

# Chasqui

Revista Latinoamericana  
de Comunicación

No. 60 - DICIEMBRE 1997

**Director (E)**

Jorge Mantilla Jarrín

**Editor**

Fernando Checa Montúfar

**Consejo Editorial**

Jorge Mantilla Jarrín

Fernando Checa Montúfar

Lucía Lemos

Nelson Dávila Villagómez

**Consejo de Administración de  
CIESPAL**

Presidente, Víctor Hugo Olalla,  
Universidad Central del Ecuador.

Mario Jaramillo,

Ministro de Educación y Cultura

Abelardo Posso,

Min. Relaciones Exteriores.

León Roldós, Universidad de Guayaquil.

Carlos María Ocampos, OEA

Consuelo Feraud, UNESCO.

Carlos Ayala, FENAPE.

Héctor Espín, UNP.

Tulio Muñoz, AER.

**Asistente de Edición**

Martha Rodríguez

**Corrección de Estilo**

Manuel Mesa

Magdalena Zambrano

**Portada y contraportada**

Miguel Betancourt

**Impreso**

Editorial QUIPUS - CIESPAL

Chasqui es una publicación de CIESPAL.

Apartado 17-01-584. Quito, Ecuador

Tel. 506 149 544-624.

Fax (593-2) 502-487

E-mail: chasqui@ciespal.org.ec

Registro M.I.T., S.P.I.027

Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de CIESPAL o de la redacción de Chasqui. Se permite su reproducción, siempre y cuando se cite la fuente y se envíen dos ejemplares a Chasqui

## NOTA A LOS LECTORES

“A gréguele un poquito más de glóbulos rojos” fue la sugerencia, casi orden, de un director al cronista policial de su diario. Y es que en medios donde la información no es un bien social, sino una mercancía, el tratamiento morboso y espectacular de la violencia degenera en un “periodismo de las morgues que lucra del morbo mortuario”, pero que también incrementa lectores, *rating* y, consecuentemente, el ingreso por publicidad (los anunciantes no son inocentes en este negocio, fenómeno mediático que ha determinado que en algunos países, como Ecuador, los diarios y espacios televisivos sensacionalistas ocupen los primeros lugares en la preferencia del público). Este tipo de periodismo, a través de sus valores-noticia y su estilo, refuerza estereotipos machistas y racistas: es casi un delito ser mujer, joven u homosexual, mucho peor si, además, se es pobre, negro o indio.

Pero, ¿será que el público necesita de este periodismo para exorcizar, de alguna manera, su drama personal y familiar?, ¿será que el famoso “gusto del público”, argumento utilizado por algunos directores de medios, es aceptable para justificarlo? El “gusto del público” no es más que un artificio no válido, pues han sido los mismos medios los que han configurado ese gusto y, por eso mismo, se puede construir otro tipo de estética como ya lo han hecho algunos espacios y medios en nuestra región. En este sentido, el periodismo policiaco “debe -dice Rubem Fonseca- mostrar los diversos mecanismos a través de los cuales se muestra una sociedad que parece marchar hacia su desintegración. La corrupción administrativa, el tráfico de estupefacientes, la plutocracia, son los hilos que atrapan a la sociedad como en una tela de araña, y que hay que desenmascararlos”. Con **Crónica roja: espectáculo y negocio** esperamos fortalecer una práctica de periodismo judicial o de sucesos (lo de crónica roja es un convencionalismo discutible) que más que centrarse en los hechos (como espectáculo y negocio) se centre en los procesos que están detrás de la violencia y la corrupción, de una manera responsable y creativa.

