argentina incorporó el uso del hábeas data, que podría encuadrarse bajo una forma de amparo que agrupa y contiene lo atinente a los derechos de los datos de las personas. Y las fotografías están incluidas en los datos personales a los que se refiere este cuerpo legal. Su objeto es que los ciudadanos ejerzan su derecho a rectificar la información que tanto el Estado como entidades privadas posean sobre ellos. Dicha información debe referirse a cuestiones relacionadas con la intimidad y no puede ser utilizada por terceros sin el derecho reconocido a hacerlo.

El hábeas data constituye un antecedente de la Ley 25326 de Protección de datos personales, promulgada el 30 de octubre de 2000 en nuestro país y que incluye este derecho como una sección dentro del cuerpo legal, en el capítulo VII: "Acción de protección de los datos personales".

Encuadradas bajo este marco legal, las fotografías en general y las escolares, en el caso que atendemos, adquieren una categoría diferencial: se instituyen como datos personales. Las imágenes son datos o información personal que deben ser respetados y requieren de autorización informada para su difusión y circulación.

A pesar de que desde el año 2000 el uso de las fotografías está codificado, el Reglamento General de Instituciones Educativas del año 2011 se mantiene alejado de esta norma. Hay que mencionar, además, que la variación técnica que implica el paso de la fotografía en papel al soporte digital, la diseminación de las redes sociales y ciertas estrategias de

los establecimientos escolares de ventilar las prácticas y subir fotos a las redes han complejizado el escenario.

En este contexto aparecen nuevas figuras de derecho que van en sentido inverso a aquella práctica no reglamentada. Acontecen tensiones que se expresan en demandas que requieren la atención de los encargados en cada jurisdicción del gobierno de las escuelas y la Defensoría del Pueblo, quienes tienen que mediar entre las agrupaciones de padres, o padres particulares, y las escuelas para que los derechos de los menores sean respetados.

Metodología

La principal estrategia metodológica fue la realización de trabajo de campo sostenido durante 2019. La observación participante intensiva y prolongada en terreno se consideró el procedimiento principal que permite comprender lo específico, por medio de "describir la vida cotidiana y descubrir lo invisible de la misma, articulando estas descripciones a procesos sociales más amplios" (Calvo, 1992, p. 10).

En términos generales, el procedimiento más significativo utilizado ha sido llevar adelante un trabajo de campo con un abordaje etnográfico. He realizado varias visitas al LOMPE, he participado de sus actividades: talleres, encuentros virtuales, y efectuado una serie de entrevistas. Las conversaciones fueron grabadas, lo que permitió mayores niveles de textualidad. No se determinaron preguntas previamente estructuradas.

Un gran número de los encuentros, tanto los presenciales como los virtuales, han sido con las dos directoras del LOMPE, la profesora Noemí Milton y la profesora Ana María Díaz. De igual modo, he mantenido conversaciones y charlas informales con otros integrantes del equipo permanente: la encargada de la biblioteca, de la puesta en valor y conservación de los materiales del acervo institucional, y los responsables de cada programa de trabajo. Todas ellas se han realizado en un ambiente cordial, en el que primó una comunicación fluida con mis interlocutores.

Es necesario mencionar que una fracción de las estrategias metodológicas diseñadas para esta investigación tuvo que ser nuevamente trazada. El cierre de los establecimientos educativos por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, decretado en marzo de 2020, y las restricciones sufridas durante gran parte de 2021, debido a la pandemia COVID, no permitieron la consecución íntegra de dichas estrategias. Las que a continuación enuncio y describo son, entonces, las que fui reactualizando para poder establecer el contacto más estrecho posible en una contingencia pandémica.

En consecuencia, reelaboré estrategias que se podrían denominar una etnografía digital. Las acciones a distancia fueron las siguientes: solicité, leí y analicé los documentos internos del LOMPE y las revistas digitales que editan periódicamente. En ellos fui hallando las concepciones nativas de qué es un lugar de memoria, qué consideran memoria pedagógica, su esquema organizacional y los temas que abordan. Visité sus redes sociales y participé de algunos de sus trabajos allí: la página de FB y las Tertulias y los Encuentros de Memoria, con el objeto de registrar las actividades llevadas a cabo y focalizar en los actores, los destinatarios y los temas presentados.

Desde fines del 2019, y se podría decir que, como producto del trabajo de campo realizado, también integro y soy responsable del Fondo Fotográfico y Audiovisual del LOMPE. Participo en las reuniones internas semanales y en talleres, o en encuentros virtuales que se relacionan con esta área de trabajo. Además, participé en uno de los Encuentros de Memoria que se transmiten por un canal de YouTube.

En el momento presencial, a fines de 2019, acordé la realización de entrevistas con las dos directoras del LOMPE. Antes de concurrir, le solicité a una de las responsables que eligiera del acervo institucional algún objeto que fuera de su interés, portador de imágenes escolares, para comenzar la reunión con su presentación.

Las directoras eligieron un álbum escolar, el *Libro de Oro de la escuela Km 8 en Comodoro Rivadavia de 1941-1942*, por lo cual es preciso especificar que la selección de las imágenes que componen el corpus fotográfico de esta indagación no ha estado

bajo control de la investigadora. Se emplearon imágenes preexistentes que no han sido creadas ni por los sujetos de la investigación ni por la analista.

Para retornar el estado de la cuestión, amplió lo expuesto en relación con el estudio de álbumes fotográficos. Las condiciones nominales que Armando Silva (2012) acredita para la existencia del álbum familiar remiten a cuatro criterios: “La familia que es el sujeto representado, la foto que es el medio visual de registro, una técnica de archivo que es el álbum mismo y los relatos de quienes en calidad de miembro de ese sujeto colectivo “narra y tiene a su disposición el manejo y la construcción de un espacio de ficción” (p. 21). Por ende, habría entonces una condición existencial, la familia; la foto, que señala la temporalidad comunicativa; el objeto material, el álbum, que establece la espacialidad; y el relato, que constituye su aspecto verbal y narrativo. Estas cuatro condiciones actúan desde una lógica de conjunto y se interrelacionan “de modo sustantivo o nominal” (...) “Así, sujeto, tiempo, espacio y relato fraguan el uno al otro, se afectan y modifican” (ibíd., p. 21).

Armando Silva (2012) se detiene en el proceso anafórico, el cual relaciona lo expuesto (las fotos), con el usuario (el narrador) y lo que él enuncia. Este atiende “a los modos de construirse y comunicarse con el otro a quién va dirigido el álbum o a quien se presupone puede verlo” (p. 22). Y el proceso implica dos presupuestos posibles en el acto comunicacional. El primero corresponde a la manera de producir un efecto de enunciación y en el distinguir que el acto de mostrar es distinto del acto de decir. El segundo supuesto es que en la foto no concurren en una simultaneidad temporal, como en un diálogo cara a cara, quien habla o enuncia y quien escucha e interpreta. No están en un mismo tiempo el que hace la toma, quien se coloca para ser fotografiado y un tercero que va a observar la foto con posterioridad. “Se puede decir que en la foto se muestra para después ver, en una especie de diálogo aplazado” (p. 24).

Sumado a lo anterior, la utilización de fotografías de archivo para la inducción de comentarios de los interlocutores o revisar recuerdos implica, en el curso de una entrevista, tres inserciones o marcos sociales. El primero es el contexto de la producción

original de la imagen. Ellas son una parte limitada de las fotos posibles o de las que en realidad se tomaron y/o se descartaron, por ejemplo. A continuación, está el contexto de la historia posterior de las fotografías; es decir, toda la trayectoria de las fotos hasta que llegan a manos del analista. Estos dos marcos sirven para editar el corpus de las fotografías.

El último marco es cuando el investigador utiliza las fotografías en el curso de una entrevista, y entonces las primeras dos inserciones confluyen en esa circunstancia: “la manera enigmática de todas las inserciones sociales previas se cierne sobre la actual”. (Banks, 2010, p. 87).

Una característica para tener en cuenta es que uno de los cimientos en los que se asienta esta investigación es el relato de las dos directoras al ir recorriendo las fotografías y los recortes periodísticos que se hallan dentro del Libro de Oro de la escuela comodoreense. Esa entrevista fue realizada de forma presencial, grabada y posteriormente desgrabada; consta en formato digital como parte del registro de campo.

En cuanto a las herramientas dispuestas para este trabajo, se mencionarán el álbum fotográfico, los registros de campo, las entrevistas, las charlas informales, las grabaciones, las notas de campo, las páginas del LOMPE en Facebook, las revistas editadas, las redes sociales, las reuniones por Zoom, entre otras.

La investigación se llevó a cabo en en la ciudad de Olavarría donde se encuentra el Lugar Olavarriense de la Memoria Pedagógica y Escolar (LOMPE), espacio de resguardo patrimonial y de investigación educativa.

Capítulo I

Fotos Escolares Argentinas

¿Fotos Escolares?

En este capítulo abordaré la caracterización de la fotografía escolar y describiré dos ejemplos que considero paradigmáticos en relación con su alcance nacional y regional (Patagonia): el álbum fotográfico *Vistas de Escuelas Comunes*, de 1889 y la introducción de la fotografía escolar en *Vistas Fotográficas del Territorio Nacional del Limay y Neuquén* de Encina- Moreno y Cía (1883). Finalmente puntualizo documentos fotográficos de la primera escuela de Comodoro Rivadavia, que comenzó a funcionar en 1915, y fotografías de la Escuela N° 2, del Km 3 (del año 1917). Estos dos últimos casos se muestran como antecedentes y contexto del Libro de Oro, de la Escuela 50.Km 8, de Comodoro Rivadavia. También haré una somera referencia al ingreso de la fotografía escolar en la región patagónica chilena.

Según lo mencioné en la Introducción, y retomando a Sara González Gómez y Francisca Comas Rubí (2016), se podría decir que no existe conformidad acerca de la definición y delimitación del término “fotografías escolares”. Esta expresión se refiere a una gran diversidad de imágenes, que tienen el espectro escolar como denominador común y se agrupan “bajo la denominación de escolares, creando con ello un género propio”.(p.216)

Si bien en nuestro país fue el Estado el que organizó el sistema de instrucción pública y utilizó para ello fotografías en las que se exhibían edificios, interiores de escuelas y "batallones escolares", para esta tesis se definirán como fotografía escolar las que fueron realizadas por la institución escuela. En “fotografía escolar”, el término “escolar” se presenta como un apellido creado y originado por la institución que se muestra a sí misma. Surge como práctica de la propia institución y no como algo que se suma a ella. Habría que decir también que el uso de la fotografía escolar se multiplicó en dos áreas relacionadas aunque diferentes. La primera corresponde a la fotografía de temática escolar que prosperó en los medios de comunicación: en la prensa de información

general y en la educativa, en los libros de texto (manuales y libros de lectura), láminas y demás publicaciones ilustradas. La otra es la fotografía escolar institucional propiamente dicha, proveniente del riñón mismo de los establecimientos educativos. En este grupo se podrían incluir los álbumes fotográficos escolares, fotos de actos y fiestas patrias, de graduación, de cursos completos, grupales y retratos, entre otras. Su producción y difusión fue aumentando promovida por los avances técnicos y la democratización del ejercicio fotográfico. En la actualidad es una práctica regular en la mayoría de las escuelas. Y a esta segunda área, la fotografía escolar institucional, me voy a dedicar en el trabajo aquí presentado.

La articulación entre las escuelas y las fotografías se produjo en la medida en que el uso de lo fotográfico se iba extendiendo por todos los campos sociales. Hacia fines del siglo XIX y principios del XX, la difusión de la fotografía creció exponencialmente. La mejora en los procesos de impresión fotomecánica permitió su inclusión en diversos objetos y materialidades relacionadas con lo educativo.

Sumado a lo anterior, agregaría la construcción y afianzamiento de un sistema unificado de enseñanza. Fotografías y educación, en el caso de la Argentina son parte integrante de la acción sistemática que desempeñó el Estado desde mediados del siglo XIX, cuando comenzó a cimentar, organizar y fortalecer el sistema público nacional de enseñanza. Esta decisión estatal se manifiesta en acciones concretas: la creación de las escuelas normales, la primera de ellas la Escuela Normal de Paraná creada en 1870; la fundación del Consejo Nacional de Educación (1881); la convocatoria al Congreso Pedagógico Internacional (1882), y culmina con la sanción de la Ley N° 1420 de Educación Común promulgada en 1884. Este proyecto liberal implicaba la construcción de una concepción hegemónica y homogénea a nivel cultural. El modo de dominación estatal se vio facilitado y fortalecido “con la creación del sistema de educación nacional conformándose así como Estado educador” (Alliaud, 2007, p. 51). Las fotografías escolares fueron, entonces, un engranaje o una herramienta privilegiada que el Estado puso a su servicio en la conformación del sistema de instrucción. Este instrumento permitió en el exterior del país la difusión de los logros modernizadores obtenidos por la nación suramericana y en el

interior del territorio, la posesión de un artefacto cultural desde el que centralizar y expandir los discursos dominantes en la escolarización de la población y fomentar la instalación de imaginarios simbólicos e ideológicos.

Este vínculo es el que le otorga el interés y el fundamento antropológico al tema en estudio. Un ejemplo del provecho estatal en el uso de la fotografía escolar, como política de gobierno, queda plasmado en un abanico de acciones que van desde su inclusión en la prensa educativa, los libros de lectura que el mismo Consejo de Educación diagramaba y financiaba, y en los periódicos como medio de difusión de los logros de la gestión, hasta la contratación de profesionales de la fotografía para confeccionar álbumes fotográficos escolares, entre tantas otras.

Los álbumes encargados por el Consejo Nacional de Educación son un claro ejemplo. El álbum fotográfico histórico *Vistas de Escuelas Comunes*, enviado a Francia con motivo de la participación argentina en la Exposición Universal de París, en 1889, es uno de los más destacados por su sofisticación y temprana aparición.

Un Álbum Fotográfico: *Vistas de Escuelas Comunes*

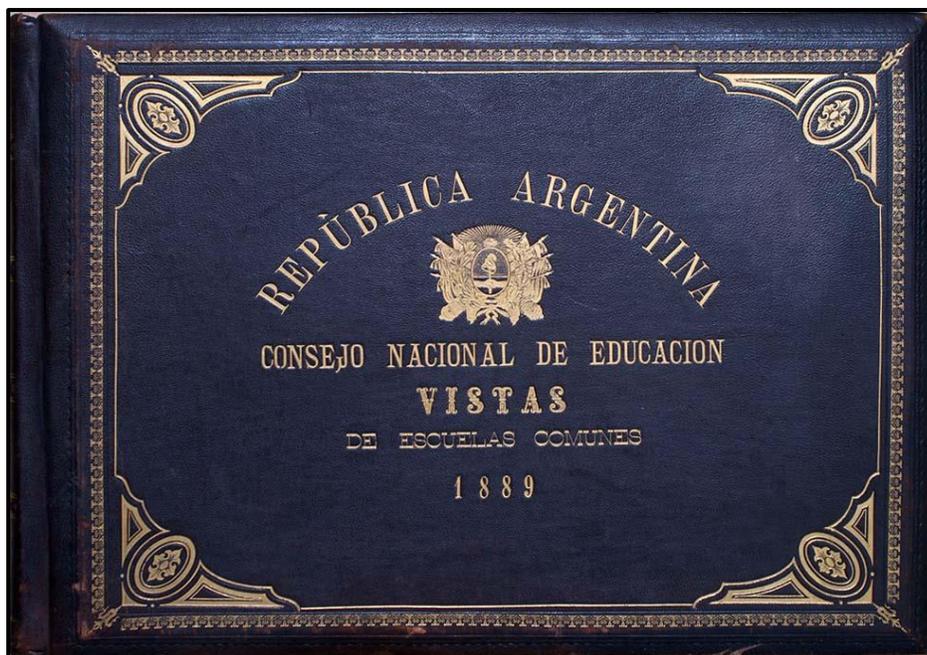


Imagen 1. Álbum fotográfico "Vistas de Escuelas Comunes".

Encuadernación en cuero marrón con inscripción y guarda en dorado.

República Argentina, Consejo Nacional de Educación, 1889. Museo Roca

En el número 145 de "El Monitor de la Educación Común",⁵ de diciembre de 1888, se detallan los trabajos enviados para participar en la Exposición Universal de París.⁶

De manera que el Consejo Nacional de Educación remitirá a la Exposición de París lo siguiente: 1° Memorias, Informes, Colección de periódicos de educación y Obras de Pedagogía. 2° Un álbum con vistas fotográficas de los principales edificios de escuela. 3° Memorias de los Maestros sobre la organización y marcha de sus escuelas. 4° Obras de texto. 5° Aparatos, útiles, mapas, etc. 6° Trabajos de los alumnos de las Escuelas Públicas.

⁵ [El monitor de la educación común. Año 9 No. 145 Dic 15 1888 \(me.gov.ar\)](http://me.gov.ar)

⁶ Francia conmemoraba el centenario de la Revolución Francesa. La Exposición que se llevó a cabo entre el 6 de mayo y el 31 de octubre de 1889, situada a orillas del Sena, en los Campos de Marte, tenía una extensión de 95 hectáreas. La torre de hierro diseñada por el arquitecto Eiffel se construyó para dicha ocasión. Su base era el arco por el cual ingresaban los asistentes. Era la torre más alta del mundo. El público se aglomeraba para subir a su vértice y poder admirar una vista aérea inédita de la ciudad. La torre se convirtió en el símbolo de la era de la luz: la confianza en el poder del conocimiento y la técnica para el progreso humano.

En la página siguiente, el redactor agrega:

El álbum de vistas fotográficas lleva una introducción, en la que se da una idea general de la organización de la instrucción primaria y se consignan las cifras más importantes de la estadística, siguiendo a ese trabajo un capítulo sobre los edificios de la Capital de la República y algunos datos sobre la edificación en general.

Unos párrafos más adelante, “El Monitor” cuenta:

En las catorce provincias y aun en los territorios ha poco tiempo incorporados a nuestra civilización, ese movimiento ha tenido también manifestaciones elocuentes y que ponen en evidencia la existencia en el país de 430 edificios de propiedad fiscal exclusivamente ocupados por escuelas comunes. El álbum, encierra solo las vistas de algunos de los principales edificios levantados en la Capital de la República. Esta es, puede decirse así, la parte ilustrada de las Memorias del Presidente del Consejo Nacional de Educación, que en ocho gruesos volúmenes de texto figuraran asimismo en la exposición. (“El Monitor de la Educación Común”, Año 9, Dic 15, N° 145, pp. 193-195).

Según consta en la descripción de catálogo que existe en el Museo Roca, este ejemplar es el álbum del Consejo Federal de Educación: “Vistas de Escuelas Comunes”,⁷ de 1889.

⁷ El álbum de “Vistas de Escuelas Comunes”, del CNE, figura en varias bibliotecas o museos de la Ciudad de Buenos Aires. En la Biblioteca Nacional, en la Biblioteca Nacional de Maestros y en el Museo Roca se encuentran los álbumes más completos. Las colecciones presentan algunas discrepancias. Decidí utilizar la del Museo Roca porque es la que contiene el álbum íntegro con sus elementos originales. En cuanto a las especificaciones técnicas del álbum Vistas de Escuelas Comunes, transcribo la ficha que se encuentra en el Museo Roca. “Álbum fotográfico Vistas de Escuelas Comunes. Encuadernación en cuero marrón con inscripción y guarda en dorado: República Argentina Consejo Nacional de Educación Visitas de Escuelas Comunes 1889. // Tapas & lomo: color marrón / TAPA: filete, guarda y esquineros dorados. Escudo Nacional no convencional dorado / CONTRATAPA decoración filete y esquineros estampados / canto (hojas) color rojo // todo: contenido temático: datos censales y 35 fotografías. INTERIOR: Publicidad del estudio Fotográfico Samuel Boote. Portadilla. “Consejo Nacional de Educación”. Hoja número uno del informe de Escuelas Comunes. Hoja número dos del informe de Escuelas Comunes. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos. *Escuela Graduada de Niñas “Sarmiento”. Callao 450. Interior de la Escuela Graduada de Niñas de la calle Callao. Biblioteca de Maestros. Museo Pedagógico. Depósito del mobiliario de las escuelas. Hoy Ministerio de Educación. Escuela Graduada de Niñas. Juncal esq. Libertad. Reemplazado por uno nuevo. Escuela Graduada de Niñas. Calle Tacuarí N.º 563. Demolida. Escuela Graduada de Niñas. Calle Cuyo N.º 1080. Demolido al abrir la avenida 9 de julio. Consejo Nacional de Educación. Calle Cuyo N.º 790. Sector este demolido, se conserva la esquina unida al edificio frente a la*

Julio A. Roca ha sido su productor. Samuel Boote,⁸ el autor de las fotografías. Sus medidas son 53,4 cm de ancho por 38,4 cm de alto. Ha sido editado por el Consejo Nacional de Educación, contiene portadilla, datos censales y propaganda del estudio fotográfico.

El álbum presenta 35 fotografías: 26 de edificios escolares, 3 de “batallones escolares” y 6 de prácticas áulicas en el interior de los establecimientos.

Las cabeceras de las láminas sobre las que están pegadas las fotografías tienen impresas por título: “República Argentina”; debajo aparece un gráfico con el Escudo Nacional y a renglón siguiente: “Consejo Nacional de Educación”. En la parte inferior de la foto constan en letras más pequeñas el nombre del fotógrafo y el lugar fotografiado (ver imagen 2).

calle Esmeralda 285 (N° 11). *Escuela Elemental de Niñas. Calle San José N.º 1983. Escuela Graduada de Niñas. Calle Talcahuano N.º 678. Demolida. Escuela Graduada de Niñas. Calle Esmeralda N.º 285. Hoy Escuela Nacional de Danzas. Escuela Graduada de Niñas. Calle San Martín N.º 456. Modificado. Escuela Graduada de Varones. Calle Cangallo N.º 1136. Escuela Elemental de Varones. Calle Méjico N.º 1627. Demolido. Escuelas Elementales de Varones y Niñas. Calle Paraná 1066 y Santa Fe 1510. Escuela Graduada de Varones. Calle Rivadavia N.º 2616. Escuelas Graduadas de Varones y de Niñas. Calle Montes de Oca N.º 445 y 461. Demolido. Escuela Graduada de Varones. Calle Entre Ríos N.º 1316. Demolido. Escuela Elemental de Niñas. Calle Caridad esq. Alsina. Demolido. Escuela Graduada de Varones y Elemental de Niñas. Calle de Garay N.º 792 y Piedras N.º 1410. Demolido. Escuela elemental de Niñas. Calle Belgrano N.º 1746. Demolido. Escuela Graduada de Niñas. Calle Perú N.º 782. Demolido. Escuela Elemental de Niñas. Calle Pasco N.º 961. Escuela Graduada de Varones. Calle Rodríguez Peña N.º 747. Reemplazado por edificio nuevo. Escuela Elemental de Niñas. Ubicación sin datos. Escuela Normal de Profesoras. Calle Córdoba esq. Río-Bamba. Hoy Escuela Normal N.º 1. Escuela elemental de Niñas. Calle Defensa N.º 1431. Demolido. Escuela Graduada “Petronila Rodríguez”. Hoy Ministerio de Educación. Interior de una Escuela de Niñas. Sin identificar. Interior de la Escuela Graduada de Niñas. Calle Talcahuano esq. General Viamont. (sic) Reemplazado por un edificio nuevo. Jardín de Infantes. Sin identificar. Clase funcionando (2º grado de una Escuela de Varones) Sin identificar. Local para clase de Física (Escuela Graduada Superior) Sin identificar. Clase funcionando (3er. grado de una Escuela de Niñas) Sin identificar. Batallones Escolares. Batallón Escolar. Batallón Escolar”. La colección completa figura en el Anexo I.*

⁸ Para las tomas de las vistas, le encargaron al fotógrafo Samuel Boote una serie de imágenes para “ilustrar” las Memorias que iban a ser remitidas. Los hermanos Samuel Boote (1844-1921) y Arturo W. Boote (1861-1936) fueron en el siglo XIX los más prolíficos productores de álbumes fotográficos de vistas y costumbres de la Argentina. También fueron quienes más provincias abarcaron en expediciones fotográficas emprendidas por propia iniciativa o por encargo, de modo que su obra refleja mejor que la de otros fotógrafos los cambios profundos producidos en el país, con mayor o menor vigor según las regiones, durante los últimos veinte años de esa centuria. Cf. Alexander, Priamo y Hora (2012).



Imagen 2. Escuela Normal de Profesoras. Calle Córdoba esq. Río-Bamba. Hoy Escuela Normal N.º 1.

En cuanto a los edificios escolares, el álbum complementa los datos estadísticos y censales con fotografías de los distintos edificios que componían el patrimonio de la ciudad capital, Buenos Aires. La colección incluía edificaciones escolares de diversos niveles de la enseñanza: Escuelas Comunes, elementales y graduadas, y Escuelas Superiores y Normales recientemente erigidas. Cabe agregar que figuran edificios donde se desempeñaban tareas anexas, como la Biblioteca de Maestros o el Museo Pedagógico (en el cual también funcionaba el depósito del mobiliario para las escuelas), y el del Consejo Nacional de Educación.

Las fotografías de interiores captan distintos momentos de la vida cotidiana en las escuelas. En tres de ellas, su epígrafe “Clase funcionando” alude a momentos áulicos de enseñanza-aprendizaje. Como una descripción sucinta de las mismas, paso a detallar: Interior de una escuela de niñas, fotografía de un recreo en el que las niñas visten

guardapolvos oscuros. Interior de una escuela graduada de niñas, en el piso superior la mayoría del alumnado y en el inferior de a pares, solas, en grupos dispersos. Jardín de infantes: 18 niños de Nivel Inicial sentados en sus pupitres. En la fotografía se ve la ambientación de la clase; láminas, la mesa del docente, percheros y armarios con material didáctico utilizado. Clase funcionando: 2° grado de una escuela de varones. 48 niños, el maestro y otra figura que puede ser un preceptor en un aula donde se encuentran algunos elementos característicos del nivel: pizarrón, láminas, globo terráqueo, mapas, cuerpos geométricos y armarios con distintos elementos didácticos. En el pizarrón, escrito con tiza, se lee: “París es la capital del mundo civilizado” (ver Imagen 3). “Local para clase de física, escuela graduada superior”: esta imagen tiene la característica de mostrar pocos pupitres que no están ocupados y una serie de personas que pueden ser alumnos y personal docente. Un pizarrón, una mesa para el docente y un gran espacio vacío. “Clase funcionando. 3° grado de una escuela de niñas”: Clase tan poblada como en la toma anterior referida a una de varones. La maestra está de pie frente al curso. Láminas, mapas, pizarrón y grandes ventanales con las persianas bajas son el ámbito en el cual las niñas se encuentran sentadas realizando tareas de escritura en sus cuadernos.



Imagen 3 . En el pizarrón, escrito con tiza, se lee: “París es la capital del mundo civilizado”. Clase funcionando (2º grado de una Escuela de Varones). Sin identificar. Samuel Boote. CNE. Museo Roca

Las tres fotografías de los “batallones escolares” muestran a niños de las escuelas públicas agrupados en formaciones de tipo militar, con uniformes castrenses y desfilando con armamento bélico liviano.

Los edificios escolares, pueden abordarse desde dos miradas: la construcción del espacio urbano y las características de los edificios construidos.

Fabio Grementieri y Claudia Shmidt (2010), y María Silvia Serra (2018), utilizan para definir los edificios escolares construidos en este período el término “palacios”. Los dos primeros los llaman “palacios para la enseñanza laica” (p. 13) o “escuelas palacio” y Serra utiliza este último término (p. 37). Grementieri y Shmidt titulan un capítulo de su libro “Palacios para la enseñanza laica” (p. 13). En él comentan que el Normal N° 1 para la formación de maestros junto con la escuela Petronila Rodríguez fueron las dos primeras

obras de la ciudad. El Normal N° 1, de líneas neogóticas, y la Escuela Petronila Rodríguez, de expresión neorrenacentista, los dos de inspiración germánica, presentaban de manera abierta el debate por la definición de un estilo nacional que representara al Estado moderno (p. 13). María Silvia Serra (2018) los describe:

Es así como se proyectaron y construyeron lo que denominamos “escuelas palacio”: edificios monumentales que causaban gran impacto en la trama urbana, por su tamaño y por la importancia otorgada a su fachada y sus rasgos exteriores. Aunque se construyen primero en el territorio de la Capital Federal, rápidamente el Estado se organizó para que se repliquen en el extenso territorio de las provincias. (p. 37).



Imagen 4. Escuela Graduada “Petronila Rodríguez” Samuel Boote. CNE. Museo Roca

Bajo otra óptica, Gustavo Brandariz (1998) menciona una arquitectura escolar con inspiración sarmientina, en la que los edificios “son verdaderamente la materialización del espacio en un plan de educación y de una pedagogía del más alto contenido moral, intelectual y espiritual” (p. 20).

