

ECUADOR

# Debate

# 100


 caap  
40  
años


Quito/Ecuador/Abril/2017

## Cuestiones de cultura popular

Situación de la Economía ecuatoriana y desafíos del nuevo Gobierno

Conflictividad socio política:  
Noviembre 2016-Febrero 2017

Cien números de *Ecuador Debate*: un análisis de sus temas centrales

Sin nuestras propias revistas académicas latinoamericanas seríamos mudos

Repensar lo agrario. Un compromiso permanente en *Ecuador Debate*

Antropología: Ecuador no Debate

Representaciones de la cultura popular en la caricatura política ecuatoriana a mediados del siglo XX

Prácticas artísticas contemporáneas y cultura popular

La irrupción del 'otro'. Economías audiovisuales populares en contextos poscoloniales

El *Boom* de la tecnocumbia en el Ecuador

El Divino Niño en Quito. Transferencias culturales, apropiaciones religiosas y disputas sociales

Vulnerabilidad de la agricultura familiar y de los territorios rurales en los Andes ecuatorianos. Un análisis desde la provincia del Azuay

Campo del poder en Ecuador y su reconfiguración por el Gobierno de Alianza País

El *macho sabio*. Racismo y sexismo en el discurso sabatino de Rafael Correa



# ECUADOR DEBATE 100

---

Quito-Ecuador • Abril 2017

PRESENTACIÓN / 3-7

## COYUNTURA

- Situación de la Economía ecuatoriana y desafíos del nuevo Gobierno / 9-27  
*Wilma Salgado Tamayo*
- Conflictividad socio política: Noviembre 2016-Febrero 2017 / 29-34

## A PROPÓSITO DEL No. 100

- Cien números de *Ecuador Debate*: un análisis de sus temas centrales / 35-43  
*Lama Al Ibrahim*
- Sin nuestras propias revistas académicas latinoamericanas seríamos mudos / 45-60  
*Eduardo Gudynas*
- Repensar lo agrario. Un compromiso permanente en *Ecuador Debate* / 61-74  
*Víctor Bretón Solo de Zaldívar y Javier Martínez Sastre*
- Antropología: Ecuador no Debate / 75-80  
*Xavier Andrade*

## TEMA CENTRAL

- Representaciones de la cultura popular en la caricatura política ecuatoriana a mediados del siglo XX / 81-98  
*Hernán Ibarra*
- Prácticas artísticas contemporáneas y cultura popular / 98-116  
*Manuel Kingman*
- La irrupción del 'otro'. Economías audiovisuales populares en contextos poscoloniales / 117-131  
*Juan Pablo Pinto*
- El Boom de la Tecnocumbia en el Ecuador / 133-152  
*Ketty Wong*
- El Divino Niño en Quito. Transferencias culturales, apropiaciones religiosas y disputas sociales / 153-165  
*Santiago Cabrera Hanna*

## **DEBATE AGRARIO-RURAL**

- Vulnerabilidad de la agricultura familiar y de los territorios rurales en los Andes ecuatorianos. Un análisis desde la provincia del Azuay / 167-177  
*Nasser Rebaï*

## **ANALISIS**

- Campo del poder en Ecuador y su reconfiguración por el Gobierno de Alianza País / 179-195  
*Pierre Gaussens*
- El macho sabio. Racismo y sexismo en el discurso sabatino de Rafael Correa / 197-211  
*María Paula Granda*

## **RESEÑAS**

- Crónica de los andes. Memorias del "otro" / 213-216
- Los neo-indios. Una religión del tercer milenio / 217-220
- El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica / 221-222

# **El macho sabio. Racismo y sexismo en el discurso sabatino de Rafael Correa<sup>1</sup>**

María Paula Granda

*El análisis de seis Enlaces Ciudadanos que condujo el Presidente Rafael Correa durante su mandato, evidencia que en su discurso se manifiesta aspectos de una cultura heteronormativa. La identificación de un tipo de masculinidad hegemónica se vincula a un modelo de Estado nación patriarcal. Tanto el sexismo como el racismo son importantes para sostener la cultura heteronormativa y con ella el orden social y económico.*

## **Introducción**

**L**os Enlaces Ciudadanos se han convertido en una de las piezas claves de comunicación y promoción política e ideológica del presidente Rafael Correa y de su gobierno. Se realiza todos los sábados desde el año 2007, a inicios solo se los transmitía por radio y tenían una duración de no más de una hora, actualmente son transmitidos por televisión y duran al menos tres horas (en ocasiones especiales por 4 horas seguidas), convirtiéndose con el paso del tiempo, en un ritual que produce y reproduce sentidos comunes que refuerzan una cultura y un proyecto político y económico de Estado Nación.

En ese sentido, estos enlaces han ido tomando cada vez más importancia para quienes hacemos análisis desde las ciencias sociales. Comunicadores, cientistas políticos, antropólogos, sociólogos y también activistas de distintas organizaciones de la sociedad civil han escri-

to artículos de corte periodístico y/o trabajos académicos sobre los contenidos de estos programas, cada cual haciendo énfasis en su área específica. Por ejemplo, desde una perspectiva comunicacional (ver Cerbino-Ramos, 2009) se ha centrado la atención en la estrategia publicitaria muy bien planificada que estos Enlaces encierran; desde la Ciencia Política, se ha puesto más cuidado a los elementos que hacen del Enlace Ciudadano un dispositivo de difusión ideológica (ver Morales López, 2012), o trabajos como los de Carlos de la Torre (2010, 2013) que han profundizado en las características discursivas del Presidente que harían de él un líder populista.

La intención de esta investigación es descubrir las regularidades de contenidos racistas y sexistas en las sabatinas del presidente Rafael Correa, ya componentes de lo que he denominado una cultura heteronormativa, en tanto no aparecen y desaparecen sino que con-

---

1. Este trabajo corresponde a un resumen del informe de investigación para obtener el título de Socióloga en la Carrera de Sociología de Universidad Central del Ecuador.

figuran una visión del mundo y con ello prácticas concretas, que sustentan relaciones de poder y de exclusión.<sup>2</sup>

Se planteó la interrogante: ¿Cuáles son los contenidos sexistas y racistas, inscritos en una cultura heteronormativa, que se producen en los discursos del presidente Rafael Correa en los enlaces ciudadanos? A partir de los hallazgos en el trabajo de campo, se estableció que las representaciones racistas y sexistas son elementos fundamentales que sostienen el discurso presidencial y se hallan articuladas a dos pilares vertebradores: el principio de voluntad de saber, que excluye a quienes se encuentren fuera de la verdad que brinda la razón técnica-científica<sup>3</sup> y, a un tipo de masculinidad hegemónica, sustento del sistema heteronormativo. De aquí el título de esta investigación, ya que estos dos ejes, pilares en el discurso de Rafael Correa, hacen de él un *“macho sabio”*.

