

**ENCUENTRO BINACIONAL
ECUADOR - PERÚ
PONENCIAS**

Antonio Sacoto, Vicente E. Guillén, César Augusto Alarcón Costta,
Fernando Jurado Noboa, George Ocampos Prado, Idelfonso Niño Albán,
Ricardo Noblecilla Morán, Ricardo Portocarrero Grados

ENCUENTRO BINACIONAL ECUADOR-PERÚ

IPANC
CASA DE MONTALVO

Margarita Miró
Directora Ejecutiva IPANC
Mario Mora
Presidente Casa de Montalvo
Eugenia Ballesteros: Coordinadora de Comunicación IPANC
Manuel Chávez G.: Diseño y diagramación IPANC
Fabián Vallejos: Impresión IPANC

Diego de Atienza Oe3-174 y Av. América
A.A.: 17-07-9184 / 17-01-555
www.ipanc.org
E-mail: ipanc@andinanet.net
☎ 2553684 / Fax: 2563096
Quito-Ecuador

Impreso en Ecuador

ÍNDICE	PÁG.
Presentación	5
El Universalismo de Don Juan Montalvo Antonio Sacoto	7
MONTALVO Y EL PERIODISMO Vicente Ermel Guillen Barranzuela	24
JUAN MONTALVO Y LA IDEA DE LIBERTAD César Augusto Alarcón Costa	31
JUAN MONTALVO Y SUS ANDANZAS EN TIERRAS PERUANAS Fernando Jurado Noboa	60
LA GLORIA DE DON JUAN MONTALVO PARADIGMA DE AMÉRICA LATINA Mg. George Ocampos Prado	66
MARIATEGUI: SU NUEVO PLANTEAMIENTO EPÓNIMO PARADIGMA DE AMÉRICA LATINA George Ocampos Prado	69
JOSÉ CARLOS MARIATEGUI: DOS TEMAS, DOS ENFOQUES, UN SOLO IDEAL Idelfonso Niño Alban	75
¿EXISTE PENSAMIENTO EN HISPANOAMÉRICA? Ricardo Noblecilla Morán	86
JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Y LOS DERECHOS HUMANOS Ricardo Portocarrero Grados	90

MONTALVO Y EL PERIODISMO

Vicente Ermel Guillen Barranzuela
Ecuador

El Ecuador debe estar orgulloso de haber dado a la América tal hijo. Esta tierra de volcanes produce temperamentos volcánicos... la tierra duerme un buen espacio de tiempo, pero es que ciertos alumbramientos necesitan gestación prolongada, y en Ecuador, después de un Olmedo nace un Montalvo.

Con reverencia, respeto y admiración debo iniciar mi exposición destacando que la acogedora y señorial Ambato, tierra del imponente Tungurahua, cuna de hombres preclaros e ilustres, su rico y basto aporte intelectual ha dignificado y prestigiado las letras, historia y cultura ecuatoriana. La tierra de las flores y las frutas, la tierra de los tres Juanes, con su generosidad y hospitalidad que la distingue siempre, se ha permitido, en esta vez, abrir sus brazos afectuosos y corazón noble, para invitarnos a departir este acto trascendental, destacado e importante, como es el Primer Encuentro Binacional “Montalvo y Mariátegui En La Historia de America Latina”.

Sólo ciudadanos nobles, batalladores, que sin descanso se dedican a difundir y perennizar la universalidad del pensamiento preclaro de lo más connotado de la intelectualidad ecuatoriana, aglutinados en la Casa de Montalvo, institución ejemplo de perseverancia y nobles intenciones, es la encargada de hacer realidad lo que para muchos es imposible, aquí radica lo valioso e importante de su accionar que merece imitarlo, porque lo bueno, lo grande y destacado debe ser imitado, igualado y superado. Con elevado aprecio y estima sincera, expreso mi felicitación a los directivos que con su accionar acertado, fe inquebrantable y sus iniciativas permiten que el legado de Montalvo se mantenga vivo y latente a través del tiempo.

