



INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES

DIRECTOR: SR. BOANERGES MIDEROS NAVARRETE



# LA EDUCACION PLASTICA EN EL ECUADOR

No. de Inv. J233

Fecha: 2/1/82

INSTITUTO ANDINO DE ARTES  
POPULARES

CENTRO DE DOCUMENTACION  
QUITO - ECUADOR

RECIBIDO 04 FEB. 1982

# PROGRAMA PARA EDUCACION PLASTICA

CARTILLA PRODUCIDA POR: ARO. JOSE ESPINOSA ARO. GUILLERMO TORRES SR. CARLOS MERIZALDE SR. WILFRIDO ACOSTA

LEVANTAMIENTO DE TEXTO: ANA CRISTINA TERAN  
IMPRESION: TALLERES DEL INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES  
LUIS TORRES  
FECHA: 20 DE ABRIL DE 1981  
TIRAJE: 500 EJEMPLARES

### 1.- De la teoría a práctica y de la práctica a la teoría.

### EL METODO DEL MOTIVO GESTOR

Para realizar una práctica que permita al alumno tomar un canal más o menos seguro y claro en su trabajo de creación plástica, hemos establecido el "método del motivo gestor", el mismo que trata de conseguir un máximo de acercamiento de cada una de las capacidades creativas de la conciencia, hacia nuestra realidad natural y social, para que de esta interacción surja la teoría conciente y encauzadora del proceso creativo.

No estuvo lejos Vasily Kandinsky cuando en la Escuela de Arte y Artesanía Bauhaus proponía la búsqueda de las leyes inmutables de la creación artística, que debían corresponder a las leyes de la naturaleza.

Sin embargo los profundos avances de su teoría del color la forma y la composición plástica, Kandinsky no tuvo en cuenta los factores de transmutación y dinámica dialéctica de la naturaleza, así como el hecho de que el segundo soporte de la creación y el más importante se ubica en nuestra realidad social.

No obstante creemos que con las limitaciones mencionadas Kandinsky se acercó en un plano crítico a la búsqueda de la teoría como producto de una práctica de confrontación con la naturaleza.

El método del "Motivo Gestor" en primera instancia propone una búsqueda crítica de una motivación donde se unen todas las capacidades concientes; al alumno debe ubicarla y aprenderla de su realidad para que sea la impulsadora veráz de su obra artística.

La primera instancia del método del "Motivo Gestor" consiste entonces en el desvelamiento conciente de la realidad cotidiana del alumno que por inercia, costumbre o presiones ideológicas está escondida a un verdadero conocimiento.

Nuestro artesano y artista popular no dispone de las condiciones propicias para conocer su realidad presente y pasada a plenitud, ya que para ellos los museos, la historia, la educación, les han sido li-

para investigar en su propia realidad social

mitados; el desvelamiento técnico y científico de la naturaleza lo han tenido que conformar por su cuenta y a fuerza de hambre y sufrimiento.

El estudiante llega a nuestras universidades por lo general con un agudo estrabismo de su realidad natural y social, lo que en el caso de las disciplinas artísticas conduce a una aplicación superficial y desviada del proceso creativo.

Una teoría y práctica útiles sólo se construyen en base a un profundo conocimiento de la naturaleza y de la sociedad; y para esto no basta el haber vivido 10 - 20 - 30 o 50 años en un entorno, es necesario poner en uso metódico todas las capacidades transformadoras que el hombre dispone.

El artista intrascendente usa y abusa de su intuición para buscar y ubicar temas para su obra, más por tratarse de un proceso empírico, esto lo lleva a esfuerzos vanos y largos rodeos inútiles, y por último dan a luz obras artísticas de escaso valor para la sociedad.

El segundo defecto de esta forma de trabajo artístico consiste en que varios prácticos de las artes plásticas no valorizan debidamente sus motivaciones conduciendo su obra hacia temáticas superficiales o vacías, donde lo único que se puede admirar es el adorno formal

Se ve entonces la importancia de ubicar correctamente un motivo gestor con plenitud de valores que permita extractar de él los conocimientos y teorías canalizadores de nuestra obra.

Disponemos de ejemplos valiosos legados por artistas inmortales, que no ilustran el valor de sus "Motivos Gestores" en la trascendencia de su obra:

Miguel Angel antropomorfizó la divinidad y esa concepción humanística de la divinidad, encarnada en rostros y cuerpos de campesinos, obreros y artesanos, hizo de su obra un canto inmortal.

Nuestros artistas pre-colombinos tomaron como "Motivos Gestores" de su creación en cerámica, tejidos y orfebrería, los elementos de mayor significación vivencial y por ser culturas agrarias en sus obras rindieron culto a la fertilidad, a las plantas medicinales, a los animales sagrados, a sus dioses astrales y telúricos, estos fueron los "motivos gestores" que impulsaron su creación.

En nuestra época, el hambre, la miseria, la ira, el genocidio, son los "motivos gestores" que trascienden en la obra de Guayasamin, y en la obra de Oswaldo Viteri se transparenta el respeto a los valores vivenciales del hombre popular y su arte por eso surgen de pronto como "motivos gestores" para su obra una corrida de toros, una muñeca de trapo, una mujer encinta.

Para Kigman el "motivo gestor" que ha acompañado toda su producción ha sido el culto a las manos callosas y fuertes del hombre trabajador

Con estos pocos ejemplos queremos hacer conciencia de la importancia que tiene para el alumno y profesor de educación plástica el partir de una realidad para el proceso de creación artística.

Esta realidad deberá ser lo más concreta y concientizada del caso por parte de profesores y alumnos para que en el procedimiento plástico no se divague sobre una realidad compleja y universal.

Para esto se hace necesario:

**observar, investigar, seleccionar**

En este proceso el rol del maestro es definitivo por cuanto su experiencia y madurez adquirida con una formulación comprometida hacia la transformación de la realidad actual, le permitan encauzar el interés de los alumnos en la búsqueda de sus motivaciones.

Aclaremos en este punto que no se pretende formar artistas plásticos a nivel escolar o colegial sino que nuestro objetivo es el de entregar el ABC y las herramientas para la expresión plástica, asunto que siempre ha sido abordado en términos empíricos informales,

intuitivos e incompletos, por tanto la elección de un motivo gestor y la manipulación de los materiales teóricos entregados progresivamente tienden a cumplir un proceso didáctico de asimilación sistematizada y de expresión ordenada concientemente.

## 2.- Motivar antes que imponer

“La vida humana, tanto individual como colectiva sería incomprendible e inexplicable si perdiésemos de vista los motivos o propósitos que impelen al ser humano a obrar, a realizar un esfuerzo, a luchar y afrontar sacrificios.

Motivar el aprendizaje es hacer irrumpir en el psiquismo de los alumnos las fuentes de energía interior y encauzar esta energía para que los lleve a aprender con empeño, entusiasmo y satisfacción. No habrá entonces coacción ni astfo, y el aprendizaje será mas eficaz y lucrativo”

Vemos la importancia de contar con motivaciones claras y trascendentes al desarrollo de una actividad artística. Esta motivación no puede inducirse simplemente en base a argumentos y buenas razones, es importante que el hombre: estudiante o artesano, científico o artista plástico, acuda y compruebe la veracidad, en las fuentes mismas de su realidad y en aquella vertiente nutra su motivación e impulse su imaginación.

Claro que este proceso de motivación profunda y transparente, en términos óptimos implica resolver el problema de la opresión y falta de libertad a la que se ve sujeto el hombre en nuestro medio, no obstante un acto de auténtica creación artística no se da sino es con un hálito de libertad y para el maestro, instructor o promotor social esto significa la clave de su actividad, necesita conducir tímida y concientemente hacia el descubrimiento de motivaciones (motivos gestores) que desaten la energía de la capacidad volitiva del alumno y mantenga vivo su interés por el trabajo o su construcción artística durante todo el proceso.

Este motivo gestor debe ser lo suficientemente vital y enérgico para que trasponga los límites del estudiante o artista y llegue con su mensaje motivador hacia los grupos humanos que miran y consumen dicha obra plástica.

Por este motivo se establece que en el despegue hacia la construc-

ción de objetos con carga estética resulta contradictorio una presión conciente o no, que obligue al estudiante a determinarse por un motivo gestor extraño a su realidad natural y social.

### 3.- Acercamiento crítico a nuestra realidad.

Motivarse en el conocimiento crítico de su realidad, es parte indispensable de su interactuar con el mundo; más como dicha motivación no se encuentra dentro del hombre o fuera de él, ya que es producto dialéctico de la práctica del individuo sobre el mundo y a la vez es consecuencia de la incidencia del mundo natural y social en la conciencia y las capacidades creativas del ser humano, es indispensable que el estudiante entienda que su motivación gestora es un producto histórico y dinámico.

Cuando un "motivo gestor" no surge de esta comunión dialéctica del ser con su realidad física y social si no que es entregado desde afuera impuesto con fuerza física o psicológica, obligado a ser consumido por hambre o en una tramoya televisada, se está desenraizando, desoñebriendo al hombre en esa situación, el producto plástico de su trabajo, estará condicionado en la forma y contenido a los motivos gestores impuestos desde afuera.

"El objeto de arte - de igual manera que cualquier otro producto - crea un público sensible al arte, capaz de goce estético. De modo que la producción no solamente produce un objeto para el sujeto, sino también un sujeto para el objeto. La producción produce pues el consumo, 1ro. creando el material de éste; 2do. determinando el modo de consumo, 3ro. provocando en el consumidor la necesidad de productos que ella ha creado originalmente como objetos"

Por esto en un proceso de educación artística algunas veces se ha dicho que "las academias son los mataderos del arte" porque en lugar de aportar el esclarecimiento racional de la realidad se ahoga la conciencia del estudiante con modismos o patrones de actualidad.

Iniciar una búsqueda de motivos gestores trascendentes y útiles con los estudiantes o con los artistas populares, significa iniciar un proceso de real liberación social, ya que al momento los grupos oprimidos no disponen de las condiciones para mirar su realidad frente

a frente y peor para usarla en su proceso de desarrollo cultural o artístico.

Los organismos estatales que planifican y operan en el campo de la educación y la cultura tienen entonces la obligación de lubricar el acceso del estudiante hacia su auténtica realidad cuyas múltiples facetas podrán constituir la luz motivadora, fuerte y trascendente para una obra de arte auténtica.

4.-

#### PROCEDIMIENTO PARA EL USO DEL METODO DEL MOTIVO GESTOR

- 4.1 Observación sensorial del medio natural y social circundante.
- 4.2 Análisis crítico de esa realidad con ayuda del profesor y en proporción al nivel de comprensión de los estudiantes.
- 4.3 Selección de "Motivos Gestores" conocimiento y gráfico representativo del mismo
- 4.4 Decodificación del Motivo Gestor usando la estructura de la forma plástica como una herramienta de análisis.
- 4.5 Síntesis recreativa, interpretativa y transformadora del motivo gestor utilizando los elementos y categorías de la estructura de la forma plástica.

5.-

### ESTRUCTURA DE LA FORMA PLÁSTICA

En varios años de estudio y experimentación en el campo de la educación plástica hemos ido acumulando elementos y categorías que maestros y artistas las han tratado aisladamente, con resultados plásticos formales interesantes.

Haciendo un acopio de varias corrientes que tratan sobre el fenómeno del conocimiento: el estructuralismo, el materialismo histórico y dialéctico, la psicología de la gestalt, la psicología conductista, la psicología genética, el psicoanálisis etc.

Hemos logrado conformar la siguiente estructura básica de la forma plástica, cuyos elementos y categorías tienen un carácter de permanencia relativa, por cuanto de acuerdo a las leyes de la dialéctica tienen un permanente desarrollo y la posibilidad de transformarse en otras categorías.

Por ejemplo: el punto puede dar origen a la textura y la textura puede transformarse en punto.

El gráfico que a continuación adjuntamos es una sinopsis del texto No. 3 publicado por el IADAP, que trata más ampliamente sobre cada uno de los elementos de la estructura de la forma plástica.

# ESTRUCTURAS DE CODIFICACION

CATEGORIAS UNIVERSALES  
DE LA NATURALEZA

- A MATERIA
- B ESPACIO
- C TIEMPO
- D MOVIMIENTO O ENERGIA

LEYES DE INFLUENCIA  
Y DESARROLLO SOCIAL

- A ESTRUCTURA ECONOMICA
- A1. TECNICA
- A2. MEDIOS DE PRODUCCION
- A3. FUERZAS PRODUCTIVAS
- A4. RELACIONES DE PRODUCCION
- B POLITICO
- C JURIDICO
- D MORAL
- E RELIGIOSO
- F FILOSOFICO
- G CIENTIFICO
- H ARTISTICO

LEYES DE  
COMPOSICION

- A SEMEJANZA
- B PROXIMIDAD
- C CONTINUIDAD
- D CIERRE
- E FORMA TOTAL
- F FONDO Y FORMA
- G BUENA FORMA

CATEGORIAS ESTETICAS  
DE LA FORMA PLASTICA

- A TEXTURA
- B TAMAÑO
- C PROPORCION
- D ESCALA
- E DIRECCION
- F MOVIMIENTO
- G RITMO
- H EQUILIBRIO
- I SIMETRIA

ELEMENTOS BASICOS  
DE LA FORMA PLASTICA

- A PUNTO
- B LINEA
- C SUPERFICIE
- D VOLUMEN
- E ESPACIO
- F LUZ Y COLOR

▶ FORMA PLASTICA

El eje o columna vertebral del programa de Educación Plástica para los cuatro ciclos:

Pre-escolar: Comprendido entre: 1ro. y 4to grados correspondientes a la edad de 6 - 10 años.

Segundo: Comprendido entre 5to y 6to grados correspondientes a la edad de 10 - 12 años

Tercero: Comprendido entre 1ro.; 2do. y 3er. cursos de ciclo básico correspondientes a las edades de 12 - 15 años.

