



Lydia Inés Muñoz

**EVOLUCION HISTORICA DEL CARNAVAL  
ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS  
DE SAN JUAN DE PASTO (1926 - 1988)**

Lydia Inés Muñoz

***EVOLUCION HISTORICA  
DEL CARNAVAL ANDINO  
DE NEGROS Y BLANCOS  
DE SAN JUAN DE PASTO  
(1926 - 1988)***

***I***

***Páginas de Carnaval***

INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES  
DEL CONVENIO ANDRES BELLO - IADAP

CENTRO DE TRABAJO DE CULTURA POPULAR  
DE NARIÑO

Quito - Ecuador

Pasto - Colombia

**ISBN 9978-60-001-9**

**DERECHOS RESERVADOS**

© **Lydia Inés Muñoz, 1991**

© **Editorial IADAP, 1991**

**Diego de Atienza y Av. América**

**Quito - Ecuador**

**Impreso en Ecuador - Printed in Ecuador.**

**Edición: 1.000 ejemplares.**

**DIRECTOR EJECUTIVO: Eugenio Cabrera Merchán**

**EDITOR: Víctor Manuel Guzmán**

**DIAGRAMACION: Wilfrido Acosta Pineda**

**PORTADA: Alvaro Pantoja Ocaña**

**CENTRO DE TRABAJO DE CULTURA POPULAR  
DE NARIÑO. Pasto Colombia.**

**COORDINADOR DE**

**LA EDICIÓN: Alvaro Yie Polo**

**INVESTIGADORA Lydia Inés Muñoz C.**

**ARCHIVO**

**FOTOGRAFICO Dominique López Esparza**

**Museo Fotográfico.**

**Luis Bernardo Esparza**

**Javier Vallejo**

**Germán Zar ama**

**Raúl Ordóñez**

**Maestro Alfonso Zambra-**

**no Pavan**

## P R E S E N T A C I Ó N

El Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello -IADAP—, pone en circulación un nuevo aporte al conocimiento de la cultura popular.

Se trata de EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS EN SAN JUAN DE PASTO, que responde a un trabajo serio, de paciente investigación histórica realizado por la distinguida amiga y compañera LYDIA INÉS MUÑOZ CORDERO, en su larga y fructífera trayectoria de miembro del Centro de Trabajo de Cultura Popular del IADAP, en el Departamento de Nariño - Colombia.

La intención del libro en esencia es difundir esta fiesta cultural del CARNAVAL ANDINO, que en Pasto se celebra los días 4, 5 y 6 de enero, que reliva y afirma la identidad del pueblo nariñense. Estas celebraciones tienen una profunda raíz ancestral, que la investigadora ubica en las culturas preincásicas a las que se han agregado, fuertemente, elementos aportados por las culturas Inca, Española y Negra, para convertirla a esta "fiesta pastusa" en el más claro ejemplo de sincretismo.

Para el IADAP, esta publicación es muy significativa, porque permite, realmente, cumplir el objetivo de fomentar el conocimiento y la fraternidad entre los países de la Región Andina, con un particular mensaje cultural, resumido en la identidad de un pueblo.

A través de estas líneas consigno el agradecimiento para LYDIA INÉS MUÑOZ CORDERO, para los directivos del Centro de Trabajo de Cultura Popular de Nariño, para la Comisión Nacional del IADAP en Bogotá, representada por la Oficina de Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación Nacional, por esta nueva entrega colombiana a la integración cultural andina.

Quito, junio de 1991

EUGENIO CABRERA MERCHAN  
DIRECTOR EJECUTIVO

## 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### 1.1. Bases teóricas: El cuerpo y el Carnaval:

En el Discurso del Carnaval –dice Mallarmé– se anuncia el hecho que ocurre con la situación mental como con los meandros de un drama. El escenario de que es síntoma sería la única dimensión, en la que el teatro surgiría como la lectura de un libro, su escritura operante.

En el escenario del Carnaval –considerado por Hilbert– como fugaren el que se realiza la infinidad potencial del discurso, se manifiestan a la vez las prohibiciones (la representación, lo monológico) y su transgresión (el sueño, el cuerpo, lo dialógico). Es en esa instancia, donde el lenguaje corporal se parodia y se relativiza, repudiando su papel de representación (lo que provoca la risa), sin llegar empero a desprenderse de él.

Definitivamente la estructura carnavalesca es ambivalente: a la vez representativa y anti-representativa; cuasi-racionalista y antiracionalista. Los personajes del 31 de diciembre en Pasto: "viudas" y "años viejos"; los "cabezones" del 6 de Enero; los pasajes de "la familia Castañeda"; los disfraces de las Murgas y Comparsas, se ubican holgadamente en aquella espiral donde se accede a la exploración ilimitada del lenguaje corporal. Lo insólito y la hilaridad son los retos. Toda parodia representa; pero es cuando transgrede los límites el momento en el que adquiere mayor significación y trasciende. Ejemplo de ello, son los motivos religiosos, morales o políticos (el matrimonio, la muerte, el sexo, el poder, la escuela) que se convierten en la alegoría más frecuentada durante el Carnaval del 4, 5 y 6 en Pasto: alegoría que no es alegoría, en un ejercicio constante de la ambivalencia inherente al Carnavale.

En opinión de Bajjín, en la sociedad moderna, lo carnavalesco connota en general una parodia y por lo tanto una consolidación de la ley: se

lene cierta tendencia a ocultar el aspecto dramático del Carnaval. La risa del Carnaval no es simplemente paródica; no es más cómica que trágica; es ambas cosas al tiempo, es si se quiere, seria y solo así su escenario no es ni el de la ley ni el de su parodia sino su otro.

Sobre la risa, Antonin Artaud, habi'a escrito que no era parodia, sino homicidio y revolución. No podía tener más razón. Durante los días de Carnaval en Pasto, el pueblo gracias al ejercicio de la risa, da muerte a la rutina, a la apatía, a los horarios a ese monologismo eterno, a esa vida de clausura, para salir a la calle, a la plaza a transgredir lo normativo e invertir la condición social y étnica. Es allí, donde se puede fácilmente aclimatar cualquier cambio decisivo.

El escenario carnavalesco implica lo dialógico y lo impugnatorio. Cada motivo de disfraz, cada máscara, cada escultura en papel cartón, o comparsa, está convocando a lo dialógico. Cada expresión del arte popular, constituye una verdadera revelación.

El corpus de objetos culturales, encierra raíz, símbolo y procesos únicos. De ahí que el Carnaval es comunicación, participación, fiesta donde no hay espectadores, sólo celebrantes.

La complicidad para "liberar la carne", en el "Carnavale", aparece como un movimiento ascendente y múltiple para conquistar el envés de la piel y la última arista de la risa: encuentro con el propio cuerpo inmerso ahora en el cuerpo colectivo.

El Carnaval libera también el discurso de la exigencia histórica. El artista popular, el escultor del papel es el demiurgo que juega con la tarea de la anti-representación alegórica. Allí está la clave del éxito de su comunicación estética.

El cuerpo humano, desde el tiempo de la primera cultura, fue el centro del contacto con la naturaleza y con otros cuerpos. Todas las Cosmovisiones y en particular las precolombinas contextualizaron profundamente, la razón del ser humano: cuerpo y pensamiento unido a la tierra, al trabajo y a la fiesta: tríada, red indivisible, compleja y móvil.

El rito, el ludus, desde el comienzo sirvieron de factores afirmadores de la cohesión social. Desde siempre, la presencia de la máscara sugirió el primer gesto, la primera simulación de otro gesto. La ceremonia, la

liturgia, el juego y la danza constituyen arte y parte del Carnaval, en su dimensión total.

Octavio Paz, cree que el cuerpo es siempre un más allá del cuerpo. Que al palparlo, se reparte (como un texto) en porciones que son sensaciones instantáneas.

En desarrollo del "juego de negritos", durante el Carnaval del 5 de Enero, el contacto: cuerpo-cuerpo, gracias al ejercicio del juego-tatuaje, permite la negación de la individualidad y la proximidad al "otro". El sentido del "tacto", se consagra.

Si el siglo 17 –alude Octavio Paz– había olvidado que el cuerpo es un lenguaje, sus poetas supieron crear un lenguaje que tal vez a causa de su misma complicación da la sensación de un cuerpo vivo. . .

Con la colonización española de América, se instaura por siglos, la censura cristiana sobre "el cuerpo" y la "fiesta popular". Los edictos y la Inquisición, desempeñaron el oscurantismo a sus anchas para exorcisar los demonios de los cuerpos posesos de solo alegría, durante la práctica de las fiestas tradicionales.

Se persiguió así a la alegría, al arte del pueblo. Pero el rito antiguo se conservó como un acto colectivo clandestino, para luego ya revestido, salir a la superficie de las fiestas patronales o civiles, decretadas por la Iglesia o el Cabildo.

Es en el Carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto, durante su evolución histórica a lo largo de más de seis décadas, donde cobra plena vigencia la jerarquización del discurso corporal, al interior de la fiesta tradicional.

El lenguaje del cuerpo, el gesto ensancha los posibles horizontes de la pantomina. Allí se identificará el manejo y aplicación de la iconografía regional andina a través de las múltiples expresiones y motivos del juego, rito y teatro protagonizado por el pueblo: máscaras, caretas, cabezones, disfraces, comparsas, murgas, esculturas en papel, carrozas. Cada una en su espacio y momento exacto inaugura un verdadero universo narrativo y sugestivo.

## 1.2. Antecedentes: Raíces culturales del carnaval:

El Carnaval de Blancos y Negros en Pasto, presenta **uno de los** perfiles culturales más interesantes dentro de la historia regional. Su génesis y constitución obedecen a un proceso constante de asimilación sincrética de elementos, gestos rituales de procedencia triétnica: **raíz** cultural indígena precolombina, raíz cultural hispánica colonial, **raíz** cultural negra.

El entorno etno-cultural en el cuál surgen los principales elementos del Carnaval "Andino" de Pasto, se define en el espacio comprendido entre el sur del Cauca hasta la región meridional del Ecuador.

**a) La raíz cultural indígena:** Las comunidades de Pastos y Quillacingas y en un momento posterior la cultura Inca aparecen como las portadoras inmediatas de los elementos primigenios del Carnaval Andino, manifiestos a través de formas para-teatrales como comparsas y personajes de ascendencia totémica. El gesto ritual de la danza es implícito en la máscara y en los motivos alegóricos, conduce necesariamente al referente cultural precolombino.

El Carnaval que celebran antes del miércoles de ceniza las comunidades Kamsá e Inga del Putumayo y Aponte, recobra en la época contemporánea, toda la iconografía de las fiestas agrarias precolombinas.

**b) La raíz cultural hispana;** En la época de la colonización española, y en el afán de afirmar la ideología cristiana, en esta región, se superponen en forma desordenada a las calendas rituales agrarias, las fiestas dedicadas a los Santos Patronos.

En este contexto, la representación de autos y pastorelas con motivos cristianos, cobra especial importancia como agente promotor de la nueva liturgia y de renovación de los sentimientos. Los autos sacramentales, que fueron obras que se representaron desde la colonia, subyacen en las procesiones de este siglo a través de carretas alegóricas, tiradas por bueyes. Además la notable creatividad nativa, producirá desde el siglo 19, obras que como "la Epifanía" del Maestro Maldonado (en Pasto, 1880), llegaron a convertirse en parte del foco cultural de la festividad de enero y de la propia caracterización de las CARROZAS. En este proceso, lo profano viene a reemplazar a la alegoría de carácter cristiana - Sincretismo, expresión de un mestizaje lento, más no liviano.

c) **La raíz cultural negra:** La cultura de la etnia negra, proveniente de la Madre África, portó en su equipaje también clandestino, música, danza, ritos, juegos, literatura oral. Su preservación dependió del momento, del sentimiento y del espacio. Una de las situaciones especiales lo constituyó la celebración del día libre otorgado a los esclavos, entendido como contención social y fruto de las revueltas protagonizadas por ellos desde el siglo 17 hasta el 19. Durante el día libre, se procedía a invertir los roles sociales: el esclavo pasaba a ser amo y este su esclavo.

Seguramente en el micro-espacio cultural de los Palenques del Patía, Sur del Cauca y Norte de Nariño, la difusión de la tradición lúdica fue más activa. Durante buena parte del siglo 19 el juego de negros fue característica de Popayán y del Cauca. Según las crónicas de Cordovez Moure, en Pasto se juega negritos, desde 1854.

d) **La Calenda:** El Carnaval de Pasto, dada su ubicación in tempore, no se ajusta al calendario clásico de las Carnestolendas. Tanto en Europa (Venecia, Avila, Cataluña) como en América (Brasil, Uruguay) y en Colombia (Barranquilla, Aponte y Putumayo) el Carnaval se realiza en el pórtico de la Cuaresma: es el ciclo de las Carnestolendas, que suele darse en los meses de febrero o marzo.

Estos carnavales se inscriben en un trans fondo común a varios pueblos y culturas, dentro de los ritos relacionados con la propia periodicidad anual de la naturaleza, ciclos relativos a la producción agraria –según Frazer– en un paso histórico destinado a provocar mágicamente la revitalización de los espíritus de la cosecha.

En el sur de Colombia, considerando como centro a la ciudad de Pasto, se tiene que el período de celebraciones populares mestizas, abarcan desde las vísperas del Solsticio de invierno –que se cumple el 21 de diciembre– hasta el día seis de Enero. Desde el juego de aguinaldos hasta el juego de blancos, fecha de climax de la ceremonia colectiva. Se cierra el ciclo de la alegría compartida. La naturaleza, los espíritus y los cuerpos han conjurado la muerte.

Tiempo de revitalización:

El Carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto, se efectúa durante los primeros días del Año Nuevo: cuatro, cinco y seis de Enero. No tiene en su itinerario la clasificación de "Domingo Gordo" o "Martes de Carnaval", porque su proceso histórico es diferente. Se

adelanta a las carnestolendas para situarse holgadamente en la estación exacta de la renovación de l\* naturaleza al comienzo del año, en el cruce del tiempo.

La familia Castañeda, el Juego de blancos y negros, expresiones que Caracterizan el Carnaval Andino del Sur, es el único en el mundo que presenta génesis y homenaje constante a las tres etnias: la indígena, la negra y la hispánica.

### 1.3. Crónica de Ni-ki-to : "Invitación al Carnaval" (1936)

En 1936 (1) el periodista Carlos Albornoz R., bajo el seudónimo de Ni-ki-to, escribía una de las páginas más brillantes de prosa suelta de la época, sobre el Carnaval de Pasto, logrando a través del texto, personificarlo bajo los iconos universales de "Pierrot", "Arlequín" y "Colombina". El monólogo "Invitación al Carnaval", tiene validez en las fiestas de Año Nuevo en Pasto, como en Barranquilla, Río de Janeiro, Montevideo o en la eterna Venecia. De ahí que lo consideramos un referente inicial, para enmarcar el ensayo etno-histórico propuesto.

Escribía Ni-ki-to, de la siguiente manera:

"Una lujosa orquestación de sonrisas se ha organizado para esperar la llegada alegre de la farándula y es la hora en que el sol dora las playas del ensueño. Llega hasta nuestro puerto de juventud, y descarga en los muelles que se extienden como brazos ansiosos, todo tu cargamento de ilusiones de mentiras, de frágiles serpentinas y de picadillos engañosos. Recoge frente a nosotros las velas que infló el viento de la buenaventura y obsequíanos con el milagro de tus sonrisas alegres y sonoras, como sonoro y alegre es el alboroto de las aguas que se revuelven en ese gran recipiente del mar. Acércate a nuestro lado con tus labios pintarrajeados y con tus mejillas llenas de carmín; enséñanos el secreto de tus ojillos vivaces y la coquetería graciosa de tu antifaz negro y de tu turbante de papel. Sé nuestro amigo transitorio, nuestro viejo y bondadoso noel, nuestro mago Cabbitio que de los lejanos países de la alegría **llegó** con un camello **cargado** de dulces mentiras y de **ambiciosables** engaños".

**"Ancla tu barca de siete colores frente al castillo de nuestro espíritu, uti tanto enmohecido por el aire frío de la tristeza-**

enséñanos la sonoridad de tus cascabeles y el aire alegre de tus panderos. Bríndanos en la copa de unas cuantas horas el vino que se fermenta en el fondo de tus odres, hechos con arcilla del paraíso perdido, en aquella fatal noche de la creación. Muéstranos tu mercancía de ensueños, tus baratijas de mentiras y enséñanos a esconder la tristeza bajo la coquetería de un antifaz.

Luego saca también a Arlequín, preso entre cadenas de oro por haberse embriagado con el licor que destilan las estrellas en las noches en que la luna farrea enguayabada por la tristeza del sol; libra a Arlequín de sus prisiones; y colócale las sandalias de seda para que baile un fox de esperante sobre el tapete de nuestra angustia silenciosa.

Ven amigo Pierrot, antes de que en una encrucijada nos sorprenda el fastidio; líbranos de la guillotina del tedio y de la silla eléctrica de la tristeza.

Todos debemos salir a la llegada de el Carnaval! Desde las playas de nuestro espíritu demos la bienvenida a Pierrot, que trae la magia de las mentiras y a Colombina la reina de los amores engañosos. Aprendamos a descifrarnos en un rato de mentiras, a esconder la vida tras el color resaltante de la careta y a ocultar momentáneamente la personalidad tras la trincera del antifaz delicado. Hay que aprender a disfrutar de los momentos alegres, escasos durante la vida, pero a disfrutar con delicia, con placer, con elegancia, con vanidad. Juguemos con el Carnaval como si fuésemos niños que anhelamos la loca aventura de aprisionar el sol en nuestras manos. Entreguémonos breves horas, siquiera al placer de las emociones sencillas, de las emociones que fincan todo su encanto en el desarrollo de una serpiente y en el disparar de una granada llena de confetti.

Demos cauce a que se desborde la alegría sobre la roca árida de nuestra tristeza, y burlémosla del fastidio, pintándole la cara con cosmético y las mejillas con vacelina escarlata!

Pero gocemos con moderación y cultura. Es preciso ir al paraíso de la alegría con el corazón limpio de rencores y de

vulgaridades; de lo contrario en el surtidor nuestra alma, tic brota el agua viva de la felicidad.....

Mañana todos estaremos pendientes de la serpentina que cruza ágil el espacio y del betún que pone una mueca irónica a la vida.

Nos olvidaremos del gobierno y de la oposición. Nuestro jefe será Pierrot y nuestra reina la simpar Colombina.

ACASO LA VIDA NO ES MAS QUE UN ETERNO CARNAVAL?. NO FUE EL POETA QUIEN LO DIJO EN INMORTAL ESTROFA.....

¿NO ES LA VIDA UNA SERPENTINA QUE SE DESENVUELVE POR EL TIEMPO, HASTA QUE LA BRISA DE LA MUERTE LA DESTRUYE Y HASTA QUE EL VIENTO DEL OLVIDO LA ARRINCONA EN LOS BASUREROS DE LA NADA?"

NI - KI -TO

CARNAVAL: ". . . vocabulario del grito, del color, y de la música, que se ha convertido gracias a la transgresión colectiva en un arañazo cordial que se aplica allí donde se unen las fibras de todos los sentidos. "

(COMEDIANT' S)

## 2. EVOLUCIÓN ETNO-HISTORICA DEL CARNAVAL ANDINO DE BLANCOS Y NEGROS:

### 2.1. La Estructura del Carnaval y las tres leyes:

La primera apreciación señala que en el sur - colombiano, el calendario de fiestas populares se extiende desde el 16 de diciembre en el fin de año, con la celebración de novenas al Niño Jesús y de juegos de aguinaldos; para concluir con los Carnavales propiamente dichos, durante los primeros días del Año Nuevo.

De esta manera, el Carnaval de Blancos y Negros, llamado también Carnaval del "5 y 6", cuya estructura está tipificada por la mojiganga de los tres días: 4, 5 y 6 de enero, en los que la tradición reconoce los siguientes actos para-teatrales y juegos: en su orden se tiene:

4'de Enero : Llegada de la Familia Castañeda.

Recepción a cargo de Pericles Carnaval.

5 de Enero : Día del juego de negritos.

6 de Enero : Día del juego de "blancos"

La caracterización etnológica observa lo siguiente:

- a) Presencia de Comparsas : días 4, 5 y 6 de enero
- b) Presencia de Disfraces individuales : 5 y 6 de enero
- c) Presencia de Murgas : 5 y 6 de enero
- d) Desfile de Carros Alegóricos : 4 de enero
- e) Desfile de Carrozas : 6 de enero
- f) Actos y juegos no-agonales : 4 y 5 de enero
- g) Actos y juegos agonales : 6 de enero
- h) Movilidad en los días de celebración

Los días del Carnaval de Blancos y negros, son los que han sufrido mayor movilidad, a lo largo de su historia durante el siglo XX. El antecedente inmediato que lo constituye el festival estudiantil celebrado er

Pasto en 1926, dura ocho días y se realiza en el mes de diciembre. En los años siguientes, se observa la conmemoración del Carnaval de Blancos y negros hasta el 7 de enero en 1927; y hasta el 8 de enero en 1929. En estos años, se incorpora la "llegada de la Familia Castañeda" (1928-1929), como la apertura de la "Camestofienda"; 4 de enero. Así, la ley de la retención se aplica en los días 4, 5 y 6 de Enero, comenzando el Año Nuevo.

Las festividades del Solsticio de Invierno y de fin de año para el calendario ritual pagano - equivalentes a las efemérides cristianas de Navidad, en Nariño y en Pasto, se ubican en las siguientes fechas:

16 a 24 de diciembre : Novena al Niño Dios

Juego de Aguinaldos

"Pase del Niño" (el más tradicional el de las Hermeregildas)

28 de diciembre DÍA de Inocentes

"Juego del agua" (1939)

31 de diciembre DÍA del Año Viejo

desfiles y rito del fuego y la muerte (30 de diciembre de 1930)

El foco cultural de estas fiestas, se lo encuentra en los rituales precolumbinos del solsticio de invierno o Tamiamita, así como en la liturgia cristiana de Navidad, impuesta durante la colonización hispana. Ya las incorporaciones de elementos nuevos: –tales como, la "quema del año viejo" (1930) y el "juego del agua" (1939), obedecen a la operatividad del referente cultural ya mestizo. El ingenio popular ha sido el portador del subconsciente colectivo, el mismo que le ha dado el sello particular, cultural a las fiestas de fin de año y año nuevo, en la región sur de Colombia.

Al enfocar la evolución etnohistórica del Carnaval de Blancos y Negros en Pasto, se manejará metodológicamente la descripción de su realización año por año y por decenios; y la aplicación de las "tres leyes", para el análisis e interpretación etnológica.

Las leyes a aplicar son a saber:

- a) La ley de la retención evidenciada en dos manifestaciones:
- b) La ley de la aceptación de elementos nuevos;
- c) La ley del foco cultural.

De tal manera que en el contexto de la cultura popular, una tradición solo llega a explicarse y a interpretar su estructura, dentro de un determinado proceso histórico, donde es válido identificar, su génesis y constitución (foco cultural), así como el grado de "retención" que observe en sus manifestaciones; al igual que el advertir en su evolución, qué elementos "nuevos", qué personajes incorpora a su nómina particular.

Cada tradición popular es portadora de la memoria colectiva y en sí, es única y conforma una totalidad cultural inscrita dentro de un entorno etno-cultural e histórico definido. Es en el "corpus" de sus elementos y manifestaciones, donde se encuentra su "discurso".



Carnaval de Pasto. 1927. Carroza "El Cisne"

•omlnique López Esparza. Museo Fotográfico Luis Bernardo Esparza

*"De los balcones, cae el confetti como una lluvia de oro; las serpentinan sesean en el azul en trazos luminosos; las flores, se despetalan como crisálidas de esencias: y las rosas abren el copo de sus púrpuras como besos febriles sobre las cabezas locas".*

Guillermo Edmundo Chávez, 1926

### 2.1.1. El Carnaval en su primera época: 1926-1936:

#### **Incorporación de la "Familia Castañeda" y de "Pericles Carnaval":**

El Carnaval de Blancos y Negros en su primera época, comprendida desde el Festival Estudiantil de 1926 y formalmente desde el Carnaval del 5, 6 y 7 de 1927, admite un proceso animoso de conformación hasta lograr su definición cultural mestiza, su perfil simbólico que tomará ascendente curso.