Hoy se está ampliando el horizonte cultural y se ha escogido a lo más selecto del pensamiento peruano como es JOSÉ CARLOS MARIATEGUI LACHIRA y de Ecuador a DON JUAN MARIA MONTALVO FIALLOS a quienes tributo este merecido homenaje y reconocimiento, seres incólumes del pensamiento moderno, que han legado a la humanidad, la sabiduría proficua para la prosperidad permanente, ellos se lo merecen.

MONTALVO Y EL PERIODISMO

La figura egregia y cosmopolita del pensamiento lúcido, destacado y sobresaliente de la intelectualidad de nuestra Patria, encarnada en la personalidad ejemplar y sólida de DON JUAN MARÍA MONTALVO FIALLOS, siempre será motivo y parte vital de encuentros de alto nivel cultural, la grandeza y humanismo del más destacado ecuatoriano permite abrir el diálogo profundo y relieves el legado indeleble e inmortal del que nos beneficiamos y disfrutamos quienes tenemos el privilegio de nutrirnos del saber conspicuo, filosófico y científico del ambateño noble, “EL CERVANTES DE AMÉRICA”.

La personalidad de Montalvo (escritor), ha sido destacado nítidamente en el campo del ensayo, género en el que sin duda brilló a gran altura, al punto de ser considerado como el iniciador del ensayo moderno por Galo René Pérez, quien relieves también la condición precursora de su PROSA para el movimiento modernista, el primero de esencia americana.

El Instituto Caro y Cuervo de Bogotá lo ha valorizado como NOVELISTA, sus capítulos fueron en principio estimados como ENSAYO. Por cierto que a través de la novelística, falta estudiarlo en la otra modalidad de la NARRATIVA que es el CUENTO, lo que con singulares características también práctica Montalvo.

Según Agramonte pese a la diversidad de criterios, es evidente la representatividad de los dramas de Montalvo. Igualmente esclarecedores son los trabajos de Ricardo Descalzi, Julio Pazos y Hernán Rodríguez Castelo.

Otra de sus facetas bien definida y valorada es del formidable POLEMISTA, pero aún no ha sido estudiada su actividad en el campo PERIODISTICO, en forma sistemática.

Galo René Pérez con conocimiento y fundamentación lógica, demuestra que los que opinan que EL COSMOPOLITA fue solamente un PERIÓDICO contra García Moreno, caen en un error por ceguera o desconocimiento, también reclama una rectificación para el título de PERIODISTA que se ha asignado a Montalvo. Y tiene razón tratándose DE EL COSMOPOLITA, de EL REGENERADOR o del EMPERADOR europeo.

Pero resulta también indiscutible que su producción y trabajo en el campo periodístico fue abundante y notable, tanto dentro como fuera del país, lo que contribuye a reafirmar sus característicos rasgos de escritor combativo, insobornable, rebelde y apasionado.

En su juventud Montalvo se inició como escritor justamente en los periódicos y revistas de la época y en su edad madura, famoso ya, siguió escribiendo en periódicos y revistas de Europa.

Versiones emitidas por los encargados de organizar el MUSEO DEL PERIODISMO en Ambato, Montalvo había hecho sus publicaciones primigenias en los periódicos: LA RAZÓN y EL VETERANO de Quito.

Su primer artículo de juventud, en el que el aguilucho empezó a afilar sus garras, sigue siendo su discurso pronunciado ante las sociedades ILUSTRACIÓN, MIGUEL DE SANTIAGO Y FILARMÓNICA, publicado en su folleto el 30 de Abril de 1952.

Posteriormente colabora con el PERIÓDICO “LA DEMOCRACIA” de Quito, uno de sus colaboradores era su hermano el Dr. Francisco Javier Montalvo, amerita transcribir el siguiente comentario: En la DEMOCARACIA de Quito, aparecieron los primeros artículos de Don Juan Montalvo, artículos un poco lamartianos, según criterio del novelista Corral, que los ha leído.

Ha resultado casi imposible adquirir ejemplares de los periódicos quiteños, LA DEMOCRACIA (1852) y EL IRIS (1862) en que Montalvo publicó sus primeros artículos, el periodiquito satírico LA CANDELA (Quito 1878) se sintió honrado según parece con aporte de la brillante pluma de Don Juan Montalvo.

