

ECUADOR

Debate₉₅

Quito/Ecuador/Agosto 2015

Imágenes y objetos: etnografía y vidas sociales

¿Declive de la Revolución Ciudadana?
Conflictividad socio-política: Marzo-
Junio 2015

Para una etnografía de ciertos
objetos: La joyería contemporánea

Repensando la imagen y el imaginario
del comunero costeño en Ecuador:
Reflexiones teóricas y audiovisuales
del documento etnográfico
"Comuna Engabao" (2014)

El cuerpo como lugar de cono-
cimiento: Visualidades alternas y
paisaje encarnado en Ecuador y
Bolivia

La fotografía como indicador de las
relaciones entre anfitrión y visitante:
el turismo comunitario en Yunguilla,
Ecuador

El imaginario de los monumentos
locales en contextos migratorios: el
caso de Machala

¡Carajo, soy un indio! Me llamo
Guayasamin: 'Raza' y producción
cultural en el Ecuador

Islamofobia: la lucha contra el estigma
del terrorismo islámico en Quito

Propuestas conservadoras frente al
problema agrario: un análisis en la
década de los treinta del Siglo XX

Clases subalternizadas en el desarrollo
urbano de Guayaquil: el caso de los
comerciantes informales ciegos

Una aproximación a las agendas de
integración suramericana: ALBA y
UNASUR

ECUADOR DEBATE 95

Quito-Ecuador • Septiembre 2015

PRESENTACIÓN / 3-5

COYUNTURA

- ¿Declive de la Revolución Ciudadana? / 17-26
Hernán Ibarra
- Conflictividad socio-política: Marzo-Junio 2015 / 27-32

TEMA CENTRAL

- Para una etnografía de ciertos objetos: La joyería contemporánea / 33-48
Xavier Andrade
- Repensando la imagen y el imaginario del comunero costeño en Ecuador: Reflexiones teóricas y audiovisuales del documento etnográfico 49/64 “Comuna Engabao” (2014)
Libertad Gills Arana
- El cuerpo como lugar de conocimiento: Visualidades alternas y paisaje encarnado en Ecuador y Bolivia 65/82
Violeta Montellano Loredo
- La fotografía como indicador de las relaciones entre anfitrión y visitante: el turismo comunitario en Yunguilla, Ecuador 87/97
York Neudel
- El imaginario de los monumentos locales en contextos migratorios: el caso de Machala 99/110
Patricia Ramos
- ¡Carajo, soy un indio! Me llamo Guayasamín: ‘Raza’ y producción cultural en el Ecuador 111/128
Angélica Ordóñez Charpentier
- Islamofobia: la lucha contra el estigma del terrorismo islámico en Quito 129/144
Fadia Paola Rodas Ziadé

DEBATE AGRARIO-RURAL

- Propuestas conservadoras frente al problema agrario: un análisis en la década de los treinta del Siglo XX 145/154
Manuela Sánchez Noriega

ANÁLISIS

- Clases subalternizadas en el desarrollo urbano de Guayaquil: el caso de los comerciantes informales ciegos 155/170
Arduino A. Tomasi
- Una aproximación a las agendas de integración suramericana: ALBA y UNASUR 171/186
César Ulloa Tapia y Patricia Hidalgo Albuja

RESEÑAS

- Balance crítico del gobierno de Rafael Correa 187/189
- Identidades en transformación: Juventud indígena, migración y Wexperiencia transnacional en Cañar, Ecuador 190/193

El imaginario de los monumentos locales en contextos migratorios: El caso de Machala

Patricia Ramos¹

*Nos conocimos en el parque de los héroes
La banca fue blanda para el amor*
Roy Sigüenza, poeta orense²

Las representaciones de la iconografía artística urbana constituyen una ventana para mirar realidades en disputa en contextos migratorios diversos. El presente documento se basa en una lectura de los monumentos de parques y plazas de la provincia de El Oro, en el Sur del Ecuador. Desde una perspectiva de género, y basada en metodologías etnográficas y de visualidad, reflexiono sobre cómo los imaginarios que se reproducen cotidianamente a través de las representaciones de los monumentos de plazas y parques locales se activan en los imaginarios de la gente cuando habla de las migraciones como proceso de ruptura. La fotografía tiene “un valor práctico y heurístico” (Krase, 2007) capaz de producir y descifrar imágenes que pueden ser utilizadas para estudiar empíricamente la organización social y la significación cultural (2007).