Es la "estructura de la forma plástica" desarrollada en los siguientes niveles de profundidad:

**1.- Preparación al manejo físico de la estructura de la forma plástica.**

Este nivel de preparación corresponde al ciclo pre-escolar

Este nivel de preparación corresponde al ciclo pre-escolar, en él se pretende desarrollar las posibilidades intelectuales, anímicas, físicas y volitivas del niño hasta el punto en que le sean útiles para iniciar el aprendizaje y desarrollo de la expresión plástica; en concreto se trata de desarrollar el pensamiento manual, el pensamiento lógico y el pensamiento gráfico del niño

Estos tipos de pensamiento, sin ser los únicos que se deban topar en este nivel son los que más conciernen a la preparación del niño para iniciar el manejo de los elementos constitutivos de la estructura de la forma plástica.

**2.- Manejo físico de la estructura de la forma plástica.**

Estando concientes de que el conocimiento para que sea verdadero y útil debe entregarse como una totalidad y no como partes fragmentadas e inconexas; nosotros proponemos que la estructura de la forma plástica, es decir el conjunto de elementos y relaciones básicas para la creación de formas plásticas, sea conocido integralmen-

## INTRODUCCION PROGRAMATICA

te, pero como en este nivel el niño no se encuentra capacitado para manejar conceptos abstractos y peor ordenarlos, diseccionarlos y componerlos, proponemos que en este nivel correspondiente al primer ciclo de educación primaria, el conocimiento de la estructura primaria, el conocimiento de la estructura se lo desarrolle como un **"MANEJO FÍSICO"** de las principales categorías, en el, de acuerdo con cada uno de los grados que abarca, se pasara de los logros conseguidos en el nivel pre-escolar, a las nociones o principios de diferenciación y clasificación de los elementos de la forma plástica pasando por estadios sucesivos donde se vea la diferenciación y manejo de los elementos básicos como un **TODO**, dejando para el segundo ciclo el manejo diferencial del todo y sus partes.

### 3.- Manejo físico y diferencial de la estructura de la forma plástica.

En este nivel correspondiente a niños de 10 - 12 años de 5to y 6to grados, proponemos el conocimiento y manejo de la estructura de la forma plástica de la estructura de la forma plástica en función del diferenciamiento de dos o más todos (motivos gestores) por las peculiaridades de sus partes o categorías. Hasta llegar a un principio de actitud reflexiva sobre los elementos conocidos.

Los niños en este nivel deberán diferenciar dos o más todos por características como: la textura, las líneas predominantes, tamaño, color, direcciones, etc. lo que quiere decir que de un nivel de síntesis sensorial que el niño lo experimenta en su edad pre-escolar y en parte del primer ciclo, se pase a esta etapa de conocimiento diferencial por características de las partes del todo, para llegar en el próximo ciclo a niveles conceptuales de análisis y síntesis.

### 4.- Manejo físico diferencial y conceptual de los elementos de la estructura de la forma plástica.

La preparación y destreza obtenida en los niveles anteriores posibilita a que el joven de 1ro, 2do, y 3er cursos de ciclo básico pueda establecer un conocimiento y manejo de todos los elementos de la estructura de la forma plástica a un nivel de análisis, y síntesis conceptual. lo que quiere decir que las prácticas que desarrolle en clase

deberán manifestar un dominio explícito de la extensión de cada uno de los conceptos con su clasificación y subcategorías anotadas en el texto No. 3 publicado por el IADAP.

Este dominio conceptual deberá ser aplicado en la descodificación de motivos gestores propuestos, de preferencia, relacionados con objetos de arte plástico popular y de culturas aborígenes, pre-hispánicas.

Consideramos que concluido este cuarto nivel cumplimos la meta de instrumentalización teórico-práctica sobre el conocimiento y manejo de la estructura de la forma plástica lo que posibilitará su utilización creativa en los siguientes niveles de especialización y en la educación superior

Cada uno de estos niveles tratados capacita al niño y al joven para afrontar su educación plástica en dos frentes:

- a) Su desarrollo pedagógico
- b) Su participación en la producción comunitaria.

Estos niveles propuestos basan su ordenamiento y alcance en el siguiente cuadro resumen de los estudios sobre psicología genética de Jean Piaget.

**PSICOLOGIA GENETICA  
DE JEAN PIAGET**

EDAD	1er. ESTADIO DEL DESARROLLO INTELLECTUAL	EFECTOS DE CONDUCTA Y ACCIONES OBSERVABLES
0 - 1 mes	Período de inteligencia sensorio-motriz	Ejercicios reflejos
1 - 4 ½ mes	Período de inteligencia sensorio-motriz	Acciones relativas a su propio cuerpo (chuparse el dedo)
4 ½ - 8 meses	Período de inteligencia sensorio-motriz	Coordinación de la visión y la presión Reacciones relativas a cuerpos manipulados sin búsqueda de los desaparecidos
9 - 11 meses	Período de inteligencia sensorio-motriz	Coordinación de los esquemas secundarios (Búsqueda del objeto desaparecido, pero sin coordinación de los d- mientos)
11 - 18 meses	Período de inteligencia sensorio-motriz	Exploración y tanteo con uso de medios terciarios (tirar de un obj- ra conseguir otro colocado sobre el primero) Búsqueda del objeto desaparecido en función de los desplazamientos jeto perceptado por el niño.
18 - 24 meses	Período de inteligencia sensorio-motriz	Comienzo de la interiorización de los esquemas y solución de algu- blemas de detención de la acción y comprensión brusca. Desplazamiento con incorporación.

EDAD	2do ESTADIO DEL DESARROLLO INTELLECTUAL	EFFECTOS DE CONDUCTA Y ACCIONES OBSERVABLES
2 - 12 años	Período de preparación de las operaciones concretas sobre objetos manipulables.	
2 - 3 1/2 años	Aparición de la función simbólica y comienzo de la interiorización de los enfoques de acción en representaciones.	Aparición del lenguaje - funciones simbólicas - Conocimiento de la imagen mental del espacio Nacimiento de la representación: dificultades de aplicación en el espacio que no está próximo y en los tiempos no presentes.
4 - 5 1/2 años	Organizaciones representativas basadas, ya sobre configuraciones estáticas, ya sobre una asimilación a la propia acción.	El niño se desenvuelve en función de su pensamiento figurativo. Cuando se trasvasa un líquido de un recipiente A a un recipiente B, más estrecho, se imagina que la cantidad de líquido aumenta porque el nivel se eleva.
5 1/2 - 8 años	Regulaciones representativas articuladas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase intermedia entre la conservación y no conservación de la imagen de objetos mutables.</li> <li>- Adquisición de leyes lógicas (el todo es mayor que la parte) - Si A es igual a B, y B igual a C, A igual C.</li> <li>- 7 - 8 años adquisición de leyes de ordenamiento y clasificación.</li> </ul>
8 - 12 años	Subperíodo de las operaciones concretas (grupos aditivos y multiplicativos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 años noción de conservación de la materia bajo diferente forma geométrica.</li> <li>- 9 - 10 años dominio del espacio en coordenadas verticales y horizontales (nivel horizontal del agua)</li> <li>- 10 años, noción de conservación del peso bajo distinta forma geométrica.</li> <li>- 11 años, nociones de proporción.</li> <li>- 12 años, noción de conservación del volumen en distintas formas equivalentes.</li> </ul>

EDAD	3er. ESTADIO DEL DESARROLLO INTELLECTUAL	EFFECTOS DE CONDUCTA Y ACCIONES OBSERVABLES
12 - 14 años	Períodos de las operaciones formales con un equilibrio hacia los 13 - 14 años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio de los procesos combinatorios</li> <li>- Capacidad de razonar y representar imágenes sobre dos sistemas de referencia a la vez.</li> </ul>

## NIVEL PREESCOLAR

### INFORMACION DEL NIVEL

Niños de 4 a 6 años

### OBJETIVOS.-

Centrándonos en lo que concierne a la expresión plástica de este nivel, señalamos los siguientes objetivos:

#### - Desarrollo del pensamiento sensorio - Motor

La importancia del desarrollo de las capacidades psicomotrices del niño a partir de una motivación sensorial, radica en que lo libera de trabas que posteriormente le limitarán en sus respuestas a ejercicios, problemas y actividades de la vida escolar y familiar.

Hay que comprender que a determinadas edades, el niño está en capacidad de coordinar ciertos movimientos, y que exigirle un rendimiento superior ellos, le conduce al fracaso y la frustración o al establecimiento de respuestas rutinarias que no dejan ninguna huella real ni de su aprendizaje ni de su desarrollo.

#### - Desarrollo del pensamiento lógico

El interezarse en los sistemas reales, descubrir en ellos elementos útiles a sus inquietudes, es para el niño más provechoso que manipular reglas o tablas que no tiene capacidad de comprender todavía. Se marca aquí, la diferencia entre aprendizaje como una actividad de acumulación de conocimientos y desarrollo como una actividad encaminada a descubrir conocimientos activos que modifiquen la estructura de pensar de un niño.

Los niveles que se topan para cumplir este objetivo deben ir del más bajo al más alto, siempre creando situaciones que el niño pueda resolver con un cierto grado de dificultad y evitando ejercicios insuperables para él

#### - Desarrollo del pensamiento manual

El desarrollo de este tipo de pensamiento, se concibe como un esfuerzo para integrar las capacidades visual y auditiva a una respuesta manual.

La mano no sólo se constituye en una fuente de información de texturas o de percepción del calor, sino que también funciona como un emisor externo, puede expresar a través del dibujo lo que ve el objeto, como robar la información que se recibe por el sentido de la vista, el desarrollo visual, que hace factible el toque, el seguimiento de trayectorias, la apreciación de distancias y detalles, y el desarrollo de la capacidad de coordinar movimientos en determinadas direcciones con ciertos desplazamientos, hallan su complemento en la capacidad de manipular objetos y materiales, haciendo factible que la asociación del pensamiento motor y visual con el pensamiento manual, sea origen a las posibilidades de expresión del dibujo y la escritura, elementos básicos en la instrumentalización de la enseñanza.

#### - Desarrollo del pensamiento gráfico

Graficar, implica entre otras cosas controlar donde se inicia un elemento gráfico y donde se lo termina, la creación de esta conciencia, es lo que al niño le permite llevar a buen término sus formas de expresión plástica y, su desarrollo, implica la concurrencia del pensamiento visual, el pensamiento motor y el pensamiento manual.

Si no se desarrolla este tipo de pensamiento, el niño jamás podrá resolver una representación gráfica que le permita expresar sus ideas a los demás. Cuando no se ha cubierto esta etapa, el nivel de comprensión del dibujo representativo en la enseñanza media es bajo o nulo, y los problemas acarreados inducen a confusión o malas interpretaciones que desembocan en un rendimiento deficiente.

**METAS**

De acuerdo con los objetivos planteados, los logros que se pretenden obtener son:

En el desarrollo del pensamiento sensorio motor

- Coordinación de movimientos generales: balancearse, caminar, correr, saltar, lanzar, nadar y patear; que involucran grandes volúmenes de músculos.
- Coordinación de movimientos finos, o aquellos que involucran a músculos pequeños, en general, los de los ojos, los dedos y la lengua, ejemplo de ellos son: manipular herramientas, coser, abotonar una chaqueta, atar cordones, escribir, hablar, etc.
- Sentido kinestésico o de los movimientos visibles o encubiertos
- Sensibilidad propio ceptiva o intuición de donde se ubica el cuerpo en el presente, donde se ubicó en el pasado y donde se ubicará en el futuro
- Sentido del equilibrio corporal
- Control reflejo

Las dos primeras metas, abarcan la imagen mental del cuerpo y la coordinación de sus ejes.

En el desarrollo del pensamiento Lógico

- Clasificación en nivel horizontal, o principios de distinción entre objetos por un atributo, que puede ser tamaño, forma, color, textura, etc.
- Principios de diferenciación entre clase y objeto.

#### En el desarrollo del pensamiento Manual

- Diferenciación por medio del tacto de texturas, formas y plasticidad.
- Manipulación de materiales de expresión plástica, manipulaciones masivas que impliquen amplios movimientos de los brazos, la cintura y las piernas, así como manipulaciones minúsculas o de objetos pequeños que involucren movimientos cortos y precisos de la mano, los dedos y la extensión del pulgar. Es importante que la manipulación sea ordenada y encaminada a lograr la consecución de ciertas formas, recorridos y cambios de dirección.

#### En el desarrollo del pensamiento Gráfico

- Manipulación de los elementos de la forma: línea y punto. El punto como origen y final de una línea o como hitos de un trazo; el dibujo con puntos y el punto como elemento sensibilizador de una superficie.
- La línea, recta, curva, quebrada, horizontal, vertical, la línea como generadora del plano.
- Destreza en el trazo de diseños para la pre-escritura. Se consideran trazos rectos y curvos, la combinación de los dos y la ubicación o secuencia de los mismos.
- El dibujo supeditado a la historia o al cuento.

**TEMAS**

Se proponen temas a tratarse en cada una de las metas; y se han señalado en función de los objetivos y la profundidad que se puede alcanzar de acuerdo con la edad o el estado de desarrollo del niño.

Los temas propuestos creemos que son adecuados a la edad pre-escolar y pueden ser desarrollados con una serie de ejercicios prácticos que se acomoden tanto al niño como al maestro; se recomienda utilizar materiales y objetos que de acuerdo a cada región del país, sean propios del medio.

**Temas para el desarrollo del pensamiento Sensorio Motor****Movimientos Generales:**

- Coordinación al caminar hacia adelante, hacia atrás, a los costados
- Coordinación del paso cruzado hacia adelante y hacia atrás.
- Coordinación del movimiento de extremidades superiores e inferiores del mismo lado y de lados opuestos: brazo derecho - pierna derecha; brazo izquierdo - pierna izquierda; pierna derecha - brazo izquierdo, pierna izquierda - brazo derecho.
- Coordinación de movimientos al correr saltar y salticar
- Graficos hechos con el movimiento combinado de brazos, muñecas y manos.  
Círculo hechos con el movimiento de los brazos sobre las articulaciones de los hombros, semi-círculos hechos en base al movimiento de los antebrazos sobre la articulación del codo; semi-círculos hechos en base al movimiento de la mano sobre las articulaciones de la muñeca y movimientos de los dedos
- Equilibrio al caminar sobre una barra levemente elevada y al sostenerse sobre una tabla basculante.

