

# ORDEN SINOPTICO

DE LAS

CALIFICACIONES HECHAS A LAS OBRAS Y PRODUCTOS

PRESENTADOS

EN LA EXPOSICION NACIONAL



QUITO

—  
IMPRESA DEL CLERO

—  
1892

## A LOS EXPOSITORES



El Comité de la Exposición Nacional tiene la satisfacción de haber cooperado á que las artes é industrias del Ecuador merezcan, en conjunto, los aplausos de la prensa extranjera, la que ha apreciado con la imparcialidad y competencia necesarias. Así, pues, ante Norte-América é Inglaterra nuestra querida Patria se encuentra á la altura de sus propios esfuerzos, según se ve de las publicaciones insertas al fin del cuadro sinóptico.





## ADVERTENCIA

---

El asterisco puesto después de algunos nombres, obras ó productos indica que el Comité ha tenido que calificar por no haberlo hecho los jurados, ó bien mejorar de premio sin alterar la calificación dada por el jurado.

Los mejorados solo han sido los

Señores Virgilio Chaves, en Música.  
Nicolás Rueda, en Curtiduría.  
Francisco Calderón, en Sastrería.  
Chaves y Compañía, en Ebanistería.

---

## FE DE ERRATAS

---

En la página 7, sección de PINTURA dice—Nicolás Povedano—Léase, Tomás Povedano.

En la pág. 8, sección de MÚSICA dice—Variaciones para violín—Sobresaliente—Léase, Muy bueno.

En la misma página y sección y en ejecución dice—Virgilio Chaves—Bueno—Léase Sobresaliente\*

En la pág. 8, sección de GRABADOS dice—José M. Proaño id. id. que equivale á Sobresaliente—Léase, José M. Proaño—Muy bueno.



## CUADRO SINOPTICO

*de las calificaciones hechas á las obras y productos presentados en la Exposición Nacional.*

### CIENCIAS NATURALES.—QUIMICA.

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha	Quito	Manuel Jijón L.	Sulfato de quinina	Sobresaliente
id.	id. Puéllaro	Manuel Herrera	Agua de Puéllaro	Muy bueno
id.	id.	Manuel Jijón L.	Acido sulfúrico	id. id.
id.	id.	Rafael Torres	Aceite de castor	id. id.
León	Pijilí	Aurelio Cañadas	Carbonato y sulfato de sosa	id. id.
Manabí	Portoviejo	Municipalidad	Canela	id. id.
Pichincha	Quito	Rafael Torres	Aceites de lino y nabo	Buenos
Manabí	Portoviejo	Municipalidad	Aceite de coco crudo	id.
Imbabura	Ibarra	Rafael Paredes	Cloruro de sodio y nitrato de potaza	id.
Pichincha	Quito	Emilio Flor	Azufre	id.
Oriente	Napo	Juan E. Mosquera	Breas, vainillas y zarza	id.
Imbabura	Ibarra	Municipalidad	Hojas de coca, guayusa y doradilla	id.
Pichincha	Quito	B. Malo	Aguas minerales	Digno de alabanza
León	Latacunga	González Bumazo	Jarabe hipofosfitos	id. id.
Imbabura	Ibarra	Rafael Torres	Aceite de almendras	id. id.
Pichincha	Quito	Manuel Jijón L.	Acido clorhídrico, sulfatos de zinc y cobre, bisulfato de potaza y carbón animal	id. id.
Oriente	Napo	Juan E. Mosquera	Sangre de drago	id. id.
Imbabura	Ibarra	Municipalidad	id. id.	id. id.
León	Pujilí	Aurelio Cañadas	Javones, corteza para curtiembre	id. id.
Manabí	Portoviejo	Municipalidad	Javones	id. id.

### MINERALOGIA.

Cañar	Azoguez	C. Ch. van Isschot	Arcilla refractaria plata nativa, cobre gris antimonial	Sobresaliente
El Oro	Zaruma	José Martínez Pallares	Cuarzo aurífero galena, cuarzo con cobre nativo, galena con blenda y cuarzo cristalizado	Bueno
Pichincha	Quito	Dr. Antonio Florés	Galena argentífera	Dignos de alabanza
id.	id.	Carlos Demarquet	Cristal de roca	id. id.
id.	id.	Dr. Francisco A. Marín	Caliza en lajas	id. id.
id.	id.	Emilio D. Flor	Azufre	id. id.
id.	id.	id. id.	Alumbre	id. id.
Imbabura	Ibarra	Rafael Barba J.	Azufre terroso	id. id.
id.	id.	id. id.	Toba caliza	id. id.
id.	id.	id. id.	Caolín	id. id.
id.	id.	Municipalidad	Arcillas 3 ejemplares arenilla un ejemplar	id. id.
León	Latacunga	Gobernación	Andecita ausbolica	id. id.
id.	id.	id.	Arcilla ferrojiosa	id. id.
id.	id.	Aurelio Cañadas	Maderas silificadas	id. id.
id.	id.	Modesto Toledo	Caparrosa	id. id.
id.	id.	id. id.	Tierra de alumbre	id. id.
id.	id.	id. id.	Arcilla de bataneros	id. id.
id.	id.	Pantaleón Estupiñán	3 piedras	id. id.
Chimborazo	Riobamba	Municipalidad	Roca caliza	id. id.
id.	id.	Pedro Lizarzaburu	Madera silificada	id. id.
Bolívar	Guaranda	Gobernación	Sal común	id. id.



## BOTANICA.

## PLANTAS TEXTILES.

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Imbabura	Hda. Mascarilla	Petrona Pérez	Algodón	Sobresaliente
Cañar	id. del Rosario		id.	Bueno
Pichincha	Quito	Gavino Sotomayor	id.	id.
Oriente	Concepción	J. E. Mosquera	id.	Digno de a labanza
Imbabura	Hda. Mascarilla	Petrona Pérez	Piña (Fomerói)	Bueno
Manabí	Jipijapa	Municipalidad	Paja toquilla	Sobresaliente
Pichincha	Quito	Rafael Salvador	Fibra vegetal	Digno de alabanza
id.	Hdas. Otón	Mariano Bustamante	Fonerói	id. id.
id.	Quito	Dr. Antonio Flores	Chirumbo	id. id.
Imbabura	Ibarra	Municipalidad	Paja toquilla	id. id.
León	Tilipulo	Aurelio Cañadas	Agare	id. id.
Manabí	Portoviejo	Municipalidad	Chambire	id. id.

