



**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES  
SEDE ACADÉMICA DE MÉXICO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES  
XVI PROMOCIÓN  
2006-2008**

**LA METÁFORA DE LA ESTÉTICA**

**SUBJETIVIDAD Y AUTONOMÍA  
DE SEIS MUJERES ARTISTAS EN LA OBRA DE SU VIDA**

Tesis que para obtener el grado de Maestra en Ciencias Sociales  
presenta:

**Claudia Lizette Mora Urquiza**

Directora de tesis:  
Dra. Carolina Agoff

Seminario de tesis:  
Discurso, Subjetividad e Identidades Políticas

México, D.F. Agosto de 2008.

La realización de esta tesis se llevó a cabo gracias al apoyo del  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONACYT.

## CONCLUSIONES

---

La autonomía precisada a la manera que se ha apuntado a lo largo de este recorrido como *autodeterminación del proyecto de vida y posicionamiento frente a la idea tradicional de ser mujer*, es una construcción fundada en la observación que he realizado en mi trayectoria de vida y académica, motivadas por contribuir con un recurso para afrontar una condición femenina sujeta a normas y valores heterónomos. El universo social significa algunos comportamientos esperados por género, y quizá la autonomía sólo sea posible en ciertos ámbitos donde se marcan límites, se crean sentidos o se reinterpretan los estereotipos culturales. Tal vez la sociedad o algunos de sus vínculos resulten los principales enemigos de la autonomía pues lejos de defender los ideales y las necesidades sociales más profundas, probablemente encubran intereses de grupos o individuos ya que el individualismo implica la legitimidad social para dominar (Lagarde, 1999).

El individualismo desvinculado de su carácter socio-histórico-cultural racionaliza los procesos de construcción de las subjetividades inherentes al curso histórico. En tanto dicho proceso es constitutivo de la configuración actual de lo social, conviene encaminar los esfuerzos a modelar las individualidades conforme a ciertos ideales. Si bien en la contemporaneidad se presentan una multiplicidad de fenómenos que afectan a los seres humanos, las construcciones genéricas son causa de discriminación, subordinación y eliminación de las capacidades de una porción importante de la población mundial, las mujeres. En la presente investigación propongo que su autonomía constituye un ideal colmado de sentido, debido a la subordinación femenina revelada en las diferentes épocas, por lo que me surge la inquietud de desarrollarla teórica y empíricamente para profundizarla y mejorar sus alcances.

La individualidad en los márgenes de un *ethos* para la autonomía supone procesos de individuación sobre una base moral que realza la integridad y dignidad de las personas con su carácter concreto y valor particular. Esto es posible si cada quien se responsabiliza de su ser como sujeto, así como de contribuir socialmente con los proyectos de la humanidad. “La subjetividad tiene por territorio el cuerpo vivido” (Aisenson en Lagarde, 1997), y el egoísmo positivo actúa en su beneficio preservando la propia integridad. El egoísmo positivo se da sobre la base de relaciones sociales más equitativas donde cada ser se coloca en el centro de su vida, siendo más independientes aunque conservando cierta interdependencia que provee de sentido la vida emocional y subjetiva.

Algunos distintivos de esta investigación son que el conocimiento generado se dio por vía del estudio de la subjetividad, y también por la postulación de la metáfora como forma de acercamiento a la realidad. Los objetivos epistemológicos han sido modificar y completar el modelo deductivo de la explicación científica. Mirando al interior del sujeto se visualiza mejor el alcance objetivo de sus prácticas y acontecer, porque en dicha construcción se crean los objetos que más tarde serán significados en el campo intersubjetivo. Por un lado, subrayo que la generación de conocimiento en torno a la autonomía de las mujeres debe desprenderse del estudio de su conformación subjetiva, en el sentido que muchos significados de las prácticas son repensados en la síntesis bio-psico-socio-cultural que es el sujeto. Por otro lado, acentúo que la racionalidad debe compaginarse bien con los ideales, bien con el aspecto emotivo porque la realidad no puede reducirse al raciocinio, mucho menos si se trata de una racionalidad construida sobre la base de una supuesta superioridad masculina y la concerniente inferioridad femenina.

¿Qué virtudes hay en la afirmación acerca de que la razón sólo puede ser efectiva cuando es estética? Al admitir que la práctica artística, así como la realidad subjetiva contenida en: “los conocimientos, las habilidades y las destrezas del sujeto” (Lagarde, 1997: 12), son poco valoradas en la ética tradicional me surge la inquietud de que los sujetos “mujeres” se asuman como tales, porque la experiencia estética es constitutiva de los procesos de creación necesarios para la conformación de subjetividades más autónomas. Desde este entendido los ideales de la comunidad o del individuo son

expuestos en la obra de su vida y están plagados por motivos morales, éticos y estéticos, en tanto la subjetividad es la creación de sí. Las prácticas artísticas movilizan respuestas subjetivas, por lo que para este trabajo apelo a un lenguaje metafórico para su comprensión e interpretación.

En la presente investigación la teoría emergente no remite a la autonomía de las mujeres como un problema aislado sino que opera junto con más categorías para problematizar otras dimensiones que intervienen en procesos complejos de subordinación. Un examen minucioso de los diversos contenidos y significantes que forjan las tramas por las que atraviesan los sujetos hombres y mujeres, contribuye a revelar algunos mecanismos de coerción a los cuales hay que abordar articuladamente.

Se llegó a la aproximación del cumplimiento de los objetivos generales. En primer lugar: proponer una categoría de autonomía para las mujeres a partir de su narración tomada como configuración de los procesos subjetivos. Por su parte, Castells considera acertado crear una narrativa propia para las mujeres que contribuya a lograr una mayor autonomía. Señala la necesidad de enunciar por medio del lenguaje los significados que se quieren obtener al referirse a ellas, por lo que cree acertado contar con un repertorio de estrategias en el lenguaje sexuado en femenino, que no retorne cada vez a términos masculinos. Su pensamiento reside en que para terminar con la discriminación sexista de los falsos genéricos masculinos hay que diversificar y alternar las soluciones usando “Genéricos genuinos, adscripción de dos géneros mediante el uso de “/” bien en el artículo bien en el sustantivo, aceptación en ciertos casos de genéricos masculinos cuasi “neutros””, etc. (1996: 30). El material narrativo de las entrevistas sirvió para lograr otro de los objetivos: caracterizar los rasgos de autonomía de seis mujeres artistas para dar cuenta de las contradicciones, cambios de posición, e indeterminaciones de las subjetividades femeninas, enfatizando que si algo integra la subjetividad es el proyecto de vida.

Partí de la delimitación de la población a la cual se dirigen estos contenidos en tanto su potencialidad de validarlos y explicar el fenómeno de estudio: los procesos subjetivos que apuntan a la autonomía. En *La metáfora de la estética. Subjetividad y autonomía de seis mujeres artistas en la obra de su vida*, los elementos descritos adquieren la forma de una elaboración teórico-conceptual y analítica, fundamentada en

el conocimiento empírico de la conformación subjetiva de seis artistas. Para comprender mejor dichos procesos, en este desglose particularizo su experiencia subjetiva dado que observo en su condición de género algunos inconvenientes para la autonomía que pueden ser superados por la creación.

La configuración de la subjetividad orientada hacia la autonomía se fue dando de diferentes maneras en la bailarina, la cantante, la fotógrafa, la escritora, la artista plástica y la compositora. En las entrevistas narrativas tres de ellas dicen provenir de comunidades caracterizadas por éticas tradicionales-patriarcales como en los casos de Marie-Christine, Solange y Gabriela. Ésta última proviene de una educación misógina que le impidió realizar estudios de pintura en una institución. Su proyecto de vida se vio interferido por su condición de género pero con el paso del tiempo se fue liberando de la sujeción. *“Los valores que creía seguros se resquebrajaron”*, Marie-Christine (fotógrafa) adoptó algunos valores tras ir desarrollando una conciencia autónoma y una moral crítica. Por otro lado, el caso de Solange es paradigmático porque entre los valores de su comunidad de origen resaltan dos ideas principales: *“mi padre... tenía una visión bastante tradicional de la mujer que tiene que hacer todas las labores de la casa”*, pero dicha idea aparece en convergencia con la siguiente: *“nuestros padres querían que estudiáramos y que hiciéramos una carrera... También nuestra madre nos dejó bastante buscar un camino que fuera el que nos quedara bien... había que estudiar, estudiar mucho, hacer una carrera si es posible”*<sup>1</sup>.