### Movimientos finos

Enfoque de la visión en forma secuencial de objetos lejanos y cercanos.

Seguimiento con los ojos de la trayectoria de objetos en movimiento hacia abajo, hacia arriba, a la derecha abajo, a la derecha arriba, a la izquierda abajo, a la izquierda arriba.

- Separación de la visión del ojo derecho de la del izquierdo
- Bizqueo
- La visión de un objeto que a corta distancia se mueve ante los ojos
- La visión de objetos que se acercan y se alejan
- Asir objetos pequeños y moverlos entre los dedos.

### Movimiento reflejo;

- Reacción a la punción
- Reacción al calor
- Reacción al frío
- Movimiento condicionado
- Movimientos de partes del cuerpo en situaciones inusuales (sirve para examinar el desarrollo psicomotriz del niño según su edad).
- Movimientos para el sentido kinestésico y la sensibilidad propioceptiva
- Movimiento con los ojos cubiertos
- Movimiento con visión perimetral y sin visión directa
- Movimiento con visión directa y sin visión perimetral
- Movimientos relativos: dos o más movimientos en sentido contrario.

**Temas para el desarrollo del pensamiento lógico.**

- Reconocimiento de texturas: visuales y táctiles
- Reconocimiento de colores
- Reconocimiento de formas
- Reconocimiento de materiales de expresión por su plasticidad: suaves, duros, viscosos, pastosos.
- Clasificación de objetos por su textura
- Clasificación de objetos por su color
- Clasificación de objetos por su forma
- Clasificación de objetos por su tamaño
- Clasificación de objetos por su plasticidad
- Reconocimiento de volúmenes similares.
- Reconocimiento de cambios en volúmenes hechos en bloques
- Rompecabezas.

**Temas para el desarrollo del pensamiento Manual**

- Reconocimiento de texturas, color, forma, tamaño, plasticidad
- Fabricación de materiales de expresión como: pinturas de cera, pintura de anilina, pinturas hechas con harina, arcilla coloreada, etc. en donde se vea involucrado el ejercicio manual
- La manipulación de lápiz, el plumero, la tiza
- La manipulación de fibras vegetales, piedra, tierra, arcilla
- La manipulación de materiales utilizados en artesanías como masa de pan, migajón, azúcar, cuero, madera, etc.

**Temas para el desarrollo del pensamiento gráfico.**

- Seguimiento de una trayectoria
- Repetición de contornos
- Dibujo con puntos
- Graficación de un cuento o una historia

- Graficación de motivos originados en la familia del niño:
  - La comida
  - El trabajo
  - La cocina
  - La mamá planchando
  - La visita de la abuela
  - El papá
  
- Graficación de motivos originados en la escuela
  - La cara del profesor
  - La escuela
  - El compañero
  
- Graficación de motivos originados en el medio natural y social
  - El río
  - Las plantas
  - Las montañas
  - El pueblo o comunidad
  - El trabajo de la tierra
  - La industria
  - El obrero
  - El transporte, etc.
  - Los animales

### Situación de aprendizaje

- Horario: Se sugiere que el trabajo semanal sea dividido en cuatro períodos de 3 horas cada uno, y que cada período sea emprendido según los avances de los niños.
- Las tareas requieren del control constante del maestro, por lo cual se evitará enviarlas a la casa.
- Los materiales necesarios se fabricarán en clase, con elementos propios del medio; se excluirán definitivamente aquellos materiales de difícil consecución por su costo o escasez.
- Las visitas a talleres artesanales o las visitas que los artesanos puedan hacer a la escuela, deben ser motivadas a que se incrementen así como encaminadas a servir de apoyo a las clases que reciben los niños.
- El conocimiento del medio como una fuente de motivos gestores, es una parte fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño, el mismo, debe ser afrontado por el profesor y la clase, con toda la responsabilidad del caso.
- El profesor planeará las clases con miras a obtener de las mismas el máximo provecho, tanto para la materia específica que trate, así como también para las materias con las cuales se vincula directamente.

## TIEMPO CICLO ESCOLAR

## INFORMACIÓN DEL NIVEL

o. - 2do - 3ro. - 4to. grados

- 10 años

## Objetivos y metas

- Uso de las leyes de simetría, ritmos por secuencias, diferencias y similitud al observar las bases de la decoración en conjuntos. Conocimiento táctil, visual y auditivo del medio propio del educando.
- Desarrollo de las destrezas psicomotrices necesarias para la expresión plástica - gráfica y volumétrica.  
Reservar el espacio y el manejo de herramientas y materiales propios del medio artístico popular.
- Motivación para el desarrollo de la capacidad volitiva dirigida hacia la producción.
- Establecer una progresión de experiencias que induzcan al alumno a desarrollar su sentimiento estético en la valoración de las formas de la naturaleza.
- Conocimiento y manejo del punto, línea - superficie y volumen.

TEMAS PARA  
EL MANEJO DEL PUNTO

- Dibujo de puntos a diferentes distancias lineales horizontales (fig. 1)
- Dibujo de puntos a diferentes distancias verticales
- Dibujo de puntos sobre papeles cuadriculados
- Dibujo de puntos sobre direcciones inclinadas (fig. 2)
- Graficación de puntos de distintos tamaños (del mínimo al máximo) (fig. 3).
- Ubicación de puntos de acuerdo a la ley de proximidad (puntos superpuestos, puntos tangenciales, puntos distanciados (fig. 4)
- Ordenamientos de puntos por su semejanza cromática
- Ordenamiento de puntos por su semejanza formal (fig. 5)
- Reconocimiento del punto en elementos vegetales (estambres y pistilo de las flores, manchas y vértices de las hojas)
- Reconocimiento representativo por medio del punto en elementos animales (ojos, uñas, manchas, lunares, plumas poros, etc) (fig. 6)
- Reconocimiento de punto sobre elementos minerales y atmosféricos (gotas de lluvia, piedras de colores, agujeros, etc.)
- Creación o representación de puntos usando libremente distintos medios de graficación.
- Modelado y ordenamiento de puntos volumétricos.

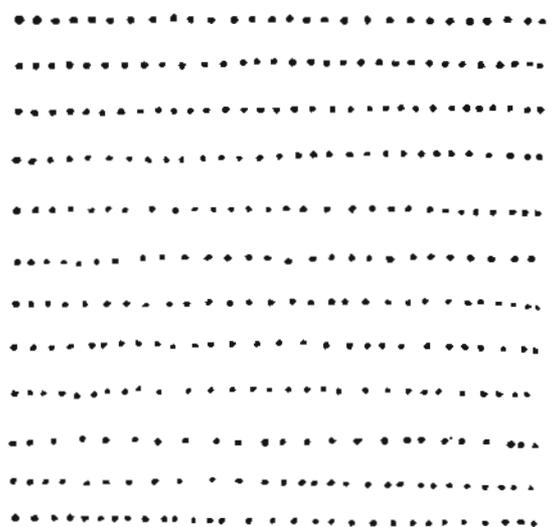


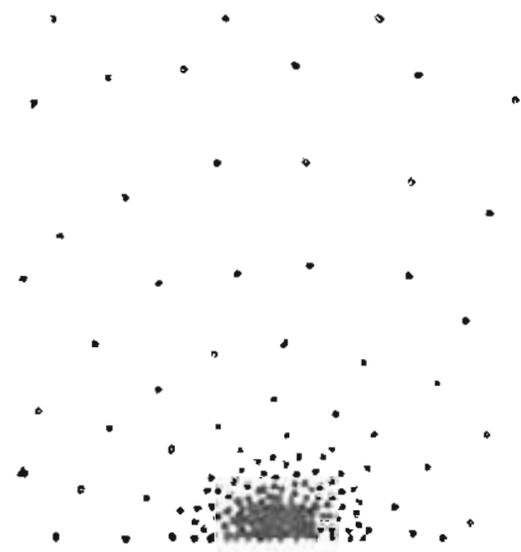
fig. 1



fig. 2



fig. 3



fig

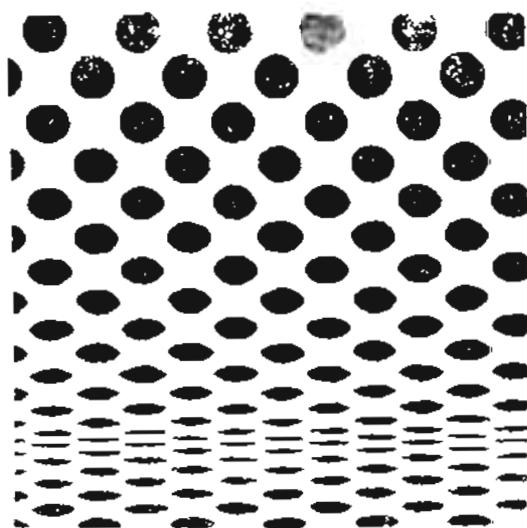


fig. 5



fig. 6

EL PUNTO



fig. 6

## TEMAS PARA EL MANEJO DE LA LINEA

Dibujo de segmentos de líneas verticales , ordenadas horizontalmente. (fig. 7)

Dibujo de líneas verticales ordenadas verticalmente.

Dibujo de líneas horizontales ordenas horizontalmente.

Dibujo de líneas horizontales ordenadas verticalmente

Dibujo de líneas curvas usando las diferentes articulaciones corporales. (líneas curvas, dedos, líneas curvas muñeca, líneas curvas hombros ) (fig. 8)

Ordenamiento por grupos de líneas semejantes. (fig. 9)

Ordenamiento por líneas próximas creando distinto tipo de ritmos (fig. 11).

Complementación de líneas curvas con líneas rectas (fig.10)