Más que de divulgación o de popularización de la ciencia, algunos autores prefieren hablar de “alfabetización científica”, “entendimiento o conocimiento público de la ciencia” o “cultura científica”. En cualquier caso es evidente la importancia que la divulgación científica tiene actualmente, más aún si consideramos que ella tiene un atraso con respecto al avance científico y que hay un desfase entre la gente común y la comunidad científica. Ya Einstein destacó esa importancia: “... Si los conocimientos científicos se limitan a un pequeño grupo de hombres, se debilita la mentalidad filosófica de un pueblo, que camina así hacia su empobrecimiento espiritual”. Y aunque algunos científicos creen que no puede haber popularización de la ciencia sin menoscabo de lo sustancial, hay otros que no solo han creído que ello es posible, sino que lo han hecho de una manera brillante: el mismo Einstein, Adam Smith, Max Plank, Darwin, Julián Huxley... Con **Divulgación y divulgadores de la ciencia**, Chasqui retoma (ya lo hizo en su edición 55) este tema y, a propósito, rinde un homenaje a grandes divulgadores, lamentablemente ya fallecidos: Carl Sagan, además de divulgador, profundo crítico social; Isaac Asimov, creador de mundos y de una prolífica obra (cerca de 500 libros publicados); Jacques Cousteau explorador y “cineasta de TV” como a él le gustaba llamarse, y Aristides Bastidas, luz (aunque ciego los últimos años de su intensa vida) e impulsor del periodismo científico iberoamericano.

*e fecha*  
Fernando Checa Montúfar  
Editor

## CRONICA ROJA: ESPECTACULO Y NEGOCIO



**E**n medios donde la información es una mercancía, y no un bien social, la crónica roja degenera en productos abyectos, lo cual, muchas veces, implica un incremento de las ventas y el rating ¿Por qué?

- 4 De la crónica roja al morbo mediático  
*José Sánchez-Parga*
- 8 Violencia, discurso y género  
*Pilar Núñez, María F. Noboa*
- 12 Crónica roja: ni blanco ni negro  
*Orlando Pérez*
- 16 Jóvenes y medios: la construcción del enemigo  
*Rossana Reguillo*
- 20 La sangre como espectáculo  
*Rubén Darío Buitrón*

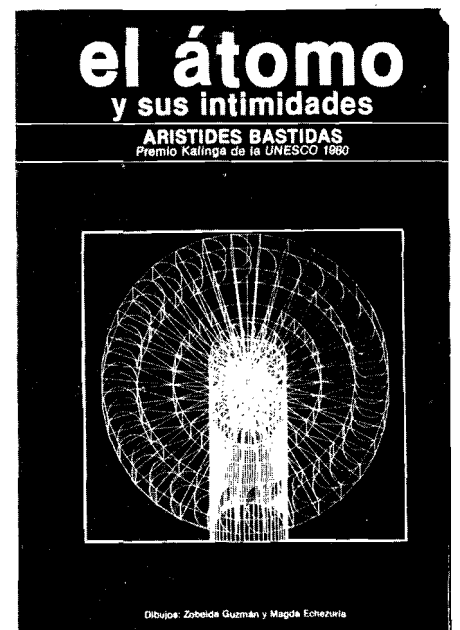


- 24 Colombia: encrucijada de violencia sin color  
*Jorge Cardona Alzate*
- 29 México: una construcción de verdad en la crónica policial  
*Sarah Corona Berkin*
- 33 Brasil: TV, ficción, realidad, verosimilitud  
*Elizabeth Rondelli*
- 46 Isaac Asimov, creador de mundos  
*Alexis Schlachter*
- 48 Cousteau regresa al mundo del silencio  
*Manuel Calvo H.*
- 50 Arístides Bastidas: Pionero del Periodismo Científico en Venezuela  
*CPCV*
- 53 Los científicos y los viajes espaciales  
*Peter Schenkel*

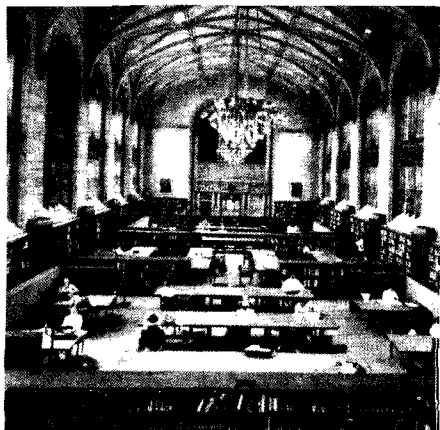
## DIVULGADORES DE LA CIENCIA

**F**rente al desfase entre divulgación y avance científico es importante intensificar esfuerzos para que la primera crezca cualitativa y cuantitativamente. Muchos científicos se dedicaron a ella de manera brillante. Aquí, un homenaje a algunos de ellos.

