

Chasqui

Revista Latinoamericana
de Comunicación

No. 46 - JULIO 1993

Director

Asdrúbal de la Torre

Editor

Gino Lofredo

Consejo Editorial

Jorge Mantilla

Edgar Jaramillo

Thomas Nell

Nelson Dávila

Luis Castro

**Consejo de Administración de
CIESPAL**

Presidente, Tiberio Jurado, Rector de la
Universidad Central del Ecuador.

Presidente Alterno, Rubén Astudillo,

Mín. Relaciones Exteriores

Eduardo Peña Triviño,

Ministro de Educación

Luis Castro, UNP

Fernando Chamorro, UNESCO.

Flavio de Almeida Sales, OEA.

Louis Hanna, AER.

Alba Chávez de Alvarado, Universidad
Estatad de Guayaquil

Fernando Naranjo Villacís, FENAPE

Asistente de Edición

Martha Rodríguez

Portada

Carole Lindberg

Impreso

Editorial QUIPUS - CIESPAL

Portada: Imprenta Mariscal

Servicios Especiales de AFP,

COMUNICA, IPS, OIP, IJI

Chasqui es una publicación de CIESPAL
que se edita con la colaboración de la
Fundación Friedrich Ebert de Alemania

Apartado 17-01-584. Quito, Ecuador

Telf. 506-149. Telex: 22474 CIESPL ED

Fax (593-2) 502-487 - E-mail/correo

electrónico: editor@chasqui.ec

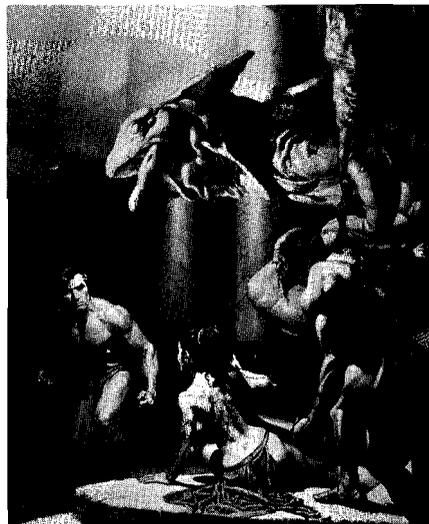
editor%chasqui@ecuanex.apc.org

Registro M.I.T., S.P.I.027

Los artículos firmados no expresan
necesariamente la opinión de CIESPAL o
de la redacción de *Chasqui*.

VIDEO Y TV

L ascenso vertiginoso de la
producción del video en
América Latina no ha sido
acompañado de una ampliación
de la distribución. La TV sigue
siendo el espacio más buscado
por los videastas para difundir su
trabajo, pero a pesar del
aumento de canales y sistemas
de cable, los videos nacionales
siguen en busca de la difusión
adecuada.



- 4 Colombia: TV mito y Video tabú, *Ricardo Gómez*
- 11 Argentina: Utopía y difusión, *Susane Velleggia y Octavio Getino*
- 15 Chile: Video animación, *Yéssica Ulloa*
- 20 Gustos jóvenes, *Bradley S. Greenberg y Rick Buselle*
- 26 México: La pantalla hacia afuera, *Delia Crovi Drueta*
- 28 España: La doma del negocio salvaje, *Daniel E. Jones*
- 31 Brasil: Favela, niños y video, *Denise María Cogo*
- 33 Brasil: Video en casa, *Arnaldo César*

- 35 Uruguay: El auge del video independiente, *Kintto Lucas*
- 37 El Salvador: La guerra transparente, *Richard Luers*

TELENOVELAS

L as telenovelas crean
mundos dentro de la
realidad. Atraen publicidad
y comercialización. Es el único
producto cultural -junto a la
literatura- que América Latina
exporta mundialmente. El género
y su potencial son aún sujetos de
exploración.