La subjetividad de Mónica se fue modificando conforme relata algunos cambios en sus intereses y deseos: *“cuando era muy joven según yo, mi vocación eran las matemáticas y la danza, y entonces estudié matemáticas”*<sup>2</sup>, pero no fue esa su profesión. Ella contó con un capital cultural elevado en su hogar, proviene de una familia de *“muchos idiomas”*. Siempre tuvo trabajo como traductora y posteriormente le llamó la atención lo que pasaba en el lenguaje en otros idiomas. Sentía una *“fascinación con el funcionamiento del lenguaje, al mismo tiempo (tenía) una vida sin expresiones... la escritura era una manera de expresar”*, de liberarse de sus ataduras como sujeto sujetado a la ética patriarcal.

---

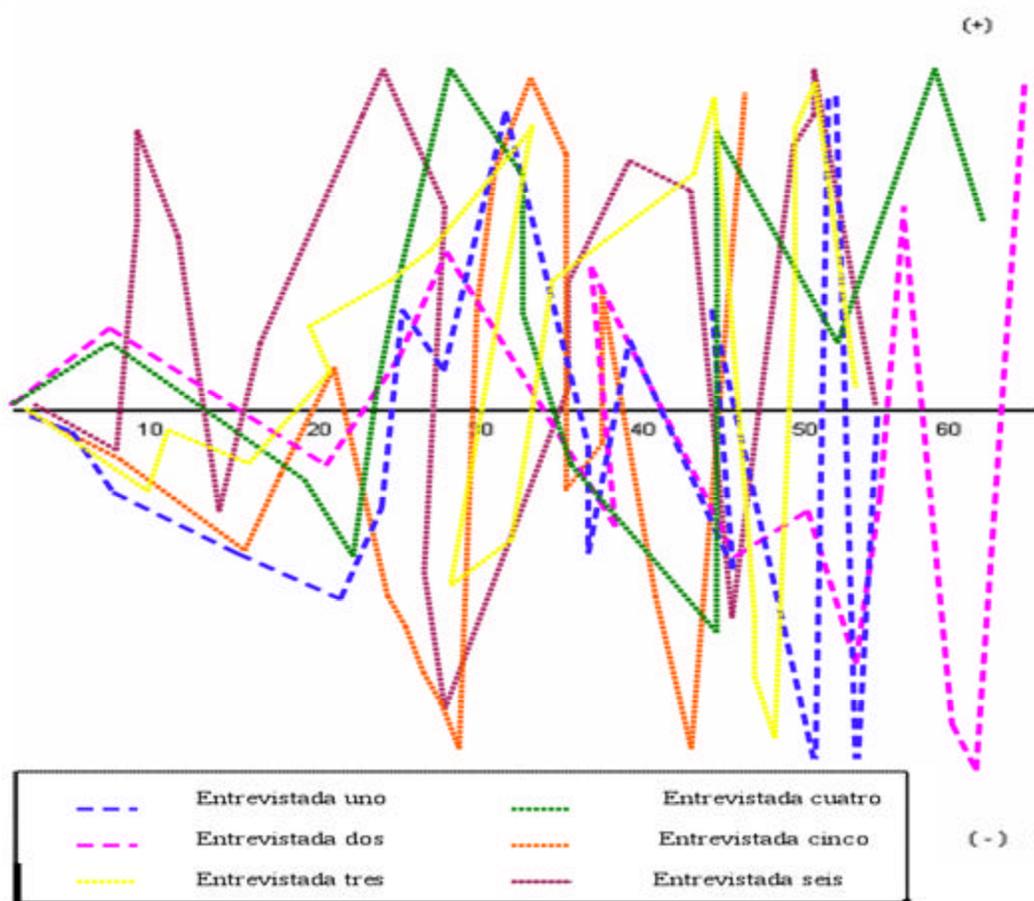
<sup>1</sup> Fragmentos recuperados por la autora en la entrevista a la bailarina.

<sup>2</sup> Palabras de la entrevistada.

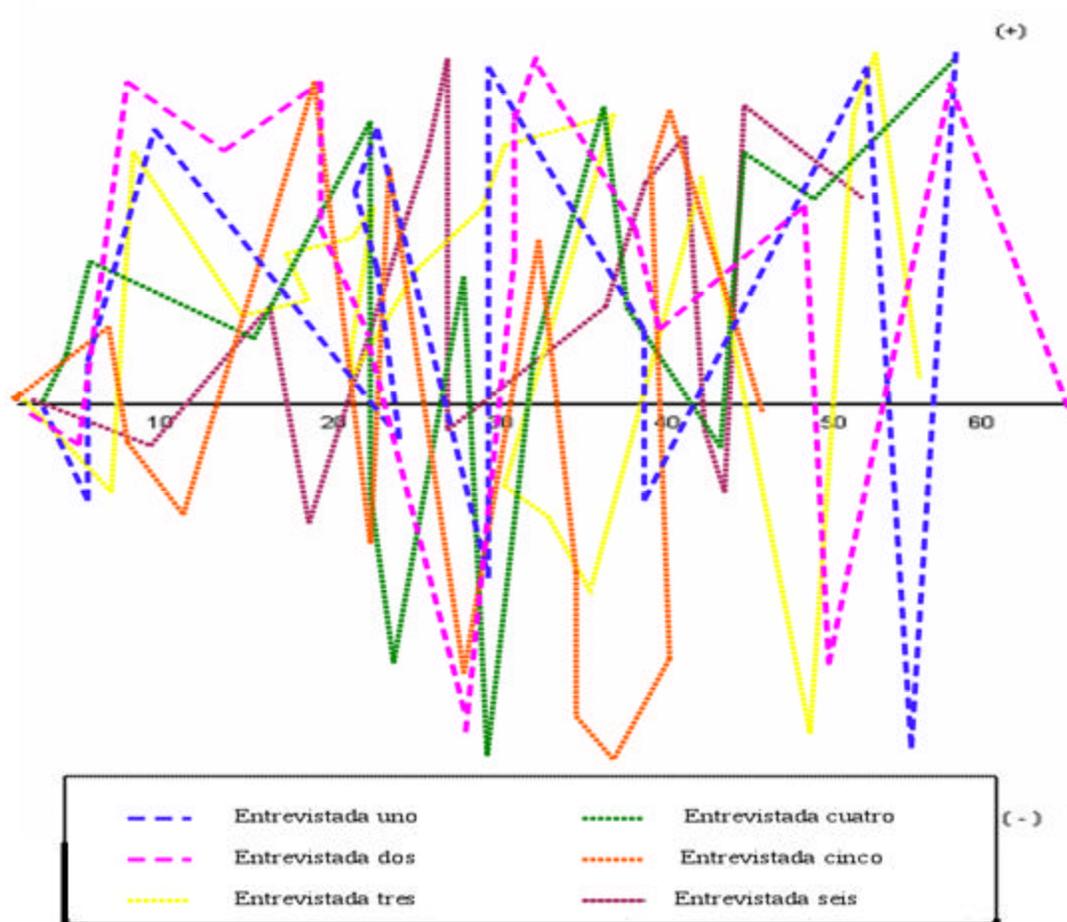
Los casos de Hebe y Marcela son diferentes. Por ejemplo, Hebe describe la manera en la cual su comunidad la indujo al lenguaje del arte, la metáfora, y concibe que en su país natal (Argentina), de manera general, las mujeres son más independientes. Por su parte, Marcela comenta haber vivido su infancia en una comunidad de matriarcado, donde las mujeres eran autónomas aunque marca una leve influencia patriarcal cuando expresa que, efectivamente, las mujeres tenían que ocuparse menos de realizar carreras profesionales en relación con los hombres de su familia. Su *posicionamiento frente a la idea tradicional de ser mujer* suena a que sus elecciones fueron las más convenientes para ella. Enseguida muestro los gráficos comparativos realizados a partir del análisis a las narrativas de las seis artistas en torno a la conformación de su subjetividad desde el enfoque de las dos dimensiones analíticas: la idea tradicional de ser mujer y el proyecto de vida.