En *Una nación para el desierto argentino*, Tulio Halperin Donghi (1992) expresa que “el progreso argentino es la encarnación en el cuerpo de la nación de lo que comenzó por ser un proyecto formulado en los escritos de algunos argentinos” (p. 8). Este argumento es retomado y ampliado en torno al uso de la fotografía por Paola Cortés-Rocca (2011) cuando suma a este proyecto, ideario y debates la consolidación de un “espíritu nacional”, que a su vez se constituye como “resultado de un encuentro entre dos acciones: la acción de los sujetos sobre el espacio y la de ese suelo de sentidos, capaz de transformar a los sujetos que lo habitan” (p. 148). Para esta investigadora, pensar en el cuerpo de la nación es pensar cómo las trazas urbanas, los medios de comunicación, así como las representaciones de lo nacional, conforman ese proyecto. Se podría concebir que la intervención sobre el paisaje urbano no sólo afecta los espacios y las subjetividades, sino que a través de ella “se construye el cuerpo de la nación”. De tal modo que esta organización del espacio, a su vez, como “cuerpo y como paisaje adopta siempre el tono de una paradoja: la ciudad es, por momentos, una parte; por momentos, la totalidad de la nación” (p. 149).

El álbum *Vistas de Escuelas Comunes* presenta edificios de una ciudad que no sólo ha sido ideada sino materializada en espacios urbanos concretos y luego captada por el lente fotográfico. En estas fotos no hay ocasión para el debate sobre qué se entiende por imagen del país, sino que es una fuerte apuesta que nace desde lo político e ingresa al terreno fotográfico. “El ojo de la cámara, que puede capturar el mundo para traducirlo en monumentos, en piezas de museo, en mitología nacional, está llamado a no dejarse tentar por el pasado. La tarea fotográfica consiste en cuidar la imagen del futuro” (Cortés-Rocca, 2011, p. 152). Y esta imagen del futuro al que se aspira está basada en una premisa: poner a la vista los signos del progreso, de la civilización y de la modernización nacional. Estas fotos escolares que designan a “París como la capital del mundo civilizado”, representan a las escuelas “palacio”, y el acceso a bienes tan modernos, como la fotografía misma, señala el rumbo a seguir y el medio a través del cual hacer visibles estos cambios. Las fotografías escolares son representaciones visuales portadoras de los signos inequívocos del curso mantenido y una promesa de los logros por venir.

Durante la década del 80, el Estado fomenta la celebración de ciertas fechas patrias fundacionales como el 25 de Mayo o el 9 de Julio, y les confiere un tinte oficial y solemne. En este contexto surgen los llamados “batallones escolares”. Las clases de gimnasia tuvieron “estrecha relación con ejercicios y prácticas militares”. Si bien el sistema lancasteriano de enseñanza que utilizaba monitores implicaba el uso de filas de pupitres, y esta también “era una forma de disciplinamiento; el punto más álgido se alcanzó con la formación de los batallones escolares, que buscaban establecer valores de patriotismo y unidad nacional como un modo de integración de las nuevas generaciones de los hijos de la inmigración” (Grementieri y Shmidt, 2010, p. 14).

En relación con los batallones escolares, glosando a Lilia Ana Bertoni (1996), ella sostiene que la educación física ocupó un lugar relevante en los programas de enseñanza del nivel primario recientemente creado. Se fundamentaba su importancia en la formación integral del individuo, que tuviera un cuerpo sano y a su vez capacitarlo para una eventual defensa de la patria. Fueron creados con los niños de las escuelas comunes quienes recibieron “una instrucción especial, exhibieron armas y vistieron uniformes militares” (p.39). Considera que los batallones fueron un instrumento destacado en la reactivación de las fiestas patrias en 1887, 1888 y 1889. En aquel momento los batallones recibieron el apoyo unánime, inclusive de los docentes. Sin embargo, comenzaron a surgir las críticas de parte de los pedagogos y los batallones se disolvieron a comienzos del siglo XX. No obstante al descrédito que habían sufrido, “los batallones escolares permanecieron en la memoria de quienes veían en ellos el instrumento adecuado tanto para la instrucción militar como para despertar el entusiasmo patriótico del gran público, ambos considerados nutrientes fundamentales de la nacionalidad”.(p.40)

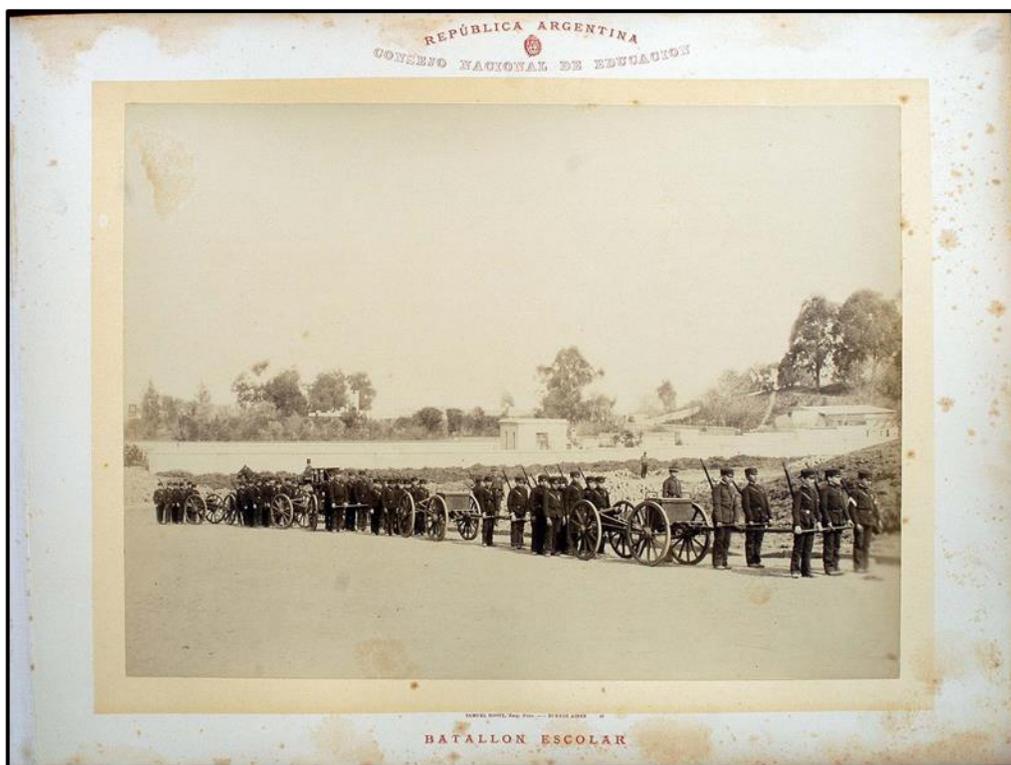


Imagen 5. Batallón Escolar. Samuel Boote. CNE. Museo Roca

Para este estudio tomo como inicio de la fotografía escolar en nuestro país las Vistas que integraban, en parte, el material que iba hacia Francia. Estas fotografías constituyeron relatos institucionales. En la exposición de París se vincularon con un gran número de asistentes y espectadores.

En este caso, lo fotográfico inaugura un modo particular de constitución de la nación. Lo relevante es que el Estado nacional en este acto de gobierno decide utilizar fotos escolares. Si estas Vistas ocupan el centro de la escena, “no es tanto por su capacidad de visibilizar la soberanía, sino porque señalan el tiempo en que la soberanía se construye a partir de nuevas formas de conocimiento, clasificación y dominio de lo existente, es decir nuevas formas de visibilidad” (Cortés-Rocca, 2011, p. 14).

La sustitución del daguerrotipo por el sistema positivo-negativo otorgó a la imagen fotográfica otros destinos que modificaron el mercado y la cultura visual. Postales, retratos, *cartes de visite*, se difundieron rápidamente en el ámbito local. A diferencia de

estas vistas sueltas, la realización de un álbum suponía un modo sistemático tanto para la producción de fotografías como su elección y clasificación: “(...) las selecciones ordenamientos y epígrafes adquieren suma importancia en los álbumes dado que hacen de ellos elementos discursivos mucho más complejos y elocuentes que un reagrupamiento de fotografías” (Verónica Tell (2017, p. 101).

A lo largo de este período prospera, en ocasiones gestionada por el gobierno o por iniciativas de particulares, la confección de álbumes fotográficos. Sólo nombraré a modo de ejemplo, *Vistas y Costumbres de la República Argentina*, en 1871, de Christiano Junior; el de *Expedición al Río Negro. Abril a Julio de 1879*, de Antonio Pozzo, que solicitó autorización al ejército para acompañar la campaña militar comandada por Julio A. Roca al río Negro; el de Encina y Moreno, *Vistas fotográficas del Territorio Nacional del Limay y Neuquén* de 1883 y uno de los últimos, que pertenece a la categoría de álbumes fotográficos escolares: el *Álbum de Vistas de la Escuela Naval*, de 1898, cuyo autor es el fotógrafo español Bernardo González.

Estas vistas de escuelas en formato álbum podrían considerarse los antecedentes de los álbumes fotográficos escolares que luego fueron de uso frecuente, y todavía hoy lo son, en los establecimientos educativos.

La Fotografía Escolar en la Región Patagónica

La fotografía ingresa a la región patagónica argentina junto con las campañas militares y las expediciones exploratorias del territorio.

En 1879 el arzobispo de Buenos Aires, León Federico Aneiros, propuso la creación de una casa salesiana en Carmen de Patagones para, desde allí, administrar las misiones en toda la región y evaluar las posibilidades de asiento de establecimientos salesianos en la Patagonia. En ese mismo año llega a las orillas del río Negro la Expedición al Desierto comandada por el Tte. Gral. Julio A. Roca. Un grupo de sacerdotes salesianos acompañan las avanzadas estatales: el capellán Antonio Espinosa, el sacerdote Santiago Costamagna y el clérigo Luis Botta. También va con ellos el fotógrafo Antonio Pozzo, que

mencioné en párrafos anteriores. Carlos Masotta resalta “el especial interés depositado en la descripción visual de la conquista y de los conquistadores”, y destaca:

La naturaleza performática y ritual del acto fotográfico en el desierto en la campaña de Roca es elocuente en una crónica del sacerdote Antonio Espinosa. Este Capellán de la Expedición llevó un escueto diario en el que no dejó de documentar las tomas de Pozzo como uno de los acontecimientos destacados y narrables de esa avanzada militar. (2012, p. 6)

Durante los años 1882 y 1883 se llevó a cabo la Campaña de los Andes del sur de la Patagonia, a cargo del general Conrado Villegas, cuyo objetivo era la desarticulación y el sometimiento de los grupos aborígenes e incorporar al territorio nacional el sector sur y centro sur de la actual provincia de Neuquén. En paralelo al avance de las tropas militares, el presidente Roca dispuso la mensura y el relevamiento topográfico de los territorios conquistados. Esta responsabilidad recayó sobre dos ingenieros, Carlos Encina y Edgardo Moreno, quienes organizaron una expedición científica para cumplir con la tarea asignada.

Viajeros, exploradores y científicos combinaron saberes y técnicas en la elaboración de un registro *gráfico* de la dominación. Mapas, mensuras, escritos y fotos dieron cuenta sistemática de la doble acción de sometimiento y conocimiento de las sociedades indígenas y su territorio, ejercitada por la Nación Argentina al sur del río Colorado. (Vezub, 2002, p. 17)

De esta incursión surge el álbum de Encina-Moreno y Cía. (1883), *Vistas fotográficas del Territorio Nacional del Limay y Neuquén*.⁹ Los dos tomos con tapas de cuero rojo presentan un título que se asemeja a una dedicatoria: “Al Exmo. Señor Presidente de la República Teniente General D. Julio A. Roca”. Debajo aparece el año de publicación, 1883, y a renglón seguido sobre el margen derecho: “Encina-Moreno y Cía.”. Encargaron al fotógrafo Pedro Morelli las tomas fotográficas.

⁹ Para este álbum *consulté Patrimonios visuales patagónicos: territorios y sociedades / Vezub, Julio ... [et al.]; compilado por María Inés Rodríguez Aguilar; Vezub, Julio; editado por Juan Manuel Corbetta; Andrea Fabiana Savall; fotografías de Pozzo Antonio; Pedro Morelli. - 1a edición ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación, 2017.*

El álbum está organizado en sentido inverso al que tuvo la expedición real. Comienza con fotografías de la ciudad de Carmen de Patagones. Una vista general de la ciudad, el puerto y el muelle; vapores y acorazados fondeados en la costa, y la Capitanía, abren el texto visual. Pero voy a detenerme en las tres fotos siguientes. Son fotos escolares. Esta tríada compone las primeras fotografías escolares en la Patagonia, anteriores incluso al álbum *Vistas de Escuelas Comunes*.

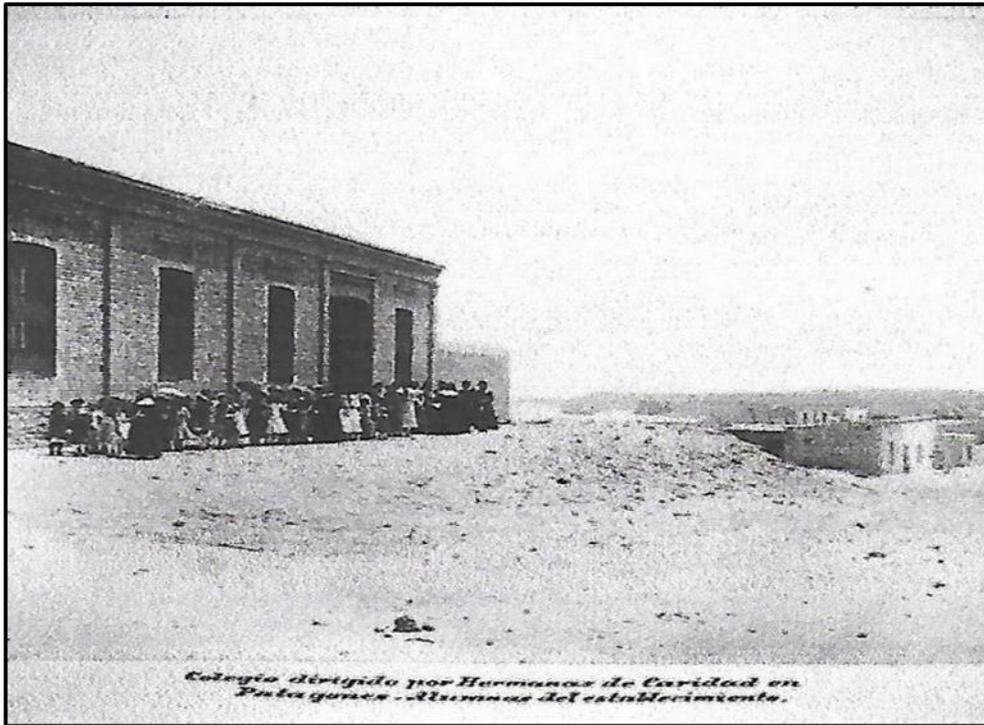


Imagen 6: Colegio dirigido por Hermanas de la Caridad en Patagones. Alumnas del establecimiento. Pedro Morelli. Museo Roca



Imagen 7: Interior del colegio dirigido por Hermanas de Caridad en Patagones. Directoras y alumnas del establecimiento. Pedro Morelli. Museo Roca

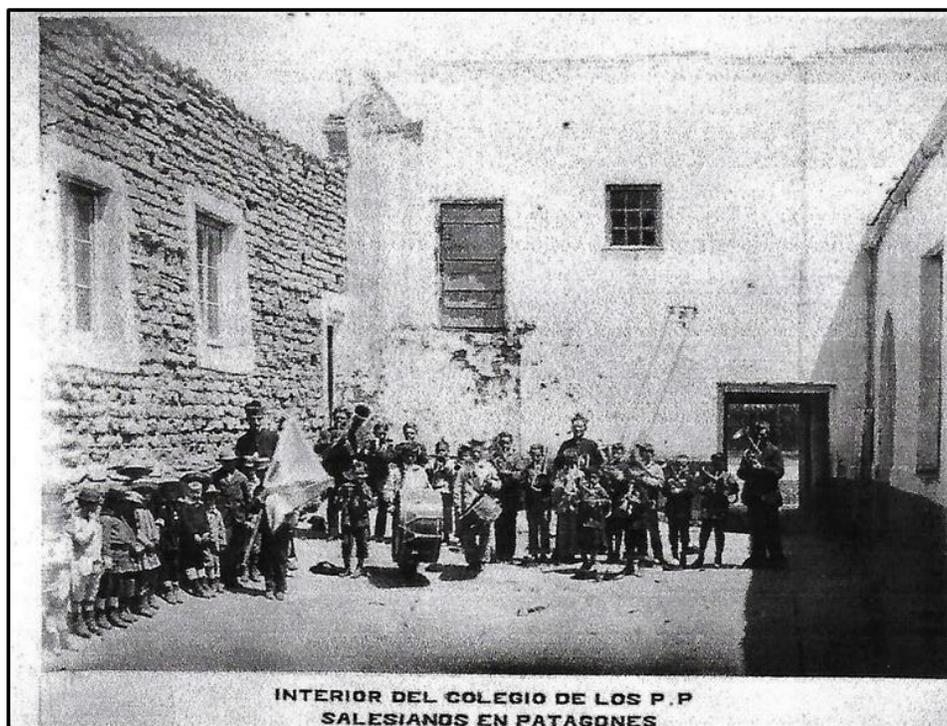


Imagen 8: Interior del Colegio de los P. P. Salesianos en Patagones. Directores y alumnos del establecimiento. Pedro Morelli. Museo Roca

En términos generales, en la Argentina las fotos escolares poseen un carácter civilizatorio. Si colocamos estas tres fotos de escuelas en el entorno fotográfico que nos provee el álbum en el que están inscriptas, esa condición en la Patagonia adquiere una fuerza particular. Como señalaré existiría una continuidad entre este atributo y el que presentan las fotografías escolares del álbum de la Escuela N° 50. Km 8, de Comodoro Rivadavia. El álbum de Pedro Morelli, como registro visual, nos ubica en el contexto histórico y se podría considerar como un antecedente precoz del Libro de Oro comodorense.

Sergio Esteban Caviglia (2011) informa, en *La educación en el Chubut 1816 – 1916*, que en la ciudad de Comodoro Rivadavia, en 1905, tuvo lugar la fundación del primer establecimiento primario, la Escuela Nacional N°. 24.

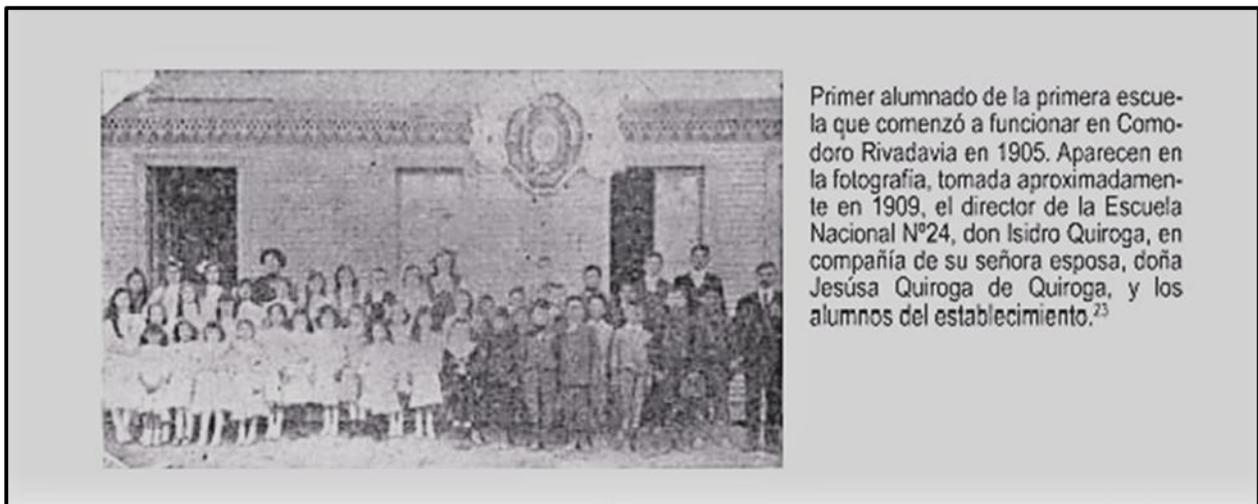


Imagen 9. Caviglia, Sergio Esteban (2011). *La educación en el Chubut 1816-1916*. 1ª edición. Rawson: Ministerio de Educación de la provincia del Chubut, p. 292

En 1907, cuando se realizaba una perforación en busca de agua, se descubre el primer yacimiento de petróleo. En 1915, debido al aumento de la matrícula de los hijos del Campamento Central de YPF, se inaugura la Escuela Nacional N°. 2 de Km 3, cuyo primer nombre fue “Explotación del Petróleo”.

La producción del hidrocarburo fue expandiéndose en la zona. Se crearon nuevos campamentos y poblados, la mayoría de ellos ubicados alrededor de los pozos de extracción de petróleo, tal como muestra el álbum fotográfico escolar de la Escuela 50. Km 8. Estas últimas fotografías de escuelas en Comodoro Rivadavia nos brindan un antecedente directo y cercano en el tiempo del álbum a estudiar.

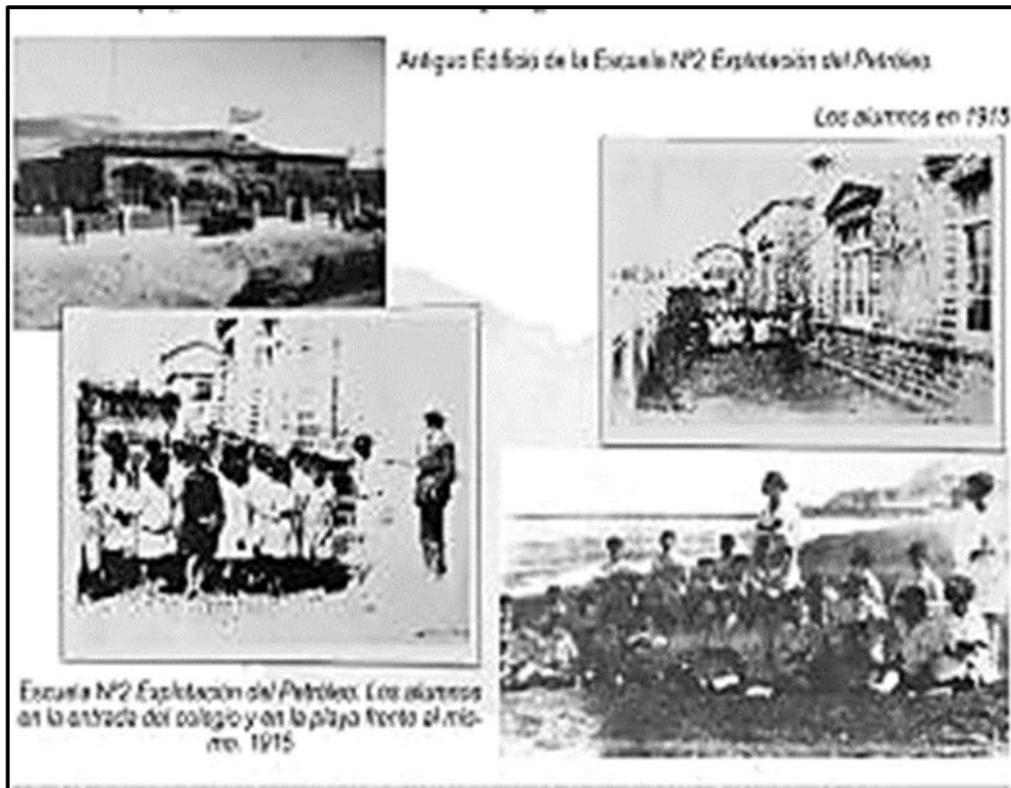


Imagen 10. Caviglia, Sergio Esteban (2011). *La educación en el Chubut 1816-1916*. 1ª edición. Rawson: Ministerio de Educación de la provincia del Chubut, p. 294

En estas imágenes escolares observamos el edificio de piedra donde funcionaban las oficinas de YPF, que luego fueron cedidas para que se ubicara la escuela, los alumnos y la vida cotidiana de la institución.

La fotografía escolar ingresa a la Patagonia chilena con la obra del anglicanismo. Parfraseando a Rolf Foerster (1986), en 1895 llegaron los pastores dirigidos por el Rev. Carlos A. Sadlier a fundar los centros misionales.

Una aproximación a las fotografías escolares en la región patagónica chilena podría realizarse a través del libro *Mapuche y Anglicanos*, de André Menard Poupin y Jorge Pávez Ojeda (2007). Este volumen nos acerca una colección de imágenes que el pastor anglicano, Charles A. Sadleir, ha compilado del trabajo productivo y evangelizador de la Misión Araucana situada en Kepe, que él fundó y dirigió entre los años 1896 y 1908. La primera sección de fotos es comentada por José Ancán con el título “Misiones, máquinas y memorias. Algunos apuntes sobre el álbum fotográfico de la Misión Anglicana de Kepe”. Son cincuenta fotografías que muestran la construcción de los edificios y algunas áreas de trabajo. En esta serie “aparecen fotos de niños vestidos `a la occidental` aunque el poncho se conserva predominantemente” (Bechis, 2008, p. 3). También fotos de Sadleir y personajes mapuche. En una de las fotos vemos a Sadleir y Ambrosio Paillalef en 1900 traduciendo las Escrituras para los textos que se imprimían en la misión.¹⁰ El caso comentado expone la semejanza con los anteriores relativa al carácter civilizador de la fotografía escolar en Patagonia.



¹⁰ [El álbum que desentierro al cacique rubio y a los mapuches anglicanos \[artículo\] Oscar Contardo. - Biblioteca Nacional Digital de Chile](#)

Imagen 11. Referencias: Círculo azul: Foto de la iglesia. Rojo: 1897. Rev. Sadlier (a la derecha) sentado junto a tres misioneros y tres mapuches enfrente del acceso al Taller de Carpintería. Verde: 1908. El señor Saldaña estaba a cargo del Comedor de la Misión

Este recorrido en el que se traza la biografía social del álbum escolar nos provee una línea histórica y contextual sobre la evolución de las fotos escolares en nuestro país y su institucionalización, a partir del álbum *Vistas de Escuelas Comunes* y la introducción de las imágenes escolares en la Patagonia con el álbum de *Vistas del Limay y Neuquén*, de Encina-Moreno y Cía. En el último tramo de este capítulo incluí imágenes de la primera escuela fundada en la ciudad de Comodoro Rivadavia, así como la de otra escuela, la N° 2 Km 3, creada alrededor de un pozo petrolero. Los dos álbumes históricos, que presentan en su interior fotos escolares, y las imágenes de las escuelas, creadas en dicha ciudad, podrían considerarse como antecedentes y contexto de producción del Libro de Oro de la Escuela N° 50. Km 8 de Comodoro Rivadavia. Este álbum fotográfico escolar que está en guarda en el LOMPE compone el corpus fotográfico y el caso que va a ser estudiado a lo largo de los siguientes capítulos.

Capítulo II

El Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar (LOMPE)

En este capítulo presentaré el Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar “María Inés Piriz”¹¹. Atenderé a la creación en 2019 del Fondo Fotográfico y Audiovisual y a cómo llegan las fotos a la institución para su guarda y analizaré el aspecto reflexivo que opera sobre las fotografías escolares en el LOMPE. Detallo la articulación entre fotos escolares y memorias, en la que describo los distintos procesos que participan en la evocación y la caracterización de los registros gráficos escolares.

El Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar (LOMPE) es un Centro de Investigación, Documentación, Archivo Histórico y Museo Pedagógico que nace como programa de extensión del Instituto Superior de Formación Docente N.º 22, “Adolfo Alsina”, con sede en la ciudad de Olavarría, dependiente de la Dirección de Educación Superior de la Provincia de Buenos Aires. El LOMPE surge en el año 2007 en el marco de dos programas del establecimiento formador: el Centro de Investigación Pedagógica y de Investigación didáctica (CIPE-IDDE) y la Red de Investigación Participativa aplicada a la Renovación Curricular (RedIPARC)¹².

Según consta en la Revista Digital N°1 Relatos de docentes ¹³

¹¹ El LOMPE lleva el nombre de otra de sus ideadoras, María Inés Piriz, quien falleció antes de ver establecida la institución en un espacio físico propio.

¹² RedIPARC, fundada el 18 de julio de 2002, nuclea los equipos de investigación de treinta Institutos de Formación Docente, que desarrollan proyectos de investigación financiados por la Dirección de Educación Superior de la Provincia de Buenos Aires y/o por el Instituto Nacional de Formación Docente. Es de destacar que los coordinadores de estos equipos tienen titulación específica (doctorados, maestrías, especializaciones) y que entre los integrantes se encuentran docentes con especialización en investigación educativa.

La RedIPARC forma parte del Colectivo Argentino de Docentes que Hacen Investigación desde la Escuela, con el aval del INFD. Participa, conjuntamente con la Red de Investigación y Renovación Escolar (IRES) de España, la Red Nacional para la Transformación de la Educación Básica Desde la Escuela (TEBES) de México y la Red de Cualificación de Educadores en Ejercicio (RED-CEE) de Colombia, la Red de Colectivos que Hacen Investigación en la Escuela y Comunidad (RED-CIRES) de Venezuela y la Red de Investigaçãõ Na Escola (REDRIE) de Brasil en la organización de los Encuentros Iberoamericanos de redes. Información obtenida en <https://hum.unne.edu.ar/>

¹³ Milton, Noemí (Editora) (2017). “Memoria Pedagógica y Escolar. N° 1 Relatos de Docentes”. Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar, Olavarría Instituto de Formación Docente N.º 22.