## PLANTAS FORRAJERAS.

Pichincha	Amagüaña	Roberto Ponce	Ray-grass, pasto azul &	Muy sobresaliente
id.	Magdalena	José Espinosa	id. inglés	Bueno

## ZOOLOGIA.

## ANIMALES DOMESTICOS.

Pichincha	Quito	Alejandro Schibbye	Una yegua	Sobresaliente
id.	id.	José María Lasso	Un caballo,	Muy bueno
id.	id.	Manuel Jijón Larrea	id.	Mención honorífica
id.	id.	Rafael Barba Jijón	Un asno	Bueno
id.	id.	id. id. id.	Un toro	Muy bueno
id.	id.	José Ignacio Gangotena	id.	id. id.
id.	id.	Salvador Ordóñez	Tres toros	Bueno
id.	id.	Abelardo Egas	Vacas	Sobresaliente
id.	id.	Nicolás Checa	id.	id.
id.	id.	José María Bustamante	id.	id.
Chimborazo	Riobamba	Pedro I. Lizarzaburu	Dos alpacos	id.



## AGRICULTURA.

### PRODUCTOS DE ORIGEN ANIMAL.

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha Imbabura Pichincha	Quito Yaruquí Chinchivi Quito	Agustín Balladares Manuel Jijón L. Eloy Aguirre	Queso id. id.	Sobresaliente Muy bueno id.

### APICULTURA.

Pichincha Oriente Manabí	Quito Guápulo Archidona Portoviejo	Alberto Breilh. Juan E. Mosquera Municipalidad	Miel de abeja id. id.	Sobresaliente Bueno id.
--------------------------------	--	--	-----------------------------	-------------------------------

### PRODUCTOS DE ORIGEN VEGETAL.—CACAO.

Guayas Los Ríos Guayas id. Oriente El Oro Manabí Cañar	Guayaquil Babahoyo Naranjal Balzar Curaray Machala Jipijapa Huaquilla	Octavio Icaza Fidel Castillo José M. P. Cazmaño id. id. Juan E. Mosquera José M. P. Cuamaño Municipalidad id.	Cacao id. id. id. id. id. id. id.	Sobresaliente id. Muy bueno id. Bueno id. id. id.
---	--	--	--	--

### FECULENTOS Y SUS DERIVADOS.

Pichincha id. id. León Pichincha Tungurahua Cañar Pichincha Cañar Oriente Imbabura Bolívar Imbabura Manabí Imbabura id. Pichincha Imbabura Cañar Pichincha	Quito La Granja id. Yaruquí id. id. Latacunga Quito Retiro Ambato Azoguez Quito Azoguez Archidona La Carolina Chimbo Ambuquí Portoviejo Canamballe Pimán Quito Otón Guaranqui Cañar Quito Otón	Rafael Barba J. Carlos Tobar id. id. Municipalidad Manuel Jijón Larrea Lafitte y Charpantier Municipalidad Nicolás Checa B. Municipalidad Juan E. Mosquera Municipalidad id. id. id. id. Petrona Pérez Municipalidad Mariano Bustamante Manuel Tobar Subía Municipalidad Mariano Bustamante	Trigo id. id. id. Harina de trigo id. id. Maíz shima Chulpi-Canguil Maíz blanco Arroz id. id. Aníz Maní blanco y negro Frejol id. id. Arberjón id. id.	Sobresaliente Muy bueno Bueno id. Sobresaliente id. Muy bueno Bueno Digno de alabanza Muy bueno Bueno Digno de alabanza Muy bueno Bueno Digno de alabanza Muy bueno Bueno Bueno Muy bueno Bueno Digno de alabanza
---	---	---	---	---



## AZUCAR Y SUS DERIVADOS, VINOS Y LICORES.

## AZUCARES.

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Guayas id. id. id.	Guayaquil id. Milagro S. Rosa de Chobo	Ingenio de Morla id. id. Ingenio Valdez Modesto Jaramillo	Azúcar id. en polvo id. id. cristales finos	Sobresaliente Bueno Muy bueno id. id.
Imbabura Tungurahua Bolívar Imbabura	Ibarra Ilumina Patate Guadlpe. Chimbo Ibarra Coñaquí	Pablo Torres Esteban Melo Municipalidad Rafael Barba J.	id. id. gruesos id. id. id. Raspadura	Bueno Digno de alabanza id. id. Muy bueno

## LICORES.

Pichincha	Quito	Gaston Charpantier	1ª Serie. Trappistiné, imitación, Liqueur du Couventi, Rhun, Liqueur hygienique, Curaçao, Cremas de cacao, Moka y Noyaux	Muy bueno
Tungurahua id.	Patate id.	José M. Sarasti Adán Recalde	Vino de Pitula id. Santa Irene	Muy bueno Bueno
Guayas id.	Guayaquil id.	José M. P. Caamaño Alamiro Plaza	Aguardiente de jugo de mango Amargo eupéptico Elixir de Garus, Marrasquin, Bitter, de Holanda, Ginebra, Vespetro	id. id.
Pichincha	Quito	Gaston Charpantier	Perfait amour, Eau de vie d'Hendaye, Kirsch, Liqueur Vulnerario, Anisete de Bourdeaux, Mallorca de España, Mallorca Nacional, Cremas de Vainille, Fraise y Menthe	Dignos de alabanza
Guayas id. id.	Daule Guayaquil id.	Domingo Caputi Palmiro Noriega id. id.	Licor de Naranjas Mallorca refinado Mallorca	id. id. Muy bueno Digno de alabanza
Pichincha id.	Quito id.	Juan José Nárvaez Antonio Barahona	id. id. Gin, Ron, aguardiente de caña	id. id. id. id.