Introducción

Durante más de cuarenta años, dos viejos algarrobos, una acacia y jardines sin cuidar opacaron a los monumentos de dos soldados y su madre furiosa levantados en 1955 en una zona céntrica de Machala, provincia de El Oro. El lugar, denominado Parque de Los Héroes, fue pensado para homenajear a los soldados caídos en el marco de conflictos bélicos entre Ecuador y Perú en 1941. Con el paso de los años se había tornado en refu-

gio de enamorados y acólitos ebrios que se amparaban en la sombra de aquellos muertos en “defensa de la integridad territorial patria”.³ A inicios de los años dos mil la Alcaldía de Machala remodeló el parque y elevaron el monumento con una gran base de concreto. De tal forma, los soldados y su madre podrían ser observados a la distancia por los transeúntes, mientras que jóvenes e infantes de escuelas y colegios les rendirían tributos durante eventos cívicos conmemorativos.

1 Doctora graduada en la Universidad de Lieja (Bélgica), en el Centro de Estudios de Etnicidad y Migraciones (CE-DEM), auspiciada por el proyecto PIC, convenio CUD/ Universidad Católica de Lovaina/ Universidad de Lieja/ FLACSO-Ecuador. El presente documento es parte del estudio doctoral sobre el tema “Mujeres, circuitos y fronteras en el Sur del Ecuador”, y se basa en la observación participante como habitante local e investigadora.

2 Poema publicado en el libro *Ocúpate de la noche*, (Universidad de Cuenca, 2000).

3 Epigrama en el monumento en el parque de los Héroes. Machala, Provincia de El Oro.

El Parque de los Héroes es parte de la iconografía artística predominante en las localidades orenses. Se resaltan valores nacionales que sin embargo entran en disputa a partir de las migraciones internacionales. La observación de esta iconografía es parte de mi estudio doctoral "Mujeres, circuitos y fronteras en el Sur del Ecuador", realizado en las provincias de Cañar y El Oro, mediante el cual analicé las representaciones y prácticas de las mujeres en localidades fronterizas donde hay movilidades diversas. Esta reflexión, desde un punto de vista relacional, me permitió ahondar en espacios de rupturas y continuidades de sus subjetividades de género, y cómo esto influye en sus formas de ser actoras locales.

En el análisis de las migraciones como un contexto de significaciones para las mujeres, una opción es localizar los espacios dónde se configuran y reproducen los imaginarios referidos al "deber ser" de la feminidad en sus distintas facetas ¿Cómo? La lectura de escenarios locales y de socialización, estratégicos por su ubicación y de acceso público, fue una de las entradas para identificar los dispositivos del poder (Foucault, 2002) que reproducen discursos normativos de género. De ahí que, una de las primeras actividades del estudio fue la observación y registro gráfico de los monumentos de parques y plazas de El Oro. Este paso inicial permitió validar la idea de su rol en la construcción de subjetividades en zonas de frontera, y en las disputas que sobre los valores identitarios y de género se hacen visibles a partir de las migraciones internacionales.

En ese marco, propongo el uso de métodos visuales como medio y resultado (Queirolo-Palmas, 2010), y como

"textos" llenos de contenido (Bourdieu, 1999; De Miguel, 2003; Pinto, 2011) para ser leídos, y para leer a través de ellos los escenarios observados. En el caso de las fotos tomadas para el estudio, hay dos tipos de "textos": la iconografía artística urbana que produce y reproduce signos, y la fotografía que lee y puede ser leída.

Durante la investigación fotograficé los monumentos a las madres y a los héroes de guerra. Esto me permitió una inmersión en doble vía: primero a través del registro visual de espacios simbólicos locales; y, segundo, mediante el análisis discursivo de dichos espacios. Luego entrevisté a mujeres migrantes y no migrantes, y además a hombres, a fin de establecer su conexión con la iconografía observada y las implicaciones de esto en sus vidas como habitantes de frontera y en un contexto migratorio. Por su parte, las entrevistadas también leyeron sus espacios cotidianos con una cámara fotográfica y después reflexionaron a partir de las fotos tomadas por ellas, y además con las fotos de los monumentos que les mostré en los talleres de discusión organizados para la investigación. Esta actividad dejó entrever las tensiones entre las representaciones de género y nación de la monumentalidad local, y las prácticas de movilidad que rompen los dictámenes del discurso normativo de los íconos analizados.

El presente texto se compone de cuatro partes: primero presento una contextualización sobre las movilidades ecuatorianas en general y del sur del país en particular; en segundo lugar, presento los monumentos a madres y héroes como parte importante del escenario visual local. En tercer lugar analizo el discurso monumental referido a aspectos de género y nación. En cuarto lugar, rea-

lizo una articulación entre los imaginarios reproducidos por los monumentos y los imaginarios de las personas entrevistadas, que permiten problematizar la relación género, nación y migraciones. Aunque el análisis de estos escenarios y su relación con las migraciones ocupa una centralidad en el documento, el objetivo final es evidenciar la efectividad del uso de la fotografía en los procesos investigativos, no solo como recurso de levantamiento de información sino como material para la reflexión participativa de los sujetos investigados en realidades complejas como la frontera del sur del Ecuador.

