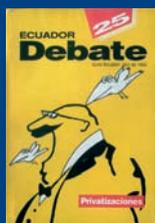
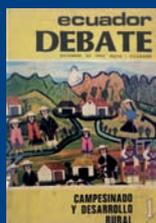


ECUADOR

Debate

100


 caap
40
años


Quito/Ecuador/Abril/2017

Cuestiones de cultura popular

Situación de la Economía ecuatoriana y desafíos del nuevo Gobierno

Conflictividad socio política:
Noviembre 2016-Febrero 2017

Cien números de *Ecuador Debate*: un análisis de sus temas centrales

Sin nuestras propias revistas académicas latinoamericanas seríamos mudos

Repensar lo agrario. Un compromiso permanente en *Ecuador Debate*

Antropología: Ecuador no Debate

Representaciones de la cultura popular en la caricatura política ecuatoriana a mediados del siglo XX

Prácticas artísticas contemporáneas y cultura popular

La irrupción del 'otro'. Economías audiovisuales populares en contextos poscoloniales

El *Boom* de la tecnocumbia en el Ecuador

El Divino Niño en Quito. Transferencias culturales, apropiaciones religiosas y disputas sociales

Vulnerabilidad de la agricultura familiar y de los territorios rurales en los Andes ecuatorianos. Un análisis desde la provincia del Azuay

Campo del poder en Ecuador y su reconfiguración por el Gobierno de Alianza País

El *macho sabio*. Racismo y sexismo en el discurso sabatino de Rafael Correa



ECUADOR DEBATE 100

Quito-Ecuador • Abril 2017

PRESENTACIÓN / 3-7

COYUNTURA

- Situación de la Economía ecuatoriana y desafíos del nuevo Gobierno / 9-27
Wilma Salgado Tamayo
- Conflictividad socio política: Noviembre 2016-Febrero 2017 / 29-34

A PROPÓSITO DEL No. 100

- Cien números de *Ecuador Debate*: un análisis de sus temas centrales / 35-43
Lama Al Ibrahim
- Sin nuestras propias revistas académicas latinoamericanas seríamos mudos / 45-60
Eduardo Gudynas
- Repensar lo agrario. Un compromiso permanente en *Ecuador Debate* / 61-74
Víctor Bretón Solo de Zaldívar y Javier Martínez Sastre
- Antropología: Ecuador no Debate / 75-80
Xavier Andrade

TEMA CENTRAL

- Representaciones de la cultura popular en la caricatura política ecuatoriana a mediados del siglo XX / 81-98
Hernán Ibarra
- Prácticas artísticas contemporáneas y cultura popular / 98-116
Manuel Kingman
- La irrupción del 'otro'. Economías audiovisuales populares en contextos poscoloniales / 117-131
Juan Pablo Pinto
- El Boom de la Tecnocumbia en el Ecuador / 133-152
Ketty Wong
- El Divino Niño en Quito. Transferencias culturales, apropiaciones religiosas y disputas sociales / 153-165
Santiago Cabrera Hanna

DEBATE AGRARIO-RURAL

- Vulnerabilidad de la agricultura familiar y de los territorios rurales en los Andes ecuatorianos. Un análisis desde la provincia del Azuay / 167-177
Nasser Rebaï

ANALISIS

- Campo del poder en Ecuador y su reconfiguración por el Gobierno de Alianza País / 179-195
Pierre Gaussens
- El macho sabio. Racismo y sexismo en el discurso sabatino de Rafael Correa / 197-211
María Paula Granda

RESEÑAS

- Crónica de los andes. Memorias del "otro" / 213-216
- Los neo-indios. Una religión del tercer milenio / 217-220
- El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica / 221-222

EL RÍO. EXPLORACIONES Y DESCUBRIMIENTOS EN LA SELVA AMAZONICA

Wade Davis

Fondo de Cultura Económica-El Áncora Editores, Bogotá, 2009, 3ª ed. 639 pp.

Jorge Trujillo

La Etnobotánica, siendo Antropología y Botánica es, a la vez, ciencia del *otro* y ciencia de la ciencia del *otro*. Es la conclusión, al parecer baladí, a la que es conducido el lector al término de la lectura de este interesante libro.

Aunque no es esta conclusión lo que permanece en la mente del lector sino el espectacular despliegue que Wade Davis hace de sus variadas y complejas implicaciones; sea como narración autobiográfica en referencia a sus investigaciones de campo en las cuencas del Putumayo, Negro y Caquetá, entre las sociedades de filiación lingüística tukanoriental, sea como semblanza biográfica de su colega Tim Plowman, con quien desde el año 1971 emprendió la aventura de descubrir las variedades y el linaje de la coca, *Erythroxylum spp.*, y, sobre todo, como la documentada descripción de la apasionante trayectoria científica y vital de su mentor, Richard Evans Schultes, Director del Museo Botánico de Harvard, quien treinta años antes recorrió el mismo escenario maravillado por sus descubrimientos en el ámbito de la Etnobotánica siguiendo, a su vez, las huellas de pioneros naturalistas de la talla de Alfred Russell Wallace, Henry Bates y Richard Spruce.