La aplicación de la ley de la retención, se hace evidente en manifestaciones como el **juego de negritos**, y el **juego de blancos**, que aparecen como el eje cultural y perfil simbólico del Carnaval de Pasto.

La incorporación y aceptación de elementos nuevos, se reconoce con la "llegada de la Familia Castañeda" el 4 de Enero de 1928 y la "Compara de arrieros antioqueños" (Familia Machuca), el 4 de Enero de 1929, a cargo del Batallón Boyacá.

Durante este primer decenio, es apreciable también la transformación de los autos sacramentales en autos alegóricos profanos y su paso inmediato á la transformación en las "Carrozas" del 6 de Enero, situación en la que se conjugan las formas para-teatrales y la expresión escultórica monumental. Además el carácter agonal de este evento, se asignará en las décadas posteriores.

Por su parte, el ceremonial de ascendencia hispánica, se inscribe en el Carnaval de enero, a través de la elección, coronación y gobierno de las reinas, que primero serán de "los estudiantes y la cultura" y luego "de la alegría" y definitivamente: "reina del Carnaval". La propia conformación de la "corte real", en un comienzo va a significar una reproducción de la realeza ibérica. La no-representación entra en la escena del Carnaval, cuando en 1931, se cumple en esos días, "un reinado de feos", donde lo caricaturesco y el buen humor colectivo, trasgreden los esquemas de la formalidad estética y la ceremonia oficial.

Las batallas de flores, las lluvias de flores, presentes en los Carnavales de la década del 26, recuperan aquellos elementos característicos de la simbología múltiple precolombina. Todavía en el Calusturinda o Carnaval indígena de las comunidades Inga y Kamzádel Putumayo, las flores forman parte del rito inicial, del saludo de invitación "convite" a participar en "la fiesta bonita". Las flores se mezclara'n con el empleo de serpentinas, para luego ser reemplazadas definitivamente por éstas últimas en el Carnaval de Blancos y Negros.

Las "corridas de toros", "las cabalgatas", que encuentran su referente en la cultura hispana, son retos y prácticas que hacen parte de los programas de la "mojiganga" de enero.

Como característica de los primeros carnavales en Pasto, se relievaa la incorporación de eventos al nivel de recitales y presentación de obras teatrales a cargo de compañías locales (Sociedad Alvarez LLeras) y nacionales (Uribe Morían).

A nivel social, los sectores más activos son los gremios de artesanos y las asociaciones de estudiantes de la Universidad de Nariño, en cuanto a la creación y difusión del Carnaval, en sí. Los sectoreshegemónicos –civil y militar– acentúan una forma de participación en la fiesta popular sureña, muy característica. La pugna y contradicción social sale fácilmente a la superficie de la historia del Carnaval: mientras el pueblo elabora un personaje como el "Año Viejo" en 1930; la élite pastusa recrea su propia estampa a través de la magnífica creación de "Pericles Carnaval" en 1932.

El referente de las culturas hispana, oriental y regional (ésta última en un porcentaje mínimo), será el más acudido durante el decenio, según el "corpus alegórico" disponible a través de los motivos de disfraces, comparsas, máascaia ataujes y esculptmas en papel-cartón.

A mediados de la década, el conflicto colombo-peruano en la frontera oriental de la patria, que ocasionara una baja más en la economía regional, va a llegar a provocar una cierta involución en el Carnaval de Blancos y Negros, de la cuál se recuperará gracias a la incorporación ya en curso de la "Familia Castañeda" y del ingreso por la puerta grande a la "nómina" de personajes del Carnaval: del "Año Viejo" y "Pericles Carnaval".

### A) El Festival Estudiantil de 1926

#### CRÓNICA: No. 1

**TITULO : "Festival Estudiantil de 1926"**

**AUTOR : Guillermo Edmundo Chaves**

*". . . De los balcones, cae el confetti como una lluvia de oro; las serpentinatas sesean en el azul en trazos luminosos; las flores se despetalan como crisálidas de esencias; y las rosas abren el copo de sus púrpuras como besos febriles sobre las cabezas locas. . . "(2)*

El "Festival de la educación y la cultura", que se realizara en Pasto, a finales de 1926, durante ocho días, aparece como un antecedente inmediato del Carnaval de Blancos y Negros. Es en ese evento donde se van a reconocer los referentes culturales –el hispánico,– resulta en este momento el más afirmativo – así como los diferentes elementos, que van a animar, dar forma y curso a la nueva historia de la fiesta popular sureña.

La caracterización del evento de 1926, en Pasto se puede identificar por la presencia de los siguientes elementos y aspectos:

- Elección, coronación de la Reina de los Estudiantes
- Desfile de "autos alegóricos": automóviles adornados con serpentinatas y carros (sic) que portaban "alegorías en papel" (esculturas) de carácter fijo. V
- Realización de corridas de toros, durante tres días
- Presencia de la Banda Municipal
- Exhibición de Cine Público
- Presentación de Obras teatrales: Drama: "Como los muertos", a cargo de la Sociedad Literaria Alvarez Lleras.

Los motivos de los "autos alegóricos" de las Comparsas y disfraces del Festival Estudiantil de 1926, presentan como referente, las culturas: hispánica, europea y oriental que a su vez actuaran como constante en la expresión simbólica del Carnaval, durante las primeras décadas de su historia. Se acude también a iconos latinoamericanos, como "los mexicanos". Fuera de intentar una icptoducción de la realidad local a través del motivo de "La locomotora", el folcloi, y la propia cultura, permanecen ausentes:

**CORPUS DE CARROZAS:**

- Real : Cáliz en flor
- La Esfinge
- La Locomotora
- La Góndola

**CORPUS DE COMPARSAS Y DISFRACES INDIVIDUALES:**

- Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea
- Payasos, Bufones, Cazadores ingleses, vaqueros, mexicanos



No. 2. Su Majestad Rosa  
Elvira I. Carnaval 1927  
Dominique López Esparza.  
Museo Fotográfico < uis  
Berlidi<1> Espal za

*"Llega por fin el día del Carnaval,  
el día de la batalla de flores, cuando  
una máscara que sonríe eternamen-  
te nos hace pensar más seriamente  
en la vida. La risa bullanguera,  
estrepitosa en todos los semblantes,  
los carros magníficos, las comparsas  
sugestivas, toda esa farándula vida  
atada al carro de la alegría. . . "*

CARLOS CESAR PUYANA, 1927

## B) Carnaval de 1927

**CRÓNICA: No. 2**

**TÍTULO : "Su Majestad Rosa Elvira I: Reina de los Carnavales de 1927" (3)**

**AUTOR : Carlos César Puyana**

*"... 1927, Año Nuevo, las campanadas de una intensa alegría se escuchan. El programa de estas clásicas fiestas se desarrollaría así, el día 6 de Enero, la multitud compacta está de pie al pie del Palacio de su soberana; las cuadrillas y comparsas, elegantes disfraces danzan primorosamente y os rinden homenaje de cariño a la que es reina de la Alegría. Un grupo encantador de damas la acompaña. En la noche se realizaría el desfile de su Majestad y de las princesas, de las damas de honor, de los caballeros de la corte. En el momento más importante se gritan vivas efusivos a la ciudad de Pasto y a la reina.*

*Llega por fin el día del Carnaval (4), el día de la batalla de flores, cuando una máscara que sonríe eternamente nos hace pensar más seriamente en la vida. La risa bullanguera, estrepitosa en todos los semblantes, los carros magníficos, las comparsas sugestivas, toda esa farándula vida atada al carro de la alegría. . . "*

Es en 1927, el año en el que el Carnaval de Blancos y Negros en San Juan de Pasto, cobra perfil y curso. Bien se sabe más por tradición oral que por registros escritos, que ya desde 1854 se jugaba a "los negritos". Y que el juego de "blancos" se remite probablemente al año de 1913, aunque su práctica se haya ejercido en forma intermitente hasta ese entonces.

El perfil del Carnaval de 1927, se alcanza a definir por la presencia de los siguientes elementos:

- Días de Carnaval: 5, 6 y 7 de Enero
- Día principal: 7 de Enero
- Elección de Reina del Carnaval, como Reina de la Alegría y de su corte
- Presencia de "cuadrillas" y comparsas danzantes
- Retención a través de nuevas formas de expresiones de la cultura indígena: Programación de "Lluvia de flores" (día 6 de enero); y de la "Batalla de flores" (día 7 de enero).
- Realización del Festival Infantil en hospicios y albergues. Entrega

de óbolos, por parte de la Reina.

Presentación de Recitales poéticos

Incorporación de elementos nuevos, "corsos de flores": carruajes de tracción animal; y del movimiento en los motivos de los autos alegóricos.

- El referente cultural en las alegorías del Carnaval de 1927, es externo. Se acude a iconos del Asia, Europa -en especial España- y de los pasajes bíblicos. La representación es directa. La anécdota y la caricatura se empiezan a identificar a través de las comparsas de a caballo. Las composiciones se manifiestan especialmente en las "estampas" y comparsas femeninas:

CORPUS DE LAS CARROZAS:

- Reales : "El Cisne"  
"El Cesto de flores"
- Varios: "Las orientales"  
"Las Colombinas"  
"La Romana"  
"Las gitanas"

CORPUS DE LAS COMPARSAS DE A CABALLO:

- "Los Chinos"
- "Los Magos"
- "Los españoles"
- "Los doctores de levita y cubil"
- "Sancho Moderno"

CORPUS DE LA COMPARSA FEMENINA (5)

- "Judith Olofernes"

### C) Carnaval de 1928

En 1928, al juego de negritos y al de blancos, se va incorporal una de las manifestaciones de mayor raigambre popular: la Familia Castañeda.

Es el 4 de Enero de 1928, cuando estando por los lados de El Ejido, la cabalgata de los "12", advirtieron la llegada de una carreta que transportaba una familia campesina de El Encano, en romería para la Lajas. Ante semejante estampa tan particular, Don Alfredo Torres Arellano (6), procedió a bautizarla como "Familia Castañeda". Enseguida se la invitó a las fiestas y a quedarse en la ciudad. El desfile de esta carreta y la cabalgata, desde El Ejido hasta una Pensión en la Merced, constituyó para la tradición, el pasaje inicial. La otra situación que va a complementar a la "Familia Castañeda" y que le va a permitir su "nacimiento oficial" tal como se la conoce tendrá lugar en el año siguiente, con el concurso activo y particular del Batallón Boyacá.

### D) Carnaval de 1929

**CRÓNICA: No. 3**

**TITULO : "El Carnaval de 1929"**

**AUTOR : A. J. Chaves**

*"Vibrante día de hermoso regocijo fue el 6 de enero señalado para los carnavales, que desde varios años atrás se vienen celebrando en esta ciudad con cálido entusiasmo.*

*Cada año vienen siendo las iniciativas obras de pocas horas, brotes luminosos de espíritus inquietos, sedientos de poner en lienzo sin color de nuestra monótona vida y toque de armonía y de llevar el corazón dor-*

*mido de la multitud, en la caja transparente de la dicha, una gota de licor de la ventura que rompa la tranquilidad augusta de nuestro pasado. . .*

*. . . Y así fue por la imaginación de los precursores del Carnaval desfilan uno tras otro los cuadros vivos, que se hicieron visibles en el soñado día de la cita y cuando esta llegó, por entre el bullicio desafiador formado por la multitud y por lo bajo de los altos ventanales, cargado de flores humanas, que se movían al soplo de la brisa tenue y blanda de una interior alegría, empezó la batalla de flores, y serpentinas, que llovían en largos espirales de tan variados colores, que creímos que las franjas del arco iris caían sobre la ciudad en millones de fragmentos, cubriendo el suelo y el aire con sus hilos temblorosos, como una fuerte emoción. . ."(7)*

Es en 1929, cuando el Regimiento No. 12 Batallón Boyacá –acantonados en Pasto– incorpora la Comparsa de típicos arrieros antioqueños, bajo el denominativo caricaturesco de "Familia Machuca", que desfila por primera vez el día 4 de Enero. De tal manera que esta estampa del folclor paisa viene a sumarse a la carretilla campesina "en romería", presentada el año anterior. Ya para el siguiente carnaval, se conjugarían las dos recreaciones y se incorporaría oficialmente al Carnaval de Pasto, el día 4 de Enero como fecha señalada para la "Llegada de la Familia Castañeda".

La participación del sector militar en la fiesta popular de Pasto, adquiere una significación particular. Si se mira en perspectiva se puede reconocer que su aporte ha sido bien importante. Los reclutas de extracción popular y provenientes de todas las regiones del país, han logrado "recrear" pasajes costumbristas y campesinos, manejando el escenario del teatro callejero, enriqueciendo la cultura popular, durante más de sesenta años.

El Carnaval de 1929, presenta la siguiente tipología:

- Se registra y afirma la ley de la incorporación de elementos nuevos: la aceptación de la "Comparsa de los arrieros antioqueños", que va a completar la "Familia Castañeda", del 4 de Enero.
- Los días de celebración del Carnaval se clasifican dentro de la mojiganga clásica: 4, 5 y 6 de Enero.
- Desfiles de autos alegóricos, comparsas, disfraces, cabalgatas mixtas.
- Clasificación del ethos: "Fiesta al estilo andaluz y con costumbres caballerescas" (Alfredo Torres Arellano, 1929)

El referente cultural más arraigado en la expresión alegórica, lo constituye Europa y en ella: España. La práctica más frecuente es la representación. La fantasía del artista popular, se reduce a la recreación de la iconografía universal. En cuanto a la observancia de la propia realidad y cultura, se observa desarraigo y olvido. La elaboración del "Carro del café", constituyó la excepción.

CORPUS de las Carrozas: (8)

- "Hombres sin cabeza"
- "Carro del café"
- "Bélgica"
- "Barco Romano"
- "El Cofre de piedras preciosas"
- "El Barco Pirata"

Pasos:

"Los Romanos"

"Los Aviadores"

"Las flores blancas"

Comparsas:

"Carro de los Usares"

"Los demonios"

"Góndola de los piratas"

Cabalgatas:

manólas y toreros

Caballeros y damas de la época de Luis XVI

### E) Los Personajes de los Carnavales de 1930, 1931, 1932

Durante los años que durara el conflicto colombo-peruano, las celebraciones del Carnaval en Pasto, sufren un momento de relativa involución. No existen suficientes registros de los Carnavales de los años 30, se priorizan las noticias de la guerra en el oriente, frontera peruana o las de orden político.

Pero es en estos años, donde se observa a su vez la revitalización del Carnaval, en cuanto se considera la incorporación y aceptación de "El Año Viejo" y de "Pericles Carnaval", que entraran a animar la fiesta popular.

El 31 de diciembre de 1930 (9), se cumple en Pasto –con la intervención directa del ingenio popular– lo que se podría llamar el "primer desfile" del Año Viejo en carreta de caballos y la subsiguiente quema ritual del muñeco a medianoche.

En 1931, durante los festejos de enero, se organizó el primer y único concurso denominado "El Rey de los feos" (10). El sistema era el de la elección directa. El voto valía cinco centavos. Cuál no sería el éxito del evento irónico, que se presentaron cuarenta candidatos, resultando ganador José María Eraso Hidalgo. El "rey de los feos" fue coronado con toda pompa en el Teatro Imperial. Este evento que no alcanza a repetirse en los años siguientes, encierra una virtud especial, como es el de correr el riesgo de jugar con la no-representación y surrealismo. Es un paso de conquista y evolución a través de la transgresión colectiva de la liturgia y ceremonial oficial de los reinados.

En 1932, nace "Pericles Carnaval". En relación a la incorporación de este nuevo elemento al Carnaval, manifestaba D. Alfredo Torres Arellano: ". . . cuando presentamos un tipo bien parado, con guantes blancos, frac, con cubilete. Este Pericles Carnaval, bien presentado saludaba a la Familia Castañeda. . ." (11)

En ese año, las mujeres pastusas tejían tela para elaborar toldillos y salvavidas, destinados a los soldados colombianos que defendían la frontera oriental.

Paradójicamente, el 5 de enero, las crónicas de los periódicos locales como el Derecho(12), omitían la referencia a las fiestas tradicionales y en cambio daban todo el despliegue a los acontecimientos políticos, que

por aquel entonces se concentraban en la llegada y visita a Nariño, del ür. Jorge Eliécer Gaitán. (13)

En diciembre de 1930, el juego de aguinaldos celebrado entre comparsas, formadas por empleados públicos, **dio** el triunfo a la de los "Pierrot", contra la de los "Ku-kus-klan".

Por ese entonces, la actividad artística y cultural era notable en la capital de Nariño. La Compañía Nacional de Teatro Uribe Morían, tenía en escena las obras: "Los últimos momentos del Libertador", "Arte y Corazón" y la Comedia: "Los demonios en el cuerpo".

## F) El Carnaval de 1935

**CRÓNICA : No. 4**

**COLUMNA : Al Margen de la vida (14)**

*". . . Numerosas comparsas de artesanos y estudiantes que alegraron la monotonía de nuestra vida, a pesar del duro invierno, ello no obstaculizó para que no participaran en la fiesta numerosas familias y caballeros que estaban con el deseo de conmemorar esta fecha. Toda la ciudad fue ataviada con la alegría popular. .. "*

En 1935, el Carnaval de Blancos y Negros, observa un factor social importante, que llegará a activar su proyección inmediata. Es en este año, donde los gremios de artesanos y asociaciones estudiantiles, cierran filas en torno a la fiesta popular. Se justifica el momento histórico, como una fase de afirmación de los elementos característicos de la carnestolenda **andina**, por una parte y por la otra de significar como el centro de cohesión social.

## G) Carnaval de 1936

CRÓNICA: No. 5

TÍTULO : "Invitación al Carnaval"(15)

AUTOR : Ni-ki-to (Carlos Albornoz R.)

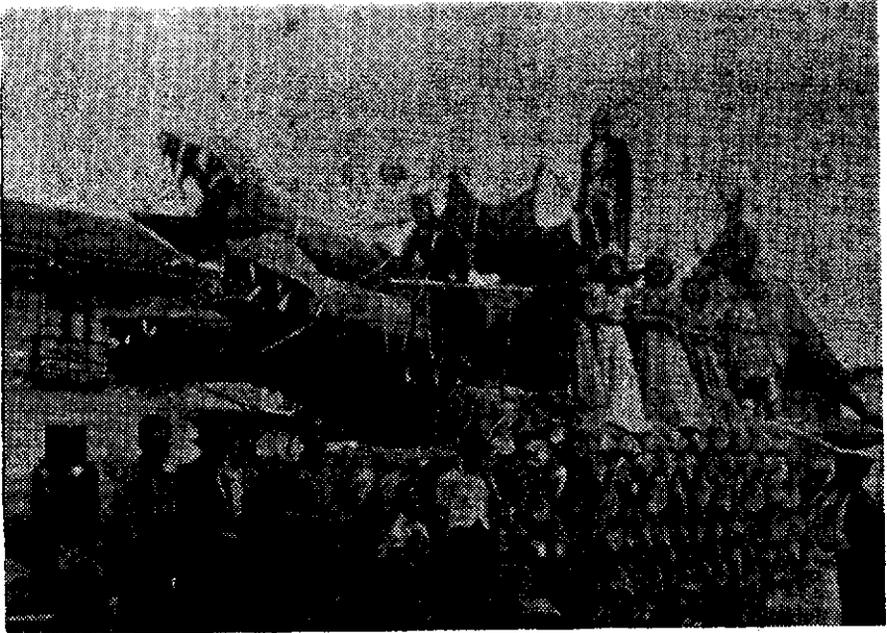
*". . . Buenos días caro amigo Pierrot. Una larga orquestación de sonrisas se ha organizado para esperar la llegada alegre de la farándula, y es la hora en que el sol dora las playas del ensueño. . .*

*Ancla tu barca de siete colores frente al castillo de nuestro espíritu. . . "*

Cuando ya ha madurado el Carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto, con el transcurso de su primera década de historia formal, se observa también que el **Discurso en escena**, adquiere un valor especial. Por una parte connota el arraigo de la tradición sureña, esto es como se ha afincado en el ser y sentir de toda una colectividad. Y como se ha producido paralelamente una profunda asimilación del clima de Carnaval, donde la participación es horizontal y democrática; donde el espacio permite el paso hacia la subversión de la realidad inmediata:

*"Carnaval. . . Muéstranos tu mercancía de ensueños, tus baratijas de mentiras y enséñanos a esconder la tristeza bajo la coquetería del antifaz. . ." (16)*

En la década 1926-1936 se ha observado un notable incremento en el tipo de orientación de la educación regional, sustentada en las formas tradicionales de producción manual. La propia fundación de la primera Escuela Nocturna para Artesanos, en Pasto a cargo de la reina Romelia Martínez en 1926, adquiere especial trascendencia. (17)



No. 5 Carnaval de Pasto en 1944

Carroza "Los Dragones"

Artesano: Néstor H. Espinoza

Archivo: Oominique López Esparza. Museo Fotográfico Luis Bernardo Esparza.

*"Las dos de la mañana, emerge de las almas un raro paroxismo de táctica alegría; las fiestas se aproximan como un batir de palmas, dejando en todas ellas estuvious de ambrosía—. . ."*

*La city que fundara otrora Pedro Puelles, se viste de oropelles, se engalana de amor; y sus mujeres frágiles en dóciles lebrelles, se aprestan a la farra con indomable ardor. . . "*

PROGRAMA ADICIONAL DE LA  
JUNTA DE CARNA VALES  
Pasto. 1942. Archivo Luis Bernardo  
Esparza.

### 2.1.2. Incorporación del Juego del Agua: 1937- 1947

Durante el decenio comprendido entre 1937 y 1947, al Carnaval de Pasto, se incorpora **el juego del agua** (1939 y 1942). Los días 4 y 8 de Enero de 1939, son las primeras fechas que en pleno Carnaval se juega con agua. Toma la forma de una revancha en la que el pueblo pastuso, quiere demostrar la necesidad de mantener el nivel de participación horizontal en la fiesta de enero. De ahí que la presencia de este elemento nuevo, no recibe la aceptación oficial como era de esperarse. En 1940, el Alcalde se previene y dicta un decreto, en el que se prohíbe terminantemente "jugar con agua", en los días de Carnaval. Ante esta situación, el pueblo traslada el juego al día 28 de diciembre. Así, la tradición toma curso solo a partir de 1942.

Otro de los elementos inherentes a la condición de Carnaval, se incluye durante esta época: La Murga (1940). La murga era llamada e identificada como "Comparsa de disfraces con música". Si bien, antes de su ingreso, la música nunca faltaba porque las bandas oficiales (civiles y militares) se encargaban de animar la fiesta, la murga, de extracción y conformación popular, permite particularizar aún más los juegos de "blancos y negros" en Pasto.

El **ludus** ancestral cobra su status en la **fiesta**, al igual que a nivel de **retos**. Ya no sólo se incorporan **juegos** como los **del agua**, sino que se recuperan aquellos juegos que conllevan carácter agonal, como son los encostalados, cucañas, palos encebados, artesas con miel. El referente indígena es el aplicable para este tipo de manifestaciones lúdicas. En cuanto a la práctica de retos como, las cabalgatas, las **corridas bufas**, se reconoce la ley de la retención del referente cultural hispánico.

.Aproximadamente entre los años de 1938 y 1943, se establece en la ciudad de Pasto el Barrio Obrero. Este lugar servirá de asentamiento de una colectividad artesanal bastante cohesionada, que alcanzará una participación animada con sus carrozas y comparsas. Además los gremios de ñapangas y de artesanos, se constituyeron en puntales seguros para promover la evolución del Carnaval.