## ALCOHOL.

Pichincha Los Ríos Pichincha	Quito El Milagro Quito	Antonio Barahona Modesto Jaramillo Manuel Jijón Larrea	Alcohol id. id. de capulí y naranja	Bueno id. Digno de alabanza
------------------------------------	------------------------------	--	---	-----------------------------------

## CERVEZA.

Tungurahua id.	Ambato id.	Troya y Cía. id. id.	Cerveza Bock y negra id. id de consumo	Muy buena Buena
Pichincha Guayas Tungurahua Pichincha	Quito Guayaquil Ambato Quito	Hermann y Cía. Brewery Asociación Troya y Cía. Hermann y Cía.	id. Porter Bier Cza. La Gquil. Lager Beer Cerveza cristal Cza. cristal Bock Export Cerveza Baierisch Bier y Culmbacher Bier	id. Muy buena Digna de alabanza id. id. id. id.
Guayas	Guayaquil	Stagg y Cía.		id. id.



## FRUTAS CULTIVADAS

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Tungurahua Pichincha	Ambato Yaruquí	Emilio Terán * Dr. Carlos Tobar *	Manzanas Nísperos	Muy bueno Bueno
PRODUCTOS OLEOSOS.				
Pichincha	Yaruquí	Mariano Bustamante	Higuerilla	Muy bueno
MADERAS.				
Guayas Oriente	Guayaquil Napo	José M. P. Caamaño Juan E. Mosquera	Madera 200 clases id. 60 clases	Muy bueno Bueno
PISCICULTURA.				
Pichincha Tungurahua	Quito Ambato	Manuel Jijón L. Emilio Terán *	Perca Doradilla *	Sobresaliente Bueno
FAUNA ECUATORIANA.				
PRODUCTOS MARITIMOS.				
Pichincha	Quito	Augusto Cousin	Conchas indígenas	Sobresaliente



## ARTES LIBERALES.—LITERATURA.

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Azuay	Cuenca	Exmo. Sr. Luis Cor- dero	Diccionario Quichua español	Sobresaliente
<b>BELLAS ARTES.</b>				
<b>ARQUITECTURA.</b>				
Pichincha	Quito	Antonio Sánchez	Planos de proyecto de construcción de la Universidad	Sobresaliente
id.	id.	Alejandro Velasco	Plano de construc- ción de la torre de la iglesia de S. Francisco de esta Ciudad. Otro id. proyecto de un mausoleo	Muy bueno
id.	id.	Juan P. Saenz	Plano de construc- ción de la torre de la iglesia de S. Francisco de esta Ciudad. Otro id. de trabasones y una disertación ó "Reseña de la ar- quitectura"	Bueno
id.	Sangolquí	Javier Cevallos	Modelo de casa de campo	Digno de alabanza
León	Pujilí	Rafael C. Segovia	Plano de construc- ción de un puente de madera	Bueno
Guayas	Guayaquil	Santiago M. Basurco	Plano de la batalla de Mapasingue	id.
Tungurahua	Ambato	Francisco Moscoso	Plano de la ciudad de Ambato y cua- dro sinóptico de la provincia de Tungurahua *	Muy bueno
Pichincha	Quito	Rafael Sierra	Plano topográfico de una comarca	Bueno
<b>ESCULTURA.</b>				
<b>ORRAS EN MADERA.</b>				
Pichincha	Quito	Severo Carrión	El Tiempo (relieve)	Muy bueno
id.	id.	id. id.	Una calavera	id. id.
id.	id.	Ignacio Benalcázar	Retrato en busto (P. Auz)	id. id.
Azuay	Cuenca	Miguel Guamán	Muerte de S. José	Sobresaliente
id.	id.	Miguel Vélez	Una calavera	Muy bueno
Imbabura	Ibarra-S. An- tonio	Daniel Reyes	Un niño sobre la cruz	id. id.
id.	id. id.	id. id.	García Moreno (bus- to)	Bueno
id.	id. id.	id. id.	Antonio Flores (bus- to)	id.
Pichincha	Quito	Manuel Vaca	Gruta de Lourdes	id.
id.	id.	Juan de D. Hurtado	Sello del Ecuador	id.
id.	id.	Luciano Castro	Emblema (relieve)	id.



PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha	Quito	Ignacio Benalcázar	Presidente Núñez (busto)	Digno de alabanza
id.	id.	Manuel Vaca	Fachada (la Compañía)	id. id.
id.	id.	Juan de D. Hurtado	S. José (relieve)	id. id.
id.	id.	id. id.	Bastón tallado	id. id.
id.	id.	J. M. Recalde	id. id.	id. id.
id.	id.	Presentado por A. Flores	id. id.	id. id.
<b>OBRAS EN PIEDRA.</b>				
Pichincha	Quito	Juan de D. Hurtado	La esperanza (símbolo)	Muy bueno
id.	id.	José Puente	García Moreno (relieve)	Digno de alabanza
id.	id.	id. id.	Juan José Flores (relieve)	id. id.
id.	id.	Juan de D. Hurtado	Unas flores	id. id.
id.	id.	id. id.	Un alto relieve	id. id.
<b>OBRAS ESCULTADAS EN OTRAS MATERIAS.</b>				
Pichincha	Quito	MM. del Buen Pastor	Un niño	Digno de alabanza
id.	Sangolquí	Sra. García	El Mariscal Sucre	id. id.
id.	Quito	Talleres Salesianos	Caballo de madera	id. id.
<b>PINTURA.</b>				
<b>FIGURA HUMANA.</b>				
Pichincha	Quito	Juan Manosalvas	La Sábana Santa— (Composición)	Sobresaliente
id.	id.	Joaquín Pinto	2 cuadros de costumbres	Muy bueno
id.	id.	Juan Manosalvas	Retrato de Lord Byron	id. id.
id.	id.	Rafael Salas	S. Juan Evangelista	id. id.
id.	id.	Luis Cadena	Su propio retrato	id. id.
id.	id.	Alejandro Salas	Retrato Gral. Salazar	Bueno
id.	id.	Antonio Salguero	La Magdalena	id.
id.	id.	Dolores Jijón de G.	Don Quijote	id.
id.	id.	Ezequiel Tamayo	La poesía	id.
Guayas	Guayaquil	Nicolás Povedano *	Cuadro de costumbres	Sobresaliente
<b>PAISAJE.</b>				
Pichincha	Quito	Dr. Diego Salas	Restos de la Hala—juela	Muy bueno
id.	id.	Rafael Troya	La laguna S. Pablo	id. id.