### **Cultura heteronormativa o sistema heteronormativo**

La heteronormatividad es un concepto desarrollado por las teorías queer y feministas. Se la entiende como la imposición de la heterosexualidad (relación afectiva-sexual hombre- mujer), como obligatoria a través de normas, sistemas de entendimiento e instituciones y otros dispositivos que, siguiendo la definición de cultura de Michel Foucault,<sup>4</sup> son parte constitutiva de esta.

Esta relación heterosexual, culturalmente impuesta como fundamento de la sociedad moderna<sup>5</sup> es entre un hombre blanco, joven, de medios económicos, cristiano, que domina a una mujer de similares características, por lo que todos los que no entren dentro de este modelo o norma mítica<sup>6</sup> quedan fuera o en una posición subordinada. En este sentido, esta cultura heteronormativa o sistema heteronormativo rechaza todas las diferencias, englobando el conjunto de dominaciones (de raza, género, de clase, etaria, etcétera.) dando sustento a la discriminación.

### **Articulación de la cultura heteronormativa en el discurso de Rafael Correa**

Dado que el sistema heteronormativo se hace ostensible y se reproduce a través de la cultura, será en el lenguaje, vía discursos uno de los principales dispositivos que sostienen y fundamentan el orden cultural y el poder. En efecto, “el discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse”.<sup>7</sup>

La producción del discurso en toda sociedad es controlada por ciertos procedimientos, esta preocupación de Foucault ocuparía su atención a lo largo de su trabajo académico. Él identifica al procedimiento de exclusión de volun-

2. Para el caso de este trabajo, se ha considerado las críticas de diferentes colectivos de mujeres, de GLBTI, y de organizaciones indígenas sobre contenidos discriminatorios en las sabatinas.

3. Michel Foucault, *El orden del discurso*, Fabula Tusquets, editores, Traducción de Alberto González Troyano, Barcelona, 2002.

4. Michel Foucault, *La Hermenéutica del Sujeto*, Akal, Madrid, 2005.

5. Michael Warner, “Introduction: Fear of a Queer planet”, *Social Text* No. 29, pp.3-17. 1991.

6. Lorde, 2003 citada en Patricia Mateo Gallego, “Transdeseantes: de la heterosexualidad obligatoria al deseo lesbiano.” En *Acciones e Investigaciones Sociales*. No. 29, Julio, 2011 URL <[http://www.unizar.es/centros/eues/html/archivos/temporales/29\\_AIS/AIS29.pdf#page=30](http://www.unizar.es/centros/eues/html/archivos/temporales/29_AIS/AIS29.pdf#page=30)>, pp. 38

7. *Ibid*, p. 39.

tad de verdad o saber u oposición entre lo verdadero y lo falso, como el dispositivo más importante que opera en el discurso, el cual se apoya en una base institucional que se ha ido modificando históricamente y ejerce presión y poder de coacción sobre los otros discursos en nuestra sociedad.

Esta voluntad de verdad, como señala Foucault, se ha institucionalizado como principal procedimiento de exclusión en el discurso de la modernidad. "Nadie entrará en el orden del discurso si no satisface ciertas exigencias o si no está, de entrada, cualificado para hacerlo".<sup>8</sup> Así todos los que se encuentren fuera o no encajen dentro de la ley, del saber sociológico, psicológico, médico, psiquiátrico, en sí, en el discurso verdadero de la ciencia, serán aislados.

Si bien Foucault diferencia dos niveles en la producción discursiva: los discursos que son dichos cotidianamente y desaparecen al tiempo que se los ha pronunciado y los discursos "que están más allá de su formulación, son dichos, permanecen dichos y están todavía por decir"<sup>9</sup> y, es en estos discursos fundamentales o creadores, donde opera el principio de exclusión organizador de la voluntad de saber, se puede ver cómo en el primer tipo de discursos, al estar inscritos en la cultura, que aparecen de diversas maneras, a veces más o menos exacerbado, el principio de exclusión.

En el caso del presidente Rafael Correa, por su formación académico-profesional (economista con varios títulos académicos, haber vivido varios años en Europa y Estados Unidos), así como por ser un sujeto efecto de la cultura y

del lenguaje institucionalizado, se podrá reconocer abiertamente esta constante oposición entre lo verdadero y lo falso como principio de exclusión y articulador de su discurso en los Enlaces Ciudadanos. Esta voluntad de verdad o de saber, es crucial como constante de su discurso sabatino y se constituye en el paraguas o envoltura particular de la cultura heteronormativa, que empata con un tipo de masculinidad hegemónica y se desmenuza en expresiones sexistas y racistas, como se verá a lo largo del texto.

Se ha escogido una muestra de seis Enlaces Ciudadanos, cuatro de ellos, direccionadamente y dos aleatoriamente entre 2008 y 2014, tomando en cuenta que el sentido de esta investigación no es buscar una representación estadística, sino significaciones. La muestra aleatoria se la tomó, además, para mostrar que la discursividad heteronormativa no es excepcional y sirvió para ubicar con mayor precisión los pilares generales presentes en el discurso del Presidente Correa.

### **El saber y el ejercicio del poder**

En los discursos del presidente Correa, en los Enlaces Ciudadanos seleccionados como en los expuestos en otros escenarios (ver De la Torre, 2013; Vega 2014), el saber -el conocimiento académico tecnocrático- y los valores asociados a éste, aparece como dispositivo principal de desacreditación y exclusión de opositores a su proyecto político y de reafirmación del propio Presidente como la figura idónea para gobernar el país; una insistencia cuasi obsesiva en

8. Ibid, p. 39.

9. Ibid, p. 26.

la importancia de la *excelencia* para alcanzar el *desarrollo* y en la comparación de éste con el *subdesarrollo*, lo que se conecta directamente con el interés y la necesidad del capitalismo como sistema de instaurar una ideología universalista, en sociedades donde la diferencia se ve como amenazante al fin último que es la acumulación de capital.<sup>10</sup>

... Muchas veces lo más importante es lo que no se ve compañeros. Se ven las carreteras, se ven las unidades del milenio, se ven los hospitales, pero tal vez hay cosas más importantes... por ejemplo ¡la cultura de la excelencia! Tenemos que superar esa cultura de la mediocridad o ese antivaleor cultural que es la mediocridad en la cual algunos nos quieren anclar; quieren volver a ese viejo país de la mediocridad, donde nadie asume responsabilidades, donde no hay meritocracia, donde es la ley del más sabido, bueno, creo que el pronunciamiento popular del pueblo ecuatoriano ha sido contundente, en el sentido de jamás volver a ese viejo país... y esta revolución será también la revolución de la excelencia compañeros (Enlace ciudadano 311, Baba, 1 de mayo de 2013, 30: 28- 31: 22).

