

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 64, Mayo 2019
ISSN 1390-1249 / e-ISSN: 1390-8065
Vol. 23, Issue 2, May 2019
www.revistaiconos.ec



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador

ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales
Número 64, mayo de 2019
Quito, Ecuador

ISSN: 1390-1249 / e-ISSN: 1390-8065 / CDD: 300.5 / CDU: 3 /
LC: H8.S8 F53
(vol. 23, issue 2, mayo 2019)

Íconos. Revista de Ciencias Sociales es una publicación de FLACSO Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y América Latina en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Íconos. Revista de Ciencias Sociales es parte de las siguientes bases, catálogos e índices:

Academic Search Premier Magazines and Journals EBSCOhost. Estados Unidos
CABELL'S. Directory of Publishing Opportunities. Estados Unidos
CIRC. Clasificación Integrada de Revistas Científicas. EC3metrics. Universidad de Granada. España
CLASE. Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales. UNAM. México
DIALNET. Universidad de la Rioja. España
DOAJ. Directory of Open Access Journal. Lund University Libraries. Suecia
ERIHPLUS. European Reference Index for the Humanities and Social Science
ESCI. Emerging Source Citation Index. Web of Science. Clarivate Analytics
FLACSO Andes. FLACSO Ecuador
Fuente Académica Plus EBSCOhost. Estados Unidos
HAPI. Hispanic American Periodical Index. UCLA. Estados Unidos
IBSS. International Bibliography of the Social Science. ProQuest. Estados Unidos
Informe Académico Thompson Gale. Estados Unidos
I2OR. International Institute of Organized Research. India, Australia
LatAm-Studies. International Information Services. Estados Unidos
LATINDEX. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas, de América Latina, el Caribe, España y Portugal. México
MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas. Universitat de Barcelona. España
Political Science Complete. EBSCOhost. Estados Unidos
REDALYC. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. UAEM. México
REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico. CSIC. España
SciELO. Scientific Electronic Library Online. Ecuador
Sociological Abstracts. CSA-ProQuest. Estados Unidos
Social Science Journals. Sociology Collection. ProQuest. Estados Unidos
TIB. German National Library of Science and Technology. Alemania
Ulrich's Periodical Directory. CSA-ProQuest. Estados Unidos
WPSA. Worldwide Political Science Abstracts. ProQuest. Estados Unidos

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores y autoras; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*.



<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/deed.es>

Director de FLACSO Ecuador: Juan Ponce
Directora de Íconos: María Fernanda López
Editora de Íconos: Jenny Pontón
Asistentes editoriales: Caroline Martínez y María José López
Correctora de estilo: Gabriela Chauvin
Traducción al inglés: Eddy Tobar
Traducción al portugués: Javier Abi-Saab

Consejo editorial

Adrián Bonilla. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador
Víctor Bretón. Universitat de Lleida. España
Carolina Curvale. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador
Carmen Diana Deere. University of Florida. Estados Unidos
Hernán Ibarra. Centro Andino de Acción Popular. Ecuador
Catalina León. Universidad de Cuenca. Ecuador
Liisa North. York University. Canadá
Silvia Vega. Universidad Central del Ecuador

Comité asesor internacional

Javier Auyero. University of Texas, Austin. Estados Unidos
Bruce Bagley. University of Miami. Estados Unidos
Flavia Freidenberg. Universidad Nacional Autónoma de México.
Roberto Follari. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina
Andrés Guerrero. Honorary Research Fellow. University of Saint Andrews. Reino Unido
Magdalena León. Universidad Nacional. Colombia
Joan Martínez Alier. Universitat Autònoma de Barcelona. España
Carlos de Mattos. Pontificia Universidad Católica. Chile
Cecilia Méndez. University of California, Santa Bárbara. Estados Unidos
Lorraine Nencel. Centro de Estudio y Documentación Latinoamericana. Holanda
Joan Pujadas. Universitat Rovira i Virgili. España
Luca Queirolo. Università degli Studi di Genova. Italia
Francisco Rojas. University for Peace. Costa Rica
Rob Vos. International Institute of Social Studies. Holanda