PROVINCIA.	CANTON	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Tungurahua	Ambato	Luis Martínez H. J. Durán	Neblina de los Andes Cuadro de costum- bres	Muy bueno Bueno
Pichincha	Quito	Rafael Troya	Selvas ecuatorianas	id.
id.	id.	Rosa Cousin	Paisajes	id.
id.	id.	Beatriz Arroyo (co- lombiana)	id.	id.
id.	id.	Abelardo Iturralde	Paisaje de marina	Digno de alabanza
id.	id.	Victoria Miranda	Dibujo á pluma so- bre raso	id. id. }
id.	id.	Hortencia Miranda	Muerte de Esquilo	id. id.
id.	id.	Emilio Manosalvas	Retrato de Montalvo	id. id.
id.	id.	Juan M. Gangotena	El angel del dolor	id. id.

## MUSICA.

## COMPOSICION.

Pichincha	Quito	Aparicio Córdova	"Nueve de julio"— obertura	Sobresaliente
id.	id.	id. id.	"Exposición ecuato- riana"—obertura	Muy bueno
id.	id.	id. id.	"Himno á Quito"— canto	id. id.
id.	id.	id. id.	"Himno á San Luis Gonzaga"—canto	id. id.
id.	id.	id. id.	Canto á San José	Bueno
id.	id.	id. id.	"García Moreno"— marcha	id.
id.	id.	Carlos A. Ortiz	Estudios de un violi- nista—variaciones	id.
id.	id.	Aparicio Córdova	"Ateneo"—Vals	id.
id.	id.	Manuel Cruz V.	"Angelita"—Vals	id.
id.	id.	Carlos A. Ortiz	"Recuerdos del con- servatorio"—Vals	Digno de alabanza
id.	id.	Vicente Bermeo	Melodía para canto y piano	id. id.
id.	id.	Luis F. Serrata	"Pequeño album"— 4 piezas	id. id.
id.	id.	Rafael Valdivieso	"O cor amoris victi- ma"—canto	id. id.
Imbabura	Otavalo	Virgilio Chavez *	Variaciones para violín	Sobresaliente
Azuay	Cuenca	Ascencio Pauta	"Libertad ó muerte" marcha	Digno de alabanza
id.	id.	id. id.	"Brisas de la patria" Bolero	id. id.

## EJECUCION (en violín).

Pichincha	Quito	Carlos A. Ortiz	Sobresaliente
Imbabura	Otavalo	Virgilio Chaves	Bueno
		Orquesta	Digno de alabanza



## ARTES MECANICAS, MANUFACTURAS E INDUSTRIAS.

## FOTOGRAFIA.

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha	Quito	Benjamín Ribadeneira	Retratos y planchas secas	Sobresaliente
Guayas	Guayaquil	Till y Hermanos	Retratos	Muy bueno

## CALIGRAFIA.

Pichincha	Quito	Alejandro Espinosa	Un título	Bueno
Guayas	Guayaquil	Santiago Morales	Muestras	id.

## TAQUIGRAFIA.

Pichincha	Quito	Ulpiano Espinosa *	Unos códigos	Muy bueno
-----------	-------	--------------------	--------------	-----------

## TIPOGRAFIA.

Pichincha	Quito	José M. Proaño	Un álbum	Muy bueno
id.	id.	Julio Sáenz	Varias muestras	id. id.

## GRABADOS.\*

Pichincha	Quito	Emilia Ribadeneira	Grabados	Sobresaliente
id.	id.	José M. Proaño	id.	id. id.
id.	id.	José M. Recalde	Grabados en marfil	Muy bueno

## MAQUINARIA.

Pichincha	Quito	Jijón y Martinod	Trapiehe gran tamaño.	Sobresaliente
id.	id.	Juan M. Martinod	Taladro gran tamaño	Muy bueno
id.	id.	Vergara M.	Entorchadora	id.
id.	id.	Rostoni	Torno mecánico	id.
Tungurahua	Ambato	Rodríguez González	Torno	id.
Pichincha	Quito	Guillermo López	Instrumentos para relojero	Bueno
id.	id.	Talleres Salesianos	Balanza	id.
Imbabura	Ibarra	Juan Cadena	Máquina de coser	Digno de alabanza
id.	id.	Camilo Castillo	id. id.	id. id.
Pichincha	Quito	José Garzón	Venterol mecánico	Muy bueno
id.	id.	M. Freile Donoso	Máquina de aserrar	id.

## MECANICA AUTOMATICA MUSICAL.

Pichincha	Quito	Isaac Sánchez	Isógrafo mecánica acústica	Sobresaliente
id.	id.	id. id.	Música automática	Muy bueno



## PLATERIA Y JOYERIA.

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha	Quito	José María Unda (1)	Estatua de Bolívar	Sobresaliente
id.	id.	id. id.	Un prendedor de brillantes	id.
id.	id.	José N. Ribadeneira	Una tetera	id.
id.	id.	Julio Reyes	Un cáliz de plata dorado	Muy bueno
id.	id.	Miguel Moreano	Una medalla	id. id.
id.	id.	Ignacio Vallejo	Una jarra	Bueno
id.	id.	Miguel Romero	Un par de gemelos	id.
id.	id.	Julio Reyes	Un prendedor	Digno de alabanza
id.	id. Trabajo en Cuenca	Presentado por Virgilio Enríquez	Un brazalete	id. id.
id.	Quito	José D. Miño	Un vaso	id. id.
id.	id.	Julio Reyes	Por el dorado del cáliz	Sobresaliente
id.	id.	José D. Miño	Por el dorado del vaso	Muy bueno
ARMERIA.				
Pichincha	Quito	Talleres Salesianos	Un revólver	Sobresaliente
id.	id.	id. id.	Una escopeta marca E. P.	Muy bueno
id.	id.	id. id.	id. id. marca A. M. N.	Bueno
FUNDICION.—DE HIERRO.				
Pichincha	Quito	Salvador Ordóñez	Piezas sueltas	Sobresaliente
id.	id.	Manuel Jijón L.	id. id.	Muy bueno
id.	id.	Juan M. Martinod	id. id.	Bueno
DE COBRE.				
Pichincha	Quito	Juan M. Martinod	Piezas sueltas	Muy bueno
HERRERIA.				
Tungurahua	Ambato	Rodríguez González	Una tarraja	Sobresaliente
Pichincha	Quito	Talleres Salesianos	Varias obras	Muy bueno
Imbabura	Otavalo	Municipalidad	Espuelas	Bueno
HOJALATERIA. *				
Pichincha	Quito	Belisario Yépez	Una tina	Sobresaliente
id.	id.	Miguel Navas	Una cafetera	Muy bueno
		José I. Cueva	Candelabros y floreros	Bueno

[1] Se le dió tres medallas de oro.