**XIII.**

**Gráfica comparativa de las seis narrativas en retrospectiva. Equivalencias positivas y negativas de los desplazamientos de las subjetividades hacia el posicionamiento frente a la idea tradicional de ser mujer.**



**XIV.**  
**Gráfica comparativa de las seis narrativas en retrospectiva.**  
**Equivalencias positivas y negativas en la conformación las**  
**subjetividades hacia la autodeterminación del proyecto de vida.**



La autonomía como *autodeterminación del proyecto de vida y posicionamiento frente a la idea tradicional de ser mujer*, reconoce la indeterminación así como el poder de agencia de los sujetos, las transformaciones y cambios en los aspectos subjetivos, y toma como referencia algunos discursos de la autonomía que son resignificados subjetivamente. Así la subjetividad es atravesada por diferentes discursos, entre los cuales puede pensarse la autonomía en las dos dimensiones analíticas conformadas por los elementos que distinguen los ámbitos público y privado. Tras conocer algunos puntos de la configuración subjetiva de mujeres que defienden el ideal de autonomía,

entonces sí, desde un sentido moral se le imprimen contenidos éticos a su comportamiento.

### **Uno. Notas para futuros estudios de la subjetividad femenina**

Esta investigación aporta a las Ciencias Sociales una visión subjetiva de lo social llevado a prácticas concretas, por medio del despliegue analítico y metodológico que emplea. Pero ¿cómo mirar adecuadamente los procesos subjetivos? Aquí he plasmado algunas formas de estudiar la subjetividad por medio de los *continuums* subjetividad: sujeción-proyecto, y subjetividad: pasado-presente-futuro. En el caso del primero, doy cuenta de los posibles desplazamientos del sujeto motivado por sus deseos, aspiraciones, ideales, intereses, cambios de acomodo, etc. En el segundo, mostrando la temporalidad que cruza la conformación subjetiva.

En los relatos retrospectivos de las seis artistas se nota su construcción histórica, cultural, social y genérica, mismas por las que se colocan en situaciones heterogéneas en los diversos momentos de su vida en que es factible observar: 1) sus posiciones más destacadas como sujetos, como artistas y como mujeres; 2) los sucesos más significativos para ellas los cuales reacomodan en su narrativa por la línea de tiempo al sopesar su experiencia plagada de emociones, pensamientos, acciones y hechos diversos; 3) los puntos centrales alrededor de los cuales se organiza su vida, mismos que resignifican los demás aspectos; 4) los equivalentes positivos y negativos de dichas prácticas y procesos, así como; 5) los discursos en los que se inscribe todo aquello. Los gráficos construidos denotan que la autonomía desde el enfoque de la subjetividad, se configura por elementos que la afirman y la niegan, y no sólo por cuestiones positivas como expresan otros estudios. También gráficamente se notan tanto el movimiento como los desplazamientos de los sujetos a lo largo de su trayectoria.

De alguna manera debe de tratarse de sujetos creadores de sentidos propios y de cultura, que reinterpreten el universo de normas en su práctica cotidiana para que sean más o menos autónomos. Por el contrario, si los sujetos “mujeres” permanecen en el ámbito de la reproducción sólo pueden aspirar a ser sujetos de otros y a ser creadoras de vida, entonces ¿qué tanta autonomía puede haber para las mujeres dentro del ámbito

reproductivo, sin que desarrollen la capacidad de reinterpretar el universo de normas? No pretendo equiparar la autonomía femenina con la masculina sino insinuar que la autonomía requiere de procesos creativos que desplieguen poderes positivos para la autoafirmación de las mujeres como sujetos.

## **Dos. Lo económico como paradigma anti-metafórico**

La razón económica tradicional tiene como supuestos la maximización de los beneficios y la reducción de los costos, acordes con un plano idealizado de individuos libres, egoístas y racionales. En este plano se reproduce la insatisfacción de nunca poder adquirir todo lo que demandan los deseos egoístas. Ser detentadoras de capital y lograr una autonomía económica con su respectiva capacidad de generar ingresos propios, si bien desempeña un papel fundamental en la capacidad de negociación y de toma de decisiones, también inserta a las mujeres en la lógica de mercado aunque de trabajo.

Desde una perspectiva crítica, la dominación sólo puede existir gracias a la subordinación, y ésta es el “centro de alienación del trabajo asalariado capitalista” (Pateman en Fraser, 1997). El trabajo en el capitalismo no puede nunca retribuir con autonomía moral a las mujeres, en tanto las sociedades así como los contratos y normatividades laborales, funcionan con base en relaciones de subordinación. Las mujeres al obtener rentas como propietarias de capital reproducen el individualismo que presta legitimidad para dominar y expropiar a otros su propia capacidad de ser individuos. La lógica del capital no resignifica la moralidad sexuada en femenino y masculino sino que la reproduce. Los roles tradicionalmente asignados por sexo ubican a las mujeres en una situación de subordinación y dependencia económica por relaciones de poder e intercambio asimétrico, y acceder a un ingreso las inserta en otra lógica de dominación pero de tipo capitalista.

Es cierto que es imperante atender la situación de pobreza de las mujeres pues se deriva de toda una serie de procesos de subordinación que en nuestros días se han feminizado. En todo caso es urgente disminuirla pero en todos los sentidos, a nivel emocional, intelectual y moral, no sólo a nivel económico. Si una de las grandes revelaciones de finales del siglo anterior y de este comienzo de siglo es la categoría de

género para el análisis de las problemáticas sociales, podría incentivarse el sentido de independencia y autonomía de las mujeres mostrando la variedad de cursos de acción posibles para ellas, sea como creadoras de vida o como creadoras de cultura, no únicamente como generadoras de capital. Llevar a las comunidades más pobres la visión que se ha adquirido respecto al género podría contribuir con que las mujeres adquieran conciencia de su condición subordinada por la expectativa del matrimonio y por su capacidad reproductiva.

La autonomía demanda la generación de capacidades en los sujetos “mujeres” porque las limitantes que imposibilitan el desenvolvimiento autónomo son recursos de diversa índole articulados en lo cultural, social, político y emocional, y no sólo en el plano económico.

### **Tres. La sociedad alienta la autonomía, o la destruye**

La organización social genérica da sentido a las prácticas sociales a costa de estructurar poderes, valores, normas y jerarquías. El orden social patriarcal gira en torno a la dominación masculina estableciendo el dominio de unos hombres sobre otros y la enajenación femenina. La coerción social se da por medio de mecanismos que regulan y vigilan la vida de los sujetos hombres o mujeres, y de acuerdo al funcionamiento esperado suprimen, sobre todo, la autonomía femenina. La sociedad atenta contra la integridad y autonomía de los sujetos imponiendo algunas normas de manera heterónoma para perpetuarse ¿será necesario salirse del funcionamiento social para generar tramas más autónomas? Imagino que de algún modo los ámbitos deben fungir como la antítesis social de la sociedad a la cual intentan modificar.

El individualismo como tendencia social crea individualidades que reproducen y recrean la enajenación efectuada por el hombre hacia la mujer y el dominio masculino. Algunos vínculos sociales impiden el desenvolvimiento responsable y autosuficiente de las personas, a cambio de eso se aprenden, enseñan e internalizan jerarquías y valores dependientes, carentes de responsabilidad individual, por la vía de complejos procesos pedagógicos producidos en las instituciones sociales. La sociedad lejos de buscar la satisfacción de las necesidades e ideales sociales en un sentido moral, legitima un

individualismo que encubre intereses de grupos e individuos privados los cuales ocupan un lugar de dominio. Por otro lado, los sujetos subordinados gozan de ciertas conveniencias al no hacerse acreedores de las responsabilidades desprendidas de su actuar individual.