Por otra parte, se afirma y se procede a recuperar espacios para la fiesta popular: nuevas calles y plazas: San Andrés, Santander, Mercado, Maridiaz. Las verbenas y bailes masivos, recuperan lo largo y ancho de la **calle** y la **plaza**.

Por primera vez se advierte que se inscribe el carácter agonal al arte y expresión estética del pueblo. Así, las carrozas, comparsas y disfraces entran a concursar "como lo mejor", bajo los criterios de los peritos que se apoyan en la "originalidad demostrada".

Durante la **década del 37**, dada la emergencia internacional por el conflicto bélico europeo-oriente, las economías subregionales también se ven afectadas. La guerra mundial constituía un momento histórico que no se podía eludir aún en la propia expresión artística del Carnaval. El ethos, el modelo militar: tanques, aviones, armamento, batallas, personajes, va a marcar toda una época. Se observa que este modelo es más fácilmente asimilado por la élite pastusa. El pueblo por su parte, acude a las alegorías ya constantes en el Carnaval: cultura romana, cultura mexicana y fantasía universal. Lo regional y folclórico se encuentra aún muy relegado como referente. Predomina lo representativo. Es en Provincia –como en Túquerres hacia **1940**– donde actúa con mayor retención el elemento cultural indígena.

**B) Carnaval de 1937**  
**CRÓNICA : No. 6**  
**COLUMNA: "AL MARGEN DE LA VIDA"**  
**PERIÓDICO: El Derecho 1937**

*". . .Ahora vienen los Carnavales. La fiesta tradicional de Pasto que será para muchos años, un motivo para reanimar el entusiasmo popular. . . . Estas fiestas deben mantenerse. Los pueblos tristes son los menos aptos para el trabajo. La alegría constituye parte esencial de la propia fortaleza. . . "*

En **1937**, la situación nacional es preocupante. El conflicto social se agudiza a través de frecuentes huelgas. Se extiende la intervención del estado en la empresa privada, con el fin de adelantar la aplicación de la

Reforma Constitucional. En la economía colombiana se respira un notable descenso en el precio del café. La crisis galopa en forma acelerada. El programa bandera, lo constituye la producción de chocolate.

En medio de este panorama difícil, el Carnaval Andino de Blancos y Negros en Pasto, cada vez se arraiga más en el ser colectivo sureño, como fuente de cohesión social y de fortaleza .

En 1938, se canaliza el proyecto de creación del Barrio Obrero en Pasto, entendido como un reconocimiento al sector social artesanal, subalterno por sus condiciones económicas. Quienes asumen esa tarea es la sociedad de Damas de la Caridad. Este proyecto se hará una realidad en los años siguientes, para beneficio y apoyo en la evolución del Carnaval, por cuanto del Barrio Obrero saldrán las mejores carrozas para concursar.

## J) Carnaval de 1939

**CRÓNICA: No. 8**

**TITULO: Discurso de coronación: Reina del Carnaval de 1939**

**AUTOR: Alberto Montezuma H.**

*" . . . Viaja mi espíritu nómada perpetuo por caminos silenciosos en que la serenidad diluye como un gran perfume su impalpable presencia y advierte que sobre **los** teres y sobre **las** cosas igual que una ala afectuosa sobre el calor **de tñ** nido, **la** vesta suspensa. . .*

*Imaginaos **Reina mía, como** seria fastuoso el concilio de las hadas. Si **los** hombres **crean para** solemnizar sus cámaras azules, salones de **espejos** de **Versalles** y lucen vírgenes que no harían las hadas **en** Ofir?.*

*ím*

En la historia del Carnaval da Pasto, el celebrado en 1939, constituye un verdadero hito, no solo porque dá lugar a ta afirmación del carácter democrático de la fiesta, sino porque se incorpora el "juego del agua" y se logra identificar cómo ópera la ley de la retención en cuanto a personajes alegóricos se refiere. En este año le toca el turno a "Pericles Carnaval", el icono de lá clase hegemónica de Pasto, el que es desplazado de su rol inicial y dé su día original (establecido desde 1932): el 4 de Enero, pasa al día 5 de Enero, para celebrarse lo que se llamaría por entonces "La llagada de Pericles Carnaval", para ser recepcionado por la Reina del carnaval: Maruja Padilla. Así, Pericles llega retrasado al carnaval pero se queda hasta el día 8 de enero; en la noche se cumpliría su entierro simbólico.

El juego del agua utilizando trarros, bombas y valdes, se establece desde el día 4 de enero, como una reacción de ta masa ante la discriminación ejercida por parte de la Reina del Carnaval y de la misma Junta Organizadora. De ahí, se presenta el día 8, en el que estaba programado "el desfile del curso de flores" en honor de la reina Maruja Padilla, El juego toma forma de protesta y saboteo. El cometido se logra. El "juego del agua", recibe a partir de entonces, la aceptación popular y la censura oficial.

Et Carnaval de 1939, define su perfil a través de la presencia de las siguientes manifestaciones:

- Días de celebración: 4, 5, 6, 7 y 8 de enero
- Elección por voto de la Reina del Carnaval
- El Gabinete Real es ambivalente: ta cabeza es monárquica pero su gabinete no es "real", es cuasi-constitucional: con Ministros de guerra, gobierno, agricultura, educación, industria, finanzas, de Previsión social. Consulados: Tumaco, Barbacoas, Ipiales y la Unión.
- Programa del 5 de Enero: Entrada triunfal de Don Pericles Carnaval. Recepción a cargo de la Reina del Carnaval. Presencia de Comparsas y Disfraces. Lugar: El Ejido.
- Entierro simbólico de Don Pericles Carnaval: "quema" el día 8 de enero a las 8 p.m.
- Incorporación de los criterios de Calificación del Arte popular. Por primera vez se califica y premia a la "mejor carroza", a la "mejor comparsa", al "mejor disfraz".  
Criterio: "demostrada originalidad"
- Incorporación de el "juego del agua": 4 y 8 de enero
- Desfile de carros alegóricos: 4, 5 y 8 de enero
- Desfile del "curso de flores": 8 de enero

- Se incluye en la programación, la interpretación del "Himno del Carnaval", a cargo de la Banda de la Policía Nacional.
- Presentación de Veladas lírico-literarias y cine público
- Desfiles de antorchas: 8 de enero
- Juegos: palos encebados, artesas de miel, encostalados.
- Recuperación de espacios; sector de El Ejido: plazas: San Andrés, La Merced.
- Presentación de la "Corrida bufa"

El ethos de la expresión alegórica, está remitido a la cultura universal y a la cultura mexicana en particular:

**CORPUS DE LOS CARROS ALEGÓRICOS:**

- "Aurigas Romanas"
- "Pecado de Adán y Eva"

**CORPUS DE COMPARSAS**

- "Mexicana" (Obreros de la ciudad)
- "Los Charros Mexicanos"

**K) Carnaval de 1940**

**CRÓNICA: No. 9**

**TITULO : "Fiestas Populares"**

*"Hoy 5 de enero, empiezan los festejos populares con los negritos y mañana se jugarán blancos. . ."*

*A propósito de las fiestas es bueno recordar el Decreto del Alcalde **ron** la prohibición de jugar con agua bajo multas que si se aplican con imparcialidad y firmeza darán magnifico resultado*

*El año pasado las fiestas deslustraron completamente por el agua. Esta costumbre quiteña de carnavales no puede tener aplicación en estos días de enero en que el programa por desarrollar entre nosotros es completamente distinto.*

*Precisamente el éxito de ahora está en que todo el mundo se eche a la calle a jugar decentemente a los negros y a los blancos, en que circulen comparsas, de disfraces con músicas. Y el juego con agua impide todo esto y quita a la ciudad su aspecto alegre para dejarla reducida a una vasta soledad en que los pocos que tienen por necesidad que salir a desempeñar en la calle, algún quehacer inaplazable por lo regular extraño a juegos y diversiones son las víctimas del humor de unos cuantos.*

*Nos atrevemos a insinuar —dice el comentarista— a todos los ciudadanos a que pongan de su parte cuanto esté a su alcance para que la fiesta de hoy y mañana no degeneren en algo impropio de la cultura de Pasto y de la tradicional animación por los negros y blancos. Todas las clases sociales necesitan divertirse y es indudable que si al pueblo no se le facilitan los! medios para conseguirlo, vendrá el descontento que algún día estalla malamente . . .*

*Aprendamos a estar alegres por la expansión natural del espíritu ante la belleza de la vida y los halagos de la sociedad . . . " (19).*

El Carnaval de 1940, comienza con la implantación del Decreto del Alcalde que prohíbe "jugar con agua", bajo la pena de altas multas. Así se trata de desvirtuar a toda costa, el juego del agua iniciado en 1939.

La prensa colabora en el empeño oficial, mediante la difusión de comentarios que por una parte cuestionan la falta de originalidad de la práctica lúdica y por otra invitan a la participación amplia y animosa en los carnavales de negritos y blancos, ya tradicionales en la cultura de la ciudad.

En este momento se aprecia definitivamente la resistencia hacia la aceptación del juego con agua, en el calendario destinado a la llegada de la "Familia Castañeda y en los días 5 y 6 de Enero, para desplazar aquella celebración popular, hacia el día veintiocho de diciembre, fecha de los Santos Inocentes.

La incorporación del juego con agua, a la tradición del 28 de diciembre, que ya tenía su propio espectro lúdico, en el cual se destacaban la

broma callejera y el buen humor sorpresa de salón, significó a su vez un largo proceso de adaptación hasta enseñorearse de la fiesta, eliminar poco a poco las costumbres de la "pambaseada" con el muñeco de aserrín" y otras más y extender el juego a casi tres días de duración, como se observará con posteridad, en la década del 70.

Los Carnavales del 40, estuvieron muy animados en Pasto, donde las comparsas y la batalla de flores del Día de Negritos y los "carros primorosamente ataviados y llenos de lindas muchachas entre lluvias de claveles y confetti" (20) del Día de blancos, recuperaron la alegría colectiva a comienzos del nuevo año.

En la provincia del Departamento, en Túquerres los Carnavales de Negros y Blancos se cumplieron durante los días 5, 6 y 7 de enero, asumiendo como característica cultural la notable presencia del sector indígena con sus tradiciones, además de representaciones dramáticas y recitales.

Los elementos que van a caracterizar el Carnaval de Blancos y Negros en 1940, son los siguientes:

- Días de celebración: 4, 5 y 6 de enero
- (En Túquerres: 5, 6 y 7)
- Prohibición oficial del "juego con agua"
- Incorporación de las "Comparsas de disfraces con música: Las MURGAS"
- Se incluye la "batalla de flores" el día 5
- El 6 de enero: día central: concentración de murgas, comparsas, disfraces y desfile de "carros ataviados".

El referente cultural sigue predominando el de orden externo. Se hacen intentos por parte de los gremios o asociaciones estudiantiles de presentar alegorías de tipo costumbrista.

#### CORPUS DE COMPARSAS EN EL CARNAVAL DE PASTO:

- "Los Rancheros" (creación de los estudiantes)

#### CORPUS DE LOS DISFRACES:

- "Las mariposas"
- "Los pieles rojas"

## L) Carnaval de 1941

**CRÓNICA : No. 10**

**TITULO : "Con animación se jugará en los días 5 y 6"**

*". . . Con inmensa animación están preparándose los juegos populares (s.n.) de los días 5 y 6 de enero que siempre han reanimado el fervor de esta ciudad. . .*

*. . . demuestra la participación de todos los gremios sociales en estos días de público regocijo, cuando se olvidan las preocupaciones de la lucha diaria para darle entrada a la alegría sana.*

*Ojalá nuestra ciudad se convierta en el escenario del placer general sano y entusiasta". (21)*

En esos días, la conflagración mundial se recrudecía. En enero del 41, se producía el bombardeo inglés al Puerto de Bremen. El ambiente y la situación en Europa era crítica y desoladora.

En el sur de Colombia, el Carnaval del "5 y 6", seguía su curso gracias a la participación decidida de todos los gremios y estamentos sociales de la localidad.

Los elementos que caracterizan el Carnaval en 1941, son principalmente:

- Días de celebración: 4, 5 y 6
- Días ejes: 5 y 6
- Día de Reyes: 6 de enero
- Día 4: Apertura del Carnaval: Cabalgatas que anuncian la fiesta.

## M) Carnaval de 1942

**CRÓNICA: No. 11**

**TÍTULO : "Fiestas de Carnavales 5 y 6 en Pasto: armonía y cultura"**

*". . . Hubo numerosísimas y bien arregladas carrozas bien dirigidas comparsas y bellos y destacados disfraces individuales.*

*A las 8 p.m. el Gobernador del Departamento se reunió con la Junta designada para otorgar premios:*

*Para la mejor carroza: fue otorgado al de "Los Árabes" en el que se representaba una esfinge y varios camellos, carroza ideada y decorada por los hermanos Gonzalo y Plácido Bastidas.*

*Premio para la mejor Comparsa de peatones, a la que formaba "El Escudo de Pasto", en el que a más de éste se distinguía al General Antonio Nariño y a los indígenas de estas regiones. Comparsa ideada por el conocido Maestro Rogerio Argote.*

*El Premio para el mejor disfraz individual, fue otorgado al que representaba El Gallo, ejecutado por el señor Manuel Martínez conocido pintor de la ciudad.*

*Se resolvió adjudicar un premio a las dos mejores carrozas después de la premiada, distinción que fue sorteada entre los carros que representaban "Un tanque" y "Un crucero", en este último jugó Su Majestad Albina I. La suerte favoreció al Tanque arreglado por el Gremio de Choferes. . . "(22)*

En el año de 1942, se hace visible la participación del Gremio de Choferes de la ciudad en la composición y montaje de Carrozas. Artistas, pintores, artesanos, aportan con su ingenio y sello cultural al Carnaval de enero.

El ethos predominante en la composición alegórica de los temas carnavalescos, es externo. La representación de la guerra mundial a través de los motivos de tanques y cruceros resulta la más frecuente. A los diez y seis años del montaje de "La Esfinge", se reitera en la composición de la Carroza denominada "Los Árabes" que ahora en el 42, se lleva el primer premio en su modalidad.

Se hace un intento para recuperar los valores históricos y culturales del propio entorno, a través de la incursión más decidida del Maestro Rogerio Argote quién ya se destaca por sus alegorías para comparsas. El

lenguaje caricaturesco y el buen humor del pueblo pastuso se traduce en el Programa Adicional de la Junta de Carnavales, así: ". . . Las dos de la mañana: emerge de las almas un raro paroxismo de tácita alegría; las fiestas se aproximan con un batir de palmas, dejando en todas ellas efluvios de ambrosía. . .

La city que fundara otrora Pedro Puelles(23)  
se viste de oropeles, se engalana de amor;  
y sus mujeres frágiles en dóciles lebreles,  
se aprestan a la farra con indomable ardor. . . (24)

1942: años de guerra y carnaval. La muerte y la vida riñen en dudoso duelo. En Pasto el ciclo de la alegría sigue su curso. El "Jazz Colombia" se convertía en el grupo musical de la temporada.

## L) Carnaval de 1943

Eran los días de la guerra. Los alemanes en el Cáucaso se retiraban hacia Rostov. Los ejércitos rojos estaban a solo 115 kilómetros de dicha ciudad.

En Colombia, comenzaban a circular las monedas de cobre y níquel de 1,5 centavos de valor.

En Pasto, se concretaba al fin el establecimiento de los Barrios para "obreros pobres". Esta situación vendría a favorecer la evolución del Carnaval, porque éste se reforzará a partir de esa época, en los Barrios, permitiendo a la vez, una mayor identificación social y el desarrollo de la llamada "cultura urbana".

Las crónicas (25) remiten superficialmente sobre el acontecer del Carnaval de 1943 en Pasto, que fue presidido por Josefina Villota, como reina del evento: "5 y 6: con entusiasmo desbordante celebráronse las tradicionales fiestas de Carnavales. . ."

## N) Carnaval de 1944

**CRÓNICA: No. 12**

**TÍTULO : "Muy animados estuvieron los Carnavales" (26)**

*". . . En este año como en los anteriores, Pasto celebró con sin igual entusiasmo las tradicionales fiestas de carnavales durante los días 5 y 6 de los corrientes. A pesar de ensombrecer los espíritus (s.n.) la sangrienta batalla universal, que a todos nos mantiene perplejos, la ciudad se abandonó en esos días al sano esparcimiento y sus habitantes abrieron un paréntesis a la diaria faena para saludar alborozadamente el comienzo del nuevo año. Fue una esponja de comprensión la que durante los carnavales de 1944, floreció en la ciudad de San Juan de Pasto. Olvidando los odios políticos y las campañas de agitación, la ciudad se entregó de lleno a la alegría y sus calles se vistieron de serpentinas y sus balcones, asistieron a un interminable desfile de confettis de carmín y carrozas lujosamente adornadas. . . "*

El Carnaval de Blancos y Negros en Pasto, celebrado en 1944, aporta con las siguientes manifestaciones:

- Días de realización 4, 5 y 6
- Alborada: día 4 de enero
- Práctica de carreras de encostalados, cucañas.
- Se incluyen torneos de natación, en la piscina pública.
- El día 4, se cumplía la recepción de la Familia Castañeda y de Don Pericles Carnaval.
- Presentación de la Banda de la Policía.
- Desfile de comparsas, disfraces y carrozas: 5 y 6
- Baile Popular: Plaza de mercado
- Realización de la "Batalla de serpentinas" el día 6 de enero.
- Recuperación de espacios y sectores: El Ejido, Plazuela de Maridiaz, Plaza del mercado, Plaza Santander.

En la administración del Carnaval de 1944, se aprecia una notable participación del sector militar. Para resultar finalmente que algunos de ellos entran a concursar y a ser jurados. El ethos que predomina en las representaciones y recreaciones alegóricas es la guerra, iconos de pertenencia fantástica y religiosa universal. Se tiende a reflejar su momento histórico y el de su propio entorno con las composiciones de Carrozas y Comparsas.

Corpus de las Carrozas: (muestra)

- El Bombardero
- La Goleta Ruby
- Los Árabes
- La Casa China
- El Infierno
- Flor de Atriz
- Los Arrieros

Corpus de las Comparsas a caballo y peatonales: (muestra)

- Los cosacos
- Los paracaidistas
- María Magdalena
- Los hijos del Galeras
- Los Rancheros
- Los Charros mexicanos

**Ñ) Carnaval de 1946**

**CRÓNICA : No. 13**

**COLUMNA: Ringletes**

**AUTOR | Pin-pon (Alfredo Burgos Ortega)**

*"El Año Viejo se ha ido. Se fugó por los caminos de la nada, llevándose nuestras angustias, nuestros dolores, nuestras miserias, y algunas gotitas de alegría de 365 días que uno a uno hemos arrancado del calendario de la vida. . .*

*Vino el Año Nuevo, la clépida del tiempo señala 1946 sobre el cuadrante tenebroso de una humanidad ensangrentada, hambrienta y sin destino, porque después de la hecatombe se han borrado los caminos. . .*

*Negros, blancos, disfraces, **payasos de toda** clase. El único día en que las gentes se muestran como **son**. . . mientras en silencio, cuerpos enfermos tiritan de frío **y** languidecen de hambre, soñando en las fiestas que nunca alegrarán sus tardes de melancolía. . . "* (27)

Así se pasa revista a los primeros días del Año, en 1946 cuando apenas se había anunciado la paz mundial.

En la ciudad de Pasto, el problema social más apremiante lo constituye la falta de suministro de viviendas para las familias obreras. Es interesante registrar el concepto y criterio que a nivel periodístico se maneja por aquel entonces en relación al Folklore, entendido este en su mejor acepción: ". . . como vínculo de amor de los pueblos americanos. . . Para que el aluvión extranjero no sofoque el alma viva del pueblo es preciso que este pueblo repita sus viejas canciones, sus leyendas, sus cuentos, adivinanzas, refranes, modismos, danzas y coplas"(28) Semejante propuesta cultural, encontrara en el juego tradicional de blancos y negros de San Juan de Pasto, el escenario propicio para su desarrollo y preservación.

## O) Carnaval de 1947

### CRÓNICA: No. 14(29)

*"Con especial entusiasmo y cordialidad se desarrollaron los Carnavales de 5 y 6.*

*La ciudad, vivió horas de intensa alegría en los días 5 y 6 de los corrientes, que se dedican anualmente a Carnavales, los cuales han alcanzado un merecido renombre fuera del Departamento. Prácticamente la ciudad empezó su aire de fiesta, desde la tarde del sábado con la llegada de la Familia Castañeda, número que estuvo a cargo del Batallón Boyacá. Pasto íntegro se echó a la calle en busca de diversión.*

*El día 5 de enero, desde muy temprano se dio comienzo al juego de negritos a medida que avanzaba el tiempo, el humor se desbordaba en los espacios y la más franca cordialidad animaba a los centenares de personas que participaban en el juego. . . Pero sin duda alguna el día lunes 6 cuando se apoderó de la ciudadanía un entusiasmo sin precedentes. . .*

*Desde por la mañana, al igual que en el día anterior, las comparsas de las veredas vecinas a la ciudad, ponían notas de alegría en las calles, con sus bailes típicos y luciendo llamativos vestidos. . . "*

El Carnaval del 47, se relievra como la fiesta que aviva y recupera aquel aporte cultural indígena y solo con el cuál completa su totalidad. La presencia de las murgas y comparsas típicas provenientes de los Pueblos circunvecinos, afirma una de las raíces culturales del carnaval andino.

Caracterización de la versión del Carnaval de 1947:

- Presencia de las Comparsas Indígenas y Campesinas, provenientes de los pueblos circunvecinos a Pasto
- Días de celebración: 4, 5 y 6
- Se filmó el Carnaval para la Película Nacional: "Colombia encolorres"
- Para la adjudicación de premios, intervienen todos los sectores: la Banca, particulares, autoridades.
- Los militares en la Junta Directiva, en la Junta Calificadora y en la representación de la Familia Castañeda, (sic)
- El ethos se define en este año en dos direcciones: la primera, se propone que el tema de las carrozas y comparsas "haga alusión a nuestra magna obra del ferrocarril de Nariño"; y la segunda es "alegoría libre".
- El día 6 de enero, participaron 102 números entre: carrozas, comparsas, murgas y disfraces.
- La élite pastusa efectuaba bailes de disfraces en los Clubes de la ciudad: Club de Abogados, etc. Personajes alegóricos: "Embudo", "La fiel", "Lilipud", "novio", "artesano". Cupido, "Caneca".



No. 5. Carnavales de Pasto. 1951. Carroza "La Casa China"  
Artesano: Néstor H. Espinoza.  
Dominique López Esparza. Museo Fotográfico Luis Bernardo Esparza.

### **2.1.3. La Conquista de la Fantasía en el Carnaval. 3a. Década: 1948- 1958**

Bajo el clima de una intensa violencia política en Colombia, que desembocará en la instauración del Frente Nacional, la vida de las provincias sigue dependiendo de un centralismo cada vez más anacrónico.

Es en 1950, cuando se suscita la censura del Carnaval de Pasto, por parte de la Iglesia local. Los medios de comunicación manteniendo sus

distancias también colaboran con semejante empeño. Pero las tradiciones "de negritos" y "blancos", no pueden suspenderse por un Decreto del Señor Obispo y salen renovadas al escenario del Carnaval, donde todos alcanzan y donde es posible subvertir su propia realidad y cualquier factor en contravía.

La ley de la retención se hace evidente en las manifestaciones lúdicas como: el juego de negritos, el juego de blancos, el juego del agua que se dá, aunque no se legitima en el programa oficial los retos y competencias.

En cuanto a la administración del Carnaval, se reconoce el incremento de los premios equiparada a la participación de los artistas populares. Las Murgas se incluyen ya como modalidad para ser calificada. El veredicto de la premiación, se da con posterioridad al evento. Intervienen en el patrocinio de las fiestas, entidades oficiales, departamentales y casas comerciales.