Montalvo empezó a publicar sus artículos en los periódicos del Viejo Continente (Europa). El primero de ellos en París en el mes de Julio de 1858, debe haber sido escrito originalmente en francés y fue publicado gracias a la intervención de su amigo CARLOS LEDRÚ y de su esposa. Según el mismo Montalvo, recibió frases lisonjeras de LERROCHEFOUCAUD, posiblemente el periódico habría sido “EL CORREO DE ULTRAMAR” y muy seguramente la versión española la había hecho reproducir Francisco Javier en la DEMOCRACIA.

Además Montalvo logró un interesante intercambio entre los periódicos de Francia y Ecuador, lo que le da el carácter de PIONERO en esta clase de relaciones. Unió a través de su pluma brillante al viejo con el nuevo continente solo mentes privilegiadas, doctas y sobresalientes alcanzan estos nobles propósitos, Montalvo lo pudo.

De este mismo fructífero año de 1858, el 28 de Junio data el artículo “LAMARTINE II”, que debe haberse publicado en uno de los periódicos o revistas de París en idioma francés y como se sabe el poeta le contestó con una emocionada carta e invitándolo a su casa, para intercambiar los sabios conocimientos e ideales de avanzada que los identificó a tan preclaros hombres de las letras.

A su regreso de Europa, Montalvo colabora con la revista EL IRIS de Quito, a la que Agramante califica acertadamente de “periódico literario”.

En su portada se puede leer EL IRIS; Publicación literaria, científica y noticiosa; su frecuencia era quincenal, tenía agentes en todas las ciudades importantes del Ecuador y en el exterior, como Bogotá y Neiva en Colombia; Lima y Piura en Perú.

En Ambato era su agente, Don Juan León Mera, del que existen varias e importantes colaboraciones, así como también del historiador, Don Pedro Fermín Cevallos.

Montalvo ejerce su tarea periodística en hojas volantes. Tal el caso del VOTO DE IMBABURA (Mayo de 1876) apareció sin su firma, cuando retornaba a la patria y apoyaba al Presidente Antonio Borrero.

El año de 1878 que marca el punto más alto del periodismo montalvino y nacional del siglo XIX, el cual gira en torno a la Convención de Ambato, la misma que tuvo por finalidad nombrar al Jefe supremo, general Ignacio de Veintimilla, Presidente Constitucional de la República del Ecuador.

Para comprender el clima y las motivaciones bajo las cuales ejerció esta actividad periodística, es necesario hacer un poco de historia.

A raíz de la conspiración contra García Moreno y su asesinato (6 de Agosto de 1875), asumió el poder Antonio Borrero y Cortázar, con el respaldo

de Montalvo pero imbuído de la muletilla, más que criterio jurídico, de que había jurado “cumplir y hacer cumplir” la Constitución, continuo gobernando con la Carta Garciana de 1869 y se negó a convocar a un Congreso Constituyente para que expidiera otra. Esta actitud de Borrero condujo al rompimiento con Montalvo, que consecuente con sus principios democráticos no transigió, antes bien desató una feroz campaña contra el mandatario, que empezó por alentar a los que hacían el periódico EL JOVEN LIBERAL, en el que no quiso escribir esgrimiendo estos argumentos:

“NO PIENSO LO MISMO ACERCA DE LA COLABORACIÓN QUE USTED ME PROPONE, POR VARIAS RAZONES, DIRÁN DESDE LUEGO, QUE TODO LO HACE UNO SOLO, Y ESTO NO CONVIENE A UN PARTIDO, USTEDES POR OTRA PARTE DEBEN EJERCITAR EL TALENTO Y LA ENERGÍA SIN MENDIGAR LA COLABORACIÓN DE NADIE Y FINALMENTE NO PARECE PUESTO EN RAZÓN QUE DEJANDO DE SER YO COSMOPOLITA, ME PONGA A SER AHORA JOVEN LIBERAL, LO QUE NO SERÍA DAR UN PASO ADELANTE”.