En general, se asienta la idea de que tener un alto nivel académico y/o una mentalidad inscrita en la *excelencia del desarrollo* europeo o anglosajón, lo único que legitima la opinión del adversario y además justifica cualquier forma de ejercer el poder, así esta sea autoritaria y excluyente.

Si bien el discurso del "saber" sustenta y justifica la exclusión de quienes no encajan y/o no se inscriben en éste, necesita de otros dispositivos más fuertes que logren consolidar, en el imaginario

de la sociedad, la necesidad de eliminar al máximo las diferencias en aras de llegar al "desarrollo". Efectivamente, "el sistema meritocrático es uno de los menos estables políticamente y es precisamente esta fragilidad política la que explica la entrada en escena del racismo y el sexismo".<sup>11</sup>

### **Representaciones racistas sustentadas en el discurso del Saber**

El subdesarrollo, asociado directamente por el presidente Correa con lo no civilizado, tiene actores concretos. En los seis enlaces analizados, los sujetos que aparecen como máximos representantes de este paradigma son los indígenas y sus organizaciones más representativas: la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE); la Confederación de Pueblos de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador (ECUARUNARI) y la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (CONFENIAE). Como una constante, aparece una construcción discursiva que representa a estos grupos y sus miembros, como culpables del atraso y de los problemas del país, lo que revive y consolida imágenes asociadas a la pervivencia de una mentalidad colonial (ver Whitten, 1999; Cervone, 1999; Reding, 2007).

Como parte de esta mentalidad de la conquista está presente en el discurso presidencial, en los Enlaces Ciudadanos, la concepción del indígena como infante, imagen analizada por Andrés Guerrero, al denotar que esta versión colonial trata al indígena como "la

10. Immanuel Wallerstein, "Universalismo, racismo y sexismo, tensiones ideológicas del capitalismo", *Raza, Nación y Clase*, Etienne Balibar e Immanuel Wallerstein. IEPALA Ediciones, Madrid, 1991.

11. Immanuel Wallerstein, "Universalismo, racismo y sexismo, tensiones ideológicas del capitalismo", *Raza, Nación y Clase*, Etienne Balibar e Immanuel Wallerstein. IEPALA, Madrid, 1991, p. 54.



desgraciada raza..” Junto a esta afirmación que hacen ver al indígena como un ser sin criterio, y fácilmente influenciabile, se enlaza una efigie ventrílocua del indio, analizada también por Guerrero, donde “un conjunto de agentes sociales blanco-mestizos habla y escribe en nombre del indio en términos de su opresión, degradación y civilización”.<sup>12</sup>

Por supuesto que hay muchos “discursos” (tono irónico) de ciertos dirigentes prestados de ciertos intelectualoides revolucionarios de cafetín... el ecologismo infantil que tanto daño ha hecho a nuestro proyecto político... no me equivoqué cuando dije que ese era el principal peligro a nuestro proyecto ¿verdad?... en que ponen en boca de los indígenas discursos como que el principal problema del indígena es el agua (tono irónico) o la plurinacionalidad y la interculturalidad como el principal problema. Nosotros creemos en la plurinacionalidad, en la interculturalidad, lo hemos puesto en la constitución, ¡estamos defendiendo el agua! Pero ¡no nos engañemos! El principal problema indígena es la pobreza (grita)... (Enlace ciudadano, 172, Sígsig, 15 de mayo de 2010, 34:12-35:48)

El meollo de todo esto es que se trata a los indígenas como seres vacíos cuyas voluntades son *llenadas* con discursos externos e incapaces por ellos mismos de mirar cuál es su principal problema. Desde esta visión, la opinión de los indígenas es secundaria y sus propuestas políticas, automáticamente, desechadas, ya que se da por hecho que son esos otros: esos *semi ignorantes* que buscan a toda costa dañar al gobierno.

Estas representaciones culturales de los indígenas y sus dirigentes, en el dis-

curso del presidente Correa, configuran un imaginario sobre por qué estos no podrían y además no deberían gobernar al Ecuador. Se reafirma, de esta manera, no solo que Rafael Correa, por sus diversos atributos, es el apto para ocupar el puesto de Presidente, sino que ese lugar legítimamente corresponde al blanco-mestizo, puesto que este sería el único capaz de mirar por el bien de la nación y no de intereses étnico particulares.

De la misma forma, se puede apreciar en las sabatinas una fuerte apropiación cultural (tomar elementos indígenas y resignificarlos), ligada a una representación del indígena como objeto exótico que puede ser mostrado en un museo, tal cual lo estudió Blanca Muratorio, quien atribuye esta estetización del indio a las clases medias y altas de los países andinos,<sup>13</sup> y se conecta también a una suerte de folklorización de lo indígena, ambas constitutivas también de una mentalidad colonial.

...Aquí se producen muchísimos sombreros que son una verdadera maravilla... y es hermosísimo entrar a Sígsig y ver que le están conversando a uno las compañeras tejedoras y siguen tejiendo; ya ni tienen que ver ¿no? Si no que le miran a uno y siguen haciendo los sombreritos ¡Y con unas vestimentas!... unas polleras preciosas, unas blusas peluconísimas ¿verdad? Bordadas... lindísimas. Por ahí están algunas compañeras, con sus sombreros de paja toquilla ¿no? Guapísimas, maravillosas. (Se enfoca a una indígena tejedora de mediana edad que orgullosa se toma el sombrero y saluda) (Enlace ciudadano, 172, Sígsig, 15 de mayo de 2010, 5:59- 6:27).

12. Andrés Guerrero, “Una imagen ventrílocua: el discurso liberal de la “desgraciada raza indígena” a finales del siglo XIX”, *Imágenes e Imagineros*, Blanca Muratorio (Ed.). FLACSO, Ecuador, 1994, p. 240.

13. Blanca Muratorio, “Discursos y silencios sobre el indio en la conciencia nacional versión corregida del artículo homónimo que corresponde a la Introducción a *Blanca Muratorio (edit.)*, *Imágenes e Imagineros. Representaciones de los Indígenas Ecuatorianos Siglos XIX y XX*. FLACSO-Sede Ecuador, 1994.



Es común que el presidente Correa hable en los enlaces de mujeres *guapísimas*; por lo general, el camarógrafo enfoca a mujeres relativamente jóvenes, blancas, delgadas, maquilladas, ojos claros y en ese contexto el presidente hace comentarios sobre las enfocadas. En esta ocasión, las tejedoras son *guapas* debido a su vestimenta, a los sombreros y polleras, es decir, no son *bellas* por sí mismas, ya que no calzan en el modelo heteronormado. La mujer indígena aparece aquí implícitamente como la mujer que atrae al turista extranjero que por lo general quiere ver cosas típicas- *maravillosas*.