Como elementos nuevos que se incorporan en estos años, se encuentra a los "Copleros", los juglares de la tradición oral que se ubican en la programación de apertura del Carnaval.

Además, cuando en 1952 se produce la representación teatral de los "Orígenes del Carnaval", a cargo de la Compañía Gonzalo Bastidas, se ha logrado que la colectividad de celebrantes, mire en otra perspectiva, las tradicionales fiestas de blancos y negros y que se reconozca en su propio entorno étnico y cultural.

A su vez, tiene lugar la recuperación de uno de los sitios de la ciudad de mayor significación, como lo es Pandiaco. Así' y durante algunos años, se ubica en Pandiaco la salida de la típica Familia Castañeda, el 4 de enero.

En lo relacionado a las expresiones alegóricas, el artista popular recursivo acude a motonetas y bicicletas, como medios para realizar sus propios montajes.

El máximo logro de la época, lo constituye la incorporación del "movimiento" a las esculturas en papel, que forman composiciones en las carrozas. El ingenio mecánico de Rogerio Argote y del Maestro Alfonso Zambrano, propician ese paso fundamental en la evolución del Carnaval pastuso.

El ethos toma por entonces tres direcciones bien definidas: a) La no-representación: la conquista de la fantasía y la creación estética; b) El representar el costumbrismo y los temas del folclor regional; c) Representación de elementos bélicos y la recreación de la iconografía norteamericana (se inicia) y mexicana.

La literatura oriental de ficción y bíblica que inspirará a los carroceros y comparceros del 53, va a conducir al creador popular a ver sus propias posibilidades de soñar. Así, en 1957, la fantasía se adueña de carrozas, comparsas y disfraces, para quedarse con holgura en el Carnaval de Blancos y negros. Es la gran conquista de la época.

#### P) Carnaval de 1948

CRÓNICA: No. 15

TÍTULO : Crónica de Micro

*"En Pastó los carnavales son ya una tradición perfectamente arraigada en la conciencia de sus hijos, con el transcurso del tiempo mediante una gran obra de publicidad en labor de nuestros carnavales, estos podrían convertirse fácilmente en la mayor atracción de principios de año ...*

*No hubo en realidad un gran despliegue de lujo en el arreglo de las carrozas en la presentación de los disfraces, y vestidos, pero con todo el entusiasmo se colocó en este año a muchos codos de altura sobre el de las épocas anteriores. . ." (30)*

En 1948, la Familia Castañeda tradicionalmente representada por las fuerzas armadas (Batallón Boyacá), interviene con pasos alegóricos a la cultura africana, como el de "los negros zulúes". Estableciéndose así un reencuentro positivo con una de las raíces culturales importantes del Carnaval: la etnia negra de ascendencia africana.

Como elemento nuevo se incorpora a los copleros quienes asumen el día 4 de enero, la lectura de textos y la creación libre. Autores como, "El Improtus" y el "Culembrur", improvisaron una copla que la dirigieron sarcásticamente al Gerente del Banco de la República que en pleno Carnaval se encontraba trabajando:

"Algún gerente de Banco  
al frente de esta oficina  
todavía hoy se empecina  
en ser el único blanco"

De ahí que para contextualizar este Carnaval de 1948, como un momento animoso en su historia, vale reconocer las siguientes particularidades:

- Los diferentes pasos de la Familia Castañeda, asimilan el referente de la cultura africana.
- Se incluye la actuación de copleros.
- Se reciben aportes departamentales y de las casas comerciales para asignar los premios.
- El ethos se manifiesta referido a: la guerra, la fantasía universal, África, Roma, el naturalismo y a la cultura indígena.

Corpus de las Carrozas:

- "Panem et circenses"
- "La tribu de los Huitotos"
- "La mujer araña"
- "La feria de las flores"
- "**Cuadriga** romana"
- "Negritos" (oficiales)
- "Cazadores criollos"
- "Barco"
- "Enriqueta"
- "Vivienda Cátala"

En paradoja inusual el sector militar de la ciudad viene participando de la alegría colectiva de los pastusos desde 1929. El principal rol lo desempeña el Batallón Boyacá protagonista de la estampa costumbrista o alegórica –caso del Carnaval de 1948–, que en este año se extiende hasta el día 6 de Enero, mediante la elaboración y presentación de la Carroza "Negritos".

## R) Carnaval de 1950

En los primeros días de 1950, se estaba a la expectativa del Decreto firmado el 31 de diciembre del año 49, por el Obispo de la Iglesia Pastopolitana, Monseñor Emilio Botero Gonzáles (31).

El mencionado documento –que fue publicado por el periódico El Derecho, el día 3 de enero– traducía con toda claridad el pensamiento clásico de la Iglesia cristiana en torno a la fiesta popular. En él, se acudía a desvirtuar el carácter cultural del Carnaval de Blancos y Negros, reduciéndolo a un simple bacanal de derroche. Se hace un llamado a los buenos cristianos para que eviten la fiesta pagana y se acojan a la reflexión la oración y la penitencia.

La censura directa del Carnaval hecha por la Iglesia en Pasto, no llega a afectar en nada el transcurso de la fiesta sureña. Esta situación viene a confirmar la tipología real del pueblo, a pesar de su apego sentimental a la liturgia cristiana, más fuerte es su capacidad de escoger y animarse en sus tradiciones culturales. Esta conducta vista en perspectiva histórica aparece como verdaderamente revolucionaria y a la vez, coadyuvante en la afirmación y desarrollo del Carnaval en el sur.

El Carnaval de 1950, toma forma a través de las siguientes expresiones:

- Vigencia de la ley de la retención en las tradiciones del 4, 5 y 6 de enero.
- Expresión del buen humor pastuso, mediante el discurso supercómico de Pumamaque (Eliécer Ojeda), leído el 4 de Enero, a la llegada de la Familia Castañeda.
- La alegoría del "viajero rudo" y del caballero elegante, se recuperan como constantes en la Familia Castañeda.
- La temática regional–costumbrista, empieza a recrearse a través de carrozas, comparsas y disfraces.

Corpus de las Carrozas :

- Buques
- Exploradores
- Charros
- LA COSECHA
- Indios cazadores
- Los campesinos
- El Carro de los caballos blancos
- El **Carro de Bavaria**

- El café de la compuerta
- Lira Nariñense

## W) Carnaval de 1952

El Carnaval de Blancos y Negros en su versión del año de 1952, registra en primera instancia la "Exhibición artística y dramatizada del origen de los carnavales", a cargo de la Compañía Teatral de Gonzalo Bastidas.

Durante el desarrollo del juego de negritos, se podía invadir las casas de los amigos para jugar a "la pintica".

Por otra parte se da la atención sobre el Parque Infantil como sitio de concentración del desfile del día 6 de enero.

En cuanto a las tendencias que se observan en las representaciones carnestolendicas(32), los referentes apuntan hacia el momento histórico, la cultura universal y latinoamericana. Al parecer por vez primera se exhiben alegorías de las "ñapangas". El costumbrismo, el naturalismo y la caricatura, van a alimentar las expresiones en comparsas y disfraces. La fantasía recupera su lugar en la creación estética popular.

### Corpus de las Carrozas

- Mitología con Club 60 (Cervecería Bavaria)
- Mérito **Peres**
- Legión Extranjera
- Un cohete: viaje a la luna
- Mi BOHÍO
- GOTA DE LECHE
- La guillotina
- Helicóptero

- Cazadores de mariposas
- Escudo de Pasto

Corpus de las Comparsas:

- Los Árabes
- Esclavos de 1.800
- Familia del Páramo de Bordoncillo
- Los armadillos
- Los Charros
- Las Ñapangas
- Tarzán y su compañera
- El hidrópico cazador de papagayos
- El mago de la oz

Corpus de las Murgas:

- La gata peruana
- Animales domésticos y fieras
- Naipes de poker
- Ñapangas
- Musical Sibundoyes
- Los Primitivos de Jongovito

Carros de tracción animal

- Oriente hindú

Disfraces individuales

- La tortuga y la cazadora
- Boris Karloff en el papel de Frankenstein
- El Pato Donald

El pueblo empieza a interiorizar y a manejar los componentes culturales del Carnaval, mediante la representación teatral sobre sus orígenes a nivel universal. Las modalidades de simulación se multiplican. El entorno rural, sus gestos y costumbres avivan el trabajo creativo de los artesanos. En su labor involucran a su familia y a los vecinos del Barrio. Es allí donde se fortalecen los lazos de la filiación social.

## V) Carnaval de 1953

### Carnaval

Yo no voy. . . ya regreso  
de la vida y su estéril alegría;  
traigo marchito entre la boca **el** beso  
los ojos turbios y la faz sombría  
del Carnaval a donde fui  
me queda una recompensa a mí  
quebranto.

Una raída túnica de seda  
y un antifaz humedecido en llanto  
Ride pagliaci. . . y el payaso ríe  
Ride pagliaci. Y el payaso canta.  
Nadie ve el llanto que el carmín deslíe  
ni oyó el dolor que gime en su garganta.  
Vas tú también al Carnaval? Avanza!  
Estarás muy feliz y divertido;  
vendrá sobre tus hombros la Esperanza  
a morir en la fosa del olvido. . . (33)

Ricardo Nieto

En 1953, las carrozas que desfilan el día 6 de enero, reproducían imágenes de la literatura oriental. La fantasía y la recreación sin límites se adueñan positivamente del Carnaval. Este paso decisivo se afirmará en 1956 y 1957.

#### Corpus de las Carrozas:

- El ladrón de Bagdad
- Sansón y Dalila
- Desierto del Sahara
- El trabajo (UTC)

#### Corpus de comparsas a caballo:

- Los cotacaches llegan a la fiesta

#### Corpus de las comparsas a pie:

- La hoguera de carbón
- Los descabezados
- Los hombres de la luna
- Los soles

Disfraces a pie, Motivos:

- Pavo real
- La jirafa
- Cantinflas

Disfraces individuales a caballo

- El árabe
- Noel
- La viuda alegre

Disfraces individuales en bicicleta

- La reina de los Incas
- Escuderos del siglo XII
- Los hombres de dos caras

A las comparsas peatonales se suman con notable creatividad e ingenio popular, las comparsas a caballo. El Oriente será una sugestión y un sueño intermitente durante toda la historia del Carnaval Andino. La paradoja "Los hombres de dos caras" y el surrealismo de "Los hombres de la luna" –los que se adelantan a los logros científicos de los hombres en la luna del año 70–, se hacen presentes en el teatro callejero de los años cincuenta. Las celebraciones de los años 54, 55, 56, 57 y 58 no aparecen registradas sistemáticamente.

#### **2.1.4. El perfil cultural regional: 1959 - 1969 Crisis, Involución y Afirmación Cultural**

Ya García Canclini, ha afirmado en su momento que: "Las culturas populares (más que la cultura popular) se configuran por un proceso de apropiación desigual de los bienes económicos de una nación o étnia por parte de sus sectores subalternos, y por la comprensión, **reproducción y transformación real y simbólica de las condiciones generales y propias de trabajo y de vida**" (34). Esta concepción se traduce

con toda claridad en el proceso vivido por el Carnaval de Blancos y Negros de Pasto, durante la década comprendida entre 1959 y 1969.

Es en esa época, cuando se logra formar el perfil cultural regional, al remitir y primero identificar el referente clave: la propia cultura, el propio entorno, la realidad cotidiana. El costumbrismo, el mensaje social, la representación naturalista, son las tendencias que en "lo estético" vienen a relieves "lo popular". El manejo de los personajes populares urbanos y étnicos como: "La negrita no va" (1959), "Conchita" (1963), "Los compadres Sibundayes" (1964), "El fotógrafo" (1969), permite el reconocimiento de esa historia popular urbana clandestina. En esta situación tiene mucho que ver, la intervención del Maestro Alfonso Zambrano, como creador de ella.

Si ya, "Desde comienzos de la década del 60 –según Luis E. Proaño (35). América Latina comienza a cobrar más y más conciencia de lo que significa su distensión angustiosa entre la dominación interna y la dependencia externa (36). En el campo de la comunicación se descubre que la dominación y dependencia se articulan en un modelo común, el de la comunicación vertical por el que el receptor es reducido a un pasivo consumismo que le impide reflexionar sobre su propia circunstancia y no le permite elaborar un proyecto histórico de autoliberación". En el caso de la sociedad pastusa, de este período de "La Alianza para el Progreso", del flass de las "historietas norteamericanas" (Tarzán, Pato Donald), de la crisis social y económica, se observa que mientras los sectores hegemónicos tienden a desvirtuar el Carnaval, promoviendo su desaparición (1968) como "desmanes colectivos"(37) que "ya no representan para la ciudad nada, absolutamente nada, distinto de un gran aporte para su desprestigio" (38), el sector subalterno, ha logrado cohesionarse (participan gremios de choferes, estudiantes, universitarios, líderes comunales), y es en especial a través de los diversos motivos alegóricos del "3 1" de los "Años Viejos", donde la caricatura política, la denuncia social, construye y recupera el "lenguaje del pueblo", que trata de retratar su propia realidad para impugnarla. Este hecho sumado al estilo cultural propuesto y desarrollado por el Maestro Zambrano son los que van a conjugar el espacio para advenir en el Carnaval de Pasto, su propio perfil (referente y remitido) de y a la cultura regional. Es lo que va a dar carácter de identidad y en la praxis va a sortear con éxito, todos aquellos intentos de la clase hegemónica que quería reemplazar el Carnaval, por un evento de ferias, espectáculos "al estilo de Cali y Manizales", esto es negando su propio referente cultural. El desarraigo y la aculturación norteamericana, se reconoce también que se

hace presente en las alegorías, pero en un bajo porcentaje. El discurso corporal y textual del pueblo pastuso una vez más demuestra su capacidad de pervivencia, retención y arraigo cultural, a lo largo de toda la década del 60, en particular.

## X) Carnaval de 1959

**CRÓNICA: No. 16**

**AUTOR : L.B.B.**

*" . . . Los negros y Blancos, fiestas tradicionales de Pasto, culminaron el 6 de enero con el desfile de carrozas alegóricas en que lució la gracia, el arte y el espíritu trabajador del nariñense. El desfile estuvo precedido por la reina de la belleza universal, Luz Marina Zuluaga, La Señorita América, Mercedes Baquero, y la reina del café de Nariño, María Eugenia Santacruz. . . "* (39).

Ya para este año, el Carnaval busca una mayor difusión nacional, a través de la invitación a diversas reinas. Esta situación se presenta como relativa, toda vez que se arriesga su particularidad cultural, por el carácter de evento feriado.

En cuanto a la manifestación de la simbología popular, se cohesionan y empieza a cobrar espacio, el costumbrismo, la cultura campesina y lo anecdótico. Los creadores del teatro callejero urbano, asimilan cada vez **mejor el reto de la no-representación de ahí que la fantasía adquiere canal y vía libre, a partir de este momento.**

**Los premios los otorgaba la Alcaldía seccional. Los días de celebración se cumplían durante el 4, 5 y 6 de Enero.**

Corpus de las carrozas:

- Real (Elaboración del Maestro Alfonso Zambrano)
- La negrita no va Educando a papá

Corpus de disfraces individuales:

- Saz el Panadero
- Pareja de Gigantes
- El mundo al revés

Corpus de comparsas de a caballo:

- Los tres gauchos
- Los tres alegres compadres
- Genghis Khan

Corpus de disfraces en bicicleta:

- Razas, Escudos y Banderas
- Nivelero
- Cazador de tortugas

Disfraces en motocicletas:

- Avión supersónico
- Gorila

Corpus de los carros de tracción animal:

- 1.900
- Rey Herodes
- Alegres toreros

Corpus de las comparsas de a pie:

- Los hombres de Saturno
- Siete gatos
- Hidrocéfalos
- Colegiales de la Chiral

## Z) Carnaval de 1961

El año anterior, en algunos sectores de la opinión pública, se hacía campaña para modificar los Carnavales de Blancos y Negros, proponiendo que debían parecerse a la Feria de Calió de Manizales, presentando en el programa "mayores atracciones", para salir de "lo rutinario". El paso era en falso y nuevamente se estaba atentando contra el perfil etnocultural de la fiesta de enero en Pasto.

Hacia 1961, en la década de la "Alianza para el Progreso", los personajes de Carrozas, comparsas y disfraces, empiezan por reproducir elementos de la iconografía norteamericana. Pero con fuerza impugnatoria, el subconsciente colectivo emerge y es cuando más se recurre al referente de la propia cultura: Lo tradicional, lo folclórico y lo histórico.

La no-representación (fantasía) incursiona en este Carnaval, con especial calidad estética.

Corpus de las carrozas:

- La Reina Mora
- Pecos Bill
- Los Méritos Pares
- Carreta andaluza
- Cascabeles
- Fantasía
- La Dama de las flores

Corpus de las comparsas de a pie:

- "Flores de Nariño"
- Los hombres del planeta celeste
- El que no corre vuela

Corpus de las comparsas de a caballo:

- Indios Apaches

Corpus: Disfraces individuales:

- Frankenstein
- Los chinos con sus payasos enanos

Corpus: disfraces individuales a caballo:

- Agustín Agualongo

Corpus: comparsas musicales o Murgas:

- Los Alegres Compadres
- Payasadas de la vida
- Trío Los Sibundoyes

Disfraces en bicicleta

- Fantasía árabe (40)

"Flores de Nariño" como tema de comparsa de a pie, será una composición que intenta representar la naturaleza del entorno, como un tributo a la tierra nativa, será una estampa muy frecuente en la realización de el juego de blancos, durante varios años en Pasto.

Los personajes históricos como Agustín Agualongo o de extracto legendario como "la reina Mora", o cotidianos encontraran vida de un instante en las manos de laboriosos artistas populares y a su manera alentarán la ilusión y los sentidos de los celebrantes del carnaval.

## LL) Carnaval de **1962**

El Carnaval de Blancos y Negros, se activa en provincia durante ésta época. Las fiestas en Ipiales cobran especial vigor, con la presentación e incorporación de "cuadrillas de bailarines" y comparsas (41).

En Pasto, tiene lugar el Desfile de Años Viejos –que se realiza en 31 de diciembre y se premia en enero del Nuevo Año. La "fantasía" y la "caricatura política", en un 95 o/o ésta última tendencia es la que va a marcar toda la expresión alegórica en esta modalidad.

El "Dios Buda", la carroza premiada de Servio Tulio Torres, según los comentarios de la prensa, "fue la sensación de las fiestas camestoléndi-

cas. Su arte, contribuyó a levantar el nivel cultural de nuestros carnavales. . ." (42).

De esta manera, la fantasía, la caricatura y la religión oriental, actuaron vivamente en la expresión de las esculturas y motivos de las carrozas que desfilaron el 6 de enero, en Pasto, hacia 1962.

La referencia étnico-cultural, corresponde en este año, a las diversas expresiones teatrales de las Murgas en especial. En cuanto los disfraces individuales, demuestran la opción de la no-representación y creación libre, muy rica en simbolismos.

Corpus: dejos Años Viejos: 1961:

- El Agricultor
- El Semáforo
- La Bruja de Bagdad
- El Manso Borrego

Corpus de las Carrozas: 1962:

- El Dios Buda
- Una china en la fiesta de las flores – Carnavales
- El Gran Circo
- Cosas de la vida

Corpus de las Comparsas:

- Los quintuples nariñenses
- El Sileno
- Club de coyotes

Corpus: disfraces a caballo:

- Carga de payasos
- La bruja
- Los caciques de la paz

Corpus: disfraces en bicicleta:

- Esquimales en trineo
- La nueva ola
- La carreta china

Corpus: disfraces individuales:

- El hombre invisible
- Joselilio de Colombia

- El hombre cuervo
- El Galpón (tracción animal)

Corpus: Murgas:

- Escuela de la Chiral
- Las Ñapangas
- Caballeros de antaño

### **AI) Carnaval de 1963**

Durante el comienzo del año de 1963, la ciudad de Pasto presentaba conmoción social. Debido a la circulación de pasquines contra la iglesia, se había dado lugar a la movilización y protesta popular.

En las fiestas de la temporada, se escuchaba "La pollera colora", de Juan Madera Castro y de Wilson Choperera.

El lenguaje popular recobra plena vigencia, a través de las múltiples expresiones del "Desfile de Años Viejos", elemento que se afirma cada vez más en la tradición sureña. La caricatura, la anécdota política, la alegoría picaresca se introducen con su propio acento: "Patojo de la avenida Santander", "Un albañil en apuros", "El León más viejo de Pasto".

Las carrozas que desfilaron el 6 de enero de 1963, presentaron un ethos inclinado hacia la recreación plástica de los temas de la Literatura Infantil clásica y la historieta norteamericana: "Pinocho" (creación de Ignacio Gomes); "Los cuentos de la abuelita" (creación de Luis Alfredo Checa, Arturo Ortega y Ornar Chaves); "La Familia Donald" (creación del Maestro Servio Tulio Torres). Pero es el referente de –la cultura endógena, el que va a repujarse de ahora en adelante con un ethos definido por la sensibilidad artística y el amor al terruño: la creación del

Maestro Alfonso Zambrano: "Conchita en la fiesta brava", recoge ese elemento de la historia popular que lo va a particularizar: los personajes urbanos sencillos.

En las comparsas y en los disfraces individuales, el artista asume el reto de la representación naturalista y religiosa, así como el de la no-representación, en uso libre de la fantasía que desde ya señala rutas hacia el desciframiento del subconsciente colectivo.

Temática de los Años Viejos en 1962: (43)

- Un Albañil en apuros
- Patojo de la Avenida Santander
- El Espectador de 1962
- Agustín Lara
- El viejo del farol
- Fuerza y músculo de Nariño
- Principio y fin del hombre
- El hombre más viejo de Pasto
- Lobo de mar

Temática: Comparsas a pie:

- El mundo de los peinados femeninos
- La mariposa
- Los Reyes Magos
- Los Chelo Homes (Shelok - Holmes) (Sic)
- Los hombres extraños de otros planetas

Temática: disfraces individuales:

- El mundo al revés
- El fantasma
- La bestia humana
- Charles Chaplín

Temática: disfraces a caballo:

- Ótelo y sus mensajeros
- Familia china en los Carnavales
- Bernardino Landete
- Com anches

Temática: disfraces en bicicleta:

- Serpiente infernal
- Ferrocarril de Nariño

- Los gatos de la vuelta a Colombia
- Vivienda de ratones

Temática: Murgas:

Caciques del Paraguay

- Islas del Sol
- Bolívar (Catambuco)

## A2) Carnaval de 1964

**CRÓNICA: No. 17**

**TÍTULO : "Los Carnavales de Pasto"**

**AUTORA : Zoila Ribera del Mayo**

*". . . Estas fiestas tienen una antiquísima tradición en la capital de nuestro Departamento. . .*

*En este año (1964), se distinguió el espíritu militar en la tradicional "llegada de la Familia Castañeda" (enero 4 a la 1 y 30). Salieron a su encuentro unidades de festivas comparsas a pie y motorizadas de la Policía Nacional . . ." (44)*

La Literatura Infantil Universal, cuyas temáticas se convierten en animadas "páginas de carnaval", durante el desfile del 6 de enero en Pasto: "Gulliver en el país de los enanos", "La Cenicienta", "Blanca Nieves y los 7 enanos", "La bruja del mar". Demuestra por una parte el interés en seguir un determinado "ethos-estilo", ya iniciado el año anterior. Por otra, el Maestro Zambrano con su alegoría: "Los Compadres Sibundoyes", afirma con calidad estética, la tendencia costumbrista.

La picaresca militar y aquella remitida a temas modernos –en correspondencia al año 64– como: "Cocacolas de la nueva ola", "Mozuelos atrevidos en el arte del amor", "Cinco negritos", señalan el nivel creativo de los protagonistas del teatro callejero.

Gracias a la inversión de roles que propicia la celebración carnavalesca, tanto los oficiales del Batallón Boyacá como los miembros de la Policía Nacional, participan con buen humor e ingenio. La risa colectiva reclama rupturas.

