

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES – SEDE ECUADOR
PROGRAMA ESTUDIOS DE LA CIUDAD

MAESTRÍA EN GOBIERNO DE LA CIUDAD CON MENCIÓN EN DESARROLLO DE LA CIUDAD
CONVOCATORIA 2006 - 2008



LOS DIOSES DE LA CIUDAD

Espacialidad de la pobreza urbana

*...Cuando la ciudad de Quito eligió ser modelada por el capital,
los excluidos decidieron no morir y dar forma a un espacio
urbano para la resistencia...*

Autor **Gustavo Durán Saavedra**

Asesor **Jorge Núñez-Vega**

Lector 1 **María del Pilar Troya**
Lector 2 **Pablo Samaniego**

Índice de contenidos

Introducción.....*página 1*

Capítulo 1

Pobreza urbana.....*página 21*

La historia de la ciudad capitalista marca el nacimiento de un nuevo modelo de pobreza

Crítica a la racionalidad “sacrificial” de la ciudad capitalista

Etnografía urbana 1. Pobreza en la ciudad, ausencia de futuro

Capítulo 2

Espacialidad de la pobreza urbana.....*página 45*

La ciudad pobre: un espacio vaciado de su contenido funcional, simbólico y político

Morfología de la exclusión urbana: la dimensión espacial, ambiental y territorial de la pobreza

Etnografía urbana 2. Espacialidad en los márgenes urbanos: La “Bota”, un lugar para los juegos, los sueños y las mercancías

Capítulo 3

Espacio y resistencia al modelo urbano capitalista.....*página 74*

Etnografía urbana 3. En busca de los herejes urbanos del dios capitalista

Etnografía urbana 4. “El columpio”, un metro cuadrado trazado y habitado para la resistencia

Conclusiones.....*página 105*

Bibliografía.....*página 109*

Anexos.....*página 113*

Tabla de figuras

Figura 1	Ecuador: Mapa cantonal de pobreza según NBI.....	Página 12
Figura 2	Pobreza por zonas censales en la ciudad de Quito (2001 - 2006).....	Página 16
Figura 3	Quito: Condiciones de vida por aglomeraciones 1995.....	Página 18
Figura 4	Pobreza por zonas censales en la ciudad de Quito (2001 - 2006) Acercamiento Barrio la Bota.....	Página 18
Figura 5	Espacialidad de la pobreza en Quito.....	Página 53
Figura 6	El barrio en los ojos de Josué.....	Página 66
Figura 7	La ciudad en los ojos de Paola.....	Página 67
Figura 8	El barrio en los ojos de Jhony.....	Página 69
Figura 9	La casa en los ojos de Jessica.....	Página 70
Figura 10	El barrio en los ojos de Gissella.....	Página 71
Figura 11	Historia de vida de Anita... La ciudad.....	Página 86
Figura 12	Historia de vida de Anita... El barrio.....	Página 88
Figura 13	Historia de vida de Anita... La casa 1.....	Página 91
Figura 14	Historia de vida de Anita... La casa 2.....	Página 95
Figura 15	Historia de vida de Anita... Home range 1 y 2.....	Página 96
Figura 16	Historia de vida de Anita... Home range 3.....	Página 97
Figura 17	Historia de vida de Anita... Calidad del hábitat 1.....	Página 99
Figura 18	Historia de vida de Anita... Calidad del hábitat 2.....	Página 100
Figura 19	Historia de vida de Anita... Calidad del hábitat 3.....	Página 101
Figura 20	Historia de vida de Anita... Calidad del hábitat 4.....	Página 102
Figura 21	Historia de vida de Anita... En busca del columpio.....	Página 103

Resumen

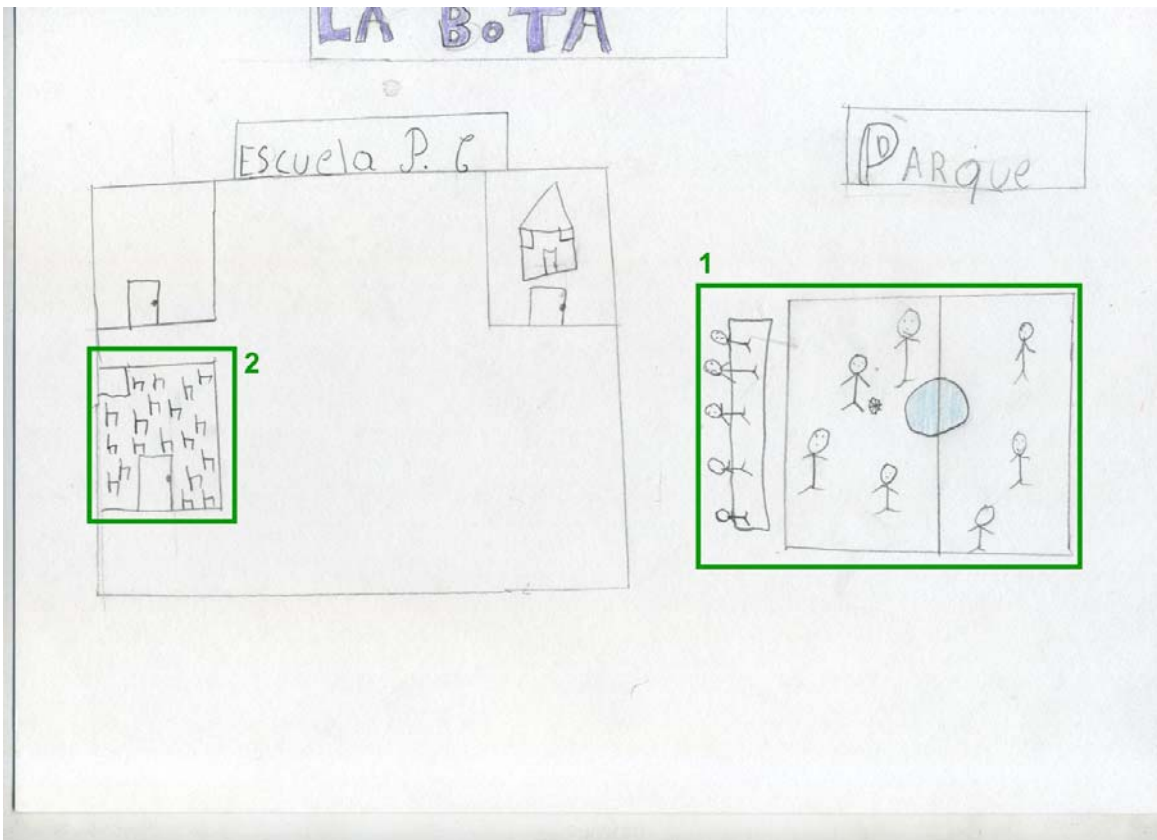
Las ciudades latinoamericanas son un espacio en donde las mayorías pobres viven una experiencia cotidiana y permanente de exclusión. La producción sistemática de pobreza en las ciudades, es el tema central de esta tesis, y pretende ser abordado a partir de un eje de análisis: La morfología urbana. La ciudad adquiere una forma determinada debido a la “concentración geográfica del capital” (De Mattos, 2006: 49), y en este eje analítico se pretende dar cuenta de las formas de la pobreza, las cuales se producen y se reproducen desde una escala urbana de carácter morfológico y territorial hasta una escala familiar o doméstica.