Reconocimiento de las diferentes líneas en elementos vegetales

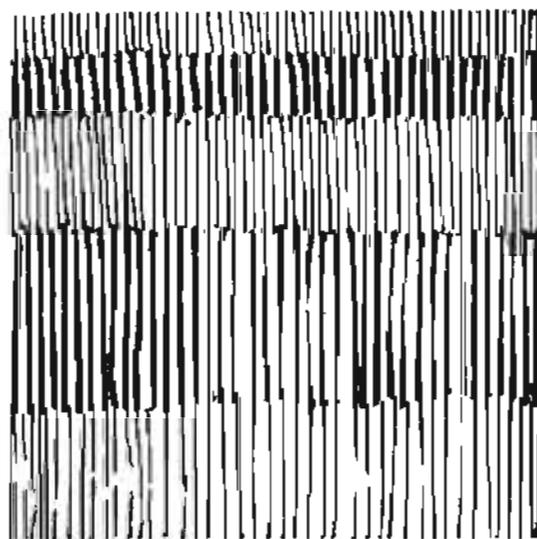


fig. 7

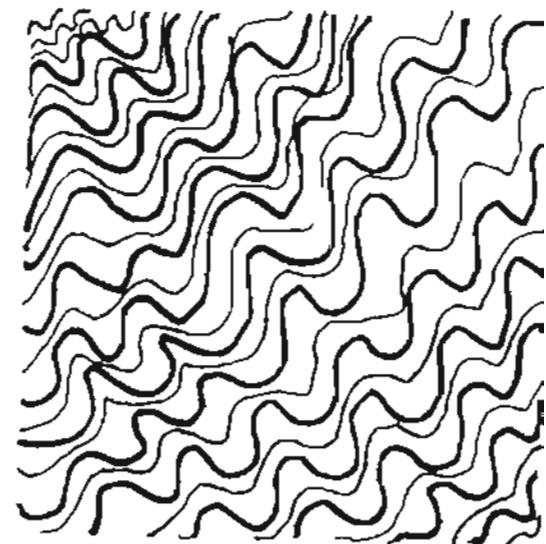


fig. 8

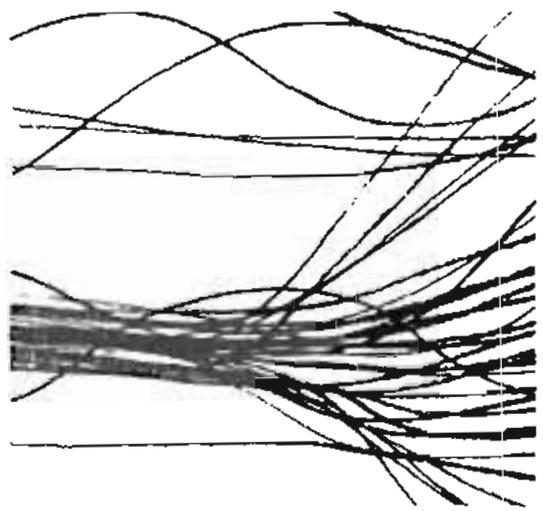


fig. 8

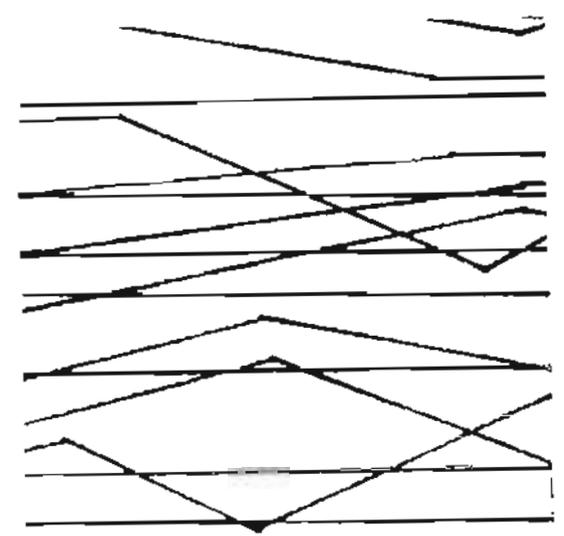


fig. 9

LINEA

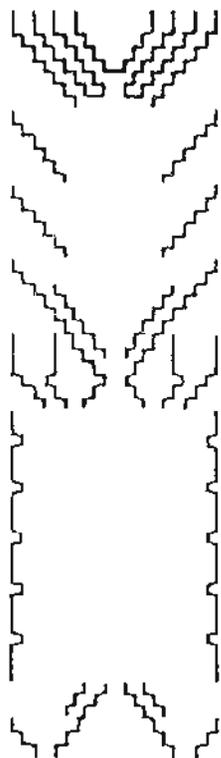


fig. 9

LINEA  
RECTA QUEBRADA

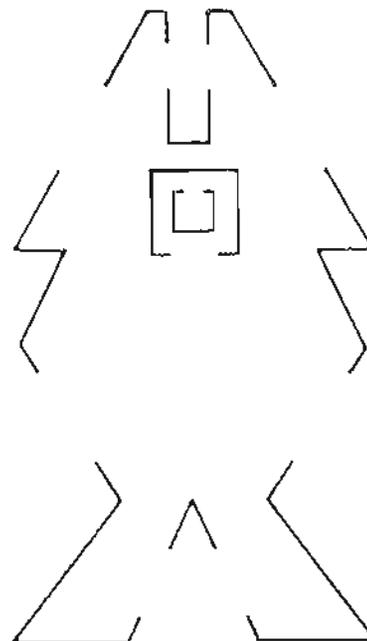


fig. 9

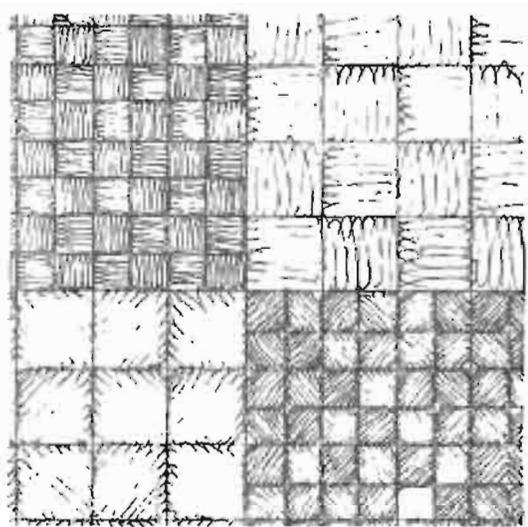


fig. 9

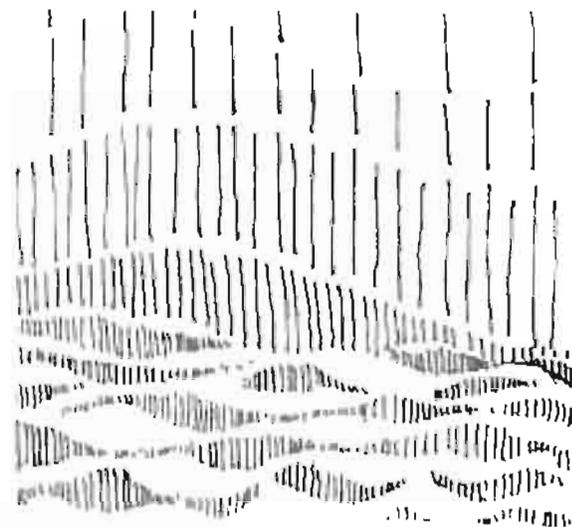


fig. 10

Reconocimiento y representación de diferentes líneas en elementos animales

Reconocimiento y representación de líneas en elementos minerales y atmosféricos.

Uso de la línea como contorno o silueta de objetos que proyecten sombra (fig. 12)

Dibujo de sombras anatómicas sobre el patio, en tamaño natural.

- Formaciones lineales con los alumnos para percibir el carácter de cada línea.
- El carácter de la línea en la naturaleza (observaciones comparadas)
- Trabajos lineales con alambre o hilo (armado de figuras bidimensionales simples)
- Ejercicios de pre-escritura como ordenamiento plástico usando diferentes clases de líneas. (figs. 13 - 14 - 15 - 16 - 17)
- Uso de varas de madera para dibujos lineales sobre la tierra.

