

**“Universidad de La Habana”  
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales  
(FLACSO)  
Programa Cuba**

# **Evaluación del impacto social del proyecto comunitario “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

Tesis presentada en opción al Título Académico de Master  
en Desarrollo Social



**Autora:** Lic. Yelineis Pacheco Suárez

**Tutor:** Dr. Juan Silvio Cabrera Albert

*Pinar del Río  
2009*

*Dedicatoria:*

*A esos ángeles que habitan en la tierra y llenan  
nuestras vidas de Amor y Esperanza.*

*"Yo os sueño en el centro de lo bello, sin sombras en el alma, elevados sobre las cosas que nos pesan, dueños del gozo y de la paz sin surcos. Os presiento navegando mares que nacen en la espalda de las cosas; surcar sus quietas aguas, ignoradas por todos cuantos somos razonables."*

*Julio Sanz Saíz*

*Agradecimientos.*

*A mis padres por ser mis guías, mi fuente de inspiración, por ese mundo maravilloso que han construido para nosotras, para ustedes todo mi amor y mi vida.*

*A mi hermanita, duende mágico de todos mis sueños, eres mi persona favorita en este mundo.*

*A mi esposo por todo su amor, por ser mi sustento y Felicidad.*

*A mis abuelos: Blanca y Macho, Elina y Roberto, a mis tíos: Abilio (TATA) y Gudelia por ser parte importante de esta tesis, a Magdalena y Rosa, a Roberto y Raúl, a mis primos. A toda mi familia gracias por todo el cariño y apoyo que me han dado siempre.*

*A mi tutor Juan Silvio Cabrera por adentrarme en ese mundo maravilloso de la investigación, por su ejemplo y apoyo en todo, mi gratitud, mi más profunda admiración y cariño.*

*A mis Profesores de la Maestría, por sus enseñanzas.*

*A Coralina y Carrete, especialmente a los miembros del proyecto “Con amor y esperanza” por ofrecerme la posibilidad de pertenecer de alguna forma a ese mundo donde los sueños se hacen realidad.*

*A Martín González y Justo Luis Pereda por permitirme transitar por los caminos del saber, por su apoyo constante.*

*A Laura, amiga, compañera de trabajo, de maestría y hermana.*

*A Cary Tejido, por su cariño y amistad, gracias por poder contar contigo siempre.*

*A mis profesores y colegas de trabajo.*

*A los profesores e investigadores Angel Pablo y Maryuri del Centro de Superación de la Cultura, a Yenisey Pupo y Juan Carlos Alfonso.*

*A todos quienes de una forma u otra incentivan en mí el anhelo de ser cada día mejor.*

*A todos: GRACIAS*

**Resumen.**

La presente investigación surgió a partir de la carencia de estudios previos en los que se valorara el impacto social que ha tenido el proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down, para lo cual se determinó como objetivo: evaluar el impacto social del proyecto en los actores, los gestores y promotores culturales, así como en la comunidad. Como resultado se evaluó el impacto del proyecto, sobre la base de la sistematización de enfoques metodológicos ampliamente conocidos en el mundo y de un sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos por la autora. A partir de la evaluación de: la realización personal de las personas con Síndrome de Down, la repercusión de la inserción de las personas con Síndrome de Down al proyecto en la vida familiar, la incidencia en capacitación artística-metodológica y humanística de los gestores del proyecto, y promotores culturales y de la influencia a nivel comunitario de la participación de las personas con Síndrome de Down en el proyecto se detallan los elementos que evidencian el alto impacto social del proyecto, además se pudieron conocer las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo.

	<b>Pág.</b>
<b>INDICE</b>	
RESUMEN	
Introducción	
<b>CAPÍTULO I: Análisis teórico - conceptual del objeto de estudio. Tendencias actuales</b>	<b>6</b>
1.1 Los proyectos comunitarios. Referentes teóricos conceptuales	6
1.2 La evaluación del impacto social de los proyectos comunitarios como objeto de estudio de la investigación social.	10
1.3 Enfoques metodológicos de evaluación de impacto social. Modelos contemporáneos	14
<b>CAPÍTULO II: Caracterización del estado actual del objeto de estudio</b>	<b>24</b>
2.1 Los proyectos comunitarios vinculados a las artes plásticas en Pinar del Río. Tendencias históricas y actuales	24
2.2 Caracterización del estado actual del proyecto comunitario “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down	29
2.3 Constatación del problema científico de investigación	35
<b>CAPÍTULO III: Evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down</b>	<b>39</b>
3.1 Propuesta metodológica para la evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.	39
3.2 Validación de la propuesta metodológica para la evaluación del impacto social de proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.	41
3.3 Evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para persona con Síndrome de Down y valoración de los resultados.	48
<b>Conclusiones.</b>	<b>72</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>74</b>
<b>Bibliografía.</b>	
<b>Anexos.</b>	

## Introducción.

Los proyectos comunitarios se encuentran dirigidos fundamentalmente hacia la transformación de la realidad, orientados a la solución de problemas concretos, al mejoramiento de la calidad de vida, y a la creación, en sentido general, de mejores condiciones para la satisfacción de las necesidades de la población. De esta forma el vínculo con las diferentes manifestaciones del arte constituye una alternativa para propiciar mayores niveles de participación, integración y sentido de pertenencia.

En la provincia de Pinar del Río se destacan proyectos promovidos por artistas plásticos de la región, quienes se han propuesto fomentar las artes en las comunidades, ejemplo de ello es el caso de: la **“Casa -Taller Pedro Pablo Oliva”**, el **“Patio de Pelegrín”** y como muestra visible de humanismo y respeto a la diversidad surge el proyecto **“Con amor y esperanza”** para personas con Síndrome de Down.

Este proyecto surge en el 2002 con el objetivo de elevar la autoestima, autovaloración y la motivación de las personas con Síndrome de Down, así como desarrollar habilidades sociales que les permitan insertarse de forma productiva a la vida cultural de su escuela y provincia, y sentar las bases para insertarse en la vida laboral, permitiéndole la adquisición de autonomía económica. De manera que la propuesta ha tenido un impacto social reconocido que resulta necesario evaluar.

El término de evaluación de impacto social constituye un campo relativamente nuevo en el ámbito de las ciencias sociales, encontrándose mayormente asociado a programas medioambientales; en las ciencias sociales se han realizado estudios, pero todavía en este ámbito constituye un campo relativamente nuevo. Para la presente investigación se han consultado los criterios que exponen sobre la evaluación del impacto social autores como: Añorga J y Valcárcel (2000), Castro, Chávez (1994), Vaklay, Frank (2004).

A partir de la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios es posible determinar los cambios y transformaciones ocurridas durante la experiencia, así como identificar las potencialidades y limitaciones de las acciones propuestas, de manera que sea permitido introducir correcciones. De esta forma, puede servir como basamento teórico metodológico para la evaluación de proyectos similares en otras localidades, así como para la toma de decisiones futuras y la planificación de las diferentes líneas de

trabajo, es decir, que se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo social de cada región.

Los proyectos comunitarios de la provincia de Pinar del Río, incluyendo el proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down, cuentan con evaluaciones eminentemente de carácter estructural, administrativo, organizativo, por lo que pueden ser consideradas como asistémicas, lo cual quedó constatado por la autora en la investigación realizada. Esto nos condujo a plantearnos como **problema científico**: ¿Cómo ha impactado el proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down, desde el punto de vista social en los beneficiarios del proyecto y en sus familias, en los gestores y en la comunidad?

El **objeto de investigación**: proceso de evaluación del impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down.

El **Objetivo General** planteado es el siguiente:

Evaluar el impacto social que ha tenido el proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down, en los beneficiarios y en sus familias, en los gestores y en la comunidad.

A partir del problema científico planteado se han determinado las siguientes **preguntas científicas**:

- ✚ ¿Cuál es el estado actual del proceso de evaluación de impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down?
- ✚ ¿Cómo fundamentar desde el punto de vista teórico y práctico una alternativa metodológica para evaluar el impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down?
- ✚ ¿Cuál es el impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down?

**Tareas de Investigación:**

- Diagnosticar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down.
- Determinar los fundamentos teóricos que sustentan la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios.

- Diseñar un sistema de variables, dimensiones e indicadores que permitan analizar el impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down.
- Validar el sistema de variables, dimensiones e indicadores diseñados para evaluar el impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**”.
- Valorar el impacto social que ha tenido el proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down.

Para la realización de la investigación se tomó como muestra a las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto y sus familiares, los coordinadores y gestores del proyecto, funcionarios y directivos de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia, así como miembros de la comunidad en la que conviven los talleristas. La amplitud de la muestra se debe a la disponibilidad de los entrevistados para colaborar con la investigación.

La investigación responde fundamentalmente a la metodología cualitativa. Para la elaboración del marco teórico de la investigación se utilizaron como **métodos teóricos** los siguientes:

- ✚ **Histórico Lógico.** Posibilitó un acercamiento a los antecedentes teóricos del tema, a la profundización en cuanto a los diferentes criterios relacionados con la evaluación del impacto social de proyectos, a la identificación de las diferentes relaciones que se establecen y al conocimiento de las distintas etapas de los objetos, su sucesión cronológica. Permitió, además, conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación, es decir, revelar la historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales que se han establecido en el proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down, así como analizar diferentes criterios relacionados con la evaluación del impacto social de proyectos.
- ✚ **Análisis Síntesis.** Permitió abordar el objeto de la investigación mediante la determinación de los elementos básicos que conforman el modelo metodológico asumido para evaluar el impacto social del proyecto, además facilitó la

oportunidad de establecer la relación estructural correcta entre todos los componentes del objeto de estudio.

- ✚ **Modelación:** Posibilitó la elaboración de una alternativa metodológica de evaluación del impacto social de proyectos comunitarios vinculados a las artes plásticas, así como en la determinación de los componentes de la misma.

Para la obtención de la información se utilizaron como **métodos empíricos:** el **análisis documental**, la **observación**, la **encuesta** y la **entrevista semiestructurada**.

Se considera que el tema es **pertinente** ya que deviene como alternativa para evaluar el impacto social de proyectos comunitarios.

La **novedad** radica en que se brinda una alternativa metodológica para la evaluación del impacto de proyectos comunitarios, ajustada a nuestras condiciones contextuales y se brindan los resultados derivados de la evaluación del impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down, lo cual resulta un tema prácticamente inexplorado.

El **aporte teórico- metodológico** radica en que, sobre la base de la sistematización de enfoques metodológicos de otros autores, se fundamenta una alternativa metodológica para la evaluación del impacto social de proyectos socioculturales, la cual incluye un sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos por la autora.

El **aporte práctico** de la investigación está dado por la presentación de una alternativa metodológica conformada por un sistema de variables, dimensiones, indicadores e instrumentos para la evaluación del impacto social de proyectos socioculturales vinculados a la enseñanza de personas con necesidades educativas especiales.

La tesis se ha estructurado de la siguiente forma: introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

### **Capítulo I: Análisis teórico - conceptual del objeto de estudio. Tendencias actuales.**

En el mismo se realiza un análisis sobre los fundamentos teóricos del objeto de estudio, donde se declaran los principales conceptos y las relaciones que se establecen entre los mismos. Se determinan los principales modelos de evaluación y de evaluación de impacto social de proyectos.

**Capítulo II: Caracterización del estado actual del objeto de estudio.**

Este capítulo tiene como objetivo caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down.

**Capítulo III: Evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

Este último capítulo tiene como objetivo la evaluación del impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down. En el mismo se establecerá la metodología a seguir para la evaluación, así como las variables e indicadores. Finalmente se realiza un análisis del impacto social que ha tenido el proyecto, quedando establecidas además las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo.



## Capítulo I

## **Capítulo I: Análisis teórico - conceptual del objeto de estudio. Tendencias actuales.**

El presente capítulo tiene como objetivo realizar un análisis sobre los fundamentos teóricos del objeto de estudio, donde se declaran los principales conceptos y las relaciones que se establecen entre los mismos.

### **1.1 Los proyectos comunitarios. Referentes teóricos conceptuales.**

El origen de las comunidades puede ser determinado desde los inicios de la vida humana. Han sido múltiples las definiciones de comunidad que se han realizado teniendo en cuenta diferentes aspectos que se pretenden estudiar y sobre los cuales se enfatiza.

Teniendo en cuenta la concepción de **comunidad** que se elaboró en los trabajos de la Comisión Ministerial para el Trabajo Comunitario Integrado se define como: “ el espacio geográficamente delimitado donde tiene lugar un sistema de interacciones sociopolíticas y económicas, que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades; este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propias que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencian al grupo que integra dicho espacio de los restantes”(Trabajo Comunitario Integrado. Proyecto de Programa, 1996:5).

Según lo expresado en la definición anterior la comunidad puede ser entendida como un grupo social que interactúa, se interrelaciona, comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas. Debe estar comprendida en un área geográfica determinada donde confluyen formas organizativas, modelos económicos, políticos y sociales, lo que genera múltiples relaciones entre sus miembros, conformándose un sentido de pertenencia e identidad por dicho espacio, lo que debe traducirse en una gran responsabilidad por mantener un ambiente social estable.

El término proyecto puede ser asociado con:

- ✚ Sueños realizables.
- ✚ Planes, planificación.
- ✚ Caminos, vías.
- ✚ Estrategias, soluciones.
- ✚ Logros, solución de conflictos.
- ✚ Impacto social. (Colectivo CIERIC, 2006: 14)

Precisamente, los proyectos comunitarios permiten alcanzar un desarrollo y perfeccionamiento del modo y las condiciones de vida de sus miembros, a partir de propuestas de transformación de la realidad social.

“Los **proyectos comunitarios** entendidos como un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad (barrio, localidad, comunidad), para lo cual necesitan contar con una serie de recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir bienes o servicios, de beneficio social, en un tiempo determinado, con un enfoque sostenible”. (Colectivo CIERIC, 2004:14)

Los proyectos comunitarios son concebidos con la finalidad de:

- Provocar un cambio o transformación de la realidad.
- Lograr satisfacer necesidades o mitigar, paliar o solucionar problemas.
- Movilizar recursos.
- Alcanzar nuevas metas.
- Propiciar el desarrollo. (Colectivo CIERIC, 2004: 14)

Desde la primera mitad de la década del 80' comienza a manejarse el término de proyecto vinculado al desarrollo social en los centros universitarios y de investigación académica, extendiéndose por todo el tejido social de nuestro país. La década de los 90' constituyó la etapa más significativa para el desarrollo del trabajo comunitario en Cuba, así como en la concepción metodológica en los procesos de gestión de proyectos, como resultado de la aparición de nuevos actores sociales, el cambio y renovación de estructuras y el surgimiento de los Consejos Populares que ofrece grandes posibilidades para la coordinación e integración.

En el año 1995 se crea la Comisión para el Trabajo Comunitario Integrado que realiza el diagnóstico comunitario nacional, estableciendo prioridades fundamentales para la orientación de los proyectos dirigidos al desarrollo comunitario. Estas experiencias se producen, generalmente en el ámbito local, donde se establecen relaciones más estrechas y es mucho más directo el desarrollo de sus acciones.

Las nuevas transformaciones operadas en el escenario local del país propiciaron la creación de estructuras organizativas pequeñas y dinámicas, que constituyeron la base para lo que posteriormente se le denomina grupos gestores.

La formación de un grupo gestor tiene como principal objetivo o finalidad reunir los representantes de las organizaciones barriales, líderes de la comunidad, así como entidades involucradas en el proceso que facilitan la metodología, la programación de las actividades y la evaluación de los resultados.

Todo este proceso que se ha venido desarrollando en torno a los proyectos comunitarios con la creación de los Consejos Populares, así como los Grupos Gestores ha favorecido el trabajo en las comunidades, por lo que se ha alcanzado una mayor capacidad en cuanto a la toma de decisiones, la participación y organización, además ha propiciado la autodirección y autogestión social comunitaria.

### **Proyectos comunitarios y desarrollo sociocultural.**

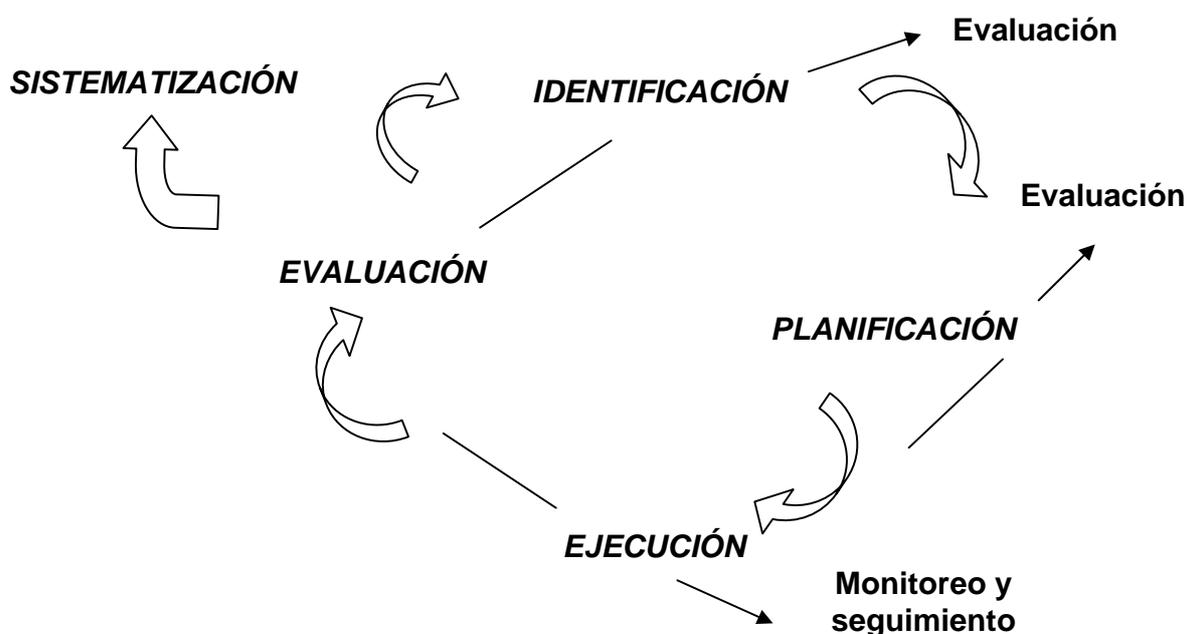
Los proyectos comunitarios persiguen una transformación de la realidad a partir de un cambio cualitativamente progresivo, por lo que el vínculo con las diferentes manifestaciones del arte constituye una alternativa viable para el desarrollo de proyectos comunitarios en las diferentes localidades, a fin de propiciar mayores niveles de participación, integración, sentido de pertenencia e identidad, generando así un impacto social en la comunidad.

Para la concepción de un proyecto comunitario se debe partir de una caracterización del espacio físico y cultural en el que se desarrollará, tomando como punto de partida el reconocimiento de las principales problemáticas que afectan a la comunidad, los intereses y necesidades de la misma, de manera que sea posible determinar los objetivos fundamentales que se persiguen con la elaboración de la propuesta, las principales acciones a desarrollar y las transformaciones que se pretenden realizar. De ahí que cada proyecto comunitario debe recorrer diferentes fases que constituyen su ciclo de vida.

El punto de partida es la **Identificación** de la problemática a resolver en la comunidad a partir de un diagnóstico realizado previamente, donde se determinan las posibles soluciones y actores e instituciones involucrados en el desarrollo del proyecto. La segunda fase corresponde a la **Planificación** en la cual se organiza y estructura el proyecto. La evaluación queda diseñada, seleccionando los indicadores, variables e instrumentos más idóneos para medir los resultados alcanzados. La **Ejecución** es aquella fase donde se ponen en práctica las acciones planificadas.

La **Evaluación** se encuentra presente en cada una de las fases, lo que significa que debe ser periódica y sistemática, lo que permite verificar, controlar y tomar decisiones, así como conocer las potencialidades y debilidades con las que se cuenta.

El ciclo de vida de un proyecto se puede representar de la siguiente forma:



**Esquema 2. Ciclo de vida de un proyecto.**

**Fuente:** Juliá Méndez, Hilda Esther. Propuesta Metodológica para la Gestión de Proyectos. Colectivo CIERIC. La Habana, Cuba, 2006. p. 10.

Teniendo en cuenta lo visto anteriormente los proyectos comunitarios por sus características rebasan las dimensiones sociales, incidiendo en determinados aspectos: económicos, sociales, culturales y psicológicos, entre otros. De esta forma, la concepción y práctica de proyectos genera un desarrollo sociocultural a nivel local, si se tiene en cuenta que lo cultural y lo social constituyen factores indispensables para determinar la diversidad de expresiones que confluyen en la comunidad; lo que permite alcanzar niveles de articulación y organización local adecuados, rescate de tradiciones, sentido de identidad y pertenencia por los valores históricos, patrimoniales y humanos que atesora la localidad.

## **1.2 La evaluación del impacto social de los proyectos comunitarios como objeto de estudio de la investigación social.**

El desarrollo de proyectos comunitarios responde a la necesidad de dar solución a problemáticas reales existentes en una localidad determinada y alcanzar resultados que puedan revertirse, de cierta forma, en los agentes implicados. Sin embargo, es preciso tener en cuenta que cualesquiera que sean los objetivos específicos de los proyectos comunitarios, estos surgen de las necesidades generadas por un determinado grupo social, y que las acciones desarrolladas en el marco del mismo, ejercen cierto impacto a nivel social y en los propios sujetos, por lo que se requiere evaluar el impacto que ha tenido el proyecto, a fin de conocer los resultados y evaluarlos para proyectar futuros trabajos.

En las diferentes modalidades de intervención social se entiende por evaluación: “una forma de valoración sistemática que se basa en el uso del método científico, sirve para identificar, obtener y proporcionar la información pertinente y enjuiciar el mérito y el valor de algo, de manera justificable”. (Aguilar y Ander Egg; 1981)

De manera general, la evaluación es un mecanismo que se realiza de una forma sistemática y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera confiable, datos e información suficiente y relevante, en qué apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un proceso o de un conjunto de actividades específicas, que se realizan con el propósito de producir efectos y resultados, comprobando la extensión y el grado en que dichos logros se han dado, de forma tal, que sirva de base o de guía para una toma de decisiones entre cursos de acción o para solucionar problemas o promover el conocimiento y la comprensión de los factores asociados al éxito o fracaso de sus resultados. (Colectivo CIERIC, 2006: 89)

La ONU define la evaluación como el proceso encaminado a determinar sistemática y objetivamente la pertinencia, eficiencia y eficacia e impacto de todas las actividades a la luz de sus objetivos. Se trata de un proceso organizativo para mejorar las actividades todavía en marcha y ayudar a la administración en la planificación, programación y toma de decisiones futuras.”(Colectivo CIERIC, 2006: 89)

A los fines de esta investigación se asumirá la anterior definición de evaluación, sumándole el criterio de que debe ser comprendida como educativa y de fortalecimiento

interno del proyecto, a partir de un conocimiento de las características propias de sus prácticas diarias, haciendo posible de esta forma un mejoramiento para la toma de decisiones futuras.

### **¿Por qué evaluar el impacto social de proyectos?**

El término de evaluación de impacto social constituye un campo relativamente nuevo en el ámbito de las ciencias sociales, si se tiene en cuenta que este se ha encontrado mayormente asociado a programas ambientales. En este caso se hará referencia a la evaluación del impacto social de un proyecto comunitario.