Coordinadores del dossier "Despojo(s), segregación social del espacio y territorios en resistencia"

Ivette Vallejo, Giannina Zamora y William Sacher

Imagen de portada: Comunidad Amazónica de Acción Social Cordillera del Cóndor Mirador (CASCOMI)

Diseño y diagramación: Antonio Mena / Shiti Rivadeneira

Impresión: V&M Gráficas

Envío de artículos, información, solicitud de canje:
revistaiconos@flacso.edu.ec

www.revistaiconos.ec

©FLACSO Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito, Ecuador

Teléfono: +593 2 294 6800 Fax: +593 2 294 6803

CDD 300.5, CDU 3, LC: H8 .S8 F53

Íconos: Revista de Ciencias Sociales. -Quito: FLACSO Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

enero-abril 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 64, Mayo 2019
ISSN 1390-1249 / e-ISSN: 1390-8065
Vol. 23, Issue 2, May 2019
www.revistaiconos.ec

Contenido

Dossier de investigación

- 01. Despojo(s), segregación social del espacio y territorios de resistencia en América Latina** 11-32
Presentación del dossier
Ivette Vallejo, Giannina Zamora y William Sacher
- 02. De los frentes de expansión a los grandes proyectos de desarrollo: emergencia en las comunidades de los *sertões* de Itacuruba** 33-45
Poliana de Sousa Nascimento
- 03. Turismo y acumulación de capital: una mirada a la Reserva de la Biosfera Sian Ka'an** 47-67
Alejandra Rojas Correa y Alejandro Palafox-Muñoz
- 04. Mujeres *me'phaa*, resistencia y sentido del lugar ante los despojos del extractivismo y el narcotráfico** 69-88
Erika Sebastián Aguilar
- 05. Racismo ambiental: muerte lenta y despojo de territorio ancestral afroecuatoriano en Esmeraldas** 89-109
María Moreno Parra
- 06. Geografías violentadas y experiencias de reexistencia. El caso de Buenaventura, Colombia, 2005-2015** 111-136
Jefferson Jaramillo Marín, Érika Parrado Pardo y Wooldy Edson Loudior

Temas

- 07. Ser diferente en un mundo de semejanzas: ensayo sobre la dimensión simbólica de la vulnerabilidad** 139-157
Ducange Médor Bertho

08. Tercerización laboral en la siderurgia argentina: empresas de ex trabajadores en Acindar Villa Constitución y Siderar Ensenada 159-181
María Alejandra Esponda y Julia Strada

09. “Disparen contra las olas”: securitización y militarización de desastres naturales y ayuda humanitaria en América Latina 183-202
Alejandro Frenkel

10. Políticas indigenistas en la Argentina kirchnerista 203-220
Sofía Soria

Ensayo visual

Escribir las relaciones y el territorio
Luis Campos Medina y Víctor Suazo Pereda

Reseñas

El Taller Tzotzil 1985-2002. Un proyecto colaborativo de investigación y publicación en Los Altos de Chiapas
de Jan Rus, Diane L. Rus y Salvador Guzmán Bakbolom
Carolina Pecker Madeo

Sistema mundial, intercambio desigual y renta de la tierra
de Jaime Osorio
Héctor Martínez Álvarez

Para qué sirve la epistemología a un investigador y a un profesor
de Pablo Guadarrama
Ricardo Rizo Cruz

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 64, Mayo 2019
ISSN 1390-1249 / e-ISSN: 1390-8065
Vol. 23, Issue 2, May 2019
www.revistaiconos.ec

