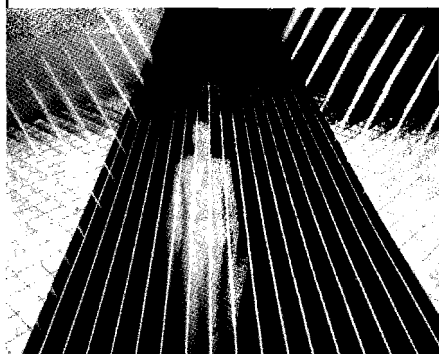


COMUNICACION, GUERRA Y PROPAGANDA

Para qué tantos medios de comunicación, tanta alta tecnología, si en tiempos de guerra no se puede decir la verdad. En el Golfo ganó la madre de todas las censuras.

Francisco Prieto, Miguel Rivero, Luis Eladio Proaño, Michael Morgan, Justin Lewis, Sut Jhally, Kirby Urner, Saheila Amiri, Juan Fonseca, Ana Lucía Bravo, José Sandoval, Mark Jendrysik, Norman Solomon, Bradley Breenberg, Ed Cohen, Hairong Li, José Steinsleger, Peace Net.

12**LA PRENSA EN AMERICA LATINA**

Existen cerca de 7.500 medios de comunicación colectiva en toda la región. Son muchos-muchos. La mayoría entretienen e informan.

Jair Borin, Ana López, Gloria Dávila, Fernando Checa, Zuly Meneses, Mauricio Estrella, Miguel Trespidi, Edgardo Carniglia.

68**CAPACITACION DE PERIODISTAS**

Entrevista a Charles Green, Director de PROCEPER, *Juan Braun* **60**

EL DIRECTO

Entrevista a Paul Virilio, Comunicador, *Ana Lucía Bravo* **65**

ORGANIZACIONES DE COMUNICACION	2	ACTIVIDADES DE CIESPAL	6
EUROPA	4	NUEVAS TECNOLOGIAS	10
AFRICA	5	LIBROS	99

Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de CIESPAL o de la redacción de CHASQUI.

Carta del editor

La Guerra y la Paz. Muchos seres humanos son violentos, agresivos. Cada tanto, un líder de alguno de los cuatro mundos decide por la guerra. La muerte. Rompe el deseo de la mayoría de vivir en Paz. Se justifica sobre la base de "razones de seguridad nacional". Y difunde a los cuatro vientos a través de elaborados esquemas de propaganda que "su nación tiene la verdad".

Y el pueblo, su pueblo le cree ¿Cómo no le va a creer? Al pueblo se le presenta una sola cara de la verdad. Y las dos caras de la mentira. Muchos medios de comunicación, sus dueños, periodistas, se transforman en tiempos de guerra, en parte substancial del aparato de propaganda de

ese líder, de ese Estado. Y reina la censura, la auto-censura y la recontra-censura. Y la verdad muere.

¿Qué hacer? Simple. Recordar que también nos debemos al pueblo. E informar la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

Medios. Día a día, poderosos medios de comunicación nos bombardean con miles de mensajes de entretenimiento y de los otros. Así lo prueban las investigaciones realizadas por CIESPAL.

No hay escape para el escape.

Juan Braun

DIRECTOR: Asdrúbal de la Torre. **EDITOR:** Juan Braun. **DIRECTOR DE PUBLICACIONES:** Nelson Dávila. **ASISTENTE DE EDICION:** Wilman Sánchez. **COMITE EDITORIAL EJECUTIVO:** Jorge Mantilla, Peter Schenkel, Edgar Jaramillo, Fausto Jaramillo, Gloria Dávila, Lucía Lemos, Jorge Merino, Francisco Ordóñez. **CONSEJO ASESOR INTERNACIONAL:** Luis Beltrán (Bolivia); Reinhard Keune (Alemania); Humberto López (Colombia); Francisco Prieto (México); Máximo Simpson (Argentina); Luis Rivera (Puerto Rico). **CONSEJO DE ADMINISTRACION DE CIESPAL:** Presidente, Tiberio Jurado, Universidad Central del Ecuador; miembros