Contexto de Movilidades

Ecuador tiene una antigua tradición migratoria laboral interna de la sierra a la costa y del campo a la ciudad, tema que ha sido analizado desde una visión económica pero también en el marco de antiguas prácticas de movilidad (Acosta 2001, 105; Carpio 1992: 32).⁴ Las migraciones ecuatorianas al extranjero se remontan a la década de los años sesenta (FLACSO-Ecuador/PIC 2010; Carpio 1992), y se intensifican en los años setenta con la partida de hombres de la sierra sur a trabajar en Estados Unidos (Carpio 1992, 32-33; Jokisch y Kyle 2005, 57-58). Desde 1990 e inicios del 2000, migran hombres y mu-

jes de todo el país, y hacia nuevos destinos en Europa, en especial a Italia y España (FLACSO-Ecuador/UNPFA 2008). Un análisis del último censo de población (Herrera, Moncayo y Escobar, 2012) destaca que las migraciones internacionales disminuyeron de 3 a 1 entre el 2001 y el 2010. Así mismo, el censo nacional del 2010, reportó un incremento de los retornos (63.888 retornos en los últimos 5 años) y de la inmigración de extranjeros de África, Asia y El Caribe (INEC, 2010).

Sin embargo, las migraciones al exterior continúan lideradas por personas provenientes de Guayas y Pichincha (48% del total nacional de migrantes). Un segundo grupo lo componen los migrantes de Azuay (9,8%), y un tercero los provenientes de Manabí, Cañar y El Oro (5%). De igual forma, Cañar y Azuay continúan como las principales receptoras de remesas económicas del exterior (INEC, 2010).⁵ De acuerdo a la investigación realizada, en Cañar y El Oro no solo continúa la migración internacional, sino que además existe migración regular e irregular de peruanos y colombianos,⁶ con prácticas de migración circular transfronteriza. Así mismo, los retornos son permanentes pero también los hay temporales. Tenemos así distintos tipos de movilidades que fluyen y/o se entrecruzan entre sí.

4 Los trabajadores de la sierra se movilizaban a los centros de producción bananera, camaronera, minera o hidrocarburífera. Al respecto hay un análisis de Luciano Martínez, 2005, Migración internacional y mercado de trabajo rural en Ecuador, en *La migración ecuatoriana, transnacionalismos redes e identidades*. Eds. Gioconda Herrera, María Cristina Carrillo y Alicia Torres. FLACSO-Ecuador, y Plan Migración, comunicación y desarrollo. 147-168. Por su parte, las mujeres también salían del campo para insertarse en el trabajo doméstico en las ciudades. Al respecto, ver *Características de la nueva fase migratoria de la ciudad de Cuenca*, en "Tendencias y efectos de la emigración en el Ecuador", ed. Giuseppe Solfrini, ALISEO, Unión Europea.

5 Para mayor detalle puede verse los resultados en el último censo de población y vivienda del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), 2010.

6 La inmigración colombiana se ha concentrado en las provincias del norte del país, como Pichincha, Esmeraldas, Santo Domingo, entre otras, pero también han llegado al sur del Ecuador, como el caso de El Oro.

En estos escenarios, los protagonistas de las mujeres han continuado sea como emigrantes que viajaron en busca de nuevas oportunidades; sea como no migrantes que se quedaron al cuidado de los hijos y los bienes familiares; sea como simples observadoras. En un intento de superar las entradas que se enfocan en las trayectorias de viaje, los impactos en las estructuras familiares y en la organización social del cuidado, mi investigación se centró en las subjetividades de las mujeres que viven y circulan en zonas donde hay distintos tipos de movilidades. También tomé en cuenta el hecho de que se desenvuelven en escenarios en donde hay discursos normativos referidos a la representación del deber ser mujeres y hombres en fronteras interestatales, como veremos más adelante.

Los monumentos a las madres y a los héroes

En El Oro predominan dos temas en la iconografía artística urbana observada: las madres, y los héroes de guerra. En primer lugar, tenemos que la iconografía artística dedicada a las madres es común en la provincia, y en los últimos años ha sido remozada en el marco de proyectos locales de “regeneración urbana” entendida como el arreglo de plazas y parques principalmente. Así encontramos a renovadas madres de cemento con bases más altas, pisos tipo cerámica, jardines y cercas decorativas.

Específicamente, se trata de los populares parques “A la madre” con sus mujeres silentes de cuerpos vigorosos acarreado solas a uno o dos hijos pequeños. Según las observaciones realizadas, este tipo de monumentos se encuentra en la mayoría de los 14 cantones de la provincia de El Oro. Estos parques nos muestran prácticas comunes en los hogares de antaño, como el caso del cantón minero de Portovelo, que hasta el año 2011 tenía el parque dedicado a la madre más fértil, pues ésta había sido erigida junto a ocho hijos. Pero también representan realidades actuales como la responsabilidad no compartida de la labor de cuidado de hijos e hijas, así como la plena vigencia de la jefatura de hogar de las mujeres.

