NOTA A LOS LECTORES

Chasqui

Revista Latinoamericana de Comunicación

No. 53 - MARZO 1996

Director Asdrúbal de la Torre

Editor Fernando Checa Montúfar

Consejo Editorial
Jorge Mantilla Jarrín
Edgar Jaramillo
Nelson Dávila

Consejo de Administración de CIESPAL

Presidente, Tiberio Jurado, Rector de la Universidad Central del Ecuador.

Roberto Passailague,
Ministro de Educación.
Byron Morejón,
Min. Relaciones Exteriores.
Héctor Espín, UNP.
Fausto Moscoso, UNESCO.
Louis Hanna Musse, AER.
León Roldós, Universidad Estatal de
Guayaquil.
Edgar Jaramillo S.,
FENAPE.

Asistente de Edición Martha Rodríguez

Portada
Marcelo Aguirre
Impreso
Editorial QUIPUS - CIESPAL

Chasqui es una publicación de CIESPAL.

Apartado 17-01-584. Quito, Ecuador Telf. 506 149 544-624. Telex: 22474 CIESPL ED. Fax (593-2) 502-487 E-mail: chasqui@ciespal.org.ec. Registro M.I.T., S.P.I.027

Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de CIESPAL o de la redacción de la revista. Se permite su reproducción, siempre y cuando se cite la fuente y se envíen dos ejemplares a Chasqui

ás de 450 Radioapasionados y televisionarios del mundo se reunieron en Quito, en noviembre pasado, para participar en el Fetival homónimo e inédito que el Grupo de los Ocho, con el apoyo de 13 organismos internacionales, organizó con el propósito de abrir un espacio para la reflexión, el intercambio de experiencias y la formulación de estrategias que le permitan a la comunicación audiovisual democrática enfrentar de mejor manera la avasallante "aldea global" que vivimos. En el módulo respectivo, esta edición presenta algunos documentos que sirvieron de base teórica para este encuentro, artículos que algunos de los participantes quieren socializar y otros textos que alimentan el debate en torno al sugerente y atractivo espacio audiovisual latinoamericano.

"En las aguas del mercado -apunta Eduardo Galeano- la mayoría de los navegantes está condenada al naufragio; pero la deuda externa paga, por cuenta de todos, los pasajes de la minoría que viaja en primera clase". En un mundo cada vez más globalizado, donde 358 personas tienen un capital equivalente al que comparten 2.400 millones de pobres, no es sorprendente que la violencia atraviese las sociedades, y nos rompa el cuerpo y el alma, especialmente en Nuestra América llena de náufragos. En este contexto, los colaboradores de Medios, sociedad y violencia nos proponen textos heterogéneos. Para algunos de ellos, los medios -especialmente la TV- son los autores intelectuales de la violencia y constituyen una escuela del crimen (hecho no sorprendente si consideramos que E.U., país con una de las más altas tasas de criminalidad en el mundo, es uno de los mayores exportadores y expositores, gracias a la complicidad impune de sus aliados nacionales, de los contenidos violentos en los medios). Para otros, y complementario al enfoque anterior, los medios ejercen una violencia sutil, pero no menos deletérea, a través de la Crónica Roja donde la intimidad y la honorabilidad está reservada a los sectores con poder económico, en tanto que la de los sectores "peligrosos" se convierte en una "intimidad de masas". Pero, también hay aquellos que consideran un reduccionismo el relacionar la violencia real con la televisada y que, en buena medida, los medios lo que hacen es refleiar, no provocar, la agresividad humana generada por las condiciones de vida, materiales y espirituales, de la sociedad. El lector encontrará en estos textos elementos que, aunados a su experiencia cotidiana, le permitirán sacar conclusiones que le susciten y fortalezcan, eso esperamos, actitudes críticas para enfrentar los medios.

En la radio y televisión brasileñas, *BBC* de Londres, *Radio Nederland* de Holanda, CIESPAL y otras entidades de América y Europa; los casi 50 años de actividad profesional de Walter Ouro Alves dejaron una obra inolvidable. Por eso y por todo lo que significó su aporte honesto y enriquecedor para la comunicación democrática, quienes hacemos *Chasqui* queremos rendirle tributo al dedicar esta edición a su memoria viva.

RADIOAPASIONADOS Y TELEVISIONARIOS

a avasallante "aldea global", tecnologizada y concentradora que vivimos, plantea nuevos y complejos retos para los comunicadores democráticos del espacio audiovisual. El debate amplio sobre el problema es el primer paso para enfrentarlo.



- 4 Festival de Radioapasionados y Televisionarios
- 6 Declaración de los Radioapasionados y Televisionarios
- 8 La radio popular y educativa en América Latina Luis Ramiro Beltrán

- 12 Comunicación ¿para cuál desarrollo?

 Antonio Pasquali
- 16 La imagen, nuevamente visitada Carmen González Mont
- 20 Aportes a la radiopasión Ernesto Lamas
- 23 Buenas ondas de la sociedad civil José Ignacio López V.