El entramado social significa las prácticas autónomas como aisladas, e imaginar individuos y entornos más autónomos representaría la pérdida del orden y la cohesión social perfilados por variados procesos de dominación. Hablar en términos de autonomía va aunado a otros componentes éticos poco desarrollados en la conciencia de la comunidad y de los individuos, por eso resulta peligroso insinuarla como ideal social. Desde el sentido común la autonomía es entendida como aislamiento o autosuficiencia, y con dichos equivalentes negativos no se desarrollan sujetos integrales: morales y éticos, con capacidades críticas ¿acaso son motivos no convenientes?

#### **Cuatro. Poder ser autónoma**

Una concepción tradicional del poder impide imaginar mujeres con autonomía. La imposición de la autoridad por parte de grupos o individuos sobre alguien, arranca o suprime el poder a la otra parte dado que el autoritarismo “es un conjunto de procesos de dominación política basados en el prestigio simbólico” (Lagarde, 1999: 88), que actúa con objetos para su dominio. Desde el poder patriarcal un hombre hace suya a la mujer objeto, y para poder emerger como sujetos “mujeres” deben generarse poderes positivos que les sirvan en su autoafirmación.

El horizonte político de la autonomía de las mujeres se contextualiza en la democracia, el liberalismo, el feminismo y la izquierda, no hay autonomía de la mujer sin alguno de ellos. La democracia denuncia el autoritarismo, el liberalismo aporta las libertades y los ideales de autorrealización, el feminismo con la problematización de la situación femenina, y la izquierda oponiéndose al *status quo*. Resignificados y adaptados a la situación actual de las mujeres configuran un piso político capaz de instituir proyectos viables para la conformación de las mujeres como sujetos particulares, en tanto, el sujeto tradicional ha sido el representante universal de diversos y heterogéneos sujetos sociales.

El ideal de autonomía se ubica en el plano ético-político, y muchas veces ha representado una metáfora del poder en la vida de los sujetos. Las mujeres como sujetos adquieren la voluntad política para pactar y acordar estilos de vida más libres por medio de tener acciones autonómicas, y de participar en los procesos de poder. En las mujeres que conforman la base empírica de la presente investigación es más palpable ante todo cuando se asumen como sujetos y realizan frecuentes críticas a las diferentes formas de dominación, incluso en la experiencia personal que politiza el feminismo.

La política doméstica está en función de otros procesos que se han democratizado y la división entre los ámbitos público y privado se desvanece porque ahora es factible que la subjetividad sea llevada a la esfera pública por medio de reconocer que “lo personal es político”. Los motivos subjetivos sobre la base de un proyecto democrático liberal de izquierda, sientan las bases para el reconocimiento de las capacidades de las mujeres y promueven su posicionamiento como sujetos de derecho. Entonces se puede admitir que la autonomía a modo de *autodeterminación del proyecto de vida y posicionamiento frente a la idea tradicional de ser mujer* articula los planos público y privado para desvanecer la segmentación social por motivos de género.

La ciudadanía de las mujeres se caracteriza por la posibilidad de reclamo de derechos en la esfera pública y en su vida íntima, lo que democratiza las relaciones en el hogar, y posibilita su autodeterminación y posicionamiento. En la medida que las mujeres se visualizan como sujetos políticos desarrollan la facultad para representarse y hablar por sí mismas, pero también, de representar a otros. La autonomía agrupa complejos procesos relacionales de poder, no hay poder sin un otro que lo legitime ni autonomía sin entorno de leyes.

### **Cinco. Autonomía negada o heteronomía autónoma**

La autonomía de las mujeres emerge de su capacidad de desarrollar una moral crítica. El tradicionalismo desconoce sus facultades intelectuales y morales pues las vincula con la naturaleza, y las visualiza como seres dependientes de los hombres. A las mujeres les era atribuido el estatus de seres infantiles o naturales, cuyo entorno se subordinaba al acontecer en el ámbito público. Sin embargo, la moralidad liberal ha incentivado su

autonomía tras igualarla a la masculina, olvidando los motivos y labores de la feminidad. La autonomía entonces, ha sido heterónoma al no distinguir la construcción subjetiva de las mujeres e imponerles valores masculinos para hacer permisible una aparente autonomía muy poco autónoma.

Por otro lado, coincido con Adorno cuando plantea que el arte es un ámbito autónomo que es la antítesis social de la sociedad a la cual intenta modificar estéticamente. Ahí se generan algunos sentidos y la apertura a la crítica constructiva de realidades metafóricas. Las artistas que conforman la base empírica de este trabajo plasman algunos sentidos también autónomos en sus prácticas. Por eso, para fundamentar empíricamente la validez de la categoría de autonomía definida como *autodeterminación del proyecto de vida y posicionamiento frente a la idea tradicional de ser mujer*, tuvo que tratarse de mujeres que desempeñan dicha profesión.

Me surge la interrogante acerca de ¿qué otros ámbitos son la antítesis social de la sociedad a la que pretenden modificar? o ¿si no es necesario concebirse con límites frente a lo social para poder ser autónomas? Partir de las construcciones autoritarias del universo de normas y de una moral masculina, no parece ser buen indicio para desarrollar la autonomía femenina. Probablemente deba deconstruirse la realidad para no hacer construcciones sobre los cimientos patriarcales, deconstruir para construir el sentido atribuido al comportamiento esperado por género.

Arendt hace bien en plantear que la autonomía debe ser pensada para cada sujeto social a partir de sus particularidades e historia personal. Hay que desarrollar la moral crítica en las mujeres pues es la verdadera condición de su autonomía. En ella son reconocidos sus demás atributos y capacidades como sujetos de creación-producción, no sólo para la reproducción.

### **Seis. Pendiente ético, motivo estético**

Hay un motivo estético para constituirse a sí misma como sujeto, darle forma a la existencia, modelarla, ésta no puede y no debe ser una experiencia subordinada a otros. La conformación histórica de sujetos es condición de su autonomía como un proceso y un estilo de vida, caracterizados por la creación de la obra de sí. La racionalidad

desvinculada de los ideales y de contenidos éticos, desvirtúa la integridad y dignidad de los sujetos, imprimirle sentidos nuevos a la vida resignificaría la idea tradicional de concebir el mundo, misma que establece jerarquías y el dominio de unos sobre otros u otras.

Por tales motivos hay también un pendiente ético. La moralidad está sexuada en femenino y masculino, lo que es permisible para unos es prohibido para otras, es calificado negativamente o sancionado simbólicamente. Las mujeres no pueden continuar siendo descalificadas o negadas en su condición de sujetos como se acostumbra en la moralidad tradicional, para lo cual es preciso darle contenidos éticos a su comportamiento sobre la base de su experiencia subjetiva. Las mujeres como sujetos autónomos adquieren la capacidad de desarrollar una moral crítica donde eligen algunos valores y normas para sí, acordes con su situación particular por lo que habrá que tomar en cuenta: la libertad, el respeto, la responsabilidad, su intelecto, su intuición, sus afectos y deseos. Con ellos son capaces de expresar su ser, de llevar sus ideales a experiencias concretas así como de desenvolverse libre y responsablemente.

Esta imaginación metafórica no puede estancarse en fantasías si en realidad se pretenden concretar acciones autonómicas. En palabras de Lagarde el “grado de fantasía se enfrenta al grado de impotencia porque la fantasía, cuando es vivida como fuga, evasión y sustitución de acciones reales tiene una capacidad aliviadora, pero sólo es momentánea” (1999: 28). Se hace ineludible deslindar la experiencia fantástica de lo real, puesto que a mayor fantasía menor capacidad de transformación. Esa capacidad debe encausarse a inventar planes y proyectos viables que demandan un esfuerzo sostenido para crear realidades deseables.