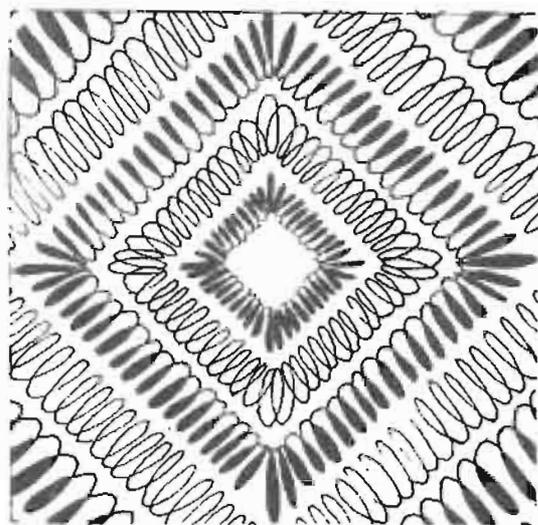


fig. 11

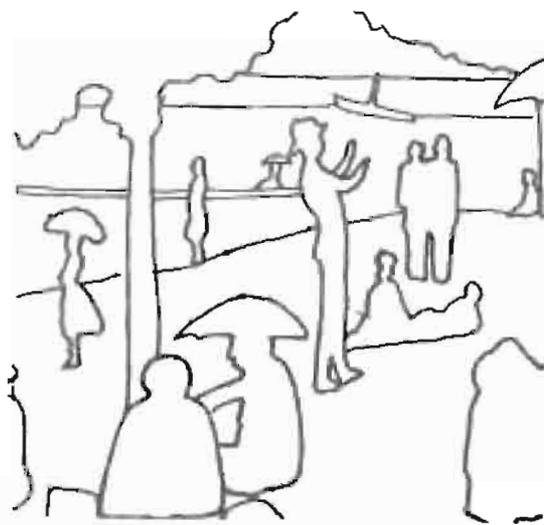


fig. 12

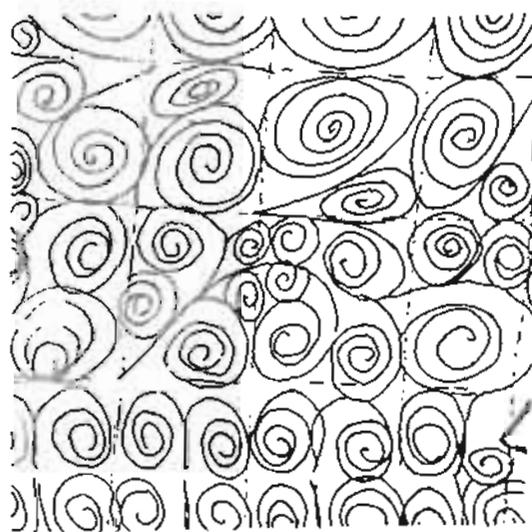


fig. 13

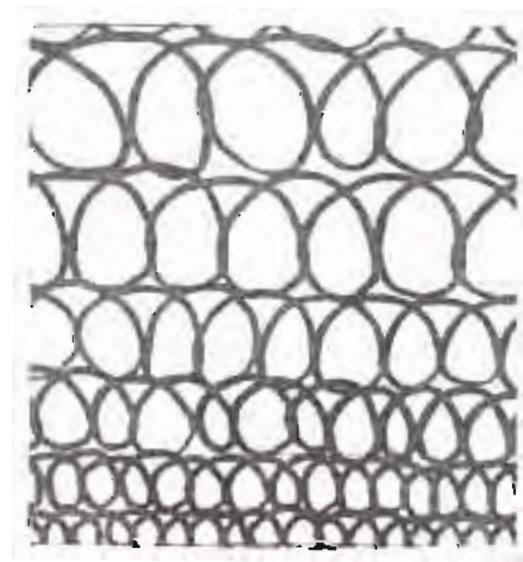


fig. 1

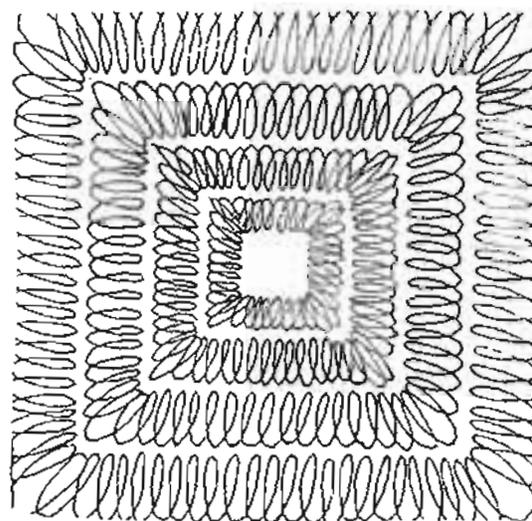


fig. 15

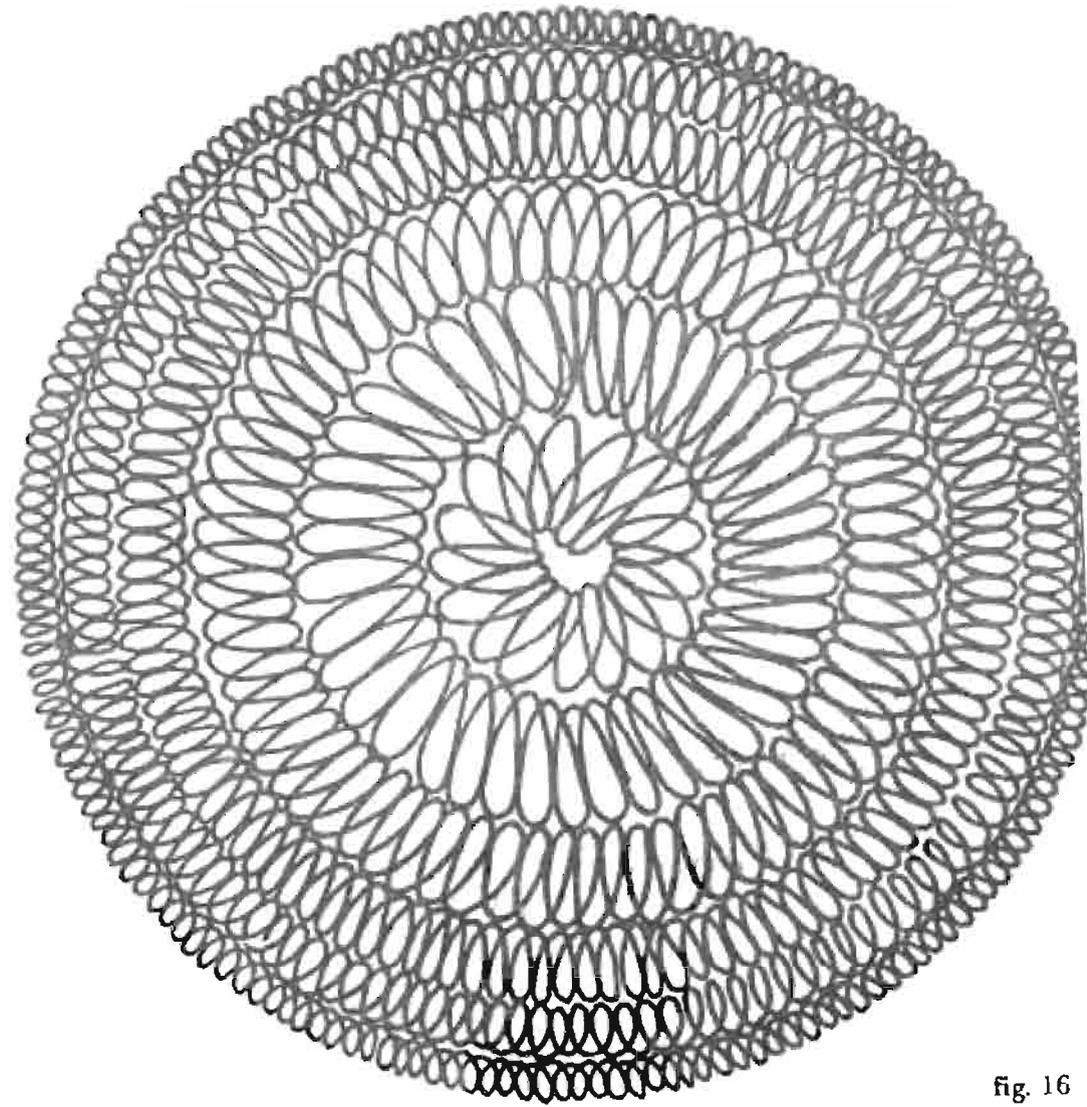


fig. 16

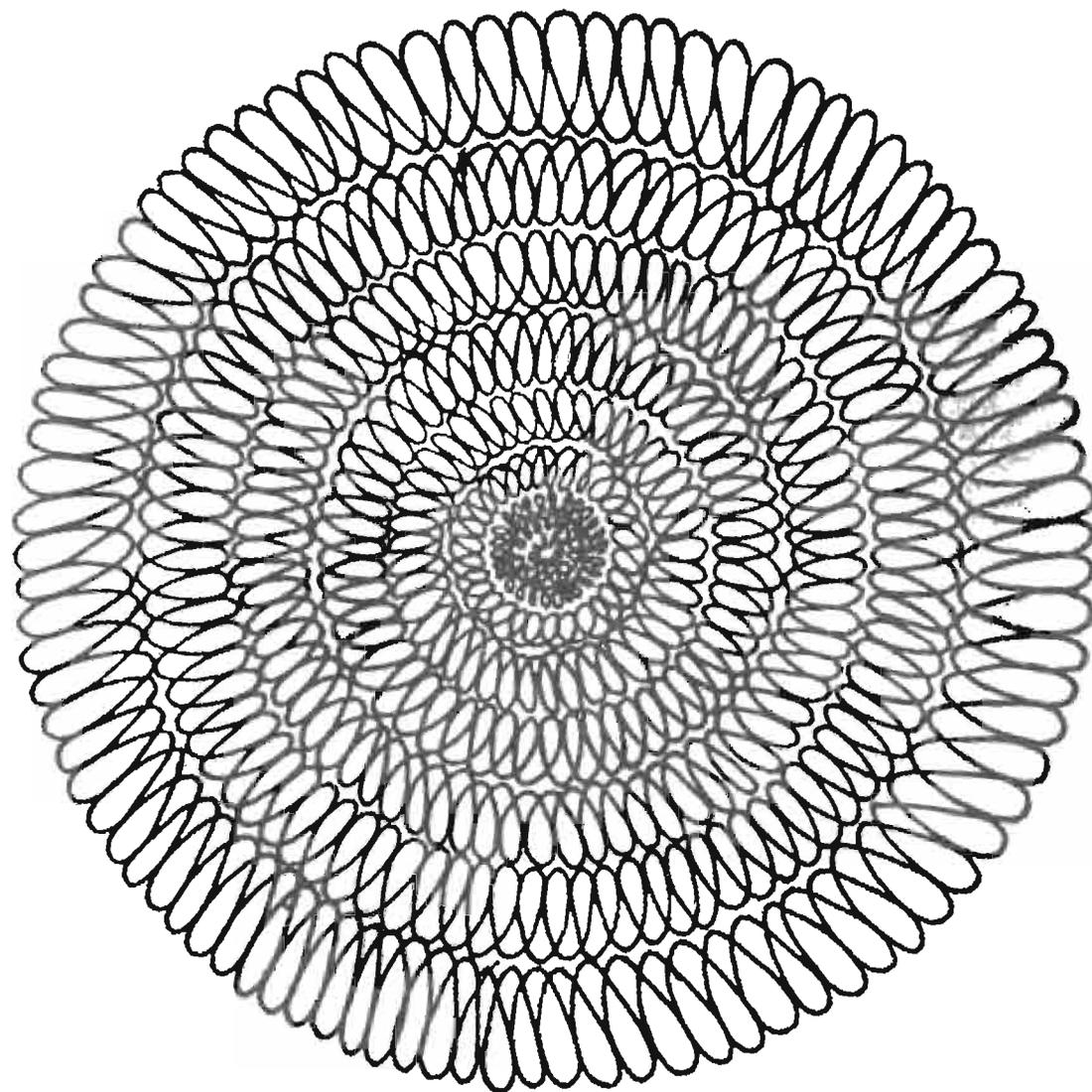


fig. 16

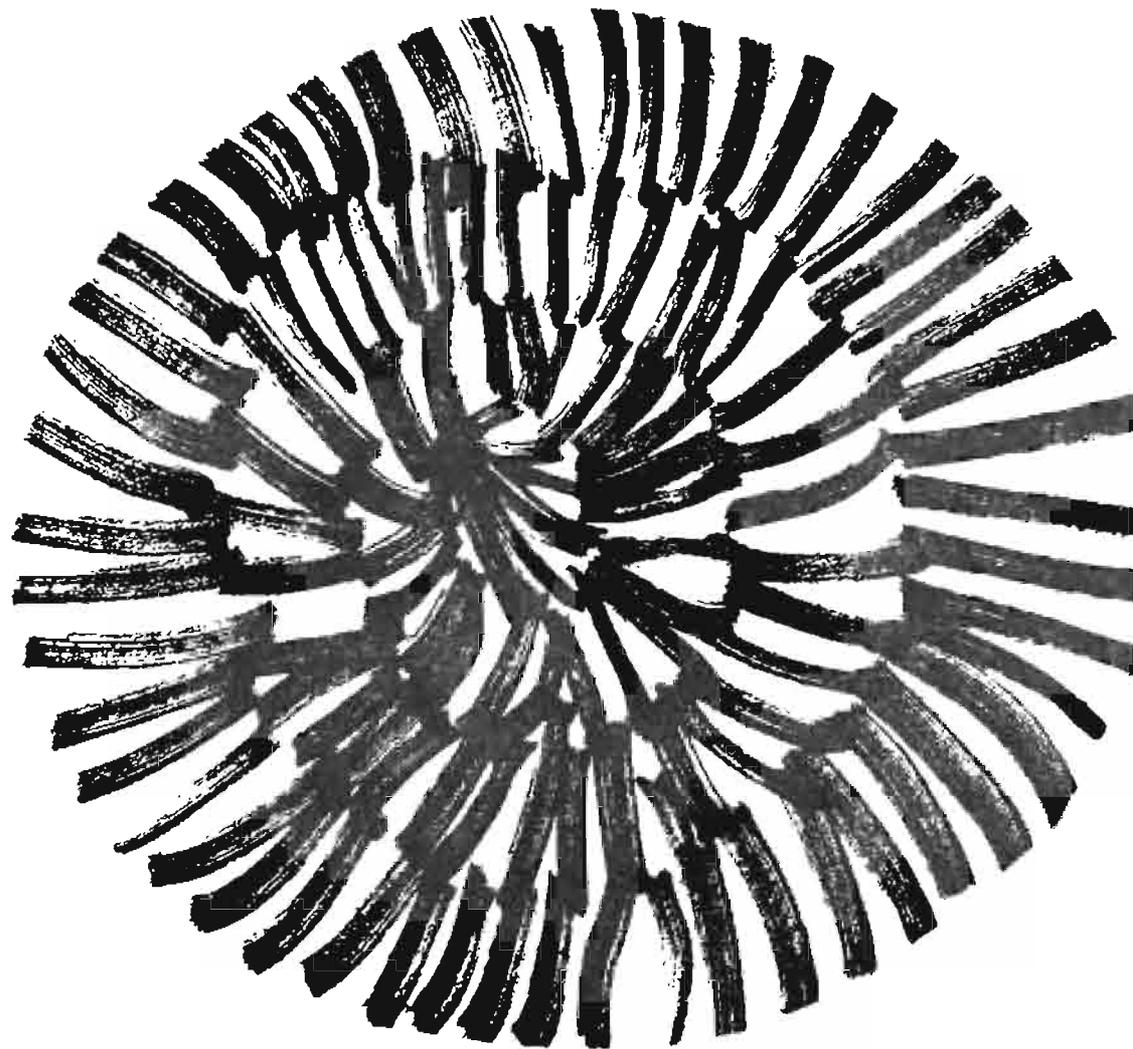


fig. 17

EL CONOCIMIENTO DE  
TEMAS PARA  
LA SUPERFICIE  
Y LA MANCHA.

- Uso de tintas en base a anilinas, trabajo por goteo.
- Uso de tintas y trabajo con chorreados verticales.
- Uso de tintas y trabajo con soplidos (fig. 18)
- Uso de tintas y desplazamientos con los dedos y la mano (fig. 19)  
Uso de tintas y trabajo con sellos naturales: hojas, pieles, plumas, frutos, patatas, maderas, etc)
- Uso de tinta y trabajo con sellos artificiales: cauchos, papeles, cartones, etc.
- Creación de manchas simétricas por medio de dobleces en el papel. (fig. 20)
- Conocimiento del color por medio de iguales experiencias combinando dos o más colores.
- Conocimiento de la mancha con colores densos usados en grupos coloreados.



fig. 18

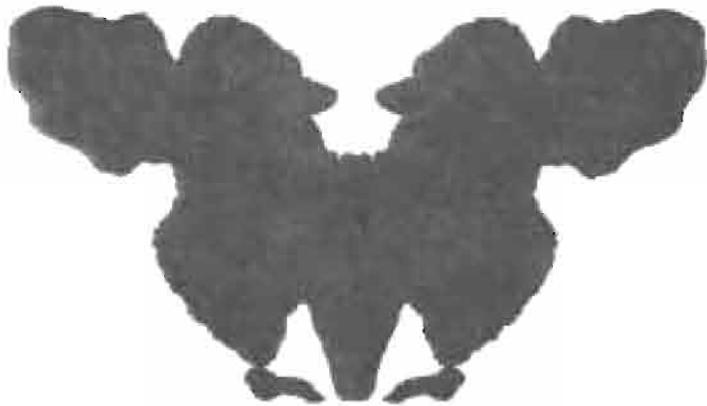
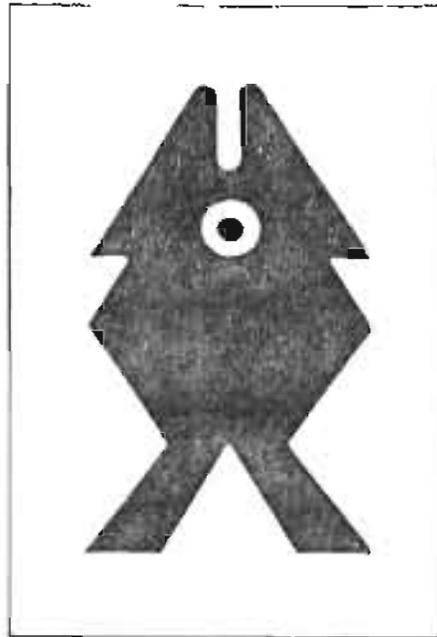


fig. 19

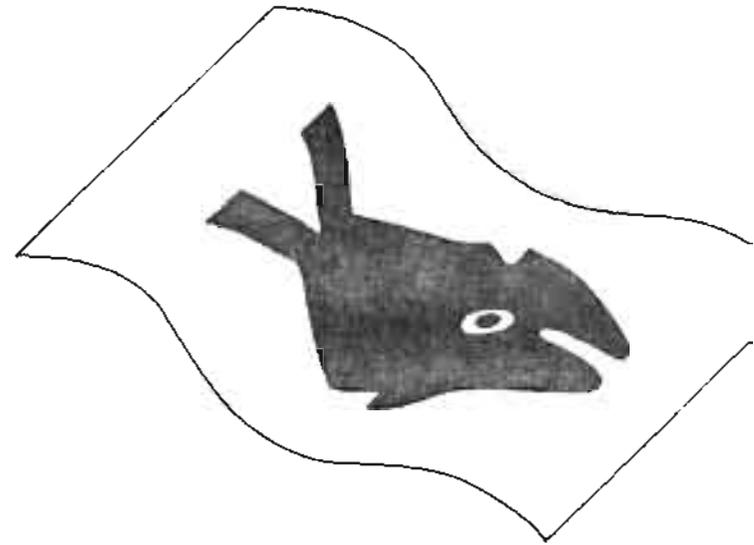


fig. 20

SUPERFICIE  
PLANA



SUPERFICIE  
CURVA



#### TEMAS PARA EL MANEJO DEL VOLUMEN

- Modelados antropométricos sobre arcilla en base a presiones naturales y espontáneos de dedos, manos, piés, etc.
- Modelados simples de bolas y rollos, ordenamientos
- Modelados manuales de planchas.
- Representaciones volúmetricas de elementos naturales.
- Representaciones volúmetricas de objetos caseros.
- Representaciones volúmetricas en aserrín, papel molido, migajón harina, y aglutinantes.
- Trabajos volúmetricos con materiales de desecho.
- Trabajos volúmetricos con materiales naturales propios de la zona (conchas, semillas, fibras, piedras, maderas etc.)
- Trabajos con papel doblado (origami)

#### TEMAS PARA EL MANEJO DEL ESPACIO.

- Uso de los muebles del aula para lograr la conformación de distintos tipos de espacio (cerrado, abiertos, altos, largos, anchos, etc.)
- Creación de espacios usando distintas formaciones de alumnos en el patio.
- Captación de las dimensiones espaciales en función de las medidas corporales del alumno (cuartas, brazas, pasos, piés, etc)
- Reconocimiento sensorial de distintos tipos de espacios dentro de la escuela y cercanos a ella (talleres, viviendas, plazas, calles, bosques, ríos, etc.)
- Llevar un dibujo bidimensional a la representación espacial por medio de cortes, dobleces o hilos.
- Construcción y representación por medio de títeres sencillos armados con materiales naturales o de desecho.

**TEMAS PARA EL  
MANEJO DE LAS  
CATEGORÍAS Y  
LEYES DE LA  
COMPOSICIÓN  
DE LAS FORMAS  
PLÁSTICAS.**

En el primer nivel

En el primer nivel de primaria las categorías como:

textura, tamaño, proporción, escala, dirección, movimiento, ritmo, equilibrio y simetría y las leyes de proximidad, semejanza, continuidad, deberán ser tratadas a un nivel elemental y progresivamente durante los cuatro años, dentro de cada una de las prácticas y temas anotados en las páginas precedentes.

**TEMAS PARA  
EL CONOCIMIENTO  
Y UTILIZACIÓN  
DEL ARTE POPULAR**

- Asistencia a las festividades populares de la zona.  
Investigación acerca de cada uno de los personajes.
- Compilación de relatos, cuentos, tradiciones y leyendas propias de la zona.
- Participación crítica en ferias artesanales.
- Invitación a artistas populares destacados a la escuela
- Visita a talleres artesanales y conocimiento de la forma de producción artesanal con materiales propios del medio.

SITUACIONES DE  
APRENDIZAJE PARA  
EL PRIMER NIVEL  
ESCOLAR

- El profesor deberá estar plenamente empapado del contenido, clasificación y alcance de cada una de las categorías de la forma plástica, para que pueda dosificar adecuadamente al nivel de asimilación de los niños alumnos.
- La guía del profesor en cada una de las experiencias deberá ser personal en la participación del trabajo con el alumno.
- La motivación para el avance del proceso de aprendizaje deberá ser siempre positivo aún cuando no satisfaga los niveles propuestos por el profesor.
- La valoración de cada una de las experiencias se realizará en base a una valoración colectiva y positiva de la experiencia y nunca con calificaciones individuales.
- El ambiente de trabajo no deberá reducirse al aula sino todo lo contrario, se deberá fomentar el trabajo en el patio y en los alrededores de la escuela, toda vez que la opinión de la comunidad es importante.
- Serán deseables las experiencias grupales donde se eviten las frustraciones individuales.
- Se utilizarán materiales baratos, de desecho o propios de la zona.
- Los "Motivos Gestores" deberán ser tomados de la realidad natural y social circundante.
- Se sugiere considerar la posibilidad de integrar las áreas de educación física, actividades prácticas, y educación plástica con un sentido de apoyo mutuo para programas coordinados.