En este contexto, la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios se encuentra orientada a una nueva perspectiva de análisis, al considerar el impacto social como: “los resultados o efectos observables en los destinatarios, en cuanto a su contribución para satisfacer necesidades básicas o no básicas, propiciar el mejoramiento de las condiciones de vida, promover cambios de actitudes, condicionantes, aptitudes, comportamientos, mentalidades, etc., a través de la prestación de nuevos servicios y la ampliación de la cobertura de los ya existentes. Se refiere también a los cambios o variaciones observadas en el contexto “situacional” en que se inscriben los proyectos que pueden ser atribuidos a la presencia de estos”. (A. Pichardo, Muñiz, 1989: 35)

Teniendo en cuenta lo abordado anteriormente, se puede afirmar que todo proyecto comunitario en desarrollo provocará impactos en la población, por lo que resulta necesario medir los impactos sociales. Varios autores han trabajado la evaluación de impacto social refiriéndose a esta desde diferentes perspectivas:

- La evaluación de impacto es la que se realiza considerando el efecto múltiple del objeto evaluable de la manera más abarcadora posible, esta puede definirse como la toma de conciencia de la utilidad, del perjuicio o inutilidad que en el objeto evaluable pueda generar, parcial o totalmente, de manera mediata, como resultado de su aplicación. El impacto social no puede medirse solo en término de costos, debe conocerse el efecto social. La evaluación de impacto no excluye la utilización de otros tipos de evaluación, sino presupone su utilización de forma estructurada y general. (Añorga, J y Valcárcel, N, 2000: 74).
- Castro y Chávez definen la evaluación de impacto de un proyecto social como el proceso de identificación, análisis y explicación de los cambios o modificaciones que, en

función de un problema social, se hayan producido en las condiciones sociales de la población, objetivo y en su contexto, como consecuencia de la aplicación del proyecto que se evalúa. (Castro, Chávez, 1994).

La Asociación Internacional de Evaluación de Impacto Social (IAIA) (siglas en inglés) es el organismo rector relacionado con la evaluación de impacto, la misma plantea que: “la evaluación de impacto comprende los procesos de análisis, seguimiento y gestión de las consecuencias sociales voluntarias e involuntarias, tanto positivas como negativas, de las intervenciones planeadas (políticas, programas, planes, proyectos), así como cualquier proceso de cambio social invocado por dichas intervenciones. Su objetivo primario es producir un entorno biofísico y humano más sostenible y equitativo”. (Vaklay, Frank, 2004: 3).

*La evaluación de impacto social debe ser entendida como un proceso de análisis y valoración de los cambios y transformaciones operados en el transcurso del desarrollo de un proyecto social, donde se valoran los efectos (positivos o negativos) provocados por el mismo, tanto los que aparecen contemplados como resultados esperados como aquellos no planificados.*

La evaluación del impacto social de proyectos comunitarios permite:

- ✚ Registrar y analizar las experiencias (positivas y negativas) adquiridas en el marco del proyecto.
- ✚ Retroalimentación de prácticas anteriores.
- ✚ Propiciar aprendizajes.
- ✚ Determinar los niveles de desarrollo alcanzados.
- ✚ Valorar los procesos en su integridad. Obtener elementos de juicio fundamentados a fin de tomar decisiones que permitan orientar las acciones presentes y mejorar las futuras.
- ✚ Valorar si los cambios producidos se encuentran en correspondencia con lo previsto en los objetivos del proyecto, lo que supone además comprobar si como resultado de las acciones desarrolladas han emergido cambios no previstos y si son o no favorables.

### **Evaluación del impacto social de proyectos comunitarios vinculados a las artes plásticas y desarrollo social.**

Los proyectos comunitarios vinculados a las artes plásticas constituyen propuestas de transformación social, al intervenir en determinados ámbitos o dimensiones específicas de la realidad a fin de mejorarla, y de esta forma modificar las condiciones de vida de la población. De manera que el desarrollo de estos proyectos genera un impacto a nivel social.

La evaluación del impacto social de proyectos comunitarios permite dar cuentas de los cambios que se producen, los aprendizajes colectivos dentro del proyecto, la identificación de las potencialidades y limitaciones en las acciones propuestas, así como utilizar los aprendizajes anteriores, ya sean positivos o negativos para introducir correcciones. De igual forma, puede servir de referente teórico – metodológico para la evaluación de proyectos similares en otros territorios, así como para la toma de decisiones futuras y la planificación de las diferentes líneas de trabajo, es decir, que se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo social de cada región.

En dependencia del grado de compromiso alcanzado por los diferentes actores sociales con el proceso evaluativo, se ampliarán los efectos del mismo en función del desarrollo social.

Resulta importante señalar que a partir de la evaluación del impacto social de un proyecto comunitario se puede llegar a conformar una experiencia de aprendizaje colectivo basado en: el desarrollo de habilidades para el análisis y reflexión evaluativa que supone el uso adecuado de información y la exposición de criterios respetando otras opiniones, lo que trasciende los propósitos de la evaluación para manifestarse en cualquiera de los procesos de toma de decisiones a nivel local, de esta misma forma podemos ver el desarrollo de capacidades para la concertación, el logro de acuerdos y el manejo de conflictos.

### **1.3 Enfoques metodológicos de evaluación de impacto social. Modelos contemporáneos.**

Los modelos de evaluación de impacto constituyen un tema que recientemente comienza a abordarse, siendo utilizados con mayor frecuencia en cuestiones relacionadas con el

medio ambiente. Estos tienen como componentes fundamentales: la finalidad científica y política, la toma de decisiones, el ámbito o unidad de evaluación y el rol del evaluador.

Los modelos de evaluación han sido clasificados teniendo en cuenta diversos criterios, uno de ellos resulta de la agrupación de distintos aspectos teóricos y metodológicos de manera que quedan determinados en modelos: objetivistas, subjetivistas y críticos. Según el criterio de Francisco Alvira Martín (1991) estos modelos de evaluación no son excluyentes sino complementarios a alternativas en la mayoría de los casos.

**Modelos Objetivistas:** Conciben la evaluación dirigida a la determinación de los logros alcanzados en un programa.

Modelo de Evaluación de Tyler:

El modelo de evaluación que propone Tyler reconoce por primera vez la necesidad de considerar la evaluación a partir de los objetivos. Sin embargo esta evaluación no expresa cómo se han alcanzado o no estos objetivos, ya que presenta un carácter sumativo, lo que muchas veces atenta contra la flexibilidad propia del proceso de evaluación, en este caso los objetivos constituyen la única referencia para la evaluación del programa, de manera que se requiere la especificación y delimitación de los objetivos medibles, por lo que esta evaluación no logra determinar posibles causas o variaciones de los resultados alcanzados ni el impacto generado a nivel social.



**Fig. 1- Modelo de evaluación de Tyler.**

Modelo de Evaluación de Crombach:

La evaluación, según Crombach, se realiza a petición de un administrador que contrata al evaluador en calidad de experto, aplica técnicas de muestreo, valoración y análisis estadísticos. Desde su posición, el evaluador puede y debe aportar su visión acerca de las posibilidades del diseño de la evaluación, antes que se produzca la toma de decisiones políticas, siempre haciendo uso de extrema prudencia con los responsables políticos de la evaluación, considerado como aspectos claves para una buena

evaluación: la conciencia política, la mentalidad abierta y la buena comunicación establecida por el evaluador. (Solórzano, Benítez, 2005: 17)



**Fig. 2- Modelo de Crombach.**

Modelo de evaluación de Stuffream:

El modelo de evaluación de Stuffream constituye un estadio cualitativamente superior a los anteriores. Se orienta hacia la toma de decisiones proporcionando información útil para la misma. De manera que se basa en la determinación de las necesidades que existen y hasta qué punto se encuentran reflejadas por los objetivos; así como por los resultados obtenidos y el grado de satisfacción de las necesidades del contexto.



**Fig. 3- Modelo Stuffream.**

Modelo de Evaluación de Scriven:

Este modelo se centra en las consecuencias reales y totales que produce el programa a partir de las necesidades de los usuarios. Resulta una oposición al modelo de evaluación basado en los objetivos del programa, ya que considera que el conocimiento de estos limita la evaluación de los indicadores de estos objetivos específicamente.



**Fig. 4- Modelo Scriven**

**Modelos Subjetivistas:**

Comprenden el proceso de evaluación como comprensión y valoración de los procesos y resultados de un programa educativo.

**Modelo de Evaluación de Stake:**

Propone por primera vez establecer la relación funcional existente entre los resultados esperados y los alcanzados. De esta forma pretende conocer no sólo los efectos previstos, sino que trasciende abarcando el programa en su totalidad. Dentro de las limitaciones de este modelo, resulta la contradicción generada en la utilización de variables predeterminadas y los propósitos establecidos.



**Fig. 5- Modelo Stake**

**Modelo de Evaluación de Parlett- Hamilton:**

Este modelo plantea el estudio intensivo de un programa educativo como un todo en el contexto escolar. Se encuentra relacionada con la descripción y la interpretación del contexto educativo.



**Fig. 6- Modelo Parlett-Hamilton**

**Modelo de Evaluación Mc Donald:**

Este modelo de evaluación se basa en la proporción de información que sirve a intereses y valores personales. De esta forma, según la selección de los roles, las audiencias,

contenidos y procedimientos para la evaluación determinan el desarrollo de diferentes evaluaciones.



Fig. 7- Modelo McDonald

**Modelos Críticos:**

El objetivo que persiguen estos modelos de evaluación se centran en la reflexión y análisis crítico de los procesos y resultados alcanzados por una institución a fin de transformarlos de acuerdo con las necesidades de la sociedad. Este modelo concibe la evaluación desde una perspectiva diferente a los abordados anteriormente, considerándola como un proceso de recogida de información que fomenta la reflexión crítica de los diferentes procesos y conduce a la toma de decisiones pertinentes en cada situación. Se destacan autores como Farley, Colas, Mckinney, Brown, Midlkiff, Burke.



Los modelos críticos se encuentran orientados a la transformación de los destinatarios de los diferentes programas o proyectos (comunidades, individuos, grupos, etc.), de manera que se centran en el análisis crítico de las circunstancias que rodean el proyecto.

A partir de este modelo de evaluación el evaluador debe asumir una posición de implicación y compromiso, ya que el mismo desempeña un papel fundamental en la dinamización del proceso.

Como resultado de investigaciones realizadas que abordan la evaluación de impacto social de proyectos se ha podido contar con precedentes de metodologías para la

realización de este tipo de evaluación. Arlette Pichardo Muñoz Pichardo (1993, Costa Rica) propone una metodología alternativa para evaluar el impacto social de los programas según el nivel donde se registren (cambios en los destinatarios, en la orientación y direccionalidad de las instituciones u organizaciones ejecutoras, en el medio social, etc.). De esta forma expresa que la evaluación de impacto social no es sólo un criterio de evaluación, sino un enfoque metodológico que puede aplicarse en cualquier etapa del proyecto, aunque en la ex-post es cuando se evidencia mayormente el impacto alcanzado.

En la propuesta metodológica que realiza define tres tipos de evaluación: evaluación ex – ante, evaluación concurrente y evaluación ex –post, teniendo en cuenta los diferentes momentos de implementación de la misma.

✚ **Evaluación Ex antes:** Se realiza antes de ejecutarse el proyecto. En la misma se anticipan los resultados a obtener a partir de la situación actual del área del proyecto, sobre la base de las experiencias existentes y de los criterios de expertos, obteniendo la proyección calculada “con” proyecto. El resultado de esta proyección deberá compararse con la situación “sin” proyecto. Esta etapa permite prever con antelación los posibles impactos (positivos o negativos) que generará el proyecto.

✚ **Evaluación concurrente:** Se realiza mientras el proyecto está en ejecución, es decir, en algún momento de su implementación, tomando como punto de partida la situación “con” proyecto, la que deberá compararse con la situación real, esta evaluación permite conocer las variaciones (positivas o negativas) que hasta el momento de ejecución han ocurrido en el área. Esta etapa posibilita determinar en qué grado y de qué forma se están manifestando los impactos positivos o negativos previstos.

La utilidad de esta evaluación, viene dada porque permite la retroalimentación para la toma de decisiones en relación con lo programado inicialmente.

✚ **Evaluación Ex post:** Se realiza al finalizar el proyecto o unos años después. El impacto del proyecto se mide a través de la comparación entre las expectativas previstas “con” la realización del proyecto y la situación real que con el desarrollo del proyecto existe en el área. La utilidad de esta evaluación además de lo señalado, radica en ser un valioso insumo para la planificación de nuevos proyectos con características y propósitos similares al evaluado.

Teniendo en cuenta el momento en que se realice la evaluación del impacto social del proyecto, de la información que se disponga y de la forma en que se proyecta la investigación, se puede clasificar la evaluación a partir de diferentes modelos experimentales:

**1. Modelo experimental clásico.** En el mismo se forman dos grupos, un grupo beneficiario del proyecto en ejecución por lo que se considera como experimental, y otro grupo constituido por una población similar a las del grupo experimental denominado grupo de control, el cual servirá de elemento comparativo en la determinación de las variables e indicadores a controlar. Como una limitación de este modelo experimental, se puede señalar el hecho de la dificultad que encierra el encontrar dos poblaciones con características casi idénticas en las variables a medir.

**2. Modelos cuasi experimentales.** En este tipo de investigación los grupos de control y experimental no son seleccionados de manera aleatoria, sino que se basa en el uso de series de tiempo construidas sobre la base de mediciones periódicas efectuadas antes, durante y después de la realización del proyecto.

**3. Modelos no experimentales.** En este caso el grupo involucrado no puede ser comparado con grupos de control, de manera que no se considera el grupo de control, por lo que la evaluación se centra en el grupo beneficiario.

La metodología asumida para la realización de la presente investigación constituye una sistematización de propuestas de un grupo de autores (Tyler, Schuman, Stufflebean, Scriven y Arlette Pichardo Muñiz) reconocidos internacionalmente por los trabajos sobre la evaluación de impacto social.

De manera general los modelos de evaluación de impacto social de proyectos precisan, para su implementación, de un sistema de indicadores que posibilite determinar en qué medida se ha producido el impacto.

#### **- La evaluación del impacto social de proyectos comunitarios métodos, técnicas y sus indicadores.**

A partir de la revisión de la literatura especializada y la metodología asumida para la realización de la presente investigación, se pudo determinar que para la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, la forma específica más difundida es el método experimental, el cual se basa en el establecimiento de una comparación entre dos estados

del objeto de análisis en dos momentos distintos, con el propósito de determinar cómo la implementación y desarrollo del proyecto puede variar el estado del objeto analizado.

A partir de la ejecución de estos modelos experimentales resulta necesario apoyarse en técnicas de recopilación de la información como son: las entrevistas, las encuestas y el análisis documental.

Para la evaluación del impacto social de proyectos se debe tener en cuenta que las variables deben ser concebidas de forma tal, que al ser medidas posibiliten establecer una comparación entre los resultados obtenidos y los esperados.

Los indicadores constituyen un elemento fundamental en la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, son variables empíricas y concretas que se utilizan para la observación de otras variables, de manera que muchas de las dimensiones establecidas se derivan de los indicadores. De esta forma, los indicadores posibilitan la valoración de los resultados o cambios producidos, estableciendo una comparación que permite determinar el impacto social del proyecto.

Según la metodología propuesta por Arlette Pichardo Muñiz los indicadores deben ser determinados, en última instancia, por la naturaleza de los objetivos y de los efectos que se persiguen con el proyecto, es importante tener en cuenta que estos deben:

- ✚ Ser pertinentes al proyecto y aplicables.
- ✚ Posibles de obtener.
- ✚ Fáciles de interpretar.
- ✚ Capaces de detectar cambios a lo largo del tiempo.

Teniendo en cuenta la literatura consultada, se pudo constatar que la evaluación de impacto social se ha visto en las ciencias sociales desde diferentes aristas, destacándose la realización de investigaciones de evaluación de impacto social de programas educativos, de salud, de proyectos de I+D, entre otros, sin embargo se considera que todavía es insuficiente la realización de estudios desde esta arista de investigación de proyectos comunitarios.

Según lo constatado a partir de las diferentes fuentes bibliográficas sobre indicadores, se ha podido identificar que los que con mayor frecuencia se utilizan para evaluar el impacto social de proyectos, se encuentran referidos a aspectos relacionados fundamentalmente con:

 **Indicadores de Servicio.**

 **Indicadores de satisfacción.**

Shalock en una investigación que realiza, donde evalúa el impacto de la educación en la calidad de vida de las personas con necesidades educativas especiales, establece una serie de dimensiones e indicadores, donde se destacan las siguientes:

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
1. Bienestar emocional	- Si se trabaja para romper barreras actitudinales en relación a las diferencias personales, culturales, sociales, etc.
2. Relaciones interpersonales	-Relaciones familiares con el centro.
3. Bienestar material	- El transporte que utiliza el centro es accesible para todos.
4. Desarrollo personal.	- Se motiva a estas personas para que se sienta orgulloso y satisfecho de sus propios méritos. - Se trabaja la autoestima como un factor clave para el aprendizaje.
5. Inclusión social	En el momento de planificar las actividades del centro (semana cultural, sesiones informativas, ...) se piensa en la participación del alumnado con necesidades educativas especiales.

A partir del análisis de los indicadores propuestos en investigaciones anteriores, las características que tiene el proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down, el contexto en el que se ha realizado la investigación y las peculiaridades de los actores involucrados, así como los objetivos que se ha propuesto la investigación, se ha valorado que resulta necesario diseñar un sistema de variables, dimensiones e indicadores para cumplimentar el objetivo propuesto. De manera que este constituye el aporte fundamental de la presente investigación.

**Conclusiones del capítulo:**

En el presente capítulo se realizó un análisis de las bases teóricas del objeto de estudio de la investigación lo que ha permitido arribar a las siguientes conclusiones:

- Los proyectos comunitarios posibilitan un desarrollo local dirigido hacia un mejoramiento de las condiciones de vida de la población, lo que genera un impacto social que debe ser medido, a fin de conocer los resultados obtenidos y proyectar acciones futuras.
- Se realizó un análisis de los modelos de evaluación de impacto social; considerándose, para los fines y el contexto en el cual se realiza la presente investigación, la sistematización de las propuestas metodológicas realizadas por autores reconocidos internacionalmente.
- A partir del análisis realizado de la bibliografía actualizada sobre los indicadores propuestos en investigaciones anteriores se ha valorado que resulta necesario diseñar un sistema de variables, dimensiones e indicadores para llevar a cabo el objetivo propuesto.



## Capítulo II

## **Capítulo II: Tendencias históricas y actuales del desarrollo de proyectos comunitarios en Pinar del Río. Caracterización del estado actual del objeto de estudio.**

El presente capítulo tiene como objetivo caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down.

### **2.1 Los proyectos comunitarios vinculados a las artes plásticas en Pinar del Río. Tendencias históricas y actuales.**

Pinar del Río es una provincia que desde los años de la neocolonia se destacó en el desarrollo de actividades relacionadas con el desarrollo social comunitario. A partir del 26 de noviembre de 1941 se funda el Comité Todo por Pinar del Río en conmemoración al 50 aniversario del discurso pronunciado por José Martí “Con Todos y por el bien de Todos”, cuyos postulados sirvieron de guía para la dirección del proyecto. Este movimiento cívico tenía un carácter no lucrativo y perseguía “conseguir por todos los medios lícitos a su alcance el mejoramiento sanitario, educacional, cultural, moral y social de la ciudad de Pinar del Río y sus alrededores”.

Un año después esa fecha fue designada como el Día de la Dignidad Pinareña. El Comité Todo por Pinar del Río constituyó una experiencia de movilización social por el mejoramiento de las condiciones de la población. Se desarrollaron trabajos de saneamiento e higienización de la ciudad, y se fomentó el desarrollo cultural y educacional de la provincia, lo que se manifiesta con la creación del himno, así como el reconocimiento a los mejores ciudadanos, posibilitando un mayor nivel de integración social, de motivación y surgimiento de iniciativas que sustentan el desarrollo comunitario.

A partir del primero de enero de 1959 comienzan a realizarse toda una serie de transformaciones, como es la creación de las Juntas de Coordinación Ejecución e Inspección (JUCEI) y la Organización de la Administración Local, a través de la cual comienza un proceso de participación orgánica y sistemática de la población en la actividad estatal dirigida en todos sus niveles.

La década de los 90’ constituyó la etapa más significativa para el desarrollo del trabajo comunitario en Pinar del Río con la aparición de nuevos actores sociales, así como el cambio y la renovación de estructuras y el surgimiento de los Consejos Populares que ofrece grandes posibilidades para la coordinación e integración.

En el año 1995 se crea la Comisión para el Trabajo Comunitario Integrado que realiza un diagnóstico comunitario nacional, estableciendo prioridades fundamentales para la orientación de los proyectos dirigidos al desarrollo comunitario. Estas experiencias se producen, generalmente, en el ámbito local, donde se establecen interrelaciones más estrechas y es mucho más directo el resultado de sus acciones.

Como resultado de las transformaciones operadas a nivel nacional surgen una serie de experiencias vinculadas con el desarrollo del trabajo social comunitario, a partir de la ejecución de proyectos comunitarios. De esta forma cada uno de estos proyectos se encuentran dirigidos a la solución de problemas concretos, al mejoramiento de la calidad de vida, y a la creación, en sentido general, de mejores condiciones para la satisfacción de las necesidades de la población. “Entre los programas fundamentales que más incidencia tienen en el desarrollo de las comunidades, se destacan los siguientes: Programas de trabajadores sociales; de superación integral para jóvenes; de empleo, en los servicios, principalmente para jóvenes; de atención priorizada a niños, ancianos y discapacitados.” (González, 2003: 62).

En la provincia de Pinar del Río, a partir del desarrollo del trabajo comunitario y el surgimiento de proyectos que lo sustentan, se han alcanzado resultados importantes tanto en lo cultural, a través del rescate y fomento de tradiciones culturales, como en lo social, propiciando un mejoramiento de la calidad de vida, de la creatividad y participación ciudadana.

### **Las artes plásticas como motivo para el desarrollo de proyectos comunitarios en Pinar del Río.**

Pinar del Río es una tierra rica en artistas de la plástica que han recreado su belleza natural, así podemos mencionar figuras como: Pedro Pablo Oliva, Humberto Hernández (el Negro), Jesús Carrete, Jesús Gastell, Juan Suárez Blanco, Mario Pelegrín, José Luis Lorenzo, entre otros.

Una singular coincidencia se manifiesta en la confluencia de artistas plásticos de la región en las propuestas de desarrollo de proyectos comunitarios vinculados al fomento de las artes en las comunidades.

Este es el caso de: la “**Casa Taller Pedro Pablo Oliva**”, proyecto de carácter sociocultural, que desde 1998 surge con el objetivo de promover y difundir las artes y la

cultura pinareña, cubana y universal. Resulta, además un sitio para la crítica, la reflexión y el debate de ideas relacionadas con el acontecer social y cultural, así como otros temas de interés. El proyecto se encuentra auspiciado por el pintor Pedro Pablo Oliva y constituye una experiencia única en nuestro país. Se basa en el funcionamiento de un Centro de Documentación especializado para estudiantes de artes plásticas, escritores, periodistas y profesores; una Galería de Arte y un salón de conferencias, además se entrega anualmente, desde 1997, los Premios “Cubaneo” a la mejor obra o proyecto del año, y al trabajo del artista o proyecto más destacado, en el espacio de la entrega de los premios D'arte de la Asociación Hermanos Saíz, así como el auspicio a eventos y actividades culturales dentro y fuera de la provincia.