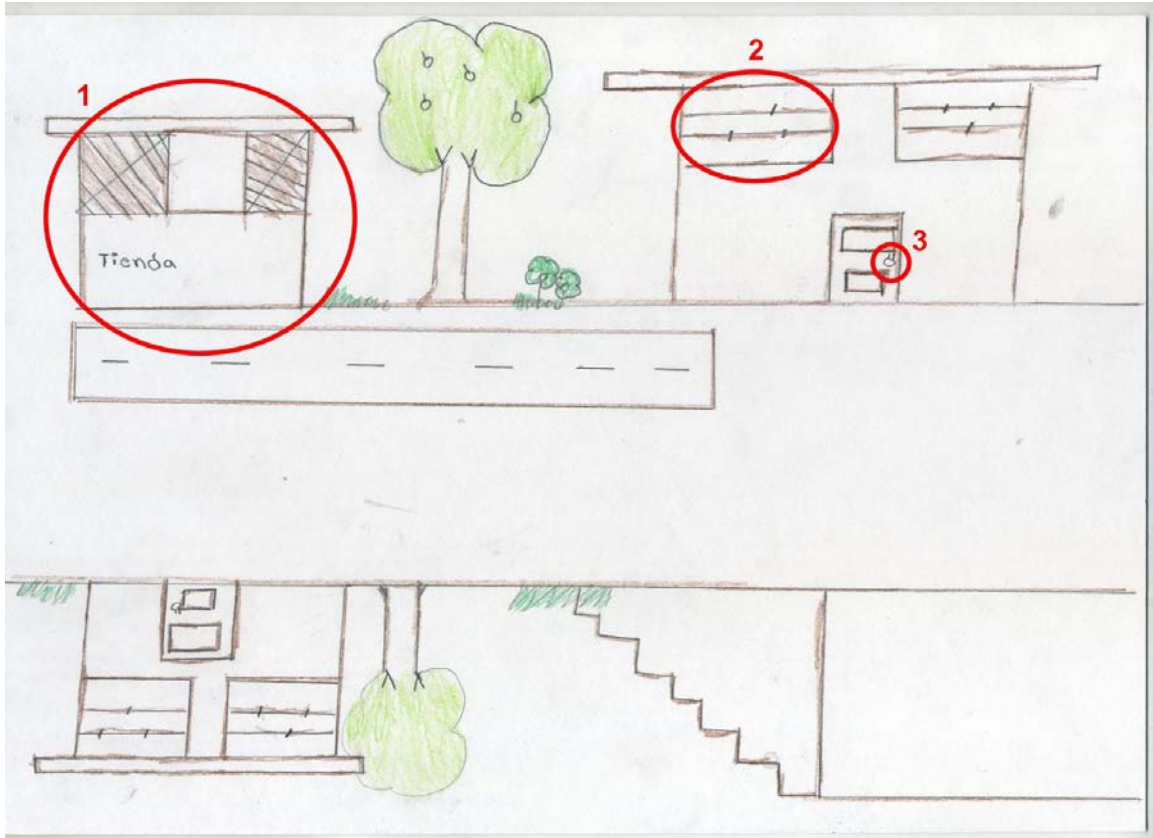
Esta tesis pretende explorar en esa cotidianidad de los habitantes de los márgenes urbanos, que se produce simultáneamente en diversas escalas espaciales, (ciudad, barrio, casa), y para hacerlo, se desarrolla a partir de una etnografía urbana en la ciudad de Quito, en el barrio “la Bota”, y se plantea responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo representan l@s niñ@s del la Bota su experiencia vital de exclusión en la ciudad de Quito, y cómo esta experiencia se expresa espacialmente en la ciudad? El sujeto etnográfico propuesto es un grupo de 40 niñas, niños, y sus familias, de este barrio que asisten al CINREB (centro infantil de nutrición y refuerzo escolar “la bota”). Se trata de un grupo infantil escolarizado que habita en su mayoría en la zona del “basurero”, que es el sector más pobre de uno de los barrios más empobrecidos de Quito.

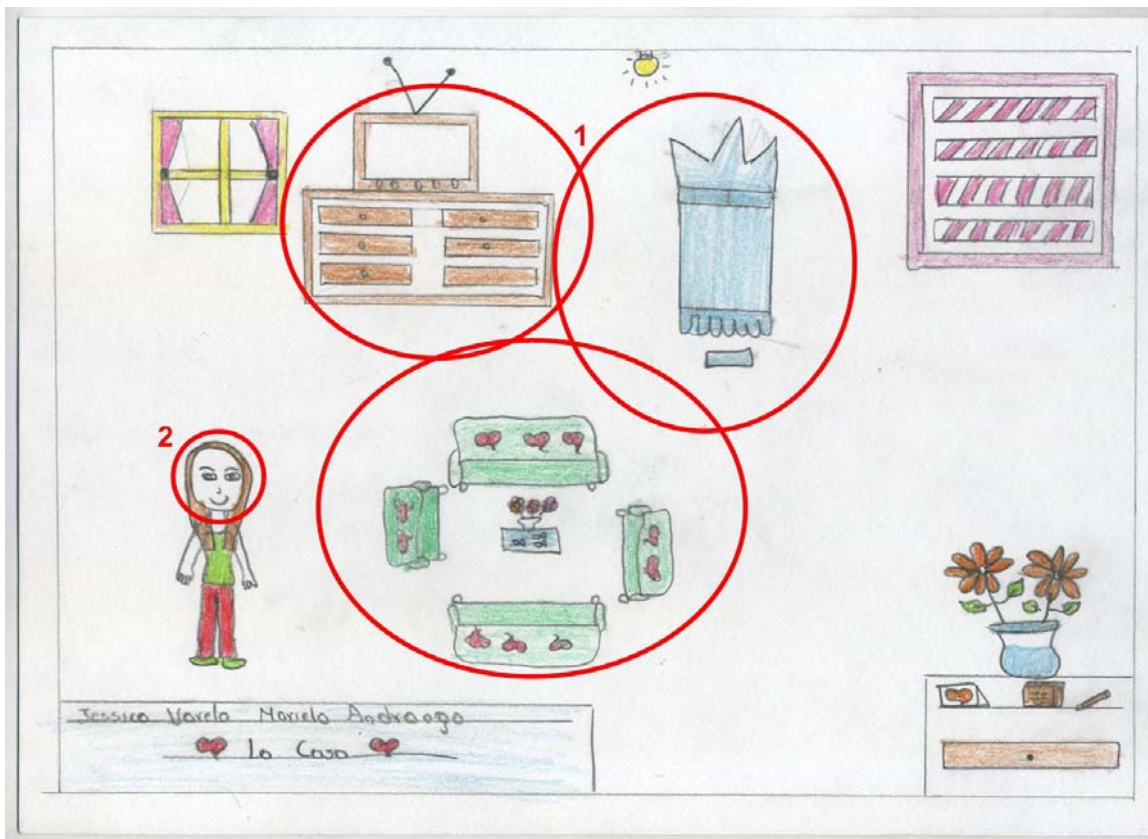
La tesis se divide en tres partes. La primera se titula “POBREZA URBANA”, a partir de la siguiente pregunta operativa: ¿Según sus madres, de qué forma se ha desarrollado la historia familiar de l@s niñ@s de la Bota, y cómo ésta ha determinado su experiencia actual de exclusión? Se trata de un encuentro con “Miryam”, quien es una de las madres con mayor presencia en el proyecto CINREB, al nororiente de Quito, cuyo principal objetivo es reconstruir las historias de vida de sus hij@s, y para ello es preciso acudir a la memoria histórica de su madre, no para que ella responda las preguntas centrales de investigación de esta tesis, las cuales están dirigidas a l@s niñ@s, sino, para contextualizar la vida de ell@s; en este texto etnográfico se encontrarán algunas claves para comprender la unión entre el concepto teórico de “pobreza urbana” asumido en esta investigación, y como este toma “cuerpo” en la vida concreta de una familia urbano marginal de esta ciudad andina.

La segunda parte de esta investigación se llama: “ESPACIALIDAD DE LA POBREZA URBANA”, y se busca dar respuesta a la siguiente pregunta, ¿Cómo representan l@s niñ@s de la Bota, la espacialidad de la pobreza urbana en Quito? Se continúa presentando los resultados de la etnografía desarrollada en esta tesis, en este caso se trata de la espacialidad en los márgenes urbanos, un ejercicio de dibujar e interpretar (representación gráfica de la vida), realizado con los niños del proyecto CINREB en el cual se establece una clara relación entre pobreza y espacio.

La tercera y última parte de esta tesis se denomina “ESPACIO Y RESISTENCIA AL MODELO URBANO CAPITALISTA”, y busca responder a la siguiente pregunta: ¿Qué tipos de resistencia al modelo urbano de Quito sostienen l@s niñ@s de la Bota a partir del uso que hacen del espacio urbano? Esta etnografía final es dedicada a “Anita”, su historia de vida, su familia, y en su experiencia vital, el hallazgo central de esta investigación: una pequeña pero significativa evidencia de la resistencia de los pobres de la ciudad ante la exclusión, la miseria y el abandono.