- 38 Objetivos de la divulgación de la ciencia  
*Manuel Calvo H.*
- 43 El rey de los divulgadores ha muerto  
*Peter Schenkel*



## APUNTES



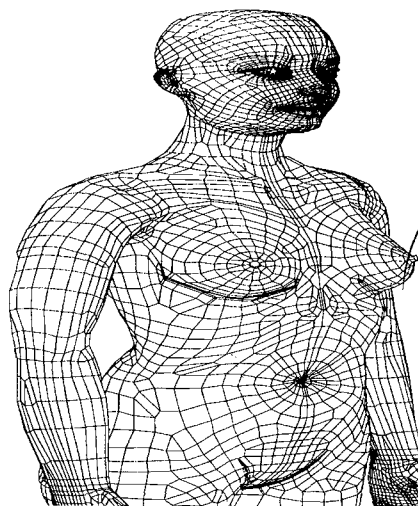
- 55 Educar y comunicar para la diferencia  
*Daniel Prieto C.*
- 60 Murgas: El canto de barrio en barrio  
*Juan Eduardo Curuchet*
- 64 Cuba: 75 años de radio  
*Ignacio Canel Bravo*
- 68 Los libros no muerden. Una dieta  
*Christian Ferrer*
- 73 Religiosidad catódica  
*Luis Ignacio Sierra G.*

## ENTREVISTA

- 76 Mattelart y la sociedad mediatizada  
*Martha Cecilia Ruiz*
- 78 Román Gubern: la mirada alternativa en un "viaje de ida"  
*Stella Maris Poggian*

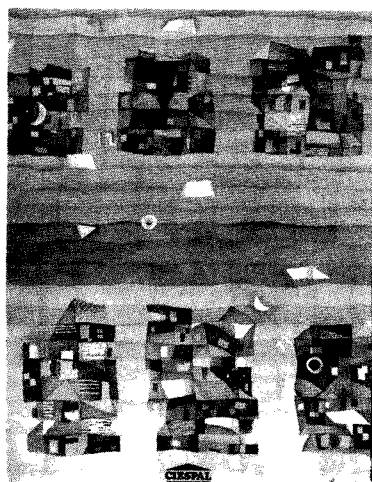
## NUEVAS TECNOLOGIAS

- 81 Telemática, mediación y sociedad  
*Artur Matuck*



## IDIOMA Y ESTILO

- 86 Una curiosa historia del "programa a cumplir"  
*Hernán Rodríguez Castelo*
- 89 NOTICIAS
- 91 RESEÑAS

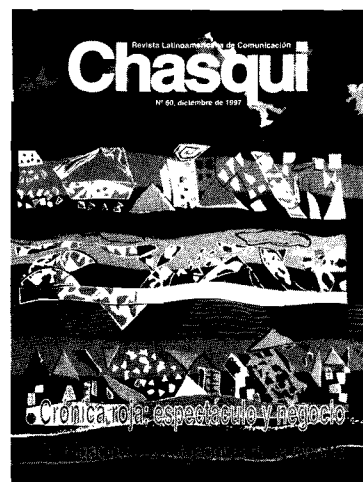


## PORTADA Y CONTRAPORTADA

MIGUEL BETANCOURT

"Volando sobre un poncho".  
Serigrafía 76 x 56 cm

"Ciudad que flota en la memoria"  
Acuarela y carboncillo 105 x 75 cm.



# El rey de los divulgadores ha muerto

*El 20 de diciembre de 1996, murió en Seattle la voz más elocuente de la ciencia en la actualidad: Carl Sagan. La astronomía, así como la investigación de los misterios más allá de la tierra fueron su gran pasión. Fue un destacado científico y un genial popularizador de la ciencia, pero también un profundo crítico social y político, un soñador para algunos, pero sobre todo, un profeta del futuro de la especie humana.*



**H**ijo de emigrantes austro-húngaros, que llegaron a E.U. a principios de siglo, Carl Sagan nació en Nueva York en 1934. Creció en condiciones modestas en Brooklyn. Aunque sus padres no eran muy educados, querían que su hijo, que mostró mucha curiosidad en la escuela, lo fuera. Ellos le enseñaron algo muy importante: ser escéptico. Después de algunos estudios en genética, se graduó en astronomía, disciplina que fue su gran pasión. Fue director de la revista *ICARUS*, colaborador de la NASA, profesor de la Universidad de Cornell, presidente de la Sociedad Planetaria, creada por él con el fin de promover la investigación espacial.