A partir del 2008 surge una nueva propuesta: La Cinemateca “Tiempos Modernos”, que pretende contribuir a la formación y desarrollo del pensamiento crítico sociocultural y con ello al mejoramiento de la calidad de vida y el crecimiento espiritual de los ciudadanos, a partir del establecimiento de un espacio alternativo de participación ciudadana para la apreciación estética, la creación y el debate de ideas en el ámbito de las artes audiovisuales (Pérez Estrella, 2008).

El proyecto comunitario “**Patio de Pelegrín**”, resulta otra de las experiencias donde se vinculan las artes al desarrollo comunitario. Situado en la villa de Puerta de Golpe, en Consolación del Sur, Pinar del Río, constituye un espacio donde convergen: artes plásticas, dramáticas, música, literatura, entre otras manifestaciones. Este proyecto, ideado y patrocinado por el artista plástico Mario Peregrín, tiene como objetivo crear un espacio social multifacético que rescate y revitalice la cultura popular y tradicional de la Comunidad. En el patio, el artista ha puesto a funcionar talleres de creación y apreciación artística y literaria, donde se desarrolla la creatividad y se potencian los valores identitarios de la región.

Jesús Gastell, como expresara Miguel Ángel Hernández, “es el artista, el poeta, el filósofo, el alguien que decidió llevar sus sueños más allá de los vericuetos oscuros de la luz, y acostumbra sus pasos en los extremos de la heterodoxia para que la altura siga siendo azul”. Este artista plástico de Pinar del Río ha diversificado su quehacer en el ámbito de la creación artística a partir de la creación del “**Proyecto Cultural GLERMITAG**” que tiene como objetivo contribuir a elevar el nivel sociocultural y la calidad de vida de la

comunidad de Soroa. El proyecto promueve las obras de artistas plásticos, estudiantes de la escuela de Artes Plásticas y aficionados, a partir de la realización de exposiciones colectivas y personales que contribuyen a elevar el desarrollo sociocultural de la localidad. Además, se puede apreciar una muestra permanente del pintor Jesús Gastell. La Casa Taller funciona como patrocinadora de eventos culturales de artes plásticas como son: el Salón de Paisaje 20 de Octubre, la Bienal Nacional de Fotografía Alfredo Sarabia in Memoriam y la Bienal Nacional de Paisaje - a realizarse en Viñales, Las Terrazas, Soroa y Pinar del Río, entre otros. Como parte de las acciones propuestas en el proyecto se encuentra la realización de talleres de creación, conferencias y debates, investigaciones y publicaciones que potencian el quehacer cultural del territorio, donde ocupan un lugar privilegiado las artes plásticas, y de manera particular el tratamiento que se hace del género paisajístico en este entorno natural que caracteriza a Soroa como sitio de naturaleza paradisíaca.

Como elemento visible de humanismo y sensibilidad, surge el Proyecto comunitario **“Con amor y esperanza”** para personas con Síndrome de Down coordinado por el pintor grabador Jesús Carrete, que constituye el objeto de estudio de la presente investigación. La creación artística constituye para cada individuo una oportunidad de satisfacción plena, disfrute y realización personal. Para las personas con necesidades educativas especiales, las artes adquieren mayores dimensiones, ya que posibilitan el desarrollo de habilidades y capacidades diversas, la integración a la sociedad, así como el reconocimiento social.

“La experiencia científica acumulada en este aspecto demuestra que la educación artística en el niño discapacitado tiene un impacto directo sobre el desarrollo de habilidades, incrementa su validismo y autoestima, condiciona patrones adecuados de conducta y comportamiento social, repercute de forma positiva no solo en el ajuste psicológico del niño sino en el de la familia, influye de manera determinante en la disciplina, la convivencia social, el ajuste de normas de comportamiento.”(Pérez, 2004).

La música, el teatro, las artes plásticas, la literatura constituyen vías mediante las cuales las personas con necesidades educativas especiales pueden expresar sus sentimientos e ideas, desarrollar su intelecto, su lenguaje, habilidades motoras, además se percibe una elevación de la autoestima al alcanzar un reconocimiento social con el resultado de sus presentaciones. También estas actividades ejercen una influencia en la familia, la cual se

siente compensada al percibir los grados de motivación de estas personas por la actividad realizada, y la importancia a nivel social que revisten sus creaciones. De igual forma se genera un impacto en la localidad, donde se aprecian las potencialidades con que cuentan estas personas, generalmente vistas como incapacitadas para realizar cualquier actividad y que muestran con sus obras sus habilidades artísticas, así como las posibilidades de desarrollo personal que tienen en este marco.

El desarrollo de proyectos comunitarios socioculturales vinculados a las artes plásticas juega un papel primordial en el desarrollo físico- psicológico de las personas con necesidades educativas especiales, al proporcionarles los medios para alcanzar una integración que les permita un reconocimiento individual, así como grados de satisfacción que eleven los niveles de autoestima y autovaloración.

Sin embargo, en el ámbito del desarrollo social no se ha potenciado al máximo la creación de espacios que posibiliten un esparcimiento, recreación y que permitan a las personas con necesidades educativas especiales expresar sus ideas y sentimientos. Esto se debe fundamentalmente "... a que se ha considerado a la creatividad como una cualidad asociada a elementos que parecieran incompatibles con la discapacidad, por ejemplo los cognitivos. Así un niño con deficiencia mental, entonces no podría hacer una buena pintura o no podría aprenderse de memoria un guión de teatro."(Lobato, 2003:51).

El desarrollo de proyectos comunitarios dirigidos al fomento de las artes plásticas como alternativa para alcanzar en la población un nivel cultural que permita mejores condiciones de vida, no sólo ha sido tarea de los artistas plásticos de Pinar del Río, pues en las diferentes localidades de la provincia han surgido iniciativas con el objetivo común de generar la participación en la comunidad. (Anexo #1).

De esta forma los proyectos comunitarios vinculados a las artes plásticas constituyen un canal para expresar ideas, sentimientos y capacidades. Para el logro de estos objetivos será necesario una gran perseverancia, motivación y consagración.

Estas experiencias, surgidas en el marco de la provincia de Pinar del Río, han posibilitado que se genere un desarrollo a nivel local, de manera que las artes plásticas se convierten en protagonistas del quehacer comunitario en las diferentes localidades de la provincia, como

vía para alcanzar mayores niveles de participación ciudadana, lo cual se traduce en un mayor sentido de pertenencia e identidad hacia el entorno que les rodea, así como una mayor integración de sus miembros, se fomenta un desarrollo de la creatividad y nivel cultural de la población, lo que permite propiciar una autonomía y autogestión comunitaria. A partir de los proyectos vinculados a las artes plásticas en la provincia, se ha potenciado el rescate de tradiciones locales, costumbres, modos de vida, y se ha elevado el nivel educacional y cultural de las comunidades.

## **2.2 Caracterización del estado actual del proyecto comunitario “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

El Proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down creado por el pintor- grabador Jesús Carrete, surge en enero del 2002, basándose en la enseñanza de diferentes técnicas de grabado como manifestación de las artes plásticas. En los primeros momentos incursionaron en la monotipia y posteriormente en otras técnicas del grabado principalmente en la colografía.

El proyecto se inició con una frecuencia quincenal, con una participación de 7 personas con Síndrome de Down, cuyas edades oscilan entre los 15 y 49 años, en su mayoría estudiantes de la escuela Carlos Marx, con el propósito de crear un espacio para la realización personal, a partir de las oportunidades que ofrecen las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad, autoestima y autovaloración de estas personas.

El **objetivo** que se propone el proyecto es:

- Contribuir a elevar la calidad de vida de las personas con Síndrome de Down, mediante el desarrollo de habilidades artísticas y sociales para integrarse de manera productiva a la comunidad.

Los **objetivos específicos** que se propone el proyecto son:

- Incentivar las formas de expresión especial de percibir el mundo mediante el aprendizaje de diferentes técnicas de grabado como manifestación de las artes plásticas en personas con discapacidad intelectual.
- Construir un local con las condiciones ambientales y materiales indispensables para la realización del trabajo artístico en el taller.

- Capacitar técnica y psicopedagógicamente a personal con aptitudes artísticas, para coordinar y extender el trabajo del taller de grabado con personas con síndrome de down de otros territorios y localidades de la comunidad.
- Integrar a profesionales del arte, salud, educación, turismo, instituciones culturales, gobierno, familia, sectores de la industria alimenticia y otras, para contribuir a la elevación de la calidad de vida de las personas con Síndrome de Down desde y para la comunidad.

Estas personas tenían a su favor acciones como:

- ✚ una estimulación temprana,
- ✚ un ambiente familiar de aceptación y respeto
- ✚ estar institucionalizados, en su mayoría...

De manera que el proyecto no solo deviene un espacio de creación, sino que favorece el intercambio entre sus miembros y de estos con la sociedad, permitiéndoles desarrollar habilidades sociales que les permita insertarse de forma productiva a la vida cultural de su provincia.

Los resultados esperados por el proyecto son los siguientes:

- 1- Estimular las formas de expresión “especiales” de percibir el mundo mediante la enseñanza - aprendizaje de diferentes técnicas de grabado y artes manuales.**
- 2- Capacitar a personas mediadoras para enseñar las diferentes técnicas del grabado a las personas con Síndrome de Down.**
- 3- Gestionar la obtención de materiales artísticos de manera que se garantice la sostenibilidad y crecimiento.**
- 4- Gestionar la construcción y/o reconstrucción de un local con las condiciones ambientales y materiales indispensables para la realización del trabajo artístico de grabado y artes manuales.**

La experiencia surge como iniciativa del pintor grabador Jesús Carrete, Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y Diseñador Gráfico del Departamento de Medios de Enseñanza del Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”, apoyado por defectólogos, instructores de artes plásticas, fisioterapeuta y familiares de los jóvenes Síndrome de Down, así como por la Unión Nacional de Escritores

y Artistas de Cuba (UNEAC ) y el Centro de Intercambio y Referencia sobre Iniciativas Comunitarias (CIERIC), además se encuentra auspiciado por la Confederación Cáritas de la Iglesia Católica.

<b>Integrantes del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.</b>	<b>Total</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinadores del proyecto. -Jesús Carrete Rodríguez. -Coralina Hernández Crespo.</li></ul>	2
<ul style="list-style-type: none"><li>• Talleristas</li></ul>	13
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mediadores</li></ul>	3 defectólogos. 3 instructores de arte. 1 instructor de Taichí. 1 informático 1 Lic. en Estudios Socioculturales. 3 Ejecutivo de Madres.

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

A partir de enero del 2002, el taller ha sesionado en diferentes locales: en la Sala de estar del Centro Provincial de Higiene Mental, en la casa de vivienda del pintor José Julio Carrete Galán, a partir del 2004 en la vivienda del pintor grabador Jesús Carrete, actualmente sesiona en un local donado por la UNEAC.

Poco después de creado el proyecto se realizó la primera exposición personal en la Casa de Cultura Pedro Junco de Pinar del Río, a partir de este momento se han realizado un total de 39 exposiciones, 33 colectivas, de las cuales 27 han sido en Cuba y 6 en el extranjero. (Anexo # 2, 3, 4, 5).

Actualmente **el desarrollo de los talleres** se ha organizado con una dinámica diferente, contando con una frecuencia de cuatro horas semanales, se incorporan los dibujos realizados en el hogar, la realización de matrices y la guardia de cada tallerista, que ha sido significativa para el desarrollo del sentido de responsabilidad por el cumplimiento de las tareas, de la disciplina y el compromiso por la actividad asignada. Además se ha

sumado al taller la sesión de taichí, donde se vincula la creación con el ejercicio físico, tan importante para estas personas. Al finalizar el encuentro cada uno debe realizar una valoración final del encuentro y evaluar el trabajo realizado por la guardia. Esto posibilita un tratamiento diferenciado a las personas con Síndrome de Down en cuanto a expresión oral, desarrollo cognitivo y estimulación de la creatividad.

En estos momentos se trabaja fundamentalmente con la técnica de la colografía, a partir de la identificación de la figura del fondo, así como del uso de colores primarios y secundarios. Además se ha ido incursionando en el trabajo con lienzos de forma experimental con técnicas similares a las del grabado, en formato de 70 x 90 cm. Como temáticas principales está el trabajo con los animales, los paisajes, la figura humana, etc.

Los encuentros han ido superando el rigor y la calidad, tanto en el orden artístico como metodológico y organizativo, lo que tiene mucho que ver con la preparación de los mediadores y el apoyo de los familiares, así como la empatía alcanzada con los talleristas.

**El archivo del proyecto** constituye una de las tareas a realizar en el marco del proyecto, ya que facilita la obtención de información y documentación. En este sentido, los familiares que asisten al encuentro y los mediadores, tienen la responsabilidad de clasificar las carpetas de cada tallerista y su organización interna. Hasta el momento se han elaborado más de 70 carpetas, clasificadas atendiendo a: carpetas para matrices ya impresas, carpetas para matrices en blanco (sin imprimir), para estampaciones autenticadas, para estampaciones por autenticar, para los dibujos, para documentos, álbumes y recortes de periódicos que divulgan la labor del proyecto, así mismo fueron creadas las carpetas de los mediadores.

Como otra de las acciones a realizar en el marco del proyecto se encuentra la confección de plantillas y los expedientes de cada uno de los talleristas.

De esta forma se precisa cada vez más de la colaboración de los familiares para una mejor organización y nivel de desarrollo del proyecto.

Para una preparación óptima de **los mediadores** se realizan encuentros metodológicos con una frecuencia semanal de 4 horas, donde se tratan temas de interés, fundamentalmente relacionados con la creación artística y se preparan los talleres a realizar.

En cuanto a la preparación artística -metodológica se encuentra dirigida a:

- ❖ Realización del diagnóstico a los talleristas sobre:

- Conocimiento y uso de los colores.
- Verbalización de los pasos del proceso para hacer colografías.
- ❖ Preparación de los encuentros de los talleristas. (Medios, condiciones del taller, carpetas, selección de obras, definición de las actividades a desarrollar en el encuentro taller).
- ❖ Apoyo en el montaje y realización de las exposiciones personales y colectivas de los miembros del proyecto.
- ❖ Búsqueda y aporte de materiales para la realización de los encuentros.
- ❖ Determinación de aspectos a incluir en los expedientes de cada uno de los talleristas y su familia. Conformación de los expedientes.
- ❖ Conducción de la emulación en los encuentros taller.
- ❖ Dirección y participación en actividades de superación (metodológica y artística).
- ❖ Perfeccionamiento de las técnicas del grabado y las manualidades.
- ❖ Promoción y participación en actividades de socialización con los talleristas.

Como resultado el proyecto cuenta con diferentes materiales de apoyo elaborados por los mediadores y coordinadores del proyecto:

- 1- Principales características clínicas, psicológicas y sociales de las personas con síndrome de Down. Su presencia en los talleristas miembros. Coralina Hernández.
- 2- Aspectos a tener en cuenta en el expediente de los talleristas y familia. Su registro y actualización. Nancy Junco.
- 3- Las manualidades. Su adecuación a las condiciones actuales de los talleristas y el taller. Coralina Hernández y Estela Martínez.
- 4-. El diagnóstico del dibujo en las personas con síndrome de Down. Propuesta de categorías y su control. Jossier Expósito.
- 5- La danza de los colores. Coralina Hernández.

Además, debe destacarse que los mediadores han aportado al banco de arte del proyecto más de 50 grabados.

De esta forma, la labor de los mediadores constituye un punto significativo en el desarrollo del proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down, ya que rebasa los marcos del encuentro con los talleristas, contribuyendo además a la organización, a la concepción de nuevas iniciativas, al perfeccionamiento en el trabajo

diferenciado con las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto, lo que conlleva a la realización de obras de mayor calidad como resultado del trabajo colectivo.

El proyecto cuenta además con una minibiblioteca, donde se ofrecen servicios de préstamos bibliográficos y consultas de libros de artes plásticas y revistas sobre Síndrome de Down, para la realización de ponencias e investigaciones.

Como principales resultados obtenidos se cuenta con:

- Socialización en diferentes contextos y grupos de personas como la familia, la escuela, los especialistas, entre ellos y la comunidad.(Anexo # 6)
- Impacto muy favorecedor en los procesos afectivos, volitivos, cognitivos y principalmente motivacionales, de los talleristas y personal especializado que labora con ellos.
- Una mejor organización, tanto metodológica como artística de los encuentros talleres, favoreciendo a una mayor calidad de las obras como desenvolvimiento personal y social.
- Capacitación a los mediadores en temas psicológicos, didácticos y artísticos.
- Elaboración de programas y materiales didáctico – artísticos para la enseñanza del grabado a personas con Síndrome de Down y mediadores.
- Enriquecimiento del banco de arte.
- Donación de obras artísticas con fines de ambientación a centros educacionales y personalidades.
- Publicación de página WEB [www.pinarte.cult.cu/grabadown/index.htm](http://www.pinarte.cult.cu/grabadown/index.htm) (Anexo # 7)
- Servir como fuente y escenario de 4 investigaciones de culminación de estudios y tesis de maestría.
- Enriquecimiento de su lenguaje.
- Estimulación de los familiares y talleristas por el trabajo del taller.
- Enriquecimiento de la minibiblioteca y la prestación de servicios de consulta.

De manera general, el proyecto “**Con amor y Esperanza**” para personas con Síndrome de Down se ha basado en elevar cada día el interés y motivación por la creación artística,

adquiriendo nuevos conocimientos, habilidades y formas de comportamiento, generando así un impacto a nivel social.

### **2.3 Constatación del problema científico de investigación.**

El proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down se inicia en enero del 2002 y ha venido desarrollándose en el transcurso de estos años, por lo que se considera que ha tenido un impacto social que resulta necesario evaluar, a fin de conocer los resultados obtenidos y trazar lineamientos para acciones futuras.

Con el objetivo de constatar el problema científico de investigación planteado se han elaborado una serie de indicadores como son:

- ❖ *Actitud de los gestores y ejecutores del proyecto acerca del valor que le conceden al proceso de evaluación del impacto.*
- ❖ *Acciones evaluativas realizadas por otras personas o instituciones.*
- ❖ *Existencia o no de documentos que avalen la realización de acciones de evaluación de impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**”.*

A partir de estos indicadores propuestos, se elaboraron los instrumentos para la realización del diagnóstico del problema.

En un primer momento se realizó una entrevista dirigida a los gestores y ejecutores del proyecto “**Con amor y esperanza**”, así como a directivos de las instituciones culturales de la provincia con el objetivo de caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto. (Anexo # 8 y 9).

Como una segunda acción se aplicó una encuesta a trabajadores del sector de la cultura en la provincia de Pinar del Río, enfocada a obtener un conocimiento acerca de la experiencia que existe en el territorio sobre la evaluación de impacto social de proyectos comunitarios. (Anexo # 10).

Posteriormente se llevó a cabo el análisis de documentos, a fin constatar la existencia o no de documentos que avalen la realización de acciones de evaluación del impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**”. (Anexo # 11).

#### **Análisis de los resultados obtenidos.**

A partir de la aplicación de los instrumentos diseñados para la constatación del problema de investigación, se pudo determinar que actualmente la evaluación de proyectos comunitarios se ha encontrado dirigida, fundamentalmente, hacia los resultados y los

procedimientos realizados por los gestores de proyectos para lograr los objetivos propuestos y no hacia el impacto social producido por los mismos. El impacto se ha visto más bien desde la perspectiva medioambiental, sin embargo los especialistas entrevistados expresan que no se ha producido un desarrollo de evaluaciones del impacto social de proyectos comunitarios, lo que se encuentra asociado fundamentalmente a la complejidad del tema, si se tiene en cuenta que existen diversos presupuestos teórico – metodológicos que sugieren determinados criterios para evaluar el impacto social, pero la determinación de las variables, dimensiones e indicadores, así como de los instrumentos a utilizar constituye una problemática actual para este tipo de evaluación.

Los entrevistados expresan que existen instituciones en la provincia de Pinar del Río que se encuentran relacionadas con la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, como son: el PHL (Proyecto de Desarrollo Humano Local) ubicada en el instituto de Planificación Física del territorio, el CIERIC (Centro de intercambio de experiencias y referencia de iniciativa comunitaria) que se encuentra estrechamente vinculado a la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba), quienes realizan el acompañamiento a los proyectos de desarrollo local de la provincia, y constituye la institución que tiene mejor concebida la metodología a seguir para realizar los procesos evaluativos de los proyectos.

Sin embargo, plantean que desconocen de procesos de evaluación de impacto social de proyectos comunitarios en la provincia y a nivel nacional. Expresan que se han realizado evaluaciones a proyectos comunitarios con cierto matiz de impacto, pero siempre han estado muy bien focalizadas en los aspectos a evaluar, por ejemplo: competencias de los grupos gestores, grado de organización, participación lograda y competencias desarrolladas.

Según los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, se pudo conocer que no se ha realizado una evaluación del impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”**. El proyecto se ha evaluado como mecanismo de gestión con cierta sistematicidad, aunque no desde el punto de vista de la evaluación del impacto social que ha tenido, por lo que manifiestan que esta es una tarea todavía por realizar: ¿cómo evaluar el impacto social del proyecto desde un instrumento científico que garantice extraer un mayor número de aprendizajes de esa práctica que se ha venido desarrollando?

Se considera de vital importancia la realización de la evaluación del impacto social de los proyectos comunitarios, ya que esta constituye una forma de conocer las transformaciones ocurridas, así como si se le ha dado cumplimiento al objetivo de investigación. El desarrollo de proyectos comunitarios, debe apoyarse en el eje de la sustentabilidad, por lo que la evaluación del impacto social puede estar arrojando mucha información que se puede manejar en virtud de lograr este objetivo o en este sentido se pueden estar potenciando áreas que favorezcan el logro de esta premisa.

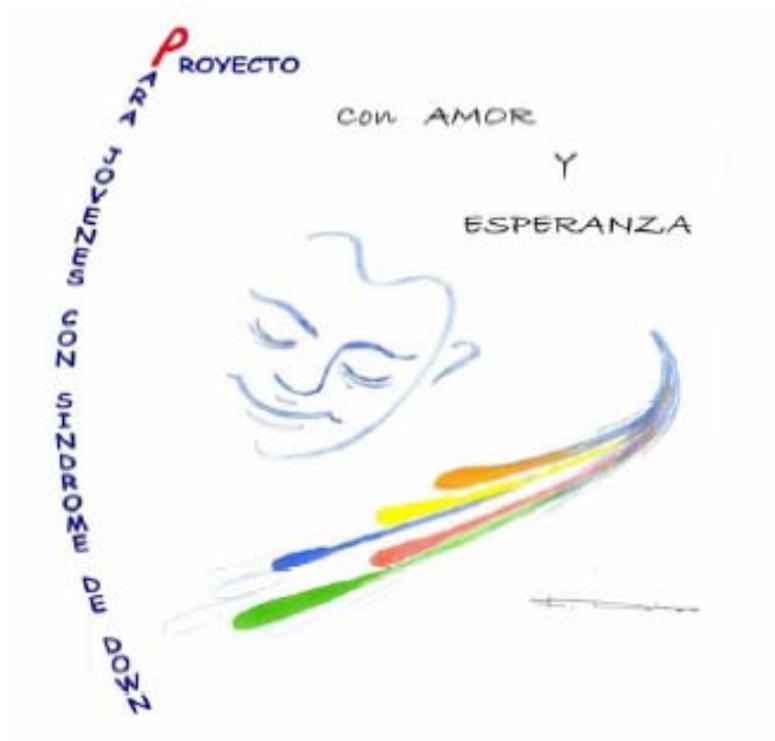
Se considera que la evaluación del impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”** resulta de vital importancia, ya que constituye una posibilidad de visualizar las experiencias (positivas o negativas) de las acciones realizadas en el marco del mismo, determinando así los niveles de desarrollo alcanzados. Además, una evaluación de impacto posibilitaría determinar y analizar las experiencias vividas en el marco del proyecto, lo que hace posible conocer los niveles de desarrollo alcanzados y valorar el proceso de manera íntegra, lo que resulta de vital importancia para trazar las líneas de trabajo futuras.