Finalmente, la traducción al quichua del enlace por parte del periodista José Maldonado, alias el Mashí, infaltable desde el inicio de estos enlaces en 2007, entra dentro de este manejo particular de la etnicidad; cumple una función de *entretener* al público más que la de traductor. Es parte del *show*, distinto a una verdadera intención de democratizar la información con la traducción al kichua. Correa es quien tiene que *culturizarlo* en sus gustos musicales, *enseñarle* las *mujeres guapísimas*. La traducción importa muy poco, las interrupciones constantes así lo señalan... Su participación sirve también para mostrar a un Presidente relajado, chistoso, que canta, baila, que sabe de fútbol. Adicionalmente, de manera repetitiva, Correa, a manera de broma, insinúa que el "Mashí" no es atractivo físicamente o ironiza sobre su incapacidad de resistir al momento de realizar actividades deportivas.

### **Sexismo –imposición de una masculinidad hegemónica– conectado al discurso del saber**

Como se señaló anteriormente, la fundamentación del poder en el conocimiento/saber no solo que necesita del racismo para sostenerse sino que también necesitará del sexismo y con él, de la imposición de una forma concreta de masculinidad.

Muchas de las representaciones sobre los indígenas como población (algunas de ellas analizadas en este trabajo), coincidirán con representaciones que históricamente se han hecho de las mujeres para mantener y justificar su posición subordinada dentro del orden heteronormativo. En el discurso presidencial analizado, se encontrará una representación de estas como seres irracionales (sus teorías no resisten el menor análisis), de manipuladas, de no saber lo que dicen, entre otras.

...Una vez una doña pelucona por ahí, solo por eso está de candidata, fíjense la falta de respeto de los politiqueros de siempre al pueblo ecuatoriano y al pueblo de Pichincha, solo por esa malacrianza está de candidata a prefecta por una lista de pseudointelectualoides modernistas, que andan con moñito, con gafitas y que nadie les hace caso pese a todo el apoyo que tienen de la prensa... en todo caso, esta señora, ya les conté esto, pasaba yo cansadísimo... (Hace voz de imitación de manera irónica) Presidente póngase a trabajar... entonces yo dije ¡Agarren a la loca! ...sí perdí los estribos... Pero esa es una expresión que al menos en Guayaquil utilizamos (aplausos del público) para decir amarren a la loca ¿verdad? Amarren a la loca dije (enfocan a señor quien ríe) y se lo dije a tres compañeros albañiles que estaban en una construcción que me saludaron con mucho cariño y se mataron de la risa ¿verdad? bueno ya tergiversaron todo, ya estos corruptitos (hace seña con la mano indicando tamaño pequeño de una persona) porque son corruptitos ahí ¿no? Estos mediocres de ahí

estos enanitos ya quieren hacer pensar que yo dije a mi seguridad que agarren a la loca, eso es falso...yo dije esa expresión...estuvo mal, perdí los estribos, estaba cansadísimo, se mataron de risa los compañeros albañiles etc. para decir oiga no hable tonterías (Enlace ciudadano 109, Ambato, 21 de febrero 2009, 1:00:03-1:03:05).

La elaboración de imágenes de las mujeres, como portadoras de problemas en su salud mental, es central en la construcción de los discursos patriarcales que sustentan esta cultura heteronormativa, así como la oposición, en el discurso de las mujeres y de sujetos *no blanco-(mestizos)*, irracionales a los hombres blancos muy racionales. En efecto, “las definiciones de la masculinidad, como una estructura de la personalidad marcada por la racionalidad, y de la civilización europea occidental, portadora de la razón en un mundo sumido en la ignorancia, forjaron un vínculo cultural entre la legitimación del patriarcado y la legitimación del imperio”.<sup>14</sup>

A partir del análisis del discurso presidencial se puede observar, que existe una comprensión limitada de lo que es el machismo y con ella una comprensión restringida de lo que implica la equidad de género. Existe un entendimiento del *machismo* como característica o adjetivo de personas o sociedades *incivilizadas*, lo cual limita el abordaje de la dominación de género como sistémica y coadyuvante del sostenimiento de las relaciones de poder y por ende de la necesidad de combatirla; asimismo, aporta a la discriminación histórica de las sociedades latinoamericanas, consideradas inferiores a las sociedades de países europeos o norteamerica-

nos (Ver Gutmann, 2000; Viveros, 2006; Fuller, 2012). Entendido así el machismo, la equidad de género implicaría solamente alcanzar el “desarrollo”, y colocar mujeres en cargos públicos y que los hombres ayuden con los quehaceres del hogar.

...Yo creo que hemos avanzado muchísimo a nivel formal. En algunas cosas estamos a la vanguardia. Tenemos la única Corte de Justicia del mundo con equidad de género, tenemos la Asamblea Nacional con mayor proporción de mujeres, sí, sobre todo a nivel de leyes, de participación política hemos avanzado mucho, pero ya en el cambio cultural todavía nos falta muchísimo, hay violencia intrafamiliar, sobre todo contra la mujer, hay explotación a la mujer, en igualdad de capacidades la mujer gana menos en el sistema laboral que el hombre; todas estas cosas injustas. Hay estereotipos... la mujer se tiene que quedar en la casa, cuidando a los hijos, lavando los platos, cocinando, el marido llega y no tiene que hacer nada si no acostarse en la hamaca y que la esposa le sirva, muchas veces estas cosas las mujeres las reproducen, los chicos sentados, los hermanos, o sea de los hijos, los varones sentados y las mujeres sirviéndoles a los varones... no señores, a nivel de quehaceres domésticos todos tenemos que ayudar (sonríe- aplausos del público, gritos de mujeres), y creo que hemos avanzado mucho en lo formal, pero nos falta mucho, muchísimo en lo real y eso no es cuestión de leyes, es cuestión de cambio cultural... (Enlace 354, Guayaquil, 28 de diciembre 2013, 1:43:27- 1:45:12).

Colocar a mujeres en cargos públicos de alta jerarquía para que no puedan tener autonomía termina siendo peor que poner solo a hombres, ya que se refuerza la idea de la incapacidad de las mujeres para hacer política y gobernar por sí solas y de su sumisión natural al poder

14. R.W Connell, *Masculinidades*, Universidad Nacional Autónoma de México, Traducción de Irene Ma. Artigas, 2003, 251.

masculino. Esta confusión o falta de entendimiento (consciente o inconsciente), de las teorías de género por parte del Presidente y de sus colaboradores, colaboradoras, se expresa también en la forma cómo Correa se refiere a las mujeres a las que él, quien supuestamente ha superado ese *machismo cultural*, les ha concedido el derecho de ocupar un cargo público. Por lo general, en todos los Enlaces estudiados, Correa se refiere condescendentemente a sus ministras, asambleístas, autoridades locales etcétera como atractivas físicamente, reforzando también un sentido común de que las mujeres consiguen puestos de trabajo gracias a sus atributos físicos.