La autonomía de las mujeres como *autodeterminación del proyecto de vida y posicionamiento frente a la idea tradicional de ser mujer*, es un lugar concreto, es la realidad de algunas mujeres artistas que han adquirido la capacidad de vivir autónomamente de acuerdo con sus propios motivos y sentidos. Es esta su manifestación. Aquí plasmé sus propias experiencias, sus mismas palabras, su interpretación del mundo, las organicé para darle forma a este contenido empírico-conceptual de su autonomía, a esta metáfora. Es la voz de las artistas:

*“Fui como en la vida muchas mujeres hubieran querido ser”*

*“con ganas de hacer cosas por  
la humanidad y con la independencia”*

*“voy construyendo sentidos”*

*“Esta experiencia  
me permitió explorar temas más personales  
y más íntimos, descubrir una nueva estética,  
una nueva manera de ver el mundo”*

*“tomas conciencia de ti misma  
y  
de los valores que quieres y los que no”*

*“mantienen una coherencia  
y una integridad en relación  
a su trabajo”*

*“el arte tiene por sí una cualidad  
liberadora”*

*“La realización...  
y la satisfacción personal  
se dan por momentos intermitentes  
en el proceso creativo”*

*“lo importante es reconocer las diferencias que hay entre las mujeres,  
lo tradicional por sí sólo sin conocerse es reproducción del sistema”*

*“lo ideal sería hablar en términos de humanidad”*

## BIBLIOGRAFÍA

---

- ADKINS**, Lisa. “Reflexivity: Freedom or habit of gender?” en Lisa Adkins y Beverley Skeggs. *Feminism after Bourdieu*. Blackwell publishing/The sociological review. Oxford. 2006.
- ADORNO**, Theodor. *Teoría Estética*. Taurus. Madrid. 1977.
- AGUILERA**, Antonio. “El sujeto escindido” en Manuel Cruz (comp.). *Tiempo de subjetividad*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.
- ALCOFF**, Linda. “Feminismo cultural versus posestructuralismo: la crisis de identidad en la teoría feminista” en Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (comp.). *Nuevas direcciones. Un nuevo saber. Los estudios de las mujeres*. 1ª ed. Argentina. 2001.
- AMORÓS**, Celia. *Feminismo, Igualdad y Diferencia*. UNAM. México. 1994.
- ARIZPE**, Lourdes. “El feminismo: del grito de los setenta a las estrategias del siglo veintiuno” en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.). *Feminismo en México. Revisión histórico-crítica del siglo que termina*. PUEG-UNAM. México. 2002.
- ASTELARRA**, Judith. *Veinte años de políticas de igualdad*. Ediciones Cátedra. Universidad de Valencia. Instituto de la mujer. 1ª ed. Madrid. 2005.
- BADIOU**, Alain. *La Ética. Ensayo sobre la conciencia del mal*. Editorial Herder. México. 2004.
- BALIBAR**, Etienne. “Sujeción y subjetividad” en Benjamín Arditi (ed.). *El reverso de la diferencia. Identidad y política*. Nubes y tierra. Nueva sociedad. Buenos Aires. 2000.
- BALK**, Deborah. “Individual and community aspects of womens’ status and fertility in rural Bangladesh” en *Population Studies*. Núm. 48. 1994.
- BAUMAN**, Zygmunt. *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Gedisa. Barcelona. 1999.
- *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica. 2ª reimpresión. Buenos Aires. 2004.
- BECK**, Ulrich y Elisabeth Beck-Gernsheim. *El normal caos del amor*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 2001.
- BÉJAR**, Helena. “La sociología de Norbert Elías: las cadenas del miedo” en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)*. Universidad Complutense de Madrid. No. 56. Madrid. 1991.
- BENERÍA**, Lourdes. “La mujer y el género en la economía: un panorama general” en Paloma de Villota (ed.). *Economía y género. Macroeconomía, política fiscal y liberalización. Análisis de su impacto sobre las mujeres*. Icaria Editorial. Barcelona. 2003.
- BIRULÉS**, Fina. “Del sujeto a la subjetividad. Duro deseo de durar” en Manuel Cruz (comp.). *Tiempo de Subjetividad*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.
- BRAVO**, Rosa. *Las metas del Milenio y la igualdad de género. El caso de Perú*. Serie mujer y desarrollo. CEPAL-UNIFEM. Núm. 55. Santiago. 2004.

**BUTLER**, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós-PUEG-UNAM. 1ª ed. español. México. 2001.

**CARASSALE**, Santiago. *Política y Derecho “Unger, Luhmann y Habermas”*. Ediciones Coyoacán. México. 2005.

**CASIQUE**, Irene. *Power, autonomy and division of labor in mexican dual-earner families*. University press of america. Oxford. 2001.

**CASTELLS**, Carme. “Introducción” en Carme Castells (comp.). *Perspectivas feministas en teoría política*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.

**CASTORIADIS**, Cornelius. *El mundo fragmentado*. Editorial Altamira. Buenos Aires. 1990.

**CEPAL-INMUJERES**. *Las metas del Milenio y la igualdad de género. El caso de México*. Serie mujer y desarrollo. Núm.67. Santiago. 2005.

**CORIA**, Clara. *El sexo oculto del dinero. Formas de la dependencia femenina*. Paidós. Buenos Aires. 1992.

**DELUZE**, Gilles. “Deseo y Placer” en *Archipiélago* 23. 1995.

----- *Foucault*. Paidós. Barcelona. 1987.

**DERRIDA**, Jacques. *La escritura y la diferencia*. Anthropos. Barcelona. 1989.

**DI STEFANO**, Christine. “Problemas e incomodidades a propósito de la autonomía: Algunas consideraciones desde el feminismo” en Carme Castells (comp.). *Perspectivas feministas en teoría política*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.

**DUBAR**, Claude. *La crisis de las identidades. La interpretación de una mutación*. Ediciones Bellaterra. Barcelona. 2002.

**DURKHEIM**, Emile. *La educación Moral*. Ediciones Morata. Madrid. 2002.

**DURRANT**, Valerie y Zeba Sathar. “Greater investments in children through women’s empowerment: a key to demographic change in Pakistan?” en *The Population Council*. Nueva York. 2000.

**ELÍAS**, Norbert. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica. México. 1989.

**FOUCAULT**, Michel. “Del poder de soberanía al poder sobre la vida” en *Genealogía del racismo*. La Piqueta. Madrid. 1992.

----- *El uso de los placeres. Historia de la sexualidad II*. Siglo XXI. Madrid. 1998a.

----- *Vigilar y Castigar*. Siglo XXI. Madrid. 1998b.

----- “Sobre la genealogía de la ética” en Dreyfus, H., y Rabinow, P. *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Nueva visión. Buenos Aires. 2001.

-----, *El yo minimalista y otras conversaciones*. La marca. Biblioteca de la mirada. Buenos Aires. 2003.

-----, “La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad. Entrevista a Michel Foucault” en Teresa Martínez Terán. *Escritos filosóficos. Veinte años después de Michel Foucault*. Ediciones sin nombre. BUAP. 2005.

**FRASER**, Nancy. *Iustitia interrupta. Reflexiones críticas desde la posición “postsocialista”*. Siglo del hombre Editores. Universidad de los Andes. Bogotá. 1997.

**GARCÍA**, Brígida. “Empoderamiento y autonomía de las mujeres en la investigación sociodemográfica actual” en *Revista de estudios demográficos y urbanos*. Número 53. El Colegio de México. México. 2003.

**GARGALLO**, Francesca. “El feminismo y los derechos humanos en México en el nuevo siglo” en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.). *Feminismo en México. Revisión histórico-crítica del siglo que termina*. PUEG-UNAM. México. 2002.

**GETHMANN-SIEFERT**, Annemarie y Bernadette Collenberg-Plotnikov (eds.). *G. W. F. Hegel. Filosofía del arte o Estética*. Universidad Autónoma de Madrid. Abada Editores. Madrid. 2006.

**GIDDENS**, Anthony. *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Ediciones península. Barcelona. 1997.

**GILLIGAN**, Carol. *In a different voice: Psychological theory and women’s development*. Harvard University Press. Cambridge. 1982.

**GIROLA**, Lidia. *Anomia e individualismo. Del diagnóstico de la modernidad de Durkheim al pensamiento contemporáneo*. Editorial Anthropos-UAM Azcapotzalco. 1ª ed. México. 2005.