El LOMPE tiene como objetivo la preservación del patrimonio escolar de la provincia de Buenos Aires, por medio del archivo y conservación de materiales escolares (diseños curriculares, documentos oficiales, libros de lectura, manuales escolares, cuadernos de alumnos, carpetas didácticas, fotos, videos, películas, entre otros); la organización de una biblioteca para la consulta de investigadores especializados en historia de la educación y la publicación de trabajos sobre la historia de las prácticas educativas y las historias de las escuelas en la provincia de Buenos Aires.(p.3)

Asimismo,

en su sede funcionan equipos de investigación. Se organizan ateneos, conferencias de especialistas y actividades con docentes y estudiantes de formación docente y con maestros y alumnos de todos los niveles educativos.(p.5)¹⁴

La labor está organizada en torno a Encuentros de memoria pedagógica, conferencias, elaboración de bases de procesamiento de información, tertulias pedagógicas y talleres de lectura que faciliten la historización de las prácticas de enseñanza y la reflexión respecto de las articulaciones, quiebres y continuidades en el discurso pedagógico y didáctico de la provincia de Buenos Aires

Según la Revista digital antes mencionada, ¹⁵ la tarea central de la institución consiste en la reconstrucción de las prácticas educativas en general y escolares en particular, a partir de los testimonios de los sujetos que produjeron las prácticas, las huellas de las mismas -cuadernos y carpetas de docentes y alumnos, materiales didácticos, láminas, registros fílmicos y fotográficos-, de los desarrollos académicos estatizados en la bibliografía consultada por los docentes, y de los documentos de política educativa y de desarrollo curricular emanados de los

¹⁴ LOMPE (2021) Historia y encuadres de trabajo. Documento digital. Mes de abril, Olavarría.

¹⁵ *Ibíd.*: nota 15.

organismos de conducción del sistema educativo -documentos curriculares, circulares técnicas y administrativas, en el contexto en que las mismas ocurren. (Milton, 2017, p. 3).

El LOMPE establece articulaciones programáticas con instituciones locales, regionales, provinciales, nacionales e internacionales. (Para ampliar la información sobre articulaciones interinstitucionales y programas ver Apéndice).

. E incluye los siguientes Programas

- 1.-Biblioteca pedagógica e histórica “Gustavo Tombesi”
- 2.- Hemeroteca de revistas pedagógicas o escolares
- 3.- Archivo histórico de documentación educativa y escolar “María Elena Massa de Larregle”
- 4.- Museo pedagógico didáctico
- 5.- Fondo Fotográfico y Audiovisual
- 6.- Centro de libros de lectura y manuales escolares “Elba Milione de Guerra”
- 7.- Centro de cuadernos escolares y carpetas didácticas
- 8.- Programa de reconstrucción socio-histórica de las prácticas educativas
- 9.- Programa de asesoramiento a investigadores
- 10.- Programa publicación y difusión
- 11.- Programa de formación en investigación
- 12.- Programa de relaciones institucionales

El Fondo Fotográfico y Audiovisual trabaja dentro de la sección Museo Escolar y coordina acciones con su curadora responsable, la profesora Rosana Ricciardi.

En los diversos documentos y revistas editados digitalmente, los integrantes del “Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar” van enunciando lo que entienden por memoria, las orientaciones teóricas y el registro de las actividades llevadas a cabo. En

este caso, la lectura del texto de la Revista N° 1¹⁶ nos proveerá de la voz oficial que remite a las concepciones con las que enmarcan su tarea institucional. En cuanto a la elección del nombre, dicen:

Elegimos para nombrar nuestro espacio el concepto de “Lugar de la memoria pedagógica”, lugar en el cual el colectivo escolar recuerda un pasado activamente transmitido a las nuevas generaciones, ya que este pasado es reconstruido por los actores dotándolo de un sentido propio del momento histórico y del posicionamiento social y político de los sujetos que realizan la lectura. (Milton, 2017, p. 5)

Noemí, una de las directoras, al ser entrevistada, comenta:

Para ordenar el material, nosotros lo que hacemos es construir, reconstruir. Por eso el concepto central del LOMPE es un centro de Memoria Pedagógica, pero es un centro de reconstrucción socio-histórica de la Memoria Pedagógica. ¿Qué quiere decir? Que, en el proceso entre Historia de la Educación y Memoria Pedagógica, nosotros interponemos este otro concepto, que es el de reconstrucción socio-histórica de la memoria. La historia es un proceso largo en el tiempo. La historia es un relato armado acerca de una manera de entender las prácticas a través del tiempo. La Memoria Pedagógica es la memoria que construyen los actores dentro de la escuela. Por lo tanto, la memoria pedagógica es de tiempo corto y es plural. No es unificada como la Historia de la Educación. La Historia de la Educación, según quien la escriba, es un relato unificado. Lees la Historia de la Educación de ... [nombra autores] y ahí la lectura es unificada por el criterio de autor, por el posicionamiento ideológico-político del autor. En cambio, la Memoria Pedagógica es la reconstrucción de la memoria de cada uno de los sujetos. El criterio de la reconstrucción socio-histórica es otra cuestión. Está en el medio de la Memoria Pedagógica de los distintos actores, que es muy diversa, muy plural. Porque lo que hacemos es tomar la práctica y tratar de reconstruir los

¹⁶ Milton, Noemí (Editora) (2017). “Memoria Pedagógica y Escolar. N° 1 “Relatos de Docentes. Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar, Instituto de Formación Docente N° 22, Olavarría.

sentidos que tenían esas prácticas poniéndolas en el contexto histórico social, en el contexto político, en el contexto pedagógico, didáctico, y en el contexto de las modificaciones de la episteme del campo disciplinar del que se trate.

Cuando indago acerca de las fotos y cómo llegan al LOMPE, Noemí responde:

No hay fotos sueltas. Las fotos que hay en el LOMPE están dentro de documentos, están en las carpetas de prácticas de los estudiantes, en los informes del Instituto. Lo que hemos recibido fueron algunas donaciones... Es muy raro que venga alguna foto en alguna donación, porque la gente de lo último que se desprende es de las fotografías familiares. Sí, por ejemplo, de la biblioteca que recibimos entera: la biblioteca de Elba Prigione de Guerra. Ahí hay muchas fotos pero son fotos de ella, porque recibimos entera la colección. Era de mi tía y yo la doné entera. Fueron sus propias fotos como maestra, sus fotos con sus alumnos, ese tipo de recuerdos escolares; las otras fotos que hay son fotos que forman parte de los proyectos de las escuelas, por eso es más fácil hacer esa reconstrucción.

Para comentar este testimonio adopto el concepto de economía visual que desarrolla Deborah Poole (2000), el cual se centra en la producción, circulación, consumo y posesión de imágenes. La producción atiende tanto a los individuos como a las tecnologías. Un segundo nivel se refiere a la circulación de “imágenes-objeto-visuales”, en la que el tipo de producción tecnológica juega un papel determinante. Superpuesta a este nivel aparece la pregunta sobre cómo estas imágenes adquieren valor; a partir de este interrogante surge el tercer nivel, el de analizar los sistemas culturales y discursivos, a través de los cuales las imágenes se aprecian, se interpretan y se les asigna valor histórico, científico o estético.

El valor de uso alude a la función representacional de la imagen. Este valor o utilidad “reside en su capacidad para representar o reproducir la imagen de un original (o sea de la realidad)”, pero cuando se considera la imagen como una parte de la economía general de la visión, las imágenes deben entenderse con respecto a su valor de cambio.

En cuanto a cómo llegan las fotos al LOMPE, están dentro de documentos: en las carpetas de prácticas de los estudiantes, en los informes del Instituto, en materiales para los docentes, o pertenecían a personas que participaban de las actividades escolares, y en los periódicos locales. Si bien llegan algunas donaciones, la mayoría de las personas son reticentes a desprenderse de sus fotografías.

La circulación de las fotos hasta que llegan al LOMPE es por vías institucionales, por ejemplo donaciones del Instituto 22 de esa ciudad, o personales. La consulta es abierta al público en general, y a investigadores, graduados y estudiantes de carreras docentes en particular.

El valor de uso de las vistas escolares adquiere valía histórica y documental relativa a la memoria pedagógica cuando se han transformado en documentos, en colecciones o en archivos que son parte de la institución.

En cuanto a las actividades en pandemia, han continuado con las reuniones semanales del equipo a cargo de los distintos programas, por medio de diversas plataformas digitales. De igual manera, los Encuentros de Memoria Pedagógica se transmiten en forma conjunta Rediparc-LOMPE-ISFD N° 22 por un canal del que disponen en YouTube,¹⁷ y quedan grabados para su posterior visualización. Estos han sido parte de mi trabajo de campo al estar sujetos a esta contingencia.

También utilizan dos sitios en las redes sociales,¹⁸ en los que publican efemérides, notas de interés, donaciones, y trabajos de restauración de materiales, y difunden e invitan a los Encuentros de Memoria pedagógica, así como trabajos de escuelas y comunicaciones del ISFD N° 22.

Con respecto a las fotos escolares y su relación con la memoria, desde la historia de la educación y la sociología han sido consideradas como un documento que ha contribuido a la construcción de una memoria escolar, y se les reconoce su capacidad evocativa. Las que han sido tomadas con la intención de provocar remembranzas y han permanecido

¹⁷ <https://www.youtube.com/rediparc>

¹⁸ [Lompe Olavarría | Facebook](#) y [LOMPE OLAVARRÍA \(@lompe_olavarria\) • Fotos y videos de Instagram](#)

en ámbitos familiares e institucionales han colaborado en la construcción de una memoria individual y colectiva (González Gómez y Comas Rubí, 2016). Las fotos son “resortes visuales de los recuerdos y relatos” que “mantienen la memoria pedagógica y educativa” (CollelIdemont, 2010, p. 135). La foto escolar como objeto material presenta asociaciones entre la memoria y la identidad de las escuelas, entendidas estas en la medida en que aportaron en la construcción de un proyecto nacional y republicano (Alves, 2010). Los recuerdos suscitados a través de las vistas fotográficas son portadores de enseñanzas sobre la vida grupal, los comportamientos esperados, que sirven como ejemplo y modelo para sus miembros (Dornier-Agbodjan y Conill, 2004).

Asimismo, la fotografía es un testimonio del pasado. Por sus características técnicas, la traza luminosa que se encuentra representada en la imagen se convierte en un certificado de presencia, tal como lo enuncia Roland Barthes (2006): “La fotografía es más que una prueba: no muestra tan sólo algo que *ha sido*, sino que también y ante todo demuestra que ha sido. En ella permanece de algún modo la intensidad del referente, de lo que fue y ya ha muerto” (p. 24). Esta particularidad transforma las fotografías en un dispositivo que suscita la evocación.

Sin embargo, todas estas aproximaciones, si bien tienen en cuenta el poder de la evocación que suscita el material fotográfico, no lo trascienden; quedan en una descripción ingenua que entiende la fotografía como testimonio de un pasado. Así ocurre en los museos en general y particularmente en los escolares, donde encontramos imágenes que proveen una mirada evolutiva y comparativa: lo que fue y lo que es la escuela, la docencia o los alumnos.

Por el contrario, la situación de las fotografías en el LOMPE se modifica. ¿Cómo se explica entonces que una institución comience a reflexionar sobre los documentos fotográficos?

En su prólogo Ludmila da Silva Catela expone que desde el retorno a la vida democrática hubo un interés en las Ciencias Sociales por abordar los procesos de construcción de

memoria al estudiar las luchas políticas, jurídicas y simbólicas que llevaron adelante agrupaciones de Derechos Humanos en la búsqueda de personas desaparecidas (Guglielmucci, Ana, 2013),¹⁹. En este período, “rituales, conmemoraciones, fechas, testimonios, lugares de memorias fueron mirados desde las ciencias sociales con diversos niveles de comprensión y análisis” (Ibid.: p. 9). Muchas veces estos estudios “han sido fundamentales en los procesos de consolidación, imposición y consagración de las categorías centrales en torno a ‘la memoria’ en Argentina” (ibid.: p. 10). Los primeros espacios de disputa relacionados con la memoria tenían como ámbito las marchas y las plazas. Otro momento clave fue cuando el Estado modificó la espacialidad de la memoria al promocionar una serie de políticas públicas que dieron lugar a la creación de instituciones. Entre dichas políticas se pueden mencionar, por ejemplo, la transformación de los centros clandestinos de detención en centros culturales y la construcción de archivos y museos de sitio. La prologuista advierte que las políticas de Estado tendientes a la consagración de la memoria posibilitaron la creación y el sostenimiento de estos espacios, sin las cuales no hubieran podido consolidarse ni sustentarse. Y a su vez, con dicho accionar, la memoria dejó de ser un problema social para convertirse en una cuestión de Estado. En mutua implicación, estas políticas tampoco hubieran sido posibles sin la creación de estas instituciones.

Da Silva Catela señala dos sucesos gubernamentales que ocurrieron en 2004, tendientes a resignificar espacios que habían pertenecido a dependencias militares: el retiro del Colegio Militar de dos cuadros de los expresidentes de facto Videla y Bignone y la expropiación de la ESMA para transformarla en el Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos. Posteriormente, se instituye el 24 de marzo como Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia y esta fecha pasa a ser feriado nacional.

El “modelo nacional” de la memoria (ibid.:p.10) se disemina en las provincias. En concordia con este paradigma, “el Ministerio de Educación, modeló esa política en una

¹⁹ Ana Guglielmucci (prólogo de Ludmila da Silva Catela) (2013) La consagración de la memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina. 1° ed. Buenos Aires: Antropofagia. .

pedagogía nacional para la memoria” (ibid.: p.11). Esta política educativa se replicó por medio del INFD (Instituto Nacional de Formación Docente) en los Institutos Superiores de todo el país, en los que se financian diversos programas de extensión. Se inicia un período que la autora denomina “estatización de la memoria” (ibíd. p.11), en el cual tanto en el ámbito nacional como en el provincial se crean nuevos museos, con cargos y el financiamiento requerido para la manutención de cada espacio y se establecen políticas educativas sobre la temática.

En una brevísima aproximación me referiré a la relación entre fotografía y memoria en el contexto de la postdictadura en nuestro país. Carlos Masotta (2016) entiende que esta relación adquirió una forma singular en la búsqueda de los recuerdos. Las organizaciones de Derechos Humanos fueron recolectando imágenes para la creación de archivos de memoria. En las marchas, el archivo era exhibido en la *performance*. “El documento, especialmente las fotografías de los desaparecidos, fue trasladado como pancarta al espacio público. Al mismo tiempo, esos archivos crecían no sólo con documentación sobre los desaparecidos sino también con registros de las propias acciones públicas” (p. 3).

Con la exposición fotográfica de la foto del desaparecido, es decir, con la foto de esos viejos retratos de familia se realiza una acción simbólica inversa a la de la guarda. El archivo privado se abre allí tres veces: ante el familiar que lo expone, ante el fotógrafo que registra esa escena y ante el espectador que observa la obra. El juego de amplificación es también de comunicación entre el espacio privado y público. En ese paso, las historias privadas se transforman en trayectorias sociales y las imágenes de los individuos, sin perder su particularismo, se expanden en una alegoría del trauma social pues el archivo privado interpela al archivo público. (Masotta, 2016 p. 5)

Y en estos usos, la fotografía pasa de ser un acto de evocación, mediante el cual los recuerdos arriban al presente, a convertirse en una búsqueda, un acto reflexivo en ese tránsito desde el archivo particular o familiar a ser expuestos en un espacio público: exposiciones, marchas o las plazas.

Es importante destacar que el LOMPE no tiene una relación directa con el movimiento de derechos humanos que tuvo lugar en la Argentina postdictadura, y que tampoco utiliza el mismo concepto de memoria, ya que en la institución se refieren a la memoria pedagógica. Sin embargo, su fundación acontece en este contexto singular: el Estado reflexiona sobre los crímenes producidos durante el terrorismo de Estado en el pasado cercano, promueve políticas vinculadas con la memoria y pauta una pedagogía que la incluye.

Sumando a lo anterior, desde la década del 60 comienzan a desarrollarse las corrientes críticas en la educación: una concepción pedagógica que sostiene que la enseñanza no es un proceso neutral ni descontextualizado. Paulo Freire y Peter McLaren son referentes de la Pedagogía Crítica. Asimismo, desde los 70-80, en el desarrollo de las Ciencias Sociales en general, y en el pensamiento antropológico en particular, se podría afirmar, glosando a Sherry Ortner, que ha habido un creciente interés por un análisis centrado en términos relacionados con la práctica, la praxis, etc., y un segundo grupo de análisis centrado en el agente, el actor, la persona, etc.

La moderna teoría de la práctica se orienta a explicar la(s) relación(es) existentes entre la acción humana, por un lado, y, por otro, alguna entidad global que podemos llamar “el sistema”. Las preguntas relativas a esas relaciones pueden plantearse en cualquiera de las dos direcciones —el impacto del sistema en la práctica y el impacto de la práctica en el sistema—. (Ortner, 1984, p. 16).

Estas corrientes críticas se encontraban presentes en los contenidos de la Maestría en Investigación Educativa (MIE) del Centro de Estudios Avanzados de la UNC con sede en UTN - Facultad Regional Avellaneda (UTN-FRA. 2005-2011), que las tres ideadoras del LOMPE: Noemí Milton, María Inés Piriz y Ana María Díaz cursaban. El contacto con nuevas teorías y contenidos académicos proveyó un basamento para que ellas pudieran comenzar a gestar la idea de un lugar de memoria pedagógica y de la posibilidad de llevarla a cabo. En el transcurso de los seminarios de la Maestría, se relacionaron con otras instituciones y programas académicos, como el Programa de la RELEE II; Histelea,

de la Universidad Nacional de Luján; Huellas de la Escuela, Legado de la Historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires, así como con referentes en cada uno de estos ámbitos.

En resumen, el LOMPE se desarrolla por medio de procesos vinculados a la Pedagogía Nacional de la Memoria que estimula la creación de ámbitos institucionales, el espíritu académico crítico y la acción de tres creadoras en contacto con los nuevos materiales teóricos, junto con su práctica docente en el ISFD N° 22 de Olavarría. Estas condiciones fertilizan el terreno para dar lugar a la creación de nuevos espacios de memoria.

En esta trama histórica contextual se gesta el LOMPE. Este, a su vez, comienza a tener una mirada reflexiva sobre las prácticas escolares y se convierte en un centro de reconstrucción socio-histórica de la Memoria Pedagógica. Se podría decir, entonces, que el LOMPE es una institución en la cual prima esta lectura sobre sus documentos en guarda, como lo son las fotos escolares que componen su acervo.

La escuela con sus fotos produce una memoria propia; estas son concebidas como testimonios del pasado. Las fotos evocan ese pasado hasta que las políticas de memoria en la Argentina abren un espacio especialmente reflexivo al respecto.

Las fotos escolares adoptan en el LOMPE una situación diferencial, nueva. Ya no son sólo imágenes que provocan la evocación y un relato, sino que sobre ellas actúa una mirada con cierto extrañamiento sobre la imagen y el pasado. Opera entonces un examen más historicista, inquisitivo, crítico, en el que se reflexiona sobre el sentido otorgado al pasado educativo y se establece un diálogo entre temporalidades: el pasado, el presente y el futuro.

Capítulo III

El *Libro de Oro*. Un álbum de fotografía escolar

En este capítulo analizaré el álbum fotográfico escolar, *Libro de Oro* de la escuela N°.50 de Comodoro Rivadavia. Transcribiré los testimonios de mis interlocutoras que fueron entrevistadas sobre las alternativas de ese documento. Seguidamente, retomaré las fotos en las cuales mis interlocutoras se han detenido al hojear el álbum. El objetivo de este capítulo es describir el contexto de producción del álbum escolar y ejemplificar la mirada reflexiva sobre las fotos escolares que opera en el LOMPE.

A fines de 2019 concurrí a Olavarría para continuar con el trabajo de campo. Antes de asistir les solicité a las directoras del LOMPE que eligieran del acervo institucional algún objeto que fuera de su interés, portador de imágenes escolares, para comenzar la reunión. El encuentro no se llevó a cabo en el edificio institucional sino en la casa particular de una de mis interlocutoras. Unos minutos después llegó la otra participante. En primera instancia presentaron el material que habían seleccionado: una carpeta sencilla cubierta por un sobre de papel madera. Dentro del envoltorio se encontraba el volumen original, que lleva por título *Álbum Escuela N° 50. Km 8. Territorio Nacional. Comodoro Rivadavia. 1941-42.*²⁰

El álbum consta de 65 vistas: 54 fotos de la vida en la escuela y 11 imágenes de recortes periodísticos insertas en sus páginas. En las fotos no figura autor, ni casa fotográfica que haya efectuado las tomas. En los recortes hemerográficos, sólo en un caso se menciona el diario: “El Chubut”, y la fecha de edición. Sus fotografías son vistas de un trépano utilizado para la extracción de petróleo, la ceremonia de inauguración del mástil de la escuela con el acto patriótico y gimnástico, la conmemoración del 25 de Mayo en Comodoro Rivadavia, un homenaje a San Martín en la misma ciudad, el festejo de los aniversarios de la fundación del establecimiento escolar, el envío de trabajos de los

²⁰ El Álbum completo figura en el Anexo II. El nombre “*Libro de Oro*” es el que utilizan mis interlocutoras para referirse al volumen.

alumnos a una convocatoria de la Caja Nacional de Ahorro Postal, la participación de un grupo de niños en la transmisión de LU4 en la Escuela del Aire y diversas imágenes de momentos sociales después de cada una de las salidas. Y también de ornamentación escolar, de actividades en el aula o en el exterior del establecimiento, fotografías grupales, entre otras.

Mi idea original era realizar una entrevista: plantear una pregunta que sirviera como disparador y seguir la conversación a partir de los emergentes que fueran surgiendo. Sin embargo, reunidas alrededor del álbum escolar, la situación prevista se modificó. Noemí, una de las directoras, abrió el texto y fue hojeando el libro escolar tal como se hace muchas veces con los álbumes de familia. Comenzó a relatar las fotos que mirábamos, entretrejiendo imágenes y palabras, y deteniéndose en la lectura de los recortes periodísticos que constan en su interior.

Noemí inició la charla. Hizo referencia a los álbumes en guarda del LOMPE y a sus características :

Es muy difícil que una escuela te done su “Libro de Oro”. Nosotros tenemos el Libro de Oro del Instituto 22 de Olavarría. Son los dos proyectos más sistemáticos, de reconstrucción a partir de, no sólo de las fotos sino del recorte hemerográfico. ¿Y por qué? Porque los “Libros de Oro” tienen las dos cosas. Tienen las fotos y el recorte hemerográfico. Entonces, cuando uno lee esto puede poner en contexto las fotos. ¿Por qué? Porque tiene algunos elementos más. Si uno tiene las Memorias de la escuela o tiene algún otro material complementario, va pudiendo reconstruir...

Yo quería arrancar como ejemplo con este, que es un Libro de Oro de una escuela, en un período; no es un Libro de Oro entero. Esto, que es el álbum de la Escuela N° 50, entre el año 41 y 42, cuando todavía Comodoro Rivadavia era territorio nacional. Todavía no era provincia. Esta escuela es la Escuela de Km 8, era un pozo petrolero. Entonces, la imagen central primera... es el trépano. Porque ahí estaba Km 8. Ahora Km 8 quedó adentro de Comodoro, es un barrio, pero en esos momentos era una ciudad un tanto alejada. Y la gente que vivía en Km 8 era gente

que el padre trabajaba en los pozos. La mujer, no. Entonces, en este álbum de la escuela, la directora, que era Sofía Moll de Milton, está poniendo todo en orden... Dos años tenés acá, ordenados, dos años de la historia de la escuela. [La directora nombrada es la abuela de la narradora].

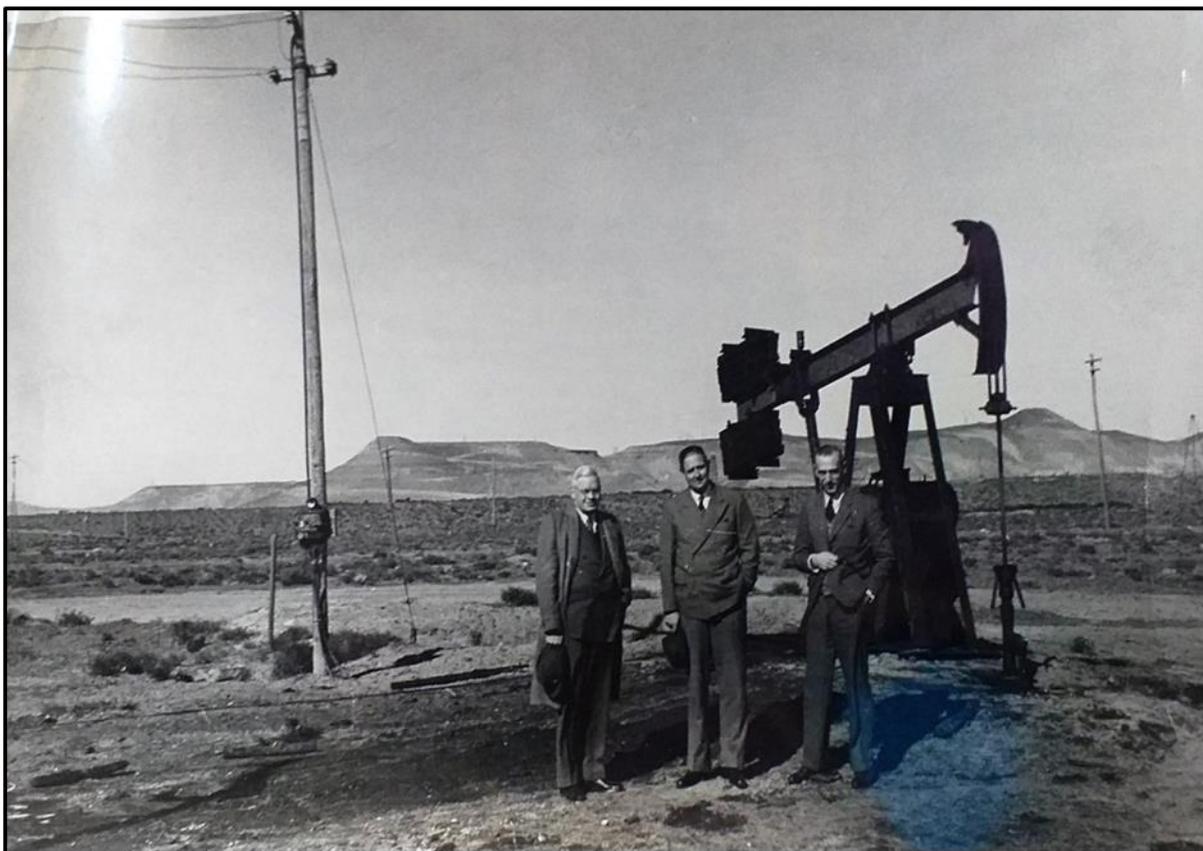


Imagen 12. El trépano

Posteriormente, al hojear el álbum, Noemí agregó:

Por acá hay, por ejemplo, algunos momentos que están muy documentados, como es la inauguración del mástil de la escuela. Ese momento documentado ¿de qué te va a hablar? Te va a hablar, te va a nombrar quiénes son los actores que participan... Entonces, el primero que habla es el ingeniero del pozo... de la empresa petrolera, que creo que es la Shell. Leyendo esto, uno puede ir haciendo esa reconstrucción de quiénes son los actores que transitan el espacio escolar.

Noemí continuó con su relato:

Por ejemplo, te aparece: "Acto patriótico y gimnástico". ¿Por qué? Porque hay un fuerte modelo de la gimnasia y no del deporte. Nosotros sabemos que, en el área de la Educación Física, el deporte aparece con el peronismo.



Imagen 13. Recorte periodístico

Acá estamos en la época... Territorio nacional, pero estamos en el período de los conservadores. Recién saliendo de la Década Infame, en el período de la guerra, en un contexto donde acá la economía estaba fuertemente relacionada con las empresas extranjeras, con las empresas inglesas y norteamericanas, en un contexto que después va a ser de apoyo al nazismo. Y el hecho de que la gimnasia sea tan importante para que la escuela tenga no sólo un acto gimnástico sino un millón de fotos sobre ese acto gimnástico, ¿no? Y el mástil... El mástil. ¿Por qué es importante el mástil de la escuela? Por el contexto de nacionalismo. En fines de los 30 y los 40 hay un fuerte trabajo sobre la nacionalidad. Cuando uno mira no es sólo esta escuela: varias escuelas trabajan con el tema del mástil. Es lo que te

pasa: si es una práctica suelta, tiene un sentido, pero si es una práctica que está repetida en varias instituciones, vos te das cuenta de que ahí hay una construcción desde algún lugar de sentido.



Imagen 14. Autoridades escolares, civiles y militares dan comienzo a la ceremonia



Imagen 15. Izamiento de la bandera nacional

Para la interlocutora: “El ejemplo es muy válido y muy valioso...”.

Ana María suma el siguiente comentario: “Porque te ubica en el posicionamiento de ese lugar histórico...”

Noemí responde:

Claro, pero también, no sólo el posicionamiento de ese lugar histórico sino la continuidad de lo que está pasando ahora también con cuestiones que tienen que ver con cómo ese Estado teórico encarnado en tal o cual gobernador, intendente,

o lo que sea, usa este territorio llamado “escuela” y todos estos símbolos para poder sancionar, perseguir, estimular, toda una serie de cosas que bueno... En este caso estimulaban la formación de una nación. Que tuviera un símbolo común, un mástil, una bandera bajo la cual se enseñara...

