

Revista Latinoamericana de Comunicación

# Chasqui



41 años • 2028 artículos y ensayos • 1325 autores • 52 países.

Usos sociales y políticas públicas para la era digital

# Carta de la editora

Esta edición de Chasqui, que dedica su tema central a los **usos y políticas públicas para la era digital**, es simultánea a la implementación de la gestión editorial a través de la plataforma *Open Journal System*. Con la incorporación de esa herramienta tecnológica, se ha empezado a estructurar una red internacional de revisores para la evaluación ciega de los artículos remitidos a la revista académica indexada más antigua de Ecuador.

Esa decisión editorial es, a su vez, una evidencia de que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) producen transformaciones: sociales, culturales y políticas. Ante este panorama, la convocatoria hecha por Chasqui planteó: ¿qué normativas proponen los estados para la era digital?, ¿cuáles son los principales debates desde la academia?, ¿cómo los diversos actores sociales acceden y usan las TIC?

La reflexión alrededor de esas interrogantes fue productiva, considerando que se recibieron 16 trabajos de seis países. En su revisión, hubo una coordinación compartida en la cual participó activamente **María Belén Albornoz**, doctora en Ciencias Sociales y profesora-investigadora de Flacso- Ecuador, cuyas líneas de investigación son Sociología de la Tecnología y Ciencia, Tecnología y Sociedad.

Los seis artículos escogidos son autoría de investigadores y académicos, quienes trabajan la relación comunicación - tecnología desde años atrás. De allí que sus trabajos constituyan aportes teórico-metodológicos y empíricos alrededor de la era digital, como objeto de análisis.

El texto de **Ariel Vercelli** abre el tema central, presentando el derecho de copia como un derecho humano a disponer de las riquezas intelectuales comunes. **Belén Albornoz**, **Javier Jiménez** y **Jorge Rojas**, en cambio, abordan lo político y lo normativo alrededor de la banda ancha, como una tecnología construida socialmente. La primera autora se pregunta cómo esa construcción es un problema de política pública en Ecuador, mientras que los dos autores registran el desarrollo de la banda ancha en Colombia y la participación de actores sociales en ese proceso. Con el artículo de **A.T. Badía Valdés**, la reflexión se traslada a los medios digitales y, específicamente, a la radio, que resurge entre audiencias y academia por, entre

otras transformaciones, su presencia en el teléfono móvil. En sintonía con ello, **Hernán Yaguana** se acerca a la radio digital terrestre desde la radio ecuatoriana en Internet, visualizando un aumento de “cibergéneros” en ese medio. Alrededor de los usos sociales de Internet, **Daniel Barredo** sostiene que la popularización de esta tecnología ha fisurado el sistema de medios; por lo que es necesario transparencia y apertura a lo social para recobrar la confianza en la era del ciberespacio.

Sin ser parte del tema central, la sección *Entrevista* registra los criterios de **Daniel Vásquez** del uso político de las TIC y el papel de la ciudadanía, como contrapoder, en la construcción de Internet. En la sección *Visual*, **Santiago Rosero** capta dos formas de *performance*, ejecutadas por músicos otavaleños y monjas, en Cartagena de Indias.

En la sección *Ensayos*, caracterizada por su diversidad temática, **Elizabeth Gonçalves**, **Denis Renó** y **Katarini Miguel** muestran, desde una lectura de *narrativa transmedia* de las protestas brasileñas de junio pasado, cómo la construcción de contenidos periodísticos se ha modificado a partir de la participación social en los medios. Siguiendo la construcción mediática, **Raúl Acosta** presenta un análisis teórico de investigaciones de Estados Unidos, Europa y América Latina desde la perspectiva de la sociología de la producción de noticias o *newsmaking*, mientras que **Jorge Vásquez** aborda las representaciones de jóvenes en la prensa costarricense, enmarcadas en una óptica adultocéntrica. **Juciano Lacerda** plantea un diálogo entre cuatro teóricos, con el fin de contribuir a la construcción teórica de la *mediatización*, y **Raúl Moncada** aborda la *violencia simbólica* en la música rocolera y tecnocumbia.

En la sección *Informe*, esta edición cierra con un artículo de **Eugenia Conforti**, quien examina la comunicación pública de la arqueología y el análisis documental, a partir de tres estudios de caso en Argentina.

En esta nueva etapa de “digitalización editorial”, Chasqui reafirma su compromiso de seguir contribuyendo al debate y a la reflexión académica.