Anexo 4 Historia de vida de Gloria

Yo empecé a trabajar desde que era muy niña... para poder venir hasta acá, mi tía un día llegó allá a donde la señora donde yo trabajaba desde que yo era muy niña... se suponía que yo iba a estudiar pero la señora no me dejaba... de ahí mi tía me sacó y me vino trayendo para acá a “carretas”...

Cuántos años tenías cuando llegaste al barrio “Carretas”?

Cuando yo llegué tenía 7 años

Y con quién vivías?

Con mi tía... meses vivía aquí... y así vuelta me mandaba a donde mi mamá... no, pero como le digo mi mamá fue vendida y a ella le mandaron a una tierra lejana... a mi mamá le vendieron... yo me sentía mal... me escapaba de la casa porque, habando aquí, mis abuelitos eran muy malos... pues por dinero nos mandaban a sacrificar desde pequeños... mi niñez fue muy... muy... no hay días que pueda decir de mi niñez que fueron felices... no...

Bueno, llegaste a carretas a los 7 años, a vivir con tu tía, qué pasó luego? Entraste a estudiar?

No... yo me fui a trabajar con unos gringos... esos eran alemanes, y a través de esos señores, me mandaron “puertas adentro” y me mandaron a la nocturna...

Con 7 años?

Si, con 7 años y ahí trabajé hasta que cumplí los 10 años...

Y eso dónde era? dónde vivían?

Por acá por el condado vivían... de ahí, más grande vine para acá, me iba a cocinar, a ayudarle a mi tía, ella cocinaba en fiestas para poder sobrevivir, y yo me iba con ella, para ganarme algo... una vez tuve mis 14 años me metió a una empresa, ahí estuve hasta los 15 años, entonces la empresa se cerró... y ya no... entonces me estuve aquí... y me iba a lavar, así... hacíamos cualquier cosa con mi tía, nos íbamos a lavar, a planchar... me mandaba a... en otros tiempos por acá hacían ladrillo... me iba a ayudar a cargar ladrillo... con mis primos que eran “bosqueros”, ahorita ellos están lejos de aquí... eran “bosqueros”, me iba a trabajar con ellos, con ellos trabajé hasta los 19 años cuando ellos se fueron a España... así ha ido pasando...

Y qué pasó con el estudio?

Yo seguí solo hasta cuarto grado no más... porque con mi mamá ya no vivía, por que mis abuelitos mucho me maltrataban, mejor yo preferí venir a donde más, más me mostraban cariño...

Cuando empezaste este proceso de formar una familia?

Yo a los 19 años que tuve mi hija

A esa edad te organizaste con tu actual esposo?

No, yo le tengo a mi hija es de soltera... a la Anita... yo tenía veinte cuando nació ella... acá en carretas... ella toda la vida ha estado acá en carretas...

Cuéntame un poco de ese tiempo cuando nació Anita, el embarazo, ese tiempo...?

Mire... a mi nadie nadie... ni mi tía... nunca me dijo... así vas a hacer... mmm... yo cuando empecé mi menstruación yo nunca tuve quien me oriente, quien me diga, “esto te va a pasar”... y yo una vez... por despecho... pues el marido de mi tía también me trataba mal, una vez quiso abusar de mi... yo quería

escaparme de aquí... y en eso... se asomó un chico de aquí... era súper buena gente, o sea, nos comprendíamos muy bien... y yo tuve relaciones con él, y el primer día que tuvimos relaciones yo he quedado embarazada... pero yo no sabía... no sabía que es embarazo, no sabía nada... y después que mi tía me controlaba mucho la menstruación, me consolaba... y me preguntó “¿por qué no te enfermaste?”...

Yo le conversé a mi tía, esto pasó, lo que sucedió... por más confianza... de ahí mi tía me dice: “sabes qué, vos estás embarazada”... ahí me dieron, me pegaron sencillamente... me pegaron... me preguntaron de quién era... yo dije que de un joven de aquí abajo... de ahí vino mi hermana... mi hermana diciendo que él es pobre no quiso que me case con él, que mejor con alguien de dinero... y mi hermana le dijo al joven que yo no estaba embarazada de él sino de otro... y el dudo de mi...

La vida... la vida de mi hija... es bien duro... porque yo si padecí bastante... yo no tuve como se dice un control durante el embarazo de mi hija... yo así me iba a trabajar... trabajaba con tremenda barriga hasta que me tuve que ir a dar a luz... yo tuve que vender una licuadora y una plancha para poder pagar la maternidad, comprarle pañales, ropa a mi hija...

Durante el embarazo y el parto estuviste sola?

Si. Yo solita...

Y tu actual esposo (Ramiro) cuándo apareció en tu vida?

Cuando la Anita tenía un año y medio... él me aceptó con la niña y formamos una familia

Y siguieron viviendo en Carretas?

No, unos dos años vivimos en Ponciano, y allá se enfermó (Ramiro)... y como pagábamos muy caro el arriendo, mi tía me dijo, que como la casa está botada, ándate allá... y nos vinimos acá... ya con David, tenía 4 meses... David es el primer hijo que tuve con Ramiro. Desde ahí esta ha sido nuestra casa.

Esta casa es de ustedes?

No, esta casa es de mi tía... o sea, es de mis primos, pero ellos están en España y mi tía está aquí, entonces nosotros le pagamos un arriendo a mi tía...

Cuánto le pagan de arriendo?

Nosotros pagamos 30 dólares de arriendo, y además lo básico... servicios...

Cuéntame acerca de la casa... cómo es?

Son dos cuartos como usted ve... en el uno hacemos lo que es el dormitorio, que ahí duerme mi mama, mis hijos y nosotros... aquí hacemos una pequeña sala, y afuera está la cocina...

Cuántas personas duermen en la habitación?

Haber... 2, 4.. 6 somos... 3 niños y 3 mayores...

Qué hacen en la sala?

Aquí nos sentamos toda la familia... hablamos... cuando yo llegó del trabajo les pregunto a mis hijos cómo les ha ido en la escuela, cómo les fue en el comedor... así ellos juegan aquí...

Cual es el lugar de la casa donde más le gusta estar a Anita?

Ella pasa lo más adentro en el cuarto jugando con sus muñecas... pero primero hace las cosas afuera, le ayuda a mi mamá... de ahí pasa lo más acá adentro...

En el solar, qué más hay, aparte de la construcción?

Sembramos maíz... lo que es calabaza... y cada año cuando Dios da, se coge algo y cuando no, se pierde...

Y el barrio, cómo es vivir en Carretas?

Todos nos llevamos bien... yo en esa parte he sido sociable, pues a mi la enfermedad del Ramiro me ha ayudado a ser solidaria... solidaria... si están los vecinos enfermos yo corro aunque sea para darles haciendo un agua... o cuando yo tengo posibilidades cojo y les doy comprando algún medicamento... les doy... porque yo lo que he vivido no quisiera que nadie... nadie viva... los vecinos todos se llevan con nosotros... nosotros somos sociables... nos llevamos con todos los de aquí del barrio

En carretas ustedes viven muy cerca al botadero, cómo es vivir así?

Verá... ahora es la tremenda... más antes habíamos solo 7 familias de lo que yo me acuerdo... "minábamos" solo 7 familias, después vino esto a poblarse... más antes nos venían los del supermaxi y nos donaban lo que ellos ya no podían vender...

Qué es "minar"?

Minar es... uno se va a la cantera... se coge fierro, cobre, aluminio, cartón, papel blanco... se coge y eso se vende... o sea, es una manera de ganarse la vida...

Tu haz trabajado minando?

Si

Anita ha trabajado minando?

También, si

Desde que edad ha minado anita?

Desde los 5 años, que venía del jardín, venía con migo a la cantera...

Y lo continúan haciendo?

No, ahorita ya no... pues a través del D.I.A. nos apoyaron para que los niños estudien, pero nos hicieron firmar un documento para que los niños no permanezcan en el botadero... una, pues por muchos accidentes y otra por las enfermedades que vienen... y vuelta para que estudien y sean alguien...

Anita, mientras trabajaba en la cantera tuvo algún problema?

