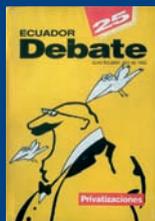
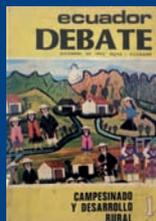


ECUADOR

Debate

100


 caap
40
años


Quito/Ecuador/Abril/2017

Cuestiones de cultura popular

Situación de la Economía ecuatoriana y desafíos del nuevo Gobierno

Conflictividad socio política:
Noviembre 2016-Febrero 2017

Cien números de *Ecuador Debate*: un análisis de sus temas centrales

Sin nuestras propias revistas académicas latinoamericanas seríamos mudos

Repensar lo agrario. Un compromiso permanente en *Ecuador Debate*

Antropología: Ecuador no Debate

Representaciones de la cultura popular en la caricatura política ecuatoriana a mediados del siglo XX

Prácticas artísticas contemporáneas y cultura popular

La irrupción del 'otro'. Economías audiovisuales populares en contextos poscoloniales

El *Boom* de la tecnocumbia en el Ecuador

El Divino Niño en Quito. Transferencias culturales, apropiaciones religiosas y disputas sociales

Vulnerabilidad de la agricultura familiar y de los territorios rurales en los Andes ecuatorianos. Un análisis desde la provincia del Azuay

Campo del poder en Ecuador y su reconfiguración por el Gobierno de Alianza País

El *macho sabio*. Racismo y sexismo en el discurso sabatino de Rafael Correa



ECUADOR DEBATE 100

Quito-Ecuador • Abril 2017

PRESENTACIÓN / 3-7

COYUNTURA

- Situación de la Economía ecuatoriana y desafíos del nuevo Gobierno / 9-27
Wilma Salgado Tamayo
- Conflictividad socio política: Noviembre 2016-Febrero 2017 / 29-34

A PROPÓSITO DEL No. 100

- Cien números de *Ecuador Debate*: un análisis de sus temas centrales / 35-43
Lama Al Ibrahim
- Sin nuestras propias revistas académicas latinoamericanas seríamos mudos / 45-60
Eduardo Gudynas
- Repensar lo agrario. Un compromiso permanente en *Ecuador Debate* / 61-74
Víctor Bretón Solo de Zaldívar y Javier Martínez Sastre
- Antropología: Ecuador no Debate / 75-80
Xavier Andrade

TEMA CENTRAL

- Representaciones de la cultura popular en la caricatura política ecuatoriana a mediados del siglo XX / 81-98
Hernán Ibarra
- Prácticas artísticas contemporáneas y cultura popular / 98-116
Manuel Kingman
- La irrupción del 'otro'. Economías audiovisuales populares en contextos poscoloniales / 117-131
Juan Pablo Pinto
- El Boom de la Tecnocumbia en el Ecuador / 133-152
Ketty Wong
- El Divino Niño en Quito. Transferencias culturales, apropiaciones religiosas y disputas sociales / 153-165
Santiago Cabrera Hanna

DEBATE AGRARIO-RURAL

- Vulnerabilidad de la agricultura familiar y de los territorios rurales en los Andes ecuatorianos. Un análisis desde la provincia del Azuay / 167-177
Nasser Rebai

ANALISIS

- Campo del poder en Ecuador y su reconfiguración por el Gobierno de Alianza País / 179-195
Pierre Gaussens
- El macho sabio. Racismo y sexismo en el discurso sabatino de Rafael Correa / 197-211
María Paula Granda

RESEÑAS

- Crónica de los andes. Memorias del "otro" / 213-216
- Los neo-indios. Una religión del tercer milenio / 217-220
- El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica / 221-222

PRESENTACIÓN

Cuando a mediados del año 1982 se inició la discusión de lo que posteriormente parecería como la revista Ecuador Debate, en un interesante momento de afirmación, discusión y valiosos análisis, en las ciencias sociales ecuatorianas, el CAAP se propuso aportar desde otras visiones, de los grupos populares y la sociedad, a ese importante debate en curso. Afirmábamos que “la acción de los mismos sujetos sociales, y principalmente el de los grupos populares, tiende a modificar y especificar la acción del Estado y el capital, de ahí que, para quienes necesitamos comprender el desenvolvimiento social y estatal, para transformarlo, nos resulta imprescindible intentar una discusión que confronte un análisis riguroso de la acción estatal y del capital... en definitiva el desafío de *Ecuador Debate* es alimentar una discusión sistemática...” Esta afirmación quizá de buenos deseos aparece en la presentación del primer número (Diciembre 1982).