Un segundo tema preferido en la monumentalidad local es el de la guerra.⁷ En la mayoría de cantones orenses son comunes los monumentos de soldados, misiles, fachadas de destacamentos militares decoradas al estilo de antiguas torres guerreras y murales de episodios heroicos que nos hablan de un sentido de pertenencia nacional (Centeno 2002).⁸ Esta iconografía muestra incluso un cruce intergeneracional, al mostrar imágenes de hijos de soldados que resaltan el heroísmo de sus padres como un modelo a seguir.

Una tercera tendencia de la iconografía revisada es la que une los relatos de maternidad y la guerra. Es el caso del monumento del Parque de los Héroes en Machala, el cual representa a

7 La provincia de El Oro está en la frontera con Perú y es una zona de antiguos enfrentamientos en el marco de conflictos limítrofes entre ambos países.

8 Centeno identifica en su análisis de los monumentos oficiales la reproducción de formas de pertenencia a una cultura y un terruño y la necesidad de defenderlo en aras de una idea de nacionalidad. (2002:169). Agrega que “el homenaje al heroísmo militar, ha ayudado a entender la identidad nacional de los países latinoamericanos”, de allí que la revisión del rol de los monumentos por parte de los científicos sociales ha sido importante para descifrar la historia oficial (Centeno, 2002: 183).



Parque a la madre, Machala.



Parque de los Héroes (Machala).

una madre que sostiene el cuerpo de un soldado caído, su hijo. Su puño está levantado y en dirección hacia el sur en señal de protesta.

Esta iconografía que incluye figuras como la madre del soldado, o del hijo que exalta a su padre héroe, nos muestran parte de una narrativa que nos habla del cuidado del hogar, la patria, como



Parque a la madre de Puerto Bolívar.

una de las misiones de los habitantes fronterizos, y dentro de ello la familia. No obstante, es necesario reconocer la presencia de otro tipo de narrativas en la iconografía local, en especial en el área de lo económico y laboral. Éstas han adquirido notoriedad (y en algunos casos han reemplazado) junto a los temas de madres, héroes y guerras, en el marco de procesos de la “regeneración” urbana e intereses económicos locales. Así encontramos que la familia monumental de la madre y sus ocho hijos en Portovelo fue reemplazada por el ícono dedicado a un molino de cuarzo en homenaje a la producción minero-aurífera del cantón. Y, en el caso de Huaquillas, una población limítrofe que antaño se auto denominó “Guardiana sin relevo”, luego de la firma de la paz dio paso a monumentos dedicados a aspectos productivos y de religiosidad.

Se trata de tensiones –y contradicciones– entre los discursos visuales en las zonas fronterizas observadas, lo que



Fuerte Militar (Machala, El Oro).



Monumento al obrero constructor (Huaquillas).

nos advierte acerca de la no existencia de un proceso lineal en la evolución de los argumentos y recursos comunicativos a los que se apela desde la institucionalidad.

En ese sentido es necesario recalcar que valores sobre lo nacional y la familia leídos en los monumentos a las madres y a los héroes —que aún persisten—, se entrecruzan con realidades diversas. A saber, Machala tiene una intensa actividad económica como capital de una provincia (El Oro) minero-aurífera, agro productora y exportadora de banano y camarón. Y, tal como anotamos anteriormente, El Oro es emisora de emigrantes al exterior, tiene dinámicas de movilidad transfronteriza y de circulación de extranjeros por su condición limítrofe y de puerto marítimo internacional.

Como vemos, las movilidades se destacan en las dinámicas poblacionales orenses. Los migrantes internacionales (13.529 migrantes reportados en el censo INEC 2010) constituyen el 2,3% de su población total provincial (600.659 habitantes). Entre las movilidades hacia el extranjero se ha destacado históricamente la migración de mujeres, que alcanzó un 62% del total de migrantes



Entrada a Huaquillas, línea de frontera.

en el 2001, y 47% en el 2010 (INEC, 2010). La migración femenina desde El Oro se ha dado sobre todo de manera independiente.

Si se toma en cuenta los aspectos anotados, tenemos que la observación de la iconografía artística local es una forma efectiva de abordar realidades complejas como las antes descritas. La mujer del monumento del Parque de los Héroes de Machala bien podría ser cualquier madre, cubierta de tierra y arena para formar la dura argamasa de un “deber ser”, con el que pugna pero

del que no siempre se deshace, ni aún migrando a tierras lejanas.