Content

Research Dossier

- 01. Dispossession, Social Segregation of Space and Territories in Resistance in Latin America.** 11-32
Introduction to Dossier
Ivette Vallejo, Giannina Zamora and William Sacher
- 02. From the Fronts of Expansion to Large Development Projects: An Emergency in the Communities of the *sertões* of Itacuruba** 33-45
Poliana de Sousa Nascimento
- 03. Tourism and the Accumulation of Capital: A Perspective on the Reserve of the Biosfera Sian Ka'an** 47-67
Alejandra Rojas Correa and Alejandro Palafox-Muñoz
- 04. *Me'phaa* Women, Resistance and Sense of Place in the Displacements of Exactivism and Drug Trafficking** 69-88
Erika Sebastián Aguilar
- 05. Environmental Racism: Slow Death and the Displacement of Ancestral Afro-Ecuadorian Territory in Esmeraldas** 89-109
María Moreno Parra
- 06. Geographies of Violence and Experiences of Re-Existence. The Case of Buenaventura, Colombia, 2005-2015** 111-136
Jefferson Jaramillo Marín, Érika Parrado Pardo and Wooldy Edson Loudior

Topics

- 07. To be Different in a World of Similarities: Essay About the Symbolic Dimension of Vulnerability** 139-157
Ducange Médor Bertho

**08. Labor Outsourcing in the Steelmaking Industry in Argentina:
Companies of Ex-workers in Acindar Villa Constitución
and Siderar Ensenada** 159-181
María Alejandra Esponda and Julia Strada

**09. "Shoot Against the Waves": Securitization and Militarization
of Natural Disasters and Humanitarian Help in Latin America** 183-202
Alejandro Frenkel

10. Indigenist Politics in Kirchner's Argentina 203-220
Sofía Soria

Visual Essay

To Write Relations and Territory
Luis Campos Medina and Víctor Suazo Pereda

Reviews

**El Taller Tzotzil 1985-2002. Un proyecto colaborativo
de investigación y publicación en Los Altos de Chiapas**
by Jan Rus, Diane L. Rus and Salvador Guzmán Bakbolom
Carolina Pecker Madeo

Sistema mundial, intercambio desigual y renta de la tierra
by Jaime Osorio
Héctor Martínez Álvarez

Para qué sirve la epistemología a un investigador y a un profesor
by Pablo Guadarrama
Ricardo Rizo Cruz

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 64, Mayo 2019
ISSN 1390-1249 / e-ISSN: 1390-8065
Vol. 23, Issue 2, May 2019
www.revistaiconos.ec

Contenido

Dossiê de pesquisa

- 01. Despossessão(ões), segregação social do espaço e territórios de resistência na América Latina** 11-32
Apresentação do dossiê
Ivette Vallejo, Giannina Zamora e William Sacher
- 02. Das frentes de expansão aos grandes projetos de desenvolvimento: emergência nas comunidades dos sertões de Itacuruba** 33-45
Poliana de Sousa Nascimento
- 03. Turismo e acumulação de capital: um olhar sobre a Reserva de Biosfera Sian Ka'na** 47-67
Alejandra Rojas Correa e Alejandro Palafox-Muñoz
- 04. Mulheres *me'phaa*, resistência e senso de lugar diante dos espólios do extrativismo e do narcotráfico.** 69-88
Erika Sebastián Aguilar
- 05. Racismo ambiental: morte lenta e desapropriação do território ancestral afro-equatoriano em Esmeraldas** 89-109
María Moreno Parra
- 06. Geografias violadas e experiências de reexistência. O caso de Buenaventura, Colômbia, 2005-2015** 111-136
Jefferson Jaramillo Marín, Érika Parrado Pardo e Wooldy Edson Loudior

Temas

- 07. Ser diferente num mundo de semelhanças: ensaio sobre a dimensão simbólica da vulnerabilidade** 139-157
Ducange Médor Bertho

08. Terceirização laboral na indústria siderúrgica argentina: empresas de antigos trabalhadores em Acindar Villa Constitución e Siderar Ensenada 159-181
María Alejandra Esponda e Julia Strada