## CARPINTERIA

## EVANISTERIA.

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha	Quito	Maldonado & Hnos.	Armario y juego de muebles. — Estilo Luis XVI	Sobresaliente
id.	id.	Talleres Salesianos	Muebles de comedor. Estilo Luis XVI	Sobresaliente
id.	id.	Rafael S. Villasís	Mesa	Muy bueno
Tungurahua	Pelileo, Baños	Lisardo Villafuerte	Costurero	id. id.
id.	Ambato	Francisco Díaz	Una silla	id. id.
id.	id.	Eduardo Garcés R.	Una silla	id. id.
Pichincha	Quito	Juan Maldonado	Molduras para mesa	id. id.
Imbabura	Ibarra	Camilo Castillo	Un escritorio	id. id.
Pichincha	Quito	Rafael Torres	Armario de estilo moderno	id. id.
Guayas	Guayaquil	Escuela filantrópica de artes y oficios	Portavasos de columnas	Bueno
Pichincha	Quito	Vicente Sánchez	Colección de sillas	id.

## TAPICERIA.

Pichincha	Quito	Daniel Reyes	Dos sillones	Muy bueno
id.	id.	Nicanor Casorla	Diván y costurero	Bueno
id.	id.	José Valenzuela	Sillones	Digno de alabanza

## INSTRUMENTOS DE MUSICA.

Pichincha	Quito	Carlos Carrillo	Un laúd	Sobresaliente
id.	id.	Manuel Dávila	Una vihuela	Muy bueno
León	Latacunga	Manuel M. Gallardo	id.	id. id.
Pichincha	Quito	León Donoso	Una bandola	id. id.
Imbabura	Otavalo	Chaves y Cía. *	Un piano	Bueno

## CARRUAJES.

Pichincha	Quito	Octavio Naranjo	Juego de ruedas	Sobresaliente
id.	id.	Fernando Naranjo	id. id.	Muy bueno
id.	id.	Javier Clavijo	id. id.	Bueno

## ZAPATERIA.

Pichincha	Quito	José M. Yépez	Botines	Sobresaliente
Guayas	Guayaquil	Abrahán P. Sánchez	id.	id.
Pichincha	Quito	Reinaldo Zambrano	Botas	Muy bueno
id.	id.	Seferino Morales	Botines	id. id.
id.	id.	Vicente Bou	id.	id. id.
id.	id.	Nicolás Villamar	id.	id. id.



PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha	Quito	Rafael Veliz	Botines	Muy bueno
id.	id.	Víctor Torres	id.	id. id.
id.	id.	Talleres Salesianos	Botines	Bueno
id.	id.	Serafín Flor	id.	id.
id.	id.	Daniel Cadena	id.	id.
id.	id.	Joaquín Cisneros	id.	id.
Imbabura	Otavalo	Municipalidad	Botines	Digno de alabanza
Cañar	Azogues	Juan Sarmiento	Botas	id. id.
Pichincha	Quito	Angel Salazar	Calzado	id. id.
id.	id.	Alejandro Villagómez	Botines	id. id.
id.	id.	Manuel Rodríguez	id.	id. id.
id.	id.	Manuel Salazar	Hormas	id. id.
id.	id.	Carlos Carrillo	id.	Muy bueno
id.	id.	Emilio Espinosa	id.	id. id.
<b>TALABARTERIA.</b>				
Pichincha	Quito	Seferino Morales	Montura	Sobresaliente
id.	id.	Mariano Rubio	Gancho	Muy bueno
id.	id.	Cecilio Guananga	id.	id. id.
id.	id.	Jesús Vaquero	Montura	id. id.
Manabí	Portoviejo	José Zambrano	Monturas	id. id.
Pichincha	Quito	Talleres Salesianos	id.	Bueno
id.	id.	Cruz García	Fustes de galápagos	id.
id.	id.	Rafael Pazmiño	Galápagos	Digno de alabanza
<b>SOMBRERERIA.</b>				
Pichincha	Quito	Victoriano Orejuela	De felpa de seda y casimir	Bueno
id.	id.	id. id.	De merino con ventilador	Digno de alabanza
id.	id.	Zoila Domínguez	De viruta	Muy bueno
id.	id.	Virginia P. y Vega	De cerda	Digno de alabanza
Tungurahua	Píllaro	Luz Jácome	Paja de páramo	id. id.
Imbabura	S. Antonio	Carlos Cervantes	id. toquilla	Bueno
Cañar	Azogues	Manuel Guillín	id. id.	Muy bueno
Manabí	Jipijapa	P. Chancay	id. id.	Digno de alabanza
id.	Portoviejo	Municipalidad	id. id.	id. id.
Imbabura	Otavalo	Santos E. Torres	id. id.	id. id.
Pichincha	Quito	Luis Ortega	id. id.	id. id.
<b>SASTRERIA.</b>				
Pichincha	Quito	José Váscones	Frac de casimir	Sobresaliente
id.	id.	Benjamín Pazmiño	id. de paño	id.
id.	id.	Nicanor Bedoya	Levita de casimir	id.
id.	id.	Manuel Ch. Alvear*	Frac	Muy bueno
Tungurahua	Ambato	Amador Tirado	id.	id. id.
Pichincha	Quito	Nicanor Bedoya	Un paletó	id. id.
id.	id.	Manuel Ch. Alvear	Pantalón y chaleco	Bueno
id.	id.	id. id.	Una Americana	id.
id.	id.	id. id.	Blusa y pantalón	id.
id.	id.	Francisco Calderón*	Un dormán militar	id.



PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha	Quito	Nicanor Bedoya	Paletó de casimir	Bueno
id.	id.	Talleres Salesianos	Pantalones de montar	id.
id.	id.	José Vásconez	Terno casimir de Chillo	Digno de alabanza
id.	id.	Benjamín Córdova	Paletó	id. id.
CURTIDURIA.				
Pichincha	Quito	Nicolás Rueda *	Varias clases de pieles	Muy bueno
Imbabura	Otavalo	Municipalidad	Becerro	Bueno
Tungurahua	Ambato	Nicolás Marcillo	Zuelas	Muy bueno
Pichincha	Quito	Pablo Alvarez	id.	Bueno
id.	id.	Cruz García	Piel	Digno de alabanza
ENCUADERNACION Y PASTAS.				
Pichincha	Quito	José M. Proaño	Por la encuadernación y pasta de un álbum	Muy bueno
León	Latacunga	González Rumazo	Por encuadernación y pastas	Bueno
ALFARERIA.				
León	Latacunga	Cañadas—Tapia	Objetos uso común	Sobresaliente
Tungurahua	Ambato	Martínez & Hnos.	id. id.	id.
Imbabura	Ibarra	Antonio Guzmán y Roberto Sánchez	id. id.	Muy bueno
Pichincha	Quito	Juan Espinosa	id. id.	id. id.
id.	id.	Antonio Buitrón	Objetos para uso de jardín	Bueno
CIGARRERIA Y PAPELILLERIA.				
Pichincha	Quito	Espinosa & Cía.	Cigarros N° 1 y 3	Sobresaliente
id.	id.	id. id.	Cigarros N° 2 y 4	Muy bueno
Guayas	Guayaquil	Benites & Baquerizo	Cigarros Príncipe de Gales &	Sobresaliente
id.	id.	id. id.	Cigarros dama de flor de Habana	Muy bueno
Chimborazo	Riobamba	Manuel Zúñiga	Cigarros	id. id.
Pichincha	Quito	Tomás Morgüeitio	id.	Bueno
id.	id.	Cosme D. Flor	id.	id.
id.	id.	Francisco Araujo	id.	id.
id.	id.	Eloy Morgüeitio	id.	Digno de alabanza
id.	id.	Espinosa & Cía.	Cigarrillos	Sobresaliente
Chimborazo	Riobamba	Manuel Zúñiga	id.	Muy bueno
Pichincha	Quito	Tomás Morgüeitio	id.	id. id.
Guayas	Guayaquil	Benites & Baquerizo	id.	Bueno
Pichincha	Quito	Tomás Morgüeitio	Rapé	id.



## CONFITERIA. \*

PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha id.	Quito id.	Gaston Charpantier Alejandro Oquendo	Confites id.	Muy bueno Digno de alabanza
<b>TEJIDOS EN GENERAL.</b>				
<b>DE ALGODON.</b>				
Pichincha id.	Chillo Quito	Salvador Ordóñez Manuel Palacios	Liencillos y cables Casinetes liencells. &	Sobresaliente Muy bueno
Imbabura	Otavalo - San Pedro	Fernando Pérez	Liencillos y poncho	id. id.
Pichincha Manabí	Quito Portoviejo	José Gabela Municipalidad	Macanas Alforjas	Bueno id.
Azuay	Cuenca	Dolores G. de Borrero	Macana	Digno de alabanza
Imbabura	Otavalo	Municipalidad	Macanas	Muy bueno
Pichincha	Quito	Rafael Salvador G.	Un paño	Bueno
Loja	Loja	Gobernación	Un poncho	Digno de alabanza
Guayas	Daule	Municipalidad	Alforjas	id. id.
<b>DE LANA.</b>				
Pichincha id.	Quito-Chillo id.	M. Jijón Larrea Custodio Echeverría	Casimires & Un poncho	Sobresaliente Muy bueno
Imbabura	Otavalo-Pin- saquí	Manuel A. Larrea	Bayetas	id. id.
León	Latacunga	Mercedes I. de Páez	Alfombras	id. id.
Carehi	Tuleán	Angela Rodríguez	id.	id. id.
Pichincha	Mejía	Juan M. Gangotena	Frazadas &	Bueno
Imbabura	Otavalo	Municipalidad	Un poncho	id.
Pichincha id.	Quito id.	Sergio Enríquez María O. de Avilés	Alfombras Fleco de pañolón	id. Muy bueno
<b>DE CABUYA.</b>				
Pichincha id.	Quito id.	Camilo Echeverría Custodio Echeverría	Tendidos id.	Bueno id.
<b>DE CUERO.</b>				
Pichincha	Quito	Elias Ortega	Riendas, fuetes y plumeros	Bueno
Chimborazo	Riobamba	Municipalidad	Riendas	id.
Guayas	Daule-Soledad	id.	id.	id.
Imbabura	San Antonio	Angel Montesdeoca	Retranca	Digno de alabanza
Pichincha	Quito	Vicente Sánchez	Esterilla p <sup>a</sup> siletas	Bueno
<b>ENCAJES.</b>				
Pichincha id.	Quito id.	Monasterio S. Clara Delfina León	Con hilo de lino Trabajo de hilo, colcha	Sobresaliente id.



PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha id.	Quito id.	Colegio Providencia Buen Pastor	Trabajo con hilo Varias obras id. id.	Sobresaliente Muy bueno
CROCHET.				
Pichincha id. id. id.	Quito id. id. id.	Sras. Aragón Elisa Ontaneda Felicidad Moreno Clementina é Isabel Peñaherrera	Sobrecama id. id. Roquetes	Muy bueno Bueno Digno de alabanza Bueno
Tungurahua	Píllaro	Luz Jácome	Unas tiras	id.
BORDADOS Y VACIADOS EN GENERAL.				
Pichincha id. Guayas Pichincha Chimborazo Pichincha id. id. id. id. id. id. León Pichincha León Pichincha	Quito id. Guayaquil Quito Kiobamba Quito id. id. id. id. id. id. Latacunga Quito Latacunga Quito	Zoilo Suárez María B. de Tovar Hortensia Icaza Mariano Vergara HH. de la Caridad Manuela Borja Ana Gangotena Monjas de la Provi- dencia Sritas. Mirandas Zoila A. de Polanco Dolores Cevallos Zoila A. de Polanco Rosa Pintado v. de Vinuesa Lucinda Iturralde Sritas. Mirandas Manuela Martínez Sras. Aguirres	Bordados hilo de oro id. en lino id. id. id. con oro id. con seda id. id. id. hilo de lino id. en punto id. id. id. con pelo id. id. id. con seda id. id. id. id. id. con lino id. con pelo id. con lino	Sobresaliente id. id. Muy bueno Sobresaliente Muy bueno id. id. id. id. id. id. Bueno id. id. Digno de alabanza
OBRAS DE BUEN GUSTO O NO DETALLADAS EN EL PROGRAMA.				
Pichincha id. id. id. id. id. id. id. id. id.	Quito id. id. id. id. id. id. id. id.	Isaac Navarro José M. Ante Rosa Pintado v. de Vinuesa León Donoso Fernando Moneayo Abelardo Iturralde Isabel Miranda y J. Rosa Cousin Victoria Miranda Beatriz Arroyo Julián Sanmartín José M. Recalde	Dentistería id. Retratos de plumas, trabajos en con- cha, paja & Obras en cuerno, marfil y ajedrez en miniatura Obras de pelo Lámina astronómica Flores artificiales Obras de pelo Cuadros de relieve Cuadros de esmalte Espejos y molduras Trabajos en tahua y marfil	Sobresaliente Muy bueno Sobresaliente Muy bueno id. id. Bueno id. id. id. id. Muy bueno