El discurso monumental de género y nación

Como vimos en líneas anteriores, los estudios de fronteras nos permiten comprender los procesos de construcción de lo nacional pero también las disputas entre distintos tipos de actores institucionales (Grimson, 2000). Es el caso de los antiguos monumentos de madres y héroes promovidos desde instancias estatales que se disputan los espacios urbanos con nueva iconografía que responde a estrategias e intereses de gobiernos locales.

Pero ¿cómo pueden ser leídas las representaciones de la mujer en los monumentos y parques a las madres, a los héroes y a la guerra en zonas de frontera? ¿Cuál es el rol otorgado en el marco de la historia local y nacional? Al estar El Oro ubicada al borde de la frontera interestatal con Perú, uno de los argumentos principales de su discurso público se centra en su rol histórico de guardianía de los límites patrios. Esto ha remarcado valores de una identidad (fronteriza) basada en su ubicación (Grimson, 2005).

Centeno (2002) afirma que “una característica de la iconografía latinoamericana, pero compartida también con la norteamericana y europea, es la casi completa ausencia de la mujer en la iconografía oficial” (Centeno 2002, 190),⁹ y que, excepto por casos aislados de heroínas en las guerras de independencia, la mujer no es visibilizada. Incluso, agrega el autor, hasta después de los años sesenta (cuando ya las mujeres

habían conquistado algunos derechos importantes), los hombres aún dominan la iconografía, y las mujeres en representaciones convencionales, como el caso de monumentos dedicados a las madres en Buenos Aires (Centeno, 2000: 191).

En el caso del parque de los Héroes de Machala, si bien una mujer aparece cobijando y apoyando a su hijo moribundo, él es el protagonista principal, como mártir y guerrero valiente; y ella está en un plano secundario, en su rol de género, como madre formadora del héroe nacional (Yuval-Davis, 1992: 5-8).

La iconografía observada en El Oro articula diferentes significaciones: por un lado, sus representaciones nos hablan de una vigilancia de normativas sociales relacionadas con masculinidades y nacionalismos. Un ejemplo es el Parque de los Héroes y su soldado de rodillas, con su fusil apuntando hacia el sur. A sus espaldas está una madre con su hijo herido, con su brazo en posición de reclamo también dirigido al sur, hacia Perú. Por otra parte, reproduce estereotipos y valores convencionales de feminidad –de cuidado y reproducción– sobre las mujeres en la familia, mientras que los hombres están ausentes en la responsabilidad del cuidado y hacen sacrificios en territorios de más amplia discusión.

Desde Lagarde (2003), podríamos decir que la maternidad es representada como parte de “una condición genérica, estructurada en torno a una sexualidad escindida (entre debilidad y poder), y su definición en torno al poder –como sujeción o afirmación– y con los otros”

9 Citado en Ramos, 2007.

(Lagarde 2003, 35-36). Es decir, una mujer que renuncia a sí misma para el ejercicio de la maternidad. Los parques a la madre refuerzan un imaginario de las mujeres como madres abnegadas y esposas obedientes; los temas bélicos destacan el heroísmo –de los hombres– en la defensa del territorio nacional contra “el enemigo” que intente entrar sin su permiso. La combinación de estos elementos resultan en la fórmula madre-soberana que ampara, pero también defiende y es defendida por su hijo-héroe, es decir, la “maternidad cívica” analizada (Molyneux, 2000, citada en Herrera, 2011) en los estudios sobre las visiones de la familia y la maternidad. Este modelo de feminidad guarda las fronteras de una maternidad responsable con su misión de reproducción social y cuidado, no solo de la futura fuerza de trabajo, sino de aquellos soldados que defenderán las fronteras del país (Yuval-Davis, 1992: 5-8). Es decir, no son simples madres, sino heroicas por su labor y simbolismo (Anthías, 2006: 7), como dignas representantes del modelo de madre patria que se promueve desde el poder estatal.

Mientras tanto, la figura del soldado encarna un modelo de masculinidad en zonas de frontera: heroica, protectora, anónima y defensora de las fronteras de un país. Es un modelo a seguir, y eso se reproduce a través del discurso iconográfico sobre temas bélicos.

Siguiendo a Grimson (2000), la investigación en fronteras nos deja identificar con mayor claridad las relaciones y tensiones entre actores e intereses a

nivel local y nacional, y que configuran la idea de lo nacional. Pero no solo es el espacio fronterizo en sí, sino el tipo de dinámicas sociales, culturales y de población que allí transcurren, como por ejemplo las distintas movibilidades anotadas en secciones anteriores, las que ponen en cuestión representaciones y valores sobre sistemas de pertenencias locales.