Se enfermó de la garganta... es que el polvo... tuvo una infección en los pulmones...

Tuvo algún accidente?

No... solo lo de los pulmones...

Anita que hace ahora?

Ella está en la escuela de la Bota, en sexto de básica... siempre ha estado ahí...

Cómo es la escuela?

Para mi si es buena... sino que a los primeros años tuvimos problemas con la profesora que los maltrataba... les pegaba... a Anita la golpeó con una regla en la espalda... yo fui y le reclamé a la profesora... y la profesora me dijo que si es que quiere que la retire de la escuela... y sinceramente nosotros no tenemos posibilidades de andarla cambiando de escuela... me tocó dejarla ahí mismo... nos tuvimos que aguantar...

En el barrio a Anita a dónde le gusta ir?

Al parque

Cuales son las zonas a las que no puede ir... a donde no te gusta que vaya?

A la cantera... así, por acá abajo hay unos chicos malos, ahí sola no dejo que vaya... ellos permanecen abajo, en la entrada al barrio, salen de la invasión... son malos... son abusivos... algunos son rateros...

Cuando salen a la ciudad... a dónde les gusta ir?

Bueno... a partes lejas casi no vamos... a veces vamos a visitarle a mi abuelita en santa isabel... o vamos a donde mi tía en marianitas... solo nos movemos por esta zona... el norte... calderón...

Al centro histórico de la ciudad nunca van?

De repente... unos 5 meses siquiera que no vamos... la última vez estaba bien moderno, bonito... pero no hemos vuelto...

Y parques de la ciudad?

Al metropolitano... que hemos ido con las hermanitas... nos llevaban por el día de la familia... por eso este año se nos hizo raro que llego el día de la familia y no nos llevaron...este año se les pasó... las hermanitas ponían una cuota y nos iban llevando al parque metropolitano... todas las familias, nos reunían...

Hablemos un poco acerca de qué tan difícil ha sido conseguir lo necesario para vivir...

Si, ha sido duro... porque una es por la enfermedad de él... y hay trabajos que se coge una experiencia muy fea y... yo matarles de hambre a mis hijos no... yo como le digo... matarles de hambre a mis hijos no... yo aunque sea me ido al mercado a desgranar... me iba a los mercados y algo me pagaban...

Alguna vez faltó la comida?

Si, una vez... si... comíamos calabazo con papas... así... y le daba...

Y Anita qué decía?

En esa parte ella nunca nos reprochaba... comía lo que había... si...

Tu crees en Dios?

Si...

Qué ha significado Dios en todo este tiempo de situaciones difíciles?

Dios es el único apoyo que uno tiene... espiritualmente... él es el que nos da fuerzas cuando parece que no se va a poder salir adelante... pero encomendándose a él... un día no se tiene para comer, al otro día nos da con abundancia... ha sido el guía más grande para mí...

Yo veo que tienes aquí algunas imágenes... porqué están ubicadas en este lugar?

En el dormitorio... las ponemos en el centro del cuarto, donde los niños vean y nosotros también... al lado ponemos los papeles de él (de la enfermedad)... yo lo he tomado así, nos ayuda a resolver los problemas... digo: Dios, tienes que ayudarme a resolver esto o lo otro, y parece que así es... resuelvo los problemas...

Y aquí en el barrio van a alguna iglesia?

A la Bota... o si no a Calderón...

Hablemos del futuro de Anita... cómo lo ves?... como lo imaginas?

Yo quisiera que adelante mi hija estudie y sea alguien en la vida... o sea, no anhelo que sea, chuta, un gran empresario... sino como le digo a ella, lo importante es que tengas algo para que te defiendas más adelante cuando seas joven, salgas adelante... y no estés esperando a que otros te digan, haz esto, haz aquello... si no ella misma salga adelante...

Tu sueñas para ella, que estudie?

Si

O sueñas que se case y esas cosas...?

No... yo lo que quiero es que cuando ella ya sea alguien en la vida, ahí ella verá si forma un hogar o lo que quiera... mi anhelo es que sea alguien, que estudie... como yo le digo a ella, yo no tuve para poder estudiar, no pude terminar la escuela... porque yo tenía que trabajar para poder comer yo tenía que trabajar...

Yo converso con ella, le hago ver como son las cosas y ella igual me comprende

Tu quisieras que más adelante cuando Anita estudie y tenga más posibilidades, siguiera viviendo con ustedes acá en la casa, en carretas?

Si... como dice mi tía, “vos de aquí no te iras, porque eres como una hija para mí”... pero nadie sabe...

O quisieras que Anita en el futuro pueda vivir en un mejor barrio, o una mejor casa?

Pues mi anhelo siempre ha sido meternos en alguna lotización, y comprarnos algo propio de nosotros... para ellos... algo que con seguridad, con seguridad sea de nosotros... Ella (Anita) me dice que cuando termine la escuela quiere irse a trabajar para ayudarme a mí y comprarme un pedazo de tierra, una casa... yo le digo que no... tu tienes que estudiar, algún día Dios nos ha de dar para poder comprar algo... ese es mi pensar... no?

Y eso es lo que yo le digo a Ramiro... hay que salir adelante, no caernos... tenemos que ir para adelante, no para atrás sino para adelante...

Y tu crees que eso se puede hacer aquí en la ciudad... en Quito?

Yo creo que sí... sí... a través de uno mismo, y poniendo empeño en el trabajo... yo creo que sí...

Te gusta vivir en Quito?

Si. Es bonito... es bonito... tiene partes culturales... por las historias que hay aquí...

Historias... te sabes alguna?

La del “guagua pichincha”... cuando éramos pequeñas nos llevaban a las mingas... y nos metíamos en unas cuevas... nos íbamos hasta arriba, desde donde sale el agua del pichincha...

Tienes buenos recuerdos de la ciudad?

Si

Y tú quisieras que Anita siguiera viviendo en la ciudad

Si, porque acá tiene más posibilidades que ir al campo, una es el estudio, otra es estar con personas más preparadas, pues en el campo no se puede relacionar... coger experiencia... porque cuando uno viene del campo a la ciudad es feo ver gente que sabe más que uno... es feo... yo he pasado por eso... cuando yo salí habían niños que eran más expertos que yo... y yo saliendo del campo no sabía ni donde estoy... y ella ya sabe muchas cosas...

Anexo 5 Historia de vida de Anita

LA CIUDAD

Tu no sales mucho a la ciudad cierto?

No.

Cuando sales, por qué sales?

Con los otros niños del proyecto... de paseo...

Y a dónde los llevan?

Al parque la Carolina... allá hay botes para pasear... eso me gusta...

Eso no lo dibujaste...

Se me olvidó.

Y por qué te gusta la carolina?

Por que hay donde jugar... con mis amigos... nosotros sabemos jugar cuando nos vamos de paseo... con ellos...

Eso es lo que más te gusta de la ciudad?

Si.

Y qué no te gusta?

Los edificios altos... se pueden caer...

EL BARRIO

Qué dibujaste?

Dibujé "Carretas", y estos camiones están yendo al botadero...

Qué llevan esos camiones?

Tierra...

Y dónde está el botadero aquí?

No le dibujé... pero estaría más aquisito...

El botadero te gusta?

No. Porque hay tierra... no me gusta... y porque saben haber perros peligrosos...

Qué otra cosa no te gusta de tu barrio?

Las piedras... porque nos caemos... están por todas partes...

Quiénes son ellos?... eres tu?...

No... son las vecinas...

Y te gustan tus vecinos?

No. Algunos son malos...

Y qué cosas te gustan de tu barrio?

Me gusta ir a la tienda...

En el dibujo, dónde está la tienda?

Aquí.

Oye, y por qué te gusta tanto la tienda?

Porque ahí compramos todo lo que necesitamos...

Te gusta comprar?

Si...

Qué es lo necesario?

Para hacer la comida, para comprarnos dulces... me gustan los dulces

Qué otra cosa te gusta de tu barrio?

El césped

Por qué te gusta?

Porque ahí puedo jugar con mis hermanos... y mis amigos

LA CASA

Cuéntame que hay en tu casa?...

Está la tele, el dvd, la radio, los peluches, el microondas, la cocina, las camas, la mesa, juguetes...