**GONZÁLEZ**, Cristina. *Autonomía y alianzas. El movimiento feminista en la ciudad de México. 1976-1986*. UNAM-PUEG. 1ª ed. México. 2001.

**GOVINDASAMY**, Pavalavalli. “Poverty, women’s status, and the utilization of health” en Brígida García (coord.). *Women, poverty, and demographic change*. Oxford University Press. Oxford. 2000.

**GUTIÉRREZ**, Griselda. *Perspectiva de género: cruce de caminos y nuevas claves interpretativas. Ensayos sobre feminismo, política y filosofía*. Porrúa-PUEG. 1ª ed. México. 2002.

**HABERMAS**, Jürgen. *Sobre la relación entre política y moral*. Editorial Almagesto. Buenos Aires. 1986.

-----, *Facticidad y validez*. Trotta. Madrid. 1998.

-----, *Teoría de la acción comunicativa*. Vol. 2. Editorial Taurus. Madrid. 2001.

**HARAWAY**, Donna. “Situated Knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective” en *Simians, Cyborgs and Women*. Routledge. New York. 1991.

**HELLER**, Ágnes. *Más allá de la Justicia*. Editorial Crítica. Barcelona. 1990.

- . *Ética General*. Centro de Estudios Constitucionales. Madrid. 1995.
- HIERRO**, Graciela. *Ética y Feminismo*. UNAM. México. 1990.
- . “Madres simbólicas del feminismo en México” en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.). *Feminismo en México. Revisión histórico-crítica del siglo que termina*. PUEG-UNAM. México. 2002.
- . *La ética del placer*. UNAM. Coordinación de humanidades. 1ª reimpresión. México. 2003.
- HIRSCHMANN**, Nancy J. *The Subject of Liberty: Toward a Feminist Theory of Freedom*. Princenton University Press. Princenton. 2003.
- JAGGAR**, Alison M. *Feminist politics and human nature*. Rowman and Allanheld. Totowa. 1983.
- . “Ética feminista: algunos temas para los años noventa” en Carme Castells (comp.). *Perspectivas feministas en teoría política*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.
- KAY**, William. *La educación moral*. Editorial el Ateneo. Buenos Aires. 1977.
- KROTZ**, Esteban. “Alteridad y pregunta antropológica” en Revista *Alteridades*. México. 1996.
- LACLAU**, Ernesto y Chantal Mouffe. *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Series en (Sociología y Política). Siglo Veintiuno Editores. Madrid. 1987.
- LAGARDE**, Marcela. *Identidad genérica y feminismo*. Instituto de Estudios de la Mujer. Universidad Nacional. Heredia. Costa Rica. 1997.
- . *Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres*. Instituto Andaluz de la Mujer. Málaga. 1999.
- . *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. UNAM. Colección Posgrado. México. 2005.
- LAMAS**, Marta. “Fragmentos de una autocrítica” en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.). *Feminismo en México. Revisión histórico-crítica del siglo que termina*. PUEG-UNAM. México. 2002.
- LERNER**, Gerda. *La creación del patriarcado*. Editorial Crítica. Barcelona. 1990.
- LEWKOWICZ**, Ignacio. *Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Paidós. Buenos Aires. 2004.
- LEWONTIN**, Richard C., Leon J. Kamin y Steven Rose. *No está en los genes. Racismo, genética e ideología*. Editorial Crítica. Barcelona. 1987.
- LÓPEZ**, Santiago. “El sujeto imposible” en Manuel Cruz (comp.). *Tiempo de subjetividad*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.

**MANSOUR**, Mónica. “Esa mujer” en Aurora Marya Saavedra. *Las divinas mutantes. Carta de relación del itinerario de la poesía femenina en México*. Serie antologías. Difusión Cultural UNAM. 1ª ed. México. 1996.

**MARTÍNEZ**, V. *Estudios y políticas sociales para las mujeres*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1ª ed. Madrid. 2001.

**MEYERS**, Diana T. “Personal autonomy and the paradox of feminine socialization” en *Journal of Philosophy*. Vol. LXXXIV. No. 11. 1987.

------. “The socialized individual and individual autonomy: an intersection between philosopher and psychology” en *Women and moral theory*. Rowman and Littlefield. Totowa. 1987.

**MOUFFE**, Chantal. “Sobre la articulación entre liberalismo y democracia” en Rosa Nidia Buenfil (Coord.). *Debates políticos contemporáneos. En los márgenes de la modernidad*. Plaza y Valdés Editores. México. 1998.

------. *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Paidós. Barcelona. 1999.

**MOYA**, Carlos. “El sujeto enunciado” en Manuel Cruz (comp.). *Tiempo de subjetividad*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.

**NACIONES UNIDAS**. *Objetivos de desarrollo del milenio. Informe 2006: una mirada a la igualdad entre los sexos y la autonomía de la mujer en América Latina y el Caribe*. 2006.

**NODDINGS**, Nel. *Caring: a feminine approach to ethics and moral education*. University of California Press. Berkeley. 1984.

**OKIN**, Susan Moller. “Justice and gender” en *Philosophy and public affairs*. Vol. 16. No. 1. 1987.

------. “Reason and feeling in thinking about Justice” en *Ethics*. Vol. 99. No. 2. 1989.

------. *Women in Western Political Thought*. Princeton University Press. New Jersey. 1992.

------. “Liberalismo político, justicia y género” en Carme Castells (comp.). *Perspectivas feministas en teoría política*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.

------. “Is multiculturalism bad for women?” en Kin S. M. (comp.). *Is multiculturalism bad for women?* Princeton University Press. New Jersey. 1999.

**OLIVEIRA**, Orlandina de y Liliana Gómez Montes. “Subordinación y resistencia femeninas: notas de lectura” en Orlandina de Oliveira (coord.). *Trabajo, poder y sexualidad*. PIEM. El Colegio de México. México. 1989.

**OLIVERA-WILLIAMS**, María Rosa. “Vírgenes en fuga: pasión y escritura en tiempos de globalización” en Mabel Moraña y María Rosa Olivera-Williams (Eds.). *EL salto de Minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina*. Iberoamericana. Madrid. 2005.

- PARADA**, Lorenia. “El concepto de familia. Patrones de distribución del ingreso” en Patricia Bedolla Miranda, *et al.* (comp.). *Estudios de género y feminismo II*. Distribuciones Fontamara. México. 1998.
- PARDO**, José Luis. “El sujeto inevitable” en Manuel Cruz (comp.). *Tiempo de subjetividad*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.
- PÉREZ**, Amaia O. *La economía desde el feminismo: trabajos y cuidados*. 2002. En Textos de la Karacola. Disponible en <http://www.sindominio.net>
- PÉREZ-TAYLOR**, Rafael (comp.). *Antropología y complejidad*. Editorial Gedisa. Barcelona. 2002.
- PNUD**. *La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanas y ciudadanos*. 2004. Disponible en <http://www.desarrollohumano.cl>
- PORZECANSKI**, Teresa. “El silencio, la palabra y la construcción de lo femenino” en Mabel Moraña y María Rosa Olivera-Williams (Eds.). *El salto de Minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina*. Iberoamericana. Madrid. 2005.
- RAMÍREZ**, Mario Teodoro. “El sujeto diverso. Feminismo, lenguaje y cultura” en Rubí de María Gómez. *Filosofía, cultura y diferencia sexual*. 1ª ed. Plaza y Valdés. México. 2001.
- REAY**, Diane. “Gendering Bourdieu’s concepts of capitals? Emotional capital, women and social class” en Lisa Adkins and Beverley Skeggs. *Feminism after Bourdieu*. Blackwell publishing/The sociological review. Oxford. 2006.
- RICOEUR**, Paul. *La metáfora viva*. Editorial Trotta. Ediciones Cristiandad. Madrid. 2001.
- SÁENZ**, Inda. “Impresiones feministas en la plástica en México” en Griselda Gutiérrez Castañeda (coord.). *Feminismo en México. Revisión histórico-crítica del siglo que termina*. PUEG-UNAM. México. 2002.
- SÁNCHEZ**, Alma Rosa. “El feminismo en México. Conciencia de derechos y construcción de ciudadanía para las mujeres” en María Ileana García Gossio (coord.). *Mujeres y sociedad en el México contemporáneo: nombrar lo innombrable*. 1ª ed. Serie conocer para decidir. Cámara de diputados. ITESM-Porrúa. México. 2004.
- SANDOVAL**, Rafael. *Nuevas formas de hacer política. Una subjetividad emergente*. Universidad de Guadalajara. México. 2006.
- SANTAMARINA**, Cristina y José Miguel Marinas. “Historias de vida e historia oral” en J.M. Delgado y J. Gutiérrez (coord.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Síntesis. Madrid. 1995.
- SERRET**, Estela. *Identidad femenina y proyecto ético*. PUEG, UNAM y Miguel Ángel Porrúa. 1ª ed. México. 2002.
- SZASZ**, Ivonne y Susana Lerner. *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. El Colegio de México. Segunda reimpresión. México. 2002.