En la provincia de El Oro, los monumentos a madres y héroes constituyen parte del discurso urbano en el que se desenvuelven las cotidianidades locales. Como hemos visto, para cumplir su misión comunicativa ocupan espacios estratégicos por ser de acceso visual masivo, como plazas, parques, y carreteras de mucho tráfico vehicular. En estos escenarios en los que la imagen y la visualidad juegan un rol crucial, se reproducen imaginarios sobre masculinidad y feminidad que pugnan contra nuevas realidades como las relacionadas con la movilidad. Estas tensiones se pueden ver también en otros relatos iconográficos existentes, que no obstante se alejan un poco de los temas bélicos, se centran en aspectos históricos y económicos (por ejemplo, en Machala encontramos el monumento al tren y a los pro-hombres de la patria) que ponen en relevancia modelos convencionales de masculinidad.

Con algunas variantes encontramos a los monumentos dedicados a pescadores u obreros de la construcción, la minería,¹⁰ e incluso a la antigua moneda nacional, el sucre. Se trata de distintas dimensiones desde donde se construye

10 Desde algunos sectores de la economía feminista, la crítica a la economía clásica se centra en la figura del “trabajador ideal”, es decir el hombre proveedor que labora jornadas completas sin preocuparse de continuar en la casa con las labores domésticas y de cuidado, al respecto ver Carrasco Cristina, 1999; Benería Lourdes, 2003.

la idea de lo nacional, vinculada a un régimen económico y político en donde mujeres y hombres juegan roles diferenciados y estratificados socialmente.

En las localidades orenses, el día a día transcurre con un flujo continuo de información visual permanente, a través de diferentes mecanismos de comunicación, con implicaciones “en la construcción social y el desarrollo de identidades” (Carrión, 1999: 68). En este caso, son relatos informativos sobre representaciones de masculinidad y femineidad, puestas en escena sobre la base de una historia nacional y sus distintos episodios (guerras, política, economía), que ubican en un lugar determinado (de subordinación) para las mujeres como madres cuidadoras y a hombres como héroes valientes y desconocidos. Esta historia habla de un país al que hay que defender y no abandonar, al igual que a la familia según reza la normativa de género.

Para Lippard (en Raine, 1999), asistir a este tipo de lugares llenos de historia y simbolismos, nos permiten “percibir lugares como metáforas espaciales en una distancia temporal”, y considerar cómo la dialéctica entre espacio y tiempo relata “las cruciales conexiones entre los deseos individuales y los valores sociales que determinan qué hacemos y por qué” (Lippard citada en Raine 1999, 259).

Monumentos vs Movilidades: “cuando uno se alza”

Cuando las mujeres son consultadas por los espacios que les llaman la atención en la ciudad, o los lugares por donde más circulan o les gusta caminar,

no mencionan a los parques a la madre o de los héroes: “ni me había dado cuenta”, expresó una de ellas durante un taller de reflexión con un grupo de mujeres de Machala¹¹ y en el cual les mostré las fotografías de los monumentos. Cuando se hizo el ejercicio de salir a las calles con el mismo grupo de mujeres en busca de lugares para tomar fotografías por su propia iniciativa, sus referentes visuales se centraron en el día a día de la sobrevivencia, salud y cuidado: ellas prefirieron fotografiar lugares insalubres, guarderías, albergues y parques infantiles. Los monumentos fueron ignorados.

Pero el discurso de orden (Foucault, 2002) de la iconografía observada cobra vigencia a través de las historias de la migración. Durante la investigación, los relatos de los y las entrevistadas revelaron temores y contradicciones sobre los tipos de cambios que la migración podría provocar en las vidas de las mujeres: –“Cuando uno se alza debe alzarse con hijos y todo, uno piensa que está bien pero no es así...” (mujer retornada, sur del Ecuador).– “...he visto que una mujer cuando sale se quedan las cosas tiradas, y para volver a tener lo que uno tiene hay que volver a comprar” (mujer retornada, sur del Ecuador).

En las versiones recogidas se revelaron contradicciones: –“[Está] bien, porque aquí no hay como hacer nada, en cambio allá se van, cogen vuelo” (mujer, migrante circular, sur del Ecuador). –“Siempre hay que conocer gente que a uno lo pueda ayudar” (retornada, sur del Ecuador). Porque las entrevistadas también protagonizan sus propias luchas a partir de, o a pesar de, la migra-

11 Actividad realizada en el marco de mi investigación de tesis doctoral.

ción y del discurso de los monumentos y su normativa de género en las fronteras del país.

Hay una confrontación de triple vía entre: los imaginarios que reproducen los monumentos oreñeses, los imaginarios de quienes no migran pero observan a las migrantes, y las prácticas de las mujeres que emigran, sus posibilidades y dificultades. Esto permite ver las tensiones entre una normativa de género que persiste, configurada desde el poder y expresada a través de la iconografía local (Centeno, 2002),¹² y realidades que son más visibles –y algunas nuevas– a partir de las migraciones internacionales, y que se relacionan con las subjetividades, representaciones y prácticas de las mujeres en sus entornos familiares y locales.