Ah, pero eso es dentro de la casa, y afuera en el solar, que tienes?

Está el césped, hay tierra... y un árbol

Y dónde está el arbolito?

Acá (señala)

No lo dibujaste...

Es que usted dijo solo la casa...

Claro!... yo dije solo la casa, la culpa es mía... muy bien, y entonces afuera de la casa qué más encontramos?

Una choza...

Qué hay en la choza?

Hay juguetes, hay sillas...

El baño?

Acá (señala)

De toda tu casa, cuál es el sitio que más te gusta estar Anita?

Me gusta estar en el columpio del árbol...

Ahh... tienes un columpio... quién te hizo ese columpio?

Yo hice...

Tu?

Si.

Y lo hiciste para ti?

Si, y para mis hermanos

Entonces, te gusta el columpio, te gusta la tele, te gustan todos estos aparatos?

Si...

Te gusta donde duermes?

Si.

Con quién duermes?

Solita

Y qué no te gusta de tu casa?

No me gusta... mmm... subirme allá arriba (al techo)... porque hay mucha tierra...

Y por qué no te gusta la tierra?

Nos ensuciamos...

Qué es esto Anita?

La antena

Es importante?

Si!, para la televisión

Qué pasa si no hay antena?

Se daña la televisión, se ponen tristes mis hermanos... saben ver tele a veces...

Qué dice acá?

Los peluches me gustan mucho!

Es que son lo mejor...

Si!...

Qué hay aquí?

La mesa

En este espacio?

Si...

Que haces ahí?

Aquí comemos... también sabemos hablar en familia...

Y los deberes?

Si, en la mesa también hago los deberes...

Te va bien en la escuela?

Si.

Qué otras cosas no te gustan?

Hace frío... no me gusta el frío... cuando no estamos con saco sabe estar haciendo mucho frío...

Y cuando llueve qué pasa?

Nos mojamos.

Aquí en la casa?

Si. Algunas veces sabe haber goteras... no me gustan... porque se mojan las camas... es feo

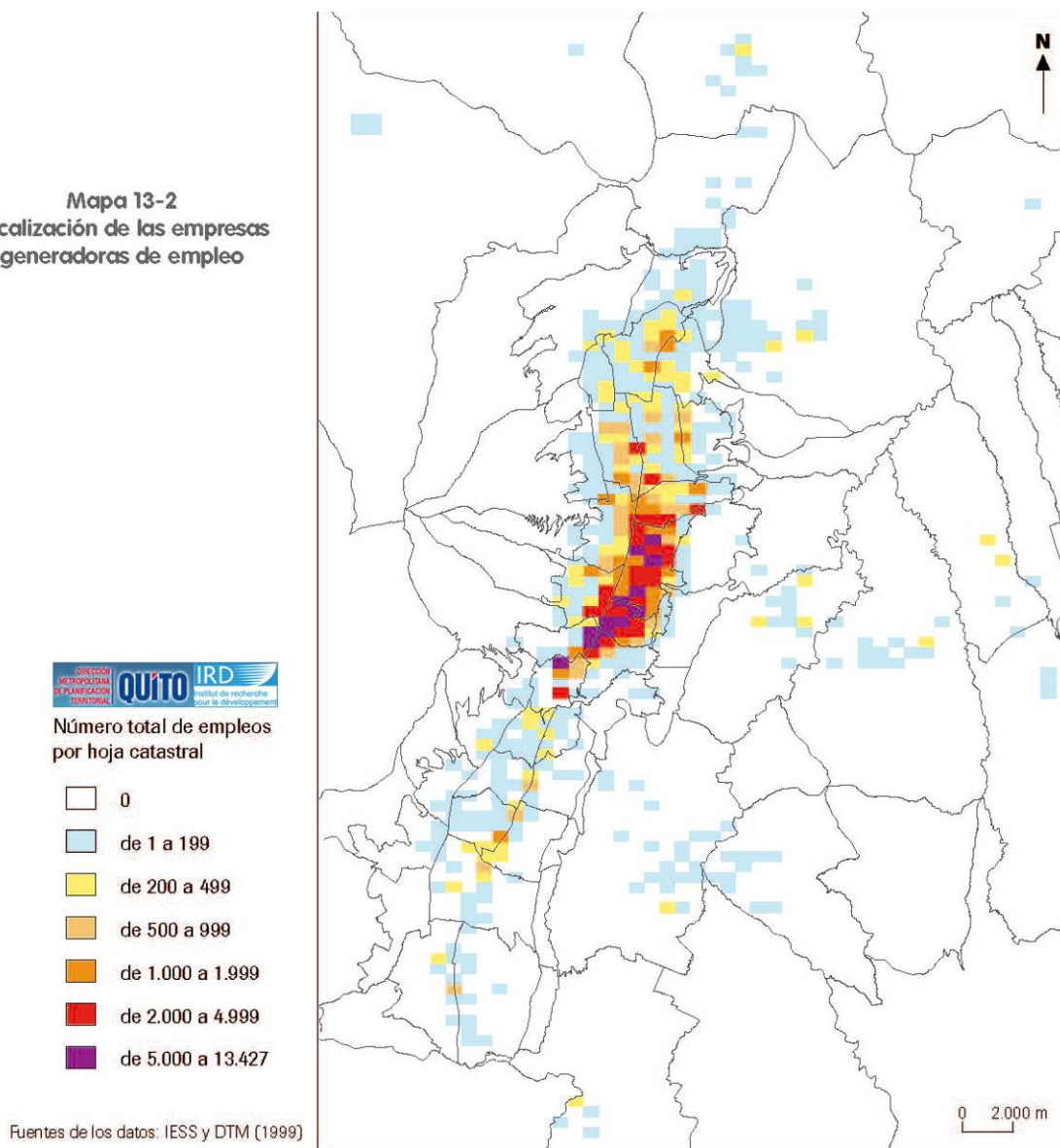
Quieres decirme algo más?

Nada más...

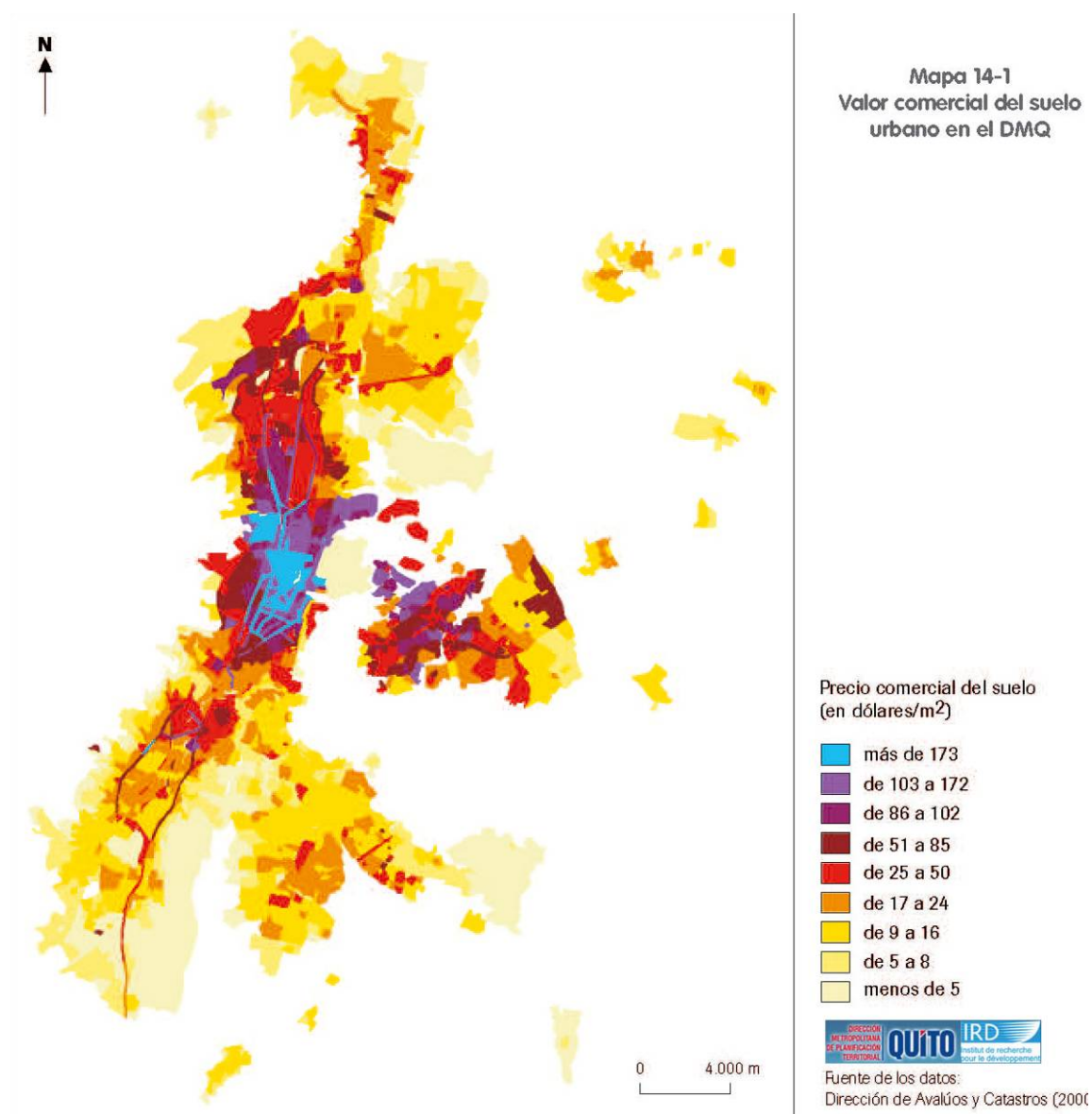
Te agradezco mucho Anita.