## **Comunicador y divulgador científico**

El aporte más grande y duradero de Sagan fue, sin duda, su labor divulgadora. Era un maestro presentando conceptos científicos complejos y hechizaba a la opinión pública cuando hablaba sobre la evolución del universo, la multitud de estrellas y la posible vida en planetas lejanos. Fue un extraordinario comuni-

cador científico y reunía para ello vastos conocimientos en un amplio espectro de las ciencias, un gran don de palabra y carisma, modestia, tolerancia de otras ideas y una cálida simpatía. Era muy humanista, gentil con sus opositores y preocupado por el progreso de sus estudiantes, a quienes les abría nuevos horizontes. Cuando el Senador Proxmire canceló el programa SETI de la NASA, en 1978, viajó a Washington, le convenció del mérito de esta investigación de señales a extraterrestres y consiguió la reiniciación del programa.

En su primer libro, *La Conexión Cósmica*, trató entre otros temas de las sondas Pioneer, el origen y fin de la Tierra, los supuestos canales de Marte y posibles intercambios culturales a nivel galáctico, Sagan ya reveló su gran talento de llegar con su mensaje. En *Los dragones de Edén* de 1977, presentó un excelente panorama histórico sobre la evolución de los genes y del cerebro humano y discutió la probabilidad de que otros se-

**PETER SCHENKEL**, alemán. Doctor en ciencias políticas, consultor de CIESPAL y de otros organismos internacionales.

res inteligentes estén dotados de una inteligencia similar a la nuestra. Por esta obra recibió el Premio Pulitzer.

Pero fue sin duda su libro *Cosmos*, magníficamente ilustrado y la serie televisada con el mismo nombre (1980-82), el que consagró su fama como uno de los grandes popularizadores de la ciencia. Esta serie tuvo una teleaudiencia de más de 500 millones, en gran parte del mundo. Sagan explicó la evolución del cosmos y de nuestra vida, los aportes de Ptolomeo, Copérnico, Kepler, Newton y otros a la nascente cosmovisión científica, y especuló también sobre posibles formas de comunicación con extraterrestres. Fue en *Cosmos*, más que en ningún otro medio, donde logró difundir conceptos fundamentales de la ciencia con un rotundo éxito.

Carl Sagan escribió -en promedio- veinte artículos científicos por año y muchos libros, entre ellos, la novela *Contacto*, cuya versión cinematográfica se estrenó con gran éxito en julio de 1997. En el libro *Pálido Punto Azul* discutió, entre otras, la irónica y polémica pregunta de si existe realmente inteligencia en la tierra, y se explayó sobre las fantásticas perspectivas de la exploración espacial. Era un convencido de que el destino de la humanidad estriba en la conquista del más allá.

Pero es probablemente en su último libro *Mundo Perseguido de Demonios* (1995), cuando la enfermedad ya se había anidado en su cuerpo, en el cual dejó a comunicadores y científicos el legado más importante. En este libro, considerado el más controversial, Sagan se refirió con más sagacidad a la pseudociencia que se presenta en la forma de todo tipo de credos irracionales, paranormales, místicos, escapistas, y que lamentablemente tienen una aceptación tan amplia por la mayoría de la población. Puso al desnudo las pobrísimas evidencias de la ovniología, con un sinfín de ejemplos, y aclaró una vez más cuán fácilmente muchas personas caen víctimas de fenómenos atmosféricos, ilusiones ópticas -identificando a aviones, satélites, globos, etc. por ovnis- y simples engaños. Pero advirtió también que en un mundo en crisis, la creencia en seres superiores obedece a necesidades emocionales y que la polarización entre "nosotros los sabios" y "ustedes los tonos" resulta contraproducente.

