

12

OCTUBRE-DICIEMBRE 1984



CHASQUI

REVISTA LATINOAMERICANA DE COMUNICACION



cine
latin ● americano

CIESPAL



CARTA DE LOS EDITORES

A nuestros lectores:

El nuevo cine latinoamericano lucha entre la identidad y la dependencia. Sus esfuerzos han sido muy grandes, pese a la falta de estímulos y de una infraestructura para la producción, exhibición y difusión de sus películas.

El nuevo cine latinoamericano busca un mejor desarrollo, para presentar a su pueblo sus propios contenidos nacionales, a través del cine alternativo que contenga las verdaderas imágenes de cada pueblo.

Por ello, Jorge Sanjinés clama por un cine que sea parte de la lucha heroica que libran nuestros pueblos, que sea parte de la construcción de nuestra propia cultura, que haga de nuestro pueblo su principal destinatario, y que desarrollemos una dramaturgia liberadora y liberada.

En el presente número, CHASQUI publica una entrevista a dos cineastas ecuatorianos, Gustavo Corral del Grupo Kino y Camilo Luzuriaga del Grupo Quinde, cuyas opiniones sinceras, sus respuestas claras y honestas, establecen el nacimiento y desarrollo del cine nacional, así como los problemas que dicha manifestación cultural conlleva. Cuentan sus experiencias y la necesidad de que se expida una Ley Nacional de Cine.

En las secciones ensayos y actualidad, presentamos valiosos aportes de personalidades latinoamericanas que tratan, desde diferentes puntos de vista, el desarrollo del nuevo cine en América Latina, así como las experiencias obtenidas en cada uno de sus países.

En la sección bibliografía, se han recogido lo últimamente publicado sobre esta interesante temática, de singular beneficio para quienes desean conocer a fondo lo concerniente al cine latinoamericano. Así mismo, presentamos en la sección hemerografía, las revistas especializadas en el tema.

En la sección noticias consta la información referente a seminarios, cursos, medios de comunicación, gremios periodísticos, congresos, etc., de interés para estudiantes, periodistas e investigadores. Tenemos también secciones sobre nuevas tecnología, investigación y enseñanza, con temas de actualidad sobre el futuro de las comunicaciones, la integración y la formación profesional.

Debemos dejar constancia de nuestro agradecimiento a Ulises Estrella, Director de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Benjamín Carrón, por su valiosa colaboración para la edición del presente número.

Cordialmente,

Lincoln Larrea Benalcázar Jorge Mantilla Jarrín

EN ESTE NUMERO

2 EDITORIAL

El futuro del cine

Luis E. Proaño

4 ENTREVISTA

4 Nacionalizamos los cines, pero no las pantallas.

Ambrosio Fornet

10 ENSAYOS

10 Reflexiones sobre el cine ecuatoriano

Ulises Estrella

13 Cine, historia y memoria popular

Alfonso Gumucio

16 Apuntes sobre el cine latinoamericano

Octavio Getino

24 Cine latinoamericano o el lugar de la memoria

Jorge Sanjinés

28 CONTROVERSIA

28 El cine ecuatoriano

42 ACTUALIDAD

42 Identidad y dependencia del cine colombiano

Gilberto Bello

47 Iniciativa privada mexicana y política estatal

Javier Aranda

48 Perspectiva actual del cine boliviano

Julio C. Peñaloza Bretel

50 Cursos y Seminarios de CIESPAL, 1985

53 Filmes nacionales, éxito de taquilla en Brasil

Patricia Vega

54 De cómo aprender amar y odiar al cine venezolano

Rodolfo Izaguirre

58 Cine minero boliviano

María Luisa Mercado y Gabriela Avila

61 De lo coyuntural a lo universal en cine argentino

Bebe Kamin

62 Cine para niños

Haro Serft

64 Ensayo de producción colectiva en cine peruano

65 NUEVAS TECNOLOGIAS

70 INVESTIGACION

73 ENSEÑANZA

76 ACTIVIDADES CIESPAL

82 NOTICIAS

88 DOCUMENTOS

94 BIBLIOGRAFIA

96 HEMEROGRAFIA

98 FICHAS Y RESEÑAS

100 SECCION EN INGLES Y PORTUGUES

Ensayo de producción colectiva en cine peruano

El Grupo Chaski constituido en Lima, Perú, en 1982 con la participación e iniciativa de cineastas convencidos de la necesidad de realizar, en forma colectiva, un proyecto de comunicación social que aporte al desarrollo de la cultura, tiene como finalidad el hacer uso del cine para indagar y cuestionar la problemática sociocultural que viven los sectores populares del Perú y latinoamérica.