El nacionalismo y el modelo gimnástico son lo mismo. Y son coherentes con la protección del nazismo que va a venir después... Es decir, no se pueden leer sueltos... Esto es porque es la Gobernación y la Gobernación tenía un Gobernador militar.

Ella insiste en focalizar en relación con el acto gimnástico y expone: “Acá. ¿Ves el modelo de disciplinamiento? Es la calistenia, la gimnasia calistenia. Ves, toda gimnasia calistenia”.



Imagen 16. Ejercicios gimnásticos



Imagen 17. Ejercicios gimnásticos

Noemí pasa a la siguiente página y lee uno de los recortes que aluden a una ceremonia conmemorativa, que es nombrada como “Caravana patriótica de buena voluntad”. Son los festejos patrios por el 25 de Mayo que se realizan en Comodoro Rivadavia.

C. F. de Petróleo (Km.8)

(De nuestro corresponsal)

Festejos patrios y caravana patriótica de buena voluntad

La Comisión de Festejos Patrios de Kilómetro 8, viene trabajando con gran entusiasmo ultimando los preparativos para el mayor éxito de los festejos a realizarse con motivo del próximo 25 de Mayo y lograr que la destacada fecha sea conmemorada dignamente y de acuerdo a la trascendencia de la misma.

El programa, que comenzará el día 20 con una transmisión radial dedicada a la Compañía Ferrocarrilera y que culminará el día 23 con el desfile militar del Regimiento 8 de Infantería Motorizado, su banda escolares, boy scouts, y que contará con la presencia del Excmo. señor gobernador de la zona militar, es preparado con todo cuidado y complementadas sus partes con otros actos, tales como reuniones culturales, exposición escolar, bailes, funciones cinematográficas patrocinadas por el comando de la Agrupación Patagonia y la Compañía Ferrocarrilera de Petróleo.

Como un detalle de simpatía y colaboración que pondrá sin lugar a dudas en relieve el alto espíritu de hermandad existente entre los pobladores de la zona, se está finalizando los detalles de entrega de unos pequeños escudos en colores alusivos a la fecha y que serán obsequiados y colocados en los parabrisas de los coches que lo deseen y que a su vez serán invitados a concurrir a la playa de estacionamiento que se fijará en su oportunidad con carteles alusivos,

para partir el día 25 de Mayo en caravana patriótica de buena voluntad, llevando para presenciar en Comodoro Rivadavia, a todo el público que así lo desee. La Compañía Ferrocarrilera por su parte y en un acto de ejemplo y adhesión, ha puesto su ómnibus y otros vehículos a disposición de la comisión, a fin de conducir a los escolares y menores del lugar. En fecha próxima se indicarán los lugares de entrega de dichos emblemas y detalles del programa en todas sus partes.

La comisión directiva ha quedado citada por su presidente, señor Alberto Vicente Grisolfi, para el sábado a las 15 horas.

Imagen 18. Recorte periodístico



Imagen 19. Por las calles de Comodoro, yendo al acto

Comenta: “Ves que acá hay un maestro. Que van con un maestro. Había maestros. Había maestras y maestros. Están con el guardapolvo porque van desfilando. Ahí van en el desfile. Y ves las construcciones... La construcción de chapa del sur...”.

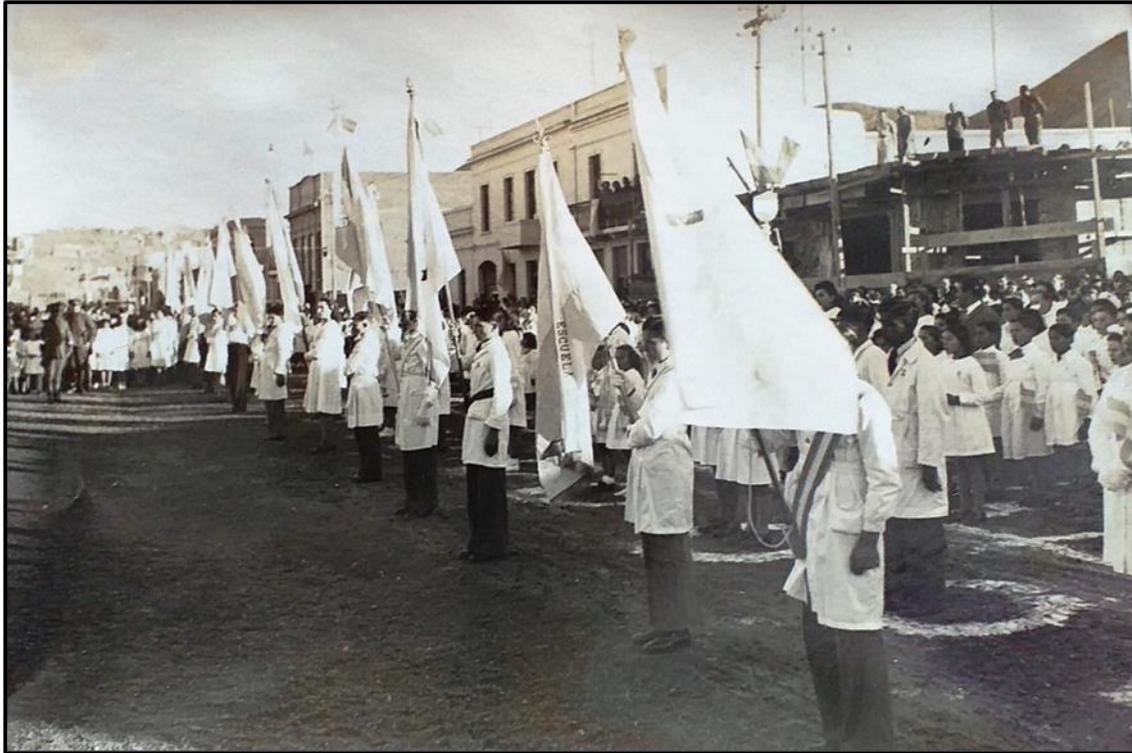


Imagen 20. Abanderados de las escuelas de Comodoro Rivadavia con las banderas enarboladas

Noemí continúa con la lectura del siguiente recorte de prensa, que se refiere al homenaje y festejos en honor a San Martín.

“Utilizando los medios de transporte que gentilmente la compañía ferrocarrilera de petróleo, el personal directivo y docente y el alumnado de la escuela N° 50, se trasladó ayer a las 10 horas en corporación hasta Comodoro Rivadavia, concentrándose en la plazoleta General José de San Martín, donde desarrolló²¹ un variado programa alusivo que se inició con la canción a coro del Himno a San Martín.

Antes de culminar la simpática ceremonia con la colocación al pie del busto del prócer de un hermoso ramo de flores, la señorita Marta Rosa Stafforini, maestra de la casa de estudios que dirige la señora Sofía Moll de Milton, pronunció un interesante discurso que comenzaba así:”

²¹ Noemí, en su lectura, agrega “se”.

interesante discurso, que comenzaba así:

De la eminencia de este día glorioso, agitado el espíritu por brisas de patria, miro, pensando en ella hacia el pasado y veo, bajo el sol de otros días, al magno planador de corvo sable, a quien la victoria saludaba todas las mañanas como a un viejo compañero y cuya ama de soldado se templó, bebiendo en la montaña, la noción de las audacias que emerge de las cumbres. Permitaseme apoderarme de las palabras de Belisario Roldán para evocar la figura de aquel, a quien uno de sus biógrafos más felices: el doctor Ricardo Rojas llamó inspiradamente "El santo de la espada". De Aquel, cuya vida está jalonada de hechos que funden en un solo bloque bronceo las más claras virtudes de la Santidad, las más altas condiciones del valor militar y los más admirables rasgos del carácter.

Hizo luego un estudio biográfico del héroe de San Lorenzo, Chacabuco y Maipo, para terminando expresando: "Esa fué su gloriosa obra; obra de bendición, que nos hace decir a nosotros, generaciones de hoy y de mañana: bendito sea siempre tu nombre, por sus talentosas concepciones, por tus horas de sacrificios, por lo que pensastes y lo que deseastes; bendito por lo que hiciste, por las fulguraciones de tu genio, por tu energía, por tu fe; bendito por tu santo patriotismo, por las semillas que derramastes, por todo el bien que nos hicistes, por tu credo, evangelio salvador de nuestra Patria y de nuestra América".

LOS ESTUDIANTES DE Km. 8 EN C. RIVADAVIA —

Utilizando los medios de transporte que gentilmente la Compañía Ferrocarrilera de Petróleo, el personal directivo y docente y el alumnado de la Escuela Nacional No. 50, se trasladó ayer a las 10 horas en corporación hasta Comodoro Rivadavia, concentrándose en la plazoleta general José de San Martín, donde desarrolló un variado programa alusivo que se inició con la canción a coro del Himno a San Martín.

Antes de culminar la simpática ceremonia con la colocación al pie del busto del prócer de un hermoso ramo de flores, la señorita María Rosa Stafforini, maestra de la casa de estudios que dirige la señora Sofía Moll de Milton, pronunció un

Imagen 21. Recorte periodístico en el que consta el discurso

En este momento la interlocutora cambia el tono y modulación de la lectura.

“De la eminencia de este día glorioso, agitado el espíritu por brisas de patria, miro, pensando en ella hacia el pasado y veo, bajo el sol de otros días, al magno granadero de corvo sable, a quien la victoria saludaba todas las mañanas como a un viejo compañero y cuya alma de soldado se templó bebiendo en las montañas la noción de la audacia que emerge de las cumbres. Permítaseme apoderarme de las palabras de Belisario Roldán, para evocar la figura de aquél a quien uno de sus biógrafos más felices, el Dr. Ricardo Rojas, llamó inspiradamente `El Santo de la Espada´. De aquel cuya vida está jalonada de hechos que funden en un solo bloque bronceo las más claras virtudes de la Santidad, las más altas condiciones del valor militar y los más admirables rasgos del carácter.

Hizo luego la docente un estudio biográfico del Héroe de San Lorenzo, Chacabuco y Maipú para terminar expresando: `Esa fue su gloriosa obra, obra de bendición que nos hace decir a nosotros las generaciones de hoy y de mañana: bendito sea siempre tu nombre por tus talentosas concepciones, por tus horas de sacrificio, por lo que pensaste y lo que deseaste. Bendito por lo que hiciste, por las fulguraciones de tu genio, por tu energía, por tu fe; bendito por tu santo patriotismo, por las semillas que derramaste, por todo el bien que nos hiciste, por tu credo, evangelio, salvador de nuestra patria y de nuestra América´”.

Mis interlocutoras y yo nos reímos al final de la lectura del discurso porque Noemí usa un tono de “maestra antigua, como se leían los discursos”.



Imagen 22. En formación frente al monumento a San Martín en Comodoro Rivadavia. (Nótese el uso de moñas escolares en las niñas y de corbata en los varones)”



Imagen 23. Entrega de ofrendas florales

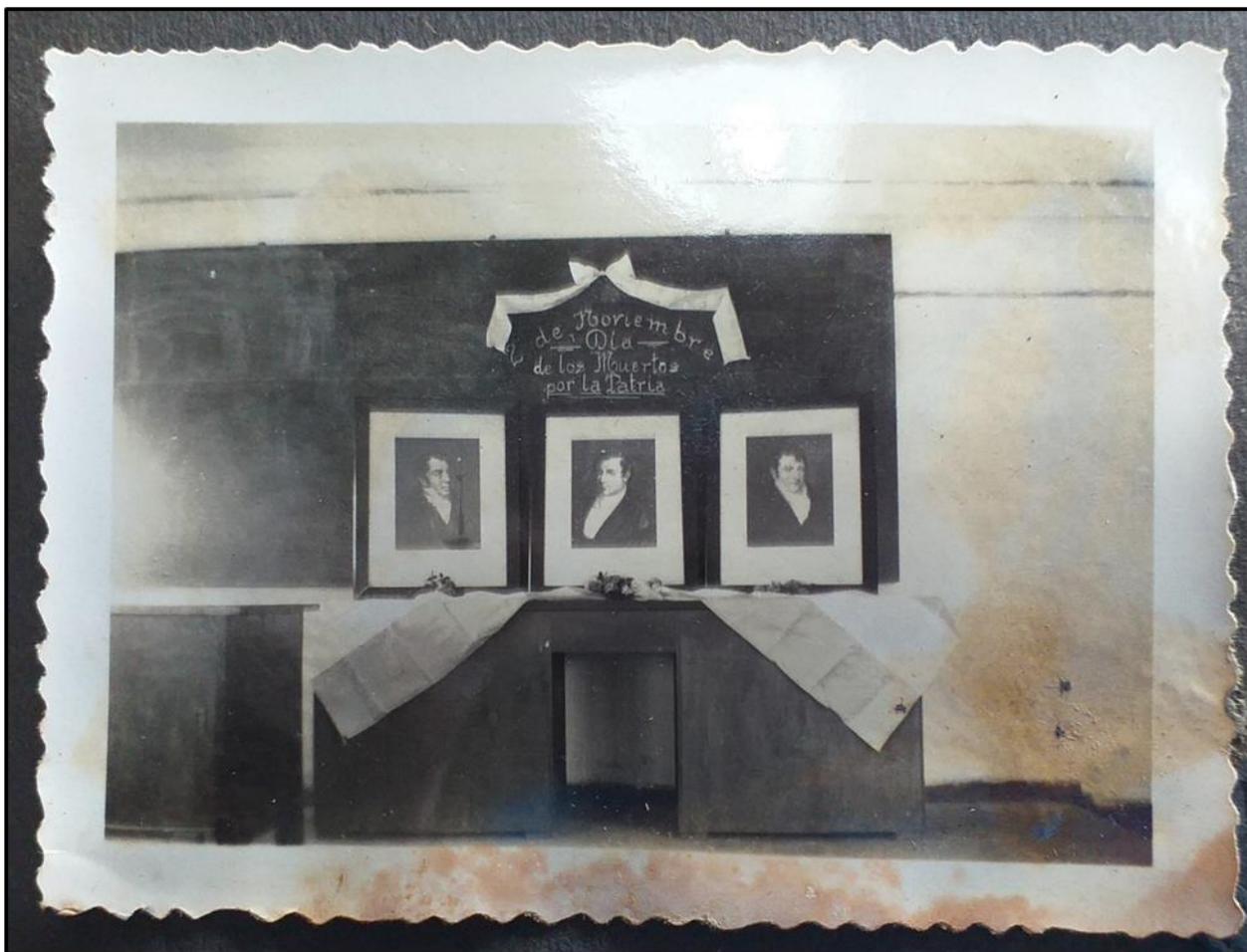


Imagen 24: Día de los muertos por la Patria, ornamentación escolar

Cuando en el recorrido por las fotos del álbum escolar llegamos a la imagen que antecede, Noemí comenta:

Acá tenemos a los próceres. Siempre en tríptico. Es porque es el modelo de la Iglesia, pero trasladado al Estado. Entonces, en vez de poner a Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, te ponen los tres fundadores de la Patria... Siempre el tríptico tiene que ver con eso. ¿Quiénes son? Moreno, Belgrano y San Martín.²²

Ana, la otra directora, acota: "Sí, acá en la Escuela Normal también está".

Y Noemí agrega:

²² Se trata de un lapsus de la entrevistada, ya que el primer retrato corresponde a Bernardino Rivadavia.

Y porque hay toda una construcción de los santos de la Patria. Ya te lo dice el discurso... El santo de la Patria, el santo de la espada. Claro: Moreno es el santo de los libros y las ideas, y el santo de la espada era San Martín.

Cumple Veintiun Año de Vida la Escuela N. 50

El sábado próximo celebrará el 21.º aniversario de su fundación la Escuela Nacional N.º 50, que funciona en Kilómetro 8 y cuya dirección ejerce la señora Sofía Moll de Milton, sin duda una de las figuras más caracterizadas de los círculos docentes de la zona y que ha sabido llevar a esa casa de estudios a un nivel prominente, que la destaca a la consideración general por la vasta obra cultural que realiza y que escapa frecuentemente del aula, para hacer llegar sus beneficios a los más apartados sectores de la opinión pública.

Es con tan auspicioso motivo, que se han organizado una serie de actos en los que, con la colaboración de docentes y alumnos de la Escuela Nacional N.º 50, será festejado el feliz acontecimiento.

Hoy jueves y mañana viernes, los espacios de la onda de L. U. 4 Radio Comodoro Rivadavia, destinados a la Escuela del Aire, serán dedicados a la citada casa de estudios cuyos alumnos intervendrán en la interpretación de un libreto preparado especialmente por la señora Sofía Moll de Milton y al que puso música el maestro Camilo Caminhort.

También mañana viernes, habrá clases alusivas al acontecimiento que se celebra y finalmente, el día aniversario, es decir, el sábado 17 del corriente, maestros y alumnos

de la Escuela Nacional N.º 50, se congregarán en una amable fiesta que tendrá por escenario el local de la escuela y que culminará con un chocolate.

Por su parte, el Club Escolar de la misma casa de estudios, prepara un festival danzante con el que exteriorizará su adhesión al acontecimiento que promueve los actos antedichos.

Imagen 25: Recorte periodístico

Noemí lee en voz alta el recorte anterior (Imagen 25) y comenta:

Fijate que acá te habla de la Escuela del Aire. (...) Es toda una línea de formación que yo no sé si en esos momentos la Escuela del Aire tendría campañas de alfabetización. Porque después, en la época del peronismo, la Escuela Primaria del Aire tuvo sus campañas de alfabetización y después volvió a tenerla en la época de Illia. Illia volvió a usar la radio en la Escuela Primaria del Aire. Para terminar la primaria. Acá es la Escuela del Aire, no sólo es la Escuela Primaria del Aire, ¿no? Que en esta época yo no tenía idea de que hubiera habido escuela del Aire. Por radio. Sí, sabía del peronismo y de Illia. Me acuerdo yo de haberla escuchado. Eran preciosas las clases de la Primaria del Aire. Después vuelve a estar la Escuela Primaria del Aire, en la época de Alfonsín, en el Plan Baigorria, con Mabel Manzotti. La radio es muy usada para educación de adultos. (...) ¿Pero quién lo hace esto? Esto ya no lo hace YPF. Esto lo hacen los chicos, la Comisión directiva del club escolar. Los niños. El Centro de estudiantes... El Club escolar era el Centro de estudiantes. ¿Quién hace el acto? El Club escolar...



Imagen 26: La Escuela del Aire.

Noemí siguió con su narración: “Ahí están en la radio. Ahí están los chicos en la radio. Leyendo esto. Qué es lo que leen. Un libretto preparado especialmente por la directora. Cada uno con su texto para leer.”

Para este análisis, el criterio de selección de las fotografías fue incluir aquellas en las que mi interlocutora se detuvo y comentó, entre todas las que componen el álbum fotográfico escolar. Las imágenes elegidas son el trépano, la inauguración del mástil de la escuela con su consabido acto gimnástico, una fiesta patria: la celebración del 25 de Mayo en Comodoro Rivadavia, el homenaje a San Martín, la ornamentación escolar y la participación en LU4, Comodoro Rivadavia, en la Escuela del Aire.

La toma que da inicio al álbum escolar es la del trépano. A su alrededor, tres hombres trajeados miran a la cámara. Como ya se ha dicho, se halló petróleo en 1907 en las adyacencias de Comodoro Rivadavia, mientras se realizaba una perforación en busca de agua. La extracción del hidrocarburo se expandió con rapidez en la zona y así se abrieron diferentes pozos; alrededor de ellos, surgieron poblados y en ellos fundaban escuelas para los hijos de los trabajadores. A cada uno de estos establecimientos, además de la nomenclatura que le otorgaba el Estado, se le agregaba la ubicación geográfica; por ejemplo, Km 8, en donde estaba ubicado el pozo petrolero.

Una de las estrategias clave de las políticas gubernamentales fue la creación de escuelas primarias en los territorios patagónicos incorporados a la jurisdicción nacional. La instrucción pública se difundió en todo el territorio argentino y llevó consigo una práctica cultural que se había extendido de manera regular: la fotografía escolar.

Esta práctica adquiere un lugar de importancia en la conformación de los imaginarios escolares y comunitarios donde está ubicada la escuela. En el álbum escolar se pueden ver imágenes en las que se perciben los modos de construcción de la nación y de la ciudadanía, situados en una geografía y un tiempo histórico determinado, así como la conjunción de dos lenguajes: el visual con las fotos y el escrito en los recortes del periódico local, que operarían en armonía y en legitimación del proyecto civilizatorio en curso. En este contexto se puede ubicar el “Libro de Oro”.

Para regresar a las expresiones vertidas por mi interlocutora y a las representaciones gráficas referidas a la ceremonia de inauguración del mástil de la escuela, el acto patriótico y gimnástico, la caravana de la buena voluntad y el homenaje a San Martín, retomo a Pablo Vain (2018), quien investiga una serie de articulaciones que se producen entre sujeto, sociedad y cultura. Vain considera que la cultura es ese universo simbólico en el cual las personas están inscriptas y su estudio tiene como objeto investigar los rituales escolares. Entiende estos rituales como acontecimientos que atraviesan la vida de la institución escolar. Se trata de prácticas que la escuela destaca transformándolas en símbolos. “Los rituales producen sentido, en tanto son instancias esencialmente dramáticas a partir de las cuales una sociedad comunica algo de sí misma, pero al mismo tiempo, construyen nuevas prácticas” (Vain, 2018, p. 16). Asevera que una serie de rituales franquean la vida escolar. Los sujetos sociales los representan, reelaboran, reforman y participan en ellos, con lo que hacen viable la consolidación de la eficacia simbólica. En la escuela, en tanto espacio de “condensación entre el individuo y la sociedad” (ibíd., p. 16), se crean lazos sociales, los individuos se socializan en una serie de valores culturales que dicho grupo social sustenta.

Vain analiza los rituales escolares entendiéndolos como una búsqueda de disciplinamiento: “La acción disciplinadora es desarrollada por rituales como los de refuerzo que actúan cristalizando los lugares y papeles de la estructura” (ibíd., p. 98), y completa la descripción aseverando que hay ciertos rituales, como podría ser el festejo del Día de la Patria, que “refuerzan las reglas y los papeles sociales existentes” y a su vez implican “la disminución de visiones múltiples sobre la misma estructura social” (ibíd., p. 99).

En las representaciones gráficas del álbum escolar, lo corporal está en un primer plano en el acto patriótico gimnástico; el cuerpo es regulado en sus movimientos por medio de un tipo de ejercicios específicos: la calistenia.²³ En otros momentos, sobre todo en los

²³ La calistenia es un sistema de ejercicios físicos con el propio peso corporal. En este sistema, el interés está en los movimientos de las cadenas musculares que componen nuestro cuerpo. La palabra proviene del griego *kalos* (belleza) y *sthenos* (fortaleza). El objetivo es la adquisición de fuerza y belleza en el ejercicio. Es *la belleza que tiene el cuerpo en movimiento*.

actos cívicos, aparece con mayor énfasis lo performático, con un protocolo marcado: quiénes intervienen, dónde se ubican a nivel espacial, pautas para los discursos, formaciones y gestos. En el trabajo en el aula o cuando están los grupos con sus maestros, tanto sea en el exterior del establecimiento o dentro del aula, es común ver el agrupamiento en una actitud más laxa.

Los rituales escolares, las efemérides y los días que señala el calendario escolar, fotografiados en la escuela patagónica, serían entonces un dispositivo que operó en forma conjunta en toda la extensión del país-Estado naciente como una manera específica de imaginar la nación y de promover lo nacional. La fotografía escolar es también reproductora importante de las simbologías principales de la nacionalidad (bandera, escudo, próceres, etc.) y estas se potencian al ser representadas en contextos rituales patrios y escolares. Es decir, son símbolos y rituales que a su vez son símbolos.

Organizando el tiempo, el espacio, los gestos, las emociones, los estímulos estéticos, el Estado se forma a sí mismo. Parte de esta magia performativa consiste en borrar el carácter social e históricamente producido del Estado, la Nación, la Patria y presentarse a sí mismo como eterno, natural, necesario y trascendente. (Blázquez, 2012, p. 3).

En el entramado que se establecía entre los rituales escolares y las imágenes fotográficas, entre el ayer y el hoy, el pasado de la patria, el familiar y el de la institución, circularon procesos de subjetivación ligados al manejo de tiempos, espacios, valores que giraron en relación con lo nacional. Estos procesos vividos en el cuerpo del espacio social

Los ejercicios realizados en calistenia se dividen en básicos (ejercicios comunes para el fortalecimiento de los músculos), estáticos (ejercicios avanzados que consisten en mantener una misma posición por algún periodo de tiempo, y que requieren mucha fuerza muscular y en tendones) y dinámicos (ejercicios avanzados que consisten en el movimiento; se utilizan en "freestyle" y aparte de fuerza requieren gran agilidad y reflejos).

En el mundo antiguo, la calistenia se usaba como la principal fuente de preparación física para los militares, ya que era fácil de organizar, fácil de aprender y tenía la mayor transferencia a las habilidades y movimientos reales que necesitarían los soldados en combate. Algo que realmente se mantiene en la actualidad por su practicidad y aporte al poderío físico integral de los efectivos, combinado con los beneficios anteriormente mencionados. Cf. [Calistenia - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

comunitario llamado “escuela” y en los cuerpos personales de los sujetos que estaban en esos escenarios: eran los que figuran en las vistas del álbum.

John Berger (2000) afirma que “una imagen es una visión que ha sido recreada o reproducida” (p. 15), por lo cual se podría derivar que las imágenes producidas en y de la escuela ilustran las distintas formas de imaginarse a sí misma, los ideales e imaginarios educativos, ya que “toda imagen encarna un modo de ver” (p. 16).

A continuación, describiré una imagen del álbum fotográfico referida a la ornamentación escolar: tres retratos, uno de Bernardino Rivadavia, uno de Mariano Moreno y otro de Manuel Belgrano, están colocados sobre una mesa o escritorio cubierto por una bandera argentina. Enfrente de cada imagen, sobre la superficie de la mesa, hay pequeños y sencillos ramos de flores. Detrás, en el pizarrón, pende una cinta argentina en forma de moño que enmarca la siguiente leyenda escrita con tiza: “2 de Noviembre. Día de los Muertos por la Patria” (Ver imagen 24).

En el calendario cristiano, esta fecha corresponde a la celebración de los Fieles Difuntos.²⁴ En la Argentina, a partir de 1910 se instituye el Día de los Muertos por la Patria. Su objeto es no olvidar y honrar a hombres y mujeres que entregaron su vida en defensa de la Nación.

En palabras de la interlocutora, así como en los recortes periodísticos²⁵ del álbum escolar en los cuales los próceres son nombrados como “santos”, existe una afinidad entre los lenguajes: el visual, el relato oral y el lenguaje escrito. Pasamos ahora a la última imagen seleccionada (ver imagen 26). Desde 1937, LU4 Comodoro Rivadavia, transmitía como la Compañía Broadcasting de la Patagonia S.A. realizando pruebas técnicas y de

²⁴ Para el catolicismo, se trata de una conmemoración en favor de todos los que han muerto pero aún no pueden estar delante de la presencia divina porque se encuentran purificando pecados en el Purgatorio. Si bien la Iglesia siempre ha orado por los difuntos, a partir del 2 de noviembre del año 998 se creó un día especial para ellos. Esto fue instituido por el monje benedictino San Odilón, de Francia. Su idea fue adoptada por Roma en el siglo XVI y de ahí se difundió al mundo entero.

²⁵ Recordemos la transcripción del discurso dicho por una docente, la señorita Marta Rosa Stafforini, con motivo del acto en homenaje a San Martín, el 17 de agosto.

propalación de su frecuencia. Transmitía noticias, música y publicidades de negocios de la ciudad, efectuaba grabaciones e incluso orientaba a los pobladores durante las tormentas de nieve en invierno. En 1938, cerca del lugar conocido como Campamento Petrolero 99, comenzó a erigirse la torre de LU4 (utilizada hasta la actualidad). La emisora inició la transmisión de forma experimental a comienzos de ese año, bajo el nombre de LU4 Comodoro Rivadavia, y en mayo de 1938 inauguró sus transmisiones regulares. La ciudad cuenta con otra radio de propiedad estatal: LRA11 Radio Nacional Comodoro Rivadavia.

La Escuela del Aire era un espacio de comunicación radial educativo con personas que vivían en zonas rurales y se utilizaba en la alfabetización de adultos. De igual modo, algunas de las escuelas que organizaban sus actividades bajo los principios pedagógicos de la Escuela Nueva, como es el caso de la escuela N° 50, aprovechaban los espacios radiales para que sus alumnos tuvieran experiencias educativas innovadoras y fueran ellos los sujetos centrales en toda situación de aprendizaje. En este sentido, la solidaridad, el trabajo en equipo y la participación comunitaria también se visualizan en otras fotografías del álbum.

Esta imagen muestra cómo los avances tecnológicos que han llegado a la región son utilizados por los alumnos de la escuela y a su vez sus trabajos escolares son difundidos en toda la Patagonia.