Esta suerte de galantería hacia las asambleístas y alcaldesas, que también aparecerá hacia otras mujeres presentes en los Enlaces, cumple la función de presentar al Presidente como un hombre heterosexual deseable, inscribiéndolo así en portavoz legítimo de un modelo capitalista (patriarcal y heteronormativo), de globalización, portador a su vez de una cultura y discurso empresarial global.<sup>15</sup> Además de esta característica, el Presidente siempre se mostrará como aquel que hace que se cumpla la ley a toda costa y además como el hombre fuerte, valiente que defiende su honor.

Lo que no permito es los insultos de la gente... ¿ustedes permitirían que alguien que pase por ahí les digan hijo de tal? Peor si van con su mamá o con su esposa... ¿qué hacen?... Van y lo sientan de un puñete pues (cara de que es lo obvio- la gente se ríe, enfocan a niño riendo)

o le ponen un juicio ¿ah? Porque eso es injuria (aplausos del público, enfocan a mujer sonriendo y aplaudiendo) Bueno aquí hay prensa que quiere que yo aguante que cualquier malcriado por ahí hijo de tal, una mala seña ¡no señores! Eso de acuerdo a nuestra ley es ilegal, le guste o no le guste, le duela a quien le duela... (Enlace ciudadano 109, Ambato, 21 de febrero 2009, 59:13- 59:39).

En las alocuciones se advierten, con regularidad, demostraciones de este tipo de masculinidad, no solo al referirse al movimiento de mujeres o a la problemática específica de género, sino como pilar fundamental de su discurso que se sostiene, como se ha analizado, de la sobreestimación del conocimiento científico-técnico y el racismo. De esta forma, Rafael Correa, en su discurso, y su proyecto político, ejemplifican y reproducen magistralmente como opera la cultura heteronormativa, permitiendo así el correcto funcionamiento del capitalismo y sus múltiples dominaciones.

### **Masculinidad hegemónica segundo eje articulador del discurso**

Si bien la masculinidad no es estática ni ahistórica, es decir, debe ser entendida y estudiada en un contexto específico y no como un absoluto o un universal, razón por la que se ha teorizado sobre masculinidades (hegemónicas y subordinadas), estas comparten características comunes<sup>16</sup> articuladas a la norma heteronormativa de la modernidad que mantiene el privilegio del hombre blanco sobre todos los demás.

15. Pilar Sánchez Voelkl, *La Construcción del Gerente: Masculinidades en Élités Corporativas en Colombia y Ecuador*. Maestría de Antropología, Bogotá y Quito, 2010.

16. David Gilmore, "Culturas de La Masculinidad", *La Masculinidad a Debate*. Ángels Carabí y Josep M. Armengol (Eds.). Traducción de María Isabel Seguro, Icaria, Barcelona, 2008; David D. Gilmore, *Hacerse hombre- Concepciones culturales de la masculinidad*. Paidós Ibérica S.A. Traducción de Patrik Ducher, Barcelona-Buenos Aires, 1994; Charlotte Hooper, "Masculinities in transition- The case of globalization.", *Gender and Global Restructuring- Sightings, sites and resistance*. Marianne H. Marchand and Anne Sisson Runyan. Routledge. London and New York, 2000.

El Enlace Ciudadano aparece como el espacio perfecto para demostrar a los ciudadanos hombres y mujeres del Ecuador que es *un buen varón*, mediante la constante cita de las normas locales, y que es un buen Presidente, a través de la afirmación y de la creación de sentidos que así lo confirmen.

Xavier Andrade ha argumentado cómo se utilizan discursos de género para mantener el dominio de unas élites sobre otras, pero sobre todo para dominar y discriminar en base a clasificaciones estereotipadas (de género y raza), a las clases populares. Andrade señala cómo, en el marco de discursos regionalistas entre costa y sierra (Guayaquil y Quito), está presente la tendencia de denominar, autoritaria y machista, a una forma de ser de los hombres costeños, reflejada en el ejercicio del poder de sus principales líderes políticos, la que se contrasta con una forma de ser *civilizada* de los hombres serranos, representada también en sus figuras políticas. Desde esta perspectiva crítica, Andrade analiza elementos de la masculinidad desplegadas por León Febres Cordero y Jamil Mahuad, estableciendo la comprensión del marco global sexista que articula la cultura política en el Ecuador,<sup>17</sup> y por ende al entendimiento del tipo de masculinidad que hoy impone Rafael Correa en sus discursos en los enlaces ciudadanos.

Desde un enfoque distinto al de Xavier Andrade, Ximena Sosa Buchholz<sup>18</sup> (2010) analiza cómo Velasco Ibarra y

Abdalá Bucaram, dos líderes que la autora califica como populistas, utilizaron discursos de género y construyeron ideales masculinos en aras de movilizar al electorado. Estos ejemplos, al igual que los mirados por Andrade, aportan a la comprensión de cómo históricamente en el país se han construido y actuado modelos de masculinidades en relación con el ejercicio del poder político, los cuales de alguna manera han sido asumidos también por Rafael Correa.

Correa, en el tipo de masculinidad que representa y quiere imponer a través de los Enlaces Ciudadanos, responde a los requerimientos locales de lo que se ha naturalizado durante años en Ecuador respecto de lo que es ser un hombre y un dirigente político. A diferencia de Febres Cordero, Mahuad, Velasco o Bucaram, quienes desplegaron un tipo de masculinidad que enfatizaba ciertos ideales masculinos más que otros, Correa despliega un tipo de masculinidad donde se mezclan todos los estilos de sus antecesores y así consolida con mayor fuerza su proyecto político de dominación. De esta manera, en el análisis sociológico sobre Rafael Correa es mucho más fácil romper con estereotipos regionalistas-racistas, criticados por Andrade que han impedido demostrar cómo “los discursos de género dominantes articulan, catalizan, movilizan prácticas de dominación no solo de género sino, fundamentalmente, políticas... cuestiones centrales y no aleatorias para entender problemas fun-

17. Xavier Andrade, “Medios, imágenes y los significados políticos del ‘machismo’”. En *Ecuador Debate* 49, abril 2000, pp. 140-164, Quito.

