# SARANCE

– REVISTA DEL INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA– CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES

Nº 20

Octubre de 1994

#### **REVISTA SARANCE**

HERNAN JARAMILLO CISNEROS DIRECTOR

CARLOS ALBERTO COBA ANDRADE SUBDIRECTOR

#### COMITE EDITORIAL:

CARLOS ALBERTO COBA ANDRADE HERNAN JARAMILLO CISNEROS MARCELO VALDOSPINOS RUBIO

### CARATULA E ILUSTRACIONES:

JORGE VILLARRUEL NEGRETE

## INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA

MARCELO VALDOSPINOS RUBIO PRESIDENTE

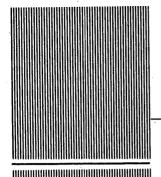
EDWIN NARVAEZ RIVADENEIRA DIRECTOR GENERAL

## INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA

Teléfono: (06) 920321 Fax (06) 920461

Casilla Postal 10-02-1478

OTAVALO - ECUADOR



# Contenido

Pág

Presentación	9
Persistencias etnoculturales en la fiesta San Juan en Otavalo	de Carlos Alberto Coba Andrade
El desarrollo de la actividad artesanal en Otavalo	Hernán Jaramillo Cisneros
Promoción artesanal: Una experiencia desde la comunidad	<i>IADAP</i> 59
Historización o tiempo fundacional: Co tralización política chachi y estrategias autonómicas del grupo awa	
Localización de algunas fuentes docu- mentales para la historia de la música en el Ecuador	Pablo Guerrero Gutiérrez 89
Acercamiento a la Chirimía	Raúl Garzón Guzmán 103
La antropología económica, puntal de arqueología, en la elucidación de lo prehispánico	José Echeverría Almeida 121
Vínculos andino-amazónicos en la prel ria ecuatoriana: La conexión Pimampir	
Nuevas estructuras piramidales truncas la margen izquierda del río Upano, pro cia de Morona Santiago	

Análisis preliminar del material cultural líti del sitio CHM-1, provincia de Chimborazo Ecuador		155
Propuesta teórico-metodológica para enfren- tar y desarrollar un estudio de arqueofauna Byron Camino		171
Análisis cerámico	Alfredo Santamaría	181
Centenario de la muerte de Miguel Egas Cabezas	Gladyz Cushcagua	187
¿Por qué a Otavalo se le llama "Valle del Amanecer"	Alexandra Lema	191

Los artículos que publica esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no traducen necesariamente el pensamiento de la entidad. Se solicita canje con publicaciones similares.

Dirección: Casilla Postal 10-02-1478 Otavalo-Ecuador Alexandra Lema\*

# ¿POR QUE A OTAVALO SE LE LLAMA "VALLE DEL AMANECER"?

\* Escuela "Gonzalo Rubio Orbe", Otavalo, 5º Grado. La belleza incomparable de nuestra "Allpa Mama", unida a la amabilidad de su gente y a la querencia que sentimos todos por el "Solar Nativo" hace que, poetas, cantores, pintores y escritores expresen cada uno a su manera su mensaje de amor a Otavalo.

Las características únicas de su entorno geográfico, las heroicas hazañas de nuestros antepasados y el trabajo tesonero de sus hijos en el devenir de los tiempos, han sido los motivos centrales para que esta tierra tenga tantos calificativos como: "En lo alto Grande Laguna", "Otavalo cobija de todos", "Sarance", "Valle del Amanecer". Sin restar importancia a ninguno de los adjetivos mencionados, para mi

manera de pensar el más significativo es "Valle del Amanecer"; quien lo hava dado este singular nombre, debió haberse inspirado en sus legendarias colinas que cual centinelas están custodiando mi valle como son: Imbabuela, Punyaro, Santiaguillo, Quichinche, San Juan, Cotama, San Vicente, Reyloma con el mítico Lechero y Taita Imbabura, que cada noche vela tu sueño de princesa, o se inspiró en tus cielos crepusculares teñidos de bronce y violeta al caer de la tarde, o en tus bellos paisajes bañados de sol que dora los maizales y hace madurar los frutos que cosechamos en el solsticio de verano, para germinar la jora que nos dará el yamor.

O en tus noches estrelladas, cuando la Luna se alinda utilizando como espejos nuestras hermosas lagunas.

Se inspiró sin duda en tus límpidos amaneceres que ahuyentan las sombras de la noche y llenan el alma de esperanzas al nacer de cada día porque aquí, en honor a la verdad, el sol se despierta más temprano, acariciado por la brisa que viene de lontananza e interrumpido por el rechinar de arados, telares y cantares del indio que madruga a sus faenas; con ra-

zón Aníbal Buitrón, un hijo tuyo, tituló a su libro "Valle del Amanecer", obra en la cual hace una apología de la vida y cultura indígena, que comienza con una reseña histórica v destaca la transformación del indio que en tiempos pasados se arraigaba a su tierra que le daba su sustento, hoy su economía y progreso radica en la artesanía, industria y comercio; si bien es cierto que la cultura textil se remonta a los primeros años de la Historia, adelanta con la invasión Inca, prospera con la conquista y coloniaje de España y se tecnifica en nuestra época a tal punto que las artesanías otavaleñas han cruzado las fronteras Patrias, surcan los cielos y los mares del mundo, porque el indígena otavaleño hoy es el conquistador infatigable que viaja ofreciendo su artesanía v su música en todas las latitudes; en la actualidad no hay lugar en el mundo donde no se encuentre un indio otavaleño y gracias a él el Ecuador y Otavalo son valorados en toda la faz de la Tierra

Como conclusión de todo lo expresado, agradezco a Dios por habemos regalado este rincón Imbabureño que es un pedazo de cielo, enclavado en el Altiplano Andino y que la opresión vivida por nuestros ancestros ha sido la tierra

fértil que siembra tras siembra ha ido dando nuevos frutos gracias a la constancia y trabajo de sus hijos que aspirando con días mejores, desafiaron la pobreza, vencieron todos los obstáculos y han escrito con sus propias manos una nueva historia que podría titularse: De la esclavitud a la libertad, de la penumbra a la luz.