En palabras de Bourdieu (2003), cuando se elige aquello que es

considerado como fotografiable y lo que no, las normas que rigen esta selección que implica un recorte que organiza la captación en imágenes del mundo, son indisociables del sistema de valores implícitos propios de una clase, de una profesión o de un círculo artístico, respecto del cual la estética fotográfica no es más que un aspecto, aun cuando pretenda, desesperadamente, la autonomía. (p. 44)

En el transcurso de la entrevista, Noemí hace un comentario que decidí postergar para tratar por separado. Ella explica:

Yo heredé parte de la biblioteca de mi abuela. La parte de la biblioteca que se refería a Educación. Y parte de sus materiales de distintas épocas. Algunos materiales que ella había atesorado, como por ejemplo este libro... Tener un Libro de Oro es un tesoro. (...) Ella no hizo ninguna referencia. Yo desde chica que lo venía mirando, la abuela me lo contaba... Es decir, yo fui la heredera pedagógica de ella... Más que la nieta, la heredera pedagógica; entonces, de muy chica, yo estaba en la primaria, cuando miraba todos esos materiales y leía los libros de los tests y leía ... Era parte de un legado familiar. (...) Cuando armamos el LOMPE con Ana, muchos de esos materiales fueron a parar ahí.

Ana afirma: “Fueron los primeros”.

Noemí continúa: “Claro. Todo el material de la Biblioteca Pedagógica: Sofía Moll de Milton, la Biblioteca Elba Miglione. Claro, era la de mi tía. Fueron la base ... Y tanto mi tía como mi abuela se encargaron de pasarme el testimonio: esto es tal cosa, aquello es tal otra...”.

Las imágenes obtenidas en el campo son objetos que se encuentran dentro de un contexto material. Marcus Banks (2010) retoma a Arjun Appadurai (Appadurai, 1986; en Banks, 2010), cuando este expresa que “estos objetos tienen biografía (...), en el sentido de que han estado envueltos antes en la vida de las personas, lo que puede resultar importante para el rol actual de estas personas en la sociedad cuando el investigador las encuentra” (p. 86). Tal es el caso de Noemí, que recibe bibliotecas enteras que le son legadas por su tía y su abuela, que también se han dedicado a la docencia.

La consigna para llevar adelante el encuentro era que las directoras del LOMPE trajeran a la reunión un objeto portador de fotos escolares. Se trataba de una instrucción muy amplia que podía desembocar en diversos elementos que posee el LOMPE dentro de sus secciones. Era imposible prever cuál sería el objeto seleccionado.

Ellas deciden traer a la conversación un álbum fotográfico escolar que había sido confeccionado por la abuela de una de las asistentes, cuando fue directora de la Escuela N° 50 en la Patagonia.

La reunión no se realiza en el ámbito institucional sino en el domicilio particular de la directora. Noemí lleva la iniciativa en la conversación, explica el porqué de la elección y nos reúne en torno al objeto material para hojearlo y narrarlo como se visitan y se relatan los álbumes de familia. Ana María sigue la conversación y hace acotaciones. Noemí, en una de sus entradas orales, expresa cómo miraba el álbum de la escuela de Comodoro desde niña, y su abuela le iba contando qué representaba cada foto. Del mismo modo lo hacía con las fotos de su tía (también docente), las cuales componen otra de las colecciones fotográficas del LOMPE. Al observar estos entrecruzamientos, entre los ámbitos familiar e institucional, se podría desprender que los espacios no están demarcados con límites precisos sino al contrario: los sujetos y los objetos circulan de uno al otro sin que se perciban divisorias visibles. Otro punto para tener en cuenta es que todas las nombradas, la abuela, la tía y las dos directoras del LOMPE, son o han sido docentes, por lo cual comparten una formación y una inserción laboral. En una de sus intervenciones, Noemí se autopercibe como “la heredera pedagógica” de su abuela. Por lo antes expuesto, razono que, en el caso estudiado, la vitalidad de la fotografía escolar se apoya en las dimensiones familiares y/o laborales.

El archivo fotográfico, como legado y como herencia, es enseñado, en primera instancia, como un objeto cuya materialidad contendría un saber valioso que debería ser transmitido a una integrante más joven de la familia para que ese conocimiento perdure.

Paul Connerton (2009) comenta: “La narrativa de una vida es parte de un conjunto interconectado de narrativas; está imbuida en la historia de aquellos grupos de los que los individuos derivan su identidad” (p. 21). Este autor interpreta además que cuando escuchamos con atención a nuestros informantes percibimos que el tiempo no es lineal sino cíclico. La vida es narrada en ciclos; en este caso destaco el ciclo generacional.

En palabras de Pierre Bourdieu (2003), de un universo de fotos posibles, cada grupo social “selecciona una gama finita y definida de sujetos, géneros y composiciones”. Ya que el artista, según Nietzsche (Nietzsche, 2002 en Bourdieu, 2003), elige sus sujetos pues esa es su manera de alabar. En esa alabanza hay una intención que es fijar, la de solemnizar, eternizar; y agrego, la de enaltecer y honrar; de tal manera que la fotografía más trivial expresa, “además de las intenciones explícitas de quien la ha hecho, el sistema de los esquemas de percepción, de pensamiento y de apreciación común a todo un grupo” (p. 43). A partir de la interiorización de regularidades objetivas y comunes, por la interposición del *ethos*, se determina el sentido que un grupo o sector atribuye al acto fotográfico: cuáles sucesos, objetos, temas, entre otros, son dignos de ser fotografiados, es decir “fijado, conservado, mostrado y admirado” (p. 44).

Por mediación de la visualización y del relato del álbum los tiempos también se modifican; lo que fue, lo que se cuenta e inclusive como un nuevo relato que narra una de mis interlocutoras: la forma en que su abuela y su tía le contaron las fotos para que ella supiera qué significaba cada una implica una potestad que engloba distintos ámbitos: el familiar, laboral, político, estético, en los que estas categorías se disponen. La biografía de los objetos fotográficos queda plasmada en los recuerdos, emociones, legados, herencias pedagógicas, relatos y testimonios vertidos por las entrevistadas.

En el Libro de Oro los diferentes actores sociales son alabados, eternizados. Este álbum da cuenta de las prácticas sociales concretas puestas en juego en cada acontecimiento. Tomo como ejemplo la ceremonia de inauguración del mástil. ¿Quién lo donó? La Compañía Ferrocarrilera de Petróleo. Va a ser descubierta una placa de bronce en homenaje al director gerente de dicha compañía petrolífera, ingeniero Don Eduardo Senior, que dice el discurso. El programa constará de dos partes, patriótica la primera y gimnástica la segunda. ¿Quién traslada a los alumnos y dónde se realiza la ceremonia? La Compañía Ferrocarrilera de Petróleo cede los medios de transporte para que el personal directivo, docentes y alumnado de la Escuela N° 50 se trasladen hasta Comodoro Rivadavia.

Los actores van jugando sus roles en el espacio escuela y estos a su vez tienen repercusión en la vida social más amplia. El Libro de Oro esclarece las prácticas usuales: quién financia, quién da los discursos, quién transporta, quiénes son los destinatarios, quiénes son los gestores, o cómo van apareciendo distintas expresiones y novedades tecnológicas de la modernidad, que son puestas en contacto y aprovechadas por la escuela.

Cuando vamos transitando por sus hojas se va construyendo una narración coral de las prácticas tanto escolares como sociales de la escuela del Km 8 en ese momento histórico. Se podría considerar, provisionalmente, que el Libro de Oro va dando cuenta de cómo alrededor del pozo y el trépano de la primera imagen, en conexión con el poblado y en la escuela, empieza a ir tomando cuerpo no sólo el concepto de un Estado-nación, con los símbolos patrios como bandera, mástil y próceres, sino también ciertas características de relaciones de subalternidad geográfica, laboral, educativa y social.

En esta lectura visual del álbum escolar lo importante a destacar, en este caso, es la actitud reflexiva con la que se observan y narran las fotos comodorenses. La reflexividad fue caracterizada en el capítulo anterior; se podría decir, entonces, que el Libro de Oro de la Escuela N° 50. Km 8 de Comodoro Rivadavia es un ejemplo, un caso en el cual esta actitud se evidencia. La evocación ingenua se transforma en una reflexión sobre la fotografía escolar; desde la institución utilizan lo que denominan la reconstrucción socio-histórica, que tiene como eje centrarse en el testimonio de los sujetos que produjeron las prácticas en el establecimiento educativo. En la narración las fotos no sólo son descritas sino que son puestas en cuestión bajo una mirada histórica. Mis interlocutoras establecen un diálogo con las imágenes, las critican, las vinculan con los recortes periodísticos, las interrogan.

Como cierre del capítulo quiero recalcar que el nombre de la carpeta fotográfica es "Álbum Escuela N°50. Km 8. Territorio Nacional. Comodoro Rivadavia. Año 1941-42", no obstante, en todo momento mis interlocutoras se refieren a él como "Libro de Oro" o "Libro

de Oro de la Escuela N° 50.Km 8 de Comodoro Rivadavia”. Al comienzo de esta sección explican por qué eligen esta denominación.

Conclusiones

La problemática de esta investigación se ha referido a la apropiación local de una práctica institucional estandarizada como es la fotografía escolar, por medio de un caso singular: el álbum fotográfico de la Escuela N° 50. Km 8, de Comodoro Rivadavia.

En el capítulo 1: Fotografías Escolares Argentinas, caractericé y definí el término “fotografía escolar”. Describí y comenté dos álbumes históricos: las *Vistas de Escuelas Comunes*, que fue enviado a la Exposición Universal de París, y el de *Vistas del Limay y Neuquén*, de Encina-Moreno y Cía., en el que constan las primeras fotos escolares en Carmen de Patagones. Estos álbumes y fotografías podrían considerarse como ejemplos de fotografías escolares y como antecedentes del Libro de Oro.

En la siguiente sección, describí el perfil del LOMPE, institución de guarda permanente del álbum escolar, y los programas de trabajo, y me dediqué al Fondo Fotográfico y Audiovisual. Caractericé lo que en el establecimiento entienden por memoria pedagógica y por reconstrucción socio-histórica, y cómo llegan las fotografías a la entidad. Sin embargo, el punto central de este capítulo es la concepción reflexiva que identifiqué en el abordaje que en el LOMPE realizan sobre archivos y documentos, en especial los que contienen fotografías escolares.

El capítulo 3 está dedicado al “Libro de Oro de la Escuela N° 50. Km 8”, el álbum fotográfico escolar en guarda en el LOMPE. De las fotografías de la carpeta elegí aquellas en las que mis interlocutoras se detuvieron en la narración. A partir de estos registros gráficos, analicé la ritualidad escolar representada en las imágenes en las que se hallan vestigios de la nacionalidad en su expresión sobre el control del territorio y los cuerpos, así como en la legitimación simbólica y los esfuerzos culturales realizados por el Estado en el desarrollo de los sistemas escolares. Examiné la representación iconográfica de la ornamentación escolar y el registro fotográfico de los avances tecnológicos de la modernidad en el ámbito educacional. Finalicé el capítulo con un comentario acerca de

los entrecruzamientos entre lo familiar, laboral e institucional en los archivos fotográficos del sitio de guarda.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se podría afirmar que la fotografía escolar no es un complemento, sino una práctica que guarda íntima relación con el surgimiento del sistema de inculcación nacional y con todos los procesos que atravesaron al sistema educativo en su conjunto. La importancia que han tenido los álbumes fotográficos escolares ha sido relevante. A partir de su visualización y contextualización, es posible el acercamiento a las transformaciones de la escuela como institución que se representan en sus imágenes. En el álbum estudiado focalicé dos de estos procesos: la construcción de la memoria pedagógica y la nacionalidad.

A manera de resumen final, para la realización de esta tesis tuve en cuenta y apliqué una serie de conceptos que paso a detallar:

En primer término, tuve en consideración autores que ratifican el vínculo estrecho entre fotos y lenguaje. Elsie Rockwell (2009) plantea la necesidad de incluir historias de vida que complementen los archivos fotográficos; Armando Silva (2012) menciona la vocación narrativa de los álbumes fotográficos familiares; Walter Benjamin (1931) reconoce la necesidad de la leyenda y la literaturización de todas las relaciones de la vida, sin las cuales las fotos quedan en aproximaciones, y Sarah Dornier-Agbodjan y Montserrat Conill (2004) entienden que el relato vertido es parte integrante del álbum que se analice.

En este álbum al que nos aproximamos se suman copartícipes; se entrama la imagen fotográfica con el texto escrito de los recortes hemerográficos y, a su vez, en el relato oral de las directoras del LOMPE cuando hojean las imágenes del álbum, se narran imágenes en palabras.

Las escuelas son productoras de registros visuales y de registros escritos. Hay estudios realizados desde la perspectiva histórica educativa que trabajan, por ejemplo, con los

informes de Inspección.²⁶ Sin embargo, la mayoría de ellos suelen considerar la práctica desde la normatividad. Por ese motivo utilicé otro tipo de archivos: un álbum fotográfico escolar que contiene “fotografías tomadas en momentos oportunos”,²⁷ como materiales que además de enriquecer el trabajo etnográfico permiten visualizar la distancia entre la norma y las prácticas reales en el espacio escuela, y que en este caso se asociaron con los testimonios de las narradoras.

El potencial de las imágenes es su capacidad para dar lugar a la palabra, la enunciación de una oralidad en la que ellas adquieren un sentido y son interpretadas e interpeladas por quienes las comentan. De esta forma surgen derivaciones impensadas, en las cuales se entrecruzan lo racional y lo afectivo, lo que implica desapegarse de la certeza de la objetividad en la representación; operan en un espacio ambiguo entre la proximidad y el distanciamiento. Las fotos ponen en tensión el principio barthesiano del “esto ha sido”, muy lejos de la certeza de la imagen como evidencia. El poder de estas fotografías radicaría en construir un “lazo de identificación, incluso cuando no hay una conexión indicial, de huella fotolumínica, entre el sujeto y su imagen”. Quienes las observan encuentran “posibles espejos de identificación, no soy yo quien está en la imagen, pero conozco su realidad, podría estar en su lugar, e inclusive esa podría ser la imagen de mi propia vida”.²⁸

Sumado a lo anterior, se podrían atender otros elementos que componen el volumen estudiado y se relacionan con la construcción de lo nacional. En este álbum fotográfico escolar se presentan representaciones gráficas sumadas a recortes hemerográficos. Es un ejemplo de cómo el “capitalismo impreso” (*print capitalism*)²⁹ tuvo un papel fundamental en la comunidad escolar y local para promover y fortalecer representaciones

²⁶ Tal como el libro presentado en el capítulo Fotografías escolares argentinas, de Caviglia, Sergio Esteban (2011). *La educación en el Chubut 1816-1916*. 1° ed. Rawson: Ministerio de Educación de la provincia del Chubut.

²⁷ Rockwell, Elsie (2009). *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*. - 1a ed. - Buenos Aires: Paidós, p.167.

²⁸ Jelín, E. y Vila, P. (prólogo de Triquell, Agustina) (2018 [1987]) *Podría ser yo*. Libro segundo, p. 13. Buenos Aires: Asunción editora e IDES.

²⁹ Anderson, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, DF: Fondo de Cultura Económica.

sociales vinculadas con la nacionalidad. Cada acontecimiento escolar es comentado en los periódicos locales, y son reproducidos los discursos y mencionadas las autoridades educativas, políticas y empresariales que intervienen en cada festejo, acto o celebración.

Leer el periódico cada mañana ofrecía nuevos contenidos comunes a los integrantes de la comunidad local y escolar y a su vez era la certificación ritual de una especie de solidaridad o imaginación compartidas. En el álbum se verifica cómo rápidamente los medios de difusión se volcaron a abastecer las demandas de los sectores educativos locales.

Una vez finalizada la campaña militar contra los pueblos aborígenes, el Estado argentino creó los territorios nacionales, en 1884. Estas zonas carecían de autonomía política y eran gobernadas por militares. En virtud de que la población chilena e indígena era mayoritaria, sumado a que había una extensa frontera con Chile, las políticas ideadas por la dirigencia argentina en relación con estos nuevos espacios tenían como prioridad la defensa de la soberanía territorial. El flamante Estado-nación tendía a sembrar una idea de nación por la cual se intentaba cohesionar a la población frente a la llegada de la inmigración y promover un culto a la patria con miras a justificar el protagonismo político de los sectores conservadores y castrenses que gobernaban. En las escuelas creadas en esos territorios (como es el caso de la Escuela Km 8 de Comodoro Rivadavia), la lógica estatal plasmada mediante ciertos discursos y prácticas tuvo gran repercusión. Los rituales escolares, entre ellos los actos patrios, las muestras gimnásticas, los actos conmemorativos, los aniversarios de nacimientos o fallecimientos de próceres, entre otros, sirvieron para “generar un sentimiento que inscripto en los cuerpos infantiles, inducían una idea de patria, actitudes y valores hacia ella”. Los discursos sobre el cuerpo también estuvieron “orientados hacia un disciplinamiento y control de las prácticas corporales atendiendo a la formación de una nacionalidad”.³⁰ En la escuela, las formas

³⁰ Lusetti, Liliana; Podlubne, Adriana y Sacarello, Cristina (2009). Estado, sociedad civil y prácticas corporales en la construcción de la nacionalidad: San Carlos de Bariloche, 1920-1945 (p. 1). 8º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 11 al 15 de mayo de 2009, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8002/ev.8002.pdf

de control, estimulación, prohibición o aliento de determinadas prácticas y/o discursos tuvieron un carácter eminentemente moral. Con el transcurrir del tiempo estas celebraciones cambiaron sus sentidos, así como el ideal de nación a transmitir desde la escuela.

En cuanto a la iconografía escolar, se reproducen en el espacio educativo las representaciones visuales que se encuentran en los textos de uso frecuente, láminas y ornamentación (que también está normada). Constituyen así un cuerpo de imágenes que parecen “naturales”, propias del ámbito escolar, y que eluden ser concebidas como una construcción política, ideológica o histórica. Presentan a su vez la misma figura de los próceres (casi estereotipos), cada uno a cargo de una parcela del territorio simbólico que representa a la Patria, sus emblemas y sus símbolos. Desde principios de siglo la escuela pública “armó su propio álbum” y construyó un modelo visual, con una serie de imágenes “en la que proyectó su identidad obligatoria”.³¹ Cabe mencionar, asimismo, el uso de las imágenes y las fotografías como método idóneo de forma de control social y administración del poder. En esta imaginería confluyen valores estéticos y morales.

La denominación “signos devotos de la nación”³² alude a todos aquellos entrecruzamientos entre lo secular y lo religioso presentes en los rituales y fiestas cívicas. Al seguir este razonamiento, y hacer extensiva la metáfora a los retratos en tríptico representados en el álbum escolar y a los discursos de los héroes y próceres, que son nombrados santos y venerados por sus actos en la constitución de la nación, para este trabajo las designaría como “imágenes devotas de la Patria”. Con este término pretendo resaltar estos enlaces que se ponen de manifiesto en lo icónico y representacional. Estos son parte de uno de los “artefactos culturales particulares”³³ socialmente construidos y que presentan intersecciones entre lo sagrado y la arquitectura de un tipo específico de ciudadanía.

³¹ Amuchástegui, Martha (2003). Los rituales patrióticos en la escuela pública (p. 26). En Puiggrós, Adriana (dir.). *Historia de la educación en Argentina*. Tomo VI. Buenos Aires: Galerna.

³² *Ibíd.*, nota 7 (p. 37).

³³ Anderson, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* (p. 21). México, DF: Fondo de Cultura Económica.

Con la intención de sintetizar y establecer una articulación entre fotos escolares y memorias, reviso los diferentes procesos involucrados en la construcción de la evocación y las tipologías de los registros fotográficos que de estas transformaciones se derivan. En *Fotos Escolares Argentinas* mencioné cómo el Estado argentino envía a la Exposición Universal de París un álbum: *Vistas de Escuelas Comunes*, en el que constan imágenes educativas. En el volumen remitido a París son frecuentes las fotografías de edificios e instituciones escolares. En cambio, la memoria patria tiene su correspondencia con las fotos de actos, fiestas y celebraciones escolares. Cuando la institución se fotografía a sí misma podemos indicar que está generando un tipo particular de evocación, fotografías institucionales de la vida escolar que componen una gran diversidad de registros gráficos. Y por último la memoria de archivo, como es el caso de los álbumes fotográficos escolares, tal como el “Libro de Oro” que exploramos y analizamos en esta oportunidad.

Los álbumes fotográficos escolares con sus ordenamientos particulares, en este caso cronológico, componen una materialidad más rica y compleja que la de las fotos en solitario. La reiteración anual, fijada por el Calendario Escolar, de aniversarios, fiestas patrias y conmemoraciones; sumado al énfasis otorgado a ciertas imágenes, las fotos grupales, las formaciones escolares durante los actos, con la repetición en una y otra ocasión de los símbolos y emblemas patrios, exhiben una representación gráfica que podría considerarse redundante. Sin embargo, esta repetición cíclica evidencia la organización de los tiempos y espacios de la vida en la escuela. En la cotidianeidad escolar se considera el tiempo como algo objetivo, inalterable e igual para todos. En esta organización “monocrónica del tiempo escolar”,³⁴ se debía cumplir con un programa y actividades que han sido establecidas de antemano, en un tiempo determinado. También ocurre algo similar con el espacio: encontramos aulas parecidas y algunos espacios para tareas especiales (laboratorio, taller, gimnasio). El espacio es monoespacial, en la mayoría de las escuelas. Las fotos del Libro de Oro, en su mayoría referidas a

³⁴ Marfil García, María (2010). Tiempo y espacio escolar (p. 2). En: *Temas para la educación*. N° 10. Setiembre, artículo 67. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. ISSN: 1989-4023.

acontecimientos formales: la inauguración del mástil de la escuela, la caravana patriótica, el homenaje a San Martín, nos remiten a esa organización temporo-espacial cíclica. Año tras año las fechas fijadas son las mismas y cada una tiene ciertas características que se repiten según sea el acontecimiento al que atienden. No obstante, en la Escuela N° 50. Km 8 seguían algunas orientaciones pedagógicas que cuestionaban la organización temporal y espacial de la enseñanza tradicional, y presentaban una ordenación distinta en sus actividades diarias. Como ejemplo, cito la foto de la Escuela del Aire y las de otras actividades que quedaron expuestas en sus representaciones gráficas (Ver imágenes 104, 105, 106 y 107 del Anexo II).

Diferentes apellidos son nombrados en los recortes periodísticos y varios de ellos figuran en las imágenes: Grisolia, Peric, Senior, Moll, Milton, Stafforini, Klimozuk, Oviedo Mora, Villafañe, Kaminsky, Rossi, Caminhort y Clemant. Algunos son directivos del pozo petrolero o de la escuela; otros, maestros o figuras de la comunidad. Estos apellidos nos remiten a denominaciones de origen español o de la inmigración. No existe mención sobre nombres o apellidos relacionados con pueblos originarios. Esto último no indica que no asistieran a la escuela o que no vivieran en los asentamientos poblacionales cercanos. No tengo datos que puedan afirmar o negar tal circunstancia. Sino que, a mi entender no ocupaban cargos en la escuela ni en la empresa petrolera. Sin embargo, en el álbum fotográfico estudiado, la invisibilización de lo indígena no sólo se hace evidente por los apellidos indicados sino a nivel representacional. Tal como sucede por aparición de citas a lo criollo y no a lo indígena. Como ocurre en el artículo periodístico que lleva por título: “Bailaron el pericón nacional”, donde comentan, “Parejas de bailarines que interpretan el pericón nacional durante los festejos conmemorativos del 20° aniversario de la Escuela N° 50 de Comodoro Rivadavia” (ver imagen 101).

Durante la narración y el testimonio vertido por mis interlocutoras en el encuentro, mientras hojeábamos el libro fotográfico tuvo lugar la diferencia entre el ver y el contar. Las fotografías incluidas en el libro escolar poseen una superficie gráfica que proyecta lo que la escuela quiere mostrar de sí misma, pero en la observación y en la narración de la imagen representada cada uno percibe y cuenta versiones diferentes. Las directoras

del LOMPE explicitan la voz institucional. Sin embargo, en el transcurso del relato oral del álbum emergen cuestiones personales, familiares, laborales que nos remiten a otras dimensiones. Pareciera, entonces, que las representaciones gráficas sobre la vida escolar aportan una fracción de la realidad representada en la que dicha vida se proyecta y a su vez, esta fracción devuelve en ocasiones espejos en los que es posible observar las representaciones, los valores, las experiencias vividas de los sujetos que las observan y las narran.

El LOMPE trabaja reflexivamente sobre sus archivos y documentos. Las entrevistadas establecieron un diálogo con las imágenes mediante el cual reconstruyen la trama socio-histórica en la que han tenido lugar ciertas prácticas educativas. Esta mirada reflexiva y crítica provee un encuentro distinto de la evocación ingenua. En este abordaje que da lugar a la palabra, las fotos son interrogadas e interpretadas por las relatoras; hay un ida y vuelta entre la palabra y la imagen que constituye un ejercicio que apela a diferentes vertientes: la historia, los datos laborales, familiares y lo biográfico. Se trata de una dimensión intermedia de enlaces y cruces que puede ser considerada también como un ejercicio de observación en el que las imágenes se vuelven a significar.

En el curso de la conversación, las interlocutoras realizaron algunas acotaciones con tono humorístico; por ejemplo, cuando leyeron el discurso con una inflexión de maestra antigua o cuando explicaron la forma en que conservaron los materiales hasta que decidieron que necesitaban un espacio físico de guarda, pues ya no podían mantenerlo en el ámbito del ISFD N° 22 y tuvieron que buscar un lugar donde ubicar las cajas. También la emoción fue manifestada al nombrar a sus ancestros.³⁵

Con la agilidad con la que se desarrolla la fotografía digital, las redes sociales y otros soportes de la imagen, estas carpetas portadoras de fotos en papel tienden a desaparecer. En la actualidad, las instituciones escolares suben fotografías a sus sitios

³⁵ Cf. David Freedberg³⁵ (1989), quien asevera que “en la experiencia estética las emociones funcionan cognoscitivamente. La obra de arte se capta tanto con los sentimientos como con los sentidos” (p. 43).

virtuales. Es frecuente que cada escuela posea una página en redes sociales en la que se crean grupos que incluyen a docentes, estudiantes, exalumnos y padres.

Cuando comencé a transitar el diseño de la investigación le comenté a mi director de tesis, el Dr. Carlos Masotta, que pensaba que estaba en un vuelo nocturno. Mi tutor me respondió que esa era una buena metáfora de la indagación antropológica. En este momento de reflexión sobre el trabajo efectuado, creo haber hecho algunas escalas provechosas en la problemática planteada: un primer acercamiento a la complejidad de la fotografía escolar y sus múltiples dimensiones.

Referencias

- Alexander, A., Priamo, L. y Hora, R. (2012). La Argentina a fines del siglo XIX. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Antorcha
- Alliaud, Andrea (2007) Los maestros y su historia. (1ra edición) Buenos Aires: Granica.
- Alves, Claudia (2010). Educação, Memória e Identidade: Dimensões inateriais da cultura material escolar. História da Educação, ASPHE/FaE/UFPel, Pelotas, v. 14, n. 30 p. 101-125, Jan/Abr 2010. Disponível em: <http://fae.ufpel.edu.br/asphe>
- Amuchástegui, Martha (2000) El orden escolar y sus rituales. En Gvirtz S. (Compiladora); Textos para repensar el día a día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela. Bs. As. :Santillana.
- (2003). Los rituales patrióticos en la escuela pública. En Puiggrós, Adriana.(dir.). Historia de la educación en Argentina. Tomo VI. Buenos Aires: Editorial Galerna.
- Anderson, Benedict (1993). Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México, DF: Fondo de Cultura Económica.
- Appadurai, Arjun. (ed.) (1986) The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective. Cambridge: Cambridge University Press.
- Banks, Marcus (2010). "Métodos visuales e investigación de campo". En: Banks, M. Los datos visuales en la investigación cualitativa. Madrid: Morata, pp. 92-137.
- Barthes, Roland (1990) La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. S. A.

Bechis, Martha (2008) Notas y comentarios sobre el libro Mapuche y anglicanos. *Revista TEFROS*. F. Soc-UBA. – Vol. 6 N° 2 – diciembre 2008. Copyright © 2005.

Benjamin, Walter. (1931) Pequeña historia de la fotografía. En: [\(PDF\) Pequeña historia de la fotografía. Walter Benjamin | Vir Robles - Academia.edu](#)

Berger, John. (2000) Modos de ver. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Bertoni, Ana Lilia. (1996) Soldados, gimnastas y escolares. La escuela y la formación de la nacionalidad a fines del siglo XIX. Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”. Tercera serie, núm.13, 1° semestre de 1996.

Blázquez, Gustavo (2012) Aire de Familia. Performances, fotografía y procesos de subjetivación nacional en Argentina. *Revista Faro*. N°14 - Presentación Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha Valparaíso, Chile | e-ISSN 0718-4018 <http://www.revistafaro.cl>

Bourdieu. Pierre.(2003) Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona: © Editorial Gustavo Gili. SA.

Brandariz, Gustavo A. (1998) La arquitectura escolar de inspiración sarmientina. Serie ediciones previas. FADU-UBA, n° 19. Buenos Aires: Eudeba.

Broquetas, Magdalena (coord.), Clara von Sanden, Mauricio Bruno, Isabel Wschebor (2011) Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840-1930. Centro de Fotografía (Intendencia de Montevideo) web: cdf.montevideo.gub.uy

Calvo, Beatriz (1992) "Etnografía en educación". En "Nueva Antropología ". Vol. 12. No.42. México.

Castells, Manuel (1999) O poder da identidade. São Paulo: Paz e Terra.

Caviglia Sergio Esteban. (2011). La educación en el Chubut 1816-1916. 1° ed. Rawson: Ministerio de Educación de la provincia del Chubut.