18. Ximena Sosa Buchholz, “Changing Images of Male and Female in Ecuador: José María Velasco Ibarra and Abdalá Bucaram.” En *Gender and Populism in Latin America: passionate politics*. Karen Kampwirth (Ed.). The Pennsylvania State University Press, 2010.

damentales de la cultura política ecuatoriana".<sup>19</sup>

El estudio desde la perspectiva de las masculinidades dominantes, que se han impuesto en el Ecuador desde el poder político (incluida la de Rafael Correa), posibilita encontrar características comunes a un tipo de masculinidad dominante a nivel global, cuestión que pone en entredicho el entendimiento del sexismo como un rasgo individual o como una característica latinoamericana, al igual que el racismo, mostrándolos más bien como pilares que sostienen el orden de la modernidad basado en múltiples exclusiones.

El antropólogo David Gilmore afirma que si bien no se puede hablar de un concepto universal de masculinidad, existen elementos comunes que atañen a diferentes culturas, donde la masculinidad y la feminidad se conciben como opuestas. De acuerdo a Gilmore, una característica que está omnipresente en estas sociedades es la dominación de las mujeres bajo el entendimiento de que los hombres son superiores, aunque estos tengan que probar que son 'hombres de verdad'.<sup>20</sup>

Al haberse impuesto en el Ecuador como en todos los países colonizados este tipo de racionalidad, en los seis Enlaces Ciudadanos, esta característica también aparece como omnipresente. Concebir a la mujer como un objeto sexual, ver a la mujer como objeto complementario del hombre, burlarse de las características físicas de otros hombres para reafirmarse como hombre y construir en su discurso un modelo de fe-

minidad, aceptable para la sociedad de acuerdo al modelo heteronormativo, son elementos que se pudieron identificar en el análisis.

En medio de una interrupción por equivocación de quien maneja el power point, el camarógrafo comienza a enfocar a mujeres... Correa dice: una cara guapa en la pantalla... (El público ríe... la mujer enfocada sonríe y saluda tímidamente) enfoca largo rato a mujer indígena y el Presidente no hace ningún comentario, cambia de toma a otra mujer, visiblemente extranjera (al verse enfocada hace gestos con los ojos y sonríe) –Correa: ¡otra cara guapa! De Rusia...Mientras se sigue intentando arreglar el problema técnico, el camarógrafo abre la toma a todo el público y Correa dice: a ver por favor enfócalo al ñato Guevara para tener otra cara guapa... ¡por la camiseta de Emelec no por la cara guapa! (ríe burlescamente el público ríe y aplaude) (Enlace ciudadano 109, Ambato, 21 de febrero 2009, 2: 34:23-2:35:42)

En este caso, bien se puede hablar incluso, de una conjunción de sexismo y racismo, porque el camarógrafo enfoca, por varios segundos, a una mujer indígena, como esperando una reacción del Presidente, que sin embargo guarda silencio. Al quedarse callado frente al rostro indígena, Correa implícitamente excluye a las mujeres indígenas de la sierra, de su ideal estético de belleza. No merece el piropo de *mujer guapa* que lo usa frecuentemente al referirse a mujeres blanco-mestizas o afroecuatorianas. Se inscribe así en la representación típica del ideal erótico que Camesa encuentra en los países andinos: "mientras que las indias, a través de estructuras coloniales, son representadas como sexualmente disponibles a mesti-

19. Xavier Andrade, "Medios, imágenes y los significados políticos del 'machismo'". En *Ecuador Debate* 49- abril 2000, p. 154, Quito, Ecuador.

20. David Gilmore, "Culturas de La Masculinidad", *La Masculinidad a Debate*. Ángels Carabí y Josep M. Armengol (Eds.). Traducción de María Isabel Seguro, Icaria, Barcelona, 2008.

zos y blancos, la imagen predominante del cuerpo femenino deseable es la de la mujer blanca".<sup>21</sup> Además, se puede identificar claramente la necesidad que tiene Rafael Correa de referirse a otros hombres como poco atractivos físicamente, para reafirmar su condición masculina y su propia imagen de "hombre guapo deseado".

### **Construcción de una feminidad hegemónica**

La masculinidad hegemónica y sus elementos, descritos y estudiados, no solo es impuesta e internalizada por los hombres sino también por las mujeres. Es decir, las mujeres buscan en los hombres aquello que normativamente les hace hombres y lo reclaman y/o asumen como natural. Asimismo, en el modelo heteronormativo que rige en la sociedad ecuatoriana se exige un tipo determinado de mujer, aunque no sea requerida demostrar y reafirmar su feminidad como lo deben hacer los hombres.

En el caso del Enlace Ciudadano, a la par que se despliega el tipo de masculinidad hegemónica performada por el Presidente, se configura discursivamente un imaginario estético y moral del tipo de mujer requerido para ser incluido en la nación y ser tomado en cuenta. Tanto el paneo a mujeres como la utilización de imágenes en fotos o videos ayudarán a reforzar este ideal que toda mujer ecuatoriana debe aspirar a cumplir.

El Presidente Correa será en cambio el encargado de describir los valo-

res y otras características personales de las mujeres que necesita el país, es así que esas mujeres blancas, altas, delgadas, guapas enfocadas o mostradas en videos deben cumplir con todos los requerimientos y no salirse del modelo de madre patria que se ha rescatado y reconfigurado en el país en casi 10 años de gobierno.

### **Masculinidad hegemónica (Rafael Correa) vs masculinidades subalternas (Mashi José Maldonado)**

Varios autores y autoras han estudiado cómo hombres, pertenecientes a grupos étnico-raciales distintos al blanco, han utilizado su masculinidad como elemento de resistencia a la dominación de raza y clase (Ver: Viveros, 2003; Kimmel, 1994; Larrea, 2001; Canessa, 2008), así como lo han hecho también hombres blanco- (mestizos), pero pertenecientes a una clase social baja (Ver: Viveros, 2003; Gutmann, 2000; Connelly, 2003; Andrade, 2003).

En el caso de Rafael Correa, luego del análisis de la articulación de su discurso que se fundamenta en la supremacía del conocimiento científico técnico, articulado a representaciones racistas y sexistas, junto a la imposición de un tipo de masculinidad hegemónica, para mantener activas todas las dominaciones y asegurar el funcionamiento de su proyecto político de modernización capitalista, se puede decir que su masculinidad no resiste a nada.<sup>22</sup> Al contrario, Correa reifica un tipo de masculinidad hegemónica que comparte muchos ele-

21. Andrew Canessa, "El sexo y el ciudadano: barbies y reinas de belleza en la era de Evo Morales". En *Raza, etnicidad y sexualidades: ciudadanía y multiculturalismo en América Latina*. Colección Lecturas CES. pp. 69-104, p.75, 2008.