Conclusiones

Las localidades observadas mantienen un flujo de información a través de los monumentos de plazas y parques dedicados a los héroes que representan valores acerca de lo que es ser hombre, lo que tiende a llevar a ciudadanos y ciudadanas desprevenidas a pensar en el *deber ser* mujer. Los parques a las madres posicionan el imaginario social sobre las mujeres en su rol reproductivo y familiar. Las cotidianidades se desarrollan entre el imaginario de la iconografía y el de las voces humanas¹³ que hablan de frustraciones, sueños o dudas sobre si la normativa de género convencional se cumple o no entre las migran-

tes, y si corre peligro de no cumplirse entre las que no han emigrado. Entre este tipo de preocupaciones se tejen las subjetividades que ponen a las mujeres bajo un manto de tierra y piedra que siluetea y consolida lo dibujado por la norma social en sus cuerpos (y en sus vidas) pero que bulle y entra en tensión con lo que le trazan sus deseos en nuevos contextos (Raine 1999, 259).

Como dice Baczko (1999), a través de los imaginarios sociales,¹⁴ “una colectividad designa su identidad,” pero también tras el imaginario social están las representaciones fundadoras de la legitimidad del poder que toda sociedad debe inventar (Baczko 1999, 28). En ese sentido vemos cómo los monumentos militaristas y patriarcales de El Oro, guardan una celosa vigilancia de la normativa de género a través de sus estrategias discursivas a través de la monumentalidad.

La mirada para ver lo que otros no ven, la lectura a través de la fotografía sobre lo que quiero mostrar, y la lectura del relato de los monumentos (Pinto 2011, 22- 23; De Miguel, 2003), son los recursos metodológicos de la Sociología Visual que propongo para abordar los espacios (y temporalidades) de las construcciones de género de las mujeres, en el marco de la migración internacional en la Provincia de El Oro. Una metodología multidisciplinaria que combine distintos niveles e instancias en donde toman cuerpo las subjetividades de las mujeres, considerando las

12 Miguel Centeno señala al respecto que la historia es maleable y responde al poder. Ver Centeno, Miguel Angel (2002) *Blood and debt: war and the nation-state in Latin America*. p. 169.

13 Captadas de entrevistas a mujeres y hombres en el 2011, 2012 y 2013, en el marco del trabajo de campo para la tesis doctoral “Mujeres, circuitos y fronteras en el Sur del Ecuador”.

14 Los imaginarios sociales concebidos como “referencias específicas en el vasto sistema simbólico que produce toda colectividad y a través del cual ésta se percibe y elabora sus finalidades (Baczko 1999, 28).

particularidades locales y de los procesos de movilidad que allí existan, permite desmontar las narrativas construidas desde el poder y reproducidas a través de diversos mecanismos comunicativos, en este caso visuales, tales como los monumentos a madres y héroes. Estos argumentos de la institucionalidad pueden ser abordados desde la Sociología Visual, mediante el uso de la fotografía en tanto que recurso investigativo y proceso para la reflexión.

Bibliografía

- Acosta, Alberto
2001. *Breve historia económica del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Baczko, Bronislaw.
1999. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Benería, Lourdes.
2003. La mujer y el género en la economía: Un panorama general. Introducción. En *Economía y género. Macroeconomía, política fiscal y liberalización. Análisis de su impacto sobre las mujeres*, ed. Paloma Villota. Barcelona: Icaria. 23 – 74.
- Carpio, Patricio.
1992. Entre Pueblos y Metrópolis. La migración internacional de comunidades austro andinas del Ecuador. Quito: Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales (ILDIS), Fundación Friedrich Ebert y coedición editorial Abya Yala. 61.
- Carrasco, Cristina.
1999. Hacia una Economía feminista. Introducción. En *Mujeres y Economía. Nuevas Perspectivas para viejos y nuevos problemas*, ed. Cristina Carrasco. Barcelona: Icaria. 11-55.
- Carrillo, María Cristina.
2008. Foto de familia. Los usos privados de las fotografías entre familias transnacionales ecuatorianas: el caso de la migración hacia España. En *América Latina migrante: estado, familias, identidades*. Quito: FLACSO - Sede Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador. 2008. 464.
- Carrión, Fernando y Dorte, Wollrad.
1999. Gobierno de la ciudad y comunicación. Parte I. En *La ciudad, escenario de comunicación*, compiladores Fernando Carrión y Dorte Wollrad. Quito: Fundación Friedrich Ebert Stiftung/Proyecto Latinoamericano de Medios de Comunicación y FLACSO-Ecuador. 67-73.
- Centeno, Miguel Angel.
2002. Blood and debt: war and the nation-state in Latin America. Pennsylvania State University, Cap. 4. En *Making the Nation*, pp. 167-214.
- De Miguel, Jesús.
2003. El Ojo Sociológico. Barcelona: Universidad de Barcelona. 49-88. Reis Barcelona. Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS). Centro de Investigaciones Sociológicas CIS. <http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_101_041166538758596.pdf> Recuperado el 12 de abril del 2012.
- FLACSO/UNFPA.
2008. La migración internacional en cifras. Quito. FLACSO-Ecuador-UNFPA.
- FLACSO/DMQ.
2010. Diagnóstico de la inmigración internacional en Quito. Documento del informe del estudio realizado por el Programa de Sociología de FLACSO-Ecuador para la Municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ). Quito: Archivo del Programa de Sociología de FLACSO-Ecuador.
- Foucault, Michel.
2002. El Orden del Discurso. Barcelona: Fábula.
- Grimson, Alejandro.
2005. Fronteras, estados e identificaciones en el Cono Sur. En *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*, ed. Daniel Mato. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). 127-142. Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe, de la Red de Centros miembros de CLACSO, <<http://www.clacso.org.ar/biblioteca>> biblioteca@clacso.edu.ar<<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/Grimson.rtf>> Recuperado: 4/11/2009.
- Herrera, Gioconda.
2011. La familia migrante en las políticas públicas en Ecuador: de símbolo de la tra-