- 41 Creer, llorar y reír, *Nora Mazziotti*
- 46 Los gestos del hechizo, *Aluizio R. Trinta y Mónica Rector*
- 50 Ficción, placer y desarrollo, *Everett M. Rogers, Arvind Singhal y William J. Brown*

ENTREVISTAS

- 57 Juan Acevedo: "Salvo la ilusión todo es poder", *Antonio Cisneros*
- 62 José Sacristán: Las puertas abiertas de América Latina, *Jesús Milla y Consuelo Benítez*





ECOCRISIS Y PERIODISMO

El periodismo ecológico y científico consolida su espacio ante el público y los medios. Pero en búsqueda de ampliar su alcance algunos medios recurren al gancho del entretenimiento en perjuicio de la sensibilización científica y tecnológica.

- 64** Brasil: Ciencia para muchos, *Manuel Carlos Chaparro*
- 68** Vértigo compacto, *Antonio Pasquali*
- 72** Concisa brevedad, *Julio Abramczyk*
- 73** Europa: El dulce encanto de la ciencia, *Pierre Fayard*
- 78** Trivia y ecocrisis, *Fabiola de Oliveira*
- 79** Cousteau: Ciencia, moral y medios
- 81** Intolerancia, *Luis Anibal Gómez*

FOTO DE PORTADA INTERIOR

Luis R. Morilla
 Av. Juan B. Alberdi 126/128
 (1424) Buenos Aires, Argentina
 Telf. 923-5470 / 922-9272
 Fax 3315106 / 343-3169

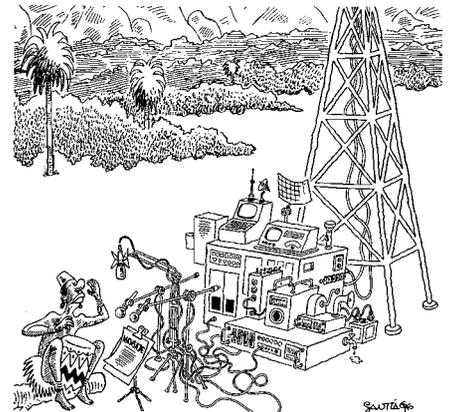
- 83** Comunicación y medio ambiente, *Maudie Kunst y Nieske Witlox*
- 87** La edad del asombro, *Manuel Calvo Hernando*
- 89** Las máscaras del SIDA, *Christine Horak y Haydée Sijo-Maldonado*
- 91** Breve ensayo sobre el ensayo, *Luis García Núñez*
- 92** Televisión y ecocrisis, *Ricardo Potts Cabrera*

DEL MEGAFONO A LOS HIPERMEDIOS

La comunicación alternativa y popular que ya vivió su auge esperanzador hoy intenta evitar la marginalidad y aprovechar los nuevos espacios que abre la metamorfosis tecnológica y los nuevos marcos ideológicos.

- 95** Comunicación, democracia y desarrollo social
- 97** Medios alternativos en El Salvador, Bolivia, Chile, Costa Rica y Venezuela
- 104** Los errores cometidos, *José Martínez Terrero*
- 106** Declaración de Quito

- 107** Redes en la tercera dimensión, *Oswaldo León*
- 111** Relaciones públicas y cambio social, *Cicilia M. Krohling*



INDUSTRIAS, EMPRESAS Y TELEMÁTICA

- 115** Redes empresariales, *Sibylla Brodzinski*
- 119** Banca electrónica en el Ecuador, *Christian Salazar V.*

ACTIVIDADES DE CIESPAL

- 127** Daniel Prieto Castillo y la utopía pedagógica, *Kintto Lucas*

UNICEF

- 130** La buena educación
 Las mujeres que se atrevieron a cambiar, *Patricia Iriarte*