22. Con esto no se quiere idealizar ningún tipo de masculinidad sino poner en la mesa elementos para el debate, además de cuestionar que estas masculinidades que refutan a la blancura hegemónica o la dominación económica de las élites no cuestionan la dominación de género sino que más bien la abrazan en forma de resistencia, sin comprender que esta es parte fundamental de la dominación global y la reproducción de la modernidad capitalista que dicen cuestionar o intentan resistir.



mentos de una clase de masculinidad angloamericana construida como heterosexual- blanca que el imperialismo ha mostrado como naturalmente superior y funcional.<sup>23</sup>

En este contexto, se puede leer la relación del Presidente Correa con el Mashi, periodista José Maldonado, quien traduce al Kichua el enlace. Él encarnaría esa masculinidad subalterna que protesta y negocia en ese juego complejo de poder. De aquí se puede entender como el Mashi sigue la corriente al Presidente Correa cuando éste, en todos los enlaces, menciona a las *mujeres guapas* que asisten como público. Él –el Mashi– va a reconocer esa belleza, va a elogiarla y a construir su imagen, como lo hace Correa, como el hombre que es capaz de atraer a las mujeres y de seducirlas. Es decir, el Mashi sería no solo un repetidor o alguien que ayuda a Correa para demostrar su masculinidad y a hacer el enlace más ameno, sino que además, él entra a este juego de demostración y de afirmación de su propia masculinidad, resistiendo al estereotipo colonial. Lo mismo ocurrirá respecto al fútbol. Sin duda, es evidente que en este escenario del Enlace, la cancha está trazada para que Rafael Correa se muestre como ganador.

Otra forma de dominación que se presenta en esta relación es la imposición de la agenda por parte de Correa hacia el Mashi. Si bien éste ya lleva su guión establecido, el cual incluye el menú de Correa, los espectáculos que este asiste, los partidos de fútbol a jugarse, Correa lo interrumpe constantemente para que enfatice en temas que él quiere redun-

dar o para hacer reír al público. No obstante, José Maldonado también se sale de su guión y cuando Correa lo interrumpe y lo desvía de lo que está diciendo en kichua, aprovecha para hacerle críticas en tono de broma y burlarse disimuladamente de algunas excentricidades del Primer Mandatario. Esta forma de proceder de Maldonado puede interpretarse también como una forma de disputar protagonismo con Correa y no quedar como un simple subordinado, no obstante, todo termina siendo parte del show, contribuyendo así a la reproducción y afianzamiento de discriminaciones- estereotipos, teniendo como ya se dijo un efecto altamente racista y también un efecto sexista, puesto que el Mashi sirve en última instancia para consolidar y reproducir un solo tipo de masculinidad que es impuesto a la sociedad.

### Consideraciones finales

A partir de múltiples ejemplos extraídos de la observación de los seis Enlaces Ciudadanos se ha intentado demostrar cómo se está pensando y construyendo la nación ecuatoriana, desde el proyecto político, económico, social, cultural, impulsado por el movimiento político Alianza País y el presidente Rafael Correa; proyecto que como se ha visto articula un discurso inserto en el Discurso de la modernidad occidental, el cual tiene como uno de sus principales dispositivos de exclusión, el de la voluntad de saber, sobre cuya base se articula una matriz de dominación, que opera en todos los campos de la vida humana y social, que la he denominado como cultura heteronormativa.

23. Charlotte Hooper, "Masculinities in transition- The case of globalization", *Gender and Global Restructuring- Sightings, sites and resistance*. Marianne H. Marchand and Anne Sisson Runyan. Routledge. London and New York, 2000.



Esta cultura heteronormativa, donde el sexismo y el racismo son elementos esenciales para sostenerla, ha sido históricamente funcional al sistema económico capitalista que rige el mundo y se manifiesta de diversas formas en los distintos países pero; siempre excluyendo a quienes son diferentes al modelo y podrían convertirse en potenciales amenazas para su reproducción, en tanto buscan otros sistemas de vida diferentes al impuesto. De la misma manera, los fragmentos discursivos analizados reafirman el planteamiento central de que tanto el sexismo como el racismo y la discriminación de clase no están jerarquizados sino que todos son igualmente importantes para sostener la cultura heteronormativa y con ella este orden social y económico imperante.

Es claro entonces, que este sistema de múltiples dominaciones no se inaugura en Ecuador con la llegada de Rafael Correa Delgado al poder político pero; tampoco, en 10 años de gobierno, ha sido cuestionado y menos subvertido, las premisas sobre las cuales se sostiene la dominación global al contrario, se las ha reeditado, modernizado y en algunos casos renovado e incluido nuevas formas de perpetuar esta cultura heteronormativa como modelo de nación.

Por otro lado, la identificación del tipo de masculinidad hegemónica que encarna Rafael Correa confirma que el modelo de estado que se impone es patriarcal, en detrimento de lo femenino y de lo diferente a la norma blanco-burguesa-heterosexual, lo cual supone reificar la violencia- tanto contra mujeres, contra niños, como contra las personas que no calzan en el modelo de lo femenino y lo masculino y lo blanco. Así pues, el género y la sexualidad no son ajenos a la construcción del estado nación, sino

se hallan en el núcleo de las representaciones en las que los y las ciudadanas pueden pensarse.

Estos elementos constituyentes de la heteronormativa, ponen en cuestión los sentidos comunes respecto del racismo, del sexismo y de la masculinidad permitiendo abrir espacio a nuevas formas interdisciplinarias flexibles, de analizar la realidad social, y de construir proyectos políticos realmente contrahegemónicos, capaces de replantear de manera total y no parcial, esta cultura heteronormativa, que al ser estructural y estructurante, si no se la entiende y no se la combate en todas sus formas, se reproducirá en otros sistemas económicos y políticos que puedan proponerse como alternativas al capitalista, discriminando a los mismos o a otros actores, impidiendo así el cambio real de las relaciones humanas y sociales.