SEGUNDO CICLO ESCOLAR

INFORMACIÓN DEL NIVEL

5to y 6to grados  
10 - 12 años

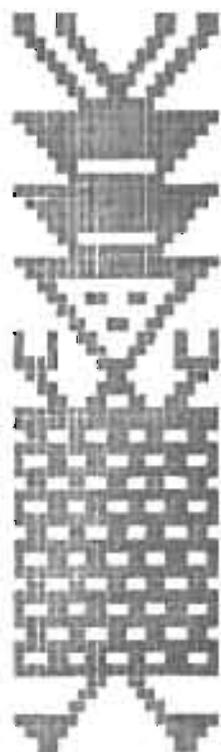
Objetivos y metas

- Manejo físico y valorativo diferencial de los elementos y categorías de la forma plástica.  
Reconocimiento y manejo elemental de las leyes de la composición (proximidad, semejanza, continuidad)  
Cultivo de las capacidades intelectivas, emotiva, volitiva y psicomotriz del niño.  
Acercamiento al conocimiento de los procesos productivos de diferentes manifestaciones de arte popular
- Conocimiento y manejo del color.  
Orientación de la apreciación estética hacia la integración de lo útil con lo bello.

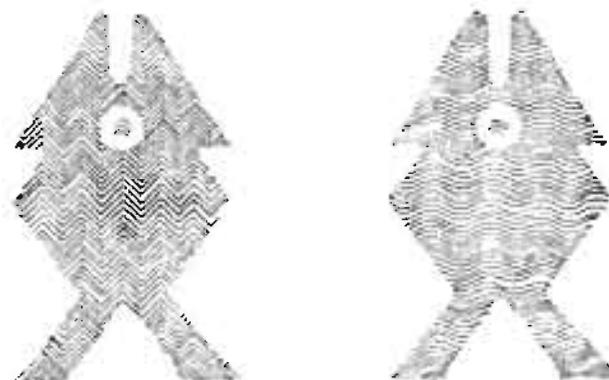
**TEMAS PARA EL MANEJO  
DE LA TEXTURA**

- Manejo de texturas en base a puntos.
- Manejo de texturas en base a líneas rectas.
- Manejo de texturas en base a líneas rectas cruzadas.
- Manejo de texturas en base a líneas curvas
- Ejercicio sobre la densidad en las texturas
- Texturas sobre papel con dobleces, pliegues, arrugas.
- Manejo de la impresión gráfica de texturas (naturales y artificiales)
- Copia de texturas, frotando sobre papel, texturas ubicadas al reverso (frotage)
- Recolección, recorte y ordenamiento de texturas impresas
- Manejo de texturas orgánicas vegetales sobre el plano.
- Manejo de texturas orgánicas animales sobre el plano
- Manejo de texturas lisas y asperas.
- Manejo de texturas mates y brillantes
- Manejo de texturas tensas y flácidas
- Manejo de texturas duras y suaves
- Ordenamiento de texturas sobre volúmenes modelados en arcilla por impresión y superposición.
- Construcción de texturas en base a volúmenes geométricos (cubos, cilindros, pirámides, etc.) usando materiales de desecho.
- Representación gráfica y volumétrica de texturas tomadas de "motivos gestores" de la naturaleza o de objetos de arte popular.
- Construcción de texturas en objetos útiles (tejidos, cestería, cuero, etc) en series de objetos que permitan una valoración comparativa.

TEXTURA



TEXTURA  
GRAFICA VISUAL



**TEMAS PARA EL MANEJO DEL TAMAÑO,  
PROPORCIÓN Y ESCALA**

- Construcción y observación de distintas figuras geométricas realizadas en cartón o madera
- Traslado constructivo de figuras bidimensionales geométricas a tridimensionales (del cuadrado al cubo o prisma, del triángulo a la pirámide o cono)
- Dibujo del tamaño aparente (dos figuras geométricas de igual tamaño a diferente distancia)
- Dibujos y observaciones de las distintas partes constitutivas de objetos de la naturaleza
- Hacer representaciones gráficas de un mismo objeto en distintos tamaños.
- Visitas a diferentes espacios arquitectónicos y toma de medidas usando el cuerpo (cuartas, piés, pasos, brazadas, etc)
- Diferenciación de los conceptos de tamaño, proporción y escala.
- Observación de las proporciones de la fachada de una iglesia
- Observación de las proporciones de una vivienda
- Observación de las proporciones entre las partes de un animal doméstico.
- Observación de las proporciones entre las partes del cuerpo humano.
- Observación de la escala que guardan los objetos comunes usados por el hombre (sillas, mesas, cocina, cama, etc.)
- Observación de tamaño de distintos objetos artesanales.
- En lo posible las observaciones anteriores serán conjugadas con representaciones gráficas o volumétricas realizadas por los alumnos.

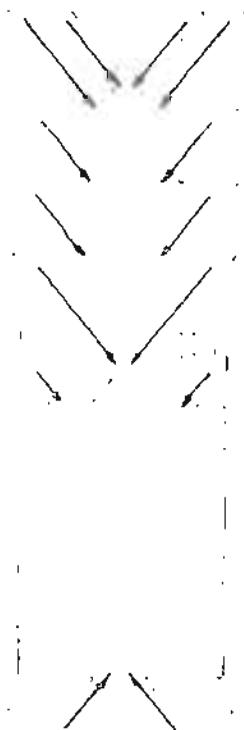
**TEMAS PARA EL MANEJO  
DE LA DIRECCION**

- Observación y representación del sentido de dirección de los elementos en la naturaleza vegetal y animal (crecimiento de las plantas, caminar de animales, vuelo de aves)
- Reconocimiento y dibujo del "frente de orientación" en elementos de la naturaleza.
- Reconocimiento y dibujo del frente de orientación en objetos de uso doméstico.
- Reconocimiento y dibujo del frente de orientación en la arquitectura.
- Construcción o modelado de objetos con un frente de orientación claro.
- Los valores de la posición y dirección en el plano del dibujo (arriba, abajo, centro, izquierda, derecha, etc.)
- Descubrimiento de la dirección de los objetos por su función: (martillos, cincos, clavos, tornillos, aventadores, chimeneas, etc.)

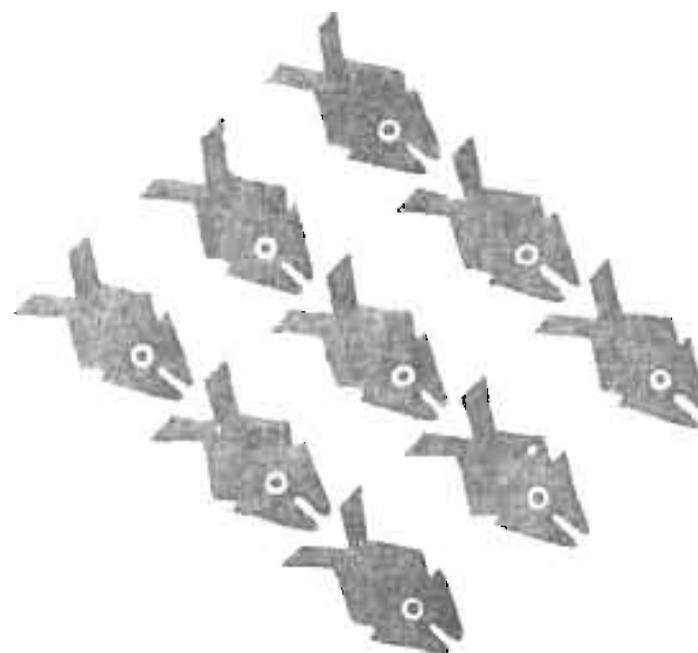
DIRECCION  
EXENTRICA



DIRECCION  
DIAGONAL



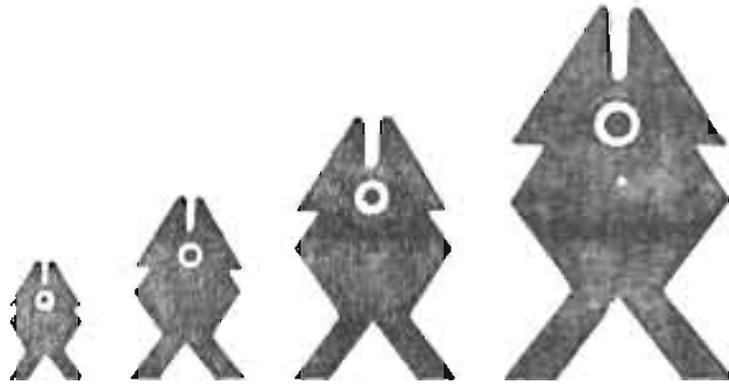
DIRECCION  
DIAGONAL  
ARRIBA ABAJO



### TEMAS PARA EL MANEJO DEL RITMO

- Representación gráfica de ritmos sonoros: ritmos simples, ritmos crecientes, decrecientes, alternos (ritmos cardíaco, respiratorio; del correr, caminar, máquinas) ésta representación puede hacerse por medio de líneas, puntos, colores, etc.
- Observación y representación de ritmos naturales en la vegetación (hojas, flores, tallos)
- Observación y representación de ritmos naturales en los insectos (cuerpo, patas, orugas etc.)
- Observación de ritmos plásticos artificiales: (postes de cerramiento, rejas, aleros en una calle, ventanas, etc)
- Construcción de objetos modelados en arcilla donde se apliquen sellos rítmicos.
- Uso de la música para el reconocimiento de los ritmos
- Observación de los ritmos en la gimnasia.
- Creación gimnástica de nuevos ritmos al aire libre.

RITMO  
CRECIENTE



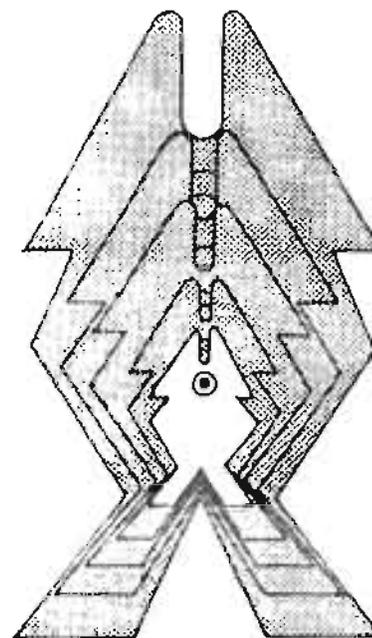
### TEMAS PARA EL MANEJO DE LA SIMETRÍA

- Uso de doblados y plegados para construcción de simetrías axiales
- Observación y reconocimiento de la simetría en los vegetales
- Observación y reconocimiento de la simetría en los animales
- Observación y reconocimiento de la simetría en el cuerpo humano
- Usos y usos de la simetría
- Construcción simétrica de insectos en papel.
- Observación y representación de la simetría de objetos artificiales de arte popular.
- Observación y representación de la simetría en objetos caseros : uso doméstico.
- Reconocimiento de la simetría por observación.
- Reconocimiento de la simetría por trazado.
- Juegos gimnásticos aplicables a la simetría
- La simetría y la equivalencia de fuerzas
- La simetría y su aplicación económica.
- Reconocimiento de la simetría en las figuras geométricas
- Construcción de objetos utilitarios : círculos (globos, bombas, bolsos, caretas, etc)

SIMETRIA



SIMETRIA  
DILATADA



**TEMAS PARA EL MANEJO  
DE COLOR**

Los colores primarios, fabricación de colores con anilinas, engrudo, harina; su aplicación uniforme en superficies planas con incrementos sucesivos de diluyentes.

- Variaciones del negro al blanco (escala de valores) en superficies planas pintadas uniformemente
- Variaciones de cada color primario con incrementos sucesivos de blanco
- Variaciones de cada color primario con incrementos sucesivos de negro
- Mezclas de dos colores primarios en distintas proporciones  
Noción de los colores secundarios, los colores complementarios, los ocres

Repetición de las experiencias hechas con anilinas, engrudo o harina, en otros materiales como papel cometa, cera, aceites, etc.

- La aplicación del color sobre diversos materiales, encaminando este ejercicio a la decoración de vasijas, platos, estampas, juguetes de latón madera o tela, etc.
- La aplicación del color en artesanías como la textilera, coriacería, metalistería, cerámica, cestería, etc, como una observación hecha en los talleres artesanales.
- Los colores en la naturaleza; el por qué de los colores en las plantas, y en los minerales
- Fenómeno del arco iris, su reconstrucción en clase; la composición y descomposición de la luz; la aplicación de juegos populares como el zumbambico y el trompo (globos, cometas), en experiencias relacionadas con la teoría aditiva del color y la mezcla de colores pigmento en experiencias relacionadas con la teoría sustractiva del color.

## TEMAS PARA EL USO DE LA CULTURA POPULAR

- Investigación sobre materiales de posible uso artesanal en la zona
- Investigación y construcción de herramientas propias de las artesanías más representativas del medio.
- Uso de elementos decorativos encontrados en objetos artesanales, como temas de dibujo y valorización en la construcción de nuevos objetos
- Consultas con artesanos del sitio
- Dramatizaciones cortas e improvisadas de relatos o leyendas autóctonas.
- Investigación sobre poesía y música popular del entorno
- Representación en dibujo, pintura o modelado, de los personajes más representativos del medio
- Posible montaje de talleres autofinanciables de: cerámica, tejidos, tallado, cestería, talabartería, ebanistería, orfebrería, como prototipos de la artesanía artística popular
- Organización de exposiciones y ferias artesanales dentro de la escuela
- Participación de artistas plásticos, músicos, conjuntos de baile etc. de la zona, dentro de la escuela

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

- En este segundo ciclo de educación plástica escolar el alumno debe aprender a diferenciar los conceptos por las partes que lo integran (sub-categorías, clasificaciones) por tanto el control y guía del profesor deberá centrarse en la consecución de dicho objetivo.
- La educación plástica ante todo implica un conocimiento del mundo antes que una habilidad fotográfica de representación, por tanto, el profesor de educación plástica deberá motivar en los alumnos la investigación y observación del medio circundante para luego dar cabida a la representación plástica.
- La ilustración gráfica de cada una de las categorías abordadas en este ciclo, podrá apoyarse en el material producido en el texto No. 3 publicado por el IADAP
- En este nivel deberá intensificarse el uso de las leyes de composición por semejanza, proximidad, continuidad y forma total, esta última como conclusión del estudio del tamaño - proporción y escala.