### A3) Carnaval de 1965

**CRÓNICA: No. 18**

**TITULO : "Los Carnavales de Pasto"**

**AUTOR : Observador**

*". . . El pueblo de Pasto es sano y primordialmente alegre. Por lo menos en sus Carnavales nadie, que ostente salud se queda en casa. Los días de juegos de negros y blancos, la locura es colectiva. . . "* (45)

En la versión del Carnaval del 65, las Juntas de Acción Comunal asumen la organización y "representación" de los pasos de la "Familia Castañeda". Al darse este cambio del sector social como es el militar –gestor y protagonista– al de las Juntas comunitarias del barrio, se observan fallas (46) de organización y efecto, las mismas que se evalúan oportunamente, para la realización del Carnaval de 1.966.

Como parte del programa de Carnaval, se ha instaurado hasta entonces la Feria Industrial (Artesanal) y la Feria Exposición Agropecuaria, en la calidad de eventos de apoyo para la afluencia turística.

Además de la participación de las Juntas de Acción Comunal, la de estudiantes como los de la Normal de Occidente y la de Universidad de Nariño será visible ya más definida hacia 1966.

La historia del Carnaval Andino se ve afirmada con la participación de estudiantes –maestros y universitarios– Será el núcleo cultural que llevará mensajes sociales interesantes que prevalecerán por mucho tiempo.

#### A4) Carnaval de 1966

Los Carnavales de 1966, en la ciudad de Pasto, van a marcar necesariamente un hito en su historia. La tendencia estilística que se va a observar ahora, es la remitida a la cultura popular del entorno: "Plato típico Nariñense" (creación de Lizardo Erasó), "Campesinos Nariñenses" (creación de Carlos A. Estrada), "Paseo Campesino" (creación de Gerardo Narváez), "Paisaje de mi Galeras" (creación de José E. Ordoñez); serán entre otros, los motivos de las representaciones plásticas de las carrozas que desfilaron el 6 de enero de aquel año. La cultura campesina, fruto del mestizaje adquiere una relieve fundamental que coadyuvara hacia la formación de elementos de cohesión social: artesanos con estudiantes y universitarios, sintiéndose partícipes de una misma identidad cultural; compartida hasta con el sector militar. (47).

Corpus de Disfraces en bicicleta y motoneta: (48)

- Los Carnavales y ferias de Nariño del 66
- El Cocodrilo
- Un velero
- Patolândia en su chatarra: 1918

Corpus de: Murgas:

- Jazz y ritmo
- Los Bobby Gardens
- La Chirimía
- La Marimba de Ricaurte
- Los Karacatistas del Ritmo

Corpus de los disfraces a caballo:

- Guerreros mongoleses
- Los caballeros de la Edad Media
- Los Apaches de Argelia
- Pelea de tigres con burro amarrado
- Delegación mexicana

Corpus de comparsas:

- Santo contra los hombres - momias
- Las gallinas y el gallo bailan twist
- Cazadores de búfalos
- Embajadores de nuestros carnavales
- Los buhos humanos
- Viejas bailadoras

- Los futuros soldados de Nariño
- Las cigüeñas en fiestas
- Corrida bufa
- Caciques de Chile en Carnavales de Pasto
- Esclavos romanos (B. Boyacá)
- La pea o las marimondas (B. Boyacá)
- Los ingenieros (B. Boyacá}
- Guambíanos
- Veteranos de 1.900
- Soldados de Napoleón

**Corpus: Disfraces individuales:**

- Alma sabanera (c)
- La madre de familia de la nueva ola
- Los primeros astronautas colombianos
- Payaso
- El monstruo fantasma

**A6) Carnaval de 1968**

**CRÓNICA: No. 19**

*"El Carnaval de Pasto es realmente una de las pocas fiestas auténticamente nacionales.*

*... lamentable proceso de decadencia (s.n.) que viene enmarcado, desde unos dos años atrás a esta fecha, el desarrollo de nuestras más estupendas fiestas populares como son los Carnavales de Negros y Blancos ... De las mejores fiestas colombianas, como que ellos constituyen la expresión auténtica de nuestro folklore, pero que las distintas autoridades seccionales están acabando con ellos ante la mirada impasible-de todos nosotros.*

*. . .Las autoridades no ofrecen el suficiente halago a los artesanos. . ."*  
(49).

Es en el 68. cuando se advierte una realidad que apreciada en conjunto atenta contra el Carnaval de Blancos y Negros en Pasto. La mala administración, los "premios bajos" que no corresponden al esfuerzo y trabajo de los artesanos, aparecen en este momento de su historia como factores que ya desde el año de 1966, van a provocar una cierta involución. Se reconoce e identifica el valor cultural y autenticidad de las fiestas sureñas, a nivel nacional.

La in-volución entendida en los términos de la reducción en el número de participantes. Es donde más se hace visible el carácter agonal que ya se ha interiorizado en el sector artesanal. Pero a la altura de las tendencias, es precisamente en el 66, donde se pronuncia efectivamente y se afirma por ende la referencia cultural endógena.

Por esa época, los resultados de la Calificación de los diferentes motivos que concursaban durante el Carnaval, se publican al término de 20 días. Era un período prudencial para que el Jurado desarrollara reuniones a posteriori del evento y otorgar con mayor justeza la premiación anunciada, que dado el alto costo de la vida, no era muy significativa. Se observa la competencia de firmas comerciales de la ciudad, asociaciones cívicas y hasta de Colegios.

**Corpus Años Viejos: 1967:**

- Mis últimos parches pica-piedra
- La ciudad sorpresa
- Mi último viaje

**Corpus: Carrozas del 6 de enero de 1968 (50):**

- Estatua y pedestal del indio Agualongo
- Qué tiempos aquellos
- Indio Nariñense
- Los Quillacingas
- Feria Musical (Almacén Chaves y A. Trébol)
- Cámara Júnior
- Petroleras del Putumayo
- Estampa India (Colegio: Instituto Champagnat)
- La diosa de la fortuna
- El Municipio de Tumaco
- Protección del trabajador (Seguros Sociales de Pasto)

En 1968 (51) no solo la prensa local liberada por "El Derecho", sino también voceros de la Radio, proceden a realizar severas críticas al estado de los Carnavales. Algunos son de la opinión de incorporar "otros

actos de feria, espectáculos", "bien concebida, bien dirigida que representa a la ciudad de San Juan de Pasto". (52) Se considera que al interior del Carnaval hay una crisis latente y se ataca el juego del agua por considerarlo: "triste remedo de las costumbres del pueblo ecuatoriano" (53)

Corpus de disfraces en motoneta y bicicleta:

- La diosa Atlántida y sus guerreros
- La gran boa
- Navidad alegre y triste

Corpus disfraces individuales a pie:

- Ser imaginario
- Los alegres payasos en los carnavales
- La legión de los vampiros
- Don Pepe

Corpus: comparsas a pie:

- El café colombiano
- Así es Ja costa colombiana
- Los legales
- Los turistas de Gatolandia

Corpus: Murgas:

- Club de calvos
- Murga de Pisac
- Románticos de ayer
- Soy el triste payaso

Corpus: disfraces a caballo:

- Pierrot
- Casamiento campesino
- Los tres árabes

## A7) Carnaval de 1969

Durante la celebración de los juegos de negros y blancos en Pasto, hacia 1969, el comentario general apuntaba hacia un hecho evidente, como era el que se "logró imprimir una nueva fisonomía" al Carnaval, "gracias a la participación de todos los sectores sociales" (54).

Por una parte, se desplaza o mejor se descentraliza la administración, orientando una actividad más horizontal, en la que los Barrios de la ciudad son más partícipes del evento. La elección de reinas de los "Barrios", "de los Carnavales", de "la Universidad de Nariño", "Reina Interclubes", y de los "festejos de 1968" (invitada), permite a su vez, activar el concurso de carrozas del 6 de Enero, dado el hecho de propiciarse la animación por parte de cada uno de los barrios populares, para "presentar su número".

Al finalizar la década del 60, se observa como tendencia plástica más marcada en las alegorías del Carnaval, la referencia hacia la cultura campesina mestiza. Allí se encuentra y se realiza el artista popular. Los personajes característicos de esa historia urbana anónima, han cobrado "vida" y "status", gracias a la habilidad manual y sensibilidad social del Maestro Alfonso Zambrano.

### Corpus de las Carrozas 1969 (55)

- El Fotógrafo
- Rosarito La Juaneña
- Fiesta Brava
- Pescadores en el Río Mira
- Figuras recreativas

Artesanos como Miguel Ortega, Carlos Arturo Estrada, Luis E. Delgado, Rigoberto Villarreal —entre otros— son aquellos creadores populares que han asimilado el reto de la representación de su propia realidad cultural y dar curso a su propia fantasía en la composición de las carrozas.

### Corpus de las Comparsas

- Hortalizas de Nariño
- El Zoológico de los animales
- Sibundoyes gemelos
- La Metamorfosis de la rana

**Corpus de los disfraces en bicicleta.**

- Bienvenidos turistas

**Corpus de las Murgas:**

- Rosarito Torres: La liuaneña
- Ocho alegres compadres
- La Escuelita de LA CHI RAL

**Disfraces en caballo:**

- Don Quijote y sus personajes
- Los guardias ingleses
- Los Samurai

**Corpus: Año Viejo: 1968**

- Esta vida no vale nada
- La boda del año en la isla Escorpión
- El viejo chanchuquero de Nariño
- Rancho Alegre (Bomberos)

**Disfraces individuales:**

- Rey de las aves
- Quijote y Sancho
- El mundo al revés



No. Carnavales de Pasto. 1973.

Cacroza: "BAGDAD"

Autor: Maestro Bernardo Delgado

Archivo Fotográfico: Dominique López Esparza, Luis Bernardo Esparza.

### 2.1.5. Hacia la emergencia de lo "social": Quinta década: 1970-1980

En la historia de América Latina durante la década de los años 70, las persistentes demandas populares se orientan cada vez más hacia la identificación de la libertad con el pan, la escuela, el hospital, la

independencia nacional y el sentimiento de dignidad propia —según lo ratificaba en su momento Carlos Fuentes (56). Aunque se admite, que durante esa época, la tendencia más generalizada por su parte era la de impulsar la democratización de la cultura, en países con regímenes nacionalistas o progresistas como Perú, Chile (U.P.) y Argentina (peronismo) —en la interpretación de García Canclini (1976)— se apreció un relativo crecimiento económico y cierta redistribución de las riquezas. En ese ambiente, los movimientos de base latinoamericanos, avanzaron en su organización y en la dimensión de sus luchas. La crisis internacional, vendría a atrofiar tan animosos procesos. La concentración monopólica de la producción y la transferencia de áreas económicas y culturales en manos de la administración privada, vino a reemplazar todas las posibilidades y realizaciones de participación horizontal.

En Nariño, son los años de una importante emergencia Social, a través del movimiento cívico-popular gestado en torno a la creación de la "Gran Refinería de Occidente" en Tumaco. En las diversas jornadas, universitarios, artesanos y todos los estratos productivos, se adentraron con roles protagónicos y se apropiaron de su realidad, de su momento coyuntural. Es esta lucha popular por alcanzar un espacio significativo y fundador de una verdadera reivindicación económica de una región "tradicionalmente" deprimida por el peso del desarrollo dependiente y periférico, se logra advertir en el sub-fondo, otro proceso interesante. Es el pueblo el que logra descubrir, que es imposible desligar las manifestaciones de la propia cultura, del hecho político y de la historia. Y es así como esta emergencia social, va a habilitar la articulación de un nuevo lenguaje al Carnaval de Blancos y negros: "el lenguaje de lo "social" ". Si bien, el "lenguaje de lo social - político", ya se ha instaurado desde los años 40, con la iconografía de los "Años Viejos"; "el lenguaje social" que se incorpora a partir de 1970, con carrozas como las de: "Prehistoria de una gran Refinería", "Oro Negro", va a marcar toda una tendencia visible a lo largo de la década. Empieza así a actuar el "consciente colectivo", en un afán de denunciar su situación social, a través de la expresión alegórica de una carroza o comparsa.

Durante el primer quinquenio de la década del 70, la administración del Carnaval de Pasto, aplica "innovaciones" con referentes externos. En 1972, se incluyen desfiles de "bastoneras" y de "carrozas internacionales", transfiriendo el clima de carnavales por el propio "de un evento deportivo" o "de feria lugareña: Valle o Manízales. Solo la fuerza creativa del pueblo logra impugnar estas desviaciones administrativas. Es en el 75, cuando el subconsciente colectivo urbano, inaugura un

nuevo ethos en el Carnaval: el ethos-mítico. Será un buen antecedente, que después de este año, se sumerirá, para emerger hacia 1982. El referente de la cultura popular y de la propia historia será el de mayor influencia durante ésta década.

En 1977, se realiza el 2 de enero, como innovación al programa de Carnavales, "El Desfile Campesino". En el 78, se traslada al día 3 de enero, bajo el denominativo de "Día de la tradición campesina". Dadas algunas particularidades, no se le puede aplicar la ley de la incorporación de elementos nuevos o de retención.

En la administración de los Carnavales, se observa la intervención de la empresa privada en 1976, de empresarios y grupos cívicos en 1977, de educadores directivos en 1978, que a su vez dinamizaron sectores juveniles, escolares, estudiantes, de Acción Comunal, Sindicatos.

En 1978, se experimenta nuevamente para cambiar el grupo que representa la Familia Castañeda. En la tradición desde 1929, siempre lo fue el grupo de los reclutas y oficiales del Regimiento No. 12 del Batallón Boyacá de Pasto. En este año, se encarga a los trabajadores del Mercado "El Potrerillo", afiliados a Sindicato., el asumir la representación de los "números" de la Familia Castañeda. En el 79, se retornaría a la tradición.

La experiencia del 78, que logra vincular e interiorizar en las nuevas generaciones de estudiantes pastusos, el compromiso con el Carnaval, con su cultura y su región, mediante la aplicación de objetivos definidos y de la ambientación de espacios propicios para la participación horizontal, constituye una de las más positivas a nivel de administración de eventos de tal naturaleza.

## Att) Carnaval de 1970

CRÓNICA : No. 20

COLUMNA: "Al Margen de la Vida"

*". . . Asistimos entusiasmados al desfile de las carrozas el Día de Blancos y reencontramos el admirable sentido creador de nuestras gentes y su innata vocación con las cosas que dicen con el arte.*

*Los artesanos (s.n.) a cuya habilidad, como la confección de las carrozas emularon en el motivo novedoso, en la técnica consumada para el movimiento de las figuras e incluso en la calidad de los conjuntos musicales acompañantes. . . " (57).*

Al despuntar la década del 70, el Carnaval en Pasto y en la provincia del Departamento de Nariño, se intenta retratar o reflejar las luchas y esperanzas de la colectividad. Esta se cohesiona en torno a un cometido común: la consecución de la Refinería de Occidente en Tumaco. De ahí que el momento histórico se traduce en alegoría de profundo "lenguaje social", con creaciones del artesano José Ordoñez, cuya carroza "Prehistoria de una Gran Refinería", venía a reflejar una situación dada. Igual ocurrió con la carroza: "Oro Negro", en el manejo exacto de la metáfora popular donde el petróleo era el recurso que entraba a vigenciar necesidades del pueblo frente a su futuro desarrollo económico.

Además se evidencia la ley de retención, cuando se aplica al referente cultural en este año. Las artesanías tradicionales como el "Barniz de Pasto", los temas costumbristas asociados a la representación naturalista, servían de base para la expresión plástica de carrozas, comparsas y disfraces individuales.

La fantasía y sátira - política, también son componentes de aquella multivocidad artística, que en el sur, evoluciona en espiral.

Los artesanos más reconocidos socialmente por aquel año, eran el Maestro Servio Tulio Torres "caracterizado cultor permanente de los motivos autóctonos" (58) y a los Hermanos Argote: Alfonso y Rogerio "maestros consumados" (59)

La calificación de los motivos del "Día de blancos", estuvo "sesgada", por la presencia de personajes foráneos, como Fernando González Pacheco.

**Corpus de los Disfraces: Día de Blancos. 1970**

- Los Picapiedra y su ave-expreso (Eduardo Medina)

**Corpus de las Murgas:**

- Mi Nariño (Juan Eraso)
- Campesinos de antaño, traje de etiqueta (José Benavides) —  
Boby Players

**Corpus de las Comparsas a pie:**

- Fruticultura Nariñense (Jaime Jurado)
- Trigo de mi Nariño (Francisco Granja)
- Los Hippies (Miguel Chaves)
- Fantasía en Carnaval (Jaime Burbano)

**Corpus: Disfraces a pie:**

- El indio, el caballo y sus payasadas (Jesús Torres)
- El Reloj campesino (Julio Germán Guerrero)
- La Ñapanga Nariñense (Julio Enrique Mesías)

**Corpus de las Carrozas: 1970**

- Prehistoria de una gran Refinería (José Ordóñez)
- El Gallinero (Eduardo Zambrano)
- El Castillo encantado
- Cañoneros del Cartagena (Excombatientes de Güepí). Manuel  
Merchancano
- Oro Negro
- Barniz de Pasto (Servio Tulio Torres)
- La verdad desnuda (Hnos. Argoti)

**A9) Carnaval de 1972****CRONICA: No. 21****AUTOR : Franco A. Rosales**

*". . . Se cumplen en la ciudad los tradicionales Carnavales de Blancos y Negritos. El cuatro de enero se realiza el desfile de la "Familia Castane-*

*da", con el que se inician prácticamente los festejos populares. La variación en su programa con la inclusión de bastoneras y carrozas internacionales, dá a este acto una fisonomía diferente (s.n.) que merece los mejores comentarios (sic). El día de negritos se desarrolla normalmente y el día de blancos, constituye una vez más la muestra real del ingenio y la calidad de la artesanía nariñense a través de excelentes carrozas que asombran a propios y extraños. La carroza "Embrujo Gitano", se califica ganadora. . ." (60).*

En el 72, en la programación de "Blancos y negros", se incluyen desfiles de "bastoneras" y "carrozas internacionales", dando un clima deportivo y de feria, perdiendo la fisonomía cultural, por ende. Estas llamadas "innovaciones" son de orden pasajero. No llegan a complementar una tradición cultural determinada. Dada su índole, no se cumple en ellas la "ley de incorporación de elementos nuevos".

En este año, la fantasía del Maestro Bernardo Delgado, traducida a la carroza denominada "Embrujo Gitano", vigoriza el curso de la carnestolenda.

Se registra a su vez, la IV versión de la Feria Agropecuaria Industrial y Artesanal de Nariño, con sede en Pasto.

#### A10) Carnaval de 1973

En el recorrido visual (61) de las imágenes del Carnaval Andino de Blancos y Negros de San Juan de Pasto, en la versión de 1973, es fácil identificar en la modalidad de las Carrozas, el manejo ya virtuoso del espacio "aéreo-dinámico", por parte de los artistas populares. Muestra fehaciente de esta afirmación, lo constituyó la carroza "Bagdad" (62), cuyo personaje: "El ladrón de Bagdad", desprendido de la fantasía literaria oriental, llega al "Día de blancos", en un vuelo imposible: a través de la suspensión de la enorme escultura verde-roja. Se presenta así, como la perfecta conjugación del sueño, el trabajo

manual y el equilibrio aéreo, afirmándose en la expresión carnestólen-dica, el manejo de la escultura monumental en papel-cartón.

La iconografía regional, por su parte, administra los temas de alegoría y representación en torno a la tierra, el trabajo - agrícola, a las costumbres campesinas: "Gallera de Buesaquillo" (creación del Maestro Alfonso Zambrano), "Nariño, paraíso del turista", "Salud, Nariño y Salud, Carnaval"! ", eran otras de las temáticas frecuentes por las Carrozas, del Carnaval 73.

La tendencia hacia la expresión del mensaje social, característico de la década del 70 —en la historia del Carnaval de Pasto—cobra fuerza especial en este año, bajo el denominativo de las carrozas: "La paz esquiva", "Artesanos de Nariño" (creación de Miguel Ortega).

Los personajes del teatro callejero, combinan los pasajes de antaño, con los motivos de la picaresca cotidiana, en las expresiones de la "Familia Castañeda". Animales totémicos con reminiscencias de la cultura indígena, deambulan de la mano de instrumentos de cuerda que "caminan", o de dragones, galleros, pica-piedras, margaritas y hasta con el infaltable "Rey de los aguardientes". Es el panorama de las comparsas del 73.

En el ambiente periodístico se comenta que "Para estas fiestas o Carnavales, no se necesita Junta programadora ni mucho menos coordinación. El pueblo las hizo solo (63) Juan Pueblo corrobora: ". . .El pueblo raso participa de los Carnavales, únicamente en los días señalados como tradicionales. . ." (64). Complementa que hace falta espectáculos de índole popular que congreguen a la colectividad en los escenarios como el Estadio, el Coliseo y el mismo Teatro al Aire Libre. Se observa que con la supresión de los "reinados populares inter-barrios" se ha afectado en cierta manera, la propia integración social en torno al Carnaval. La formación de barras en apoyo de la determinada candidata en el Barrio, facilitaba esa situación, ya ausente en 1973. Termina por calificar con acento pesimista que "... nuestros Carnavales van para atrás como el cangrejo".

Hacia el mes de marzo, la comunidad sureña retomará la bandera de la "Refinería de Occidente", ante el anuncio oficial del Consejo Nacional de Política Económica, que autorizaba al gobierno a realizar la contratación de un crédito externo por un monto de 44 millones de dólares, para dar piso económico al empeño propuesto por las necesidades de desarrollo regional.

**Años Viejos: 1972 (Corpus) (65)**

- Adiós Viejo Mercado
- El lechero más viejo del año
- El violinista en el tejado
- El labriego de Nariño

**Comparsas: 1973 (Corpus)**

- Instrumentos de cuerda
- Las margaritas
- Las urracas
- Ovejitas en Carnaval
- La familia Picapiedra
- Los cochinos

**Carrozas: 1973 (Corpus)**

- Gallera de Buesaquillo
- Los Arrieros
- Erase una vez
- Bagdad
- La Gioconda
- El juego ciencia se divierte
- La paz esquivada
- Nariño, paraíso del turista
- Salud Nariño y Salud Carnaval
- Artesanos de Nariño

**Murgas: (Corpus)**

- Los graduados
- Los guambianos
- Embajadores del ritmo

**Disfraces en bicicleta (Corpus)**

- Can ívales en carnaval
- Tayrona

**Disfraces individuales (Corpus)**

- La Butarda del Valle de Atríz
- El Diablo y sus diabluras
- Los impertinentes moscos
- Principes mongoles
- Los quillacingas

## Carnaval de 1974

Es en 1974, año en que el Comité Ejecutivo del Carnaval de Pasto, entrega el veredicto sobre el concurso del 6 de Enero, a "posteriori" del evento. Situación ésta que permitía conjugar mejores argumentos para la calificación final de las expresiones del arte popular.

En la versión festiva de los primeros días del Año Nuevo en Pasto, se recoge aquella formula social de organizar reinados interbarrios, con la consecuente participación masiva y entusiasta de la gente en torno a "su reina" y al motivo de "la carroza", que les va a representar.

En las "Crónicas de San Juan de Pasto" que se publicaban en el Periódico "El Derecho", en esos días se decía por una parte que los Carnavales de Pasto, ya tenían "carta de ciudadanía nacional" y se "debería empezar a trabajar ya en la preparación de los próximos", para mantener ese logro. Por otro lado, se objetaba que en la práctica de la fiesta, "se confunden una sana diversión con los bacanales (s.n.), los talcos con la cal. . .". (66) sobre la celebración de la tradicional Familia Castañeda; se acota "que estaba de capa caída, pero que se recuperó bastante ...". Que el "retroceso" es observable en la elaboración de las carrozas y de los disfraces.