Cien números después, para el CAAP, tiene sentido repensar la publicación y reconocer como los cambios, sobre todo el de la globalización en curso y de las transformaciones de los sujetos sociales y actores políticos daban un nuevo contexto a esas originales preocupaciones, complejizándolos a la vez

que abriendo nuevos temas que, como mencionáramos con ocasión del número 50 (Agosto 2000): “la línea editorial que la Revista ha intentado mantener a lo largo de sus 18 años, se cifró en la identificación de los principales hechos sociales de la actualidad del país, desde un enfoque que trasciende su tratamiento coyuntural”. Se trata entonces de divulgar conocimiento que permita describir y explicar la realidad y por ende, al ser científicamente validada, propiciar el desarrollo del pensamiento crítico.

Lo expuesto en el primer número, y en este cien, son y seguirán siendo tareas urgentes y pendientes para mantener un acumulado, de la consciencia de que la situación de hegemonía total del capital con sus consecuencias de exclusión, empobrecimiento y deshumanización no solo que no son aceptables sino que además, como diríamos en el número uno, debe ser transformada hacia un mundo de igualdad y construcción constante de un Proyecto de Vida que no tiene como norte el consumismo, la acumulación de riqueza y el poder de una minoría sobre la humanidad.

Por esta especial ocasión, este número contiene dos temas centrales. El uno, bajo el título de “A propósito del número 100”, trae cuatro artículos referi-

dos a la trayectoria, pertinencia y significación de *Ecuador Debate*, en sus cien números. El otro bajo la denominación de “Cuestiones de cultura popular”, da continuidad a los temas-problemas, asumidos por la revista.

Para contribuir a un balance del significado de *Ecuador Debate* en estos cien números se proponen algunas coordenadas de esta trayectoria. Lama Al Ibrahim sitúa el recorrido de *Ecuador Debate* en el marco más amplio de las revistas de ciencias sociales y humanidades en el Ecuador, que en algunos casos, tuvieron un temprano deceso, puesto que sostener una revista requiere perseverancia, que tiene que ser acompañada de múltiples factores. A pesar de este vaticinio, *Ecuador Debate*, ha logrado publicarse con regularidad y posicionarse durante 35 años como una importante fuente de conocimiento para el análisis agrario, económico, político y social en la esfera de las ciencias sociales en el país. Como afirma Eduardo Gudynas, las exigencias que tienen los autores latinoamericanos de publicar en revistas indexadas y preferentemente en inglés, ponen a las revistas producidas en América Latina en una situación de desventaja. *Ecuador Debate* ha sido parte de un elenco de revistas que en América del Sur promovieron el tratamiento de temáticas específicas con oportunidad y rigor. En la complejidad del mundo de las ciencias sociales resulta imperativo persistir en análisis y discusiones sustentadas que rescaten una voz propia en la elaboración del conocimiento desde América Latina.

Los temas relacionados con el mundo agrario y rural han estado presentes en *Ecuador Debate* desde 1982. Víctor Bretón Solo de Zaldívar y Javier Martí-

nez Sastre ponen en perspectiva el auge de los estudios agrarios en los años ochenta y su declive después de 1990. Puesto que la revista ha mantenido desde 1991 una sección intitulada “Debate Agrario” y desde 2002 rebautizada como “Debate Agrario-Rural”, los artículos publicados que no solo han tenido como referencia al Ecuador, constituyen un testimonio de las cambiantes ideas, conceptos y diagnósticos sobre el agro. X. Andrade propone reflexionar sobre la trayectoria de la antropología como disciplina en el Ecuador tomando a *Ecuador Debate* como referencia. Según su punto de vista, la revista ha reflejado la problemática ecuatoriana y andina y ha acogido nuevos objetos de investigación como los que propone la arqueología visual. De modo que en la arqueología de las ciencias sociales ecuatorianas, la revista continúa siendo un lugar para pensar y reflexionar.