A partir del análisis de documentos que avalen la realización de acciones de evaluación de impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”** para personas con Síndrome de Down, se pudo constatar que hasta el momento no se ha evaluado el impacto social del proyecto por parte de ninguna institución social o cultural. De manera que no existen documentos referidos a tal evaluación.

### **Conclusiones Parciales del Capítulo.**

En el presente capítulo se ha realizado un análisis contextual del objeto de estudio de la investigación, lo que ha permitido arribar a las siguientes conclusiones:

- Las artes plásticas constituyen un motivo para el desarrollo de proyectos comunitarios en la provincia de Pinar del Río, teniendo en cuenta la variedad de propuestas fomentadas por artistas de dicha manifestación del arte en la región, como un ejemplo se encuentra el proyecto **“Con amor y esperanza”** para personas con Síndrome de Down, objeto de estudio de nuestra investigación.
- Se realizó la caracterización del estado actual del proyecto **“Con amor y esperanza”** para personas con Síndrome de Down, quedando determinado el objetivo propuesto por el proyecto, las diferentes acciones que se realizan en el marco del mismo, los impactos esperados y los principales resultados alcanzados hasta el momento.
- Se constató el problema científico de investigación a partir de la aplicación de diferentes instrumentos, obteniendo como resultados que hasta el momento en nuestra provincia no se ha realizado una evaluación del impacto social de proyectos comunitarios. El proyecto ha sido evaluado sistemáticamente, pero no desde una óptica de evaluación de impacto. De manera que queda evidenciada la necesidad de evaluar el impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”** a fin de conocer los principales resultados obtenidos y proyectar el trabajo futuro.



## Capítulo III

### **Capítulo III: Evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

El presente capítulo tiene como objetivo la evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down. En el mismo se establecerá la metodología a seguir para la evaluación, así como las variables e indicadores. Finalmente se realizará un análisis del impacto social que ha tenido el proyecto, quedando establecidas, además, las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo.

#### **3.1 Propuesta metodológica para la evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

A fin de determinar la metodología a seguir para evaluar el impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down, se ha definido el término **Metodología** como: la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso, nos da la estrategia a seguir, los pasos organizados coherentemente y proyectados hacia un fin determinado. (**Wikipedia, Enciclopedia Libre, 2009**).

A partir del análisis de las propuestas metodológicas realizadas por autores, reconocidos internacionalmente, se asumen diferentes criterios a tener en cuenta para la evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.

La presente investigación toma en cuenta:

- Modelo de Tyler: al considerar la evaluación de impacto a partir de los objetivos del proyecto lo que permite determinar el camino que se ha trazado el mismo.
- Modelo de Scriven: posibilita evaluar, además de los impactos previstos aquellos no esperados que pueden producir el proyecto.
- Metodología alternativa propuesta por Arlette Pichardo Muñoz (1993, Costa Rica): las clasificaciones que realiza. Atendiendo al momento en el cual se realiza la evaluación, se corresponde con una **evaluación concurrente**, ya que se realiza mientras el proyecto se encuentra en ejecución, donde se parte de una comparación entre una situación inicial y el momento actual de desarrollo del proyecto, posibilitando conocer los impactos producidos (positivos o negativos)

generados, ya sea aquellos previstos como los no previstos en el momento inicial. Atendiendo al momento en el cual se realiza la evaluación del impacto social del proyecto, de la información de la que se dispone y de la forma en que se proyecta la investigación, se corresponde con los **Modelos no experimentales**. Se ha determinado la realización de este tipo de estudio atendiendo al hecho de que el proyecto “**Con amor y esperanza**” lleva 7 años en ejecución, además la evaluación del impacto se realizará a partir de una comparación entre una situación inicial en la que se encontraban las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto, y el momento actual.

Sobre la base de los referentes teóricos establecidos, se puede fundamentar una metodología para evaluar el impacto social de proyectos comunitarios vinculados a la enseñanza de personas con necesidades educativas especiales.

La evaluación del impacto social de proyectos sociales constituye un proceso de análisis y comprensión de los cambios sociales producidos en la población, así como en el contexto a partir de la implementación de un proyecto. Para la realización de la presente investigación se transitó por seis etapas fundamentales:

- 1. Análisis conceptual del objeto de estudio de la investigación.* En un primer momento se analizaron y asumieron conceptos relacionados con el objeto de estudio de la investigación.
- 2. Caracterización del estado actual del objeto de investigación.* En esta etapa se realizó la caracterización del proyecto “**Con amor y esperanza**” y se constató el problema científico de investigación.
- 3. Determinación de los aspectos metodológicos a tener en cuenta para la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios. Diseño del sistema de variables, dimensiones e indicadores para evaluar el impacto social de los proyectos comunitarios vinculados a las artes plásticas.* La metodología asumida para la realización de la presente investigación constituye una sistematización de propuestas de un grupo de autores (Tyler, Schuman, Stufflebean, Scriven y Arlette

- Pichardo Muñiz) reconocidos internacionalmente por los trabajos sobre la evaluación de impacto social.
4. ***Validación preliminar del sistema de variables, dimensiones e indicadores diseñados para evaluar el impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.*** Para la validación del sistema de variables, dimensiones e indicadores diseñados para evaluar el impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” se utilizó el criterio de expertos, que permitió obtener información sobre las suficiencias e insuficiencias presentadas. Los criterios de expertos fueron sometidos al procedimiento Delphi.
  5. ***Diseño y aplicación de los instrumentos para evaluar el impacto social de proyectos comunitarios vinculados a las artes plásticas.*** Como principales instrumentos para evaluar el impacto social del proyecto se encuentran: la encuesta, la entrevista semiestructurada, y la guía de observación.
  6. ***Procesamiento, análisis y valoración de la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos a las personas con Síndrome de Down, a sus familiares, a los gestores del proyecto, a miembros de la comunidad, así como a directivos de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia.*** El análisis y la valoración de los resultados se realiza ordenando los resultados obtenidos en: impactos esperados e impactos no esperados.

### **3.2 Validación de la propuesta metodológica para la evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

A partir del estudio realizado a la literatura especializada, y de las técnicas aplicadas sobre indicadores para evaluar el impacto social de proyectos comunitarios, se pudo constatar que era preciso diseñar un nuevo sistema de variables e indicadores para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la tesis.

Para la elaboración del sistema de variables, dimensiones e indicadores a utilizar para la evaluación del impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**”, se siguieron los siguientes pasos:

✚ Se realizó un análisis de los indicadores propuestos en investigaciones anteriores y los objetivos de la presente investigación y se determinaron una serie de variables, dimensiones e indicadores de manera preliminar.

✚ A partir de un estudio exploratorio, donde se entrevistaron a los coordinadores del proyecto, se pudieron determinar las variables e indicadores a utilizar, desechando en algunas ocasiones las ya elaboradas anteriormente y asumiendo otras que se acercan más al objeto de la investigación.

**La evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” se dirige a:**

- *Las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto.*

A fin de evaluar el impacto social que ha tenido el proyecto “Con amor y esperanza” se determinaron las siguientes variables, dimensiones e indicadores:

**- Sistema de variables, dimensiones e indicadores aplicado en el análisis del impacto social de proyectos comunitarios.**

Variables	Dimensiones	Indicadores
<b>1. Realización personal de las personas con Síndrome de Down.</b>	1. Desarrollo cognitivo de la personalidad.	-Desarrollo de habilidades de lecto-escritura y lenguaje oral.
		- Reconocimiento de colores y texturas.
		- Dominio técnico de los pasos y procedimientos del proceso de realización de grabados.
		-Niveles de originalidad e iniciativa en los trabajos realizados.
	2. Desarrollo afectivo – motivacional de la personalidad	-Niveles de afectividad y aceptación a partir del trabajo grupal.
		- Niveles de Autoestima.
		- Niveles de Autovaloración.
		- Repercusión en la capacidad de tolerancia.
		- Reconocimiento hacia el trabajo realizado y al de los demás.
		- Actitud emocional para la realización de las tareas.

		- Implicación y grados de satisfacción con las tareas realizadas.
		-Socialización de sus logros.
		- Expectativas de pertenecer al proyecto.
	3. Desarrollo volitivo de la personalidad.	- Desarrollo de habilidades sociales.
		- Integración al grupo.
		-Sentido de la responsabilidad y de pertenencia al grupo.
		-Contribución a la independencia para la realización de grabados y actividades manuales.
		- Niveles de autorregulación.
		- Establecimiento de relaciones.
		-Desarrollo de la crítica y autocrítica.
-Niveles de disciplina.		
<b>2. Repercusión de la inserción de las personas con Síndrome de Down al proyecto en la vida familiar.</b>	1. Impacto en la proyección de los actores hacia la familia.	-Influencia de la comunicación en la familia.
		- Comportamiento en el hogar.
		- Participación y/o cooperación en la vida familiar.
		-Asignación y asunción de nuevos roles y responsabilidades.
	2. Transformación de los miembros de la familia a partir de la inserción del tallerista al proyecto.	-Aceptación de la persona Síndrome de Down.
		- Percepción de la familia respecto a las potencialidades y posibilidades de desarrollo de las personas con Síndrome de Down.
		- Calidad en la comunicación interpersonal entre los miembros de la familia con las personas con Síndrome de Down.
		- Niveles de responsabilidad y organización de las tareas que se generan como parte del desarrollo del proyecto.

		-Participación en las actividades y decisiones del proyecto.
		- Niveles afectivos (expresiones verbales, contacto físico y hechos que evidencien códigos de lealtad).
		- Contribución a la estimulación y motivación hacia la actividad creativa de los talleristas.
		-Niveles de satisfacción con los resultados alcanzados.
<b>3. Incidencia en Capacitación artística-metodológica y humanística de los gestores del proyecto y promotores culturales.</b>	1. Posibilidad de superación profesional y personal de los gestores del proyecto.	-Fuente de inspiración para el trabajo creativo.
		-Generación de nuevos proyectos.
		-Desarrollo de investigaciones y metodologías para la enseñanza de personas con Síndrome de Down.
	2. Impacto en la vida espiritual de los gestores del proyecto.	- Crecimiento personal y grupal.
		-Respeto y tratamiento a la diferencia.
		-Niveles de empatía alcanzados con los talleristas.
<b>4. Influencia a nivel comunitario de la participación de las personas con Síndrome de Down en el proyecto.</b>	1. Impacto en la proyección de los actores hacia la comunidad.	-Reconocimiento hacia el trabajo de artistas de la plástica.
		- Socialización de sus logros personales y colectivos.
		-Disposición a cooperar.
		- Integración socio- comunitaria en las actividades culturales desarrolladas.
		- Repercusión de pertenecer al proyecto.
		- Niveles de incremento de los espacios culturales que favorezcan el desarrollo del proyecto.

	2. Transformación de la comunidad hacia los miembros del proyecto.	- Incremento de la participación y el apoyo de la comunidad y las instituciones estatales a las actividades realizadas por el proyecto.
		- Calidad de la comunicación entre los miembros de la comunidad y los talleristas.
		- Percepción de la comunidad respecto a las potencialidades y posibilidades de desarrollo de las personas con Síndrome de Down.
		- Reforzamiento del humanismo y respeto a la diferencia y a la individualidad.
		- Interacción con personas de diferentes grupos sociales y nacionalidades.
		- Divulgación por diferentes medios de la labor artística y humana realizada por el proyecto.
		- Realización de medios audiovisuales de uso docente y social.
		- Intercambio con pintores Síndrome de Down de otros países.

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

***-Diseño y aplicación de los instrumentos para evaluar el impacto social de proyectos comunitarios vinculados a las artes plásticas.***

Para la evaluación del impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”** se tomó como muestra a las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto y sus familiares, los coordinadores y gestores del proyecto, funcionarios y directivos de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia, así como miembros de la comunidad en la que conviven los talleristas. La amplitud de la muestra se debe fundamentalmente a la disponibilidad de los entrevistados de colaborar con la investigación.

Para la realización de la presente investigación se emplean diferentes indagaciones empíricas, que posibilitan determinar los impactos producidos por el proyecto.

Para la obtención de la información se utilizaron como **métodos empíricos**:

- ✚ Análisis documental: análisis de contenido donde a través de los diferentes textos o documentos de archivo, se ha caracterizado el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”**.
- ✚ Observación: Se elaboró una guía de observación con el objetivo de constatar en qué medida ha impactado el proyecto **“Con amor y esperanza”** para personas con Síndrome de Down desde el punto de vista social, para lo cual se tomaron en cuenta los indicadores declarados. (Ver Anexo # 12).
- ✚ Entrevista semiestructuradas: Las entrevistas se aplicaron a los coordinadores y mediadores del proyecto, a los talleristas y a sus familiares, a los líderes de la comunidad y a los directivos de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia. El objetivo fundamental de la entrevista es determinar el impacto social que ha tenido el proyecto. (Anexos # 13, 14, 15,16 y 17).De manera que se realizaron un total de 43 entrevistas. (Anexo # 18)
- ✚ Encuesta: Se elaboraron dos cuestionarios de encuestas, que fueron aplicados a miembros de la comunidad y familiares de las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto. El objetivo fundamental es conocer el impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”**. (Anexos # 19, 20 y 21).
- ✚ Además se aplicaron otras técnicas para determinar el impacto del proyecto en la familia como el completamiento de frases dirigida a conocer el impacto social del proyecto. (Anexo # 20).

***-Validación preliminar del sistema de variables, dimensiones e indicadores diseñados para evaluar el impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.***

Como parte de la investigación se realizó la validación preliminar del sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos para evaluar el impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”** para personas con Síndrome de Down. El mismo pasó por el consenso de un conjunto de expertos o especialistas, seleccionados dentro de investigadores que tuvieran en su experiencia investigaciones relacionadas con el desarrollo de proyectos comunitarios y la evaluación del impacto social.

La consulta a expertos fue procesada a través del método Delphi, según Murray Sigels (s/f), es un método de la estadística no paramétrica, que posee carácter anónimo y en una de sus variantes se utiliza como indagación de constitución teórica de modelos propuestos, tal es el caso en que se utiliza la consulta a expertos en esta investigación.

Para la selección se asumió la autovaloración de los expertos, donde se valoran sus competencias y las fuentes que le permiten argumentar sus criterios sobre el tema. (Anexo # 22)

Después de realizar el análisis del cuestionario de autoevaluación aplicado se pudo conocer que de los 8 expertos propuestos, obtuvieron el coeficiente de competencia medio alto 5, los que fueron considerados en el análisis del resto del cuestionario. (Anexos # 23 y 24).

Las valoraciones de los expertos se parametrizaron a partir de 5 normotipos que se convierten en puntos de corte de los distintos indicadores utilizados en el cuestionario considerados como: Muy adecuado **MA**, Bastante adecuado **BA**, Adecuado **A**, Poco adecuado **PA**, Inadecuado **I**.

Después de analizar las tablas de frecuencia acumulativa, sumativa y relativa (Ver Anexos # 25 y 26) se identificaron las imágenes de la tabla de distribución normal estándar, obteniendo los resultados que se muestran a continuación. (Ver Anexo # 27).

Las variables propuestas para evaluar el impacto social del proyecto fueron valoradas por los expertos con un nivel de significación de -0,219, como muy adecuadas. (Ítem 1 de la encuesta).

Las diferentes dimensiones en las que se evalúa el impacto social del proyecto, fueron valoradas como muy adecuadas con un nivel de significación de -0,831.

Los ítems 3, 4 y 5 relacionados con los indicadores para evaluar el desarrollo cognitivo, afectivo- motivacional y volitivo de las personas con Síndrome de Down fueron valorados de muy adecuados, con un nivel de significación de -0,219 respectivamente.

Con el objetivo de evaluar la repercusión de la inserción de las personas con Síndrome de Down al proyecto en la vida familiar se elaboraron una serie de indicadores, que fueron puestos a consideración de los expertos en los ítems 6 y 7, siendo valorados de muy adecuados, con niveles de significación de -0,219 respectivamente.

Los ítems 8 y 9 referidos a los indicadores para evaluar la incidencia en la capacitación artística- metodológica y humanística de los gestores del proyecto y promotores culturales, fueron valorados de muy adecuados con niveles de significación de -0,219.

Finalmente los ítems relacionados con la valoración de los indicadores para evaluar la influencia a nivel comunitario de la participación de las personas con Síndrome de Down en el proyecto, fueron valorados como muy adecuados, con niveles de significación de -0,219.

La pregunta abierta que aparece en el cuestionario aplicado para la validación preliminar, no arrojó elementos significativos que modificaran el sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos para evaluar el impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”**.

### **3.3 Evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down y valoración de los resultados.**

La información obtenida a partir de la aplicación de los diferentes instrumentos se procesó a partir de los siguientes pasos:

- ✚ Primeramente se analizó la información obtenida a partir de las técnicas realizadas de manera independiente, atendiendo a sus grupos, así como a las variables, dimensiones e indicadores correspondientes.
- ✚ Posteriormente se analizó la información integrando la información obtenida en cada uno de los grupos, teniendo en cuenta las variables, dimensiones e indicadores ya establecidos.
- ✚ Finalmente se realizó un análisis de la información incorporando elementos valorativos.

Para el análisis y valoración de la información derivada de los instrumentos aplicados a las personas con Síndrome de Down y a sus familiares, a los gestores del proyecto, a miembros de la comunidad, así como a directivos de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia se han ordenado los resultados obtenidos de la siguiente forma:

- **Impactos esperados:** hace referencia al impacto social que aparece reflejado en los objetivos del proyecto a partir de su desarrollo.

- **Impactos no esperados:** constituyen aquellos impactos que se han producido como resultado del desarrollo del proyecto y que no se encontraban registrados en los objetivos propuestos inicialmente por el proyecto.

Se debe tener en cuenta que a partir de este análisis se van a delimitar determinadas barreras que influyen en la generación del impacto social del proyecto, frenando un redimensionamiento del mismo.

Los resultados obtenidos se expondrán de acuerdo con las variables, dimensiones e indicadores diseñados para la evaluación del impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**”, presentados en el epígrafe 3.1.

### ➡ **EVALUACIÓN DEL IMPACTO SOCIAL DEL PROYECTO.**

**-Variable 1. Realización personal de las personas con Síndrome de Down. (Impacto esperado).**

#### ***Dimensión 1. Desarrollo cognitivo de la personalidad.***

A partir de los instrumentos aplicados, se pudo determinar que el proyecto ha ejercido un alto impacto en el desarrollo socio- cognitivo de las personas con Síndrome de Down pertenecientes al mismo.

Durante el desarrollo del proyecto se han desarrollado habilidades de lecto-escritura y lenguaje oral, aunque todavía hay personas con Síndrome de Down que no saben leer ni escribir, por lo que esto se debe reforzar un poco más. En el marco del proyecto muchos aprendieron a firmar y a escribir sus nombres a fin de autentificar sus trabajos. Ellos a partir de la firma de las obras pueden identificar a quién pertenece. En el caso del lenguaje oral, es el que más se ha desarrollado a partir de las evaluaciones del taller, que se realizan al finalizar el mismo y donde cada uno debe exponer lo que hizo.

*“Ellos a partir de lo que se hace aquí en el proyecto sobre todo lo relacionado con las obras comienzan a incorporar a su vocabulario el lenguaje técnico, ya saben distinguir, explicar lo que hicieron en la obra, cómo lo hicieron, qué colores pueden utilizar e indudablemente se ha alcanzado un desarrollo durante toda su actividad práctica.”*

Los gestores del proyecto expresan que a partir del desarrollo del proyecto se ha producido un avance en el reconocimiento de los colores y las texturas. Todos los talleristas conocen los colores primarios, algunos los secundarios y muy pocos los terciarios. Aquellos que conocen los terciarios es porque han trabajado con ellos, son personas que tienen un mayor desarrollo desde el punto de vista artístico y trabajan más con temperas y otros tipos de materiales, donde hacen mezclas con los colores lo que les da mayores posibilidades de superación. Manifiestan que hay un grupo al que es necesario reforzarles el trabajo con los colores, aunque sí los logran reconocer en determinados objetos y contextos. Al iniciarse el proyecto muy pocos conocían los colores y es aquí donde comienzan a relacionarse con estos a partir del trabajo en el taller de grabado, donde por primera vez conocen el color sepia que utilizan para la realización de sus trabajos.

De esta misma forma se ha dado el proceso de reconocimiento de texturas, las personas con Síndrome de Down cuando llegan al taller en algunos casos desconocen las texturas, y a partir de la realización de grabados comienzan a identificar las diferentes texturas, tanto por apreciación como a través de la vía táctil.

*“Con las texturas se puede comprobar a partir de un ejercicio, cuando ellos elaboran un taco y el taco se seca, ellos deben pasar los dedos por la superficie del taco y ver si necesitan darle lija y de esta forma saben lo que es la textura”.*

También se ha podido comprobar que el proceso de hacer grabados ha favorecido este desarrollo en el reconocimiento de texturas, ellos saben distinguir cuándo una textura es una simulación y cuándo es textura como tal a partir de la apreciación de obras pertenecientes a las artes plásticas.

Uno de los impactos que ha tenido el proyecto ha sido el de ofrecer la posibilidad de conocer el proceso de realización de grabados. En estos momentos todos los miembros del proyecto tienen dominio de los pasos técnicos que deben ejecutar.

*“Ellos tienen dominio de los pasos de realización de grabados, saben qué va primero, qué va después, saben que deben hacer el taco, después entintarlo, y saben cuándo está listo. Claro, no todos tienen el mismo nivel de desarrollo, pero en sentido general todos saben los pasos del proceso.”*

Los gestores manifiestan que este ha sido uno de los logros del proyecto, que todos de forma independiente puedan ser capaces de hacer un grabado. Siempre hay un grupo que es

necesario reforzarles estos conocimientos ya que no siempre lo hacen con la mejor calidad, en algunas ocasiones recargan mucho la matriz y otras veces no, lo que trae como resultado que el trabajo no quede con las mejores condiciones con la estampación.

*“¿Qué estamos haciendo ahora? Estamos tratando de que al finalizar el encuentro se realice una evaluación donde ellos expresen cómo se han sentido, cómo han trabajado, que un poco reproduzcan los pasos que han seguido en el caso que exista un algoritmo, tratamos de que logren recordar los colores que utilizaron, las temáticas que abordaron, lo que antes no se hacía.”*

En cuanto al desarrollo de la originalidad y la iniciativa, se ha logrado bastante sobre todo en el dibujo. Las personas con Síndrome de Down son muy creativas como resultado de su imaginario lleno de sueños y fantasías, este mundo ellos lo reflejan en sus trabajos donde pintan animales con diferentes aditamentos, los robots, personajes de series y aventuras.