09. “Disparem contra as ondas”: securitização y militarização de desastres naturais e ajuda humanitária na América Latina 183-202
Alejandro Frenkel

10. Políticas indigenistas na Argentina kirchnerista 203-220
Sofía Soria

Ensaio visual

Escrever as relações e o território
Luis Campos Medina e Víctor Suazo Pereda

Resenhas

El Taller Tzotzil 1985-2002. Un proyecto colaborativo de investigación y publicación en Los Altos de Chiapas
de Jan Rus, Diane L. Rus e Salvador Guzmán Bakbolom
Carolina Pecker Madeo

Sistema mundial, intercambio desigual y renta de la tierra
de Jaime Osorio
Héctor Martínez Álvarez

Para qué sirve la epistemología a un investigador y a un profesor
de Pablo Guadarrama
Ricardo Rizo Cruz

ensayo
visual





Escribir las relaciones y el territorio

To Write Relations and Territory

Escrever as relações e o território

Luis Campos Medina

Víctor Suazo Pereda



El incendio que afectó Valparaíso el 12 de abril de 2014 es considerado el mayor incendio urbano ocurrido en Chile. Las catástrofes como este incendio, además de generar enormes destrozos materiales, son acontecimientos que intervienen nuestros modos habituales de dar inteligibilidad al mundo que nos rodea (Bensa y Fassin 2002). Vale decir, destruyen nuestro entorno de vida y desarticulan nuestra cotidianidad, acabando con la sensación de familiaridad que impregna nuestras relaciones con el lugar y con los otros.

En el caso de Valparaíso, los habitantes de la zona afectada por el fuego desplegaron múltiples prácticas y estrategias con el propósito tanto de reconstruir su hábitat, como de hacer inteligible el acontecimiento, recomponiendo así la normalidad (Mellado 2014). Removieron escombros, limpiaron terrenos, prepararon alimentos de forma conjunta, se coordinaron para el cuidado de niños, organizaron equipos de vigilancia. Pero también escribieron textos. En efecto, escribieron carteles, afiches, cartas, mensajes. En este ensayo nos detenemos en algunos de esos textos para abordar una práctica en particular: la generación de escrituras expuestas (Fraenkel 2002). Nos interesa reflexionar sobre los efectos socioterritoriales de la publicación de dichas escrituras en el contexto posterior al incendio, ya que, desde nuestro punto de vista, juegan un rol importante en la composición del territorio y la organización de las relaciones sociales; función que se ve incrementada durante el período que sigue a un desastre.

Entendemos por escrituras expuestas aquellos escritos de acción que, surgidos en el espacio urbano, buscan actuar sobre otros, particularmente sobre la forma y características del espacio público y que tienen como rasgos destacados el ser visibles, legibles y públicos. De acuerdo con Fraenkel (2007 y 2008), los efectos pragmáticos de dichas escrituras son especialmente relevantes en la configuración de nuestras ciudades, particularmente en lo que ella denomina situaciones de catástrofe. Dicho en otros términos, las escrituras expuestas participan de la producción del lugar (Augé 1999), en la medida en que son elementos mediadores y agentes productivos en la creación de las huellas en las que se expresa la identidad,

Dr. Luis Campos Medina. Profesor asistente, Universidad de Chile.

✉ luiscampos@uchilefau.cl ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5157-4974>

Mgtr. Víctor Suazo Pereda. Investigador. Pontificia Universidad Católica de Chile.

✉ victor.suazo@ug.uchile.cl ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9319-0709>

la relación y la historia, las tres dimensiones propias del lugar, de acuerdo con el antropólogo francés.

En este sentido, partimos de la base que el incendio desarticuló el lugar existente, ya que desaparecieron los elementos en los que se plasmaba la identidad y la trayectoria de vida de quienes vivían en la zona afectada por el incendio. Se produjo una suerte de “borramiento” donde el lugar en que vivían dejó de ser lo que fue. “Era como si lo hubieran bombardeado”, nos decía un vecino afectado por el incendio para transmitir el hecho que no había quedado nada. Ese borramiento, como decíamos al comienzo, se refiere a los aspectos materiales de la vida en el lugar, pero también a otros de orden simbólico e intangible relativos a los patrones relacionales que dan forma a la cotidianidad de un grupo.

