

NUEVA  
ESCUELA ARTISTICA

POR

MANUEL CHIRIBOGA ALVEAR



QUITO — 1897

Imprenta de la Universidad Central, por J. Sáenz R.



## NUEVA ESCUELA ARTISTICA



El programa que doy á luz ahora es con el objeto de poner en conocimiento del Supremo Gobierno, de los padres de familia y del público en general, que las clases de SASTRERÍA quedan establecidas desde el doce de Octubre del presente año, en el nuevo plantel Teórico-Práctico situado en la 3ª cuadra de la carrera "Sucre," letra B, y junto al taller de sastrería "La Moda Elegante."

Muchos años ha que vengo trabajando con todo el entusiasmo que me ha sido posible. Mi constancia y esfuerzos me hacen concebir la idea de que coronaré la obra comenzada. Hoy se reflexiona más, y con la experiencia por testigo, se puede asegurar que el porvenir de una sociedad, su marcha próspera ó desgraciada, depende absolutamente del impulso inicial. De mi parte he puesto todos los medios que se han menester: libros, herramientas, todo, todo cuanto he creído necesario para facilitar el buen aprendizaje de un arte tan útil y necesario á la vez que lucrativo.

Algo más he sacrificado: bastante dinero, es decir, un capital; lo que representa el ahorro formado por los sacrificios y privaciones; en una palabra, el pan de mis hijos. Todo he invertido para formar esta base, este simiento, donde espero se levantará un edificio con el apoyo que prestará el Supremo Gobierno y el público, cada uno en la esfera

que le corresponde. En especial el Supremo Gobierno es el que está en la obligación de levantar á las clases sociales y en el caso que nos ocupa, muy fácil le será hacer mucho, puesto que lo más difícil ya está vencido. Si se desea que un país sea próspero y feliz, préstese el apoyo debido á la instrucción: he aquí el punto culminante de la grandeza de los pueblos. La instrucción es la antorcha que esparce su luz sin excepción de personas, á ella debe propender todo mandatario que se precia de patriota y amante de la humanidad.

Muy cansado sería enumerar los casos de brillante éxito conquistados por muchos sastres. No nos vayamos con nuestra imaginación á otros países; aquí, en el nuestro, tenemos á la vista ejemplos lucidos.

No será por demás traer al caso ciertos acontecimientos que se desprenden de la verdad. Qué hubiera sido de muchos hombres sin un oficio que, si bien no produce para sostenerse con lujo, al menos alcanza para vivir modestamente?

La fortuna ganada á costa de mil privaciones y sacrificios muchas veces desaparece, no por falta de buen manejo, no por negligencia en el acrecimiento, ni por el despilfarro; desaparece, las más de las veces, porque la envidia, enemiga del bienestar de la humanidad, lo quiere. Cuando en un país tan pequeño como el nuestro se ve progresar honradamente á un individuo, lo calumnian y buscan la manera de hacerlo caer, y cuando lo ven sin fortuna y casi empañada la honra, ahí es el solazarse y gozar. Pero este placer, propio de las almas viles, consigue su éxito, cuando sus ardidés y calumnias han sido lanzadas sobre un hombre de fortuna, y nada más, pero cuando son lanzados á un artesano, éste se ríe, porque aunque la fortuna haya desaparecido, sus manos y su saber viven, y su oficio es fiel compañero hasta la tumba.

Si no carece de lógica mi exposición, bien pueden los padres de familia que quieran dar una verdadera riqueza á sus hijos, hacerles enseñar un oficio; no es por demás, aunque tengan fortuna, esta es muchas veces efímera y algo más queda cuando se tiene una profesión industrial.

He solicitado del Supremo Gobierno se den becas para este plantel, ojalá sea favorecido con esta gracia; así podré sostener á los profesores que se necesitan para llenar mis aspiraciones.

Este oficio se puede aprender en tres años; á la simple vista parece un tiempo exajerado. Mas, á decir verdad, *rutinariamente* hemos hecho todos los sastres nuestra carrera en el triple ó cuádruplo del tiempo que dejo expresado.