Richard Evans Schultes es conocido por dos de sus diez libros, *The Botany*

and Chemistry of Hallucinogens (McGraw-Hill, New York, 1979) y *Plants of the Gods* de la misma casa editorial, lugar y año. Son el resultado de investigaciones conjuntas realizadas con su colega, Albert Hofman. *Plants of the Gods* es un compendio de plantas alucinógenas –*enteógenas*, como corrigen sus autores utilizadas de manera ritual por diversas culturas del mundo. Entre otras, el peyote, *Lophophora sp.*, el teonanacatl, *Psilocybe mexicana*, oleoluqui, *Turbina corymbosa*, la marihuana, *Cannabis spp.*, ayahuasca, *Banisteriopsis caapi*, y variedades de *Datura sanguinea*.

Schultes, Director del Museo Botánico de Harvard, emprendió sus estudios de campo en 1941. Incursionó en las formaciones boscosas amazónicas y orinocenses, hasta entonces inexploradas, recopilando muestras de plantas (30.000 colecciones botánicas) y asimilando los conocimientos de las etnias, algunas no contactadas para la época. Compartió sus descubrimientos con Reichel-Dolmatoff, antropólogo colombiano quien dedicaba sus investigaciones a las etnias Desana y Macú. Hacia esos años, la coyuntura de la guerra llevaría a Schultes a recorrer esos mismos escenarios en busca de las especies de las que se obtenía diversas variedades de caucho, convertido en materia prima estratégica por

la demanda de la industria bélica de las potencias involucradas en el conflicto.

Entre las fotografías históricas incluidas en el libro se destaca la de Schultes al día siguiente de una experiencia de consumo de peyote con los Kiowa de Oklahoma en 1936. Luce impecable con su traje y corbata de Harvard. Fue esta experiencia el punto de partida que llevaría al etnobotánico a experimentar con las especies registradas en sus publicaciones sobre las plantas enteógenas. Fue así que un artículo escrito luego de una experiencia con el hongo sagrado, teonanacatl, despertó el interés de Gordon Wasson quien visitó a María Sabina y participó en el rito de ingestión de los hongos en 1955. La publicación de su experiencia en la revista norteamericana *Life*, motivó a Timothy Leary, profesor de la universidad de Harvard, a experimentar con la ingestión de los hongos sagrados. Aquí nació otra historia; pues a él se debe el origen del término *psicodélico* que con la emergencia del movimiento *hippie* de los años 60, suscitó una inusitada incursión de jóvenes en el mundo de las plantas sagradas.

Davis, el autor del libro, estuvo en Ecuador con los Cofán y los Waorani. Al encontrar que el registro de las plantas de uso farmacológico de los Waorani estaba restringido a pocas plantas, mientras los Kichwa tenían un vasto registro, supuso que se debía al hecho que estos, al estar expuestos a diversas enfermedades por el antiguo e intenso contacto con la civilización, habían desarrollado numerosas aplicaciones farmacéuticas no así los Waorani que se habían mantenido en estado de relativo aislamiento.

Como ciencia del *otro* la Etnografía, después de Schultes, no será lo que fue hasta entonces: narración descriptiva de la cultura material de una etnia. Pues

no es solo a partir de la cultura material que es posible el conocimiento del *otro* sino, sobre todo, a partir de su cosmovisión que no es posible entender si no es a través de sus mitos cosmogónicos y cosmológicos y de sus ritos de ingestión de especies de enteógenos. Y después de Schultes, tampoco el conocimiento del *otro* acerca de las plantas puede restringirse a escuetos registros basados en la taxonomía convencional. Diversas etnias mostraron que más allá de las plantas se despliega el ámbito de las deidades y los espíritus que las habitan y protegen. A su vez, los Waorani mostraron a Davis que su ciencia de las plantas es un complejo compendio de conocimientos que involucra las sucesiones estacionales, la fauna que hace del dosel su hábitat, o la que consume sus frutos, o de las interacciones entre los insectos y las plantas, o de las interacciones o asociaciones de especies en las variadas formaciones boscosas e incluso la historia social e individual relacionada con el entorno boscoso.

El río, como libro que compendia los registros de las investigaciones etnobotánicas de Schultes y sus discípulos, Davis y Plowman, así como de los conocimientos de las etnias de las que aprendieron su ciencia, en palabras de Hermann Hesse, de alguna manera resulta ser como todo río, *una apasionante síntesis de todas las voces de la creación*.