En relación con los supuestos se-  
cuestros de seres humanos por extrater-  
restres, criticó el mérito de las  
"regresiones", demostrando que la hip-  
nosis, utilizada por los practicantes de  
esta pseudociencia, es un método de  
poca confiabilidad, proscrito por la juris-  
prudencia como instrumento para escu-  
drñar la verdad.

Aún más importante resulta su amo-  
nestación en este libro, como lo recono-  
ce el Premio Nobel León M. Lederman,  
"que los científicos deben incluir la co-  
municación como una parte esencial de  
su profesión. Deben enfrentarse a la ov-  
niología y no rehuir de ella." Con este va-  
liente llamado Sagan puso el dedo en  
una gran llaga. Llama la atención a los  
engreídos científicos que consideran por  
debajo de su integridad ocuparse de  
asuntos "tan baladíes" y que alegan que

**C**arl Sagan escribió  
-en promedio-  
veinte artículos

científicos por año y  
muchos libros, entre ellos, la  
novela *Contacto*, cuya  
versión cinematográfica se  
estrenó con gran éxito en  
julio de 1997.

## Principales aportes de Carl Sagan

En su carrera científica Sagan realizó sus principales aportes en tres campos:

Primero, en el estudio de las atmósferas planetarias. Su teoría de que la atmósfera de Venus es un compuesto de dióxido de carbono, que produce altas temperaturas en su superficie, fue posteriormente corroborada por otras observaciones y sondas. Esclareció, también, el enigma de las estaciones en Marte como consecuencia de fuertes tempestades de polvo.

Segundo, en química prebiótica realizó investigaciones sobre la evolución de Júpiter, su satélite Titán y Saturno.

Tercero, su labor más prolífica y fecunda fue sin duda la búsqueda de vida en el cosmos, sobre todo de vida extraterrestre inteligente. Fue el científico que con más conocimiento y gran entusiasmo abogó la tesis de que en nuestra galaxia, de 300 mil millones de estrellas, otras formas de vida y de inteligencia deben existir en muchos sistemas planetarios. Defendió esta propuesta en sus escritos e innumerables foros, y fue la fuerza motriz de las primeras comunicaciones terrestres a otros seres en el cosmos, adjuntadas como placas al Pioneer 10 y 11, y en los dos Voyager (1972 y 1977), que contenían saludos e importantes mensajes. También aportó a proyectos de búsqueda de señales artificiales de radio de nuestra galaxia, como los proyectos META y BETA de la Universidad de Harvard, que operan en Argentina, y el proyecto SERENDIP en Arecibo, Puerto Rico. No menos importantes fueron sus exploraciones de la evolución de la inteligencia humana y su destacada investigación con otros científicos sobre los efectos de una guerra nuclear. Con este estudio Sagan se perfiló como un influyente crítico de la Guerra Fría y de la carrera armamentista. Lejos de considerar la ciencia como un ámbito reservado a una élite, creía que la ciencia era una parte clave de la evolución y cultura del hombre, que debería servir para su bien y permanecer, como tal, en el hogar y en el corazón de cada ser humano.



*Este libro quiere responder a la pregunta de quiénes somos, cómo la aventura de la vida nos ha ido dando forma y qué debemos a un pasado que estamos comenzando a reconstruir.*

**C**on este valiente llamado Sagan puso el dedo en una gran llaga. Llama la atención a los engreídos científicos que consideran por debajo de su integridad ocuparse de asuntos "tan baladíes" y que alegan que de nada sirve educar a la gente. Fustiga a los hombres de ciencia que creen que poseen la única verdad y defiende el principio de que en la ciencia no debería haber "temas tabúes".

de nada sirve educar a la gente. Fustiga a los hombres de ciencia que creen que poseen la única verdad y defiende el principio de que en la ciencia no debería haber "temas tabúes".