Planteados de otra manera, esto quiere decir que el borramiento de las casas, de los cercos y de las señales que configuraban el lugar, no solo es un problema relativo al espacio habitado, sino que también posee efectos concretos sobre la coordinación y la acción conjunta de los habitantes. Es necesario recordar aquí que nuestras prácticas requieren siempre de apoyos y soportes materiales (Conein et al. 1993), y que nunca se producen en el vacío. Tales soportes y apoyos permiten que la acción se conduzca, funcionan como recordatorios, pero también como contenedores, canalizadores y orientadores. Por esto, cuando desaparecen, la práctica se ve afectada. Se requiere, entonces, una intensificación del esfuerzo por coordinar la acción con los otros. Es lo que evidencian algunos de los escritos identificados en nuestro trabajo de campo: se trata de escritos que buscan actuar sobre otros; conminarlos a actuar en conjunto, a organizarse; persuadirlos del valor de la comunidad a la que pertenecen y que con el incendio –y su borramiento– ha quedado en entredicho.

Sin pretender exhaustividad, es posible plantear que, en tanto objetos escritos, todos los textos que encontramos en la zona afectada por el incendio buscan actuar sobre quien los lee. Es propio a la naturaleza de la escritura esa intencionalidad (Heinich 1990), pero en el caso de las escrituras expuestas, es posible plantear que esa característica se ve intensificada “ya que, a pesar de que no se trata de un destinatario específico, como en el caso de una carta o un reporte, se aspira a la lectura de muchos, de todos aquellos que se encuentren en el radio de acción del escrito” (Campos 2014, 22).

En esta ocasión quisiéramos detenernos en dos tipos de escritos de especial relevancia en relación con su intención de actuar sobre otros. A los primeros hemos llamado “escritos de marcaje” y su característica distintiva es que funcionan al modo de una etiqueta que delimita y nombra el territorio, y señalan la condición de propiedad privada de una porción de terreno de la superficie afectada por el fuego. A los segundos hemos denominado “escritos de organización”, puesto que están orientados a coordinar la acción de otros, sus lectores.

Escritos de marcaje

En los escritos de marcaje se destaca el uso del nombre propio del o los propietarios del terreno que es etiquetado. Se delega en el texto escrito la función de reemplazar la presencia física habitual de los moradores de los lugares devastados por las llamas. Esto se ve reafirmado por los demás componentes del escrito, ya que a la mención del nombre propio le acompaña la referencia a la calle y el número de la vivienda.



Imagen 1. Marcajes en las ruinas: escritos en lo que dejó el fuego. Escritos sobre las ruinas. La escritura se apoya en el material restante. Así, la ruina deviene soporte. Se trata de escribir el territorio, literalmente.

Fuente: archivo personal.



Imagen 2. Etiquetar la reconstrucción: la historia de una ocupación del territorio, progresiva y hecha por familias, queda en evidencia en estos escritos donde el apellido de los involucrados busca reemplazar la ausencia de sus cuerpos.

Fuente: archivo personal.

Los escritos de marcaje buscan informar al lector, señalando la existencia de propiedad privada mediante una escritura sobre los restos o ruinas de ella: son escritos en las paredes, en el piso, en los cercos metálicos que soportaron el fuego. Son escritos que delimitan el espacio, pero también el comportamiento de los actores del territorio (por ejemplo, habitantes y autoridades).



Imagen 3. Propiedad familiar y acción colectiva: los escritos de marcaje conviven con otros tipos de escritos. La convivencia de las escrituras nos informa del repertorio de acción colectiva de los habitantes de los cerros de Valparaíso, pues el escrito de marcaje de la propiedad familiar está al lado de otro escrito que dice: “Oya Comun. Fuerza Valpo” (sic), aludiendo a la extendida práctica de las “ollas comunes” o cocina colectiva popular. Olla común y escritura expuesta son dos formas de acción propias del repertorio.