Naturalmente ha tenido que ser así desde que no hemos tenido más enseñanza que la de ver confeccionar los vestidos; que lo que es en cuanto á corte, no hay un sólo maestro en esta capital que haya tenido ninguna instrucción teórica dada por un profesor. Sus esfuerzos, sí, sus propios esfuerzos, son los que han hecho tomar tanto vuelo á este arte. Ahora por primera vez, se establece una enseñanza aproximada á los principios científicos. El público juzgará si puede ó no ser provechosa.

He aquí mi programa:

## PROGRAMA DE ENSEÑANZA

TEORICO-PRACTICA QUE REGIRA EN LA ESCUELA DE SASTRERIA DIRIGIDA  
POR SU FUNDADOR

---

### PRIMER AÑO

#### SECCION 1ª

PRELIMINARES.—Del asiento, manera de tomar la aguja, distribución de éstas, el dedal; tamaño y colocación.

#### SECCION 2ª

De la toma de la costura, tiro del cordón, conocimiento y manipulación de 22 clases de costuras, idem de 10 clases de ojales.

#### SECCION 3ª

Conocimiento de anatomía aplicada al Arte de Sastrería. Conocimiento del esqueleto humano, de la columna vertebral en el estado normal, desviaciones de ésta, nomenclatura y conocimiento de las principales regiones exteriores del cuerpo humano.

### DEL PANTALON

#### SECCION 4ª

Geometría aplicada, resolución de los problemas de número aplicados, conocimiento de los valores de longitud más usados ó sistema métrico aplicado.

### SECCION 5ª

Toma de medidas, delineación y corte de los pantalones normales.

### SECCION 6ª

Del trazo del pantalón angosto, idem para una proporción de 54 explicada, y para 5 proporciones diferentes; del pantalón sin costura al costado, el pantalón para montar á caballo ó para la caza.

### SECCION 7ª

Conocimiento de las herramientas, nomenclatura de los accesorios del pantalón y corte de éstos, confección del pantalón, uso de los tirantes.

### SECCION 8ª

Del trazo y confección de otros pantalones especiales.

### SECCION 9ª

Toma de medidas y división de éstas para doce proporciones diferentes, reglas especiales para pantalones, para hombre de gusto especial.

Sistema de confeccionar las escalas de proporción.

## DEL CHALECO

### SECCION 10

Puntos anatómicos para tomar medidas del chaleco, toma de medidas, delineación y corte.

### SECCION 11

Aplicación de las medidas sobre un ángulo para formar el trazo del chaleco, conocimientos de las conformaciones por medio de la aplicación de la medida. Trazo de 5 chalecos diferentes efectuado sobre un mismo ángulo.

### SECCION 12

Del corte de accesorios del chaleco, nomenclatura de éstos, confección del chaleco, y explicación de los defectos producidos por la mala confección y su remedio.

SECCION 13

Toma de medidas para doce proporciones de chalecos y subdivisión de éstas.

---

SEGUNDO AÑO

SECCION 1ª

DEL JAQUETT

Señalación de los puntos anatómicos para el jaquett y toda prenda de manga, toma de medidas, delineación y corte del jaquett.

SECCION 2ª

Reglas de aplicación de las medidas, conocimiento de las conformaciones, observaciones sobre los mismos puntos.

SECCION 3ª

Confección del jaquett, primera parte, corte de toda clase de cuellos, preparación para el ensayo.

SECCION 4ª

Del ensayo simple, idem de los compuestos, jorobado, inclinado hacia atrás. *Cifocis, Lordocis, Escoliocis, mal de pott* y manera de asentar las piezas.

SECCION 5ª

Continuación de la confección, segunda parte, conclusión, aplanchado y subdivisión de las medidas para doce proporciones diferentes.

---

TERCER AÑO

SECCION 1ª

Delineación, corte y confección del Sobre-todo; delineación, corte y confección de la Americana ó Saco.