Desde hace varias décadas, se viene investigando en América Latina sobre cultura popular. En la década de 1980 aparecieron importantes estudios que produjeron una renovación teórica e impulsaron la constitución de un campo de estudios. Después de 1990, prosiguieron las investigaciones pero con una mayor complejidad y otras perspectivas. De la separación entre alta cultura, cultura popular y cultura de masas, como categorías que se tomaron como referentes generales, surgieron problematizaciones con la multiplicación y expansión de estudios. Bajo la influencia de la academia del norte, las corrientes de los estudios culturales y poscoloniales reformularon la problemática de la cultura popular al incorporar los temas de etnicidad, género y diferencias. De manera que se cuenta con una expansión de estudios y cono-

cimientos, a estas alturas ya difíciles de sistematizar por la amplitud de temáticas y enfoques.

Sea que se sitúen las expresiones culturales de los sectores populares urbanos y rurales, o la producción y recepción de las industrias culturales en estos sectores, los acercamientos al tema han sido muy diversos y han cubierto enfoques desde las distintas disciplinas de las ciencias sociales, especialmente la antropología, la historia y la sociología. Los estudios sobre prácticas y concepciones culturales vigentes en el mundo popular han revelado aspectos relativos a la religiosidad, identidades, música y producción artística como elaboraciones con significados relacionados con la resistencia y la adaptación. Las investigaciones que se enmarcan en la historia cultural también han contribuido a repensar la cultura popular. Pero; la irrupción de la globalización y el predominio del mundo audiovisual, han planteado una mayor complejidad a los estudios al ubicar las tensiones y conflictos entre lo global y lo local. Si bien en el Ecuador, hay un cierto avance, el nivel de investigación es de menor alcance que el logrado en países vecinos.

En este contexto, otro Tema Central de este número de la revista, cubre aspectos específicos de la cultura popular a través de sus representaciones en la caricatura política, la interrelación entre prácticas artísticas y vínculos sociales, las producciones audiovisuales populares, la tecnocumbia como hecho cultural y las implicaciones del culto al Divino Niño. Con ello, se propone la indagación de hechos culturales que apuntan a relevar aspectos complejos e interpretaciones.

El tratamiento de la cultura popular en la caricatura política ecuatoriana cir-

cunscrito a un momento histórico específico que propone Hernán Ibarra, enfoca los modos de representación y significados del mundo popular urbano a mediados del siglo XX. Al considerar el ambiente histórico, analiza la parcial irrupción de la cultura de masas en una sociedad fuertemente jerarquizada. Esto implica un acercamiento que inserta estas imágenes en los procesos históricos y las concepciones culturales predominantes, entre las que se destacan imaginarios costumbristas, junto a ideas convencionales acerca de la moralidad y las buenas costumbres. Manuel Kingman, explora la relación entre el arte contemporáneo y la cultura popular, considerando algunas propuestas que tensionan la división entre alta y baja cultura a través del humor o la yuxtaposición de contenidos diversos. Otros proyectos, de carácter dialógico se fundamentan en un trabajo sobre la memoria de los sectores populares en barrios específicos de Quito. Se evidencia que cada propuesta artística posee sus propias estrategias visuales, poéticas y discursivas que dan como resultado distintas maneras de acercarse a lo popular, ya sea por medio de la representación, de la inserción en el espacio público, o de manera dialógica.