Colleldemont, Eulalia (2010). La memoria visual de la escuela, "Educatio Siglo XXI", vol. 28, N° 2, pp. 133-156.

Connerton. Paul (2009) *How Societies Remember*. United Kingdom: Cambridge University Press.

Cortés-Rocca, Paola (2011) *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*. Buenos Aires: Colihue.

Dornier-Agbodjan, Sarah y Conill, Montserrat (2004). *Fotografías de familia para hablar de la memoria*. En: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 32, *Entre Fábula y Memoria*, pp. 123-132. Published by: *Historia, antropología y fuentes orales* Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/27753178> Accessed: 25-05-2017 17:06 UTC.

Durkheim, Emile (2000) *Las formas elementales de la vida religiosa*. 3° ed. México DF: Colofón S.A. © Colofón, S.A.

Freedberg, David (1989) "El poder de las imágenes" En: Freedberg, D. *El poder de las imágenes*. Madrid: Alianza, pp: 19-44.

Fiorucci, Flavia - Compilador/a o Editor/a; Bustamante Vismara, José - Compilador/a o Editor/a. (2019) *Palabras claves en la historia de la educación argentina*. Buenos Aires: UNIPE

Foerster, Rolf.(1986) *La .Misión Anglicana, Primera Iglesia Protestante Entre Los Mapuches*. Temuco: Nüttram, v. II, n. 1, pp: 14-28.

González Gómez, Sara y Comas Rubí, Francisca (2016). *Fotografía y construcción de la memoria escolar*. En: "History of Education & Children's Literature", XI, 1. pp. 215-236 ISSN 1971-1093 (print) / ISSN 1971-1131 (online) © 2016 eum (Edizioni Università di Macerata, Italy)

Gotta, César; Alexander, Abel y Schávelzon, Daniel (2013) *El caserón de Rosas. Fotografías de la Escuela Naval Militar*. Buenos Aires: Olmo Ediciones.

Grementieri, Fabio y Shmidt, Claudia. (2010) *Arquitectura, educación y patrimonio. Argentina 1600-1975*. 1a ed. - Buenos Aires: Pamplatina.

Guglielmucci, Ana (prólogo de da Silva Catela, Ludmila) (2013) La consagración de la memoria: una etnografía de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del Terrorismo de Estado en Argentina. 1° ed. Buenos Aires: Antropofagia.

Halbwachs, Maurice (2004) Los marcos sociales de la memoria. posfacio de Gedrard Namer; traducción de Manuel A. Baeza y Michel Mujica. — Rubí Barcelona : Anthropos Editorial; Concepción : Universidad de la Concepción : Caracas : Universidad Central de Venezuela.

Haplerin Donghi, Tulio (1992) Una nación para el desierto argentino. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Huici Urmeneta, Vicente (2002) La memoria colectiva y el tiempo por Maurice Halbwachs. UNED-Bergara. T001/2002 yhuici@bergara.uned.es

Jelin, Elizabeth (2002) Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A.

Jelín, E. y Vila, P. (prólogo de Triquell, Agustina) (2018 [1987]) Podría ser yo. Libro segundo, p. 13. Buenos Aires: Asunción editora e IDES.

Kuri Pineda, Edith (2017) La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. Península, vol. XII, núm. 1, enero-junio de 2017, pp. 9-30. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Lasén Díaz, Amparo.(1995) Nota de introducción al texto de Maurice Halbwachs. Reis, 69/95 pp. 203-208.

Lavabre, Marie-Claire (2007) Maurice Halbwachs y la sociología de la memoria, en Anne Pérotin-Dumon (dir.). Historizar el pasado vivo en América Latina. <http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es>

LOMPE (2021) Historia y encuadres de trabajo. Mes de Abril. Documento digital Olavarría.

Lusetti, Liliana.; Podlubne, Adriana y Sacarelo, Cristina. (2009). Estado, sociedad civil y prácticas corporales en la construcción de la nacionalidad: San Carlos de Bariloche,

1920-1945. 8º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 11 al 15 de mayo de 2009, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8002/ev.8002.pdf

Marfil García, María.(2010) Tiempo y espacio escolar. En: *Temas para la educación*. N° 10. Setiembre, artículo 67. Revista digital para profesionales de la enseñanza.

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía ISSN: 1989-4023.

Masotta, Carlos (2016)_El gesto y el archivo: la fotografía y la anamnesis argentina. Revista *Photo & Documento* — ISSN 2448-1947 núm. 1, sección “Artículos originales”

Menard Poupin, André y Pavez Ojeda, Jorge (2007). Mapuche y Anglicanos: vestigios fotográficos de la Misión Araucana de Kepe, 1896–1908. Santiago de Chile: Ocho Libros Editores.

Milton, Noemí (Editora) (2017) Memoria Pedagógica y Escolar. N° 1 “Relatos de Docentes”. Olavarría: Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar, Instituto de Formación Docente N.º 22.

Nietzsche, F. (2002). La Gaya ciencia. Madrid: Editorial EDAF.

Poole, Deborah (2000). Visión, Raza y Modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes. Lima: Casa de estudios del socialismo.

Ramírez Bonilla, Laura Camila (2012) “Signos devotos de la nación: rituales civiles y religiosos en la construcción de la identidad nacional en Europa (S. XVIII-XX)”. *Revista de Análisis internacional*. N° 5. www.utadeo.edu.co. Bogotá, Colombia.

Rampley, Matthew (2006). “La Cultura Visual en la era postcolonial: el desafío de la Antropología”. *Revista Estudios Visuales* N° 3, 2006. Murcia: CENDEAC.

Rockwell. Elsie (2009) La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos. - 1a ed. - Buenos Aires: Paidós.

Serra, María Silvia (2018). “Arquitectura escolar: ¿pedagogía silenciosa?”. En: *Revista Crítica* Año III N.º IV, pp. 36-43. Rosario: UNR.

Silva, Armando. (2012) Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos. 4ª edición. Medellín: Universidad de Medellín, Colombia.

Tell, Verónica (2017). El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina a finales del siglo XIX. San Martín: UNSAM EDITA.

Vain, Pablo (2018) Los rituales escolares y las prácticas educativas. 2ª ed . - Posadas : EDUNAM - Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones. Libro digital, PDF - (Contemporánea)

Vezub, Julio. (2002) Indios y soldados. Las fotografías de Carlos Encina y Edgardo Moreno durante la “Conquista del Desierto”. 1º ed. Buenos Aires : El elefante blanco.

Vezub, Julio ... [et al.] ; compilado por María Inés Rodríguez Aguilar ; Vezub, Julio ; editado por Juan Manuel Corbetta ; Andrea Fabiana Savall ; fotografías de Pozzo Antonio ; Pedro Morelli. (2017) Patrimonios visuales patagónicos : territorios y sociedades- 1ª ed. ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación.

Sitios web y videos

Defensoría del Pueblo. [Educación - Protección de Datos Personales](#)

<https://defensoria.org.ar/noticias/el-derecho-a-la-imagen-de-los-ninos-y-ninas-en-las-escuelas-publicas/>

Gamen, Sebastián. (2019) Los colegios y el uso de la imagen de los menores. En: <https://www.perfil.com/noticias/opinion/opinion-sebastian-gamen-colegios-uso-imagen-menores-proteccion-datos.phtml>

Fuentes

“ Libro de Oro de la Escuela N° 50. Km 8” Comodoro Rivadavia. Año 1941-42

Tablas de Imágenes

Imagen 1. Álbum fotográfico <i>Vistas de Escuelas Comunes</i> : encuadernación en cuero marrón con inscripción y guarda en dorado: República Argentina Consejo Nacional de Educación Visitas de Escuelas Comunes 1889	30
Imagen 2. Escuela Normal de Profesoras. Calle Córdoba esq. Rio-Bamba. Hoy Escuela Normal N.º 1.	33
Imagen 3. En el pizarrón, escrito con tiza se lee: “París es la capital del mundo civilizado”. Clase funcionando (2º grado de una Escuela de Varones) Sin identificar. Samuel Boote. CNE. Museo Roca.	35
Imagen 4. Escuela Graduada “Petronila Rodríguez” Samuel Boote. CNE. Museo Roca	36
Imagen 5. Batallón Escolar. Samuel Boote. CNE. Museo Roca	39
Imagen 6. Colegio dirigido por Hermanas de la Caridad en Patagones. Alumnas del establecimiento. Pedro Morelli. Museo Roca.	42
Imagen 7. Interior del colegio dirigido por Hermanas de Caridad en Patagones. Directoras y alumnas del establecimiento. Pedro Morelli. Museo Roca.	43
Imagen 8. Interior del Colegio de los P.P. Salesianos en Patagones. Directores y alumnos del establecimiento. Pedro Morelli. Museo Roca.	43
Imagen 9. Caviglia Sergio Esteban. (2011). La educación en el Chubut 1816-1916. 1º ed. Rawson: Ministerio de Educación de la provincia del Chubut, p.292.	44
Imagen 10. Caviglia Sergio Esteban. (2011). La educación en el Chubut 1816-1916. 1º ed. Rawson: Ministerio de Educación de la provincia del Chubut, p. 294	45
Imagen 11. <i>Referencias: Círculo azul: Foto de la iglesia. Rojo: 1897. Rev. Sadlier (a la derecha) sentado junto a tres misioneros y tres mapuches enfrente del acceso al Taller de Carpintería. Verde: 1908. El señor Saldaña estaba a cargo del Comedor de la Misión</i>	46
Imagen 12. El trépano.	61
Imagen 13. Recorte periodístico del diario local	62
Imagen 14. Autoridades escolares, civiles y militares dan comienzo a la ceremonia....	63

Imagen 15. Izamiento de la bandera nacional.....	64
Imagen 16. Ejercicios gimnásticos	63
Imagen 17. Ejercicios gimnásticos	66
Imagen 18. Recorte periodístico.....	67
Imagen 19. Por las calles de Comodoro Rivadavia, yendo al acto.....	68
Imagen 20. Abanderados de las escuelas de Comodoro Rivadavia con las banderas enarboladas	69
Imagen 21. Recorte periodístico donde consta el discurso.....	70
Imagen 22. En formación frente al monumento San Martín en Comodoro Rivadavia. (Nótese el uso de moñas escolares en las niñas y corbata en los varones)	72
Imagen 23. Entrega de ofrendas florales.....	72
Imagen 24. Día de los muertos por la Patria, ornamentación escolar.....	73
Imagen 25. Recorte periodístico.....	75
Imagen 26. La Escuela del Aire.....	76
Imagen 27. Publicidad del estudio Fotográfico Samuel Boote.	108
Imagen 28. Portadilla. "Consejo Nacional de Educación".	109
Imagen 29. Hoja número uno del informe de Escuelas Comunes.	109
Imagen 30. Hoja número dos del informe de Escuelas Comunes.....	1100
Imagen 31. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos.....	1100
Imagen 32. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos.....	1111
Imagen 33. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos.....	1111
Imagen 34. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos.....	1122
Imagen 35. Escuela Graduada de Niñas "Sarmiento". Callao 450.....	1122
Imagen 36. Interior de la Escuela Graduada de Niñas de la calle Callao.....	1133
Imagen 37. Biblioteca de Maestros.....	1133
Imagen 38. Museo Pedagógico. Depósito del mobiliario de las escuelas. Hoy Ministerio de Educación.	1144
Imagen 39. Escuela Graduada de Niñas. Juncal esq. Libertad. Reemplazado por uno nuevo.	114
Imagen 40. Escuela Graduada de Niñas. Calle Tacuarí N.º 563. Demolida.....	1155

Imagen 41. Escuela Graduada de Niñas. Calle Cuyo N.º 1080. Demolido al abrir la avenida 9 de julio.....	115
Imagen 42. Consejo Nacional de Educación. Calle Cuyo N.º 790. Sector Este demolido, se conserva la esquina unida al edificio frente a la calle Esmeralda 285.....	116
Imagen 43. Escuela Elemental de Niñas. Calle San José N.º 1983.....	116
Imagen 44. Escuela Graduada de Niñas. Calle Talcahuano N.º 678. Demolida.	117
Imagen 45. Escuela Graduada de Niñas. Calle Esmeralda N.º 285. Hoy Escuela Nacional de Danzas.....	117
Imagen 46. Escuela Graduada de Niñas. Calle San Martín N.º 456. Modificado.	118
Imagen 47. Escuela Graduada de Varones. Calle Cangallo N.º 1136.	118
Imagen 48. Escuela Elemental de Varones. Calle Méjico N.º 1627. Demolido.	119
Imagen 49. Escuelas Elementales de Varones y Niñas. Calle Paraná 1066 y Santa Fe 1510.	119
Imagen 50. Escuela Graduada de Varones. Calle Rivadavia N.º 2616.....	120
Imagen 51. Escuelas Graduadas de Varones y de Niñas. Calle Montes de Oca N.º 445 y 461. Demolido.....	120
Imagen 52. Escuela Graduada de Varones. Calle Entre Ríos N.º 1316. Demolido.....	121
Imagen 53. Escuela Elemental de Niñas. Calle Caridad esq. Alsina. Demolido.....	121
Imagen 54. Escuela Graduada de Varones y Elemental de Niñas. Calle de Garay N.º 792 y Piedras N.º 1410. Demolido.	122
Imagen 55. Escuela elemental de Niñas. Calle Belgrano N.º 1746. Demolido.....	122
Imagen 56. Escuela Graduada de Niñas. Calle Perú N.º 782. Demolido.	123
Imagen 57. Escuela Elemental de Niñas. Calle Pasco N.º 961.....	123
Imagen 58. Escuela Graduada de Varones. Calle Rodríguez Peña N.º 747. Reemplazado por edificio nuevo.	124
Imagen 59. Escuela Elemental de Niñas. Ubicación sin datos.....	124
Imagen 60. Escuela elemental de Niñas. Calle Defensa N.º 1431. Demolido.....	125
Imagen 61. Interior de una Escuela de Niñas. Sin identificar.	125
Imagen 62. Interior de la Escuela Graduada de Niñas. Calle Talcahuano esq. General Viamont. (sic) Reemplazado por un edificio nuevo.....	126
Imagen 63. Jardín de Infantes. Sin identificar.	126
Imagen 64. Local para clase de Física (Escuela Graduada Superior) Sin identificar.	127
Imagen 65. Clase funcionando (3er.grado de una Escuela de Niñas) Sin identificar.	127
Imagen 66. Batallones escolares.....	128
Imagen 67. Batallón escolar.	128

Imagen 68. Carpeta exterior del documento en el archivo.....	129
Imagen 69. Carpeta original	129
Imagen 70. El mástil de la escuela sin la placa conmemorativa	130
Imagen 71. Preparativos para la inauguración. Colocación de la placa conmemorativa por alumnos de la escuela.....	130
Imagen 72. Recorte periodístico.....	131
Imagen 73. Recorte periodístico.....	132
Imagen 74. Autoridades escolares y civiles	133
Imagen 75. Página del álbum con ejercicios gimnásticos.....	133
Imagen 76. Ejercicios gimnásticos	134
Imagen 77. Ejercicios gimnásticos	134
Imagen 78. Ejercicios gimnásticos	135
Imagen 79. Página entera del álbum.....	136
Imagen 80. Ejercicios gimnásticos	136
Imagen 81. Ejercicios gimnásticos	137
Imagen 82. Detalle de una página del álbum.....	137
Imagen 83. Encuentro social con las autoridades posterior al acto de inauguración del mástil.	138
Imagen 84. Preparándose para ir al acto en Comodoro Rivadavia.....	139
Imagen 85. Yendo al acto.....	139
Imagen 86. Palabras de una alumna del establecimiento escolar	140
Imagen 87. Escuela en formación	140
Imagen 88. Ejercicios gimnásticos	141
Imagen 89. Ejercicios corporales.....	141
Imagen 90. Banda del Regimiento 8 de Infantería Motorizado	142
Imagen 91. Sala de proyección de las funciones cinematográficas auspiciadas por el comando de la Agrupación Patagonia y la Compañía Ferrocarrilera de Petróleo.....	142
Imagen 92. Abanderados y lectura.....	143
Imagen 93. Alumnos asistentes al acto del Día de la Bandera	143
Imagen 94. Titular periodístico	144
Imagen 95. Recorte periodístico.....	144
Imagen 96. Toda la escuela se prepara para el acto a San Martín.....	145
Imagen 97. Grupo de alumnos	145
Imagen 98. Yendo al acto.....	146

Imagen 99. Momento de socialización entre alumnos con posterioridad al acto.....	146
Imagen 100. Recorte periodístico, diario El Chubut.....	147
Imagen 101. Recorte periodístico.....	148
Imagen 102. Merienda después de bailar el Pericón Nacional.	148
Imagen 103. Recorte periodístico que anuncia las próximas audiciones de la Escuela del Aire	149
Imagen 104. Carpeta con la convocatoria	149
Imagen 105. Materiales enviados por los alumnos a la muestra.....	150
Imagen 106	151
Imagen 107. Un año de labor se halla en esta aula... ..	151
Imagen 108. Cierre anual	152
Imagen 109	152
Imagen 110	153
Imagen 111	153
Imagen 112	154
Imagen 113	154
Imagen 114	155
Imagen 115	155
Imagen 116	156
Imagen 117	156
Imagen 118. En formación	157
Imagen 119. Camino al acto.....	157
Imagen 120. Profesora Noemi Milton	158
Imagen 121. Profesora Ana María Díaz	158

Anexos

- I. Vistas de Escuelas Comunes
- II. Libro de Oro Escuela N° 50.Km 8. Comodoro Rivadavia, 1941-1942

Anexo fotográfico I. Colección digital "Las escuelas Comunes"

El álbum "Vistas de Escuelas Comunes", en cuanto a sus especificaciones técnicas, transcribo la que se encuentra en el Museo Roca que contiene los siguientes elementos:



SAMUEL BOOTE
CALLE CUYO 645^{N/N} — BUENOS AIRES
ENTRE FLORIDA Y MAIPU

APARATOS FOTOGRAFICOS
INSTANTANEOS
ESPECIALIDAD DE EQUIPOS COMPLETOS
PARA AFICIONADOS, VIAGEROS, &, &
ÚNICA CASA ESPECIALISTA EN
Instrumentos, Útiles, Drogas, Placas Secas
y demas necesarios para la Fotografía

SE REVELAN É IMPRIMEN LOS TRABAJOS DE AFICIONADOS
SE DAN LECCIONES DE FOTOGRAFIA

Gran Coleccion de Vistas del País
Se sacan vistas particulares

Cuadros, Marcos, Grabados, Acuarelas, &

Imagen 17. Publicidad del estudio Fotográfico Samuel Boote.

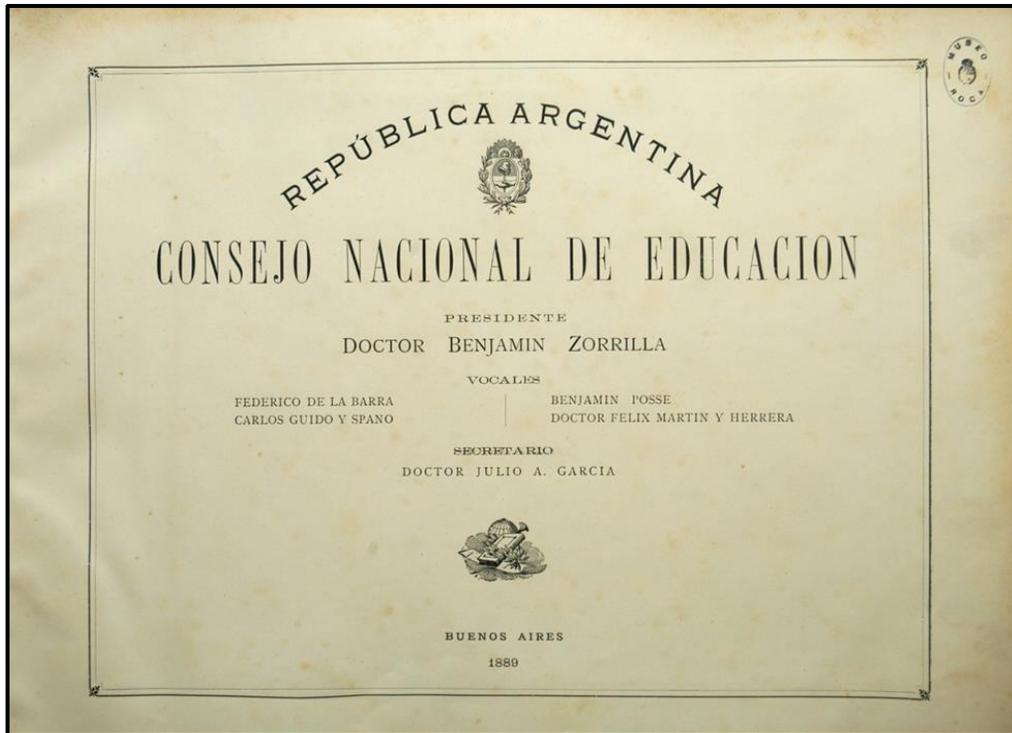


Imagen 28. Portadilla. "Consejo Nacional de Educación".

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1889
REPÚBLICA ARGENTINA

Instrucción Primaria.

La instrucción primaria está exclusivamente a cargo de un Consejo Nacional de Educación y de Consejos de Distritos en la Capital de la República y en las nueve gobernaciones en que se dividen los territorios nacionales. — En las provincias tiene también el Gobierno general algunos establecimientos de esa clase anexas a las escuelas normales, que como la instrucción secundaria y superior está solo bajo su dirección, en virtud de las prescripciones constitucionales.

En las catorce provincias, que forman la unión federal, la instrucción primaria está a cargo de sus respectivos Gobiernos, quienes por medio de un Consejo General de Educación ó de las Municipalidades en ciertos casos proveen á su desarrollo y prosperidad.

La Nación se ha dado sin embargo una Ley que data de 1871, en virtud de la cual las provincias que aseguran el bienestar de los maestros y sus escuelas, proveyéndolas de edificios adecuados y del mobiliario y útiles necesarios, garantiendo al mismo tiempo la fiel percepción de las rentas destinadas á ese objeto, pueden optar á una subvención que varía según la importancia y los recursos de cada una de ellas.

En esa forma la acción de la Nación se ha llevado á las provincias de una manera eficaz y que en nada afecta al régimen de gobierno local.

La acción privada se manifiesta al mismo tiempo en todas partes, por medio de asociaciones particulares con el carácter que les imprimen las distintas nacionalidades de sus afiliados, por medio de las congregaciones religiosas y por la acción individual.

Las escuelas públicas son, pues, por los recursos con que se provee á su sosten, de dos categorías. 1ª Escuelas sostenidas exclusivamente por la Nación. 2ª Escuelas sostenidas por las Provincias, con el auxilio del Gobierno General.

Por su situación en el territorio de la República, dividimos las escuelas públicas en tres categorías. 1ª Escuelas públicas de la Capital. 2ª Escuelas públicas de las Provincias. 3ª Escuelas Públicas de las Gobernaciones y Colonias.

Los cuadros siguientes abrazan la educación pública y particular en todo el territorio de la Nación, durante el año de 1887.

ESCUELAS

Escuelas Públicas de la Capital.....	116
Escuelas Públicas de las Gobernaciones.....	42
Escuelas Públicas de las Provincias.....	2080
Escuelas Particulares de la República.....	757
Total de Escuelas.....	2995

MAESTROS

Maestros de las Escuelas Públicas de la Capital.....	746
Maestros de las Escuelas Públicas de las Gobernaciones.....	64
Maestros de las Escuelas Públicas de las Provincias.....	3579
Maestros de las Escuelas Particulares de la República.....	1602
Total de Maestros.....	5991

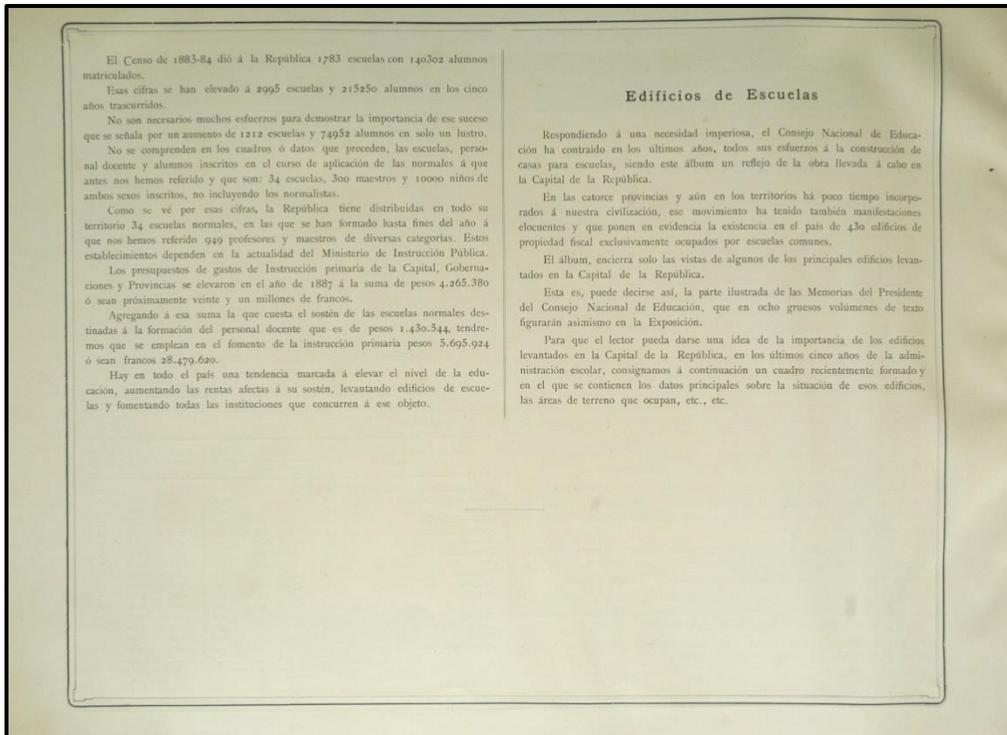
ALUMNOS INSCRITOS

En las Escuelas Públicas de la Capital.....	27715
En las Escuelas Públicas de las Gobernaciones.....	2998
En las Escuelas Públicas de las Provincias.....	142471
En las Escuelas Particulares de la República.....	42666
Total de Alumnos inscritos.....	215250

Esas cifras se hallan distribuidas por localidades y relacionadas con la población escolar, según los resultados de un censo practicado en toda la República, en el año de 1883-84, en la proporción siguiente:

CAPITAL DE LA REPUBLICA, PROVINCIAS GOBERNACIONES Y COLONIAS	ESCUELAS	PERSONAL DOCENTE			ALUMNOS INSCRITOS	POBLACION ESCOLAR, 1884	PORCIENTO DE ESCOLARES
		Varones	Mujeres	TOTAL			
Capital.....	128	622	381	1003	28821	5223	74
Buenos Aires.....	319	266	872	1138	95530	106220	54
Córdoba.....	268	300	221	521	12800	53000	33
Catamarca.....	27	37	62	159	5621	20000	28
Corrientes.....	228	128	183	311	16183	30000	23
Entre-Ríos.....	104	114	200	314	9806	30000	25
Entre-íos.....	50	46	53	99	2550	8200	24
Mendoza.....	91	44	108	152	9630	18000	20
Riopa.....	28	43	37	80	4813	18000	26
San Juan.....	84	38	100	138	2880	12000	24
Salta.....	101	28	103	131	6924	30000	23
San Luis.....	118	61	77	138	2398	20000	12
Santa Fé.....	268	262	103	365	12220	20000	24
Santiago.....	120	61	184	245	8402	30000	28
Tucumán.....	129	118	136	254	12200	33000	36
Gobernaciones y colonias.....	42	36	28	64	3628	3900	92
La República.....	2995	2990	1341	4331	215250	426661	43

Imagen 29. Hoja número uno del informe de Escuelas Comunes.



Edificios de Escuelas

Respondiendo á una necesidad imperiosa, el Consejo Nacional de Educación ha contraído en los últimos años, todos sus esfuerzos á la construcción de casas para escuelas, siendo este alburn un reflejo de la obra llevada á cabo en la Capital de la República.

En las catorce provincias y aún en los territorios há poco tiempo incorporados á nuestra civilización, ese movimiento ha tenido también manifestaciones elocuentes y que ponen en evidencia la existencia en el país de 430 edificios de propiedad fiscal exclusivamente ocupados por escuelas comunes.

El alburn, encierra solo las vistas de algunos de los principales edificios levantados en la Capital de la República.

Esta es, puede decirse así, la parte ilustrada de las Memorias del Presidente del Consejo Nacional de Educación, que en ocho gruesos volúmenes de texto figurarán asimismo en la Exposición.

Para que el lector pueda darse una idea de la importancia de los edificios levantados en la Capital de la República, en los últimos cinco años de la administración escolar, consignamos á continuación un cuadro recientemente formado y en el que se contienen los datos principales sobre la situación de esos edificios, las áreas de terreno que ocupan, etc., etc.