Con fina ironía se refiere a famosos científicos que se oponen a la discusión de la ovnilogía y que en una ocasión amenazaron con intervenir ante el vicepresidente de los Estados Unidos para bloquear una conferencia convocada por él, para discutir la respectiva posición de la ciencia. Con mucha razón Sagan sostiene en este libro que con esta actitud cerrada se asfixia la libre discusión de ideas, piedra angular de la investigación científica abierta y creadora. Carl Sagan toca aquí un tema muy sensible. Ya en *Cosmos* había aludido a un curioso fenómeno. En la era del auge del pensamiento científico, en dos metrópolis antiguas, Atenas y Alejandría, había sucedido un trágico decaimiento. Sus mentes más ilustres: Demócrito, Anaxágoras, Hiparco y muchos otros se comportaban como una élite sin arraigo en el pueblo. No cuestionaban al sistema político imperante, basado en la esclavitud. ¿Sugirió Sagan, quizá, algún paralelismo con la situación de nuestro tiempo, cuando una buena parte de los científicos en los países del Norte se dedicaban al desarrollo de armas cada vez más mortíferas? No lo dijo, ¿pero hacía falta hacerlo? Su mensaje es claro. Al científico que no le interesa lo que preocupa a los pueblos, que está dispuesto a servir a cualquier dictador o sistema político, ¿qué es, profeta del futuro o lacayo de las tinieblas del pasado?

#### **Enseñanzas para los comunicadores**

El legado de Carl Sagan es una mina de oro, particularmente para el periodista científico. Fue muy consciente de que en tiempos en que los sistemas educativos flaquean, en que los medios están motivados casi exclusivamente por el "afán de lucro" y los *ratings*, en que pulula la pseudociencia y en que los recursos gubernamentales están sujetos a estrictas restricciones, la tarea de éste no es nada fácil. Pero demostró que no es imposible y que con dedicación y pasión es factible descubrir a la gente el maravilloso mundo de la ciencia y del método científico para discernir la verdad de la mentira y hacerles comprender lo que

nuestros antepasados llamaron los misterios de la vida y del universo.

Su fértil obra ilustra también lo decisivo que es la adquisición de adecuados conocimientos científicos por parte del periodista en esta especialidad. Las escuelas de comunicación deberán someter sus currículos a un riguroso análisis. No menos significativo es su mensaje de que, al igual que el científico, el periodista científico no puede soslayar el deber de enfrentarse al tenebroso mundo de lo pseudocientífico, que no es sino la negación de lo verídico y real. Exigió que en esta tarea tan sensible, porque toca necesidades psicológicas ocultas del hombre, es esencial "ser ecuaníme e imparcial". Esto fue su lema: el abordar un tema científico desde todos los ángulos, sin fanatismo ni dogmatismo, sin apabullamientos ni insinuaciones ofensivas, para que el público pueda libremente deducir sus conclusiones. Y, quizá la lección más importante de todas, que el comunicador social no puede refugiarse en una torre de marfil, alejado de los verdaderos problemas que aquejan a este mundo, ni someterse a intereses, que no son de todos los hombres ni de toda la humanidad.

Carl Sagan dijo: somos polvo de las estrellas y a las estrellas vamos. Advirtió que en tiempos de crisis, los espíritus del pasado intentan tomar el control. Escribió, "el foco de la luz empieza a temblar. La oscuridad gana fuerza. Los demonios empiezan a agitarse". Esperemos con la misma fe de Sagan que no ganen. ●

#### **BIBLIOGRAFIA**

- C. Sagan, *The Cosmic Connection*, Coronet Books, London, 1973.
- C. Sagan, *Broca's Brain*, Random House, New York, 1974.
- C. Sagan, *The Dragons of Eden*, Random House, New York, 1977.
- C. Sagan, *Cosmos*, Random House, New York, 1980.
- C. Sagan, *Pale Blue Dot*, Random House, New York, 1994.
- C. Sagan, *The Demon-Haunted World*, Random House, New York, 1995.
- C. Sagan, "Wonder and Skepticism", en *Skeptical Inquirer*, Jan.-Feb., 1995.
- F. Drake & D. Sobel, *Is Anyone Out There*, Delacorte Press, New York, 1992.
- "The Darkened Cosmos: A Tribute to Carl Sagan", en *Skeptical Inquirer*, March-April, 1997.
- "Carl Sagan - A Tribute", en *The Planetary Report*, May-June, 1997.