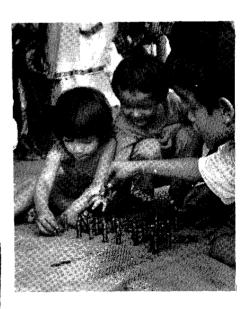
- 27 FM a bajo costo Ricardo Quiñones
- 31 La radio en el ciberespacio Ricardo Horvath
- 35 Vídeo, TV y democratización Martha Rodríguez
- 38 De la oralidad a la telenovela José Rojas Bez
- 42 Walter Ouro Alves

MEDIOS, SOCIEDAD Y VIOLENCIA

n el caldo de cultivo de sociedades cada vez más injustas, la violencia nos atraviesa literal y metafóricamente. En este contexto, los medios, especialmente la TV, tienen una relación directa y una responsabilidad inexcusable. Veamos algunos enfoques que, esperamos, contribuyan a una percepción crítica.

- 43 Violencia urbana, nuevos escenarios Fernando Carrión
- 47 La TV acusada de asesinato Jorge Enrique Adoum
- 51 Violencia y TV infantil Valerio Fuenzalida
- 55 La escuela del crimen Eduardo Galeano





- 57 ¿Los medios provocan o reflejan la violencia?

 Cecilia Peñaherrera
- 60 Las trampas de la desgracia Alexander Jiménez
- 64 Los juegos de la crónica roja Kintto Lucas

ENSAYOS

nsayos, intentos, aproximaciones a diferentes temas ofrecemos en esta sección para suscitar la reflexión y el debate.



- 65 Michael Jackson, antes del caos

 Juan Luciano Nieves
- 68 Comunicación y subjetividad Enrique Guinsberg

- 71 Crisis global, valores y fin de siglo Javier Esteinou Madrid
- 75 La vigencia de José Martí Alejandro Querejeta

NUEVAS TECNOLOGIAS



- 79 ¿Superautopista informativa? Carlos Eduardo Colina
- 82 La elaboración de las inforrutas nacionales Pierre C. Bélanger, Réjean Lafrance

- Cuba y la era de la informática (Entrevista)

 Julio García Luis
- 90 En el Internet
- 91 IDIOMA Y ESTILO

 El Diccionario entre el fetichismo y el prejuicio Hernán Rodríguez Castelo
- 95 ACTIVIDADES DE CIESPAL
- 98 RESEÑAS



Nuestra Portada

El transeúnte. Acrílico sobre lona, 2.80 x 3.00, de Marcelo Aguirre. Premio Marco, Museo de Arte de Monterrey, México

El autor es ecuatoriano y su obra ha sido expuesta a nivel nacional e internacional.

DISEÑO PORTADA Y CONTRAPORTADA

ARTURO CASTAÑEDA V.



NUESTRO NUEVO E-MAIL

CIESPAL: ciespal@ciespal.org.ec.

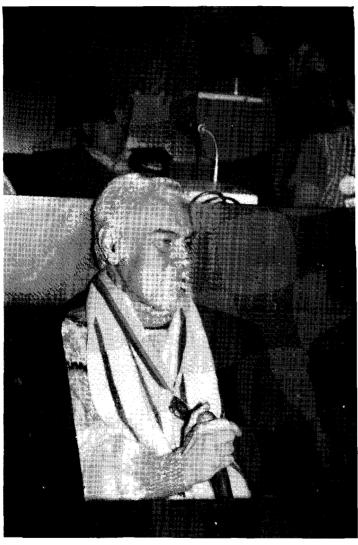
CHASQUI: chasqui@ciespal.org.ec.

WALTER OURO ALVES

Salvador de Bahía (01-02-1930) - Quito (18-03-1996)

"Como yo he dicho siempre, la capacitación es transfusión de sangre, esté uno consciente o no, pues se está dando a sí mismo; de otra forma no vale, es teoría fría".

Walter, en su intervención durante el Festival.



Cuando el G8 le condecoró por su fecunda labor.

El Maestro ha muerto y nos duele porque mucho fue, porque mucho dio. Nos dio una suma incuantificable de su sangre, savia vivificante que nos enriqueció a cientos de artesanos de la comunicación que ahora, gracias a él, enfrentamos de mejor manera el reto de democratizar las comunicaciones para democratizar la sociedad. Fue políglota, escritor, cantor, poeta, actor, trashumante, televisionario y, sobre todo, radioapasionado (el término no le gustaba mucho porque restaba importancia a sus otras pasiones). Con su transfusión dialéctica, la del aprendizaje compartido -nos decía-, quiso y logró exorcizar la muerte que la presintió hace pocos años. Y lo logró al consubstanciarse con nosotros, sus feligreses, y poseer buena parte de nuestra alma donde seguirá viviendo y creando con su sonrisa de muchos decires, su fulminante sentido del humor y su maravillosa condición de ser humano. Esa condición que nos recuerda su recurrida referencia a Vinicius de Moraes:

> La mañana se hizo para dormir, la tarde para amar, la noche para trabajar, y la madrugada para soñar.

Su obra seguirá soñando y sonando en cualquier rincón de América, Africa, Asia, donde sus centenares de discípulos y amigos le decimos: ¡hasta luego Waltito!, hasta la próxima copa de vino y horas de estudio, grabación y conversa en las que seguiremos escanciando la vida y haciendo camino.

CIESPAL y la revista Chasqui, órgano de difusión de este Centro, unen su pesar al de la familia del compañero, amigo y maestro Walter Ouro Alves. Al rendir un homenaje de admiración y gratitud por su honesta y prolífica labor, CIESPAL recomienda su nombre como impulsor de la democratización de las comunicaciones en América Latina.