Su comité directivo se halla conformado por María Barea, (Perú), Fernando Espinoza, (Perú), Stefan Kaspar, (Suiza), Alejandro Legaspi, (Uruguay) y Susana Pastor, (Perú).

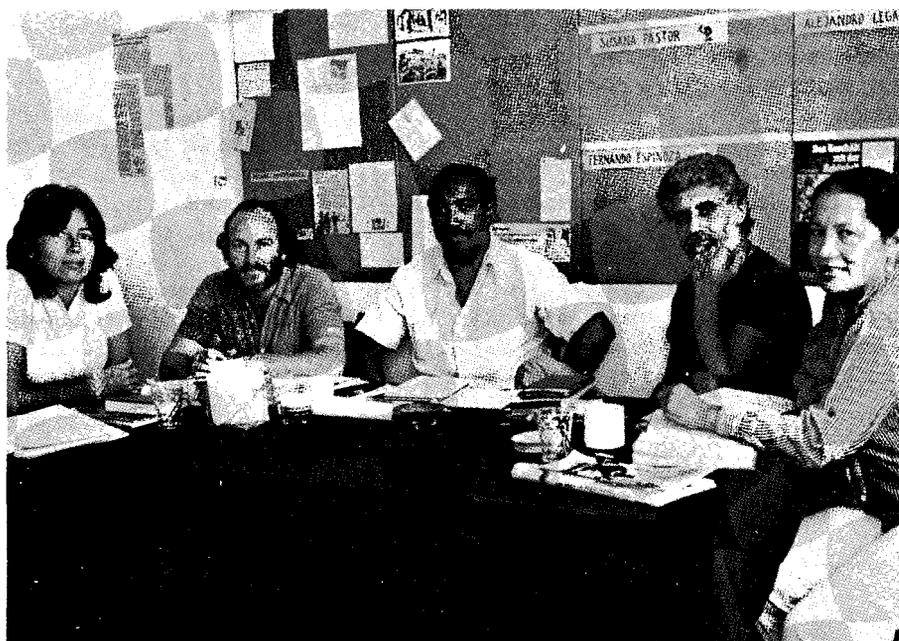
Hasta el momento han producido dos Películas en forma colectiva: un medimetro documental y un largometraje de ficción.

"*Mis Universo en el Perú*", 16mm, color, documental, 45 minutos, 1982. El tema de esta película analiza el fenómeno de la televisión, como un medio de comunicación masiva.

600 millones de espectadores de 55 países miraron a través de la televisión el concurso de belleza "*Mis Universo*", que en el año 1982, se realizó en Lima, Perú.

La película, además de mostrar algunas secuencias de dicho evento, se refiere a aspectos fundamentales como: el papel de la publicidad y la utilización de la mujer para la venta de productos de consumo e imágenes de la realidad de un país pobre como el Perú, confrontadas con las imágenes turísticas en el espectáculo que quiso vender al mundo entero.

La película ha merecido una serie de premios internacionales, como "*La Ardilla de Oro*" del Festikon de Amster-



Integrantes del Grupo Chaski: de izquierda a derecha: Susana Pástor, Stefan Kaspar, Fernando Espinosa, Alejandro Legaspi y Marita Barea.

dam; "*La Makhila de Plata*" del Festival de Biarritz, Francia; "*El Premio del Públuco*" del Festival de Nyon en Suiza; el "*Premio Kukuli*" otorgado por la Conferencia Episcopal Peruana y la "*Mención Honrosa del Festival de La Habana, Cuba*"

"*Gregorio*", 16 mm, color, ficción, 85 minutos, 1983/84. Esta película cuenta la historia de una familia campesina, que se ve obligada por la escasez de tierras y de fuentes de trabajo, a abandonar su pequeña comunidad andina para trasladarse a la ciudad capital, en espera de mejores condiciones de vida. Gregorio, es un niño de doce años e hijo mayor de la familia que sufre el choque

del cambio. Para Gregorio, el arribo a una urbe hostil, que lo desprecia; el tener que afrontar y asumir de golpe, otras costumbres, otro idioma que, una vez aprendido, lo hablará mal, denotando siempre su origen campesino, significa para él, una experiencia difícil y dolorosa que lo hará caer en las tentaciones de la droga y de la delincuencia.

El Grupo Chasky desea intercambiar experiencias y películas, quienes estuvieren interesados su dirección es la siguiente: León Velarde 1064.— Lima 14, Lima, Perú. Casilla de Correos 11099.