Anexo 6 Cartografía de Quito

Mapa 13-2
Localización de las empresas
generadoras de empleo

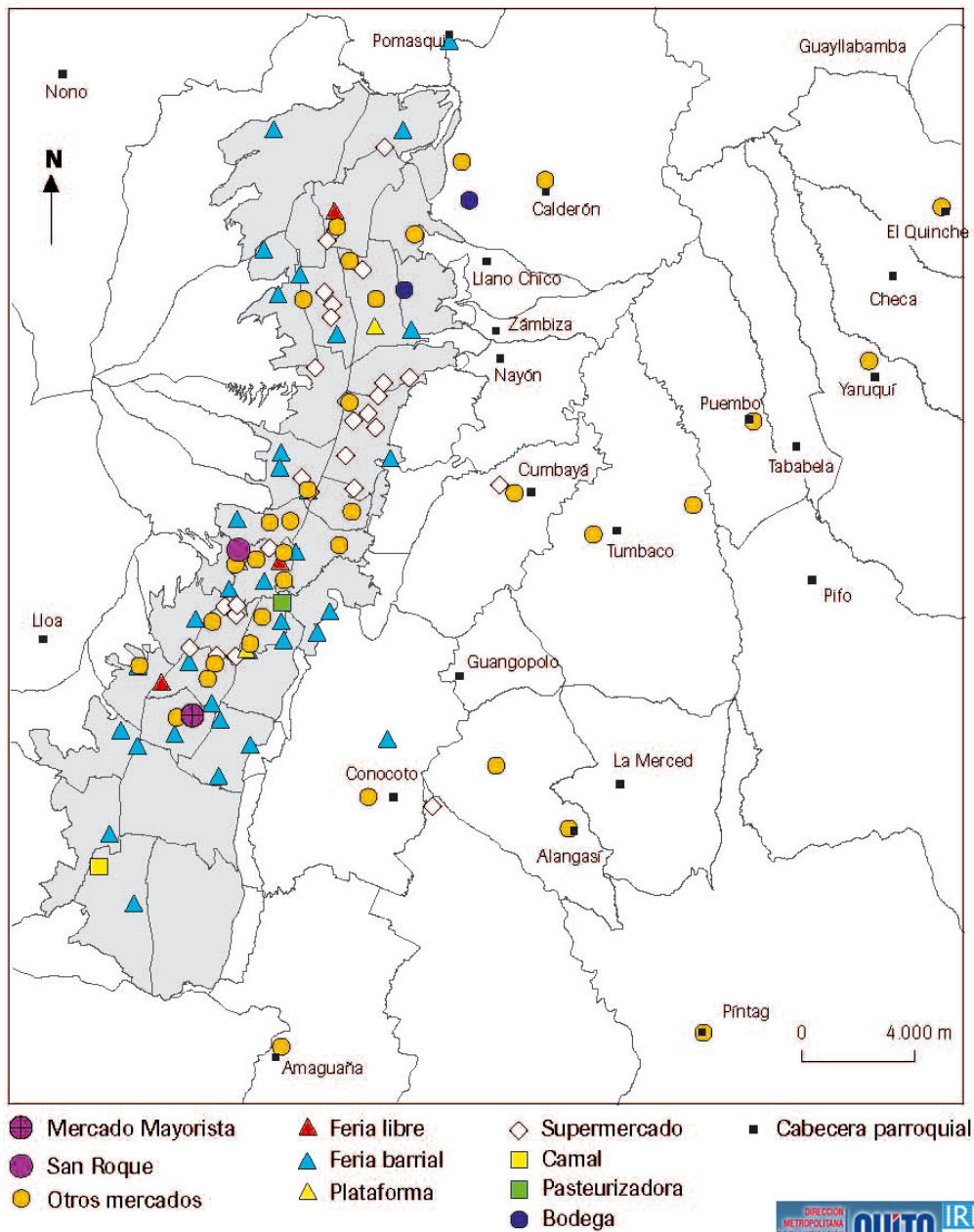


Fuente: www.quito.gov.ec



Fuente: www.quito.gov.ec

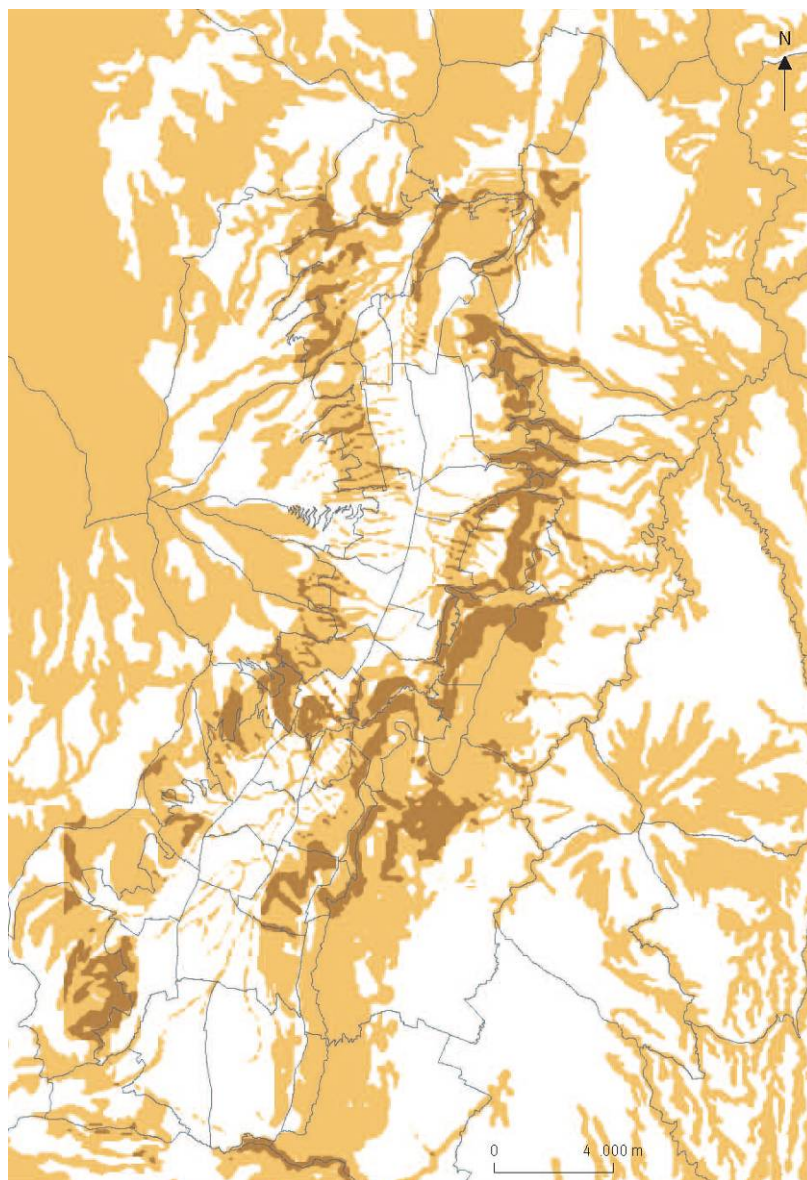
Mapa 8-2
Lugares de venta de alimentos (por tipo) en la ciudad de Quito y en las parroquias orientales