### TERCER CICLO BASICO

#### INFORMACION DEL NIVEL

1. 2do. 3er. cursos  
- 15 años

#### Objetivos y metas

- Manejo físico, diferencial y conceptual de los elementos y categorías de la forma plástica
- Asimilación y uso de los conceptos de forma y contenido de la expresión plástica
- Conocimiento y manejo de todas las leyes compositivas
- Montaje de líneas de producción de objetos artísticos o industriales
- Manejo de la descodificación de las formas plásticas aplicando el método analítico
- Síntesis de conocimientos y valoraciones estéticas en la producción de objetos útiles y plásticos
- Reforzamiento de la relación entre el conocimiento teórico sobre la educación plástica y su uso consciente en la práctica productiva
- Cubrir todos los niveles de instrumentalización y conceptualización sobre educación plástica, necesarios para un proceso de especialización posterior.
- Construcción de una conciencia crítica del estudiante, sobre su entorno natural y social capaz de que pueda intervenir con su acción transformadora y liberadora
- Preparación suficiente para lograr a este nivel, su integración auto suficiente en los procesos productivos de la comunidad
- Acompañar el curriculum de las actividades prácticas con el enfoque estético y cultural propio para un desarrollo vigoroso de nuestra personalidad.

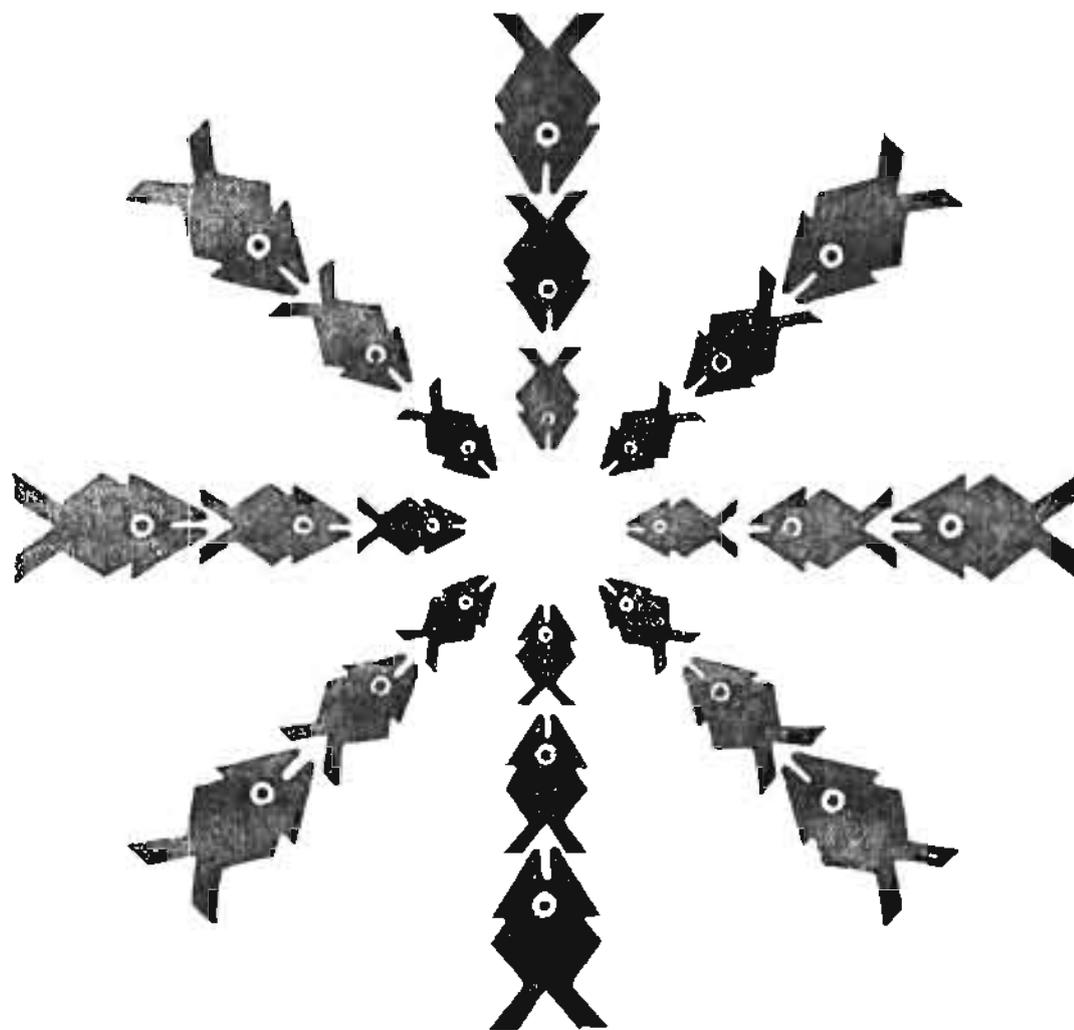
TEMAS PARA EL ESTUDIO Y MANEJO DEL MOVIMIENTO PLASTICO

Observación del movimiento en la naturaleza y en la sociedad  
 En la naturaleza se observará el movimiento de las plantas al viento, del agua en los estanques, del agua de los ríos, la caída de las hojas, la lluvia, el desplazamiento de los animales.  
 En la sociedad, el movimiento de los automotores, el movimiento de las personas, el movimiento de máquinas y herramientas artesanales, el movimiento de las mismas, etc.  
 Representación del movimiento en gráficos y dibujos.  
 Abstracción de los elementos del movimiento: principios de acción y reacción, esquemas gráficos del movimiento y sus causas.  
 Las tensiones plásticas generadas por el punto, la línea, las superficies y los volúmenes al adoptar éstas distintas posiciones respecto de sus soportes.  
 El punto en el centro de un cuadrado.  
 El punto en los bordes del cuadrado.  
 Las tensiones generadas por:  
 la línea horizontal  
 la línea vertical  
 la línea inclinada  
 la línea curva  
 la línea ondulada.  
 El dinamismo del círculo.  
 La estaticidad del cuadrado.  
 El dinamismo del rombo.  
 La estaticidad y el dinamismo del triángulo.  
 La flecha como indicador de movimiento.

Búsqueda de motivos gestores afines al movimiento en las representaciones ideográficas existentes, en fajas, ponchos, tapices y vasijas aborígenes y populares, tanto actuales como pre-hispánicas.  
 Definición de un motivo gestor que permita su proyección en metales, tejidos, cerámica, coriacería, materia, etc, dentro de las distintas posibles variaciones a que puede ser sometido dentro de la categoría movimiento.  
 movimiento unidireccional  
 movimiento bidireccional convergente y divergente  
 movimiento omnidireccional

movimiento estroboscópico  
u otros tipos de movimiento, que pueden ser revisados en la  
publicación No. 3 del departamento de Experimentación y Ca-  
pacitación del IADAP.

MOVIMIENTO



MOVIMIENTO



### TEMAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL EQUILIBRIO

Captación sensorial del equilibrio mediante:

- a) La observación del equilibrio en la naturaleza, como por ejemplo en las compensaciones ecológicas, las compensaciones biológicas, la distribución de los pesos en las plantas y animales.
- b) Experimentación de la sensación de equilibrio en el propio cuerpo al sostenerse sobre una barra suspendida; al oponerse a otro cuerpo de peso diferente estando ambos sobre una barra que se apoya en un punto medio (balancín)
- c) Experimentación del equilibrio inestable en la realización de esculturas móviles con alambre y pesos de arcilla o madera
- d) Observación del equilibrio físico en objetos artesanales como candelabros, móviles, muñecos llamados necios o porfiados, muñecos equilibristas como la "negra coja", etc.

- Representaciones gráficas del equilibrio y abstracción de sus elementos para llegar a la conceptualización del equilibrio.
- Estudio de los centros de gravedad en el hombre y en los objetos.

Experiencias de equilibrio visual mediante:

- a) Distribución de superficies en el plano soporte
  - b) Equilibrio o desequilibrio inducido a superficies similares adosadas, al pintarlas con colores opuestos que varían en intensidad, valor y pureza de matiz
  - c) Equilibrio o desequilibrio inducido en volúmenes según se distribuya los pesos visuales en el mismo
- Reconocimiento del equilibrio visual en las artesanías populares, tanto en sus decorados como en el caso de tejidos, bordados, materia, tallado, etc, como en la conformación volumétrica total, según ocurre en la cerámica, la talla, la cestería, etc.
  - Relevamiento gráfico de formas apropiadas al estudio del equilibrio, que existan en tejidos, bordados, cerámica, cueros, tallas, etc., tanto consideradas como un todo así como consideradas en sus partes.
  - Selección de un motivo gestor afín al equilibrio, según sus posibilidades de ser tratado plásticamente, así como también por su trascendencia en el ámbito cultural popular

- Elaboración de series proyectivas del motivo gestor en el plano gráfico, así como también en el plano volumétrico y de aplicación a las artesanías populares.
- Realización práctica de las series proyectivas del Motivo Gestor en textiles, tallas, cerámicas, objetos de metal, etc.

### Ley del cierre

- Captación sensorial de la ley del cierre mediante:
  - a) Observación de la naturaleza en los perfiles de plantas, animales, insectos y minerales.  
Esta observación deberá estar encaminada a demostrar que en la naturaleza las formas son totales, que la imagen mental que tenemos de ellas también es total y que cuando en las formas naturales por circunstancias especiales una forma se muestra incompleta, tendemos a completarla mentalmente.  
Ejemplo: la observación del follaje de los árboles, en donde la percepción visual del mismo, se da como un volumen lleno, en el que han desaparecido los intersticios o huecos que sabemos que existen, o, el perfil de las alas de las mariposas, que lo percibimos completo a pesar de estar visualmente recortado por diversos diseños que tienen.
  - b) Observación del repertorio objetual del entorno social, encaminada además de demostrar los mismos puntos que en la observación de la naturaleza, a señalar como el hombre en su quehacer plástico hace uso frecuente de esta ley, por ejemplo: al aplicar lo que en dibujo se llama la insinuación.
  - c) Experimentación en clase con distintas formas incompletas expuestas a los alumnos para su reconocimiento.
- Abstracción de los enunciados de la ley del cierre.
- Prácticas de demostración de la ley del cierre en figuras y volúmenes zoomorfos y antropomorfos.
- Prácticas de demostración de la ley del cierre en figuras y volúmenes geométricos.
- La ley del cierre observada en las artesanías populares y relevamiento gráfico de los motivos tratados según la misma.
- Clasificación y selección de motivos afines al tratamiento de ésta, como paso previo a la determinación del motivo gestor de las proyecciones.
- Series proyectivas, gráficas y volúmetricas del motivo gestor tratado en forma incompleta, es decir en términos tales que motive al observador para que los complete mentalmente.

CIERRE



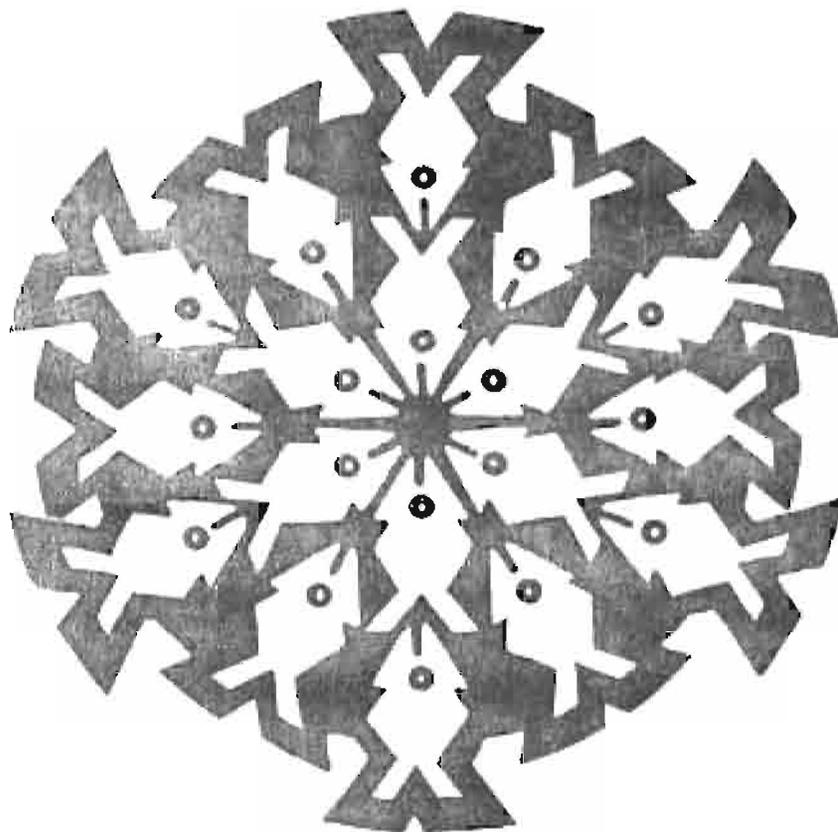
### Ley de la figura y fondo

- Observación en la naturaleza en la sociedad de la aplicación de la ley de figura y fondo. Esta observación puede realizarse dentro de la naturaleza en los paisajes; en donde sucesivamente los elementos observados (figuras), aparecen sobre un soporte mayor, el mismo que al ser relacionado con un entorno más amplio, deja su papel de fondo para convertirse en figura ejemplo de esto, puede ser el árbol que como figura aparece sobre el fondo de un bosque, que a su vez, se transforma en figura al ser observado sobre la montaña.

Mientras que en la sociedad, en aquello que llamamos paisaje urbano, así como en la serie de objetos que produce el hombre, debiéndonos reimitirnos en especial a las artesanías populares por ejemplo a la observación de los Motivos Gestores de las fajas en relación con sus soportes.