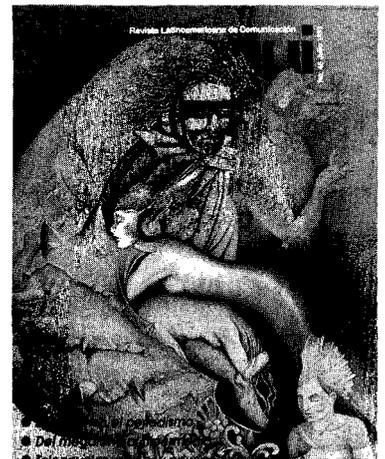
135 RESEÑAS

NUESTRA PORTADA

Cornucopia es de la artista norteamericana Carole Lindberg, radicada en Ecuador desde 1978.

Casilla Postal 428-A
 Quito - Ecuador

Foto de Kira Tolkmitt



JESUS MILLA
CONSUELO BENITEZ

José Sacristán: Las puertas abiertas de América Latina

*José Sacristán, uno de los actores más prestigiosos de España, apuesta por Latinoamérica donde considera que hay "una forma de entender la vida más esperanzada", mientras que "Europa se empequeñece, se mercantiliza, se hace mezquina y cerrada en sí misma". La solidaridad, la honradez y la dignidad humana toman cuerpo en el último filme de Sacristán, **Un lugar en el mundo** (1991) del director Adolfo Aristarain. La cinta argentina recibió la Concha de Oro, en el Festival de San Sebastián.*



Oscar Bonilla, Prisma, Uruguay

JESUS MILLA - CONSUELO BENITEZ: ¿Qué le ha aportado su última película?

JOSE SACRISTAN: Me parece fenomenal, porque se hizo en régimen de cooperativa, porque confiábamos en una buena historia cinematográfica. Una buena historia de seres humanos. Las cosas que cuentan, lo que les pasa a ellos nos interesa a todos. Afortunadamente, la película ha tenido una respuesta positiva por parte de los críticos y del público. Posiblemente, una experiencia de trabajo y de vida de las mejores, si no la mejor que he tenido.

El filme aborda el tema de la solidaridad humana y aboga por una recuperación de la ética...

JESUS MILLA, español. Lcdo. en Comunicación Social en la Universidad Complutense de Madrid. CONSUELO BENITEZ, comunicadora social, Universidad Complutense de Madrid.

Yo creo que la mejor virtud de esta película es que no hay pretensiones, no hay mensajes, ni hay intención de pasar la cucharilla de la doctrina a nadie. Los personajes están vivos, lo que cuentan, lo que les pasa es susceptible de ser leído desde puntos de vista éticos y morales distintos. Pero, efectivamente, el mayor valor ético de esta película es que insisten en no perder o tirar la toalla de algunas dignidades, de algunas formas de vida basadas en la solidaridad y en el entendimiento con los otros.

Hijo de campesinos, José Sacristán fue, con 14 años, mecánico tornero. Comprometido políticamente como miembro del Partido Comunista de España (PCE) se ha convertido en "esencia de pueblo". Hoy con 55, actor de cine, teatro y televisión, director y guionista de sus propias películas. ¿Se considera usted un autodidacta?

Al margen de que lo piense políticamente, la gente identifica o reconoce en mí a un hombre de pueblo y voy a seguir siéndolo. Soy más auto que didacta. Como dejé los estudios a los 13 años, me queda mucho que aprender. La escasa e irregular formación que tengo la he adquirido sobre la marcha, leyendo por libre y fijándome en la gente que yo suponía que había que fijarse.

A la vuelta del servicio militar, todavía "oliendo a mulo" y con la cabeza rapada "como una bola de billar", Sacristán se plantó en la casa del director español de teatro José Luis Alonso y le dijo: "Yo quiero ser actor"...

Yo tenía la voluntad de dedicarme profesionalmente a esto. Fui a ver al director de teatro, ya fallecido -se suicidó hace algún tiempo-, para decirle que quería ser actor. Y afortunadamente, hacía falta cubrir un puestecito de meri-

torio en el teatro Infanta Isabel de Madrid, y allí me colocó y así empezó todo. Te hablo de los años 60.