- gedia a objeto de intervención. En *La construcción social del sujeto migrante en América Latina: prácticas, representaciones y categorías*, coordinado por Bela Feldman-Bianco, Liliana Rivera Sánchez, Carolina Stefoni, Marta Inés Villa Martínez. Quito: FLACSO, Sede Ecuador: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO: Universidad Alberto Hurtado, 2011. (En FLACSO Serie Foro; en CLACSO Colección Cátedra Iberoamericana de Estudios sobre Migraciones) 366.
- INEC.
2010. VII censo de población y VI de vivienda 2010, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). Sitio web: <<http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>> Recuperado en enero de 2011.
- Jokisch, Brad y Kyle, David
(2005) Las transformaciones de la migración internacional del Ecuador, 1993-2003. En *La migración ecuatoriana. Transnacionalismo, redes e identidades*, eds. Gioconda Herrera, María Cristina Carrillo y Alicia Torres. Quito: FLACSO-Ecuador, Plan Migración, Comunicación y Desarrollo, 57-68.
- Krase, Jerome.
2007. *Visualisation du changement urbain*. Contribution. Revista "Société" No. 95. 2007/1.
- Lagarde, Marcela.
2003. *Los cautiverios de las mujeres: madrepasas, monjas, putas, presas y locas*. México: Universidad Autónoma de México.
- Mancero, Lorena.
2005. Características de la nueva fase migratoria de la ciudad de Cuenca, en *Tendencias y efectos de la emigración en el Ecuador*, ed. Giuseppe Solfrini, ALISEO, Unión Europea.
- Martínez, Luciano.
2005. Migración internacional y mercado de trabajo rural en Ecuador, en *La migración ecuatoriana, transnacionalismos redes e identidades*. Eds. Gioconda Herrera, María Cristina Carrillo y Alicia Torres. FLACSO-Ecuador, y Plan Migración, comunicación y desarrollo. 147-168.
- Pinto, Carmelo
2011. Fotografía y construcción de la realidad social. El caso de "Spanish Village". En *Otra mirada. Imágenes de identidad en España y México*, ed, Carmelo Pinto. Cantabria: Editorial Milrazones-Universidades 2. 15-41.
- Queirolo-Palmas, Luca et al.
2010. Los desafíos de la Sociología Visual. Repensar las Ciencias Sociales y la Hegemonía Cultural. Manifiesto elaborado en *Jornadas de reflexión sobre las prácticas de investigación en sociología visual*. Autores: Luca Queirolo Palmas, Alessando Diaco, Massimo Cannarella, et al. Dipartimento di studi Antropologici (DISA), Università di Genova. FLACSO-Ecuador. Mayo 2010.
- Ramos, Patricia.
2007. *Monumentos de la ciudad de Machala, sus representaciones y el imaginario de nación: caso parque de los héroes*. Ensayo presentado en mayo del 2007, al final del módulo "Perspectivas Históricas", en el marco del curso de Máster en Ciencias Sociales con mención en Sociología. FLACSO-Ecuador.
- Sigüenza, Roy,
2000. *Ocúpate de la Noche*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Yuval-Davis, Nira
«Nationalism, racism, and gender relations», Working Paper series N° 130, 1992 en "Gender and Nation", UK: Sage Publications, 1997, 24 p. Acceso web: <