regulares: Marco Encalada, UNP; Fernando Chamorro, UNESCO; Rubén Astudillo, Min. Relaciones Exteriores; Rodrigo Rangel, Min. Educación; Edgar Yáñez, AER; Alba Chávez de Alvarado, Universidad Estatal de Guayaquil. **COMPOSICION:** Martha Rodríguez. **DISEÑO:** Fernando Rivadeneira. **PORTADA:** Eduardo Kingman, Jaime Pozo. **IMPRESO:** Editorial QUIPUS. Servicios Especiales de IPS, OIP, IJI. Chasqui es una publicación de CIESPAL que se edita con la colaboración de la Fundación Friedrich Ebert de Alemania. Apartado 17-01-584. Quito-Ecuador. Teléfono: 544-624. Telex: 22474 CIESPL ED. FAX (593-2) 502-487.

Censura a través del "pool"

El grupo de periodistas reunidos con un panel de senadores, enfocó sus críticas en el sistema de "pool informativo", acusándolo de estar diseñado para manipular las noticias, más que para informar al público y de que está basado en lo que Cronkite, antiguo locutor de la CBS, llamó "un mito del Pentágono, generalmente desacreditado, que aseguraba que la guerra de Vietnam se perdió por la cobertura sin censura de la prensa".

Cronkite, le dijo al comité que "los militares de Estados Unidos destacados en Arabia Saudita, están pisoteando el derecho de saber de los norteamericanos con una arrogancia ajena al sistema democrático. Por estas reglas innecesarias, no se les permite a los norteamericanos ver y oír la historia completa sobre lo que sus fuerzas militares están haciendo en una acción que tendrá largas repercusiones en el futuro".

Cronkite se refería al sistema de "pool informativo" del Pentágono, que enviaba un número limitado de reporteros a unidades escogidas por los militares y acompañados por una "escorta" militar.

LIBERTAD DE PRENSA

"La prensa debe ser libre de ir donde quiera y cuando lo quiera", dijo Cronkite.

"Ahora tenemos una pre-censura, con los militares diciendo qué será informado y cuándo", dijo Cronkite. "Yo preferiría tener una pos-censura".

Cronkite dijo que durante la Segunda Guerra Mundial funcionó bien el sistema de informar libremente ejerciéndose la censura antes de la publicación; y que esto funcionaría igual en el Golfo Pérsico a pesar de los avances de la tecnología televisiva que permite una cobertura en vivo.

"En verdad, no importa si informamos este minuto, en esta hora o en este día... si podemos informar a tiempo", dijo Cronkite.

Este comité del senado, celebró una reunión para examinar las reglas del Pentágono sobre el acceso de los medios a la **Operación Tormenta del Desierto**, en respuesta a las quejas de las organizaciones noticiosas, en cuanto a que las restricciones eran mayores en esta guerra que en ninguna otra guerra norteamericana.

"Así como se dice que la guerra es

demasiado importante para dejarla en manos de los generales, informar deberá ser también demasiado importante para dejarlo enteramente a cargo de los relacionadores públicos del Pentágono", dijo el presidente del comité, el Senador John Glenn, demócrata de Ohio.

Pero el representante del Pentágono, el Secretario de Defensa para Asuntos Públicos (asistente), Pete Williams, defendió el sistema de "pool" y dijo que "estaba funcionando muy bien". Williams señaló que el número de reporteros que estaban en el Golfo —alrededor de 1.400—, la topografía del campo de batalla y el gran tamaño de la fuerza, imponía un sistema de "pool", que impedía a los reporteros "vagar" por el desierto.

"Nosotros no podemos decirles a todos ustedes que vengán al campo de batalla", agregó Williams. "Estas son unidades móviles y en algún momento deberán moverse". Aceptó que ha habido momentos en que la escolta de los miembros del "pool" intentó censurar o manejar la cobertura de los reporteros, pero enfatizó que esos intentos son contrarios a la política del Pentágono.



La prensa, en el Golfo, soportó la pre-censura

The Unesco Courier