**TARROW**, Sidney. *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Alianza Universidad. Madrid. 1997.

**TEPICHIN**, Ana María. *Equidad de género. Autonomía en beneficiarias del programa oportunidades. Estudio de caso*. Luna Quintana Editores-INDESOL. México. 2005.

**TOURAINÉ**, Alain. *Crítica de la modernidad*. Fondo de Cultura Económica. 1ª reimpresión. México. 2002.

**TRÍAS**, Eugenio. *Tratado de la pasión*. CONACULTA-Amondadori. México. 1991.

**VALDECANTOS**, Antonio. “El sujeto construido” en Manuel Cruz (comp.). *Tiempo de subjetividad*. Paidós. 1ª ed. Barcelona. 1996.

**VIEYRA**, Jaime. “Feminismo, arte y estética” en Rubí Gómez. *Filosofía, cultura y diferencia sexual*. Plaza y Valdés. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México. 2001.

**VILLORO**, Luis. *Sobre el poder y el contrapoder*. Ponencia presentada en el Foro para la Reforma del Estado en San Cristóbal de las Casas. Chiapas. México. 1996.

**YALIBAT**, Edgar (coord.). *Contribuciones ocultas de las mujeres a la economía*. FLACSO. Colección estudios de género. Guatemala. 2001.

**YOUNG**, Kate. “El potencial transformador en las necesidades prácticas: Empoderamiento colectivo y el proceso de planificación” en Magdalena León. *Poder y empoderamiento de las mujeres*. Tercer mundo editorial. Bogotá. 1993.

**ZEMELMAN**, Hugo. *Conocimiento y sujetos sociales*. Colegio de México. México. 1987.

----- *De la historia a la política*. Editorial siglo XXI. México. 1989.

----- “Sujetos y subjetividad en la construcción metodológica” en Emma León y Hugo Zemelman (Coords.). *Subjetividad: umbrales del pensamiento social*. Anthropos, CRIM, UNAM. 1ª ed. México. 1997.

### **Páginas Web:**

Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática: <http://www.inegi.gob.mx>

Economic Commission for Latin America and the Caribbean: <Http://www.eclac.cl>

Los Objetivos de Desarrollo del Milenio México:  
<http://www.objetivosdelmilenio.org.mx>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en México:  
<http://www.undp.org.mx>

## ANEXOS

---

## I. Guía de entrevista

Número de entrevista:  
Edad:  
Nivel de estudios:  
Profesión:  
Lugar de trabajo:  
Lugar de nacimiento:  
Estado civil:

### Objetivo de la entrevista:

Se indagará acerca de la autonomía personal con respecto a la idea tradicional de ser mujer, tratando de hacer coincidir los relatos con la autonomía como autodeterminación del proyecto de vida.

### Indicaciones para la entrevistadora:

- 1) Los temas enlistados deben ser abordados en la entrevista
- 2) Explore de manera abierta y parcial acerca de cada uno de los ejes temáticos y de sus correspondientes categorías
- 3) Use las introducciones al comienzo de cada línea temática
- 4) Pídale a la entrevistada que hable del tema y especifique la edad en que se fueron presentando los sucesos
- 5) Deje hablar a la entrevistada
- 6) Interrumpa para reorientar la conversación si ésta se desvía y para averiguar eventos específicos

### Aclare lo siguiente a la entrevistada:

- 1) Se trata de hablar de los sucesos más relevantes de su vida como mujer y como artista
- 2) Es deseable que en la narración se hagan presentes los sentimientos, pensamientos o creencias que acompañaron sus vivencias

**Notas:** Para fines de comprensión del relato, los ejes temáticos se apuntan en negritas, las intervenciones de la entrevistadora, además de negritas en cursiva, para dejar la narración de la entrevistada en formato normal.

## **Ejes temáticos:**

### **1. La idea de ser mujer.**

Podrías relatarme como se han dado estas construcciones en tu familia de origen, tu comunidad más cercana de familiares, amigos, vecinos, pareja, etc., haciendo referencia a la edad que tenías cuando se dieron los hechos.

¿Cuál era la creencia de las personas más cercanas respecto a realizarse como mujer?

¿Qué significa ser mujer para ti y para las personas con quienes convives? y ¿Consideras que por ser mujer hay que cumplir con ciertas tareas?

### **2. Idea tradicional de ser mujer -roles de género-.**

Podrías contarme algo acerca de los aspectos particulares de ser mujer, como tu postura frente al matrimonio, ser madre y al trabajo en el hogar.

### **3. Dinámica en el hogar y la comunidad.**

¿Cómo se llevó a cabo la cuestión de la autoridad, la cuestión de los permisos y los acuerdos? ¿Quién tomaba las decisiones?

### **4. Distribución del trabajo fuera y dentro del hogar.**

¿Quién se hace cargo de las labores domésticas? ¿Y del trabajo remunerado? ¿Cómo se da esta distribución?

### **5. Relaciones de pareja.**

¿Cómo ha sido la relación con tus parejas? ¿Hasta qué punto se es libre y se es igual?

### **6. Estudio, vida profesional y trabajo**

¿Cuántos años estudiaste? ¿Estudiaste donde querías y lo que elegiste? ¿Cómo se dieron los hechos? ¿Qué cambios trajo para ti percibir ingresos?

### **7. Proyecto de vida**

¿A lo largo de tu vida has tenido vivencias planeadas por ti? ¿En qué medida otras personas tienen un papel importante en las decisiones de cómo llevar tu vida? ¿Hiciste planes a futuro? Si es el caso ¿Estos fueron viables, tenían que ver con tus capacidades? Y por último ¿Cómo manejas tus planes individuales con los planes familiares o de las personas más cercanas a ti?

## **Observaciones:**

---

---

---

---

---

II. Matriz de análisis de las narrativas. Ejemplo de la entrevista uno.

⊕

Posición de Sujeto	Fragmentos de Narrativa	Puntos Centrales	Equivalencia Positiva	Equivalencia Negativa	Tipo de Discurso
<b>Bailarina</b>	“Fui como en la vida muchas mujeres hubieran querido ser”		Autorrealización		Feminista liberal
	“mi convicción de que yo quería ser bailarina era enorme, era de una gran contundencia y eso es una suerte en la vida porque a los siete o a los cinco yo quería ser bailarina”	Ideales	Convicción Suerte		Feminista liberal
	“los conflictos en la casa (...) me orillaron más a apasionarme por la danza (...) un refugio (...) no solamente era eso, era realmente una vocación”	Pasión Vocación	Vocación	Refugio	
	“no dudaba que yo iba a ser bailarina”	Danza	Certidumbre		
	“empecé a bailar profesionalmente y a ganarme la vida con este contrato, mal por supuesto”		Bailar profesionalmente	Bajos ingresos económicos	
	“muy difícil económicamente pero no no, yo quería seguir”		Perseverancia	Difícil económicamente	
	“hay una parte de aventura y de curiosidad que me atrajo”		Aventura, curiosidad, atracción		
“la compañía que construimos (...) de una danza comprometida con la realidad social”		Danza con enfoque social		Feminista de izquierda	