PROVINCIA.	CANTON.	PERSONAS.	ARTICULOS.	CALIFICACION.
Pichincha	Quito	Francisco Orejuela	Título del Dr. José Mejía	Digno de alabanza
id.	id.	Manuel J. Patiño	Album de sellos y rótulos	id. id.
id.	id.	Manuel I. Benalcázar	Colección de monedas	id. id.
id.	id.	Rosay Eudisia Saenz	Ramos de plumas	id. id.
id.	id.	Carlos D. Saenz, por el Dr. Carlos Arroyo	Piezas anatómicas	Muy bueno
Tungurahua	Ambato	Municipalidad	Colección de aves	id.
Pichincha	Quito	Carlos D. Sáenz	Estetoseopio inventado por el exposante	id.
id.	id.	Hortensia Miranda	Un ramillete imitación porcelana	Bueno
id.	id.	Antonio Cevallos H.	Confección de peinados	id.
id.	id.	José D. Miño	Paraguas	Sobresaliente
id.	id.	id.	Bastones	id.
INDUSTRIAS NO DETALLADAS EN EL PROGRAMA.				
Tungurahua	Ambato	Seminario & Hos. Palacios, Espinosa & Checa	Industria cabuyera	Sobresaliente
Pichincha	Quito	Aparicio Rodríguez	Esteáricas	Muy bueno
id.	id.	José D. Miño	Confección de bandas de caucho	Bueno
id.	id.	Belisario C. Tinajero	Barnices	id.
id.	id.	Julián Sanmartín	id.	id.
id.	id.	Municipalidad	id.	id.
Guayas	Daule	Municipalidad	Caucho	id.



# EL ECUADOR EN CHICAGO.

[Tomado de *El Globo*, N° 1566]

---

Ha llegado á nuestras manos un importante boletín del Departamento latino-americano de la Exposición de Chicago, en el cual se transcribe una importante relación del señor Coronel Tisdell (distinguido viajero muy conocido entre nosotros) relativa á la Exposición de Quito.

Hemos traducido del inglés el notable documento de que hablamos, y lo insertamos en seguida, llenos de satisfacción, porque no podemos menos que quedar complacidos al ver la merecida justicia que el Coronel Tisdell hace á las industrias ecuatorianas. El se lisonjea con la esperanza de que la mayor parte de los objetos exhibidos en Quito serán enviados al gran certamen de Chicago, donde cree que llamarán la atención y darán una prueba no esperada del progreso y riqueza del Ecuador.

Ojalá que así sucediera; pero vemos que van transcurriendo los días y que nada, que sepamos, se hace aquí para concurrir á la magnífica feria. Hoy, nueve de Noviembre, si no estamos equivocados, se cierra el plazo otorgado á los expositores para la presentación de sus objetos, y aun no se da paso alguno conducente al asunto de que tratamos.

Sin embargo, aún se podía pensar en aprovechar el tiempo perdido, pues siendo relativamente pequeña la exhibición que ha de hacer el Ecuador, si la hace, no sería imposible conseguir la admisión de objetos aun después de espirado el plazo concedido á la generalidad de los expositores.

Cierto es que la cantidad de \$ 20.000, votada por el último Congreso para la concurrencia del país á las exposiciones de Madrid y Chicago, es insignificante, y apenas se permitirá el envío de pocos y reducidos objetos, para los cuales será preciso pedir *posada* en el edificio de alguna nación amiga; pero aunque así sea, aunque no haya como hacer ostentación de



una opulencia que por hoy no puede gastar la República, si se presenta la ocasión de dar á conocer al mundo las inmensas riquezas naturales que guarda este suelo privilegiado y el espíritu industrial y activo de sus habitantes.

El mundo entero se preocupa con la fiesta de Chicago; todos los gobiernos desean dar allí á conocer su estado de progreso, y ¿será el Ecuador el único que falte al universal concurso?

Véase lo que el boletín aludido dice:

---

El Sr. Williard P. Tisdell acaba de regresar á la costa después de haber hecho una visita á Quito, capital de la República del Ecuador, como Representante de la Exposición Universal Colombina en las ceremonias de la inauguración de la Exposición Nacional que se verificó en esa ciudad, con el objeto de reunir productos y otros artículos para enviar á Chicago. Comunica que lo exhibido fué muy importante y se considera que es la primera que se ha verificado en aquel país, en donde por la falta de buenos caminos todo tiene que transportarse á lomo de bestia y á cabeza de hombres y mujeres. Tomada en conjunto la Exposición *es muy buena* y se han reunido y presentado allí muchas cosas importantes y productos de valor para el pueblo de los Estados Unidos.

La exhibición de maderas preciosas es admirable; se compone de más de 400 clases que podrían utilizarse en la construcción de mueblería rica y adornos de casa. Si se construyen los ferrocarriles que están en proyecto, los medios de transporte serán más baratos y los extensos bosques de aquel rico país, podrán suministrar el pedido que pronto se hará de ese artículo.