- Abstracción de los elementos enunciados en la ley de figura-fondo
- Prácticas de demostración de la ley de figura - fondo en los casos en que el fondo es mayor que la figura, el fondo y la figura se confunden y, la figura es mayor que el fondo; se puede tomar como ejemplos para esto, los paisajes naturales en los cuales destaca algún elemento (fondo mayor que la figura), los casos de mimesis (figura y fondo se confunden), los hechos artesanales como la cestería, las molduras para estucos, etc.
- Relevamiento gráfico de motivos gestores afines a la ley de figura-fondo, que puedan ser observadas en las artesanías populares.
- Selección de motivos gestores útiles en los tres casos de figura-fondo.  
Elaboración de series proyectivas gráficas y volúmetricas del motivo gestor tratado según esta ley.
- Aplicación de las series proyectivas a las artesanías populares

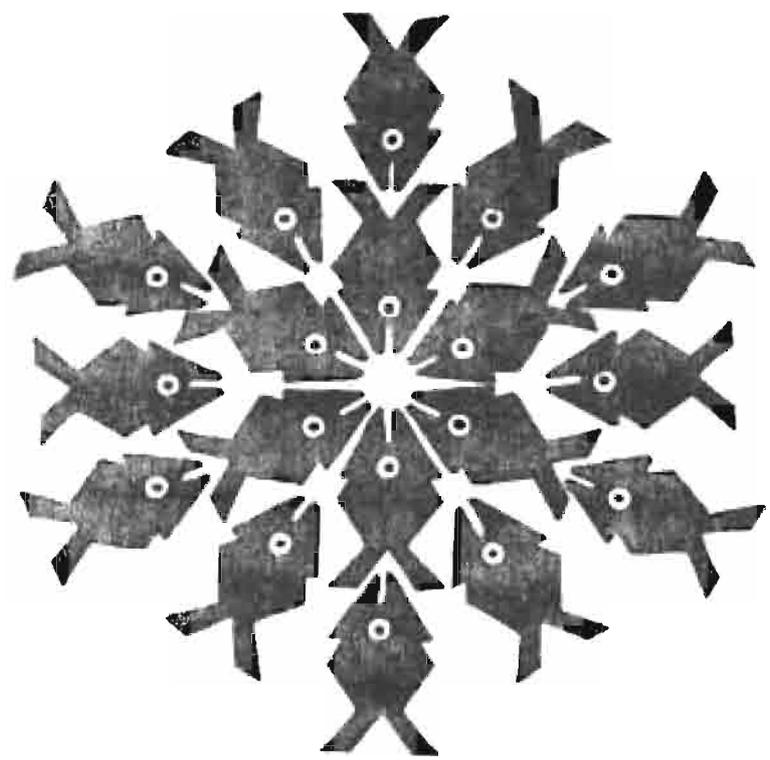
FIGURA Y FONDO



#### Ley de la forma total

- Observación en la naturaleza de los casos en que se cumple la ley de la forma total, como ejemplo, se puede señalar que percibimos la forma de un monte, no como la suma de los muchísimos elementos que pueden haber en él sino como un todo global
- Percepción sensorial de la forma total, mediante el uso de material didáctico que se elabore en clase.
- Experimentación de la densificación y enrarecimiento de superficies con una misma forma que se repite infinidad de veces; este ejercicio, debe ser encaminado a la percepción sensorial de los límites en que dicha forma aún aparece como tal, y cuando es la forma global la que se capta.
- Relevamiento gráfico de motivos gestores utilizados en las artes y artesanías populares.
- Selección de un Motivo Gestor afín a la ley de la forma total.
  
- Elaboración de las series proyectivas, gráficas y volúmetricas del Motivo Gestor.
- Aplicación de las series proyectivas a las artesanías.

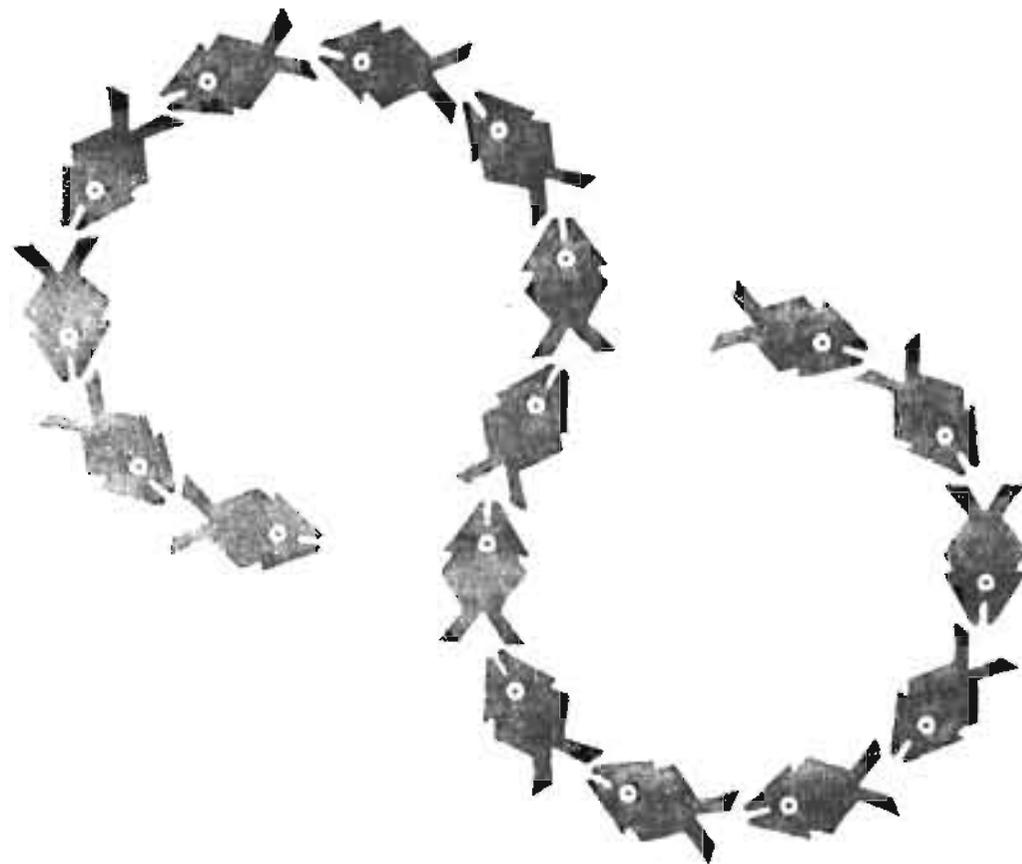
FORMA  
TOTAL  
EN DUO



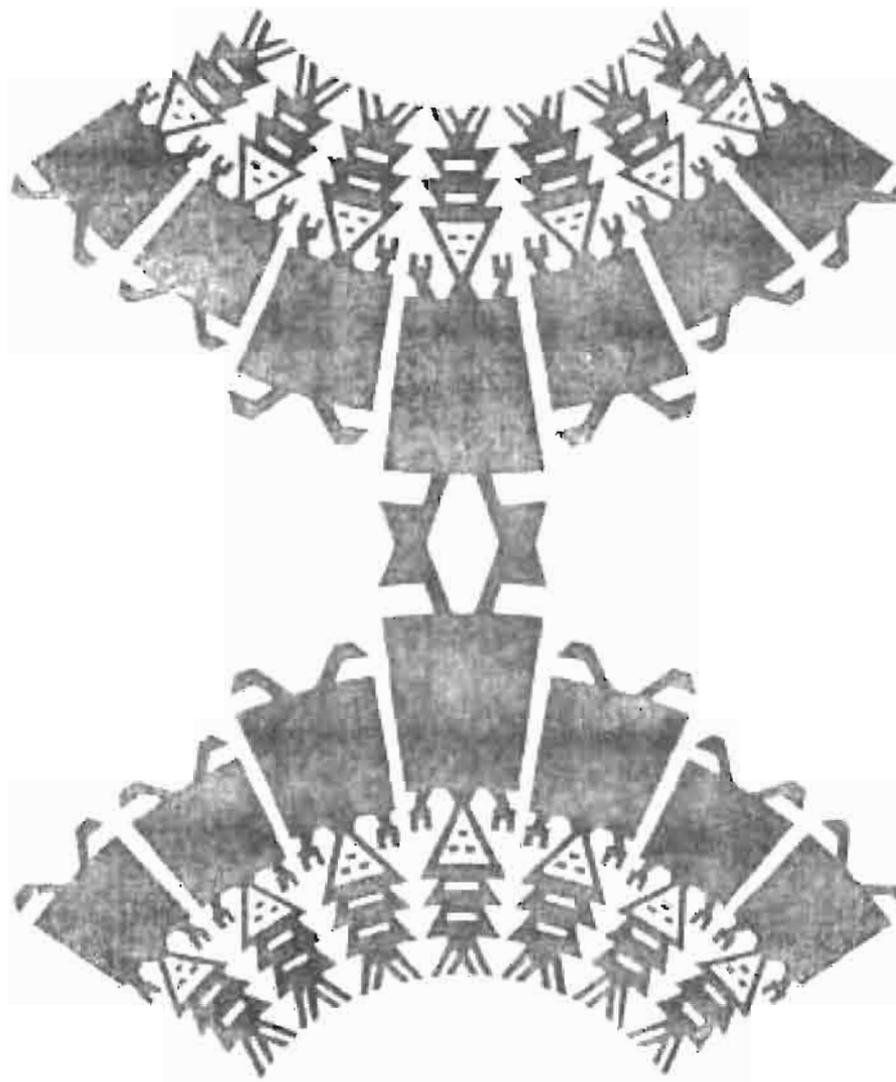
#### **Procesamiento total del Motivo Gestor**

En el último curso del ciclo básico, todos los procesos que han sido descritos en cada uno de los elementos de la estructura plástica, serán tratados como parte del conocimiento, experimentación y proyección de un sólo motivo gestor que cada alumno o grupo escoga para su trabajo; la culminación de esta experiencia, que es total, se dará en la aplicación a las artesanías, para lo cual, será necesario implementar dentro del colegio los talleres artesanales necesarios, en los cuales pueda hacerse realidad lo programado.

CONTINUIDAD



UTILIZACION DEL MOTIVO PANZALEO  
"DANZANTE DE SALCEDO"



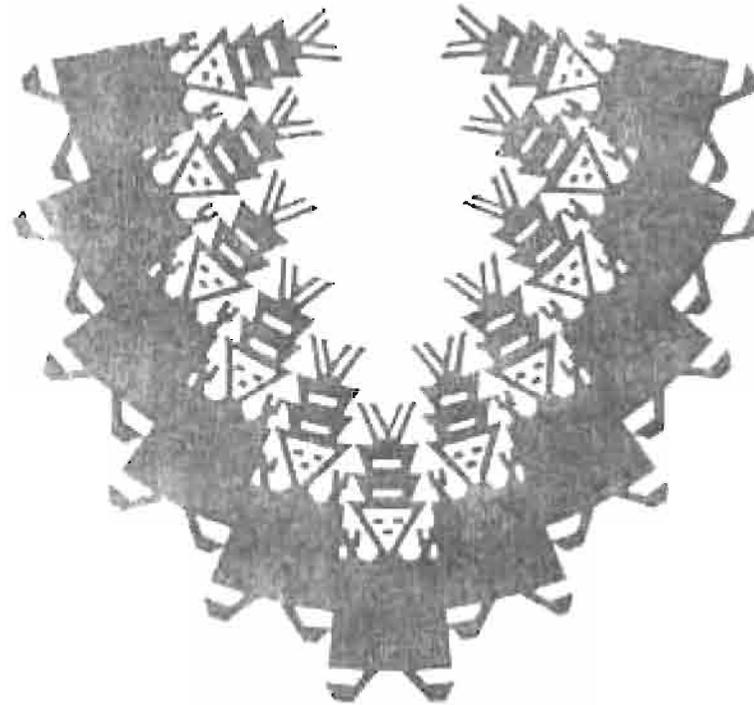
SIMETRIA AXIAL DE DUBLI EJE  
DOBLE MOVIMIENTO PENDULAR  
ORGANIZACION DE UNA FORMA TOTAL  
SIGNIFICACION: COMUNITARISMO

UTILIZACION DEL MOTIVO PANZALEO  
"DANZANTE DE SALCEDO"



RITMO CONTINUO  
MOVIMIENTO ONDULANTE  
SIGNIFICACION FORMACION GUERRERA PUCARA

UTILIZACION DEL MOTIVO PANZALEO  
"DANZANTE DE SALCEDO"



SIMETRIA AXIAL  
MOVIMIENTO PENDULAR CON DESPLAZAMIENTO  
RITMO CONTINUO  
EQUILIBRIO INESTABLE  
SIGNIFICACION COMUNIDAD LUNIDA EN DANZA

### Situaciones de aprendizaje

- El tiempo que se dedique a la expresión plástica en ciclo básico en lo posible deberá ser la suma de los tiempos dedicados a acciones prácticas y educación artística.
- Los profesores, deberán estar totalmente capacitados para el manejo de la estructura de la forma plástica en su totalidad así como cada uno de los elementos que la integran.
- Deberán seleccionarse los mejores trabajos de los alumnos, para ir conformando el material didáctico que sirva en años posteriores; a la vez, que de ésta manera se estimula a sus autores.
- La motivación necesaria para la realización de las prácticas, debe ser siempre positiva, y cada vez que sea posible, con la participación de artesanos y artistas populares, que puedan reconocer el valor de los trabajos hechos por los alumnos.
- El trabajo al aire libre, y en contacto con el pueblo, debe ser estimulado, como para que cree una expectativa de todo el conglomerado social.
- La evaluación debe darse con la autocrítica del alumno, así como con la participación crítica del resto de jóvenes.
- El trabajo del profesor debe ser el de guía, antes que el de impositor de tareas, el criterio debe ser amplio como para recoger las inquietudes de los alumnos.
- Los niveles de profundidad de aprendizaje y desarrollo se darán, según los cursos, dejando para el primero, el manejo más concreto de las categorías de la forma plástica, en especial del movimiento y el equilibrio que requieren de un grado de abstracción superior al que se tiene en el segundo ciclo de primaria, al segundo el manejo parcializado de las leyes de la composición y al tercero, el análisis del motivo gestor bajo todos los elementos de la estructura plástica, hasta llegar a las series proyectivas y su aplicación a las artesanías.
- Se buscará la vinculación con otras materias.
- Se buscará la vinculación con los artesanos.