Pamela J. Cruz  
Editora (e)



# En esta edición



## Tema central

### Usos sociales y políticas públicas para la era digital

 **4** El derecho de copia. Análisis y construcción del derecho humano a copiar y disponer de la cultura común  
Ariel Vercelli

 **10** Más allá de la fibra óptica, ¿qué es la banda ancha?  
María Belén Albornoz

 **18** Origen y desarrollo de la banda ancha en el caso de Colombia: 1998-2012  
Javier Jiménez y Jorge Rojas

 **27** La radio: un salto de la web al móvil, que pasa por las redes sociales  
A.T. Badía Valdés

 **34** Acercándonos a la radio digital terrestre desde la radio en red  
Hernán Yaguana

 **41** La crisis de credibilidad de la gestión institucional: hacia la generación de confianza en la era del ciberespacio  
Daniel Barredo Ibáñez

## Entrevista

 **48** En la web, 'un actor mucho más importante es la gente sin organización'  
Entrevista a Daniel Vázquez por Pamela J. Cruz



## Ensayos

 **55** Narrativa transmedia, activismismo e os múltiplos discursos dos protestos brasileiros de 2013  
Denis Porto Renó, Elizabeth Moraes Gonçalves, Katarini Giroldo Miguel

 **64** Producción y circulación de la noticia: el *newsmaking*  
Raúl Alberto Acosta Peña

 **76** Mediatización. La tecnicidad como mediación  
Juciano de Sousa Lacerda



  **82**

Violencia simbólica en la música rocolera y tecnocumbia  
**Raúl Moncada Landeta**

  **91**

Adultocentrismo y discurso periodístico. Una representación de las personas jóvenes en la prensa de Costa Rica  
**Jorge Daniel Vásquez**



## Visual

  **98**

Cartagena de Indias. Verano de 2007  
**Santiago Rosero C.**



## Informe

 **101**

Comunicación pública de la arqueología y análisis documental. Estudio de casos en Argentina  
**María Eugenia Conforti**



## Reseñas

 **109**

La comunicación en Iberoamérica: políticas científicas y tecnológicas, posgrado y difusión de conocimiento

 **111**

Latino-americanos em diáspora: usos de mídias e cidadania das migrações transnacionais



Chasqui es un espacio para el desarrollo y difusión del pensamiento crítico en torno a la relación comunicación, cultura y política en el ámbito latinoamericano. Participan académicos, escritores, periodistas, artistas y otros pensadores unidos por la necesidad común de proponer, desde la comunicación, ideas impugnadoras al pensamiento dominante y al poder.



### **Cartagena de Indias. Verano de 2007**

Los músicos otavaleños de la imagen quieren, intencionalmente, resultar más atractivos ante los ojos de los turistas. Para eso, utilizan los atuendos de indios nativos de América del Norte porque consideran que sus formas y colores contienen mayor exotismo. Tomándose como herramientas de trabajo, esos vestidos ejecutan una suerte de blanqueamiento al revés, que posibilita la explotación de la condición de ser indio con fines de espectáculo.

Las monjas junto a ellos, que han esperado su turno para tomarse una fotografía, hacen pensar en los registros que dan cuenta del paso del Instituto Lingüístico de Verano por varios países de América Latina y en la forma en que los misioneros de esa institución posaban junto a los pobladores autóctonos, en una proyección de supuesta empatía. En ese sentido, esta fotografía, que capta un momento surgido de manera completamente espontánea, sugiere dos formas de *performance*.

### **Cartagena das Indias. Verão de 2007**

Os músicos de Otavalo que aparecem nesta imagem querem, intencionalmente, tornar-se mais atraentes aos olhos dos turistas. Para isso, utilizam trajes de índios nativos da América do Norte porque consideram suas formas e cores mais exóticas. Tomadas como ferramentas de trabalho, essas vestimentas promovem uma espécie de *branqueamento* ao contrário, que possibilita a exploração da condição de ser índio com fins de espetáculo.

As religiosas junto a eles, que esperaram sua vez para tirar uma fotografia, fazem pensar nos registros da passagem do Instituto Lingüístico de Verão por vários países da América Latina e na forma como os missionários dessa instituição posavam junto à população autóctone, numa demonstração de suposta empatia. Nesse sentido, esta fotografia, que capta um momento surgido de maneira completamente espontânea, sugere duas formas de *performance*.

### **Cartagena de Indias. Summer 2007**

The Otavalo's musicians of the picture want intentionally be more attractive in the eyes of tourists. For that, use the costumes of Native North America because they see their shapes and colors contain more exotic. Taking as tools, those dresses a kind of *whitening* run backwards, enabling the exploitation of the condition of being Indian entertainment purposes.

The nuns next to them, who have waited their turn to take a picture, records suggest that account for the passage of the Summer Institute of Linguistics of several countries in Latin America and in the way that the missionaries of that institution rested along indigenous villagers in an alleged projecting empathy. In that sense, this photograph, which captures a moment so completely emerged spontaneously, suggests two ways of *performance*.

Santiago Rosero  
Periodista, fotógrafo, consultor y músico.  
Correo electrónico: zuckorosero@gmail.com