Como tarea de Extensión de la Oficina de Turismo —que aquellos días permanecía cerrada— se propone que hayan proyecciones, conferencias sobre el Carnaval, para que la "juventud se compenetre con el hecho cultural en sí. Se publica el Folleto "Carnaval 74", que incluía un artículo del periodista Neftalí Benavides, con el fin de evaluar las fiestas: "Estampas iluminadas del Carnaval de Blancos y negros".

Y como en otros años, dada la ambigüedad del sistema administrativo del Carnaval de Pasto, se observa en la opinión pública la inconformidad en cuanto a la asignación y ubicación de los premios de las Carrozas "Pegaso" y "Dios Baco", las que dadas la "inversión en tiempo y dinero", no se siente un verdadero reconocimiento social al trabajo del artesano pastuso. El Jurado, a su vez manifiesta que la calificación quedó así "porque no eran motivos regionales, típicos, autóctonos y por ello no podían figurar de primeros..." (67). Se explica que "Baco", como personaje pertenece a la mitología romana, hijo de Júpiter y de Semele. Era el dios del vino. "Pegaso", el caballo de la mitología griega, que era alado, había nacido de la sangre de la medusa, cuya cabeza había cortado el héroe Perseo. De esta manera se promueve la tendencia hacia la

expresión de la cultura regional con mensaje, menguando la influencia de los referentes culturales externos.

Eran los días en que el líder conservador Alvaro Gómez Hurtado anunciaba paz y concordia para los colombianos; mientras en la realidad social, acusaban los contrastes; En el sur, la historia de la alegría multitudinaria "El Carnaval", el pueblo la registraba en su agenda colectiva.

#### **Carrozas: 1974 (Corpus)**

- La pastusita
- Molino de Belén
- La Cosecha de café
- Artesanos Nariñenses
- El coleccionista carnestoléndico
- Estampas de Pasto antiguo
- Guaqueros de Nariño
- Rey del Carnaval
- Riquezas arqueológicas de Pupiales
- Cumbres nariñenses
- Mitología griega

#### **Disfraces individuales (Corpus)**

- Dulzura nariñense (La uva)
- Estoy en la olla
- Una pequeña tarántula
- Drácula
- La tortuga
- El negrito del arbolito
- Los pereques del Carnaval

#### **Disfraces a caballo (Corpus)**

- Los PAYASOS
- Mono titiritero

#### **Disfraces en Bicicleta: (Corpus)**

- El astro rey del Carnaval
- El cuy, plato típico de Nariño
- Castillo embrujado

#### **Murgas: 1974 (Corpus)**

- Indios Arhuacos de la Sierra Nevada

- Selección Nariño en Carnaval
- Murga CHINA en Carnaval
- Viejos queridos de Nariño

#### Comparsas (C)

- Somos buesaqueños
- Los papagayos presentes en Carnaval
- Los pescadores Turnas

### Al 1) Carnaval de 1975

El periodista Marcial Bedoya escribía en "El Derecho" (68), que después de la realización de los Carnavales de Pasto en su versión del año de 1975, la radio y la prensa de la ciudad de Cali, se habían empeñado en adelantar una campaña negativa en torno a las fiestas tradicionales del sur. Se trataba de culpar a los Carnavales de Negros y Blancos por el alza en el precio de la papa, aduciendo con toda ligereza que: "las gentes de la ciudad (69) y el campo se dedican a fin de año a las fiestas y olvidan los cultivos, cosechas, transporte y venta de ese alimento popular..." (70).

La realidad era bien distinta. En el norte, la acción de los intermediarios en el comercio de la papa y en deterioro de su precio, era demasiado evidente, solo que ahora se jugaba con pretextos inconexos y lo que es peor el desprestigio cultural. Los altos costos de los abonos, las heladas, la falta de crédito permanente para los pequeños productores así como la misma inseguridad del mercadeo, habían incidido como factores activos en el incremento en el precio del tubérculo.

El Carnaval de 1975, marcará un hito importante en la historia de la cultura popular. A partir de este año se fundará el proceso caracterizado por el ethos -mítico, con la presentación de la Carroza: "La Turu-

mama y sus compinches", como obra del Maestro Alfonso Zambrano. La proyección desarrollada de la misma tendencia se advertirá solo en 1982, como adopción plástica consciente. Es toda la imaginaria mítica—quillacinga ya urbanizada durante la colonia hispánica, la que engendra a esta mujer-ícono, tan fabulosa: la Turumama. Su presencia en el Carnaval del 75, es decisiva para recuperar la vigencia del discurso mítico. Cada uno de los gestos de la Turumama, esa escultura-viva, narra un pasado fantástico, donde todo es posible. Narra en dos tiempos, porque obliga a los celebrantes del Carnaval, a mirar hacia el pasado y hacia el futuro. Gracias a la "Turumama", la sugestión sobre la necesidad de recuperar y expresar el subconsciente colectivo, queda instaurada.

El costumbrismo, los personajes urbanos como el Cachiri siguen como arte y parte de la iconografía popular que emerge durante el 4, 5 y 6 de enero en Pasto.

**Corpus de las Carrozas: 1975**

- La Turumama y sus compinches
- Mercado Regional
- El Herrero Nariñense
- Los legales del Carnaval
- Playón del Putumayo
- El Cachiri
- Nariño Silvestre
- El Indio Pasto

**Corpus: Comparsas:**

- El ingenioso poder del hombre: La herrería
- Lo último en ingeniería nariñense

## Al 2) Carnaval de 1977

El "Desfile Campesino" que se cumple en 1977, el 2 de Enero en el marco de la programación de los Carnavales de Pasto (71), aparece como una innovación de tipo pasajera. Las bandas populares animan el desfile de las estampas típicas.

En los propósitos de la Junta directiva, quedaba el de "exportar" el Carnaval a Barranquilla y Rio de Janeiro.

En 1976,, la organización de las fiestas, estuvo a cargo de una empresa privada, ya en el 77, la Junta se identificaba como un grupo de voluntarios o empresa cívica. Es en este año en el que los trofeos clásicos: "El Chivo de oro", "Capucigra" y "Chambú", no se otorgan a artesanos destacados, sino a colaboradores de la Junta.

Con la visualización del Carnaval del 77 (72), se logró identificar retención y novedad de la temática alegórica, por una parte, por otra la demostración de una mayor elaboración, un mejor acabado de las monumentales esculturas y el logro definitivo de la armonía en el movimiento. Ingeniería y Arte, conforman una simbiosis única. El costumbrismo, lo histórico, la fantasía y el desnudo, son categorías que se manejan con buen gusto. Hasta las alegorías de comparsas, se identifican algunas constantes de retención temática, un ejemplo de ello es "La Escuela de la Chiral". Los cabezones de este Carnaval, sobrepasan todos los linderos del surrealismo: emplumados pájaros carpinteros, escueleros, gobernantes, pulpos y novios.

### Carrozas (Corpus visual): 1977

- Leñadores de Agualongo
- Recordando el pasado
- Sentimiento andino
- Blanca Nieves
- El pequeño artesano
- Filantropía musical
- Dios se lo pague

### Comparsas: (Corpus)

- Arte y belleza adornan el Carnaval
- La danza de la cinta
- Pájaros carpinteros

- LA ESCUELA DE LA CHIRAL
- El ponqué
- Para Pasto con amor
- Gobernantes del futuro
- Los novios de siempre
- Tiempos que pasan
- Maíz mítico

Desfiles carrozas de las colonias (4 de Enero)

Bandas: los papagayos presentes en el Carnaval y comparten nuestras fiestas.

### A13) Carnaval de 1978

CRÓNICA : No. 21

AUTOR : Alfredo Paz Meneses

*"El Departamento de Nariño y la Ciudad de Pasto en especial, desde épocas pretéritas han exteriorizado manifestaciones de júbilo, alegría, cultura y confraternidad en las fiestas de fin de año y carnavales, como un hecho histórico que engrandece la hidalguía del pueblo Nariñense.*

*Estas demostraciones son conocidas en todo el país y han servido para acreditar la inteligencia, el poder creador y el sentimiento artístico de sus gentes.*

*Las generaciones de hoy con su vitalidad y pujanza, están comprometidas a mantener la tradición y el ancestro de su raza evitando el menoscabo de estos valores de singular potencial histórico.*

*Tanto las autoridades gubernamentales, cívicas y políticas como la ciudadanía, deben hacer acto de fé para comprometerse en estas festividades, velando por rescatar la tradición y efectuando una adecuada proyección hacia el futuro". (73).*

La programación y coordinación de los Carnavales de Blancos y Negros en Pasto, en 1978 diseñó por primera vez en su historia objetivos de la siguiente índole (74):

1. "Velar por la conservación de los valores culturales, folclóricos y artísticos del pueblo nariñense.
2. Dar oportunidad para demostrar el poder creador y artístico.
3. Fomentar el turismo nacional e internacional como medio de integración espiritual y desarrollo económico.
4. Propender por la sana recreación y convivencia de todos los estamentos.
5. Estimular sentimientos de confraternidad y civismo, con quienes nos visitan y comparten nuestras fiestas".

A pesar que en el primer objetivo, se establecen indirectamente distancias entre lo cultural, lo folclórico y lo artístico, la misma presencia de objetivos, señala una valoración importante de la fiesta popular sureña. Constituye desde todo punto de vista un gran paso en la evolución del Carnaval.

Dado el hecho, que la coordinación general estaba en manos del educador, Alfredo Paz Meneses, en 1978, se logra incorporar por el sistema de comisiones dirigidas a su vez por educadores del INEM, a estudiantes, escolares, juntas de Acción Comunal de Barrios sur-orientales y otros de carácter popular:

- Barrio Mercedario
- B. Sta. Bárbara
- B. San Lorenzo
- B. Corazón de Jesús
- B. San Vicente
- B. La Rosa
- B . OBRERO
- B. Agualongo
- B. Pandiaco
- B. Santiago

De esta manera se ordena una participación más horizontal de sectores populares de base, así como de los barrios, ejes y gestores de la producción creadora y artística. Desde la temporada decembrina del 77, los principales colegios de secundaria de la ciudad, tenían el compromiso de coadyuvar en el desarrollo de las diferentes celebraciones tradicionales. Educadores, usuarios campesinos, sindicatos de trabajadores de El Potrerillo, conforman el grupo que comparte la misma responsabilidad cívica, en Novenas, Carrozas con alegorías bíblicas (24 de diciembre), el "Día de la Confraternidad".

Los "Bailes de disfraces" —extraña mixtura de lo pagano y lo sacro— programados para las "Vísperas del 28", se realizan en Clubes sociales de la ciudad, desviando la propuesta popular inicial.

En el Carnaval del 78, se cumplen "Vísperas" el primero de enero, con quema de pólvora y juegos pirotécnicos. El 3 de enero, tiene lugar "El día de la tradición campesina", que incluía según el programa.

" . . .El Desfile de las diferentes representaciones de las verdades que circundan a Pasto y pueblos de Nariño con las comparzas típicas, conjuntos, flores y productos agropecuarios. . ."

Como filosofía del evento, se hace preciso relieves la presencia y valor de la cultura mestiza, de la cual son portadores los sectores campesinos que circundan la ciudad de Pasto y que en su momento fueron resguardos indígenas. Además, las mascaradas del siglo 17 y 18 y el Carnaval de Pasto, de los años 30 y 40, recibieron la vitalización de aquella raíz cultural, a través de comparsas totémicas y múltiples disfraces animistas, donde el referente "mítico", recobraba su verdadero status.

Es en 1978, cuando se produce otra innovación. El día 4 de Enero, celebración tradicional de "la llegada de la Familia Castañeda", se cambia al sector social que la representa desde 1929, el grupo de los reclutas y oficiales del Batallón Boyacá, por los trabajadores del Mercado el Potrerillo. Se trastoca así la costumbre y aún más.

El día 5 de enero, se introduce en forma pasajera, un desfile automotor en pleno "juego de negritos".

El Carnavalito tendría lugar el 8 de enero.

En la Feria Artesanal, por su parte se instalaría en la ciudad a partir del día

## 2.16. Elementos para aproximarse a la década del 80

La década del 80 concluirá en 1990, de ahí que en el momento lo único válido es el de diseñar algunos elementos básicos para ser retomados en su oportunidad en el análisis histórico de ésta época.

En primera instancia, se observa la bifurcación de dos tendencias que se marcan en los años de 1983 y en 1986. La recuperación de el ethos — mítico, iniciado por el Maestro Alfonso Payan Archer en 1975, con su composición alegórica: LA TURUMAMA Y SUS COMPINCHES, en 1981 será ratificado por el Maestro Delgado, para llegar a su ápice, con la carroza "MITOS DEL AGUA" del maestro José Ignacio Chicaiza, en 1983.

Es a partir de entonces, después del Seminario del IADAP sobre Tradición oral, temática que promoviera el entonces coordinador de la entidad, Julio Salas V., como se logra persuadir e inducir al sector más sensible y creador del sector artesanal hacia la fuente inagotable del mito, la leyenda, el cuento.

Cuando parecían estar agotadas las fuentes de creación, surge la tradición oral y muchas más expresiones de la cultura e historia popular urbana que se transforman en canteras dulces de expresión plástica.

Es en el aporte de los nuevos creadores, donde la no-representación adquiere toda la vitalidad en el motivo alegórico. El asocio del sueño mítico al sueño de cada artesano, produce una tendencia que va a apoyar la evolución del Carnaval, partiendo de sus raíces más vitales.

Con la participación feliz de los hermanos Germán y Raúl Ordóñez como ganadores del primer lugar con HOLA CARNAVAL! en 1986, es toda una generación joven y fresca la que ingresa a la fiesta del sur. Su sensibilidad y devoción por el estudio y la expresión plástica libre, constituye un ejemplo de talento y esfuerzo.

Su estilo, hasta entonces ya se ha definido: parten de presentar en el contexto de una expresión escultórica total, la dualidad de los tamaños: la alegoría escultórica gigantesca y central, en la cual se detallan: rostros y brazos, en conjugación con miniaturas con movimiento.

También los hermanos Pantoja: Henry y Luis, alumno el primero del Maestro Alfonso Zambrano, contribuyeron de manera pasajera pero en

un momento importante: 1987, a darle un sabor innovador en la expresión plástica y simbólica de las carrozas: el humor irónico frente al proceso histórico de la colectividad sureña. Toda concepción es válida desde que surja de un sector, que necesita expresar respuestas ante su entorno cultural.



Carnaval de 1987.

Carroza: Los Reyes Magos en Carnaval

Autores: Hnos. Román y Enrique Mideros.

## Al 6) Carnaval de 1981

En la versión del juego de "negritos" y blancos del año da 1981, se identifica a través de los motivos alegóricos de comparsas, murgas, disfraces y carrozas, cómo el artista popular ha sorteado un largo proceso, hasta encontrar su propio lenguaje, donde es el terruño, la regionalidad, las costumbres indígenas y mestizas, la naturaleza y la propia fiesta, la que traduce, recrea y representa: "La minga pastusa", "la fiesta de negritos", "Fauna de Nariño". Así, la expresión artística del Carnaval, se convierte en un canto colectivo, donde todos encuentran próximos; el espejo donde se miran e identifican. La tierra se convierte en la raíz, el origen y el remitente de sus creaciones.

La presencia de la carroza "Furia del Gualcalá", creación del Maestro Bernardo Delgado en el Desfile del Día de Blancos en 1981, constituye el antecedente inmediato de lo que será el "Ethos - mítico" característico de la séptima década del Carnaval de Pasto. La versión plástica — alegórica de "La Turumama y sus compinches", del Maestro Alfonso Zambrano, en 1975, significó en su momento, como el antecedente mediato.

"Furia del Gualcalá", aparece como la alegoría - creativa de uno de los mitos más afincados en la memoria colectiva sureña. De ahí que su representación aclimata en un momento coyuntural de la historia del Carnaval, la tendencia hacia el referente primero: la poesía - mítica de Pastos y Quillacingas.

### Carrozas: 1981 (Corpus) (75)

- Minga Pastusa
- Fauna de Nariño
- Por tierras de Nariño
- FURIA DEL GUALCALA
- Homenaje a Maruja Hinestrosa
- Leones dormidos
- Frutos de nuestra tierra
- San Juan de los Pastos
- Fiesta de Negritos
- El Chivo
- Jubileo en el Lago
- Los genios a color

**Las Comparsas: 1981**

- Una flor para tí
- Las panelas endulzan el Carnaval
- Somos Quillacingas
- Los chinos pobres
- Los páticos del Carnaval
- Animalandia
- Extraños Visitantes
- Situación energética
- Del Putumayo al Carnaval
- Arte y música de Nariño

**Las Murgas:**

- Los indios Rojos de Athahualpa
- Antiguos herederos de España
- La murga del Carnaval
- El cocodrilo
- Embajadores chinos
- Los arhuacos
- Campesinos en traje de fiesta

**A17) Carnaval de 1982****CRÓNICA No. 22****SECCIÓN: Al Margen de la vida**

*"No obstante lo mucho que se comenta y se escribe en tomo a los carnavales, no está demás destacar la forma cívica como la gran mayoría del pueblo obra tradicionalm en te, demostrando que la muestra es una comarca de gentes cultas y que saben divertirse ... " (76).*

Para este año de 1982, ha sido el Instituto Andino de Artes Populares (IADAP) que con el apoyo directo de la Universidad de Nariño, ha logrado adelantar y promover junto con la Asociación de Artesanos del Carnaval, una reflexión sobre la creación alegórica artística y las diferentes tendencias. A través de la realización de varios Foros, durante, los meses de noviembre y diciembre, lograran implementar una nueva orientación y afirmación a la vez de aquella tendencia hacia el "ethos-mítico", en una búsqueda incesante de las fuentes de tradición oral regional. Este cambio se suscita, al concluirse las tres tendencias vivas entre los Artesanos, como eran: a) Los que consideran que el referente folklórico está agotado; b) El sector que alude que se hace necesario dejar la "libre expresión" en el tema alegórico, sin importar que se calquen los motivos de la cultura "gringa"; c) El sector que quiere evolucionar el Carnaval, pero con el apoyo de la investigación en la cultura popular.

#### Al 8) Carnaval de 1983

En los días posteriores a la realización del Carnaval de Blancos y Negros correspondiente al año de 1983, se agita a nivel de la opinión pública y de algunos personajes en particular, la necesidad de evaluar y proyectar mejor la fiesta de enero, en Pasto. Una de las expresiones que se difunde a través de El Periódico: "El Derecho", es la del empresario Ramiro Chaves —que tuviera a su cargo la organización de dicho evento en la versión del año de 1977—. Su propuesta (77) se expresa en síntesis:

- Comienzo de las celebraciones a partir del 26 de diciembre,
- Conmemorar el 28 de diciembre como "Día de la Juventud".
- Asesorarse de la Academia Nariñense de Historia, para investigar el origen de la tradición conocida como "Familia

**Castañeda".**

- **Descentralización de orquestas el día 6 de Enero.**
- **Comienzo del Desfile Central, desde el Estadio Libertad hasta la Avenida 26 de Marzo.**
- **Construcción de graderías y "pago de tarifa", para mirar el Desfile del 6 de Enero.**

Aún en estos años —después de 44 años de tradición— se rechaza e impugna el "Juego del Agua", por un sector social definido, argumentando que se "atenta contra los derechos de los mismos ciudadanos" (78). De todas formas es saludable el ambiente de "reestructuración del Carnaval", que se vive en la comunidad local. Una reflexión social generada en torno a un hecho cultural determinado, facilita la comunicación y propugna la reproducción del mismo en condiciones más compatibles al propio tiempo.

Entre los Motivos de las Carrozas, la creación del Maestro Lgnacio Chicaiza: "Mitos del Agua", constituye una de las composiciones alegóricas de mayor alcance estético de los últimos años. En esta obra —escultura en papel—cartón—yeso, se logra conjugar y recrear mitos y leyendas que relacionan a personajes fantásticos como el Mohán, la Llorona, con espacios hidrográficos determinados.

El referente mítico se subraya con calidad y por la fuerza de la sugerencia plástica hacia el origen común. El mensaje social y las estampas costumbristas, remiten hacia la cultura del propio entorno. La fantasía de "Carnaval en el Infierno", contrasta con "La Mestiza me llama", como temas que manejan los espacios de lo "profano" y lo "sacro". La ambigüedad sale a la superficie porque es precisamente el lenguaje carnalesco, el que trata de impugnar la ideología religiosa, pero no admite coexistir con ella.

**Motivos de las Carrozas: Carnaval de 1983 (Corpus) (79)**

- **MITOS DEL AGUA:**
- **Día de Reyes**
- **Carnaval en el Infierno**
- **Pedrito ama a Pasto**
- **Romance campesino**
- **Folklor y costumbres de Nariño**
- **La Mestiza me llama**

**La Heladería de San Agustín en 1928**

**Gallos y galleras de Nariño**

**Con destino al matadero**

**Panal de Sorpresas**

**Flores y frutos de El Tambo: Regalo al Carnaval.**

**Disfraces individuales: 1983 (Corpus)**

**Dulzura Quillacinga: Mora de Catilla**

**Así florecen los Carnavales**

**Mensaje de amor y paz**

**Los Osos Hormigueros**

**El General Agualongo**

**Los armadillos de Chucunés**

**La Avispa de Pilcuán**

**El Monstruo de la Laguna Verde**

**Comparsas (Corpus)**

**Los Guay que sí de Gualmatán**

**Qué tal ah? Parecemos gente**

**Hombres Turnas (J.H. Cevallos)**

**Cultura Indígena Precolombina (Ornar Rodríguez)**

**Los guaguas de trapo arrullan el Carnaval (Ester de Pavón)**

**Fantasia del Carnaval**

**De la jornada al Carnaval**

**Las Sociedades Secretas**

**Con lana y el sirce**

**Disfraces en bicicleta:**

**Mi trigal**

**El tren de la alegría**

**El Chuponero**

**Antaño en Carnaval**

**La hilandera pastusa**

## A19) Carnaval de 1984

## CRÓNICA No. 24

TITULO: "Carnaval Andino"

AUTORA: Anacaona (80)

*"I - El guiño a la muerte -**En Indoamérica la máscara tenía un simbolismo extraordinario. Cuando alguien moría, los deudos se colocaban la máscara para que fuera benéfico su viaje por el más allá. En los tiempos modernos, la máscara cobra su vigencia en el Carnaval andino en su conjuro de la rutina y de la muerte.**... En la fiesta popular, cierto número de prohibiciones son levantadas y los que participan en ella disfrutan de esa libertad que les es negada en vida corriente. Fiesta y erotismo se conjugan sutilmente. El erotismo es a la vida individual, lo que la fiesta es a la vida social: una liberación necesaria en la que el hombre se abandona. Esa liberación lo aparta del miedo a la muerte y le permite ser una totalidad en donde la muerte no es lo contrario de la vida..." (81).*

"La Tunda", la matriarca mítica original y legendaria, ingresará al Carnaval de Blancos y Negros de San Juan de Pasto, de las manos del maestro Ignacio Chicaiza. De la tradición oral del litoral Pacífico, característica de la cultura negra, "La Tunda" significó siempre la censura aplicada a los pasos prohibidos de niños y hombres. Sus posibilidades de mutar, la ubican necesariamente en un escenario surrealista, propio del tiempo del carnaval.

## A20) Carnaval de 1985

**ENSAYO: "El Carnaval"..... (82)**

**AUTOR: Jairo Coral**

"... Si bien el carnaval se fortalece con la mixtura de tres culturas (como puede observarse en el documento anexo: "Raíces culturales del Carnaval Andino de blancos y negritos de Pasto", d\* Lydia Inés Muñoz Cordero), también es cierto que pudo hacerlo porque:

- 1.- La mezcla cultural se llevó a cabo siguiendo el sentido de orientación del conflicto de la hegemonía religiosa-cristiana contra la ritualidad y los ceremoniales de la raza (sic) negra e indígena. Pues sucede que mientras por un lado estas ritualidades son vigorosas y capaces de elaborar una respuesta firme y alternativa al catolicismo, por otra parte esta mezcla de ritos y ceremonias religiosas bien puede obedecer a un proceso de tratamiento terapéutico llevado a cabo por la legitimación, ya que la integración es otro método de legitimar lo que definitivamente no puede ser directamente influenciado ...