Nos enseñó a vivir Juan Montalvo en lucha, en combate, en el gran placer de la mofa; en la iracunda palabra denunciadora, en el elogio de lo empinado y la condena de lo bajo, rastrero, sin alas.

Vivir dignamente, dirá, rebeldemente también. Y nos enseñó a morir sin miedo; en actitud de reto, como Martí en Dos Ríos; o como él, elegantemente en Paris.

Muerto su principal antagonista, Montalvo no abandonará su periodismo combativo y prueba de ello son EL REGENERADOR (1876 – 1878) y especialmente LAS CATILINARIAS (1881 – 1882), el punto más alto de la diatriba montalvina, en esta ocasión dirigida contra Veintimilla, que a la razón ostentaba el supremo poder de la República. Efectivamente, jamás en la historia del periodismo ecuatoriano se registra un ataque tan despiadado, tan demoledor como éste.

Para concluir, solo habría que añadir un concepto propio de Montalvo acerca de la opinión pública, en el que desarrolla la tesis de que bajo la forma

republicana, los países de América hispana procedían como verdaderas monarquías, en contraste con los Estados más civilizados de Europa.

Debemos tener presente que los periodistas tienen el privilegio del deber insoslayable de orientar nuestro quehacer al servicio de una causa que jamás ha de ser postergada ni negociada. Es la causa de la sociedad, es la causa de la libertad, es la causa nacional. Es la causa, en fin, del bien común, que entendemos como la juricidad básica e intocable, sin mácula, que al propender alcanzarla y mantenerla, fomenta un ambiente de seguridad, confianza y bienestar.

El periodista debe conservar la LIBERTAD, su integridad como ser pensante, como responsable de lo que escribe o habla, de acuerdo a él mismo, debe ser respetuoso de la persona.

Los periodistas al igual que los medios de comunicación en su triple papel de INFORMAR, ORIENTAR Y EDUCAR inclusive con secciones y programas de distracción que permiten el derecho de apartarse momentáneamente de realidades adversas y entrar a un mundo de recreación, que ahora en su gran mayoría se brinda en forma torpe, chabacana, inmoral y casi exclusivamente comercializadora, lo cual conduce a la anomía, como la más cruel desviación social y sentimental, llegándose a “la enfermedad de la desmesura”, al malestar interior, a la náusea del ser como ente. Se rebaja así a la persona humana a la condición de medio, humillando con soberbia lo que realmente es el fin de todo acto humano, el fin a cuyo servicio y bien está “lo más perfecto de toda natura”.

El encuentro de la verdad es un deber del periodista, así como un derecho, pero también uno de los mayores riesgos profesionales y que toda contingencia adversa que se oponga a ese hallazgo de la verdad hay que superarla.

El PERIODISTA es el valuarte por excelencia de la libertad, la democracia, los derechos humanos y los valores supremos de las naciones civilizadas, en las que debe imperar como necesaria garantía, la seguridad jurídica, el pleno estado de derecho, hoy subyugados cínicamente, porque la constitucionalidad está directamente supeditada, dependiente de intereses y acontecimientos políticos promovidos por el poder autocrático.

“LOS DOMINADORES FUERTES SUELEN SERVIRSE DEL TEMOR, LOS RUINES DE LA CORRUPCIÓN” (JM.).

Sin temor a equivocarme tengo la absoluta seguridad que Montalvo encarnó y practicó la verdadera ética periodística, su procedimiento vertical, inteligente y justo y su palabra fulminante hizo temblar a los cobardes y serviles que hicieron y siguen haciendo mucho daño a la Patria ecuatoriana. Ha llegado la hora de retomar el legado incólume e inmortal de Montalvo para engrandecer la dignidad humana y el Ecuador entero.

“LA PRENSA NO ES EL CUARTO PODER DEL ESTADO SINO EL PRIMER PODER DE LOS PUEBLOS LIBRES”.

“MONTALVO SEGUIRÁ VIVIENDO EN ESTE MUNDO Y SOLAMENTE EN EL CIELO, EN LA MEDIDA QUE LO HONREMOS LEYÉNDOLO”.