*“Ellos ven muchas películas y entonces un poco que tratan de reproducir esto.”*

Se manifiesta como una preocupación de los gestores del proyecto el hecho de que en determinadas ocasiones cuando hacen algo original se les resalta, intentando estimularlos y entonces ellos repiten el dibujo, por esta razón se han tratado de buscar estrategias de trabajo a fin de evitar este proceso repetitivo propio de este tipo de personas. *“Hay que buscar otras formas, vamos a hacer esto, cómo lo haríamos de esta forma, cámbiale los ojos...”*

De manera general los niveles de iniciativa y originalidad se encuentran dados, fundamentalmente, por la manera de plasmar en sus grabados el mundo en el que viven, sus personajes favoritos y sus afectos.

### ***Dimensión 2. Desarrollo afectivo-motivacional de la personalidad.***

A través de los instrumentos aplicados, a fin de conocer el impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”**, se pudo conocer que los niveles de afectividad y aceptación de las personas con Síndrome de Down han sido modificados con el trabajo grupal en el taller. Inicialmente solo ocho de los integrantes del proyecto se conocían, ya que provenían de la escuela “Carlos Marx” donde habían estudiado juntos y entre ellos existía una relación muy favorable, los demás eran personas que nunca habían establecido un vínculo con otras personas fuera del marco familiar y por tanto les resultó más difícil.

En los primeros momentos se pudo comprobar que las personas que nunca antes habían asistido a una escuela no eran capaces de relacionarse con los demás, se mantenían alejados del grupo, eran tímidos, no hablaban ni intercambiaban. Con el desarrollo del proyecto fueron adquiriendo una mayor soltura y ya a partir del tercer encuentro lograron integrarse más al grupo, se elevó su autoestima y autovaloración a partir de la estimulación que encontraron en este espacio, de manera que llegaron a socializar sus logros, a participar en actividades y a establecer relaciones con personas desconocidas.

*“Aquellos que no estaban en la escuela y que se incorporaron al proyecto llegaban muy tímidos, con la cabeza baja, comiéndose las uñas, no querían hablar, hacían las cosas por un proceso de imitación, pero no porque tenían soltura.”*

El proyecto ha tenido un alto impacto en cuanto a los niveles de afectividad, de autoestima y autovaloración de las personas con Síndrome de Down, ya que si en un primer momento se manifestaban con cierta timidez, a partir de su participación en el taller se comienzan a mostrar de manera espontánea, reconocen el trabajo realizado y el de los demás.

*“Han llegado a participar en actividades que no son propias de las artes plásticas, en el caso de que uno cante, los demás también; recitan, no tienen miedo a coger el micrófono, saludan y establecen relaciones de manera rápida, lo que anteriormente no sucedía, esto se debe fundamentalmente a que en el proyecto se les ha dado atención, se les estimulan las cosas positivas.”*

La propia concepción del taller ha propiciado que los talleristas se sientan a gusto y se manifiesten en su integridad.

La motivación ha sido uno de los aspectos de la personalidad en los que más incide el desarrollo del proyecto. Anteriormente las personas con Síndrome de Down no contaban con espacios para su realización personal, generalmente su mundo se limitaba al núcleo familiar, con escasas posibilidades de intercambio y reconocimiento social. A partir del desarrollo del proyecto **“Con amor y esperanza”**, surgen nuevas posibilidades para ellos, por lo que las actividades realizadas en el marco del mismo constituyen su principal motivo personal.

*“Pienso que para ellos venir al proyecto es un día de fiesta, por lo que lo anhelan, esperan, cuentan los días de la semana, para ver cuándo les corresponde el encuentro, ya que es un día en el que ellos hacen cosas lindas, donde se les deja hablar, opinar,*

*donde salen a la calle, se expresan, escuchan música, es decir desarrollan una serie de actividades que en sus casas no las pueden realizar, donde se encuentran y eso los ha motivado”.*

Como resultado de las actividades que realizan en el proyecto, las personas con Síndrome de Down se sienten útiles, reconocidas y respetadas por la sociedad. De manera que mientras mayores son los logros alcanzados, mayores son los niveles de motivación por la realización de las tareas, ya no solo aquellas que responden a las actividades propias del proyecto, sino en todos los ámbitos de su vida social.

*“¿Qué sucede? La motivación ha sido tan alta que qué hemos hecho nosotros como coordinadores, hemos tomado esa motivación como medio para alcanzar otras metas que no son tan bien asimiladas como son: normas de conductas, hábitos de higiene personal, actitudes y formas de manifestación en el hogar. Ellos son morosos, son lentos y entonces nosotros utilizamos todo ese incentivo que tienen por participar en el proyecto para modificar determinadas actitudes.”*

Esos niveles de motivación se han manifestado en la socialización de los logros obtenidos en el proyecto. Ellos se consideran pintores, y la mayor parte de las actividades que realizan en su vida cotidiana tienen como eje rector la motivación por pertenecer al proyecto y por las actividades que se realizan en el marco del mismo.

### ***Dimensión 3. Desarrollo volitivo de la personalidad.***

Según los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, se ha podido determinar que con el desarrollo del proyecto se ha favorecido el desarrollo volitivo de las personas con Síndrome de Down. Como uno de los elementos que más ha influido en el establecimiento de cambios de conductas favorables, es el hecho de la realización de las exposiciones personales, donde ellos se convierten en el centro de esta actividad de manera que se sienten reconocidos y se muestran como profesionales de este arte.

*“Antes en el colectivo ellos eran uno más, en las exposiciones personales ellos son la figura, explican a todos lo que hicieron, las personas los felicitan, sienten que están aportando obras, que son importantes, que esas obras se regalan y producen satisfacción, entonces ellos son muy felices”.*

De esta forma, a partir del apoyo y reconocimiento social, mejores serán las conductas y formas de manifestación de estas personas.

Con el desarrollo del proyecto las personas con Síndrome de Down además de fortalecer los hábitos de conducta social se han integrado más como grupo reflejándose, relaciones de hermandad, compañerismo y solidaridad. Entre ellos se ayudan en las diferentes actividades realizadas en el taller, se aportan nuevas ideas e iniciativas, intercambian sus preocupaciones y motivos de satisfacción por determinados aspectos de sus vidas. Además han adquirido cierto sentido de la responsabilidad como resultado de la orientación en el proyecto de la realización de algunas actividades, no solo en el marco del taller sino en otros espacios como por ejemplo: la colaboración en el hogar, en la comunidad, etc.

Uno de los aspectos en los que se ha hecho énfasis es en contribuir al logro de la independencia, tanto para la realización de grabados como de otras actividades. En el taller se les orienta, se les enseña, pero siempre se les deja hacer a ellos, desarrollando de esta forma determinadas capacidades y habilidades que les posibilita manifestarse como personas con ciertos niveles de autovalidismo.

A partir de la iniciativa de realizar la evaluación al finalizar el encuentro, se ha reforzado en las personas con Síndrome de Down el sentido de la crítica y la autocrítica. En este espacio ellos expresan sus principales logros, no solo aquellos obtenidos en el taller, sino también en el hogar y en la sociedad durante el tiempo previo a la realización del taller, pero además son capaces de manifestar aquellos aspectos en los cuales no tuvieron una actitud adecuada; de esta forma se fortalecen además los niveles de disciplina de los talleristas.

#### **-Variable 2. Impacto del proyecto en la vida familiar.**

##### ***Dimensión 1. Impacto en la proyección de los actores hacia la familia. (Impacto no esperado).***

A partir de los instrumentos aplicados se pudo constatar que las personas con Síndrome de Down han modificado su manera de manifestarse en la vida familiar, teniendo en cuenta que si anteriormente se manifestaban desmotivados hacia determinadas esferas, ahora como resultado de su participación en el proyecto “**Con amor y esperanza**”, se han integrado a

las tareas del hogar mostrándose más comunicativos, lo que ha influido en gran medida en un mejoramiento de las relaciones interpersonales.

*“...otra cosa es que se va mejorando su calidad de vida, ellos van mejorando la manera en la que se relacionan con los demás, entre ellos mismos y entre los miembros de la familia, yo creo que eso es muy importante”.*

Como resultado del desarrollo del lenguaje oral alcanzado por las personas con Síndrome de Down, en el marco del proyecto se ha producido un impacto en los niveles de comunicación en la familia. Ellos manifiestan sus intereses, necesidades, maneras de pensar e interpretar el mundo, así como los logros obtenidos a nivel individual y grupal.

En relación con el comportamiento en el hogar, ha sido modificado en gran medida; en este sentido han influido mucho las evaluaciones que se realizan al finalizar cada encuentro, donde el tallerista expresa su conducta en los diferentes espacios sociales.

*“Sí, precisamente las evaluaciones que se hacen les ayuda mucho, porque así se refuerza su disciplina, lo que ha influido en su vida en el hogar, ahora ayudan a recoger la mesa, a bañarse solos, etc. Desde que comenzó en el proyecto se empezó a ver con más responsabilidad y más preocupación por hacer algo”.*

De manera general participan y cooperan en las diferentes tareas realizadas en la vida familiar, asignándoseles nuevos roles y responsabilidades, muchas veces motivados por los resultados obtenidos en el proyecto.

### ***Dimensión 2. Transformación de los miembros de la familia a partir de la inserción del tallerista al proyecto. (Impacto esperado).***

Los entrevistados plantean que a partir de la inserción de las personas con Síndrome de Down al proyecto **“Con amor y esperanza”** se produjo un cambio total en la vida familiar, ya que surge una posibilidad de desarrollo personal de los mismos, de integración social y reconocimiento de sus logros y potencialidades, lo que influye en las relaciones interpersonales en el hogar, así como en la percepción que se tiene acerca de las personas con Síndrome de Down, de sus potencialidades y niveles de desarrollo.

*“La familia siente una gran satisfacción por la inserción de la niña en el proyecto, así como por el desarrollo alcanzado, por lo que la incentiva a que siga trabajando. Yunet era una niña tímida, no tenía aspiraciones, todo le daba pena, no le gustaba*

*comunicarse, era difícil todo. Después que se relaciona con los niños, se ha vinculado, tiene un espacio...”*

Los familiares manifiestan que antes de pertenecer al proyecto estas personas sólo tenían como oportunidades para su formación educativa las escuelas especiales, en este caso la mayoría de los miembros del taller provienen de la escuela “Carlos Marx” del municipio de Pinar del Río, y que una vez terminados sus estudios su vida queda limitada al núcleo familiar, donde en muchos casos se ve la influencia de actitudes de rechazo o sobreprotección.

A partir de las entrevistas realizadas plantean, que con el desarrollo del proyecto surge una nueva visión de las potencialidades de las personas con Síndrome de Down, como resultado del reconocimiento alcanzado por el trabajo realizado, dígase exposiciones presentadas, obtención de premios y reconocimientos.

*“Actualmente constituye un motivo de orgullo, de satisfacción y felicidad, la familia ya no ve a estas personas como el bobito que está en la casa, es el Síndrome de Down que pinta, que actúa y que puede establecer una conversación, que sabe comportarse en un museo, que puede ir a una galería y apreciar una obra y que se relaciona con artistas de la plástica”.*

Expresan que la comunicación interpersonal de los miembros de la familia con las personas con Síndrome de Down se ha transformado de manera positiva, teniendo en cuenta que constantemente se propicia un desarrollo de la expresión oral y pensamiento lógico de estas personas, existe además una preocupación por las actividades que realizan en el taller y los logros alcanzados. Manifiestan que constantemente se está promoviendo el diálogo a fin de conocer las necesidades, sentimientos y motivaciones de los talleristas.

La familia expresa que siente una gran responsabilidad hacia las tareas que se generan en el proyecto. En la mayoría de los casos participan en las actividades realizadas, aportan materiales complementarios para el desarrollo del taller, asisten a las reuniones programadas donde intercambian experiencias y toman decisiones a fin de perfeccionar el proyecto y obtener mejores resultados.

*“Participamos de diferentes maneras, vamos a las actividades realizadas por el proyecto, apoyamos con cualquier cosa que se necesite: cartulinas, papel, etc. De esta forma se ve la inserción de la familia en el proyecto”.*

En el hogar se incentiva a estas personas hacia la creación artística proporcionándoles los medios y motivándolos por el arte.

*“Siempre estamos pendientes, tratando de explicarle, de desarrollar su vocabulario, se le buscan libros y se le lee. En visitas a diferentes lugares se le muestra el mundo tratando de alcanzar una superación como por ejemplo: llevarlo a Viñales, mostrarle las montañas, los mogotes, de manera que lo que anteriormente era una distracción ahora se hace con un fin instructivo, además, se le llama la atención sobre determinados elementos: ¿te gustaría pintar el verde de Viñales? ¡Mira qué verde más bonito! ¿Cómo pudieras pintar esto?*

Muchos de los talleristas se han insertado activamente a la vida cultural de la provincia con el apoyo de la familia que constantemente los motiva a participar en las actividades que se realizan: peñas, conciertos, intercambios con artistas de la plástica, así como de otras manifestaciones.

*“Se motiva mucho por las artes en general, quiere imitar a casi todos los artistas, quiere representar a Polo Montañez, siempre está cantando y cuando va a cualquier lugar presenta sus cuadros, quiere cantar, recitar, se ve sin miedo, por eso siempre estamos estimulándolo”.*

De manera general plantean que el proyecto **“Con amor y esperanza”** ha significado para la familia un renacer de sueños e ilusiones. A partir de la inserción de las personas con Síndrome de Down, al mismo han surgido nuevas expectativas de crecimiento personal y reconocimiento social, lo que en el seno familiar se traduce en un mejor clima afectivo y emocional.

**-Variable 3. Impacto en la capacitación artística- metodológica de los gestores del proyecto y promotores culturales.**

*Dimensión 1. Posibilidad de superación profesional y personal de los gestores del proyecto. (Impacto esperado).*

Según los gestores del proyecto, formar parte de este gran colectivo ha significado una gran oportunidad desde el punto de vista de su superación, tanto profesional como personal. Los coordinadores, padres de una estas personas con Síndrome de Down, plantean que las posibilidades de realización son infinitas en la enseñanza de personas con discapacidades.

*“Yo tenía una vida profesional bastante realizada, muy bien compensada, me gustaba lo que hacía, cuando nace Lianna tuve que acogerme como madre cuidadora, posteriormente con el surgimiento del proyecto este tuvo un gran impacto ya que he tenido la posibilidad de crear muchas cosas, de tener sueños, de investigar y continuar superándome”.*

En el proyecto participan como gestores, los coordinadores del mismo, los instructores de arte y los diferentes especialistas; en ellos ha tenido, según expresan en las entrevistas realizadas, un alto impacto en su superación profesional como resultado de los encuentros metodológicos que se realizan semanalmente, donde se abordan temas relacionados con la creación artística y el trabajo con las personas con Síndrome de Down. En estos encuentros se preparan los talleres, se coordinan las actividades a realizar y la divulgación de las mismas, además se perfecciona el trabajo con los gestores en el proceso de creación de grabados.

Como resultados del trabajo en el taller, los gestores han tenido la posibilidad de superarse desde el punto de vista investigativo y metodológico en la enseñanza de personas con Síndrome de Down, en este sentido se han elaborado diferentes materiales de apoyo.

Además, debe destacarse que los mediadores han aportado al banco de arte del proyecto más de 50 grabados; de esta forma, la labor de los mediadores constituye un punto significativo en el desarrollo del proyecto **“Con amor y esperanza”** para personas con Síndrome de Down, ya que se traspasa los marcos del encuentro con los talleristas, contribuyendo además a la organización, concepción de nuevas iniciativas, perfeccionamiento en el trabajo diferenciado con las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto, lo que conlleva a la realización de obras de mayor calidad como resultado del trabajo colectivo.

***Dimensión 2. Impacto en la vida espiritual de los gestores del proyecto.***

Desde el punto de vista de la repercusión que ha tenido la participación en el proyecto en la vida espiritual de los gestores manifiestan que es indescriptible la gama de sentimientos y satisfacciones que han experimentado en este sentido.

El trabajo con las personas con Síndrome de Down ha posibilitado un crecimiento en su vida personal muchas veces viciada por los problemas cotidianos.

*“He tenido un privilegio como madre y como persona, al formar parte de esta iniciativa. Uno puede tener miles de problemas e inseguridades, que al llegar al taller y sentir esos besos mojados, esa transparencia con la que ellos se manifiestan, el problema ya no es tan grande. Ellos son muy absorbentes, sanos e ingenuos espiritualmente. A veces cuando las fuerzas se agotan ellos constituyen una meta, te transmiten mucho optimismo y deseos de hacer”.*

Antes de formar parte del proyecto **“Con amor y esperanza”** muchos no tenían un conocimiento amplio de las características de las personas con Síndrome de Down, así como de las potencialidades y posibilidades de desarrollo con que ellos cuentan, sobre todo en el mundo de las artes. Es a partir de su inserción como gestor que se establecen las primeras relaciones y se comprende y descubre lo maravilloso de estas personas, estableciendo relaciones de afecto, amistad, respeto y reconocimiento por el trabajo realizado.

*“Hay que tener paciencia, con ellos hay que hacer las cosas dos y tres veces y por tanto los logros te producen una gran satisfacción”.*

**-Variable 4. Impacto del proyecto en la comunidad.**

***Dimensión 1. Impacto en la proyección de los actores hacia la comunidad.(Impacto no esperado).***

A partir de las técnicas aplicadas se pudo constatar que, con la inserción de las personas con Síndrome de Down al proyecto **“Con amor y esperanza”**, se han manifestado cambios en la manera de manifestarse a nivel comunitario. Motivados actualmente por la esfera de la creación artística, los talleristas dan muestras de admiración por artistas de la plástica así como de otras manifestaciones del arte, tanto a nivel provincial como

nacional e internacional, lo cual se manifiesta en la imitación de la labor realizada de estas figuras representativas de las artes.

Ellos se consideran grandes pintores, expresan sus familiares, y admiran a quienes les pueden servir de modelos en el ámbito profesional. Dice Howari, uno de los miembros del taller: *“Yo soy Picasso”*...y por su parte Darién Robaina, imita a Polo Montañez.

Antes del surgimiento del proyecto las personas con Síndrome de Down pertenecientes al mismo, en su mayoría, vivían en un mundo interior sin posibilidades de intercambio social, ahora son reconocidos por los miembros de la comunidad a quienes manifiestan constantemente sus logros, tanto personales como colectivos.

*“Mileydis se comunica más después de insertarse al proyecto, antes sólo se comunicaba con los miembros de la familia, ahora se comunica con otras personas. Mantiene buenas relaciones con los miembros de la comunidad, y como tiene trastornos en el habla me pide que diga sobre lo que hace en el taller, de las exposiciones y de las pinturas...”*

Para estas personas no existen barreras que limiten el mundo de fantasías que se han construido y que ahora muestran a todos. En su mayoría son extrovertidos y muy sociables. El proyecto ha hecho posible que se muestren a todos como personas con grandes potencialidades, tanto a nivel artístico e intelectual como espiritual y humano.

Una de las madres expresa: *“Si va a la bodega le cuenta a todos lo que hace en el taller y de las exposiciones que tiene. Él se siente muy contento porque lo reconocen como el pintor de la comunidad. Pintor y grabador a la vez.”*

En el proyecto se incentiva hacia la realización de actividades no solo relacionadas con la labor artística creativa, sino de estimulación por una formación general integral de la personalidad, en correspondencia con las normas sociales establecidas. Como parte de cada uno de los talleres realizados se efectúa una sesión de evaluación en la que cada uno debe expresar las actividades realizadas en el hogar y en la comunidad, de esta forma las personas con Síndrome de Down se estimulan, y en cada nuevo taller manifiestan sus logros en este sentido. Algunos de los talleristas ya se han integrado a la vida laboral con resultados positivos.

Javier es uno de los integrantes del proyecto, que recientemente se incorporó como trabajador en un establecimiento no metálico de Materias Primas, en el kilómetro uno y medio de la carretera a Luis Lazo, en el municipio de Pinar del Río. Allí comenzó a

trabajar como clasificador de frascos, sus compañeros de trabajo resaltan el él su laboriosidad. En una de las entrevistas realizadas para un artículo del periódico Guerrillero, uno de sus compañeros expresa: *“Lleva un mes y medio aquí y cuando cobró su primer salario quería regalárselo a todo el mundo, porque es generoso. Es tan inteligente como cualquiera de nosotros.”*

Motivados muchas veces por mostrar en el taller los logros obtenidos como resultado de sus acciones en la comunidad y por alcanzar un reconocimiento por las demás personas, siempre se encuentran pendientes de cómo pueden ayudar a los demás, en el hogar, en el barrio, en la calle...En ocasiones esto se muestra hasta en su mundo imaginario donde brindan ayuda a la abuelita, al anciano, a un niño, reconociéndolos como personas con limitaciones para realizar alguna actividad.

Siempre en la comunidad están dispuestos a cooperar, participan en los trabajos voluntarios y en las actividades del CDR.

Yosvany, quien es una especie de jefe de turno en el centro de trabajo de Javier, uno de los miembros del proyecto, expresa que hace un tiempo le regaló unos pliegos de papel para adornar su edificio y Javier salió loco de contento con ellos.

Después de pertenecer al proyecto se han integrado más a la vida cultural de la comunidad, muchos de ellos, antes personas tímidas y retraídas, se manifiestan de forma extrovertida. La aceptación y el reconocimiento a nivel social, han influido de maneras positivas en el actuar cotidiano de las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto quienes ahora se proyectan como artistas de la comunidad.

*“Siempre está cantando y cuando va a cualquier lugar, actividades del CDR u otras, presenta sus cuadros, quiere cantar, recita. La gente se divierte mucho y lo respetan. Él se siente muy atraído.”*

Las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto **“Con amor y esperanza”**, ahora tienen sueños por cumplir. Muchos de los talleristas tienen como metas trazadas establecer talleres de grabados para enseñar a los niños y personas discapacitadas, donde ellos funcionarían como maestros y manifiestan como modelo a seguir la figura de lo que para ellos es su padre, hermano, amigo y profesor: el pintor-

grabador y coordinador del proyecto, Jesús Carrete. Este propósito ha sido cumplido por uno de los integrantes del proyecto, Darién Robaina, quien es miembro de un proyecto comunitario de su localidad, donde le enseña a niños de 4to grado de la escuela “Camilo Cienfuegos” a pintar, así como el trabajo con barro, papel maché y naturaleza muerta. Como resultado de esta iniciativa comunitaria todos le dicen maestro y se ha ganado el cariño, respeto y la admiración de todos.

***Dimensión 2. Transformación de la comunidad hacia los miembros del proyecto.(Impacto esperado).***

A partir del desarrollo del proyecto “**Con amor y esperanza**” se han producido transformaciones en la comunidad con respecto a su proyección hacia las personas con Síndrome de Down, lo que se traduce en una elevación de la calidad humana y de respeto a la diversidad.

Inicialmente el proyecto surge por iniciativa de algunos padres que ven la necesidad de crear un espacio para la realización personal de las personas con Síndrome de Down, a partir de las oportunidades que ofrecen las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad y elevación de la autoestima. En estos primeros momentos no era muy notable el apoyo de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia, ya que todavía no se confiaba en las posibilidades de realización personal de las personas con Síndrome de Down. Sin embargo, en el taller el esfuerzo y la sistematicidad en el trabajo fueron reconocidos con las primeras exposiciones realizadas. Según los coordinadores del proyecto, a medida que se ganaba en experiencias en el taller, aumentaba el reconocimiento social y las posibilidades de realizar exposiciones en diferentes espacios anteriormente vedados.