## Bibliografía

- Andrade, Xavier  
(2003) "Pancho Jaime and the Political Uses of Masculinity in Ecuador". En *Changing Men and Masculinities in Latin America*, Matthew C. Gutmann (Ed.). Duke University Press.
- Andrade, Xavier  
(2000) "Medios, imágenes y los significados políticos del 'machismo'". En *Ecuador Debate* 49- abril, Quito, pp. 140-164.
- Canessa, Andrew  
(2008) "El sexo y el ciudadano: barbies y reinas de belleza en la era de Evo Morales". En *Raza, etnicidad y sexualidades: ciudadanía y multiculturalismo en América Latina*. Colección Lecturas CES. pp. 69-104.
- Cerbino, Mauro, e Isabel Ramos  
(2009) "Apuntes para la democratización del espacio mediático en Ecuador. Comunicación". En *Espectro América* 145, pp. 34-39.
- Cervone, Emma  
(1999) "Racismo y vida cotidiana: las tácticas

- de la defensa étnica". En *Ecuador Racista. Imágenes e identidades*. Emma Cervone y Freddy Rivera (edit.). FLACSO-Sede Ecuador, Quito.
- Connell, R.W.  
(2003) *Masculinidades*. Universidad Nacional Autónoma de México. Traducción de Irene Ma. Artigas.
- De la Torre, Carlos  
(2013) "El tecnopopulismo de Rafael Correa: ¿Es compatible el carisma con la tecnocracia?". En *Latin American Research Review* 48.1, pp.24-43.
- De la Torre, Carlos  
(2010) "El gobierno de Rafael Correa: posneoliberalismo, confrontación con los movimientos sociales y democracia plebiscitaria". En *Temas y Debates: revista universitaria de Ciencias Sociales*, No. 20, Octubre, pp. 157-172.
- Foucault, Michel  
(2005) *La Hermenéutica del Sujeto*. Akal. Madrid. España.
- Foucault, Michel  
(2002) *El orden del discurso*. Fabula Tusquets. Traducción de Alberto González Troyano. Barcelona.
- Fuller, Norma  
(2012) "Repensando el Machismo Latinoamericano". En *Masculinities and Social Change* 1(2), pp. 114-133, doi: 10.4471/MCS.
- Gilmore, David  
(2008) "Culturas de La Masculinidad". En *La Masculinidad a Debate*. Àngels Carabí y Josep M. Armengol (Eds.). Traducción de María Isabel Seguro, Icaria, Barcelona.
- Gilmore, David D.  
(1994) *Hacerse hombre- Concepciones culturales de la masculinidad*. Paidós Ibérica S.A. Traducción de Patrik Ducher, Barcelona-Buenos Aires.
- Guerrero, Andrés  
(1994) "Una imagen ventrílocua: el discurso liberal de la "desgraciada raza indígena" a finales del siglo XIX". En *Imágenes e Imagineros*. Blanca Muratorio (Ed.). FLACSO, Quito.
- Gutmann, Matthew C.  
(2000) *Ser Hombre de Verdad en la Ciudad de México: Ni Macho ni Mandilón*. Colegio de México. México.
- Hooper, Charlotte  
(2000) "Masculinities in transition. The case of globalization." En *Gender and Global Restructuring-Sightings, sites and resistance*. Marianne H. Marchand and Anne Sisson Runyan. Routledge. London and New York.
- Kimmel, Michael S.  
(1994) "Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina." En *Masculinidad/es: poder y crisis*. Cap. 3. Teresa Valdés y José Olavarría (ed.). ISIS-FLACSO: Ediciones de las Mujeres No. 24, pp. 49-62.
- Larrea M., Fernando  
(2001) "¿Cómo un indio va a venir a mandarnos! Frontera étnica y masculinidades en el ejercicio del gobierno local". En *Masculinidades en Ecuador*. X. Andrade y Gioconda Herrera (Eds.). FLACSO, Sede Ecuador, Quito.
- Mateo Gallego, Patricia  
(2011) "Transdeseantes: de la heterosexualidad obligatoria al deseo lesbiano." En *Acciones e Investigaciones Sociales*. No. 29, Julio. URL [http://www.unizar.es/centros/eues/html/archivos/temporales/29\\_AIS/AIS29.pdf#page=30](http://www.unizar.es/centros/eues/html/archivos/temporales/29_AIS/AIS29.pdf#page=30)
- Morales López, Esperanza  
(2012) "El Discurso Político de Rafael Correa (Presidente de Ecuador)". En *Revista de Estudios Filológicos. Tonos Digital*, No. 23, Julio. URL [http://www.um.es/tonosdigital/znum23/secciones/monotonos-morales\\_lopez\\_correa\\_para\\_tonos\\_digital\\_2012.htm](http://www.um.es/tonosdigital/znum23/secciones/monotonos-morales_lopez_correa_para_tonos_digital_2012.htm).
- Muratorio, Blanca  
(1994) "Discursos y silencios sobre el indio en la conciencia nacional versión corregida del artículo homónimo que corresponde a la Introducción a *Blanca Muratorio (edit.)*." En *Imágenes e Imagineros. Representaciones de los Indígenas Ecuatorianos Siglos XIX y XX*. FLACSO-Sede Ecuador, Quito.
- Reding, Sofía  
(2007) "Diversidad y Racismo en América Latina." En *Latinoamericana Revista de Estudios Latinoamericanos* No.44. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. México.

- Sánchez Voelkl, Pilar  
(2010) *La Construcción del Gerente: Masculinidades en Élités Corporativas en Colombia y Ecuador*. Maestría de Antropología, Bogotá y Quito.
- Sosa Buchholz, Ximena  
(2010) "Changing Images of Male and Female in Ecuador: José María Velasco Ibarra and Abdalá Bucaram." En *Gender and Populism in Latin America: passionate politics*. Karen Kampwirth (Ed.). The Pennsylvania State University Press.
- Vega Ugalde, Silvia  
(2014) "El orden del discurso del presidente Rafael Correa". En *Ecuador Debate* 91, Quito, pp. 21-41.
- Viveros Vigoya, Mara  
(2006) "El Machismo Latinoamericano-Un persistente malentendido." En *De Mujeres, Hombres y Otras Ficciones... Género y Sexualidad en América Latina*. Mara Viveros, Claudia Rivera y Manuel Rodríguez (Comp.). Tercer Mundo Editores del Grupo TM S.A. Universidad Nacional de Colombia-Facultad de Ciencias Humanas. Centro de Estudio Sociales. Bogotá.
- Viveros Vigoya, Mara  
(2003) "Perspectivas latinoamericanas actuales sobre la masculinidad". En *Familia, Género y Antropología- Desafíos y Transformaciones*. Patricia Tovar Rojas (ed.). Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.
- Wallerstein, Immanuel  
(1991) "Universalismo, racismo y sexismo, tensiones ideológicas del capitalismo". En *Raza, Nación y Clase*. Etienne Balibar e Immanuel Wallerstein. IEPALA Ediciones. Madrid.
- Warner, Michael  
(1991) "Introduction: Fear of a Queer planet". En *Social Text*. No. 29, pp.3-17.
- Whitten, Norman  
(1999) "Conferencia Magistral. Los paradigmas mentales de la conquista y el nacionalismo: La formación de los conceptos de las "razas" y las transformaciones del racismo." En *Ecuador Racista. Imágenes e Identidades*. Emma Cervone y Freddy Rivera (ed.). FLACSO-Ecuador, Quito.