Fuente: archivo personal.

Escritos de organización

Estos escritos conminan a sus lectores a coordinarse y a actuar de forma conjunta. Su ámbito de acción son las relaciones entre los habitantes. Es posible establecer un matiz entre aquellos que declaran la existencia de la comunidad y mediante tal operación buscan producirla, y aquellos que, volcados a orientar la acción, por ejemplo, convocan al lector a protestar.



Imagen 4. Afirmar y conminar: esta imagen es extremadamente sugerente, pues la escritura está compuesta, por un lado, de un panel de escritura permanente que, en forma de aseveración, plantea la existencia de la unión y la solidaridad entre vecinos y, con tal afirmación, busca producirla. Por otro, la pizarra de escritura perenne registra un llamado desesperado a actuar, en la medida en que convierte una práctica voluntaria en una necesidad imperiosa de acción: “Protesta obligatoria”.

Fuente: archivo personal.

Generalmente en este tipo de escritos no hay firmante, son anónimos. Este elemento sugiere que es la comunidad la que se expresa y no uno de sus integrantes de modo individual. Los carteles informativos, intervenidos con colores y dibujos, son frecuentes en este grupo, pero también hay otros escritos, generalmente más breves, con un tono declarativo.



Imagen 5. Producir comunidad: carteles, afiches y letreros están ahí de modo permanente hasta que se caigan, los saquen o se borren con el paso del tiempo, el sol y la lluvia. Esa permanencia es fundamental como modalidad iterativa de la producción de lo común y como herramienta partícipe de la confección del paisaje habitual.

Fuente: archivo personal.

Como toda tipología, la aquí propuesta es provisoria. En la imagen 6 se combinan las lógicas de marcaje y de coordinación de la acción: el tono declarativo del texto reconoce y afirma su conformidad con la existencia de propiedad privada y, al mismo tiempo, compone un patrón de convivencia.



Imagen 6. Declarar la conformidad y pertenencia: en un texto breve y declarativo, se da existencia a una moral colectiva de cuidado de la propiedad de los otros –y, por consiguiente, también de la mía– y se da forma a la comunidad bajo la figura del vecindario: “Yo cuido la casa de mi vecino”.

Fuente: archivo personal.

Bibliografía

- Augé, Marc. 1999. *Los no-lugares*. Barcelona: Gedisa.
- Bensa, Alban y Eric Fassin. 2002. “Les sciences sociales face à l'événement”. *Terrain* 38: 1-16. Acceso el 14 de febrero de 2017.
<https://journals.openedition.org/terrain/1888>; DOI: 10.4000/terrain.1888
- Campos, Luis. 2014. “Espero tu ayuda” o el proceso de reconstrucción de Valparaíso desde la perspectiva de un habitante”. *Revista Territorio FAU* 1: 21-25.
- Conein, Bernard, Nicolas Dodier y Laurent Thévenot. 1993. *Les objets dans l'action: de la maison au laboratoire*. París: Ediciones de la EHESS.
- Fraenkel, Béatrice. 2008. “Las escrituras de la catástrofe. Práctica de escritura y de lectura en la ciudad de Nueva York en septiembre 2001”. *Actuel Marx / Intervenciones* 6: 157-172.
- _____. 2007. “Actes d'écriture: quand écrire c'est faire”. *Langage et Société* 3 (121-122): 101-112.
- _____. 2002. *Les écrits de septembre. New York 2001*. París: Textuel.
- Heinich, Nathalie. 1990. *Etre écrivain: rapport de l'étude*. París: Centre National de Lettres, Association Adresse.
- Mellado, Justo Pastor. 2014. *Memorias de la ceniza*. Valparaíso: Perseo Ediciones.