*“Hemos expuesto en lugares que yo no pensé exponer: en la UNEAC, en la Casa de Cultura Pedro Junco, en galerías de Pinar del Río, como el Primer Salón de Grabado donde expusieron profesionales de este arte.”* Expresó Jesús Carrete, Coordinador del proyecto.

Manifiestan que antes tenían que buscar los espacios para participar en la vida cultural de la provincia, así como para exponer sus obras, y actualmente son las propias instituciones quienes constantemente están planificando las actividades a realizar.

Muchas son las puertas que se han abierto ante los resultados obtenidos por los integrantes del proyecto, así podemos ver cómo artistas del territorio ofrecen la oportunidad a estas personas de trabajar en conjunto, este es el caso de: María Elena Lazo y Miriela Mijares, quienes han tenido como invitados de sus peñas a los integrantes del proyecto en varias ocasiones, alcanzando una gran aceptación por parte del público.

En octubre del año 2008 tuvo lugar en Monterrey, México, el Primer Concurso de arte sensible para personas con discapacidad, donde se ganó su espacio el Proyecto **“Con amor y esperanza”**, que además de participar con varios de sus integrantes, uno de ellos obtuvo uno de los tres premios del concurso (Howari García) y Lianna Carrete, una mención. Estos resultados marcan el alto impacto que ha tenido el proyecto tanto a nivel nacional como internacional, mostrando las potencialidades de las personas con Síndrome de Down, y cómo el arte puede llegar a romper barreras surgidas por falsos estereotipos creados a nivel social.

Otro de los impactos que ha tenido el proyecto resulta el hecho de la vinculación con otros proyectos realizados en el territorio. En noviembre del 2007, surge el proyecto sociocultural **“Historias Compartidas entre padres e hijos”**, que se realizó en el Museo Provincial de Historia de Pinar del Río, contando con un grupo de especialistas, psicólogos y sociólogos, con el objetivo de crear un espacio de orientación para la familia pinareña en el cual se potenciaran sus principales valores históricos e identitarios, así como una mayor cultura de convivencia, donde las propuestas artísticas facilitarían su desarrollo. En uno de los momentos de este proyecto se produjo un intercambio con integrantes del proyecto **“Con amor y esperanza”** acompañados por sus familiares en un espacio que se nombró **“Iguales y diferentes”**, lo que resultó una experiencia positiva desde el punto de vista de la percepción que se tiene de las personas con Síndrome de Down y de lo que realmente pueden llegar a ser, así como de las relaciones existentes en el núcleo familiar y de los cambios producidos a partir del desarrollo del proyecto, de manera que se produjo un fructífero intercambio de experiencias.

El proyecto **“Por amor al arte”** surge en el año 2009 como una iniciativa para elevar el nivel cultural en los centros penitenciarios, apoyados por la ACAA (Asociación Cubana de Artesanos y Artistas), el MININT, el Centro Provincial de Cultura Comunitaria y la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba), así como por los artistas de la provincia

y grupos aficionados pertenecientes a estos centros penitenciarios. Una de las primeras actividades realizadas fue la inauguración de una exposición de grabado, del proyecto **“Con amor y esperanza”** en la Unidad Penitenciaria de Kilo 5, ubicada en el kilómetro 5 de la carretera a Luis Lazo en la capital provincial. A partir de los resultados obtenidos con la actividad surge la iniciativa de realizar una gira por todos los centros penitenciarios de la provincia.

María Isabel, periodista y promotora de la gira, en una entrevista realizada expresó: *“Fue entonces cuando propuse una especie de gira por los centros penitenciarios de la provincia y así llevamos a los grupos de aficionados de las prisiones y al proyecto **“Con amor y esperanza”**, y esto es lo que ha sucedido, y la actividad ha tenido un alto impacto, teniendo en cuenta que por donde quiera que ellos pasan dejan su huella.”*

En los centros penitenciarios la experiencia ha sido indescriptible, las personas con Síndrome de Down, sin prejuicios y con la naturalidad y espontaneidad que los caracteriza, se han integrado a los internos, ya sea los pertenecientes al grupo de aficionados como los que van como espectadores de las actividades. Muestras de afecto y esperanza constituyen la base de cada encuentro, donde un grupo musical de artistas aficionados pertenecientes al centro penitenciario de Kilo 5 se unen a los miembros del taller de grabado con un guión donde prima la improvisación.

*“Las primeras expectativas eran que ellos pintaran y se sintieran felices, ahora son indescriptibles las cosas que ellos vivencian y que se observa que a ellos les sucede”.*

Como un sueño hecho realidad surge la oportunidad de exponer en el Museo Nacional de Bellas Artes. En los meses de junio y julio del 2009 el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Bellas Artes y el proyecto **“Con amor y esperanza”** desarrollaron un taller de verano con personas con Síndrome de Down. Esta experiencia denota el nivel de desarrollo alcanzado por el proyecto y el impacto social que ha tenido tomando en cuenta las posibilidades de realización personal, de estimulación y satisfacción por la labor realizada de las personas con Síndrome de Down, así como la confirmación a nivel social de lo que realmente ellos pueden llegar a ser.

Por otra parte, los niveles de apoyo y participación de la comunidad y las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia, en las actividades realizadas por el proyecto han ido en aumento, aunque debe destacarse que es de manera puntual, todavía no

se ha logrado el apoyo esperado. Algunos de los familiares de los talleristas manifiestan que en el barrio muchos de los vecinos aportan materiales complementarios con los que trabajan en el taller.

*“A veces le regalan pinceles, pinturas, le dan cartulinas, le traen raíces, le regalan barro...”*

De igual forma se ha visto la calidad en la comunicación entre la comunidad y los talleristas. Los familiares plantean que anteriormente se veía a las personas con Síndrome de Down como si tuvieran una enfermedad contagiosa o como alguien inútil, incapaz de realizar cualquier actividad, poco a poco se ha ido conociendo a partir de los logros obtenidos en el proyecto, las capacidades de creación y de realización personal que tienen estas personas.

En cuanto al apoyo brindado puede decirse que en el caso de Educación y Salud Pública ha sido mínimo, Cultura ha apoyado un poco más, sobre todo con la prestación de salas para la realización de exposiciones, el transporte para el traslado de estas personas, así como la divulgación de las actividades y recientemente con el local para el proyecto.

*“Las instituciones estatales empezaron a apoyar de manera puntual a partir de los seis años cuando ya existían logros, aunque conocían de la existencia del proyecto no le dieron importancia, se vio más bien como un apasionamiento de los padres de personas con Síndrome de Down que querían que sus hijos avanzaran y se desarrollaran, como una intención humana, desde el punto de vista educativo y de lo que el proyecto podía aportar no se le dio mucha importancia”.*

Cultura no cuenta con una estrategia de trabajo en relación con el desarrollo del proyecto, por lo que en muchas ocasiones se carece de una orientación. Después de haber ganado un concurso auspiciado por el Centro de Intercambio de Experiencias e Iniciativas Comunitarias, se alcanzó una mayor visibilidad y durante un año esta entidad le dio seguimiento al proyecto en lo referente a la utilización de los recursos, todo lo demás se ha hecho casi de manera empírica.

Con respecto a la percepción que tiene la comunidad con respecto a las potencialidades y posibilidades de desarrollo de las personas con Síndrome de Down, se pudo constatar que si en un primer momento existía una actitud de recelo y desconfianza, actualmente se han

producido cambios, ya se les reconoce por sus logros y se va adquiriendo un poquito más de confianza en lo que son capaces de hacer.

*“Para mí como artista de la plástica ha sido algo impresionante, tú notas que la obra de estos muchachos tiene una soltura y un desenfado difícil de lograr por artistas realmente profesionales.”* Expresó Ulises Breña.

De manera que se logra un reconocimiento del trabajo realizado hasta por la comunidad de artistas de la provincia, quienes expresan su sorpresa y admiración por lo que pueden hacer estas personas y hasta dónde pueden llegar.

Dice Marcos González, artista de la plástica en Pinar del Río, en una entrevista realizada para el documental “Los trazos de la inocencia”: *“Desde el punto de vista técnico tienen grandes logros también, un poco que lo comparo con la pintura abstracta, ellos representan sus figuras en los cuadros, es como la improvisación pura.”*

Y no son solo las potencialidades que han desarrollado a partir del trabajo con el grabado, sino que en muchos casos son vistos como ejemplos a seguir en cuanto al humanismo y el respeto en el trato hacia los demás. Como resultado de la interacción que se produce a partir de las actividades realizadas por el proyecto, se ha visto un reforzamiento a nivel social del humanismo y respeto a la diversidad y a la individualidad.

Producto de la gira realizada por el proyecto a los centros penitenciarios de la provincia, se realizaron entrevistas a los internos para conocer el impacto que tuvo en ellos las actividades realizadas, pudiendo constatar de muy positivo el resultado de las mismas para el crecimiento personal de estos individuos.

*“Al principio pensé que íbamos a tener que lidiar con bobos, pero después descubrí poco a poco, que son personas increíbles, con un potencial humano y una capacidad artística que no todos somos capaces de lograr. De verdad, todos en la vida cometemos errores que después tenemos que pagar por ellos, yo quisiera ser como ellos, a partir del intercambio con estas personas yo me siento una mejor persona y ellos son mi ideal a seguir... su desenfado, su ingenuidad, su desinterés y espontaneidad me han cautivado por siempre”.*

Uno de los elementos que han visualizado el trabajo realizado por el proyecto a nivel social es la serie de documentales realizados dentro de los que sobresalen:

- ✚ Documental “Los trazos de la inocencia”. **Tele Pinar**. Revista Cultural de Pinar del Río. Encuadre. Luis Hidalgo Ramos.

✚ “El pincel que mira”. **Tele Pinar**. Revista Cultural de Pinar del Río.  
Encuadre. Luis Hidalgo Ramos.

A partir de estos trabajos la comunidad ha conocido los principales resultados alcanzados por el proyecto, tanto los referidos a la vida personal como familiar de estas personas.

### **Barreras.**

- En muchos casos las familias no han tomado conciencia de la importancia que tiene para estas personas alcanzar ciertos niveles de autovalidismo y persisten las manifestaciones de sobreprotección.
- A nivel familiar no siempre se señalan las conductas que no se corresponden con las normas sociales establecidas, lo que atenta contra la integración social que se pretende alcanzar con el desarrollo del proyecto.
- Todavía no existe la concientización suficiente de la necesidad de apoyo familiar que requiere el proyecto para su desarrollo.
- No siempre existe una disponibilidad de los miembros de la familia para fortalecer en las personas con Síndrome de Down el trabajo realizado en el taller.
- El proyecto en estos momentos no cuenta con los especialistas necesarios para llevar a cabo un mayor desarrollo. Se muestra fundamentalmente en la ausencia de un psicólogo.
- Los gestores no siempre manifiestan independencia en su actuación lo que limita las posibilidades de desarrollo del proyecto. En muchos casos dependen totalmente de los coordinadores.
- No se ha visto la implicación necesaria de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia en cuanto al apoyo hacia el proyecto.
- No hay plena concientización de las potencialidades y posibilidades de desarrollo personal de las personas con Síndrome de Down.
- No existe una Asociación de Síndromes de Down en el país.

### **Valoración general de los resultados.**

En el presente epígrafe se realiza una valoración general de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos para evaluar el impacto social del proyecto “**Con amor y esperanza**”, teniendo en cuenta el objetivo general planteado en la investigación.

El desarrollo social se hace imprescindible en estos momentos, como una de las vías para potenciar los recursos que posee cada territorio, referido no solo a ventajas económicas, sino fundamentalmente como una forma de desarrollo integral para cada uno de sus miembros. Es por ello que en cada una de las localidades surgen proyectos comunitarios como una manera de incentivar el desarrollo humano y social.

Pinar del Río se ha caracterizado por el desarrollo de proyectos comunitarios surgidos por iniciativa de los propios actores sociales, y que constituyen uno de los motores impulsores del desarrollo social de la región. La provincia, además, cuenta con grandes potencialidades en cuanto a las artes plásticas (artistas plásticos, grabadores, instructores de arte, instituciones culturales y organizaciones de masas) lo que permite desarrollar proyectos socioculturales dirigidos a desarrollar el trabajo artístico comunitario.

En nuestro país, uno de los principales retos que se enfrentan, lo constituye la atención a las personas discapacitadas, mejorar la calidad de vida de los mismos y su integración social en igualdad de condiciones constituye uno de los objetivos fundamentales.

El proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down, surge precisamente como una oportunidad de contribuir a la elevación de la calidad de vida de estas personas a partir del desarrollo de habilidades artísticas y sociales, a fin de lograr la integración de manera productiva a la comunidad.

A partir de un análisis realizado de cómo se manifiesta la presencia de personas con Síndrome de Down, se pudo constatar que según datos del estudio psicopedagógico, social y clínico genético realizado en Cuba (2001-2003) donde fueron estudiadas un total de 140 489 personas con retraso mental, lo que representa una tasa del 1,25 por cada 100 habitantes, lo que significa que existe 1 persona con retraso mental por cada 80 habitantes

de todas las edades. En dicho estudio se pudo confirmar que el *Síndrome de Down* constituye la principal causa genética de retraso mental en el país, si se tiene en cuenta que representan el 22,07 % de las 22 287 personas con retraso mental de etiología genética y el 3,50 % de los 140 489 retrasados mentales de todas las edades. La prevalencia nacional es de 0,043%. De las personas con el SD, 973 tienen edades entre los 40 y los 59 años, y 72 tienen más de 60 años.

En Pinar del Río existen 399 personas con Síndrome de Down, de ellos solamente el 64 se encuentran institucionalizados, de los 146 que se encuentran en edad escolar. específicamente el municipio de Pinar del Río resulta el de mayor número de personas con Síndrome de Down, con un total de 92, lo que significa el 0.53% por cada 100 habitantes, de los cuales se encuentra institucionalizados en Escuelas Especiales 20. Los índices más altos se localizan en los Consejos Populares “Celso Maragoto”, “Carlos Manuel de Céspedes” y “Hermanos Balcón”.

Teniendo en cuenta los datos expresado anteriormente, es necesario realizar un análisis no solo de las implicaciones clínicas y genéticas que lleva implícito este proceso, sino desde el punto de vista social y psicopedagógico, a fin de alcanzar un mejoramiento de las condiciones de vida de estas personas, donde las artes constituyen una alternativa eficaz, si se toman en consideración las propiedades del arte como terapia y rehabilitación, así como la influencia que ejerce para el desarrollo de la personalidad y las relaciones interpersonales. De esta forma el proyecto **“Con amor y esperanza”** a partir del trabajo con las artes plásticas, específicamente el grabado, ha constituido una forma de terapia en las personas con Síndrome de Down talleristas, actuando no sólo en la esfera cognitiva, sino también en la afectiva y volitiva.

Una de las problemáticas vigentes en la actualidad cuando se habla de Síndrome de Down, resulta el hecho de que en muchas ocasiones estas personas son subvaloradas a nivel social, y no existen programas o espacios que sean capaces de revertir esta situación, si se tiene en cuenta que estas personas una vez terminado el proceso de enseñanza en las escuelas especiales a las que no todos asisten, se encuentran ante la imposibilidad de continuar desarrollándose, y en la mayoría de los casos se encuentran en sus hogares en un estado de total dependencia. El proyecto **“Con amor y esperanza”** se ha propuesto el desarrollo de las capacidades creativas y personales de las personas con Síndrome de Down

pertenecientes al mismo, así como un establecimiento de vínculos sociales más adecuados y la asimilación de valores estéticos y normas de conducta. Con este objetivo se plantea la necesidad de capacitar a artistas, instructores de arte y profesionales, desde el punto de vista psicopedagógico para atender a estas personas con Síndrome de Down, así como incorporar a maestros, terapeutas, psicólogos y familiares en la preparación y ejecución de las diferentes actividades, como apoyo indispensable para el desarrollo del proyecto.

La puesta en práctica del proyecto “**Con amor y esperanza**” constituye un avance al desarrollo social, al incidir de manera positiva hacia un mejoramiento de las condiciones de vida de los talleristas. En la esfera social, en las comunidades también se posibilita una transformación, lo que se manifiesta fundamentalmente en los modos de comportamiento hacia estas personas, donde se reconoce a las personas con Síndrome de Down con capacidades y posibilidades de realización. De manera general, la vida sociocultural de la provincia se ve favorecida al surgir nuevos espacios de intercambio cultural, unido a un desarrollo humano e intelectual de las personas con Síndrome de Down.

La implementación de estos programas de desarrollo al nivel social es clave para la concreción de la estrategia de desarrollo de las comunidades, con un impacto directo e inmediato en la solución de problemas de su población. En su realización pueden fortalecer el protagonismo popular y la integración comunitaria.

Según Luís Pérez Álvarez, un proyecto comunitario también debe lograr la inserción del niño discapacitado en su entorno, en su grupo de pertenencia, con los niños de su barrio, en su comunidad. Cuántas veces vemos en un barrio a los niños jugando en la calle, y al niño discapacitado mirando desde la ventana, o sentado en la puerta, ya sea este un discapacitado motor, un Síndrome de Down o un retrasado mental. Hasta qué punto se justifica, hasta qué punto es esta la conducta apropiada. (Pérez, 2004: 1).

El proyecto “**Con amor y esperanza**” surge en enero del 2001 como iniciativa del pintor grabador Jesús Carrete, con el objetivo de contribuir a elevar la calidad de vida de las personas con Síndrome de Down, mediante el desarrollo de habilidades artísticas y sociales para integrarse de manera productiva a la comunidad. Con el surgimiento del mismo, estas personas que hoy forman parte del proyecto tuvieron el privilegio de alcanzar un crecimiento general de la personalidad, tanto desde el punto de vista cognitivo, afectivo,

volitivo y motivacional, como un reconocimiento y una mayor integración, tanto a nivel comunitario como en el seno familiar.

Las posibilidades de desarrollo social que tienen las personas discapacitadas en la provincia de Pinar del Río se encuentran en la institucionalización en Escuelas Especiales, donde permanecen recibiendo atención educativa hasta la enseñanza secundaria; posteriormente, estas personas en su mayoría sólo tienen como alternativa la permanencia en el hogar, ocupando su tiempo en actividades que poco le tributan a su desarrollo individual y social, son personas que frecuentemente se encuentran bajo actitudes de rechazo, compasión o en muchas ocasiones de sobreprotección, lo que limita su desenvolvimiento.

De esta forma, la creación del proyecto **“Con amor y esperanza”** ha demostrado en su experiencia, a partir de la enseñanza de la técnica de grabado a personas con Síndrome de Down, que la creación de proyectos vinculados a las manifestaciones artísticas promueven el surgimiento de una dinámica diferente, tanto a nivel personal con el desarrollo de capacidades creativas y personales, como a nivel familiar y social.

A partir de la realización de diferentes actividades vinculadas al desarrollo del proyecto, surge una nueva visión de la sociedad hacia las personas con Síndrome de Down, quienes son reconocidas por sus logros y potencialidades en el ámbito artístico y de desarrollo personal; de manera que el proyecto ha tenido un amplio impacto en el desarrollo espiritual y humano en la provincia, con un incremento del respeto a la diversidad y a la individualidad.



## Conclusiones

## **Conclusiones.**

Los diferentes aspectos que se abordan en la tesis, el problema planteado, los objetivos propuestos y el análisis realizado permiten arribar a las siguientes conclusiones:

- ✚ La evaluación del impacto social de proyectos se considera como un proceso de análisis y valoración de los cambios y transformaciones operados en el transcurso del desarrollo de un proyecto social, donde se valoran los efectos (positivos o negativos) provocados por el mismo, tanto los que aparecen contemplados como resultados esperados, como aquellos no planificados.
- ✚ A partir de la constatación del problema científico de investigación, se pudo determinar que hasta el momento en nuestra provincia no se ha realizado una evaluación del impacto social de proyectos comunitarios. El proyecto **“Con amor y esperanza”** ha sido evaluado sistemáticamente, pero no desde una óptica de evaluación de impacto.
- ✚ Los indicadores para evaluar el impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”** para personas con Síndrome de Down son factibles, adecuados y permitieron conocer los resultados alcanzados hasta el momento.
- ✚ El estudio realizado permitió conocer los impactos esperados y no esperados alcanzados por el proyecto:
  - Dentro de los impactos esperados se encuentran el desarrollo cognitivo, afectivo- motivacional y volitivo de las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto; así como las transformaciones en la familia, lo que se evidencia en la calidad de la comunicación, en los niveles de participación en las tareas que se generan como parte del proyecto, así como en la afectividad y niveles de satisfacción con los resultados alcanzados. Además se pudo constatar que a partir del desarrollo del proyecto se ha ejercido una incidencia en la capacitación artística- metodológica y humanística de los gestores y promotores culturales, así como transformaciones de la comunidad con respecto a los talleristas.
  - Se han producido otros impactos no esperados dentro de los que se encuentra: la repercusión en la proyección de los actores hacia la familia y hacia la comunidad.

- ✚ La evaluación del impacto social del proyecto permitió conocer las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo como son: que todavía no existe la concientización suficiente de la necesidad de apoyo familiar que requiere el proyecto para su desarrollo; en estos momentos no se cuenta con los especialistas necesarios que coadyuven a un mayor desarrollo, mostrándose fundamentalmente en la ausencia de un psicólogo; los gestores no siempre manifiestan independencia en su actuación lo que limita las posibilidades de desarrollo del proyecto, en muchos casos dependen totalmente de los coordinadores, no se ha visto la implicación necesaria de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia en cuanto al apoyo hacia el proyecto, entre otras.
- ✚ El actual estudio sienta las bases para estudios posteriores sobre la evaluación de impacto social de proyectos comunitarios.



## Recomendaciones

### **Recomendaciones.**

A partir del estudio realizado y las conclusiones a las que se arribó se recomienda:

1. Aplicar el sistema de variables, dimensiones e indicadores que se propone para evaluar el impacto social de otros proyectos similares.
2. Proponer acciones que posibiliten la eliminación de las barreras que impiden un redimensionamiento del impacto social del proyecto **“Con amor y esperanza”**.
3. Presentar los resultados obtenidos con la investigación a las diferentes instituciones que se encuentran relacionadas con el desarrollo de proyectos comunitarios, tanto a nivel provincial como nacional.
4. Publicar los resultados obtenidos en la investigación.