Imagen 30. Hoja número dos del informe de Escuelas Comunes

UBICACION					TERRENOS			EDIFICIOS		VALORES	
CALLE	NÚMERO	ÁREA	VALOR	VALOR	ÁREA	VALOR	NÚMERO	VALOR	ÁREA	VALOR	
		HECTÁREAS	\$ M.	\$ C.	HECTÁREAS	\$ M.		\$ M.	HECTÁREAS	\$ M.	
1º DISTRITO, CATEDRAL AL NORTE											
San Martín	40	95,41	200	400,00	5000	200,00					
Boconima	46	120,75	250	300,00	5000	440,00					
Cap...	700	137,1	400	100,00	10000	340,00					
					15000	940,00					
2º DISTRITO, SAN MIGUEL											
Buque	118	95,74	200	400,00	5000	200,00					
Cangal	119	95,74	100	200,00	5000	100,00					
					10000	300,00					
3º DISTRITO, CATEDRAL AL SUR											
Belgrano	612	100,50	40	80,00	12000	2100,00					
Bilbao	148	93	100	100,00	5000	50,00					
					17000	2150,00					
4º DISTRITO, SAN FELIX											
Piel	284	325,53	50	100,00	10000	1000,00					
Delfino	1411	325	40	80,00	10000	1000,00					
Comodoro	130	130,10	50	100,00	5000	500,00					
					25000	2500,00					
5º DISTRITO, PIEDAD											
Rodriguez Peda.	747	172,41	45	90,00	10000	1000,00					
Calles	489	205,18	100	200,00	10000	1000,00					
					20000	2000,00					
6º DISTRITO, SAN NICOLAS											
Talabasto	678	142,97	100	200,00	10000	1000,00					
					10000	1000,00					
7º DISTRITO, CONCEPCION											
Piedad	—	305,30	50	100,00	10000	1000,00					
Independencia	758	811,25	45	90,00	10000	1000,00					
Piedad	496	108,00	45	90,00	10000	1000,00					
Chile	490	108,00	30	60,00	10000	1000,00					
Europa	—	75	30	60,00	10000	1000,00					
San José y América	1081	100,00	40	80,00	10000	1000,00					
Luz	111	144,27	25	50,00	10000	1000,00					
					70000	7000,00					

Imagen 31. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos.

UBICACION					TERRENOS				EDIFICIOS		TOTAL	
CALLE	NÚMERO	AREA Mts.	VALOR M2L. \$ Mts.	VALOR TOTAL \$ Mts.	VALOR M2L. \$ Mts.	VALOR TOTAL \$ Mts.	VALOR TOTAL \$ Mts.	VALOR TOTAL \$ Mts.	NÚMERO	VALOR TOTAL \$ Mts.		
1º DISTRITO, CATEDRAL AL NORTE												
San Martín	450	954.44	289	24970	94000	94000	149770	149770	1	149770		
Recoquima	451	1426.79	439	37490	84000	84000	121490	121490	1	121490		
Cayo	790	1751	439	37490	134000	134000	201480	201480	1	201480		
Total											3	472730
2º DISTRITO, SAN MIGUEL												
Bajucha	119	954.74	289	24970	33000	33000	57940	57940	1	57940		
Caguila	119B	954.74	289	24970	33000	33000	57940	57940	1	57940		
Total											2	115880
3º DISTRITO, CATEDRAL AL SUR												
Belgrano	532	1044.76	309	26820	127000	127000	203820	203820	1	203820		
Belvar	548	951	289	24970	130000	130000	204970	204970	1	204970		
Total											2	408790
4º DISTRITO, SAN YELMO												
Piel	784	875.54	264	22820	130000	130000	152820	152820	1	152820		
Defensa	8431	973	289	24970	130000	130000	154970	154970	1	154970		
Constitución	136	1044.76	309	26820	130000	130000	156820	156820	1	156820		
Total											3	464610
5º DISTRITO, FIEDAD												
Rodríguez Peña	747	1722.54	435	37450	100000	100000	172450	172450	1	172450		
Calles	436	895.19	289	24970	100000	100000	134970	134970	1	134970		
Total											2	307420
6º DISTRITO, SAN NICOLAS												
Talabartera	593	1127.71	343	29820	120000	120000	180020	180020	1	180020		
Total											1	180020
7º DISTRITO, CONCEPCION												
Padua	—	3161.39	954	82950	90000	90000	172950	172950	1	172950		
Independencia	729	1451.58	435	37450	90000	90000	142450	142450	1	142450		
Piel	856	1703.17	435	37450	90000	90000	170317	170317	1	170317		
Chile	959	1918.36	580	50580	90000	90000	191836	191836	1	191836		
Rosario	—	791	229	1990	90000	90000	90229	90229	1	90229		
San José y América	1074	1979.39	580	50580	100000	100000	197939	197939	1	197939		
Loma	1113	2226.78	675	58725	100000	100000	222678	222678	1	222678		
Total											7	1000000

Imagen 32. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos.

UBICACION					TERRENOS				EDIFICIOS		TOTAL	
CALLE	NÚMERO	AREA Mts.	VALOR M2L. \$ Mts.	VALOR TOTAL \$ Mts.	VALOR M2L. \$ Mts.	VALOR TOTAL \$ Mts.	VALOR TOTAL \$ Mts.	VALOR TOTAL \$ Mts.	NÚMERO	VALOR TOTAL \$ Mts.		
8º DISTRITO, FLORES												
Constitución	16	1030.01	309	26820	100000	100000	126820	126820	1	126820		
Total											1	126820
9º DISTRITO, BELGRANO												
Constitución	—	1145.95	343	29820	120000	120000	159820	159820	1	159820		
25 de Mayo	—	1356.55	377	32865	100000	100000	138655	138655	1	138655		
Villa Militar	—	1374.81	398	34818	100000	100000	148118	148118	1	148118		
Villa Omeña	—	1144.03	343	29820	100000	100000	129820	129820	1	129820		
Suroeste	—	1409.91	398	34818	100000	100000	148118	148118	1	148118		
Total											5	600000
RESUMEN GENERAL												
DISTRITOS	TERRENOS VALOR TOTAL \$ Mts.	EDIFICIOS VALOR TOTAL \$ Mts.	TOTALES \$ Mts.	DISTRITOS	TERRENOS VALOR TOTAL \$ Mts.	EDIFICIOS VALOR TOTAL \$ Mts.	TOTALES \$ Mts.					
1º	325290	300000	625290	10º	542360.08	493000	1035360.08					
2º	111445	50000	161445	11º	21284.00	170000	234124.00					
3º	275450.00	180000	455450.00	12º	195900.00	280000	475900.00					
4º	955410.00	120000	1075410.00	13º	99738.00	175000	274338.00					
5º	100727.00	430000	1414547.00	14º	133744.00	133000	266744.00					
6º	197440.00	230000	427440.00	15º	41278.00	20000	61278.00					
7º	284940.00	390000	674940.00	16º	47944.00	15000	62944.00					
8º	180000.00	200000	380000.00	Suma R.	415944.08	1130000	1549444.08					
9º	130000	100000	230000.00									

De estos edificios, algunos están construidos con destino a dos escuelas, de manera que el número de los centros de enseñanza instalados en locales propios es mayor que el que aparece en el cuadro. Así sucede por ejemplo con el edificio que figura en primer término en el sétimo distrito, con los tres del octavo distrito, con los dos primeros del décimo, con el cuarto del duodécimo distrito, y con otros dos del décimo cuarto. De manera que en realidad, las casas escuelas construidas ó en construcción, son según el cuadro, sesenta y cuatro.

En otro cuadro que insertamos a continuación se encuentran ciertos detalles importantes de los edificios, tales como su frente, fondo, número de salones de clase, patios, capacidad de unos y otros, etc.

Imagen 33. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos.

UBICACION	TERRENO			SALONES			PATIOS			PUB. ESC.	AREA	MUNICIPIO
	CALLE	FRENTE	FONDO	AREA	AREA	AREA	AREA	AREA	AREA			
147	Corrientes	18 50	20 00	1470 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	A. C.	534
*	Centro Histórico	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Corrientes y Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda y Corrientes	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Marzo	12 00	20 00	2400 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Corrientes y Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
*	Alameda	18 20	20 00	1370 00	11	1020 00	0 21	3 203 30	—	—	P. A.	270
Total				22456	494	34974	103	23242	270	327		3074

Según se desprende de ese cuadro, hay en la Capital de la República (Buenos Aires) sesenta y ocho propiedades del Consejo Nacional de Educación, con una área de terreno de 22456 metros cuadrados. De esos terrenos se levantan en la actualidad sesenta edificios que reúnen las condiciones siguientes:

Número de salones de clase..... 461
Área en metros cuadrados de esos salones..... 24561
Pacios para el recreo de los niños..... 197

Área en metros cuadrados de los patios..... 25474
Número de habitaciones..... 368
Número de escuadros..... 534
Niños que reciben esas escuelas..... 20720
Se educan en las escuelas públicas..... 20487

Las provincias y las gobernaciones y colonias poseen los siguientes edificios:

Buenos Aires..... 200
Corrientes..... 12
Córdoba..... 17
Catamarca..... 10
Entre Ríos..... 15
Jujuy..... 9
Río Negro..... 13
Mendoza..... 17
Salta..... 8
San Luis..... 9
Santa Fe..... 13
San Juan..... 5
Santiago..... 14
Tucumán..... 22
Colonias y Gobernaciones..... 6

Esas cifras reunidas a las anteriores dan en la República un total de 430 edificios de escuelas, cuyo valor se estima en doce millones seiscientos mil pesos, o sean sesenta y tres millones de francos.

Imagen 34. Cuadros donde se detallan los distritos escolares y las escuelas que se encuentran en ellos.



Imagen 35. Escuela Graduada de Niñas "Sarmiento". Callao 450.



Imagen 36. Interior de la Escuela Graduada de Niñas de la calle Callao.



Imagen 37. Biblioteca de Maestros.



Imagen 38. Museo Pedagógico. Depósito del mobiliario de las escuelas. Hoy Ministerio de Educación.



Imagen 39. Escuela Graduada de Niñas. Juncal esq. Libertad. Reemplazado por uno nuevo.



Imagen 40. Escuela Graduada de Niñas. Calle Tacuarí N.º 563. Demolida.



Imagen 41. Escuela Graduada de Niñas. Calle Cuyo N.º 1080. Demolido al abrir la avenida 9 de julio.



Imagen 42. Consejo Nacional de Educación. Calle Cuyo N.º 790. Sector Este demolido, se conserva la esquina unida al edificio frente a la calle Esmeralda 285



Imagen 43. Escuela Elemental de Niñas. Calle San José N.º 1983.



Imagen 44. Escuela Graduada de Niñas. Calle Talcahuano N.º 678. Demolida.

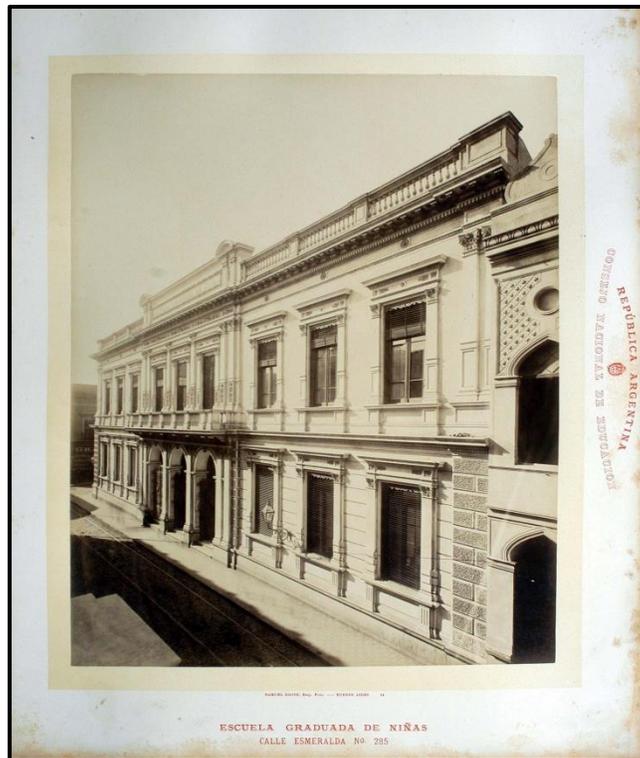


Imagen 45. Escuela Graduada de Niñas. Calle Esmeralda N.º 285. Hoy Escuela Nacional de Danzas.

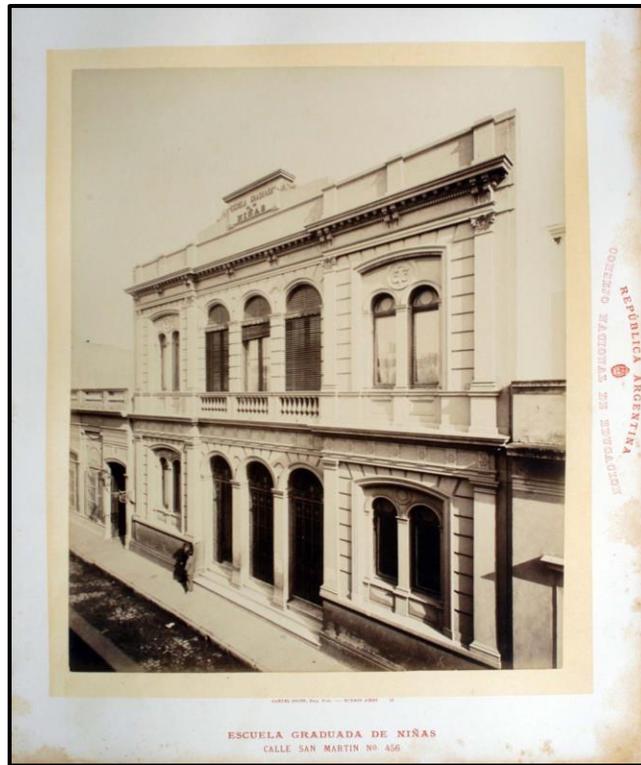


Imagen 46. Escuela Graduada de Niñas. Calle San Martín N.º 456. Modificado.

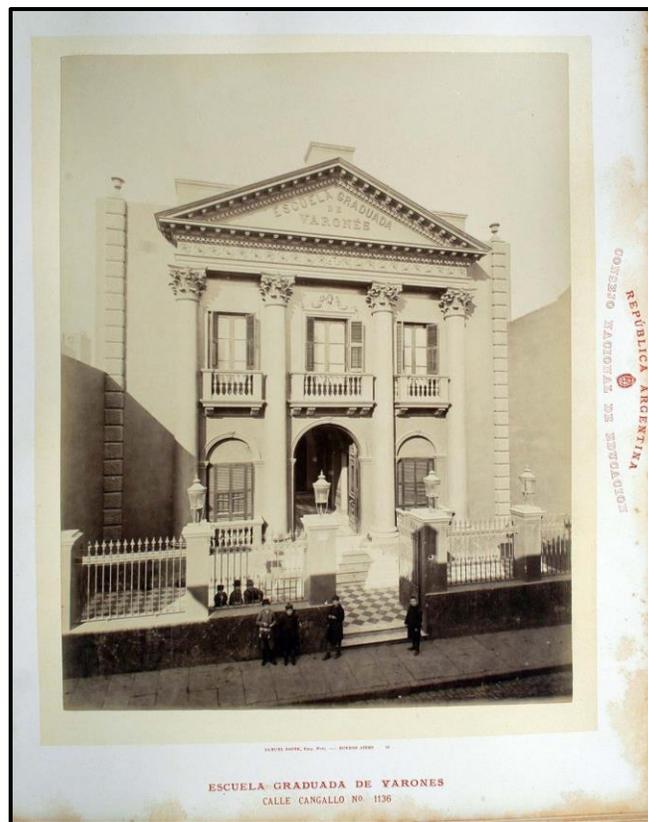


Imagen 47. Escuela Graduada de Varones. Calle Cangallo N.º 1136.



Imagen 48. Escuela Elemental de Varones. Calle Méjico N.º 1627. Demolido.



Imagen 49. Escuelas Elementales de Varones y Niñas. Calle Paraná 1066 y Santa Fe 1510.



Imagen 502. Escuela Graduada de Varones. Calle Rivadavia N.º 2616.



Imagen 51. Escuelas Graduadas de Varones y de Niñas. Calle Montes de Oca N.º 445 y 461.
Demolido.



Imagen 52. Escuela Graduada de Varones. Calle Entre Ríos N.º 1316. Demolido.



Imagen 53. Escuela Elemental de Niñas. Calle Caridad esq. Alsina. Demolido.



Imagen 543. Escuela Graduada de Varones y Elemental de Niñas. Calle de Garay N.º 792 y Piedras N.º 1410. Demolido.



Imagen 55. Escuela elemental de Niñas. Calle Belgrano N.º 1746. Demolido.

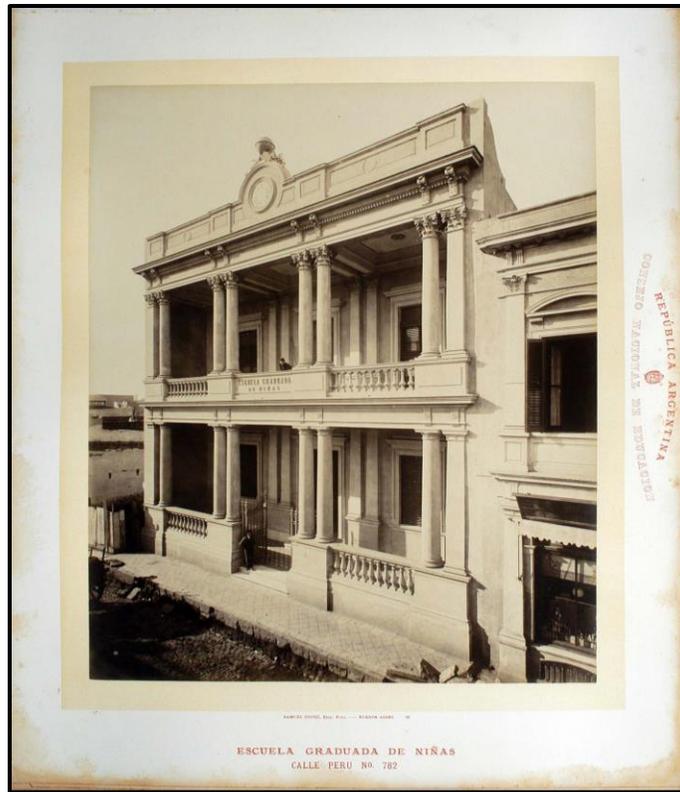


Imagen 56. Escuela Graduada de Niñas. Calle Perú N.º 782. Demolido.



Imagen 57. Escuela Elemental de Niñas. Calle Pasco N.º 961.



Imagen 58. Escuela Graduada de Varones. Calle Rodríguez Peña N.º 747. Reemplazado por edificio nuevo.



Imagen 59. Escuela Elemental de Niñas. Ubicación sin datos.

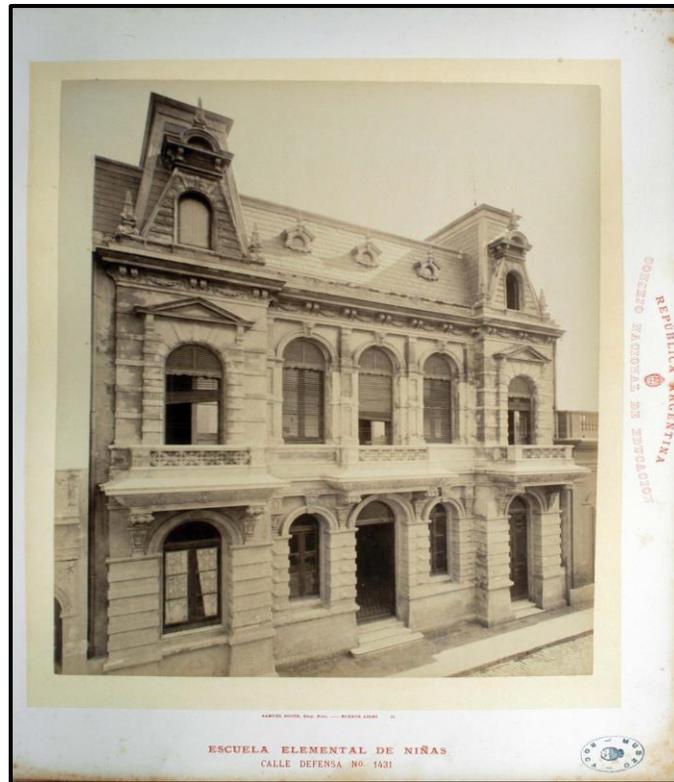


Imagen 60. Escuela elemental de Niñas. Calle Defensa N.º 1431. Demolido



Imagen 61. Interior de una Escuela de Niñas. Sin identificar.



Imagen 62. Interior de la Escuela Graduada de Niñas. Calle Talcahuano esq. General Viamont.
(sic) Reemplazado por un edificio nuevo



Imagen 63. Jardín de Infantes. Sin identificar.



Imagen 64. Local para clase de Física (Escuela Graduada Superior) Sin identificar.

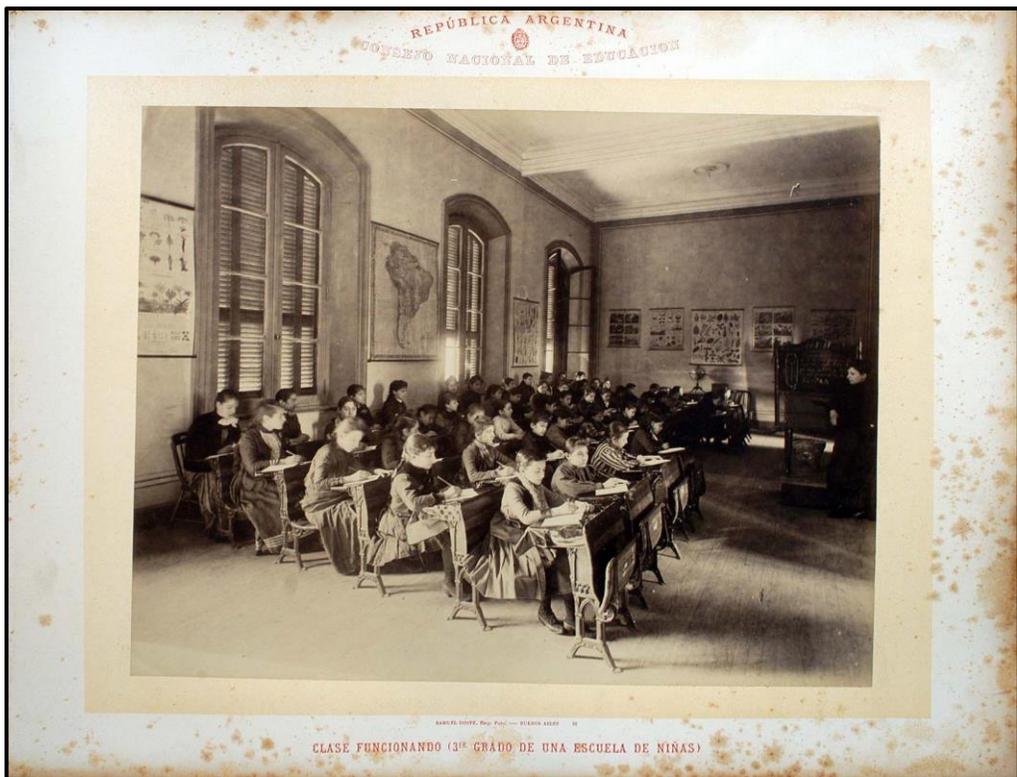


Imagen 65. Clase funcionando (3er. grado de una Escuela de Niñas) Sin identificar.



Imagen 66. Batallones escolares.

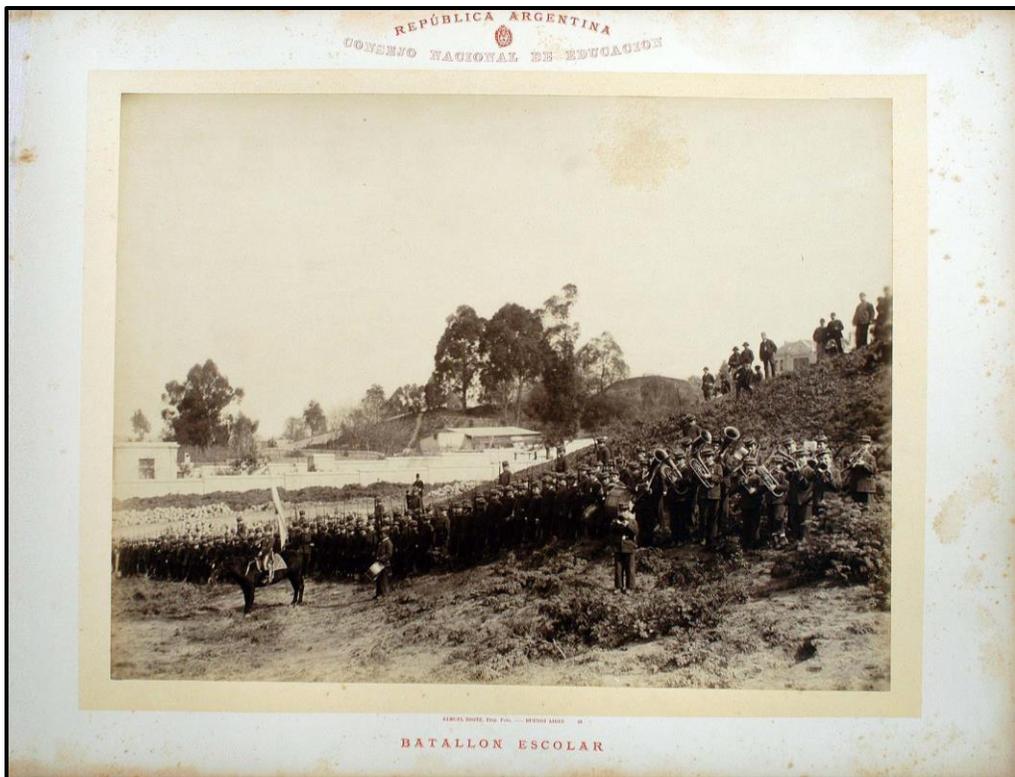


Imagen 67. Batallón escolar.

Anexo fotográfico II

Presentación del álbum escolar³⁶: Libro de Oro Escuela N° 50. Km 8. Comodoro Rivadavia, 1941-1942

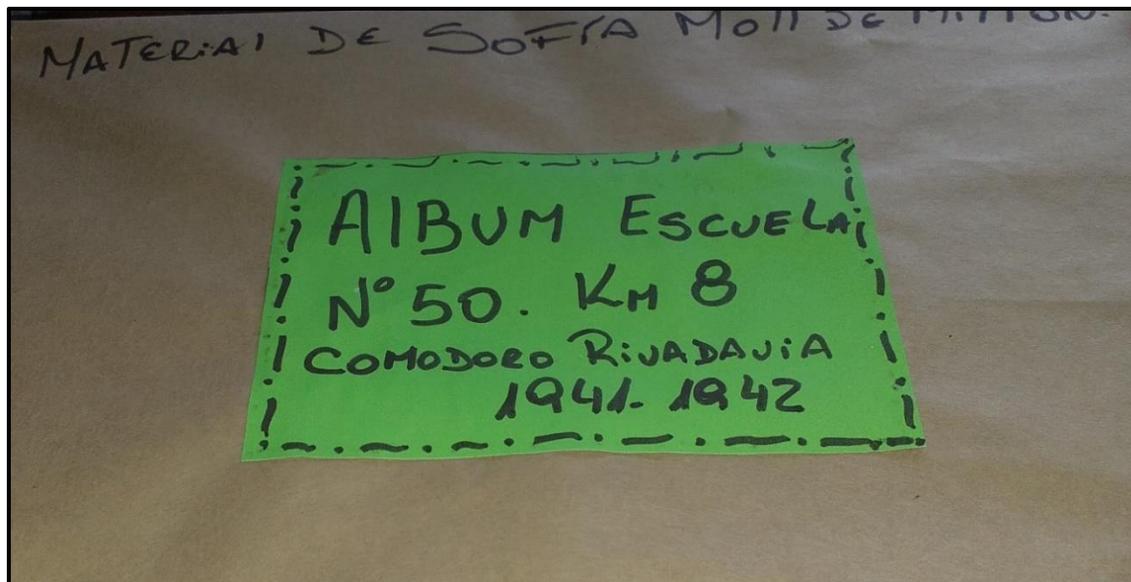


Imagen 68. Carpeta exterior del documento en el archivo.

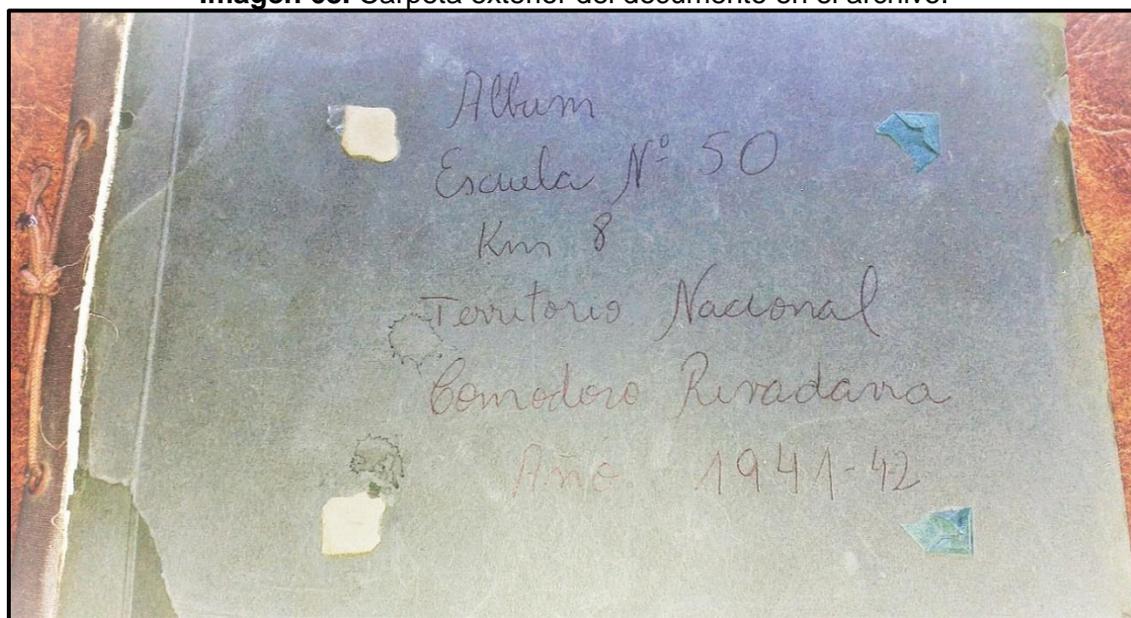


Imagen 69. Carpeta original

³⁶ Diseñé la presentación del álbum escolar para este anexo fotográfico teniendo en cuenta la secuencia de actividades que están en el libro sumadas a las que comentan mis interlocutoras. Disgregué las fotos grupales de cursos para una instancia que no interfiriera con el relato oral y visual. Las fotografías no tienen autor y muchos de los recortes hemerográficos carecen de fecha.