□

<p>“la misma vida del bailarín que es tan difícil a nivel económico pero el mismo hecho de pelear te mantiene en una lucha”</p>	Danza	Lucha	Dificultades económicas Lugar propio	
<p>“encontré cierta estabilidad económica (...) y un trabajo que me apasionó”</p>	Pasión	Estabilidad económica		
<p>“Mi pasión por la danza invadió todas las áreas de mi vida y lo demás estaba sujeto a”</p>	Pasión	Eje de vida		Feminista liberal
<p>“Hubiera querido tener otro –hijo-o incluso tres pero bueno (...) tres para una bailarina sí es un exceso”</p>	Danza	Matemidad	Renuncia	
<p>“a los cuarenta y ocho años, pensando justamente en después de la danza y me dio mucha satisfacción obtener mi licenciatura aun a los cuarenta y ocho años”</p>		Formación profesional		
<p>“para mí la pasión pasó por encima del nivel económico, el dinero nunca me ha importado mucho más que para tener para vivir (...) puedo trabajar muchísimo (...) para poder salir adelante sin dejar mi pasión”</p>	Pasión	Realización personal	Nivel económico	
<p>“mi proyecto de vida desde que tengo uso de razón quería ser bailarina, no sabía bien ni como ni donde ni como se iba a hacer pero que quería bailar se fue confirmando en la adolescencia. Luego tuve algunos maestros que me lo confirmaron también porque sí tenía aptitudes, condiciones físicas favorables y parece que tenía cierta presencia en el</p>		Proyecto de vida		Feminista liberal

	<p>escenario”</p> <p>“Yo creo que en esta carrera hay un factor importante de suerte que no se puede negar”</p> <p>“pude explorar sentimientos variadísimos, desde la ingenuidad, el primer amor, el enamoramiento romántico, hasta la perversidad, el odio, los celos, ser asesina, entonces es extraordinario porque viví a profundidad todos esos personajes, la temura, el erotismo, la sexualidad, la sensualidad, el rechazo, el miedo al amor”</p> <p>“dicen que es el precio a pagar por una pasión, que todo cuesta y que es duro y además porque una pasión también se merece”</p> <p>“sí realicé mi pasión hasta donde pude”</p> <p>“giró alrededor de eso mi vida completa, y sigue girando alrededor de la danza”</p> <p>“Me dio libertad, reconocimiento social. Mi carácter es así, soy alguien muy independiente, la danza me quedaba bien”</p> <p>“estar en el foro era estar en el lugar de mi poder”</p> <p>“Creo que soy libre pero que sí tiene un costo. La soledad no es ninguna panacea”</p>	<p></p> <p>Pasión</p> <p></p> <p>Danza</p>	<p>Suerte</p> <p>Sentimientos</p> <p>Motivos subjetivos</p> <p>Metáfora</p> <p>Arte</p> <p>Vivir una pasión</p> <p>Realización personal</p> <p>Eje de vida</p> <p>Libertad, reconocimiento social, independencia</p> <p>Poder</p> <p>Libertad</p>	<p></p> <p>Costos</p> <p></p> <p>Costos Soledad</p>	<p></p> <p>Liberalismo económico</p> <p>Feminista liberal</p> <p></p> <p>Liberalismo económico y político</p>
--	--	--	---	---	---

	<p>“claro que hubiera querido encontrar una pareja pero el tipo de vida es muy difícil”</p> <p>“me hubiera encantado encontrar el gran amor o una pareja, tuve varias parejas y ninguna se consolidó”</p>			<p>Soledad</p> <p>No consolidó una pareja</p>	
<b>Ama de casa</b>	<p>“había una ayuda para la limpieza pero lo demás lo hacía yo, seguía yo con el rol de yo limpio”</p>		<p>Ayuda para la limpieza</p>	<p>Roles femeninos</p>	<p>Tradicional patriarcal</p>
<b>Madre</b>	<p>“surgió la necesidad de tener un hijo y la verdad así como para mí la danza fue una certeza, tener un hijo fue otra. A partir del momento que decidí tener un hijo, ya nada me paró”</p> <p>“exigía atender al niño independientemente de la vida profesional”</p> <p>“al hijo lo atendí lo más que pude todo el tiempo que estuve con él era tiempo bien, bien intenso y procuré que no le faltara nada”</p> <p>“no pude nunca es pasar vacaciones de verano con el (...) sí, me da pena pero pues así es”</p>		<p>Decisión Maternidad</p> <p>Vida profesional</p> <p>Atención y cuidado</p>	<p>Doble jornada laboral</p> <p>Falta de tiempo Poco apoyo de la pareja</p> <p>Desatención</p>	
<b>Esposa</b>	<p>“tuve una decepción sentimental muy fuerte (...) para ya no tener un proyecto de matrimonio realmente en la mente”</p>			<p>Decepción</p> <p>Matrimonio</p>	

	<p>“me casé con un mexicano, estuve con el diez años”</p> <p>“hubo cierta presión social de parte de los papás de él para que nos casáramos porque ya vivíamos juntos hace dos o tres años, y les pesaba mucho que no nos casáramos, son mexicanos”</p> <p>“me divorcié porque realmente creo que si es muy difícil para una pareja que no es de la misma profesión, aguantar el ritmo de trabajo, la dedicación y la absoluta prioridad que le das a tu trabajo, a tu pasión”</p> <p>(él) “hubiera querido una mujer que lo atiende mas, (...) debo de confesar que no lo atendía como se atiende a un hombre normalmente”</p> <p>“mi esposo si quería tener más hijos”</p> <p>“era demasiado para mi también, trabajar, bailar, atender al marido, atender al hijo, no sentía un respaldo”</p> <p>“eso en el matrimonio fue seguramente una dificultad porque no estaba acostumbrada, ya llevaba yo mi vida y me costaba hasta cierto punto que me digan que sí podía hacer o no podía hacer, porque estuve viviendo mínimo diez años sola, asumiendo todas las responsabilidades de mi vida, sin pedir cuentas ni dar cuentas a nadie”</p>	<p>Pasión</p>	<p>Autosuficiencia</p> <p>Responsabilidades</p>	<p>Presión social</p> <p>Divorcio</p> <p>Falta de atención al esposo</p> <p>Doble jornada laboral</p> <p>Dificultades</p>	<p>Tradicional</p> <p>Feminismo liberal</p> <p>Tradicional patriarcal</p> <p>Feminismo liberal y tradicional patriarcal</p> <p>Feminismo liberal y tradicional patriarcal</p>
--	---	---------------	---	---	---

	<p>“fue seguramente el desarrollo de mi carrera lo que en mi matrimonio seguramente pesó mucho. El éxito profesional también causa conflictos. No era fácil para él (...), seguramente hubo un conflicto de soportar esta vida”</p>		Éxito profesional	Conflictos	
<p><b>En comunidad de origen</b></p> <p><b>Hija</b></p>	<p>“mi padre (...) tenía una visión bastante tradicional de la mujer que tiene que hacer todas las labores de la casa, por que el nunca hacía nada en la casa, mi madre asumía como normalmente estas tareas y el trabajaba de médico y yo fui criada en este ambiente de que hay que trabajar y estudiar mucho y muy bien pero que siendo mujer pues sí, mi rol de mujer estaba en la casa”</p> <p>“me acuerdo (...) de una frase que me repetía mi padre acerca de la danza que era “en lugar de levantar la pierna mejor ayuda a tu madre”</p> <p>“mi padre era muy estricto (...) Pero bueno, ya me independicé y viví sola”</p> <p>“nuestros padres querían que estudiáramos y que hiciéramos una carrera (...) También nuestra madre nos dejó bastante, buscar un camino que fuera el que nos quedara bien, (...) había que estudiar, estudiar mucho, hacer una carrera si es posible”</p>	Danza	<p>Independencia</p> <p>Carrera profesional</p> <p>Elección personal</p>	<p>Visión tradicional de la mujer</p> <p>Labores domésticas</p> <p>Roles de género</p> <p>Ayudar a la madre</p>	<p>Tradicional patriarcal</p> <p>Tradicional patriarcal</p> <p>Liberalismo político</p> <p>Liberalismo político</p>