Mediante una aproximación etnográfica a la economía audiovisual popular de Chone (Ecuador) y a los procesos de violencia que se ha vivido en esta localidad, Juan Pablo Pinto, muestra cómo un conjunto de películas populares han visibilizado memorias sin archivo. Estas memorias, que no han tenido asidero en la palabra escrita, se han trasladado de un régimen oral a un régimen escópico, sin que ello suponga un proceso de sustitución o reemplazo. La irrupción y rearticulación de repertorios simbólicos

populares sucede en el marco de las innovaciones tecnológicas del capitalismo y de los silenciamientos provocados por la modernidad-colonialidad. Sostiene Ketty Wong que el boom de la tecnocumbia a fines de los años noventa del pasado siglo, revitalizó el escenario de la música ecuatoriana. La tecnocumbia recibió el influjo de cantantes y músicos peruanos e implicó una relativa continuidad con cantantes, músicos y públicos de la música rocolera. La masiva migración internacional de los ecuatorianos se vio reflejada en las letras de las canciones. La tecnocumbia ha significado una intensa modernización de la música ecuatoriana en un contexto de globalización social y cultural.

Santiago Cabrera Hanna analiza el consumo popular religioso de la imagen del divino niño en Quito, a través de la devoción al Divino Niño en diferentes sectores de la ciudad. Se da especial atención a las maneras como los sectores populares urbanos (comerciantes, jóvenes, miembros de la Policía Nacional, entre otros), utilizan la imagen del Divino Niño, sea en el orden de lo privado o en el espacio público. Y cómo este uso pone en evidencia formas de escamoteo de las estructuras formales.

En la sección Debate Agrario-rural Nasser Rebañ examina la vulnerabilidad de la agricultura familiar sustentado en el caso de la parroquia San José de Raranga, ubicada en la periferia de la ciudad de Cuenca. Expone las dimensiones ambiental y económica de los efectos de la migración campesina que provoca transformaciones profundas de los territorios rurales, como lo muestra la reducción de las superficies cultivadas que implica el aumento de la inseguridad alimentaria de los hogares campesinos.

La sección Análisis incluye dos artículos relacionados con el ejercicio gubernamental de Alianza País y la figura presidencial. Pierre Gaussens, propone retomar algunas herramientas analíticas de la obra sociológica de Pierre Bourdieu para desentrañar los procesos sociales subyacentes en el gobierno de Rafael Correa. A partir del análisis de seis de los Enlaces Ciudadanos, que condujo el Presidente Rafael Correa durante su mandato, María Paula Granda evidencia que en su discurso se manifiestan aspectos de una cultura heteronormativa de ahí que, la identificación de un tipo de masculinidad hegemónica se vincula a un modelo de Estado nación patriarcal.

Wilma Salgado Tamayo en su análisis de coyuntura considera que la economía ecuatoriana se encuentra condicionada por una situación de recesión con el agravante del incremento gubernamental de la deuda pública interna y externa. Estaríamos ante una crisis económica que revela la pervivencia de agudos problemas estructurales tales como, la precariedad del mercado laboral y la concentración de la riqueza. Existe el riesgo de que se impongan propuestas de ajuste de corte neoliberal que buscan el equilibrio fiscal. El nuevo gobierno deberá adoptar medidas que al mismo tiempo que corrigen el déficit fiscal, puedan estimular la producción y el empleo.

La sección Reseñas recoge el comentario de Mercedes Prieto a *Crónica de los Andes. Memorias del "otro"*, de José Sánchez Parga. Sofía Cordero Ponce expone su opinión sobre: *Los neo-indios. Una religión del tercer milenio* de Jacques Galinier y Antoinette Molinié. Jorge Trujillo reseña *El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica* de Wade Davis.

Los cien números publicados, que puede considerarse como un hecho significativo en la historia de las revistas de Ciencias Sociales en el país, gestionados con recursos propios, lo que le ha permitido autonomía y pluralidad, no hubieran sido posibles sin el denodado esfuerzo de los colegas del CAAP que desde varias posiciones como lectores, editores y transcriptores, encargados de la distribución; a ellos nuestro profundo reconocimiento.

Imposible lograrlo sin la generosidad de tantos académicos y pensadores de Ecuador y América Latina que colaboraron con artículos y propuestas editoriales. Sin esas colaboraciones la Revista no hubiese llegado a este momento. A todos nuestra profunda gratitud y confianza en que nos seguirán apoyando.

Los Editores