Primera página del Libro de Oro de la escuela N° 50 de km 8, Comodoro Rivadavia. Ceremonia de inauguración del mástil.



Imagen 70. El mástil de la escuela sin la placa conmemorativa



Imagen 4. Preparativos para la inauguración. Colocación de la placa conmemorativa por alumnos de la escuela.

INAUGURASE HOY EL MASTIL DE LA ESCUELA N° 50

Con el relieve propio de un acto sencillo pero eminentemente patriótico, se inaugurará hoy a las 15 en la escuela N° 50 del campamento petrolífero de Km. 8, el mástil donado por la Compañía Ferrocarrilera de Petróleo, el que ha sido bautizado con el nombre del director general de la citada empresa, ingeniero Eduardo P. Senior, en homenaje a la dedicación que siempre demuestra el conocido industrial por el establecimiento educacional citado.

El extenso programa elaborado, del que nos hicimos eco oportunamente, consta de dos partes, la primera de carácter patriótico y la segunda dedicada a ejercicios gímnicos, interviniendo exclusivamente en todos los actos alumnos de la casa de estudios que dirige la señora Sofía M. de Milton, así como la señora Elena B. de Peric, quien interpretará al piano distintas piezas.

HABLARA EL INGENIERO
EDUARDO P. SENIOR

Seguidamente de la interpretación del Himno Nacional, que será coreado por los niños de la escuela y el pueblo, pronunciará breves palabras el director general de la Compañía Ferrocarrilera de Petróleo, ingeniero Eduardo P. Senior, quien se referirá a la significación de la ceremonia a rea-

Imagen 72. Recorte periodístico

Fotografías de la ceremonia de inauguración del mástil

Acto patriótico y gimnástico

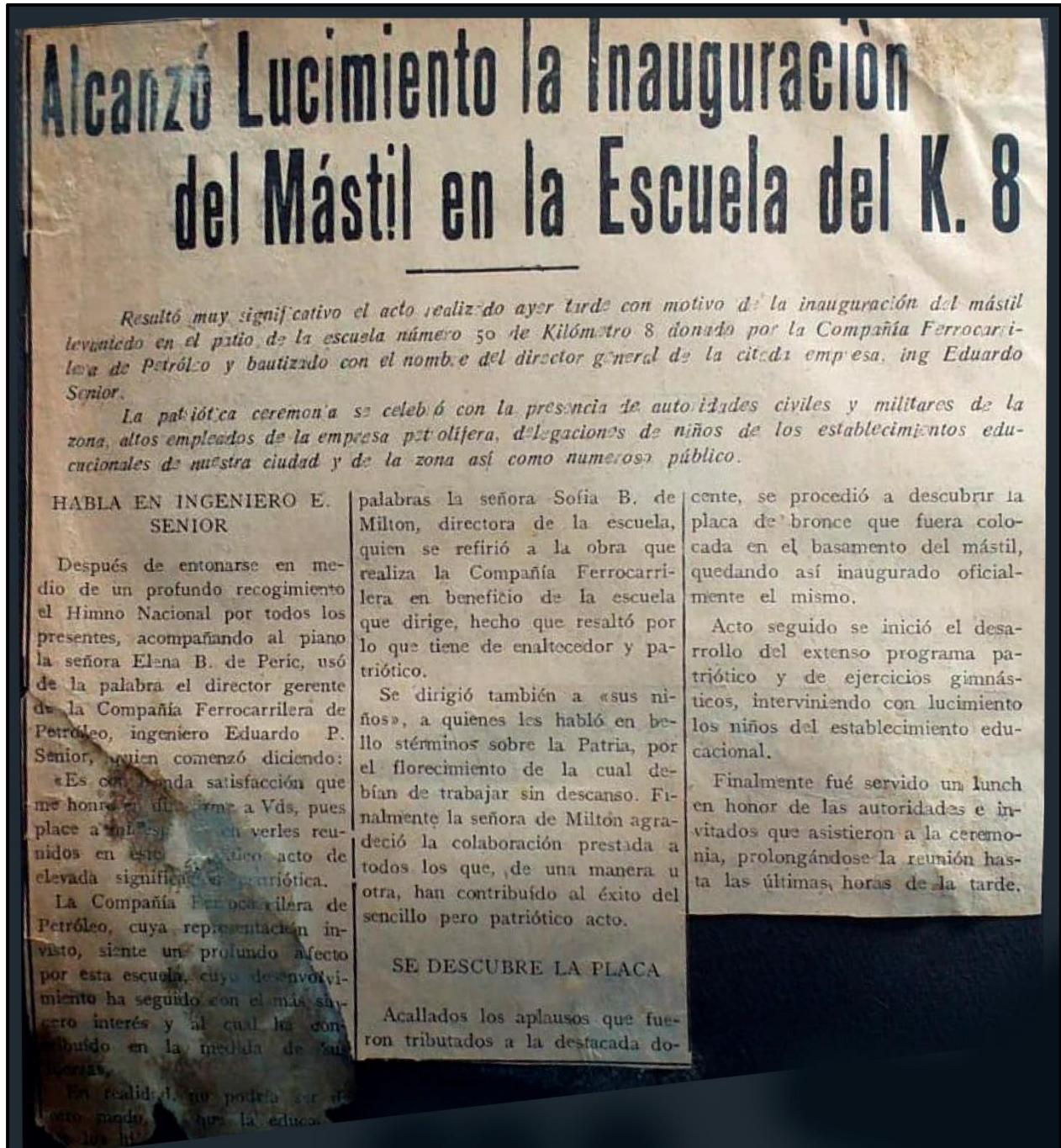


Imagen 73. Recorte periodístico



Imagen 74. Autoridades escolares y civiles

Ejercicios gimnásticos



Imagen 75. Página del álbum con ejercicios gimnásticos.



Imagen 76. Ejercicios gimnásticos



Imagen 77. Ejercicios gimnásticos



Imagen 78. Ejercicios gimnásticos



Imagen 79. Página entera del álbum



Imagen 80. Ejercicios gimnásticos



Imagen 81. Ejercicios gimnásticos



Imagen 82. Detalle de una página del álbum.



Imagen 83. Encuentro social con las autoridades posterior al acto de inauguración del mástil.

Comisión de festejos patrios de Km 8 y caravana patriótica de buena voluntad. 25 de mayo



Imagen 84. Preparándose para ir al acto en Comodoro Rivadavia



Imagen 85. Yendo al acto



Imagen 86. Palabras de una alumna del establecimiento escolar



Imagen 87. Escuela en formación



Imagen 88. Ejercicios gimnásticos



Imagen 89. Ejercicios corporales



Imagen 90. Banda del Regimiento 8 de Infantería Motorizado



Imagen 91. Sala de proyección de las funciones cinematográficas auspiciadas por el comando de la Agrupación Patagonia y la Compañía Ferrocarrilera de Petróleo.

Día de la Bandera (1942)



Imagen 92. Abanderados y lectura



Imagen 93. Alumnos asistentes al acto del Día de la Bandera
17 de Agosto . Acto a San Martín



Imagen 94. Titular periodístico



Imagen 95. Recorte periodístico



Imagen 96. Toda la escuela se prepara para el acto a San Martín.



Imagen 97. Grupo de alumnos



Imagen 98. Yendo al acto



Imagen 99. Momento de socialización entre alumnos con posterioridad al acto.

12 de Octubre de 1941

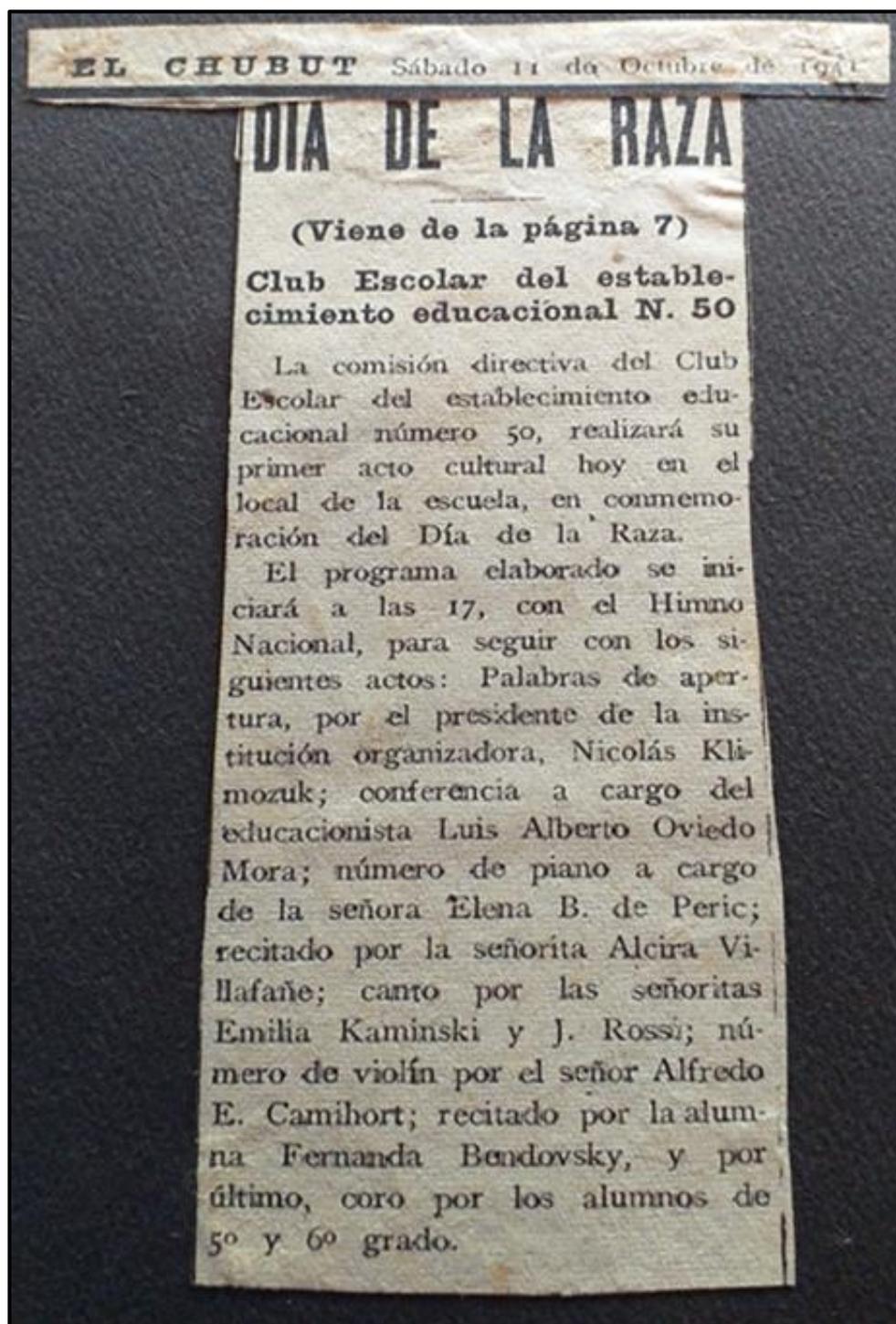


Imagen 100. Recorte periodístico, diario El Chubut

Pericón Nacional. 20° aniversario de la escuela (1941)



Imagen 101. Recorte periodístico.



Imagen 102. Merienda después de bailar el Pericón Nacional.

21° aniversario de la escuela (1942)

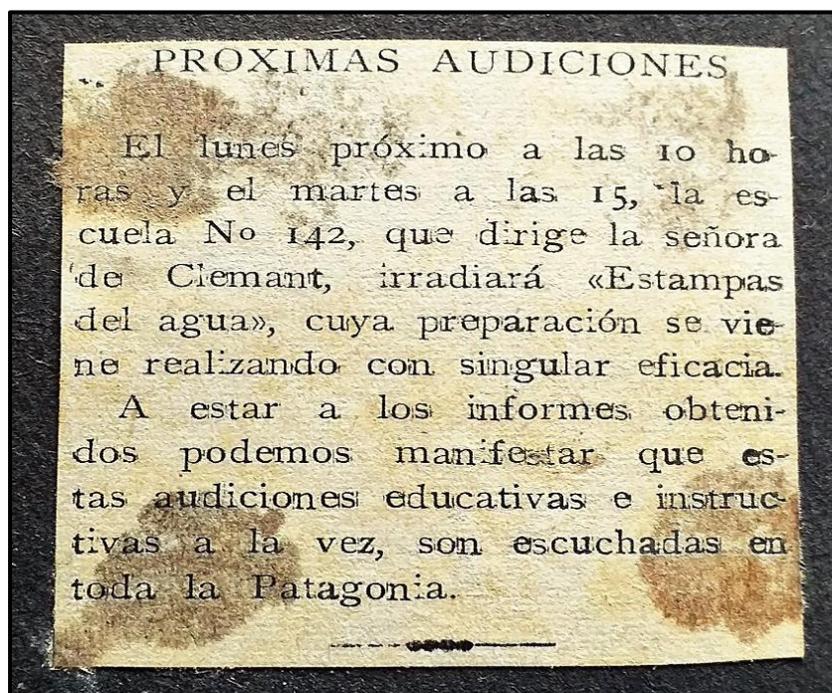


Imagen103. Recorte periodístico que anuncia las próximas audiciones de la Escuela del Aire

Caja Nacional de Ahorro Postal

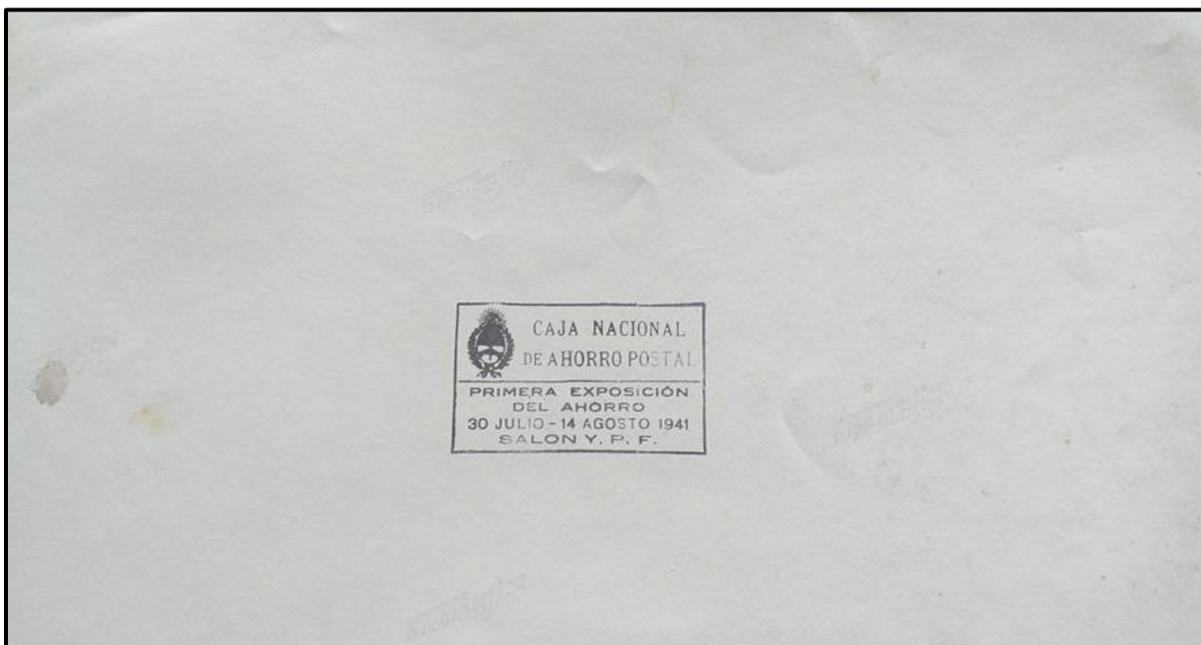


Imagen 104. Carpeta con la convocatoria



Imagen 105. Materiales enviados por los alumnos a la muestra.

Fotos grupales

En el aula



Imagen 106

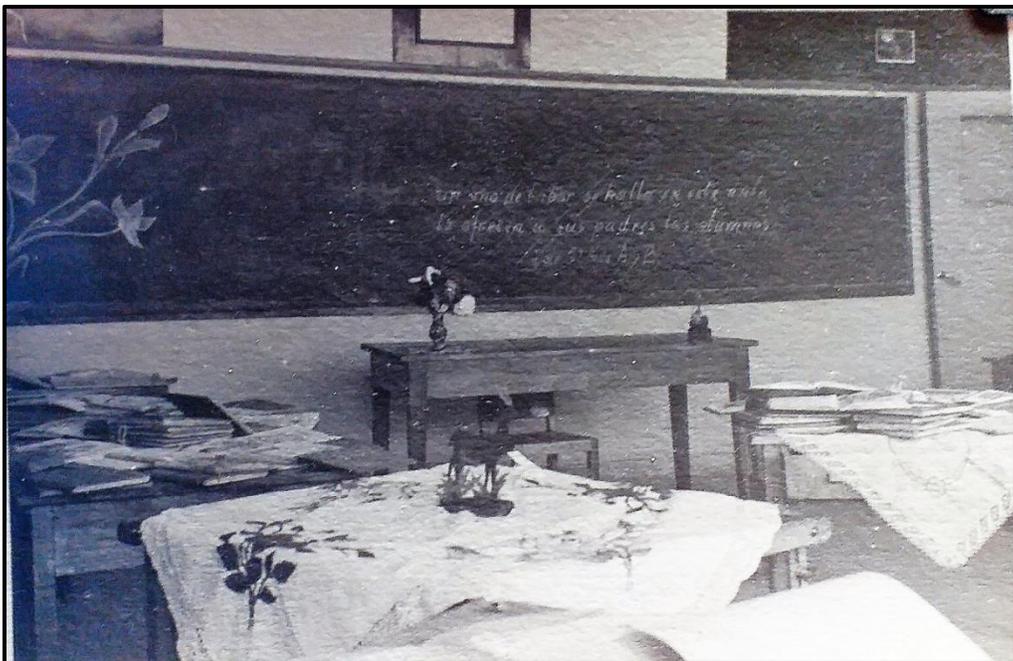


Imagen 107. Un año de labor se halla en esta aula...



Imagen 108. Cierre anual

En el exterior



Imagen 109



Imagen 110



Imagen 111



Imagen 112



Imagen 113



Imagen 114



Imagen 115



Imagen 116



Imagen 117



Imagen 118. En formación



Imagen 119. Camino al acto.

Mis interlocutoras: las directoras del LOMPE



Imagen 120. Profesora Noemi Milton



Imagen 121. Profesora Ana María Díaz

Apéndice

Articulaciones interinstitucionales y organigrama del LOMPE³⁷

El LOMPE establece articulaciones programáticas con instituciones locales, regionales, provinciales, nacionales e internacionales.

“A nivel nacional e internacional, desde 2008 articula con el Programa HISTELEA (Historia de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura en la Argentina) de la Universidad Nacional de Luján, en ese momento bajo la coordinación del Prof. Rubén Cucuzza, referente del programa académico del LOMPE. Actualmente nuestro referente es la Mgt. Paula Spregelburd. Desde HISTELEA se ha conformado la Red de Estudios sobre la Lectura y la Escritura Escolar (RELEE), red internacional integrada por universidades nacionales, de España y de Brasil, coordinada actualmente por la UNNE bajo la dirección de Proyecto de la Mgt. Teresa Artieda, de la cual somos miembros a través de la RedIPARC. En este marco se han publicado en la RELEE trabajos de investigación surgidos del Programa LOMPE.

El LOMPE es sede de la Biblioteca de la RedIPARC (Red de Investigación Participativa aplicada a la Renovación Curricular) del ISFD N° 22 y asociados. Reúne las publicaciones de los grupos de investigación de los ISFD asociados. Asimismo es sede de la Biblioteca del Colectivo Argentino de docentes que hacen investigación desde la escuela. Este colectivo es miembro del Movimiento Iberoamericano de colectivos y redes que hacen investigación desde la escuela y la comunidad. Esta colección reúne volúmenes producidos por los diversos grupos de docentes investigadores de Argentina e Iberoamérica.

Articula su programa de trabajo con instituciones locales, regionales, provinciales, nacionales e internacionales.

A nivel local trabaja en forma articulada con la Biblioteca Pedagógica del Centro de Información e Investigación Educativa (CIIE); con el Instituto de Investigaciones

³⁷ La información de este Apéndice está citada de: .El LOMPE – Documento digital. Historia y encuadres de trabajo OLAVARRÍA, abril de 2021

Antropológicas de Olavarría (IIAO); con el Archivo Histórico, el Museo de los Pueblos y el Parque Educativo “La Máxima” de la Municipalidad de Olavarría; con el Grupo de Investigaciones sobre las Prácticas Docentes (IFIPACD-ed), el Núcleo Regional de Estudios Sociales (NURES), el Núcleo Consolidado de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA) de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNCPBA, el Núcleo de Investigaciones Científicas “Estudios en Comunicación y Cultura de Olavarría” (ECCO); así como con el Grupo de Investigación docente en Ciencias Experimentales (GIDCE) de la Facultad de Ingeniería de la UNCPBA. Desde 2019 es miembro fundador del Circuito Cultural “Margen Izquierda del Tapalqué”, conjuntamente con otros centros culturales de este sector de la ciudad: el Centro Cultural Universitario UNICEN sede Olavarría, la Biblioteca Popular “Coty Laborde”, la Asociación Chamula Espacio Cultural Autogestivo, El Puente Librería, la Mutual de Arte Macondo de Olavarría, el Taller de Pintura del Gigante Azul, el Taller del Pez, el Centro de Producción Artístico y Cultural CePEAC.

A nivel provincial, articula con el CENDIE de la Dirección General de Cultura y Educación, con el Archivo Histórico de la Provincia, y con otros centros de Institutos de Formación docente de la Provincia de Buenos Aires, como el Archivo Histórico del ISFD N° 104 de Quilmes coordinado por Raquel Gail. 5 A nivel nacional con la Universidad Tecnológica Nacional-Facultad Regional Avellaneda (UTNFRA), con el Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte (CISEN) de la Universidad Nacional de Salta y con el Grupo de Investigación “Problemas y debates del Siglo XIX” del Centro de Estudios Históricos (CEHis) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. También articula desde 2009 con el Museo de las Escuelas del Ministerio de Educación de la Nación coordinado por la Mgt. Silvia Alderoqui y la Mgt. María Cristina Linares, desde 2013 con el Programa Huellas de las Escuelas de CABA, coordinado en ese momento por la Prof. Marcela Pelanda.

Otras articulaciones son con la Biblioteca Nacional, el Centro Atómico, el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, el Programa Memoria Docente de la

República Argentina (MEDAR) de la Biblioteca Nacional del Maestro, con el Museo Bernasconi “Primer museo para las escuelas primarias” y el Archivo General de la Nación.

A nivel internacional se mantienen contactos con la Sociedad Española para el estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), con CINVESTAV Departamento de Investigaciones Educativas de México, con CIVILIS Grupo de Estudios e investigación en Historia de la Educación, Cultura Escolar y Ciudadanía de la Universidad de Campinas- Brasil, entre otros. Estos contactos nos permiten tener criterios comunes con otros museos pedagógicos para la clasificación, resguardo y procesamiento del material histórico-pedagógico y nos abren las puertas para contribuir a la visibilización en el plano nacional e internacional de la tarea del Sistema Educativo Provincial en pos de una educación de amplia cobertura y muy preocupada por la calidad educativa y la formación docente permanente”.

El LOMPE incluye los siguientes programas: ³⁸

1.-Biblioteca pedagógica e histórica “Gustavo Tombesi”

Conjunto de fondos de libros pedagógicos, manuales escolares y libros de texto antiguos. Se constituye en un lugar de resguardo del patrimonio cultural educativo y escolar de la provincia de Buenos Aires.

Dentro del fondo de la biblioteca se hallan: libros de lectura, manuales escolares, libros de cuentos, literatura de uso obligatorio o sugerido en las escuelas, libros y manuales de formación docente, biblioteca de la RedIparc, biblioteca del Colectivo argentino de educadores que hacen investigación desde la escuela, biblioteca del Movimiento Iberoamericano de maestros que hacen investigación desde la escuela y la comunidad, y el fondo de libros inéditos o de edición única escritos por docentes “Sofía Moll de Milton”.

³⁸ Ibid.: Nota 37. El texto del Apéndice es transcripción textual de dicho documento.

2.- Hemeroteca de revistas pedagógicas o escolares

La tarea central es la guarda, conservación, clasificación y gestión de colecciones de revistas y otras publicaciones periódicas escolares.

3.- Archivo histórico de documentación educativa y escolar “María Elena Massa de Larregle”

El archivo histórico cuenta con diseños curriculares, reglamentos, resoluciones, circulares técnicas y documentos elaborados por los distintos organismos provinciales, nacionales e internacionales con injerencia en la organización y conducción del sistema educativo en la provincia de Buenos Aires. Existe documentación de otros países de América.

4.- Museo pedagógico didáctico

En él se encuentran láminas, mapas, útiles escolares y objetos de enseñanza, así como la contextualización de su uso práctico en cada momento histórico. El museo atiende a la restauración y conservación patrimonial de esos objetos. Existen tres secciones especiales: la mapoteca histórica, la colección de láminas escolares y la colección de guardapolvos.

5.- Fondo Fotográfico y Audiovisual

El fondo presenta una sección de instrumentos de proyección y audición en la que se encuentran colecciones de fotografías, diapositivas y álbumes escolares; discoteca, cintoteca, audioteca y cinemateca educativa.

6.- Centro de libros de lectura y manuales escolares “Elba Milione de Guerra”

7.- Centro de cuadernos escolares y carpetas didácticas

8.- Programa de reconstrucción socio-histórica de las prácticas educativas

Contiene varios Centros: de reconstrucción de las prácticas educativas, de investigación didáctica y desarrollo educativo, de investigación de enseñanza de

los idiomas, de educación física, de prácticas de la educación física, de historia de las instituciones educativas y centros escolares, de historias de docentes y de conservación y archivo de investigaciones pedagógicas.

9.- Programa de asesoramiento a investigadores

Trabajos de investigación con alumnos de nivel primario, secundario y de formación docente. Asesoramiento a investigadores de otros centros académicos y niveles de la enseñanza que requieran información, documentación y envío de material para el desarrollo de sus programas y proyectos.

10.- Programa publicación y difusión

Éste se realiza a través de las redes sociales: Facebook e Instagram (se suben las noticias y novedades de cada uno de los centros arriba mencionados). En sus carátulas podemos apreciar posteos del Museo Escolar, Efemérides, Valijas del recuerdo, Patrimonio inmaterial, Interculturalidad, el LOMPE en inglés, Narrativas docentes e historias de las escuelas, Derechos humanos, Filosofía con niños y material bibliográfico, entre otros. Todos ellos fueron colocados en las redes en el presente año.

11.- Programa de formación en investigación

12.- Programa de relaciones institucionales”

Luego de esta descripción general, dado el caso que nos atañe me detendré en el quinto programa institucional: el Fondo Fotográfico y Audiovisual.³⁹

³⁹ Si bien el LOMPE contaba con colecciones y materiales fotográficos, hasta octubre de 2019 estos se encontraban dentro de la sección correspondiente al Museo Escolar. En esa fecha, habiendo concurrido a Olavarría para la realización del trabajo de campo, en una conversación más informal le comenté a una de las directoras del LOMPE la carencia de fototecas en la provincia de Buenos Aires (en ese momento sólo había una organizándose en Tandil). En el transcurso de la conversación le planteé a la directora el interés y la necesidad de la creación de una fototeca en el establecimiento a su cargo, propuesta que ella superó al sugerir la creación del programa Fondo Fotográfico y Audiovisual, en el que estaría ubicada la fototeca proyectada. Desde ese momento estoy a cargo del programa.

“La meta estratégica del programa es la organización de espacios de resguardo de fotografías, videos y materiales audiovisuales que documenten prácticas educativas en escuelas y comunidades, como soportes de procesos de reconstrucción socio-histórica de la memoria pedagógica”.⁴⁰

⁴⁰ ORGANIZACIÓN DE LA FOTO-VIDEOTECA PEDAGÓGICA- Documento interno del LOMPE. Diciembre 2019.