En 1965 comenzó a trabajar en el cine. Desde entonces ha intervenido, casi siempre como protagonista, en casi cien películas en las que muchas veces usted encarnaba el espíritu del español medio...

Creo que en bastante medida ¿no? Aquellos personajes representan bastante bien las inquietudes, las ilusiones, el reconocimiento de las frustraciones y el anhelo y afán de superarlas. La ventaja que tenían esas películas es que eran tiernas y sinceras. Nadie iba con ningún tipo de doctrina, ni con dogmatismo como en el arte. Simplemente lo contábamos como pensábamos que era.

El régimen del general Franco estaba dando sus últimos coletazos, y a pesar de la censura, se permitían algunas bocanadas de aire fresco en el cine español. Y José Sacristán, galán de jovencitas daba saltos de cama en plena dictadura...

Vistas ahora esas escenas de cama son de una risa espantosa y de una torpeza importante. Son bastante tiernas todas aquellas cosas aparentemente escandalosas.

¿Considera que el teatro que se hace en España está a la altura de las circunstancias?

Ni el teatro, ni el público lo están. Creo que el profesional de teatro no da la talla, salvo en honrosísimas excepciones. El profesional no se manifiesta con la suficiente inquietud, curiosidad y afán de superación. La oferta teatral creo que no es buena, y tampoco el público español está deseoso de la oferta teatral.

¿Cómo ve el panorama actual del cine español?

Como fenómeno social y como industria, fatal. No solamente el cine español, le pasa también al cine mundial, salvo al norteamericano, aunque no está tampoco en sus mejores momentos. Por otra parte, la calidad y variedad de las películas y directores españoles me siguen pareciendo muy interesantes. Pero el

cine está pasando por momentos muy difíciles. Las películas se ven ahora más que nunca, pero la gente va menos al cine.

¿Construye su carrera en función de la crítica?

La crítica la forman los hombres y las mujeres. Es muy difícil construir una carrera o modificarla o cambiarla a propósito de los comentarios críticos. Pero, ahí está la crítica, como está la opinión de mi vecino o como está la vuestra. Yo la tengo en cuenta siempre y cuando me importe o me interese la opinión del señor o de la señora, no porque venga dada por la crítica.

Soldados de Plomo (1983) y Cara de acelga (1986) fueron sus primeras películas como director, guionista y actor a un mismo tiempo. Con el filme Yo me bajo en la próxima ¿Y usted? (1991) ha vuelto a asumir el mismo reto.

Sí, y además pienso seguir. Ha supuesto lo que yo pensaba: sensaciones nuevas, responsabilidades, pero estoy contento y satisfecho. Sobretudo he comprobado que esto del cine no se resuelve en departamentos apartados unos de los otros, que todo tiene una comunicabilidad. La mayor satisfacción para mí es que lo puedo hacer, y no del todo mal.

Sacristán dijo en una ocasión que Latinoamérica es un mundo lleno de contradicciones. ¿Qué le ha aportado a usted ese mundo?

Claro, lleno de contradicciones el mundo latinoamericano y el mundo en general. A mí me ha aportado bastante como a muchos españoles y a muchos ciudadanos del mundo. En Latinoamérica hay un futuro, hay cantidad de cosas a corregir, pero hay primero espacio, luego actitudes, talentos y una forma de entender la vida más esperanzada. Esta Europa se empequeñece, se mercantiliza, se hace más mezquina y cerrada en sí misma, retomando el nacionalismo de forma exacerbada. Ahí está el caso de la ex Yugoslavia. Latinoamérica es una puerta abierta, en un futuro más o menos inmediato, y con unas posibilidades que para mí no ofrece Europa. ●



Barrio "La Victoria", Santiago de Chile, Chile

Oscar Bonilla, Prisma, Uruguay