## Bibliografía

**Bibliografía.**

1. Ander-Egg,E. (1981), *Metodología del trabajo social*. Instituto de Ciencias Sociales aplicadas. Alicante.
2. Añorga, J y Valcárcel, N. (2000), *Aproximaciones metodológicas al diseño curricular de Maestrías y Doctorados: Hacia una Propuesta Avanzada*. IPLAC, La Habana. pp. 74
3. -----(s/a): *Conceptos de Comunidad y desarrollo de la comunidad* en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Centro Gráfico de Villa Clara. Santa Clara. Cuba.
4. Arango, I:(1996), *Conceptos y elementos para el desarrollo comunitario* (CINDE). Colombia.
5. Arias, H. (1995), *La comunidad y su estudio*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
6. Barbieri Masini, E(1992), *Why Futures Studies?*. Grey Seal Books, London.
7. Baker, Judi L(2000), *Evaluación del impacto de los proyectos de desarrollo en la pobreza.Manual para profesionales*. Banco Mundial, Washington, D.C., USA,
8. Banguero, Harold; Quintero, Víctor Manuel (1995). *Los proyectos sociales Instituto FES de liderazgo*, Cali.
9. Bocanumenth, Álvaro (2001), *Evaluación de impacto del distrito de riego en pequeña escala ALBESA, en Fusagasugá, Cundinamarca - Colombia*. Tesis de Maestría en Desarrollo Rural. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
10. Brito, B, et.al (1998), “La exploración del futuro como herramienta para la anticipación y la acción”. *Cuba: Investigación económica*, No. 4, La Habana, 1998.
11. Bustillos, G (2003), *Selección de Lecturas sobre Trabajo Comunitario*, CIE, Asociación de Pedagogos de Cuba.
12. Caño Secade, María del Carmen (2003). *Desarrollo local y descentralización en el contexto urbano*. Editorial Universidad de La Habana. La Habana, Cuba.
13. Castro, G.; Chaves, (1994), *Metodología Evaluación de impacto de proyectos sociales*.UNESCO. Unidad Regional de Ciencias Humanas y Sociales para América Latina y el Caribe, Caracas.

14. CEPAL (1992). "Equidad y transformación productiva: un enfoque integrado". Santiago de Chile.
15. (2004) "Ciencia. Innovación y Desarrollo". *Revista de información científica y tecnología*. Volumen 9, No. 2.
16. Colectivo de autores (2003): *Selección de lecturas sobre trabajo social Comunitario*. Centro Grafico Villa Clara. Santa Clara, Cuba.
17. (2003): *Selección de lecturas sobre Psicología Social y comunitaria*. Centro Gráfico Villa Clara. Santa Clara, Cuba.
18. ----- (2003): *Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado* en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Centro Gráfico Villa Clara.
19. ----- (2003): *Selección de lecturas sobre comunicación*. Curso de trabajadores sociales. Editorial "Félix Varela".
20. Domingo, MA, et.al (1995): "Escenarios: aplicación práctica en Cuba". *Cuba: Investigación Económica*, No. 2, La Habana.
21. E Egg, Ander (2000), *Conceptos de Comunidad y desarrollo de la comunidad en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*. Curso de Formación de trabajadores sociales. Centro Gráfico de Villa Clara.
22. Ferrán, P. Economía Española y Andaluza(1999), *Jóvenes y desarrollo local*. Edit. Caja San Fernando, Sevilla, España.
23. GEDCOM (2001), *Principios básicos del trabajo comunitario*. Universidad Central de las Villas. Santa Clara. Cuba.
24. Godet, M: (1985), *Prospectiva y Planificación Estratégica*, CPE, Económica, París.
25. Godet, M: (1993), *De la Anticipación a la Acción. Manual de Prospectiva y Estrategia*. (Traducido al español). Marcombo. Barcelona.
26. González, O, (2002), "Evaluación de impacto del proyecto emergencia educativa en los municipios de Facatativá, Funza, Madrid y Mosquera". Tesis de Maestría en Desarrollo Rural. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
27. González, Martín (2003), Desarrollo comunitario sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la educación popular. Tesis en

- opción al grado científico de doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de La Habana. Facultad de Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), La Habana. pp.62
28. Goñi, A. (2000), *Desarrollo de la creatividad*. San José: EUNED.
29. Hank, E. (1985), *Realidad social y conocimiento sociológico: Sociología*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
30. Jara, O. (2001): *Selección de lecturas sobre Metodología de la Educación Popular CIE "Graciela Bustillos"*. Asociación de Pedagogos de Cuba. Ciudad de La Habana.
31. Jam, A, et al (2006): *Manual Docente sobre Construcción de Escenarios de la Economía Cubana*. MEP, La Habana.
32. Jouvenel, B: (1966), *El arte de prever el futuro político*. Eds. Rialp, Madrid.
33. Juliá Méndez, Hilda Esther (2006). *Propuesta Metodológica para la Gestión de Proyectos*. Colectivo CIERIC. La Habana, Cuba. pp. 14
34. Laverde, J:(1992), *Orientación Temática y Estado Actual de los Estudios de Prospectiva e Investigación del Futuro*, en "Gestión Tecnológica y Competitividad", Comisión Latinoamericana de Ciencia y Tecnología, Caracas.
35. Lowenfeld, Viktor y Brittain W. *Lamber (1980), Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
36. Lobato Suero, José. "El desarrollo de habilidades en personas con necesidades educativas especiales a través de la Expresión Plástica". pp.51 Disponible en: [dialnet.unirioja.es/](http://dialnet.unirioja.es/) Consultado: (8 de junio del 2008, 2:30 pm).
37. Mitjás Albertina, (1996) "Creatividad en la educación especial". En: *Siglo XXI. Perspectivas de la educación desde América Latina*. Revista cuatrimestral, año 2, N° 5, Septiembre -diciembre, pp.28.
38. Mojica, F (Compilador), (1998), *Análisis del siglo XXI. Concepto de prospectiva, escenarios y tendencias que permiten hacer un análisis del próximo siglo*. Ed. Alfaomega, Colombia.
39. Moncaleano, Rodrigo (2001). *Evaluación del impacto social del proyecto de técnicas agropecuarias del ICPROC en el municipio de San Vicente de Chucurí, Santander - Colombia*. Tesis de Maestría en Desarrollo Rural. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

40. Naciones Unidas (1950). Desarrollo de la Comunidad. Revista Internacional de Servicio Social, EE. UU.
41. Oñate, N, et.al:(1988) “Utilización del Método Delphi en la Pronosticación”. INIE.
42. Pérez Álvarez, Luis (2004). La educación artística como parte de la atención integral al niño discapacitado. Disponible en: <http://www.cadenagramonte.cubaweb.cu/> Consultado: (22 de mayo del 2008, 10:15 a.m).
43. Pérez Estrella, Familia. Casa Taller Pedro Pablo Oliva. Cinemateca Tiempos Modernos. Disponible en: <http://casatalleroliva.org/paginas/casa-taller/cinemateca2.htm> Consultado: 24 de enero de 2009 11: 30 am.
44. Pichardo, Muñoz Arlette: (1989), *Evaluación del impacto social. Una metodología alternativa*. Universidad de Costa Rica. pp 35-43.
45. (2000) Proyecto de Programa de Trabajo Comunitario integrado en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Curso de formación de trabajadores sociales. Centro Gráfico de Villa Clara. pp.5-9.
46. Quintana, O, et al:(2005), “Metodología para la participación de los miembros de la comunidad local en la solución de sus problemas ambientales. Propuesta de implementación en Santa Lucía“. Tesis de grado. Universidad de Pinar del Río.
47. QUINTERO URIBE, VÍCTOR MANUEL.(1997), *Evaluación de proyectos sociales construcción de indicadores*. Fundación FES. Cali, 1997.
48. Rezsohazy, R. (1998), *El desarrollo comunitario*. Nircea. Madrid.
49. Riera, C. (1997) La problemática epistemológica de las investigaciones sobre Comunidad. Tesis de Maestría. UCLV. Santa Clara.
50. Tilley, Pauline, (1981), *El arte en la educación especial*. CEAC, Barcelona.
51. Urrutia,L.(2003): *Sociología y trabajo social aplicado*. Selección de Lecturas. Editorial “Félix Varela”. La Habana.
52. Van der Heijden, K: (1998), *Escenarios. El arte de prevenir el futuro*. Edit. Panorama, México.

53. Vaklay Frank, Asociación internacional de Evaluación del Impacto (IAIA) 2004. *Principios internacionales de la evaluación de impacto social*. Universidad de Tasmania, EUA.
54. Veloso Rodríguez, Ariadna. Reflexiones acerca del trabajo comunitario. Universidad Central Marta Abreu de las Villas. Disponible en: <http://www.psicocentro.com> . Consultado: (20 de mayo del 2008, 2:30 pm).
55. Villabella Armengol, Carlos,(1998). El municipio cubano actual. Su modelo estatal.
56. **Wikipedia, Enciclopedia Libre.** Documentación libre de GNU.[Internet], Disponible en: [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)



## Anexos

Anexos # 1

Proyectos Comunitarios vinculados a las artes plásticas en  
la provincia de Pinar del Río.

Proyectos Comunitarios	Objetivos
<p>1. “Con amor y Esperanza” para personas Síndrome de Down”.</p> 	<p>El <b>objetivo</b> que se propone el proyecto es: Contribuir a elevar la calidad de vida de las personas con Síndrome de Down, mediante el desarrollo de habilidades artísticas y sociales para integrarse de manera productiva a la comunidad</p>
<p>2. “Casa Taller Pedro Pablo Oliva”</p> 	<p>Proyecto de carácter sociocultural, que surge con el <b>objetivo</b> de promover y difundir las artes y la cultura pinareña, cubana y universal.</p>
<p>3. Proyecto Cultural GLERMITAG</p> 	<p>Tiene como <b>objetivo</b> contribuir a elevar el nivel sociocultural y la calidad de vida de la comunidad de Soroa.</p>
<p>4. Patio de Pelegrín</p> 	<p>Proyecto sociocultural que tiene como <b>objetivo</b> crear un espacio social multifacético que rescate y revitalice la cultura popular y tradicional de la Comunidad de Puerta de Golpe.</p>
<p>5. “La Camorra”</p> 	<p>Tiene como <b>objetivo</b> fundamental realizar una intervención socio cultural con la participación directa y el protagonismo de los habitantes de Puerto Esperanza para lograr un cambio en su calidad de vida.</p>

<p><b>6. "Paleta Verde"</b></p>		<p>Tiene como <b>objetivo</b> unir a los artistas plásticos de la región de Viñales en el montaje de exposiciones y en la realización de actividades y talleres con niños y jóvenes.</p>
<p><b>7. "Amigos del Grabado"</b></p>		<p>Tiene como <b>objetivo</b> fomentar el interés hacia dicha manifestación del arte que cobra mayor significación en este territorio de Viñales donde su belleza natural es propicia para recrear la creatividad de los artistas.</p>
<p><b>8. "Cantares de mi Sinsonte"</b></p>		<p>Se desarrolla en el municipio de San Juan y Martínez, donde las artes plásticas unidas a otras manifestaciones artísticas, juegan un papel principal en el rescate de las tradiciones existentes en la localidad y como potenciadora de capacidades artísticas y creativas en la población.</p>
<p><b>9. "El Jardín de Maribel"</b></p>		<p>Es un proyecto que se ejecuta en San Cristóbal, y que pretende elevar la calidad de vida de la población a partir del desarrollo de la creatividad.</p>

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexos # 2**

**Exposiciones realizadas.**

**Exposiciones Colectivas hasta el 2009.**

1. 2002 -Casa de la Cultura “Pedro Junco” Municipio Pinar del Río. Mayo. Monotipias.
2. 2003- “Casa de Hermanas de la Caridad”. Obispado Pinar del Río. Dic Monotipias y colografías.
3. 2004-.Casa de la Cultura “Pedro Junco” municipio Pinar del Río. Enero Colografías.
4. 2004-Centro de documentación e información pedagógica del ISP “Rafael María de Mendive” Monotipias y Colografías.
5. 2005- Galería UNEAC. Pinar del Río.Enero . Colografías.
6. 2005- Sala Rubén Martínez Villena. UNEAC Nacional. Febrero. Colografías y fotografías.
7. 2005- Club de Computación San Juan y Martínez. Mayo. Colografías.
8. 2005- Sala de estar del Hotel Pinar del Río. Julio. Colografías.
9. 2005- Centro de documentación e información pedagógica del ISP “Rafael María de Mendive” Septiembre. Colografías.
10. 2005. Galería Korda. UPEC Pinar del Río. Octubre. 1er Salón Provincial de Grabados. Colografías.
11. 2005- Casa de Cultura Viñales.”Sólo el amor engendra la maravilla” Noviembre. Colografías.
12. 2005 - Sala de estar del cine Praga.21 de noviembre de. Pinar del Río. Colografías.
13. 2006 - Sala de estar del Cine Praga. Marzo . Pinar del Río. Colografías.
14. 2006- Exposición Colectiva. 2do Salón de pequeño formato. Centro de Desarrollo de las artes visuales. Pinar del Río. Abril 1er premio.
15. 2006 -Galería” Doctor José Vidal Yebra”. Biblioteca Médica del Hospital Clínico Quirúrgico Docente “ General Calixto García”. Ciudad Habana. Abril .Premio en Dibujo.

16. 2006- Centro de Cultura Comunitaria de Pinar del Río. Mayo de Colografías de los jóvenes Síndrome de Down e instructores de artes plásticas.
17. 2006- Galería UNEAC. Pinar del Río. Junio. Colografías.
18. 2006- Taller Experimental de Gráfica .Callejón del Chorro. Habana Vieja. Agosto. Colografías.
19. 2007- Aula Abierta. Sindicato de Comisiones Obreras. CC.OO de Santander. Cantabria. España. Enero Colografías.
20. 2007- Exposición Colectiva “Crear Espacios”. Galería Sede de ONG Comunidad, Patrimonio y Medio Ambiente. Abril. Habana Vieja. Colografías.
21. 2007- Exposición Colectiva con Paco Bernal, artista de las artes plásticas de Alicante, España. “Utopías Realizables”. Galería Tele Pinar. Abril. Pinar del Río. Lienzos.
22. 2007- Exposición Colectiva” Encuentros” Galería Nexos. Universidad Hermanos Saíz. Pinar del Río. Colografías.
- 23.2007- Expo Colectiva. VII Encuentro Nacional de Grabado. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Habana Vieja. Ciudad Habana. Julio. Colografías.
- 24.2007- Expo Colectiva.” Sueños de colores, Utopías realizables.” Sede Central de UGT. Madrid. España. Julio. Colografías.
- 25.2007- XIV Salón “20 de Octubre” Museo de Arte pinareño. Lienzos. Invitados.
- 26.2007- XIV Salón “20 de Octubre” Galería de Viñales. Colografías. Invitados.
- 27- 2008-“Atelier kunststueck prasentiest”. Galería Scherer 8, Berlín-wedding, Alemania.Enero. Colografías.
- 28- 2008- “Sueños de colores “Centro Nacional de Fotografía. “José Manuel Rotella' de Torrelavega, Cantabria. España. Junio. Colografías.
- 29- 2008- “La magia de las manos” Cine Municipal. Viñales. Pinar del Río. Agosto. Colografías.
- 30- 2008-“De la mano de Minerva”. Instituto Superior Pedagógico “Rafael M.de Mendive”.Octubre. Colografías.

31- 2008- “Arte sensible” 2008. Museo Metropolitano de Monterrey. México. Noviembre. Lienzos.

32-.2008- “El mundo animal” Museo Provincial de Historia en Pinar del Río. Diciembre. Colografías.

33- 2008- “Arte Sensible 2008”.Aeropuerto Monterrey. Centro Norte. México. Diciembre. Lienzos.

34- 2009 -“El Museo, realidad de un sueño”.Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana. Cuba.

35- 2009 Prisión provincial Kilo Cinco. Pinar del Río. Cuba.

**Anexos # 3**

**Exposiciones realizadas.**

**Exposiciones Personales hasta el 2009.**

- 1 -- 2008. Expo de grabados "*Caminemos juntos*" Lianna Carrete Hernández. Sala Dirección Provincial de Justicia. Pinar del Río. Enero. Colografías.
- 2 -- 2008. Expo de pintura y grabados. *Arcoiradas*. Darién Robaina Alonso. Sala de Asociación Cubana de Artistas Artesanos. Pinar del Río. Febrero. Colografías y temperas.
- 3 -- 2008. Expo de grabados. **¿Yo?... ¡ pintor!**. Noel Fernández Iglesias. Casa de la UNAIC. Pinar del Río. Marzo. Colografías.
- 4-- 2008. Expo de grabados. **“Pintando**. Rafael Carmona Pérez. Casa del joven creador Pinar del Río. Abril Colografías.
- 5-- 2008. Expo de grabados. **“Fantasía Salvaje”**. Houari García Rodríguez. Fondo de Bienes Culturales. Pinar del Río. Mayo. Colografías.
- 6-- 2008. Expo de grabados. **“Con mis propias manos”**. Javier Gil Ramos. Casa de la UNAIC. Pinar del Río. Noviembre. Colografías.
7. 2009. Expo de grabados. **“Soy Feliz”**. Rafael Guzmán. Centro Provincial de Genética. Pinar del Río. Abril. Colografías.
8. 2009. Expo de grabados. Centro Provincial de Genética. Pinar del Río. Abril. Colografías.

**Anexos # 4**

**Exposiciones realizadas.**

**Otros espacios expositivos.**

1. Villa Clara´ UNEAC.
2. Encuentro Comunitario Integrado. Consejo Popular Cuba Libre.
3. Encuentro Comunitario Integrado. Consejo Popular Hermanos Barcón.
4. Peña artística de la cantante Maria Elena Lazo. octubre.
5. IPUEC Lázaro Acosta.
6. Participación en Conferencia Regional de Veterinaria. Por el bienestar animal Pinar del Río. Laboratorio de Veterinaria. Ovas. noviembre.
7. Realización de Pintura Mural en Hogar de Ancianos de Pinar del Río, noviembre de 2008.
8. Participación en actividades por la Asamblea Anual del Proyecto Handicaps. Casa del geólogo minero. Pinar del Río .diciembre.

**Anexos # 5**

**Premios en Eventos y Concursos.**

- Mención .1er Salón de pequeño formato. UPEC. Pinar del Río.2005.
- Primer premio en el 2do Salón de pequeño formato. Centro de desarrollo de las artes Visuales .Pinar del Río. Abril 2006.
- Nominados al premio *Cubaneo*. 2006 que otorga la Casa Taller Pedro Pablo Oliva.2006 .
- .Concurso Ismaelillo. Asociación de Ingenieros y Arquitectos de Cuba. Pinar del Río. Febrero. **Premio en Dibujo.** (9 talleristas)
- 1er Concurso Internacional de Pintura” Arte Sensible 2008” para personas discapacitadas intelectuales. Monterrey .México. noviembre. Lienzos. Participaron 9 de sus talleristas. **Primer premio y Mención Honorífica.** ( 9 talleristas )
- Concurso Visualidad Tropical. Grabados Revista Cauce. Diciembre. Pinar del Río. **Tercer Lugar.** (13 talleristas ).
- XVII Concurso de pintura de la Federación Española de Síndrome de Down. Madrid, España. 2009.

**Anexos # 6**

**Visitas realizadas al proyecto.**

- Equipo de trabajo de Informática. CUBARTE.
- Estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Hermanos Saíz de Pinar del Río. 3ro y 4to año.
- Brigada de Solidaridad Pastores por la Paz.
- Estudiantes de la Escuela de Cine Latinoamericano.
- Brigada de franceses.
- Grupo de solidaridad con Cuba Bartolomé de las Casas.

**Anexo # 7**

**Divulgación del proyecto.**

➤ **Televisión.**

- **Canal educativo y Cubavisión.** Documental “Los trazos de la inocencia”.
- **Tele Pinar.** Revista Cultural de Pinar del Río. Encuadre. Luis Hidalgo Ramos.
- Promocional Spot Trabajo en el taller de Carrete y Lianna.
- Promocional Spot Exposición Fantasía Salvaje de Houari.García.
- **Visión 27.** Divulgación de los premios del Concurso de Pintura “Arte Sensible 2008” en México.  
Exposición de Lianna Carrete.  
Exposición de Javier. Gil.  
Exposición de Noel.  
Trabajo en imágenes y exposición de Darién de Yamilé

Abreu.

**Arte e imagen** de la UNEAC.

➤ **Prensa Escrita**

- **Revista Cauce** Imágenes de Lienzos de los miembros del proyecto.
- **Revista Cauce Tabloide de Crítica.** Arpón. Artículo de Yenicet Pupo
- **Periódico Guerrillero.** Exposición de Noel Fernández.  
Exposición de Houari. García.  
Exposición de Javier Gil.
- **Periódico Juventud Rebelde.** Exposición de Javier Gil.
- **Catálogos de exposiciones personales y colectivas.**

➤ **Radio.**

- **Radio Guamá.** Estamos Contigo de David Delgado Crespo.  
(2 programas)
- **Radio Reloj** Expo de Carmona.
- **Radio Rebelde Haciendo Radio.** Expo de Noel.

**Otros materiales audiovisuales e impresos.**

- *Vínculo del MAPRI con el proyecto “Con Amor y Esperanza” de Ana María Fondén Carpio.*
- *Marcadores con logo del proyecto.*
- *Material resumen de las necesidades de local.*
- *CD con información sobre proyecto a personalidades de la cultura y visitantes interesados.*
- *Video 15 años de Cáritas de la Diócesis de Pinar del Río.*
- **Promocional Spot Trabajo en el taller de Carrete y Lianna.**
- **Promocional Spot Exposición Fantasía Salvaje de Houari García.**

**Anexos # 8**

**Guía de Entrevista a Gestores del proyecto “Con amor y esperanza”.**

**Objetivo:** Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza”.

**Sujetos entrevistados:**

- ❖ Gestores y mediadores del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.

**Guía de entrevista:**

1. ¿Conoce la existencia de estudios previos de evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza”?
  - En caso de ser afirmativa la respuesta referirse a los resultados obtenidos en la misma.
2. Estado actual del control y evaluación del desarrollo del proyecto por parte del Ministerio de Cultura y el Gobierno. Referirse al análisis de los resultados obtenidos.
3. Importancia que se le concede a la evaluación del impacto social del proyecto “Con amor y esperanza”.

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexos # 9**

**Guía de Entrevista a directivos de las instituciones culturales de la provincia.**

**Objetivo:** Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto *“Con amor y esperanza”*.

Sujetos entrevistados:

- ❖ Directivos de las instituciones culturales de la provincia.

**Guía de entrevista:**

1. ¿Qué atención ha merecido la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios?
2. ¿Quiénes se encargan de realizar la evaluación del proyecto? ¿Qué instituciones se encuentran relacionadas con el proceso de evaluación de impacto social de proyectos comunitarios?
3. ¿Cómo evalúan el proyecto? ¿Sobre la base de qué variables, indicadores y parámetros se ha realizado esta evaluación?
4. Resultados obtenidos a partir de la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios.

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexos # 10**

**Cuestionario de Encuesta .**

**Objetivo:** Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “*Con amor y esperanza*”.

Sujetos entrevistados:

- ❖ Trabajadores de las instituciones culturales de la provincia.

**Estimado ciudadano:**

**La presente encuesta tiene como objetivo conocer el estado actual de la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios en la provincia. Agradecemos la sinceridad en sus respuestas.**

1. ¿Conoce usted qué mecanismos se utilizan para evaluar el impacto social de los proyectos comunitarios en la provincia?

Sí\_\_ No\_\_

- En caso de ser afirmativa su respuesta mencione cuáles son estos mecanismos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué importancia le concede a la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios?

Alta\_\_ Mediana \_\_ Baja\_\_ Ninguna\_\_

3. ¿Conoce qué variables e indicadores se tienen en cuenta para realizar una evaluación del impacto social de proyectos comunitarios?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Tiene conocimiento de alguna evaluación del impacto social de proyecto comunitario en la provincia de Pinar del Río?