Fuentes de los datos: Dirección de Mercados (2000), investigación IRD



Fuente: www.quito.gov.ec



Mapa 3-18
Mapa sintético de
exposición de Quito
a las amenazas
geomorfológicas

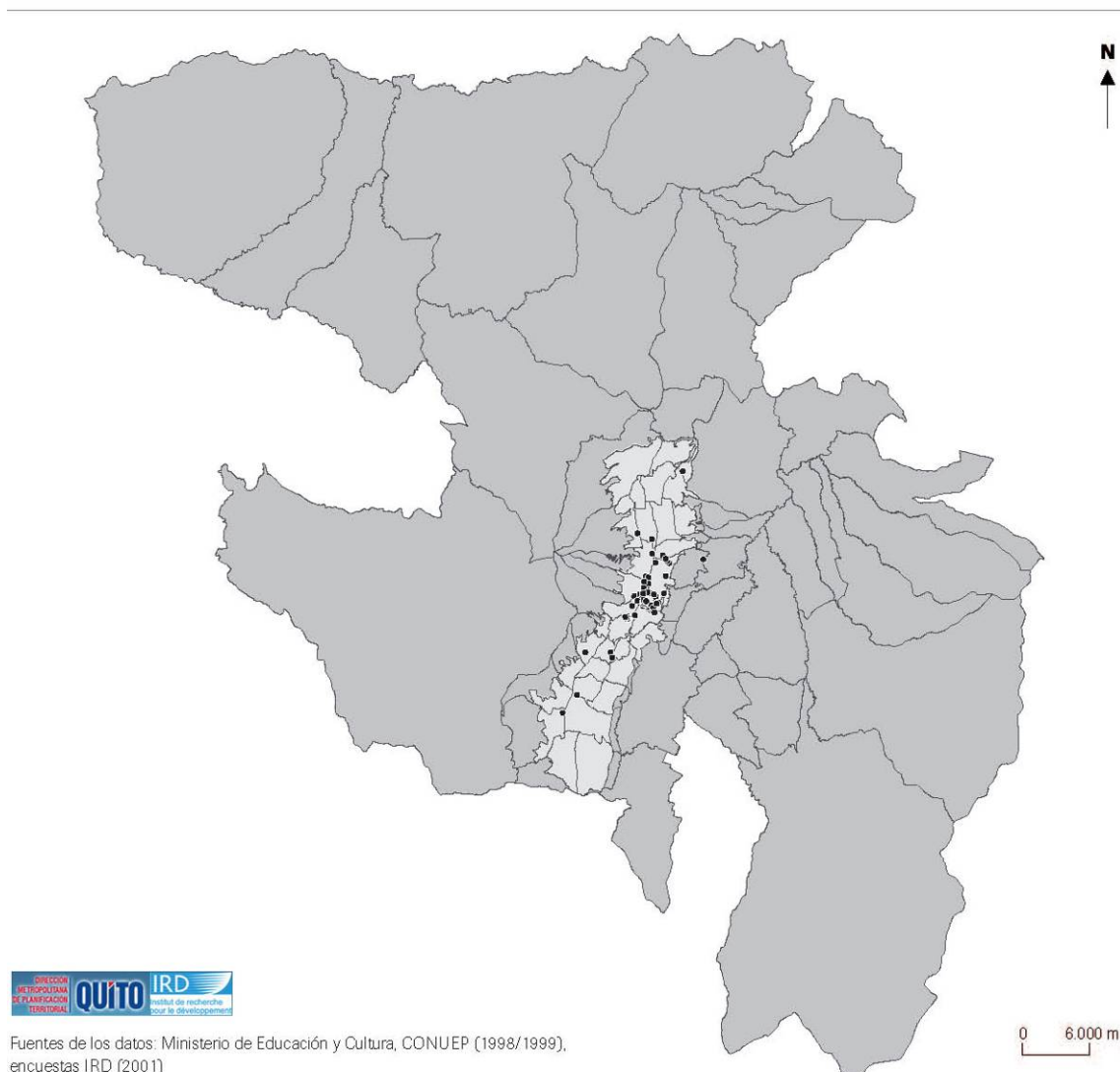


- Alto nivel de peligro
- Nivel moderado de peligro

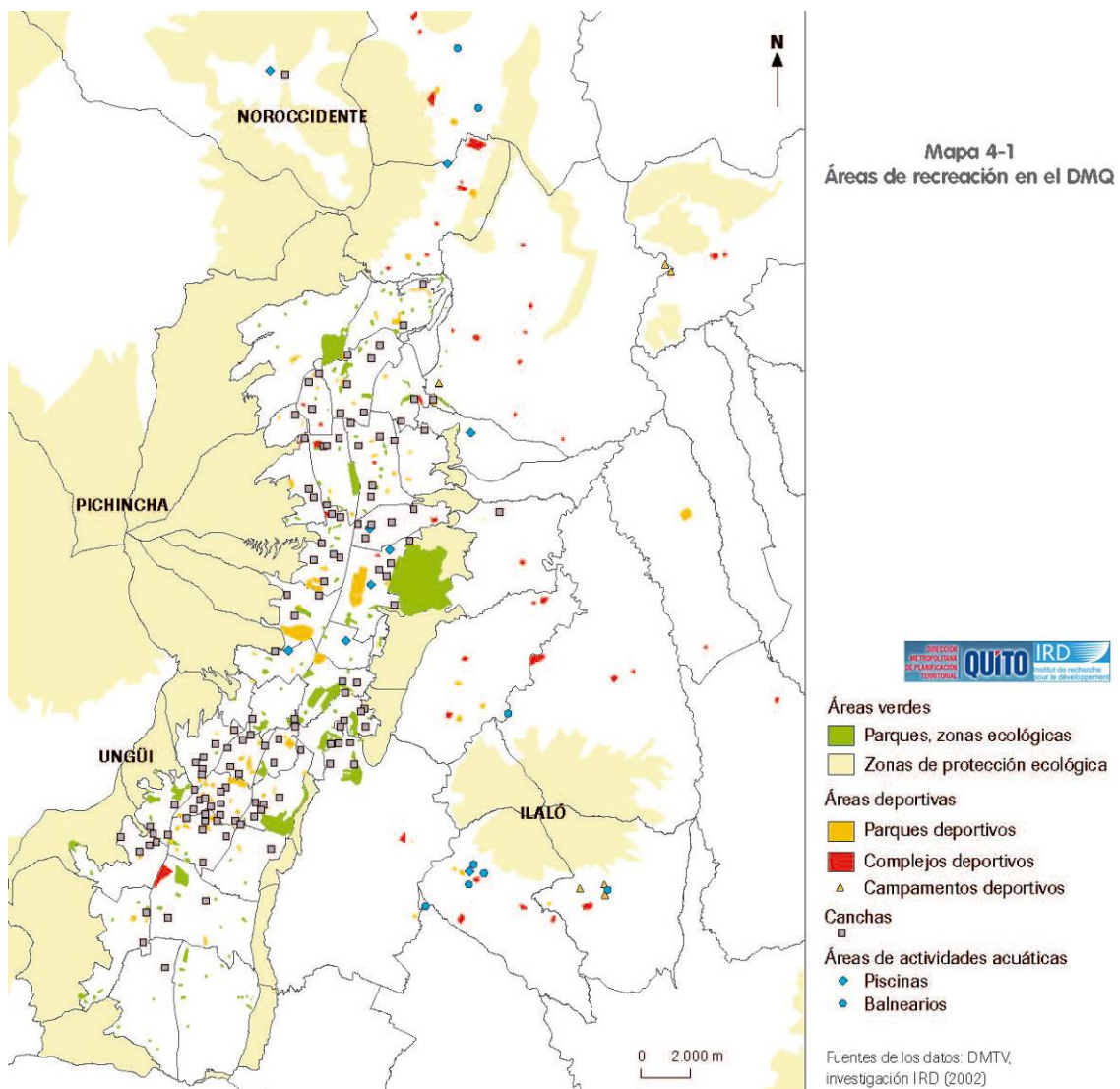
Mapa realizado a partir de los resultados de las investigaciones de Pierre Peltre (IRD) sobre los derrumbes y hundimientos en Quito (1900-1988), del mapa de susceptibilidad a los deslizamientos en el área urbana de Quito (EPN, 1994) y del mapa de la estabilidad geomorfológica del área metropolitana de Quito (AIQ, 1992).