Pero a la sombra de ese marginamiento, aprovechando la distancia existente entre la provincia y la capital, la mezcla de culturas en el carnaval se transforma, madura y permanece. El oficial olvido estatal, proporciona el margen donde actúan los elementos de la fiesta popular y a partir del cuál el carnaval amplía su espacio ...

"... Desde hace tres versiones (años 83, 84 y 85), la temática se ha orientado hacia los mitos y las leyendas de la región. Esto no ha sido, ni es verdaderamente excluyente; sino que más bien ha logrado que el simbolismo, la imagen simbólica y el universo simbólico sea explorado por los artesanos; esto ha generado todo un despliegue de imaginación y creatividad que ha enriquecido la calidad de las carrozas.

A esto ha contribuido la asesoría investigativa que el IADAP (Instituto Andino de-Artes Populares) ha aportado en la elaboración que el Maestro Ignacio Chicaiza, ha llevado a cabo en sus ca-

rozos: "Mitos del Agua" (1er. Puesto en 1983). "La Tunda" (1er. puesto en 1984) y "El Riviel" (2do. puesto en 1985). En todas ellas se ha desarrollado el universo simbólico de los mitos y de las leyendas de Nariflo y el Putumayo...

A nivel del público, esta tendencia hacia lo mítico y la leyenda no es aún del todo comprensible e incluso causa desconcierto en un público, acostumbrado a la alegoría de la vida campesina..." (33).

La orientación hacia la investigación y conocimiento e identificación de las raíces culturales de ese hecho histórico denominado "Carnaval Andino de Blancos y Negros", ubicado en una región determinada por la dependencia económica, más no cultural; por cuanto su capacidad impugnadora frente al proyecto hegemónico del centro, se ha observado ya en un largo proceso. De ahí que, el IADAP, desde finales del año 82, a través de Talleres, Foros, Conferencias y Seminarios realizadas con los mismos Artesanos del Carnaval, asumió esa gran responsabilidad. Muchos de ellos, con nombre propio (84), se convirtieron en autogestores del conocimiento sobre las fuentes hasta ese entonces muy escasamente exploradas, como lo era la tradición oral mítica.

En el Carnaval de 1985, se relievó con fuerza la ley de la retención en el nuevo "ethos". El 25o/o de las alegorías de las carrozas del 6 de enero, presentaban el referente mítico. El 50o/o, asimilaban los temas de el costumbrismo o cultura mestiza. El 5o/o se aplicaba al tema mensaje-social y el 15 o/o, a la temática libre de creación y composición.

### **Motivos de las Carrozas: año de 1985 (Corpus)**

- La Pulpería
- El Riviel
- El Carreterillero Nariñense
- Las Brujas de Sapuyes
- Leyendas del Putumayo
- **Noche** de luna en Carnaval
- Ñapangulta **soy**
- **Folklor** Andino
- Alfarería **del** Bajo Yerbabuena

- El Tesoro de la Jacoba
- Los Coaiques en Carnaval

La programación del Carnaval del 85, comenzó a reseñar la Historia del Carnaval, con el objetivo de dar un marco teórico al hecho cultural que tiene su epicentro en Pasto.

El 28 de diciembre del 84, se celebró por primera vez bajo el denominativo de "Carnaval del Agua". Hacia el 2 de enero se daba la apertura a la VII versión de la Feria Artesanal y al 1er. Concurso de Artesanía Nariñense. El "Desfile Campesino" que se incorporara en el año de 1977, se ubica ahora el día 3 de Enero, con la directa intención de retomar la tradición de la cultura indígena y mestiza más original, se promueve y convoca al (85): "Encuentro de Autoridades y Comunidades campesinas de los pueblos cercanos a San Juan de Pasto". Se intenta recuperar el "rito" de la "Entrega de Varas a los Cabildos visitantes a cargo del Alcalde Mayor". Complementándose con 'danzas, arreglos florales presentados por cada delegación".

El 4 de Enero, se cumple el primer "Festival de Bandas". En la llegada de la tradicional "Familia Castañeda", se omite a última hora la presentación y el discurso de "Pericles Carnaval" (86). El grupo gestor de la representación de la Familia Castañeda es reemplazado por empleados del sector público —quienes presentan "Estampas de Pasto antiguo"— y se traslada a los miembros del Batallón Boyacá, para interpretar las Comparsas del Día de Negros, el 5 de enero. Esta innovación, la movilidad del grupo gestor, no recibe la aceptación popular. Además se impone el carácter agonial al desfile del "Día de negros", al establecer premios y someter a concurso. Se afecta así, uno de los días en los que la filosofía y el climax del ludus en el Carnaval, tienen su más viva expresión. En esta situación, el factor agonial, contraproduce y da lugar a la ambigüedad.

En el Juego de Blancos, se incorporó —en forma pasajera— la aplicación y uso de la "pomada blanca y perfumada", en reemplazo del talco y la harina. Pero el reinado fue del "carioca" y de los polvos.

La administración del Carnaval de Blancos y Negros, en este año estuvo en manos de un artista: Maestro Manuel Estrada, que a su vez supo imprimirle su sello personal y el amor por la tierra.

## A22) Carnaval de 1986

### CRÓNICA No. 25

TITULO: "Después del Carnaval" (87)

SECCIÓN: Editorial

han llegado los primeros informes sobre las estadísticas de los Carnavales del presente año, las cuales revelan un inusitado y alarmante crecimiento en cuanto a hechos de violencia, desprotección infantil y maltrato familiar...

Debemos reconocer que este tipo de manifestaciones populares — **nos** estamos refiriendo al Carnaval— no sólo tienen hondas raíces en la tradición y **el** folklore, sino que sirven como un desahogo masivo, como una fauna de expresar a la gente sus angustias, sus propios problemas, todo con un marco encantador de arte y dentro del mejor ambiente y de pura diversión. Los desfiles de carrozas, murgas y comparsas, por su colorido y por la habilidad de sus autores, han merecido que nuestro Carnaval sea considerado con toda razón y justicia como uno de los mejores, acaso como el mejor de Colombia...

Porque hay una distancia abismal entre la diversión que produce un sano desahogo y los excesos que transforman a los grupos humanos, rebajándolos de categoría y reduciéndolos a la condición de populacho desenfrenado y vandálico ...

... de una vez por todas se destierren las improvisaciones y sea nuestro Carnaval objeto de cuidadosa planeación, ojalá dos o tres meses antes del mismo.

Miran nuestros mayores con nostalgia la forma paulatina como —están desapareciendo algunas de las costumbres que caracterizaron las fiestas de Enero en nuestra comarca. Qué bueno sería, por eso tener en cuenta el valor folklórico de tales costumbres para revivirlas cuando sea posible y para desterrar el fatídico halo de inseguridad y de violencia que parece acompañarnos en los últimos tiempos

En el Carnaval de Pasto, versión 86, se comenzó con gran motivación desde el mes de diciembre, con la "Ira. Exposición de Fotografías lúscas al Carnaval", la imagen renueva esa necesidad de examinar

las raíces, el pasado para proyectar cada vez mejor el tradicional juego de negritos y de blancos.

En la programación oficial (88) sigue prevaleciendo el día 28 de diciembre, como "Carnaval del agua". El día 2 de enero, se incorpora en forma eventual, el "encuentro de música andina" y "arreglos florales con temas alusivos al Carnaval". El 3 de enero, tiene lugar la apertura de la VIII Feria Artesanal y el "Desfile Campesino". Este último retoma el rito original de los Resguardos circunvecinos.

En el día 4 de enero, se aglutinan tres expresiones:

- "El Día de la Confraternidad Bandística de Nariño"
- "El Concurso de Artesanía"
- "Desfile de la Familia Castañeda".

La "Familia Castañeda", pierde espacio. Se observa la ausencia del personaje clásico: Pericles Carnaval. El Batallón Boyacá recobra su rol en la representación de los pasajes de la "llegada de la Familia Castañeda" a Pasto.

En este año, se admite igual que en el anterior, el desfile de comparsas y de disfraces individuales, para concurso a realizarse el día 5 de enero. El juego libre-libre, empieza a ser condicionado. La espontaneidad característica del carnaval-carnaval, aparece sesgada por la competencia. Se reducen los celebrantes del ludus de la "pintica", y se aumentan los espectadores. Además se afecta la creatividad del artista popular, que "repite números" en el desfile del "6 de enero".

"Hola Carnaval", la carroza que en 1986, gana el primer lugar es una creación de los Hermanos Ordoñez: Germán y Raúl. Es la nueva generación de artesanos —creativos, investigadores de su propia realidad y capacidad de expresión plástica en la modalidad escultórica que está próxima a diseñar su propio estilo: la coexistencia de la escultura monumental-eje y las esculturas-pequeñas (Casi del tamaño de las figuras de un teatrino) de orden complementario. Es el estilo que inauguran los Ordoñez, el de implementar y "adobar" la "composición alegórica", con una filosofía-característica, una concepción cuasi-poética de la forma. Según su propio pensamiento: "Hola, Carnaval: Marca el fin de una etapa quimérica, experimental, de medianos aciertos, de grandes fracasos y el vicio de una época de perspectivas provisionales; es la prueba de lo aprendido en el error y la posibilidad del logro futuro del éxito ..." (89)

**A23) Carnaval de 1987****CRÓNICA No. 26****TITULO: "En las faldas del Galeras se inicia carnaval"****AUTOR: Luis N. Calcado M.**

"Tras largas horas, quizás días enteros de penoso peregrinar por la quebrada geografía del Macizo Andino colombiano, la familia Castañeda arriaba Un burro y sus enseres.

El tintinear de las ollas, sartenes y elementos de aseo, y al necio trajinar del borrico y la guitarra sobresaliente sobre sus petacas, musicalizaban a lo largo del casi interminable recorrido. Iva la familia Castañeda, como las millares de inmigrantes a estas frías pero acogedoras tierras, de paso por Pasto.

Así nació una de las hermosas leyendas (sic!) de los ya popularmente conocidos Carnavales de Blancos y Negros, que traslucen todo el sentir del pueblo nariñense con su magia y su orgullo, propios de una mezcla de razas, pujante y laborioso que vive en toda su intensidad entre el 2 y el 6 de enero de cada año sus tradicionales festividades..." (90).

La celebración de los tradicionales Carnavales de Blancos y Negros durante los primeros días de 1987, aparece como el primer evento cultural que inicia la conmemoración colectiva de los 450 años de la fundación española de la ciudad de San Juan de Pasto. De ahí que el ethos predominante, haya sido la historia de la ciudad, en un movimiento plástico de estampas y épicas del pueblo pastuso.

La Academia Nariñense de Historia y el Instituto Andino de Artes Populares (IADAP), ya habían adelantado en su oportunidad, durante el mes de noviembre del año inmediatamente anterior (1986) un Seminario-Taller orientado hacia la identificación de la "Historia y la Cultura de San Juan de Pasto", con la participación preponderante de la Asociación de Artesanos del Carnaval.

En este año, la programación oficial comenzó con "el Carnaveo Pasto 450 años", adelantándose en la calenda para el día 2 de enero. Se incluyó Concurso de Música Andina, para la misma fecha. El Encuentro Campesino y la Confraternidad Bandística se desarrollaron el día 3 de enero.

El 4 de Enero, se omitieron personajes característicos de esta tradición pastusa, como lo eran el Matachín y Pericles Carnaval. (91) Comparsas y Disfraces individuales, entran en el juego agonal, desde el año de 1985 — el día del "Juego de Negros": 5 de Enero.

En 1987, el lenguaje épico cobra espacio en el Carnaval. Es la sobreposición del "tiempo histórico" a el "tiempo —sin— tiempo del Carnaval". Los pasajes, momentos y personajes de la Historia Urbana y popular de Pasto, emergieron a través de las esculturas en movimiento. El artista popular enfrentó algunos problemas de "representación" y de arriesgarse a la "no-representación". La carroza sobre la temática de "El Teatro Imperial", pertenecía a la primera forma y "Despertando a la historia", a la segunda (92). Artistas como Hernando Zambrano Suárez y Henry Pantoja, instauran a través de sus creaciones alegóricas, su experiencia y filosofía.

### **Motivos de las Carrozas: 1987 (Corpus) (93)**

- Teatro Imperial
- Amor en Primavera
- San Juan de Pasto 450 años
- Remembranza chocolatera
- Despertando a la historia
- El Curaká Kamzá
- La historia de la comunicación en sus 450 años
- Nuestra ancestral callana,
- Añoranza de Pasto Viejo
- El Sueño de Pasto
- La retreta del año de 1922
- Molinerita querida
- ~ | Molinerita querida
- La Cédula Real
- El Encanto de la Cocha
- El pasado sentimiento de orgullo en el presente
- El chutún, homenaje a Pasto

### **Las Comparsas: (Corpus)**

- 450 años de tradición
- Guaicosos y caltarranos llegamos a la fiesta
- Los compadres de las guaguas de pan
- Las guagúitas también gozan los 450 años

El demonio de las Lajas  
Del campo los 450 años  
La viuda: 450 años de espanto y leyenda

**Disfraces en bicicleta 1987:**

Leones dormidos se vuelven a despertar  
El arador de la colonia  
La revendedora  
La Guaneña  
Homenaje al fundador de Pasto  
Elastarún: una leyenda Koaiquer

**Disfraces individuales:**

Alegre Ñapanga en los 450 años  
La lavandera del Río Blanco  
Carcajada fenomenal  
Los cantores de la noche rinden homenaje a los 450 años de  
Pasto

Tarjeta de invitación.

**Murgas:**

Fiesteros en el Carnaval  
Danzantes de Males  
Los mosqueteros rinden homenaje a Pasto en sus 450 años  
Sol y sombra en el Carnaval  
Fundadores de Pasto en el Carnaval.

**A24) Carnaval de 1988****TITULO: "Con vigor renovado"****SECCIÓN: Editorial: Diario del Sur**

"... 1988 será, indudablemente, un año difícil en todos los aspectos. La violencia al parecer continuará siendo la constante contra la cuál deberemos luchar para lograr que la paz que todos anhelamos llegue, por fin, a este martirizado país que ya está desangrado y que no resiste más odios ni venganzas.

Este año, además estará signado por una intensa actividad política con miras a la próxima elección popular de alcaldes, situación que está creando, en varios municipios, hechos sorprendentes por las alianzas y coaliciones entre los más diversos, y, hasta ahora antagónicos grupos.

Todos estos hechos serán objeto de análisis en los próximos días cuando el eco de los carnavales se haya perdido inmerso en la realidad cotidiana ..." (94).

En medio de una situación de violencia política intensa en Colombia y ante la expectativa del alcance histórico de la descentralización administrativa municipal y la consecuente elección popular de alcaldes, el Departamento de Nariño en 1988, reserva sus propias luchas y esperanzas en torno a la licitación internacional para la exploración petrolera de la cuenca del Pacífico, que se anuncia esos primeros días del año.

"El fin de fiesta no pudo ser mejor": Carrozas, comparsas, disfraces y murgas del 6 de enero, manifestaron el nivel de retención de la temática —mítica que en la historia del Carnaval de Blancos y Negros de San Juan de Pasto, se "asoma a la ventana de la fiesta, con lucidez absoluta", ya en 1975, pero que es a partir de 1988, cuando se hace más evidente. "Leyendas andinas", "El bosque embrujado", "El Mandingas", en la versión del 88, son algunas de las alegorías que contribuyen a refrescar "la memoria colectiva", mediante la representación-creativa de sus mitos y leyendas. Los personajes populares, como en otros años (1963, 1969) son recreados por el artista popular: "La loca del Carnaval". Pero es la fantasía, la posibilidad de la creación libre, la que se ve plasmada en motivos tan bien concebidos como el de la

carroza "Vamos a soñar"; En todo este marco artístico, existe y se relleva por méritos propios: "Galeras Milenario", la carroza que como obra de los Hermanos Ordoñez, presentaron al Carnaval de 1988. El pueblo, sus mismos compañeros artesanos, la particularizaron porque: (95).

- "... era un tema regional, bien sublimado sin caer en un regionalismo insípido".
- "Galeras Milenario: centinela de la Bella, porque en ella se ve la evolución, la idea de avanzada de quienes ja elaboraron".
- "Galeras Milenario: porque hace una personificación de nuestra Ciudad (Pasto) y del volcán Galerás".

El hecho que ha afectado profundamente el proceso evolutivo del Carnaval de Pasto, fué la calificación irresponsable de los diversos motivos alegóricos, en especial en lo referente a las Carrozas. La administración cometió el desafuero de no preveer y ordenar bajo claros criterios, el desempeño de los Jurados. Tal situación generó tres consecuencias, que son:

- a) La aceptación del exabrupto de calificar una "innovación", como era una "alegoría sobre ruedas", dentro de la modalidad de Carroza tradicional.
- b) La división de los Artesanos del Carnaval
- c) La apatía, el exepcticismo y la dispersión del grupo-gestor

A lo largo del año, en la colectividad pastusa se percibió la necesidad en y desde diferentes frentes, unificar esfuerzos para "rehacer", el Carnaval de Blancos y Negros. Mientras unos proponen, la institucionalización de un Reglamento Interno del Carnaval (96) que contemple: Marco Teórico Referencial e Histórico, Glosario y Definición de Modalidades, de criterios para concursar y de calificación, bajo el control de una Junta Cultural Permanente, otros son del parecer de dejar todo en manos de lo que se llamaría "Corporación Autónoma del Carnaval Andino de San Juan de Pasto".

#### **Motivos: Carrozas: 1988 (Corpus)**

- La Conquista
- Vamos asonar
- La Mascota

Galeras Milenario  
 La Loca del Carnaval  
 Los Reyes Magos  
 Remembranza pisingaña  
 Un viejo Chamán y el jaguar  
 Leyendas andinas  
 El bosque embrujado  
 Embrujo indígena  
 Sueños de ayer

### **Comparsas: (C)**

La vida  
 Lechona del Carnaval  
 Nos vinimos de la feria a la fiesta  
 Alegres y laboriosas ñapanguitas  
 La familia Tarapues Jelpud  
 Tradicionales empanadas nariñenses  
 Los sardinos de los años 30  
 Los portales de la Cultura

### **Disfraces: (C)**

Lo que engendra la violencia  
 Don Quijote  
 El trapiche de mi región  
 Prehistórico en el Carnaval  
 El primer pecado

### **Murgas 1988 (C)**

Banda Papayera del Huila  
 Molineritos queridos  
 Los Muisca cantan a Pasto  
 Los antiguos nobles faraones  
 Duros de la rumba  
 Tribu indios algonquinos  
 El jorobado de Nuestra Señora de París  
 Los peluqueros del ayer.

## 2.2. El Tiempo y el Carnaval

### 2.2.1. Las kalendas:

El año, con sus estaciones, con sus fases marcadas por el Sol y la Luna —ha escrito Julio Caro Baroja (97)— ha servido de modo fundamental para fijar este orden, al que se somete el individuo dentro de su sociedad y al que parecen someterse también los elementos. Muerte y vida; alegría y tristeza; desolación y esplendor; frío y calor, todo queda dentro de este tiempo cargado de cualidades y de hechos concretos, que se mide también por medio de vivencias.

Según el mismo autor mencionado anteriormente (98) las "KALENDAE" estaban relacionadas con el comienzo de la lunación, en cada mes, como tradición festiva en la cultura romana. Se sabe que en España hay vestigios de esta celebración en Mondoñedo (Lugo), con las "Quendas" (contracción clara de Kalendae) que se festejan el 1 de mayo. De todas formas existe una relación implícita en la determinación del calendario. Así, los romanos comenzaban el año con la luna nueva del 1 de marzo. En el año 45 a.J.C. (99), el emperador Julio César, siguiendo los principios de los egipcios y tomando como colaborador al astrónomo Sosígenes, instauró el año solar con comienzos el 1 de enero.

Las Kalendas (100) palabra latina de la cuál se deriva literalmente calendario, como característica de la cultura romana, instaura la medida del comienzo del año y del tiempo. Fecha que es propicia para el rito y regocijo colectivo.

El paso de Roma a España a través de la aculturación y conquista, observa Caro Baroja, que aún en Provincias como Santander y en Burgos la última noche del primer viernes de marzo, salen "Los marzantes" o "marcerò" a cantar coplas de año nuevo, en reminiscencias del primer calendario romano.

De otra parte, particularizando una vez más, el calendario que subyace en la cultura hispana y de muchos países europeos en especial Venecia, es el de origen primero o sea el lunar, cuyo año nuevo comienza en marzo, con la luna nueva. (V. gráficos No. 1 No.2).

A nuestro entender el período comprendido entre enero y marzo ha significado para buena parte de todas las culturas en el mun-

do y en obediencia a las particularidades propias, a España, como foco cultural amplio del Carnaval en América, el que se trata de una época de renovación de la naturaleza, de los espíritus de la cosecha y del ritual del paso del tiempo.

Carmen Padilla Montoya afirma en ese orden de ideas: "Una de las fiestas populares de mayor arraigo en la cultura occidental es el Carnaval. Aunque su origen formal puede situarse en las "Saturnalias" romanas, es indudable que se inscribe en un transfon-do común a varios pueblos y civilizaciones dentro de los ritos relaciona-dos con la periodicidad anual de la naturaleza, probablemente en los ciclos relativos a la producción agraria —como señala Frazer en su libro "La Roma Dorada"—, en un origen destinado a provocar mágicamente la revitalización de los espíritus de la cosecha ... " (101)

Con el proceso de cristianización en España, se da lugar a que el ciclo correspondiente a las antiguas Saturnalias, o sea entre el 17 al 23 de diciembre, se reemplace por festejos de orden religioso. Y a partir del nuevo año, comiencen también los ciclos de celebraciones paganas " carnestolendas" hasta la víspera de la Cuaresma.

En el momento de la colonización ibérica en América, se suscita el proceso de sincretismo al superponerse el calendario lunar primitivo al calendario ritual-agrario existente en las colectividades in-dígenas. En Países como México, Venezuela, Uruguay, República Do-minicana, Argentina y en Colombia (Barranquilla, Aponte, Santiago y Colón), se observa el fenómeno. Pero es en Riosucio y en el Valle de Atríz —Pasto—, donde el sincretismo asume su particularidad, aquí el calendario solar —reemplaza al de orden lunar nativo— y comienza con celebraciones paganas el 1ro. de enero: día de año nuevo. Los ritos de las cabañuelas, el cambio de varas, el voto, constituyen tradi-ciones indígenas que se transforman y conservan ya dentro del proceso de mestizaje cultural.

Entre los incas, enero identificado como "Tugtuna" den-tro del contexto del calendario lunar, significaba la fiesta de la "flora-ción del maíz", llamada también "huchuy pujuuy" traducida como 'maduración pequeña".

El ciclo del Carnaval Andino de San Juan de Pasto, se ubica según su tradición histórica, en el período de celebración de las Kalendas.

## 2.2.2. El ciclo del Carnaval Andino de Blancos y Negros.

En un marco amplio el ciclo festivo en el sur de Colombia, partiendo de la tipificación muestral del Valle de Atríz y de Pasto, como tal, admite dos fases marcadas histórica y culturalmente como son: (V. gráficas No. 1 y No. 2)

**FASE A:** celebraciones sacro-cristianas: 7, 16, 24, 28 - DICIEMBRE.

### CICLOS DE CARNAVAL

GRAFICO No. 1: EUROPEO Y T.A.

GRAFICO No. 2: Carnaval Andino de San Juan de Pasto

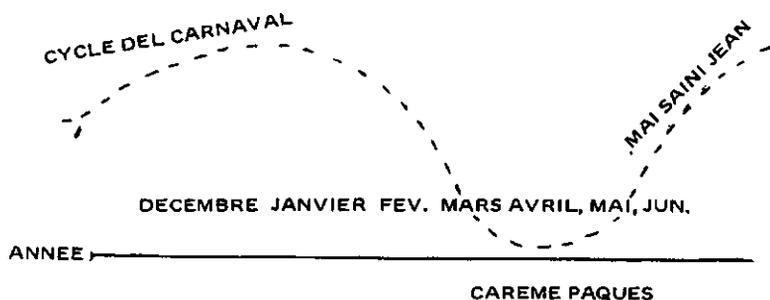


GRAFICO No. 1.