Sí\_\_ No\_\_

5. Seleccione en qué aspectos de los que te presentamos a continuación considera que incide positivamente la realización de una evaluación del impacto social de proyectos comunitarios:

- Gestión económica
- Calidad de vida
- Desarrollo de aprendizajes
- Capacitación y superación profesional de los miembros del proyecto
- Planificación de las líneas de trabajo futuro del proyecto
- Desarrollo Social
- Crecimiento demográfico

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexo # 11**

**Guía de Análisis de Documentos.**

**Objetivo:** Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto *“Con amor y esperanza”*.

- Evaluaciones del proyecto *“Con amor y esperanza”* por parte de las instituciones culturales de la provincia (Ministerio de Cultura, UNEAC, CIERIC). Informes de evaluación.
- Política Oficial del Ministerio de Cultura sobre proyectos comunitarios.
- Documentos de archivo del proyecto *“Con amor y esperanza”*.

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexo # 12**

**Instrumentos de Evaluación de impacto social del Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

**Guía de Observación**

La presente guía de observación tiene como objetivo constatar en qué medida ha impactado el proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome de Down desde el punto de vista social. Para la recogida y procesamiento de los datos pertinentes, el observador podrá hacer uso de una escala valorativa, a través de la cual puede reflejar sus apreciaciones según corresponda (2 si se manifiesta con suficiente sistematicidad, 1 si lo hace en algunas ocasiones, 0 si no lo hace). Considere además la posibilidad de añadir cualquier aspecto importante que pueda enriquecer la observación.

<b>N</b>	<b>El proyecto “Con amor y esperanza” ha influido en:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>o</b>				
1	La autovaloración de las personas con síndrome de down.			
2	El estado anímico del tallerista.			
3	El desarrollo de iniciativas de las personas con síndrome de down.			
4	El tallerista tiene independencia para la realización de grabados y actividades manuales.			
5	El tallerista se motiva por la realización de actividades.			
6	En el hogar la persona con síndrome de down asume nuevos roles y responsabilidades.			
7	Hábitos higiénicos y nutricionales de las personas con síndrome de down.			
8	El tallerista para tratar a los demás muestra una capacidad de tolerancia.			
9	Le brinda ayuda a sus compañeros.			
10	Reconoce el trabajo de los demás.			
11	Niveles de disciplina de las personas con síndrome de down.			
12	La comunicación en la familia.			
13	El tallerista participa en la vida familiar.			

14	Capacidad de escuchar a los demás de las personas con Síndrome de Down.			
15	Habilidades de expresión oral de las personas con Síndrome de Down.			
16	Niveles de comprensión de las personas con Síndrome de Down.			
17	Motivación hacia la creación artística de las personas con Síndrome de Down.			
18	Participación en actividades culturales de las personas con Síndrome de Down.			
19	Niveles de identificación y compromiso con el proyecto de los familiares de las personas con Síndrome de Down.			
20	Niveles afectivos que se muestran en las familias de las personas con Síndrome de Down.			
21	La familia estimula y motiva a los talleristas por la actividad creativa.			
22	Niveles de identificación y compromiso de las instituciones culturales por las actividades realizadas por el proyecto.			
23	Apoyo de la comunidad a las actividades realizadas por el proyecto.			
24	Niveles de empatía con las personas con síndrome de down pertenecientes al proyecto.			

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexo # 13**

**Tablas de distribución de entrevistas y encuestas por grupos para evaluar el impacto social del proyecto “Con amor y esperanza”.**

**-Tabla: Distribución de entrevistas por grupos de entrevistados.**

<b>Grupos de Entrevistados</b>	<b>Cantidades</b>
1. Personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto.	13
2. Familiares de las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto.	13
3. Coordinadores y gestores del proyecto.	12
4. Directivos de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia.	16

**-Tabla: Distribución de encuestas por grupos de encuestados.**

<b>Grupos de Encuestados</b>	<b>Cantidades</b>
1. Familiares de las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto.	13
2. Miembros de la comunidad.	45

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexo # 14**

**Instrumentos de Evaluación de impacto social del Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

**Guía de Entrevista a coordinadores y gestores del proyecto.**

1. ¿Qué ha significado pertenecer al proyecto “Con amor y esperanza”?
2. ¿Qué te ha aportado el proyecto para tu formación profesional?
  - Realización de investigaciones.
  - Concepción de metodologías para la realización de grabados por personas con síndrome de down.
3. ¿Cómo son las relaciones con los talleristas?
  - Niveles de empatía con las personas con síndrome de down pertenecientes al proyecto.
  - Grado de conocimiento de los logros y dificultades de los talleristas.
4. ¿Consideras que se han producido cambios en el comportamiento individual de las personas con síndrome de down a partir de su inserción al proyecto? ¿Cuáles?
  - Capacidad de tolerancia.
  - Reconocimiento hacia el trabajo de los otros.
  - Niveles de colectividad.
  - Niveles de disciplina.
5. ¿Qué habilidades cognitivas, comunicativas y manuales ha desarrollado el niño después de su inserción en el proyecto?
  - Habilidades Comunicación
  - Habilidades de expresión oral y escrita.
  - Niveles de comprensión.
7. ¿Qué capacidades han desarrollado las personas con síndrome de down al insertarse al proyecto?
  - Reconocimiento de colores y texturas.
  - Trabajo con el dibujo.

8. ¿Consideras que se ha producido un desarrollo sociocultural en el tallerista a partir de su incorporación al proyecto?

- si se interesa por las actividades culturales.

- si manifiesta admiración por artistas del territorio.

10. ¿Las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia apoyan el desarrollo del proyecto?

Niveles de apoyo de las instituciones culturales, educativas y de salud.

11. ¿Cómo la comunidad apoya las actividades realizadas por el proyecto?

10. ¿Qué barreras consideras que existen en el desarrollo del proyecto que frenan un redimensionamiento del mismo?

11. ¿Qué te gustaría cambiar en el proyecto?

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexo # 15**

**Instrumentos de Evaluación de impacto social del Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

**Guía de Entrevista a las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto.**

**Objetivo:** Conocer el impacto social que ha tenido el proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.

1. ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
2. ¿Te gusta pintar?
3. ¿Te gusta el proyecto? ¿Por qué?
4. ¿Qué haces en el proyecto?
5. ¿Qué actividades realizas en la casa?

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexo # 16**

**Instrumentos de Evaluación de impacto social del Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

**Guía de Entrevista a Familiares de las personas con Síndrome de Down.**

**Objetivo:** Conocer el impacto social que ha tenido el proyecto “Con amor y Esperanza” para los beneficiarios del mismo y en la familia.

Sujetos entrevistados:

- Padres
- Madres
- Otros familiares o acompañantes de las personas con síndrome de down participantes en el Proyecto.

1. ¿Qué ha significado para la persona con Síndrome de Down pertenecer al proyecto “Con amor y esperanza”?
2. ¿Cómo ha cambiado la vida de estas personas después de insertarse en el proyecto?
3. ¿Cómo era la vida en la familia antes de vincularse al proyecto y cómo es ahora?  
¿Cómo es la comunicación familiar? ¿Se interesan los miembros de la familia por los logros alcanzados por el niño en el marco personal y del proyecto?
4. ¿Cómo contribuye la familia a la reafirmación de los conocimientos adquiridos por el niño en el taller?
5. ¿Qué transformaciones han ocurrido en la vida familiar y personal en cuanto a la nueva designación de roles en las personas con síndrome de down?
6. ¿Cómo los miembros de la familia participan en el desarrollo del proyecto?
5. ¿Consideras que se han producido cambios en el comportamiento individual de las personas con síndrome de down a partir de su inserción al proyecto? ¿Cuáles?
6. ¿Las personas con Síndrome de Down se muestran capaces de realizar diferentes actividades? ¿Cómo lo manifiestan?
7. ¿Cómo se relaciona el tallerista con los miembros de la comunidad? ¿Han sido modificadas estas relaciones a partir de su inserción en el proyecto?

8. ¿Qué habilidades cognitivas, comunicativas y manuales ha desarrollado el niño después de su inserción en el proyecto?

9 ¿Consideras que se ha producido un desarrollo sociocultural en el tallerista a partir de su incorporación al proyecto?

-si se interesa por las actividades culturales.

- si manifiesta admiración por artistas del territorio.

10 ¿Qué barreras consideras que existen en el desarrollo del proyecto que frenan un redimensionamiento del mismo?

11 ¿Qué te gustaría cambiar en el proyecto?

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexo # 17**

**Instrumentos de Evaluación de impacto social del Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

**Guía de Entrevista a Líderes de la comunidad.**

**Objetivo:** Conocer el impacto que ha tenido el proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down en la comunidad.

1. ¿Cómo ha apoyado la comunidad al desarrollo del proyecto?
2. ¿Qué cambios consideras que se han producido en la comunidad a partir del desarrollo del proyecto?
3. ¿Han surgido nuevas iniciativas en la comunidad para la elaboración de proyectos similares?
4. ¿Se han desarrollado actividades relacionadas con el proyecto en el marco de la comunidad?
5. ¿Han surgido cambios de actitud de los miembros de la comunidad en relación con las personas con Síndrome de Down?
6. ¿Qué barreras consideras que existen que limitan el desarrollo del proyecto?

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexo # 18**

**Instrumentos de Evaluación de impacto social del Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

**Guía de Entrevista a directivos de las instituciones culturales, educativas y de salud de la provincia de Pinar del Río.**

**Objetivo:** Conocer el impacto que ha tenido el proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down en las instituciones culturales de la provincia.

1. ¿Cómo ha apoyado la institución al desarrollo del proyecto?
2. ¿Contribuye la entidad a la divulgación de las actividades realizadas en el marco del proyecto?
3. ¿Participa la institución en las actividades desarrolladas por el proyecto?
4. ¿Existe una gestión para el incremento de los espacios culturales que favorezcan el desarrollo del proyecto?
5. ¿Qué barreras consideras que existen que limitan el desarrollo del proyecto?

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

**Anexo # 19**

**Instrumentos de Evaluación de impacto social del Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**  
**Encuesta dirigida a miembros de la comunidad**

**Estimado ciudadano:**

**La presente encuesta tiene como objetivo conocer el impacto que ha tenido el proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down en la comunidad de Pinar del Río. Agradecemos la sinceridad en sus respuestas.**

1. ¿Conoces las actividades que se desarrollan en el marco del proyecto comunitario “Con amor y esperanza para personas con síndrome de Down”?

Sí\_\_ No\_\_

En caso de que la respuesta sea afirmativa ejemplifica alguna de ellas.

---

---

---

2. Participas en las actividades que desarrolla el proyecto “Con amor y esperanza para personas con Síndrome de Down”.

Siempre\_\_ Frecuentemente\_\_\_\_ Pocas veces\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_

3. Consideras que se han producido cambios en la comunidad a partir del desarrollo del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.

Sí\_\_ No\_\_

Explica las razones que así lo evidencien.

---

---

---

4. Expón algunas acciones realizadas en la comunidad que evidencien el apoyo al desarrollo del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.

5. ¿Se han desarrollado actividades relacionadas con el proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down en el marco de la comunidad?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

En caso de que la respuesta sea afirmativa ejemplifica alguna de ellas.

---

---

---

6. Caracteriza con cinco palabras a las personas con Síndrome de Down:

---

---

---

---

---

7. ¿Cómo valoras los resultados alcanzados por las personas con Síndrome de Down que participan en el proyecto “Con amor y esperanza”?

---

---

8. ¿Qué cambios desearías que ocurriesen a fin de potenciar un mayor impacto del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down en la comunidad?

**Anexo # 20**

**Instrumentos de Evaluación de impacto social del Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

**Encuesta dirigida familiares de las personas con Síndrome de Down.**

**La presente encuesta tiene como objetivo conocer el impacto sociocultural y educativo que ha tenido el proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down. Agradecemos la sinceridad en sus respuestas.**

1. A partir de su incorporación al proyecto las personas con síndrome de down mantienen como expresión de su estado de ánimo:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Optimismo   | <input type="checkbox"/> Pesimismo     |
| <input type="checkbox"/> Confianza   | <input type="checkbox"/> Desconfianza  |
| <input type="checkbox"/> Entusiasmo  | <input type="checkbox"/> Desinterés    |
| <input type="checkbox"/> Seguridad   | <input type="checkbox"/> Inseguridad   |
| <input type="checkbox"/> Dependencia | <input type="checkbox"/> Independencia |
| <input type="checkbox"/> Creatividad |  |

2. A partir de su inserción en el proyecto el tallerista ha asumido nuevos roles y responsabilidades en el hogar:

- Sí       No

Explica las razones que así lo evidencien \_\_\_\_\_

---

---

3. ¿Cómo ha influido el proyecto en los hábitos higiénicos y nutricionales de las personas con Síndrome de Down?

---

---

---

4. ¿Qué cualidades se manifiestan el tallerista en sus relaciones con los demás?

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Tolerancia  | <input type="checkbox"/> Agresividad    |
| <input type="checkbox"/> Solidaridad | <input type="checkbox"/> Individualismo |



\_\_Apoya

\_\_Facilitadora

\_\_Activa

\_\_Participa

12. ¿Qué ha significado el proyecto “Con amor y esperanza”?

---

---

---

13. Si pudieras cambiar algo del proyecto ¿qué cambiarías?

---

---

---

---

---

**Anexo # 21**

**Instrumentos de Evaluación de impacto social del Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down**

**Completamiento de frases:**

1. El proyecto “Con amor y esperanza” significa para mí \_\_\_\_\_
2. Los conocimientos adquiridos en el taller son sistematizados en el hogar a partir de \_\_\_\_\_
3. En el hogar: \_\_\_\_\_
4. Apoyo: \_\_\_\_\_
5. Me gustaría: \_\_\_\_\_
6. No me gusta: \_\_\_\_\_
7. El tallerista: \_\_\_\_\_
- 8 A veces: \_\_\_\_\_
9. La familia: \_\_\_\_\_
10. Antes: \_\_\_\_\_
11. Actualmente: \_\_\_\_\_
12. No puedo: \_\_\_\_\_
13. Me siento comprometido con: \_\_\_\_\_
14. Yo: \_\_\_\_\_
15. La comunidad: \_\_\_\_\_
16. Las instituciones culturales de la provincia: \_\_\_\_\_
17. En el futuro el tallerista: \_\_\_\_\_
19. Los mediadores \_\_\_\_\_
20. Las personas con síndrome de down \_\_\_\_\_
21. Si pudiera cambiaría \_\_\_\_\_
22. El taller \_\_\_\_\_

**23. Las exposiciones** \_\_\_\_\_

**24. La sesión de taichí** \_\_\_\_\_

**18. Yo creo que el proyecto “Con amor y esperanza”:** \_\_\_\_\_

*Fuente: Elaboración de la autora 2009.*

Anexo # 22

Cuestionario a Expertos.

Estimado especialista:

La presente investigación tiene como objetivo evaluar el impacto social del proyecto comunitario “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down, para lo cual fue necesario diseñar un sistema de variables, dimensiones e indicadores, por lo que recurrimos a usted en aras de validar nuestra propuesta.

Al aplicar el método de criterio de expertos en la investigación que realizamos, resulta de vital importancia que usted se autoevalúe en cuanto al nivel de conocimientos que posee sobre el tema.

Gracias por su colaboración.

Nombres y Apellidos:

Categoría Científica (Marque con una X):

Master\_\_\_\_\_ Doctor\_\_\_\_\_

1-¿Qué conocimiento usted posee acerca del desarrollo de proyectos comunitarios fundamentalmente sobre la evaluación de impacto de los mismos?

Marque con una equis (x) en la escala creciente de 1 al 10, considerando el 1 como “desconocimiento total sobre el tema” y el 10 como “alto conocimiento sobre el tema”

1 ---- 2 ---- 3 ---- 4 ---- 5 --- 6 ---- 7 ---- 8 ---- 9 ---- 10 ----

2. A continuación aparecen un grupo de fuentes de argumentación que pueden ser utilizadas para la preparación del tema sobre evaluación de impacto.

Marque con una equis (x), su valoración respecto a la utilización de las fuentes de argumentación siguientes:

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
-Análisis teóricos sobre la evaluación de impacto realizados por usted.			
-Experiencias práctica acumulada sobre evaluación de impacto de proyectos comunitarios.			
- Trabajos de autores nacionales consultados			
_ Trabajos de autores extranjeros consultados			
-Conocimiento del estado del problema de la evaluación de impacto.			
-Su intuición como investigador.			

Fuente: Elaboración de la autora 2009.

Anexo # 23

Cuestionario a Expertos.

Estimado especialista:

Considerando la importancia que tiene la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, recurrimos a usted como experto en aras de que valore el sistema de variables, dimensiones e indicadores que proponemos para evaluar el impacto social del proyecto “Con amor y esperanza” para personas con Síndrome de Down.

Con este objetivo le presentamos una serie de ítems para clasificar en correspondencia con la valoración que le merece desde el análisis del sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos para evaluar el impacto social del proyecto.

Gracias por su colaboración.

Marque con una equis (x) con el criterio que más se acerque al suyo.

**I** ---- Inadecuado    **PA** ---- Poco adecuado    **A** ---- Adecuado

**BA** ---- Bastante adecuado    **MA** ----Muy adecuado

N o	Items	M A	B A	A	P A	I
1	Las variables propuestas para evaluar el impacto social del proyecto las considero...					
2	Las diferentes dimensiones en las que se evalúa el impacto social del proyecto las considero....					
3	Los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo cognitivo de la personalidad de las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto, los considero...					
4	Los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo afectivo –motivacional de la personalidad, los considero...					
5	Los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo volitivo de la personalidad los considero...					
6	Los indicadores propuestos para evaluar el impacto en la proyección de los actores hacia la familia los considero...					

N o	Items	M A	B A	A	P A	I
7	Los indicadores propuestos para evaluar la transformación de los miembros de la familia a partir de la inserción del tallerista al proyecto los considero...					
8	Los indicadores propuestos para evaluar la posibilidad de superación profesional y personal de los gestores del proyecto los considero...					
9	Los indicadores propuestos para evaluar el impacto en la vida espiritual de los gestores del proyecto los considero...					
10	Los indicadores propuestos para evaluar el impacto en la proyección de los actores hacia la comunidad los considero...					
11	Los indicadores propuestos para evaluar la transformación de la comunidad hacia los miembros del proyecto los considero...					

**A continuación solicitamos cualquier idea, señalamiento o reflexión que usted precise realizar sobre las variables, dimensiones e indicadores propuestos:**

**¡Gracias!**

**Anexo # 24**

**Cuestionario a expertos (continuación).**

**Resultados del procesamiento para la determinación del coeficiente de competencia de los expertos.**

<b>Expertos</b>	<b>Kc.</b>	<b>Ka</b>	<b>K</b>	<b>Valoración</b>
<b>1</b>	0,5	0,8	0,65	Medio
<b>2</b>	0,9	0,9	0,9	Alto
<b>3</b>	0,4	0,2	0,35	Bajo
<b>4</b>	0,9	0,8	0,85	Alto
<b>5</b>	0,4	0,8	0,6	Medio
<b>6</b>	0,4	0,5	0,45	Bajo
<b>7</b>	1	1	1	Alto
<b>8</b>	0.2	0.5	0,35	Bajo
<b>9</b>	0.9	1	0,95	Alto

**Leyenda:**

**Kc-** Coeficiente de conocimiento

**Ka-** Coeficiente de argumentación.

**K-** Coeficiente de competencia del experto sobre el tema.  $K = \frac{Kc + Ka}{2}$

**Anexo # 25**

**Cuestionario a expertos (continuación).**

**Tabla de frecuencias acumulativas.**

Ítems	I	PA	A	BA	MA
1	0	0	1	0	4
2	0	0	0	0	5
3	0	0	0	1	4
4	0	0	1	0	4
5	0	0	1	0	4
6	0	0	0	1	4
7	0	0	0	1	4
8	0	0	1	0	4
9	0	0	0	1	4
10	0	0	0	1	4
11	0	0	0	1	4

**Tabla de frecuencia acumulativa sumativa.**

Ítems	I	PA	A	BA	MA	T
1	0	0	1	0	4	5
2	0	0	0	0	5	5
3	0	0	0	1	4	5
4	0	0	1	0	4	5
5	0	0	1	0	4	5
6	0	0	0	1	4	5
7	0	0	0	1	4	5
8	0	0	1	0	4	5
9	0	0	0	1	4	5
10	0	0	0	1	4	5
11	0	0	0	1	4	5

**Anexo # 26**

**Cuestionario a expertos (continuación).**

**Tabla de frecuencia acumulativa relativa.**

<b>Ítems</b>	<b>I</b>	<b>PA</b>	<b>A</b>	<b>BA</b>	<b>MA</b>
<b>1</b>	0	0	0,2	0	0,8
<b>2</b>	0	0	0	0	1
<b>3</b>	0	0	0	0,2	0,8
<b>4</b>	0	0	0,2	0	0,8
<b>5</b>	0	0	0,2	0	0,8
<b>6</b>	0	0	0	0,2	0,8
<b>7</b>	0	0	0	0,2	0,8
<b>8</b>	0	0	0,2	0	0,8
<b>9</b>	0	0	0	0,2	0,8
<b>10</b>	0	0	0	0,2	0,8
<b>11</b>	0	0	0	0,2	0,8

**Anexo # 27**

**Cuestionario a expertos (continuación).**

**Tabla de imágenes de las frecuencias relativas en la función de distribución normal.**

Ítems	I	P.A	A	BA	MA	Suma	Prom.	N – P	Valoración
1	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	-16,44	-1,728	-0,219	Muy adecuado
2	-3,9	-3,9	-3,9	-3,9	3,9	-11,7	-2,34	-0,831	Muy Adecuado.
3	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
4	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
5	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
6	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
7	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
8	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
9	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
10	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
11	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado
	-42,9	-42,9	-30,66	-24,54	42,9	<b>-98,1</b>	-----	-----	-----

$$N = \frac{\text{Sumatoria de las Sumas}}{5 \times 13 \text{ Categ. Items}} = \frac{-98,1}{65} = - 1,509$$

**Anexo # 28**

**Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con síndrome de Down.**



**Anexo # 29**

**Grabados realizados por las personas con Síndrome de Down pertenecientes al proyecto “Con amor y esperanza”.**



**Darien- “China Bruja”**



**Jesús – “Campo”**



**Javier- “La Abuela”**



**Houari – “La familia”**



**Lianna – “Mi papá”**

**Anexo # 30**

**Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**



**Anexo # 31**

**Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**



**Anexo # 32**

**Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**

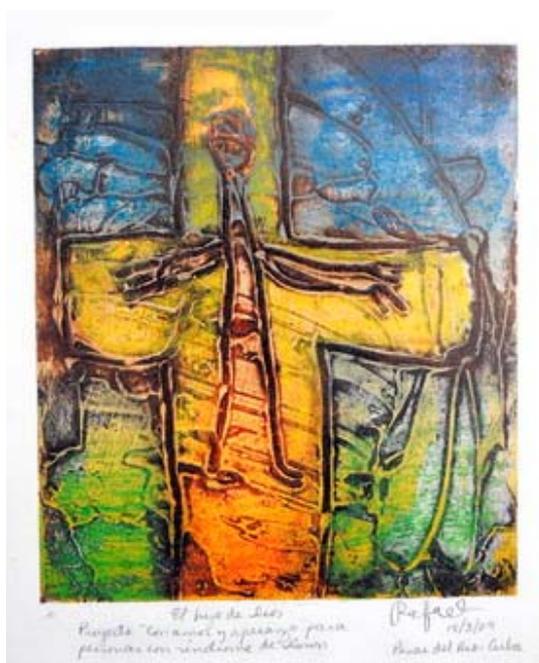


**Anexo # 33**

**Proyecto “Con amor y Esperanza” para personas con Síndrome de Down.**



**Javier Gil Ramos**



**Guzmán Travieso**