SECCION 2ª

Delineación y corte del corpiño de la levita. Delineación y corte de la falda de la levita. Confección de la levita.

### SECCION 3ª

Delineación, corte y confección del corpiño del frac.  
Delineación, corte y confección de la falda del frac. Con-  
clusión del frac.

### SECCION 4ª

Orden administrativo del taller, Reseña Histórica y Uni-  
versal del Arte de Sastrería.

### CONDICIONES DE ADMISION

Para ser alumno de este plantel, se necesita: 1º Ser de buena conducta. 2º Entregado por sus padres ó representantes que asuman la responsabilidad del valor de las cuotas mensuales. 3º Queda el alumno obligado á rendir un acto de prueba en público según la ley, en uno de los meses que ella señala. 4º Saber, previamente, las materias siguientes: leer y escribir correctamente, gramática, geometría, aritmética y dibujo lineal; los que ingresen bajo estas condiciones, pagarán solamente la pensión mensual de \$6 y los que no, su precio será condicional en relación á las materias que se enseñan.

### PROFESORES

Director y maestro de corte y confección, MANUEL CHIRIBOGA ALVEAR, fundador del plantel.

Suplente en confección, JOSÉ PÉREZ.

Idem de dibujo natural, Señor PADILLA.

„ „ lineal, Gramática, Aritmética y Geometría, Señor JUAN JOSÉ GARCÍA.

### DIAS Y HORAS DE CLASES

Lunes de seis á ocho de la noche (\*)

Miércoles „ „ „

Viernes „ „ „

Los primeros domingos de cada mes á los pobres, de doce á dos de la tarde, gratis, y costeándoles los útiles, siempre que comprueben verdadera pobreza por medio de certificados.

---

(\*) Reunidos los alumnos se conferenciará este punto, en convenir las horas más adecuadas.

TEXTOS

En la Sección de Sastrería, los publicados por el fundador y profesor del ramo. De las otras materias, los que disponga el Director ó los que señala la subdirección de estudios según la ley.

UTILES QUE TRAERAN LOS ALUMNOS

Un decímetro, papel, lápiz, tiza, cartabón de diez centímetros, caja de matemáticas, una cinta métrica de 150 centímetros de extensión, y los textos indicados.

OBSERVACION

En la práctica hemos experimentado muchas desventajas para un maestro, y aun para el mismo aprendiz, cuando á éste se lo admite en un taller, sin que haya previo arreglo con el padre ó representante de aquél. Se admite con un documento que obligue al discípulo á concluir su aprendizaje, ó al menos que su permanencia siquiera sea por el tiempo de tres años; de esta manera se podrá obtener oficiales aprovechados.

Comúnmente acontece, que, los aprendices salen de un taller, pasan á ótro, y de éste á ótro, y así recorren todos sin que obtengan ningún fruto, sino que, al contrario, aprovechan de todos los defectos, que no faltan en muchos talleres en la confección de las obras, y hasta de ciertos defectillos peculiares. Varias son las causas para que los discípulos no sean constantes; examinemos: los aprendices que son reprendidos por sus faltas, se separan de los talleres, buscan naturalmente dónde los soporten; ótros son conquistados por otras personas, cuando notan un alumno que promete mucho adelanto, lo llevan, naturalmente se aprovechan de lo poco que sabe y así truncan la profesión que aquél la hubiera perfeccionado. Estas son las principales causas de carecer de artesanos cumplidos y entendidos. Basados en estas razones, hemos creído muy del caso recibir en la Escuela de Sastrería á los niños menores de edad, con un contrato que garantice su estabilidad, y de acuerdo con la ley.

**Nota.**—Se darán clases á domicilio, á horas y precios convenidos con los interesados.

MANUEL CHIRIBOGA ALVEAR

*Quito, Octubre 6 de 1897*

---

Quito — Imprenta de la Universidad Central, por J. Sáenz R.