Fuente: www.quito.gov.ec

Mapa 2-4
Repartición de los establecimientos educativos superiores (universidades, institutos)



Fuente: www.quito.gov.ec

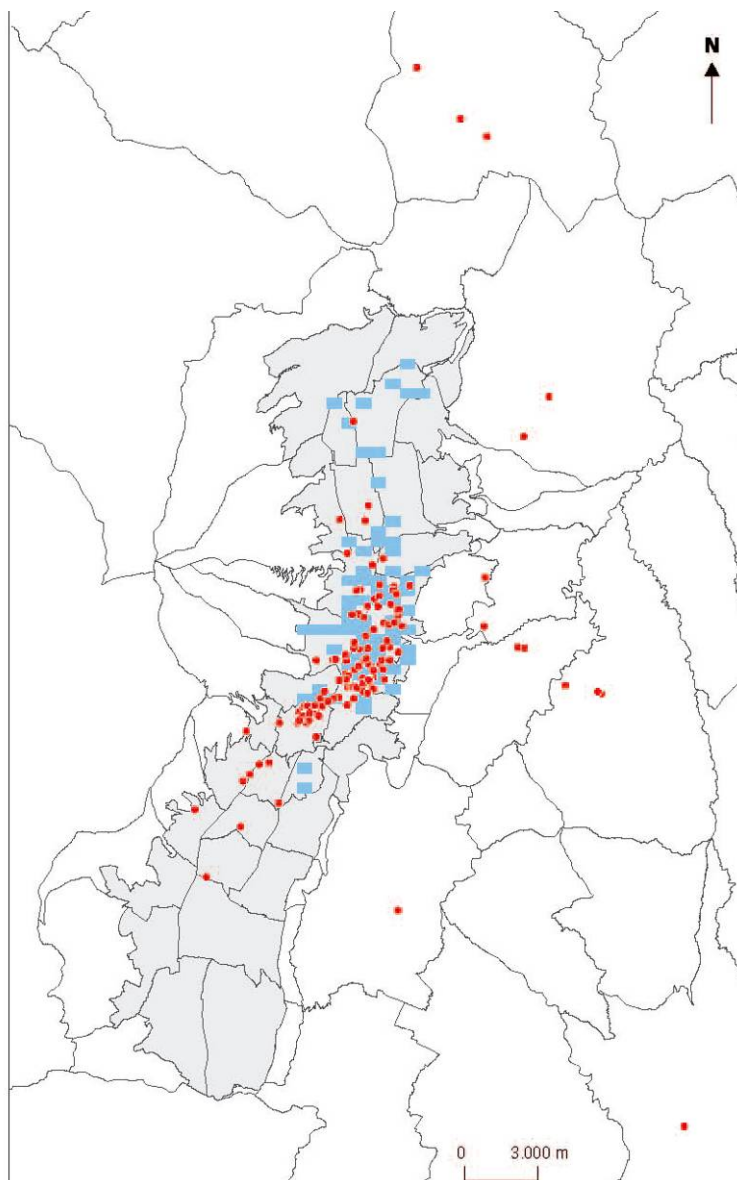


Fuente: www.quito.gov.ec

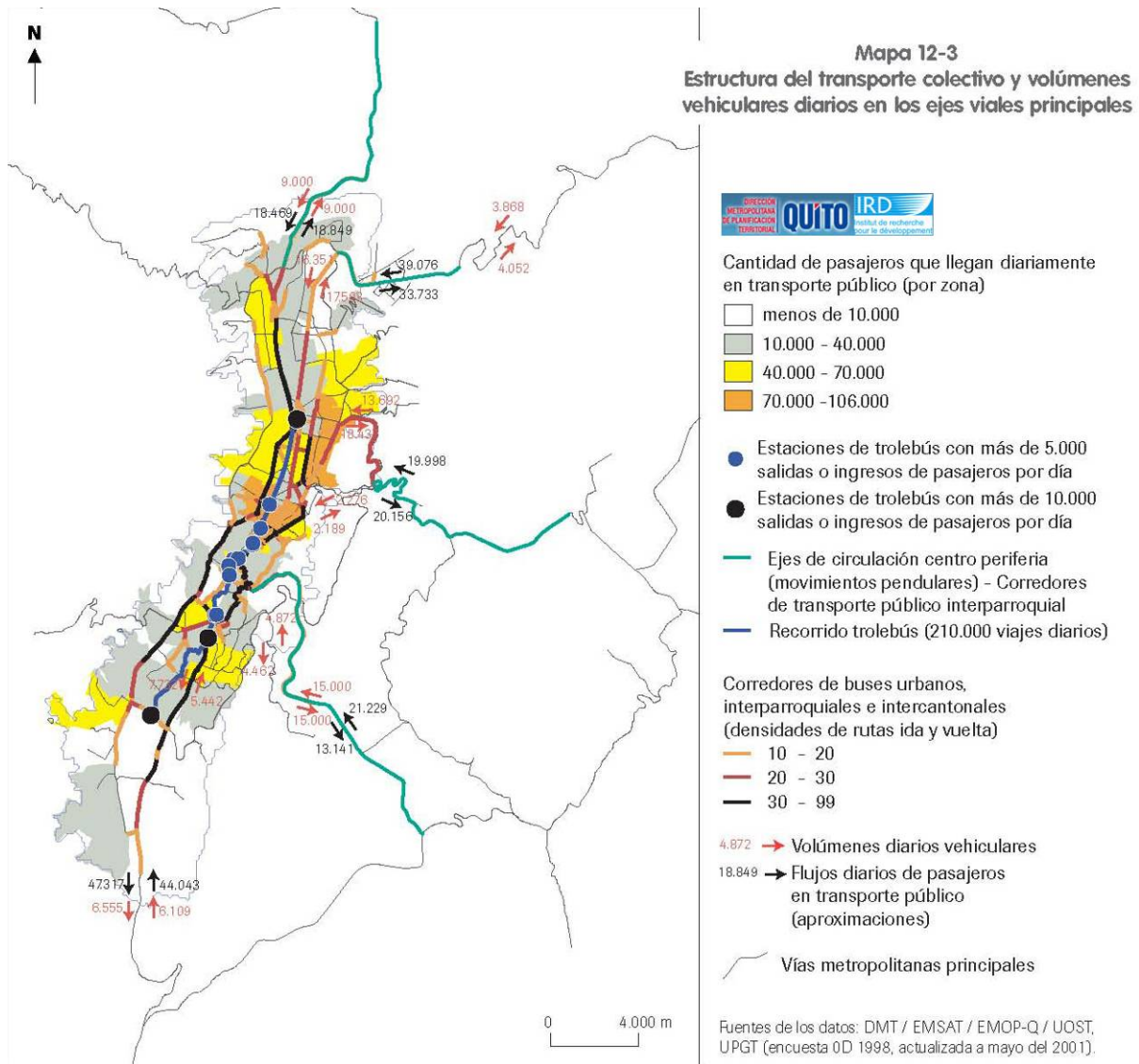
Mapa 6-1
Lugares de producción y oferta
de cultura en el DMQ

- Lugares de producción de cultura (representación en hojas catastrales)
- Lugares de oferta de cultura (representación puntual)


Fuentes de los datos: SRI, DMTV,
investigaciones IRD



Fuente: www.quito.gov.ec



Fuente: www.quito.gov.ec