FUENTE: El Carnaval, Julio Caro Baroja.

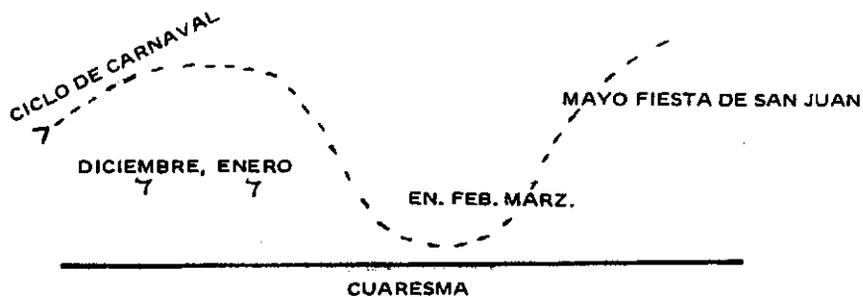


GRAFICO No. 2.

Elaboración ésta Investigación

## **FASE B: Celebraciones carnavalescas: 31, 1, 4, 5 y 6 — A.V. ENERO**

Durante la Fase A, empieza por reconocerse la red en la superposición de ritos paganos cristianizados a los de orden animista. De ahí que sea necesario aplicarle la "mirada de aguja", para comprenderlo como una totalidad. Ello exige a su vez un tratamiento retrospectivo en el tiempo, tanto en los andes sureños como en Europa, especialmente en España, el introito al ciclo se da durante el mes de noviembre con la celebración de "los difuntos" que hace alegoría también de la "muerte de la naturaleza", que se prolonga hasta el 1ro. de enero, con el momento de la revitalización de la naturaleza.

En un marco más estrecho o explícito para el caso de San Juan de Pasto, el ciclo comienza el 7 de diciembre con la conmemoración de "Las Vísperas" de la fiesta de la Inmaculada Concepción, que ya en la colonia presentaba gran solemnidad, con luminarias en las calles y música en las galerías del regimiento. En la década del 40, la "Fiesta Mariana" congregaba procesiones de danzantes indígenas juegos pirotécnicos y ejercicio de la traca durante las misas.

Desde el 16 de diciembre, día del comienzo de la Novena al Niño Dios, se conjugan las tradiciones judeo-cristianas con el ludus. Aparece así la temporada del juego de aguinaldos, donde la apuesta, la metáfora popular, el disfraz, el juego de adivinanzas —como el Huatucay de los Incas parece que se interioriza— hasta el 24 del mes, en el que se cobran los aguinaldos, al final de la apuesta.

El juego y la celebración por barrios o colectividades escolares de la Novena del Niño Dios o Neveña de Aguinaldos, afirma el encuentro y cohesión social.

En relación al día 25 de diciembre, fecha en la cual los cristianos conmemoran la Natividad del Señor, se tiene que según la Astronomía (102), es entre el 22 y el 24 de diciembre, donde fluctúa el día de el Solsticio de Invierno, del ecuador celeste por el norte o por el sur. Desde la época de los babilonios se sabía, que los solsticios representan aquel momento en el que el sol alcanza su máxima elongación.

Los "pases del Niño Jesús" se celebran en el Valle de Atríz, al igual que en varias comunidades andinas del Ecuador, en correspondencia al solsticio invernal. En el orden de lo sacro, se apre-

cian mixturas interesantes, en el ande y en la costa de Nariño, el período de la Navidad, se celebra con juegos de aguinaldos y juegos y cancioncillas de Chigüalos, respectivamente.

El 28 de diciembre: "Día de los Santos inocentes" o la parodia jocosa del pasaje bíblico. Así también en torno a su motivo religioso se instauran representaciones lúdicas que prevalecieron en el Carnaval de Pasto hasta 1942 en el primer momento y hasta el 60, durante el segundo. Período en el que se transforma por el juego del agua, que se práctica durante tres días: 26, 27 y 28.

El 31 de diciembre: Día de San Silvestre, pierde su carácter cristiano, cuando se adopta durante el pre-carnaval en Pasto, el rito del fuego, al quemar el muñeco denominado: "Año Viejo", a partir de 1930.

Ya en la fase B, de las celebraciones carnavalescas, encontramos fechas de tránsito y de pre-carnaval: días 1, 2 y 3 de enero del nuevo año.

Además es preciso reconocer, cómo en el sur-occidente colombiano se halla profundamente arraigada sobre todo en la colectividad campesina la ceremonia y observación de las llamadas "CABAÑUELAS" o la lectura del clima y de las estaciones del año que comienza, en base al clima que se presenta durante los primeros 24 días de enero, siendo de mayor seguridad los días comprendidos desde el 1ro. hasta el 7. Para las siembras o cosechas, la lectura de las cabañuelas marcará una pauta y una planeación más segura. En el Valle de Atríz, el ciclo festivo —durante la época precolombina, comenzaría el 1 o 2 de "enero", con el rito del cambio de "varas" entre las autoridades indígenas, que ya durante la colonia se llamarían Cabildos. En la renovación de la naturaleza y del tiempo, también había cambios en la persona portadora de poder.

Las fiestas con mascaradas: tatuaje-rojo (con achiote) como se realiza aún el 7 de enero, en el Rosal del Monte (Buesaco), expresan algunos de esos elementos de raigambre indígena que sobreviven en el carnaval andino moderno.

De las celebraciones carnavalescas de mayor antigüedad entendida después de considerar el aporte de las comparsas de danzantes indígenas de la época precolombina y luego ya en el mo-

mentó colonial, es indudablemente "el juego de los negritos", el 5 de enero.

Día de reivindicación social de la cultura y la humanidad de la etnia de origen negro-africano. En San Juan de Pasto ya se jugaba a los negritos desde mediados del siglo 19.

Si se es estricto, también el juego de los negritos, se lo haría corresponder a un "calendario sacro-cristiano", porque es la Víspera del Día de Reyes y se recordaría al monarca de color: Melchor. Pero ello solo queda en la etiqueta, porque ese no es su contexto. La práctica lúdica del día de negritos, es más libre y más esencial a lo típico del carnaval como es la pérdida de identidad total.

El 6 de enero: fiesta católica de la Epifanía o de Reyes, presenta en su evolución, un antecedente interesante que se registra hacia 1880 en San Juan de Pasto. Se trata de la representación en la ciudad del "Autosacramental sobre la Epifanía", como obra muy popular del Maestro Lisandro Maldonado.

La obra, se iniciaba con el Desfile de la comitiva del Rey Blanco que salía de la Iglesia de San Agustín; el Rey Indio con su séquito que salía de la Iglesia de San Andrés y el Rey Negro con sus morenos, se desplazan desde El Ejido. El sitio de concentración era el pretil de la Catedral —hoy San Juan Bautista, donde después de conferenciar con el Rey Herodes, salían hacia la Iglesia de El Portalito, ubicada en el sitio que hoy ocupa el edificio del Cuerpo de Bomberos de Pasto, donde concluía la representación teatral.

Solo hacia 1913 comienza a extenderse el "juego de los blancos" el día 6 de enero. Y a partir de 1927, el Carnaval de Blancos y Negros —aún sin "Familia Castañeda" Comienza a tomar curso propio. Después de 1929— incluida la celebración del 4 de enero: con la llegada de la Familia Castañeda— el proceso de la mojiganga clásica de los tres días: 4, 5 y 6, cumple el ciclo carnavalesco en San Juan de Pasto: apertura a la mascarada y a los juegos de negritos y de blancos.

Además, la elaboración de autos alegóricos va a caracterizar definitivamente la fiesta sureña.

### 2.2.3. Carnaval de Pasto: en el paso del tiempo, renovación de la naturaleza.

El juego de blancos y negros en San Juan de Pasto, sale del contexto de la carnestollenda en víspera de la Cuaresma, para ubicarse holgadamente en el período del tránsito del tiempo, con la revitalización de la naturaleza y de los propios "espíritus de la cosecha", como subyace en lá mayor tradición.

Si en los pueblos circunvecinos a Pasto y en el área de provincia de Nariño, se ha conservado relativamente la práctica del "Voto de los frutos de la tierra", por la temporada decembrina y de Comienzo de Año, es fácil advertir su inmediata relación con el proceso de renovación de la naturaleza. La representación de esta ceremonia ancestral, se valida en toda su significación en el momento de apreciar los mensajes de las Comparsas del día 6 de enero en San Juan de Pasto:

- "Hortalizas de Nariño" (1969)
- "El café colombiano"
- "Fruticultura nariñense" (1970)
- "Trigo de mi Nariño" (1970)
- "Las flores de mi Valle"

Todas ellas son portadoras simbólicamente del magnifico tributo a la "madre tierra" y a sus frutos necesarios para la vida humana. También aparecen como tributo al trabajo del hombre sureño, incansable en su esfuerzo de transformar el medio ambiente y condicionar una vida mucho mejor.

EL CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS, se caracteriza a partir de nuestro trabajo como ANDINO, precisamente por su espacio geográfico y por las particularidades que le acompañan: época diferente en un espacio sacro-pagano, conlleva todos los elementos del Carnaval: juego, reto, representación, mascarada, música, danza y ritos.

### 2.3 Conclusiones:

En forma preliminar, se proyectarían a partir del presente estudio histórico, las siguientes conclusiones:

- a.- A la altura del factor social, intervienen en la evolución del Carnaval, todos los estratos desde los hegemónicos hasta los subalternos, en constante alteridad para animar, promover y enriquecer la práctica carnavalesca andina.
- b.- Es en la primera década del Carnaval de Pasto, cuando aparecen sus personajes que lo han de caracterizar: Año Viejo, la viuda del 31, Pericles Carnaval, la Familia Castañeda.
- c.- El juego del agua, surge durante la segunda década como una acción de impugnación de parte del sector subalterno en relación al sector hegemónico coordinador del evento.
- e.- El juego de negritos es el más activo y parte vital de la celebración carnavalesca. Juego —tatuaje que administra la potencialidad de la expresión del cuerpo del hombre andino.
- f.- El poder civil, el poder eclesiástico y el militar han incidido de forma directa o indirecta en la evolución así como en la involución de la fiesta sureña. Frente a todas las cortapisas que se disponen de parte del poder hegemónico, el arte y la cultura inmersa, el ingenio y la fantasía del sector popular se levanta, como el cuarto poder que es capaz de sobreponerse.
- g.- La preservación de sus tradiciones más esenciales, le ha permitido al Carnaval sureño, mantener cohesión e integridad.
- h.- Las tendencias en el Carnaval están definidas por décadas: referentes externos, la conquista de la fantasía, el perfil cultural regional, emergencia de lo social hasta las escuelas de lo mítico en el 80 y la creación libre.

- (1) Ni-Ki-to. "Invitación al Carnaval". Columna Instantáneas. El Derecho. Año VIII. No. 1.104. Enero 4 de 1936. Pág. 3. Pasto.
- (2) Chaves, Guillermo Edmundo. "Festival Estudiantil". Rev. Ilustración Nariñense. Serie 1 No. 11. Febrero de 1926. Pág. 16.
- (3) Puyana, Carlos César. "Su Majestad Rosa Elvira I: Reina de los Carnavales de 1927". Rev. Ilustración Nariñense No. 19. Serie II. Febrero de 1927. Pág. 18.
- (4) El día referido es el 7 de enero.
- (5) Fuente — fotografía de la época: Albúm: "Pasto a través de la fotografía". Ed. Banco de la República. 1987. No. 198.
- (7) Chaves, A. J. "El Carnaval de 1929". Rev. Ilustración Nariñense. No. 32 de febrero de 1929. Pág. 31.
- (6) Entrevista realizada a D. Alfredo Torres Arellano. Diciembre de 1983.
- (8) Fuentes: A) Chaves, A.J. "El Carnaval de 1929". Rev. Ilustración Nariñense". No. 32. Año IV. Serie III. Pasto. Febrero 1929.  
B) Rojas, Néstor. "Ecos del Carnaval". El Pueblo. 1929.
- (9) Es la versión del periodista Bernardo Esparza.

- (10) Versión de D. Alfredo Torres Arellano. Entrevista a cargo del S. Emilio Chaves. Pasto. Febrero 14 de 1985.
- (11) Entrevista concedida a Lydia Muñoz. Pasto XII. 1983.
- (12) El Derecho. Año IV. No. 369. Pág. Ira.
- (13) Ibid. Pág. 1 y última. La recepción del líder liberal, se convierte en una fiesta, con desfile de carros y actuación de la Banda "Ricaurte". El periódico la califica de "entrada grotesca".
- (14) El Derecho. Año VII. No. 882. 1935. Pasto.
- (15) El Derecho. Año. No. Pasto. 1936
- (16) Ibid.
- (17) Pomelia Martínez fue nombrada reina en 1926 y se destacó por su promoción cultural del Carnaval, durante muchos años.
- (18) Montezuma, Alberto. Discurso de coronación: reina del Carnaval de 1939. El Derecho. Tomo No. 16. No. 1987. Pasto 3 de enero de 1939. Pág. 1.
- (19) Periódico El Derecho. Año 12. No. 2274. Columna: Al Margen de la Vida. Pasto, enero 5 de 1940. Pág. 3.
- (20) Periódico El Derecho. Art. "El 5 y 6 reino de la animación y cordialidad en Pasto". Año 12. No. 2275. Pasto 9 de enero de 1940.
- (21) El Derecho. No. 2568. Tomo 24. enero 4 de 1941. Pág. 1. Pasto.
- (22) El Derecho. Tomo No. 28. No. 2854. Ira. y 8va. Pág. Enero 9 de 1942. Pasto.
- (23) La ciudad fue fundada por Sebastian de Benalcázar.

- (24) Programa Adicional de la Junta de Carnavales. Pasto. 1942. Archivo Luis Bernardo Esparza.
- (25) EIDerecho. Tomo 31. No. 3.405. Pasto. 1943. Pág. 31.
- (26) EIDerecho. No. 3.406. Pág. 3. Pasto. 1944.
- (27) El Derecho. Tomo No. 40. Enero 10 de 1946. Pág. 9 . Pasto.
- (28) EIDerecho. Febrero 15 de 1946. Pasto. 1946.
- (29) EIDerecho. No. 4.060. Pág. 1. Enero 8 de 1947. Pasto.
- (30) El Derecho. Tomo 13 No. 4.329. Lunes 12 de enero de 1948. Pág. 4. Pasto.
- (31) EIDerecho. Año XXI. No. 4891. Pág. 1. Enero 3 de 1950. Pasto.
- (32) EIDerecho. No. 5.411. Pág. 1. Enero 12 de 1952. Pasto.
- (33) EIDerecho. No. 5.700. Pág. 7. Enero 9 de 1953. Pasto.
- (34) García Canclini, Néstor. "Las Culturas populares en el capitalismo". México. Ed. Nueva Imagen. 1982. Pág. 62.
- (35) Proano, Luis E. "Medios de Comunicación y Cultura". Rev. Chasqui No. 20. Octubre-Diciembre de 1986. Pág. 3 . Quito.
- (36) Son los años de la "Alianza para el Progreso".
- (37) Carlos César Puyana. El Radio. Enero de 1968.
- (38) Ibid.
- (39) Revista Ilustración Nariñense No. 1340. (Página ileg.)
- (40) EIDerecho. No. 8.766. Pág. 6. Pasto 21 de enero de 1961.
- (41) EIDerecho. Tomo 104. No. 9.039. Pasto 10 de enero de 1962.
- (42) EIDerecho. Tomo No. 9.042. Pasto 13 de enero de 1962.

- (43) El Derecho No. 9.315. Pasto 15 de enero de 1963.
- (44) El Derecho. Año 112. No. 9.570. Enero 13 de 1964. Pasto.
- (45) Periódico El liberal. Popayán. (c.) Enero 15 de 1965.
- (46) "Ojos y oídos de la ciudad". Columna. El Derecho. No. 9831. Enero, 11 de 1965. Pasto.
- (47) Tres de las Comparsas del 6 de Enero son representadas por el Batallón Boyacá.
- (48) Se selecciona solo un **Corpus** de motivos.  
El Derecho. No. 120. No. 10.109. Pasto, 10 de enero de 1966.
- (49) El Derecho. No. 10.664. Pasto, 9 de enero de 1968. Pág. 2.
- (50) El Derecho. No. 10.670. Año XL. Pasto 16 de enero de 1968.
- (51) El Derecho, y El Radio. (No. 10.672). 16 de enero de 1968.
- (52) Ibid.
- (53) Ibid.
- (54) El Derecho. No. 10.944. Año XLI. Pasto. Viernes 10 de enero de 1969.
- (55) Ibid.
- (56) Fuentes, Carlos. "El origen del cambio en América Latina". Cuadernos de filosofía latinoamericana. 1984.
- (57) El Derecho. Tomo No. 136. Año XLII. No. 11.220. Pasto. 9-01-70
- (58) Ibid.
- (59) Ibid.
- (60) "Vida Regional". Registros. Rev. Cultura Nariñense No. 42. Pasto. 1972.
- (61) Ficha No. 30. Asistencia a la exposición privada de la película en 16 mm. sobre los Carnavales de 1973. Archivo fílmico del Dr. Humberto Dorado Garcéz. Pasto, julio de 1988.

- (62) "El ladrón de Bagdad", creación del Maestro Bernardo Delgado.
- (63) EIDerecho. Tomo No. 148. No. 12.038. Pasto, enero 10 de 1973.
- (64) Ibid. Sección de Juan Pueblo.
- (65) EIDerecho. Tomo 148. Ibid.
- (66) EIDerecho. Tomo No. 152. No. 12.310. Enero 9 de 1974. Pasto.
- (67) EIDerecho. Tomo 152. Ibid.
- (68) EIDerecho. No. 12.583. Año. XLVI. Enero, 14 de 1975. Pasto. 1975
- (69) Refiérese a Pasto.
- (70) EIDerecho. No. 12.583. Ibid.
- (71) "Lo bueno, lo malo y lo feo de los Carnavales 77". Rev. Correo del Sur. 1977. Págs. 9-13. Pasto.
- (72) Sesión de exhibición privada de los filmes a color del Carnaval de 1977. Archivo fílmico. Doctor Humberto Dorado Garcéz. Pasto, agosto de 1988.
- (73) Programa del Carnaval 78. Enero 3,4,5,6. Pág. 2. Archivo del Maestro Servio Tulio Torres.
- (74) Ibid. Pág. 3.
- (75) El Derecho. No. 14.227. Pág. 4. Pasto, enero de 1981. Archivo Hemeroteca. Universidad Mariana. Pasto.
- (76) El Derecho. Año LIV. No. 14.487, Enero, 13 de 1982. Archivo de la Biblioteca de la Universidad Mariana. Pasto.
- (77) EIDerecho. No. 14.765. Pasto. Enero 11 de 1983. Pág. 1 y 3.  
Al Desfile de Años Viejos, del 82, se implementaron nuevos criterios de Calificación.
- (78) EIDerecho. No. 14.765. Ibid. Pág. 2.
- (79) EIDerecho. No. 14.765. Ibid.

- C80) Seudónimo - Lydia Inés Muñoz C.
- (81) Ensayo publicado en Revista "RETO". Diario del Sur. Año 2 No. 50. Pasto. Diciembre, 23 de 1984.
- (82) CORAL, Jairo. Ensayo: "El Carnaval de Blancos y Negros de Pasto y la impugnación de una cultura". Facultad de Comunicación Social. Universidad del Valle. Cali. 1985.
- (83) CORAL, Jairo. Ob.cit.
- (84) Sigifredo Narváez, José Ignacio Chicaiza, Alberto Ocaña, Henry Pantoja, Juan Estrella, Claudio Gómez, entre otros.  
Nota: La autora actuó como Jurado de Carrozas, en el Carnaval del 85.
- (85) El cambio de autoridades en los Resguardos se hacia el 1ro. de Enero, en el Año Nuevo. Se danzaba "el baile de las cintas".
- (86) Pericles Carnaval, iba a ser representado por Luis Ediberto Maya y el discurso lo había preparado el periodista OMICRON.
- (87) El Derecho. Pasto, lunes 20 de enero de 1986. Pág. 3. Archivo personal.
- (88) Programa: Carnaval 86. San Juan de Pasto.  
En el se incluye la reseña histórica sobre el Carnaval.
- (89) Germán y Raúl Ordoñez: Dedicatoria de la postal: "Hola Carnaval". 1986.
- (90) El Espectador. Bogotá, enero de 1987. Sección B.
- (91) La autora intervino en la Transmisión Radial de "la llegada de la Familia Castañeda". Enero, 4 de 1987. Grupo Radial Colombiano.
- (92) La autora actuó de Jurado en la Calificación de Carrozas.
- (93) El Diaro del Sur. Pasto, enero 8 de 1987. Págs. 6 y 7.
- (94) Diario del Sur. Editorial. Año 5. No, 16.45 . Enero, 8 de 1988.
- (95) Encuestas de opinión para levantar el Primer Reglamento del Carnaval.  
↵ **IAfiAP**. Pasto. 1988.

- (96) A finales de 1988 se logró definir, a través del Seminario-Taller: "Integración y Evolución del Carnaval de Negros y Blancos" -coordinado por el IADAP y Artesanías de Colombia; el texto del reglamento al cual aquí se hace alusión. En 1989 y en 1990, el Comité Pro-Rescate del Carnaval ha seguido su-tarea cultural, mediante la difusión de este material.
- (97) **CARO BAROJA**, Julio. El Carnaval: análisis histórico cultural. Taurus Ediciones, S. A. 1965 reimp. 1986. Madrid - España. Pág. 19.
- (98) Ibid. Pág. 165.
- (99) Ramón y Rivera, Luis. Teatro popular venezolano. IADAP. Pág. 178, 179.
- (100) En Venezuela se las representa como gigantes.
- (101) Padilla Montoya, Carmen. "Elementos carnavalescos en la zona sur de Avila (España)". Revista NARRIA. Estudio de Artes y Costumbres populares. No. 38. Provincia de Avila. U.A.Madrid. España. 1984.
- (102) Derek y Kulia Parker. "El libro de la Astronomfa". Ed. Cfrculo de Lectores. P. Courier du sud. Pasto (1983). Fig. 66.

## I N D I C E

	Págs.
- PRESENTACIÓN	5
1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.	7
1.1. Bases teóricas: el cuerpo y el carnaval	7
1.2. Antecedentes: Raíces culturales del Carnaval	10
1.3. Crónica de Ni-Ki-to: "Invitación al Carnaval de 1936"	12
2. EVOLUCIÓN ETNOHISTORICA DEL CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS EN PASTO.	17
2.1. La estructura del Carnaval y las tres leyes	17
2.1.1. El Carnaval en su primera época: 1926-1936: Incorporación de la Familia Castañeda y de Pericles Carnaval	20
2.1.2. Incorporación del Juego del Agua: 1937-1947	36
2.1.3. La conquista de la fantasía en el Carnaval: 3ra. década: 1948 - 1958	50
2.1.4. El perfil cultural regional: 1959- 1969. 4ta. déca- da: involución y afirmación cultural.	58
2.1.5. Hacia la emergencia de lo social: 1970- 1980	75
2.1.6. Elementos para aproximarse al Carnaval de la década del 80.	91
2.2. El tiempo y el carnaval	110
2.2.1. LasKalendas	110
2.2.2. El ciclo del Carnaval Andino de Blancos y Negros. Fases.	112
2.2.3. Carnaval de Pasto: en el paso del tiempo: renova- ción de la naturaleza	116
2.3. Conclusiones	117

**IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS  
DEL INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES  
DEL CONVENIO AÑORES BELLO  
QUITO — ECUADOR  
JUNIO -1991**