Las plantas fibrosas del Ecuador formaron una gran parte de la Exposición, y lo exhibido, no solamente las diversas plantas, sino también las máquinas para extraer la fibra, la fibra ya lista para tejerla y ya trabajada en tejidos, cuerdas y otras formas, es muy interesante y nuevo. La fibra más fina y la que llamó más la atención de Mr. Tisdell, la llaman "Chirumbo" y se obtiene en el valle del río Napo, cerca de la frontera oriental del Ecuador y á lo largo de la línea divisoria con el Brasil. Es de color oscuro, muy fina y muy fuerte y al tejer tiene la suavidad de la seda. Los bosques, se dice, que están llenos de esa maravillosa fibra que hace poco tiempo ha sido conocida por los viajeros. La exhibición de la fibra "Pita" en la hoja, después de separada de ésta y también ya trabajada en muchos hermosos objetos es de grande interés. El Ecuador puede muy bien congratularse por haber preparado la mejor exhibición de este artículo que hasta ahora se ha he-



cho. Esta es la opinión general de todos los viajeros y personas entendidas que visitaron la Exposición.

Hace algún tiempo que Mr. Tisdel envió algunas muestras del modo de trabajar la fibra al Departamento de Agricultura en Washington y aunque infinitesimales comparadas con lo exhibido en la Exposición de Quito, fueron suficientes para dar una ligera idea del valor de este producto. Desde el hilo más delicado hasta el más fuerte cable usado en los buques y tejidos de la mayor variedad posible pueden hacerse con esto. La exhibición es sin duda maravillosa y tarde ó temprano esta rica fibra, que se encuentra silvestre por todas partes en la América del Sur y Central y en parte de Méjico, llegará á ser de uso general. Se hacen alfombras de élla famosamente tejidas y pintadas con los colores más vivos, alfombras para los pisos, sacos, cuerdas para poner en movimiento maquinaria pesada ó ligera, cuerdas y cabos de todo tamaño, pita para envolver ó para coser y aún el hilo más fino se veía entre los productos que de este artículo había reunido el Gobierno del Ecuador para la Exposición; este es indudablemente uno de los artículos más notables y que será indudablemente de gran porvenir para el país. La fábrica principal en donde se trabaja la fibra se encuentra situada en Ambato y allí fué cordialmente recibido el Comisionado de los Estados Unidos. Manifiesta Mr. Tisdel que quedó muy contento de su visita al establecimiento; la maquinaria es toda del último sistema y el trabajo se lleva á cabo con toda perfección por su director, que es un español, con la eficaz cooperación de su esposa; la mayoría de los empleados son mujeres.

Las manufacturas de algodón exhibidas en la Exposición de Quito son muy buenas y manifiestan que ha habido gran progreso en este sentido. Naturalmente, la mayor parte de las manufacturas de algodón son muy ordinarias y sólo encuentran salida entre los indios del país, pero son de muy buena calidad lo que dice mucho de los esfuerzos del Sr. Ordóñez, propietario de la primera manufactura de algodón del Ecuador. Las fábricas están situadas en Chillo, hermosa aldehuela india que queda á cinco millas al norte de la ciudad de Quito.

La exhibición comprende también trabajos de encajes en gran variedad y de muy hermosas clases; bordados sencillos y en colores de toda forma imaginable; botas y zapatos; cuero al natural y en obras en toda forma, desde el trabajo más fino hasta la suela más gruesa; sillas de montar de muy buen gusto y trabajadas muy bien, entre ellas monturas para señoras, y las ordinarias que usan los peones; aparejos de carga para mulas, bueyes y llamas y toda especie de trabajo en cuero, con uno que otro arnés, presentados allí más bien como muestras. En resumen, el Comisionado encontró como muy importantes las obras en cuero que manifestaban un gran ade-



lanto, comparadas con obras semejantes de hace poco tiempo. Indudablemente en el arte de curtir cueros, el trabajo de prepararlos, de hacer del cuero muchos objetos hermosos y variados y en la buena calidad del trabajo, LOS OBREROS ECUATORIANOS FIGURARIAN ENTRE LOS PRIMEROS EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO.

Se exhibía una gran variedad de objetos hechos de lana, tomada del carnero y de la llama. Aunque trabajo ordinario, lo exhibido manifiesta gran progreso y si se tiene en cuenta que el trabajo de hilar se hace todo á mano y de la manera más primitiva, es verdaderamente sorprendente hallar obras en lana como las que se presentaron en la Exposición de Quito. Es verdad que hay algunas máquinas para el trabajo de la lana en la República, pero son muy pocas y situadas muy lejos unas de otras; el sistema más antiguo es el general. El trabajo de hilar se hace siempre por las mujeres valiéndose para esto del uso de mano y el tejido también es generalmente hecho por ellas, usando para esto del telar más rudimentario que probablemente existe hoy en el mundo y del que parece que está provisto casi toda choza que se encuentra en los bosques ó en los campos. En las provincias del interior el tejido de la lana se limita principalmente á la hechura de *ponchos*, objeto de vestido que usa el pueblo, con excepción de las tribus salvajes del Oriente. Generalmente el *poncho* es de tejido muy ordinario, aunque hay algunos de ellos que se hacen más finos y de materiales más escogidos y pintados de colores vivos, que llaman bastante la atención. El *poncho* generalmente se teje en forma cuadrada como de cinco pies, con una abertura en el centro suficientemente capaz para que pueda entrar la cabeza. Durante el día sirve de sobretodo, por la noche de cobija á la gente del pueblo, y en verdad en las partes más atrasadas del interior puede decirse constituye todo el vestido, aunque esto no sucede en los lugares más civilizados.

El tejido de lana del pueblo se llama *bayeta* y *jerga*; la última es de la clase más ordinaria y generalmente la usan los indios y la primera es muy apreciada por los naturales de origen español que pertenecen á las clases bajas. Ambas se trabajan en el Ecuador en alguna cantidad aunque de Europa se lleva la mayor parte de la *bayeta* que tiene una gran salida; se encuentran en una gran variedad y especialmente los colores claros son los que llaman más la atención del pueblo, y los usan las mujeres para vestidos, polleras, mantillas, mantas y ponchos; y los peones se sienten orgullosos cada vez que tienen un par de pantalones de esta tela y algunas veces se viste completamente de ella hasta el poncho. La exhibición de la *bayeta* y de la *jerga* en la Exposición de Quito, comprendió una gran parte de ella y llamaba especialmente la atención del pueblo, indicando al mismo tiempo á los fabricantes extranjeros el ca-



mino que deberían seguir para introducir sus mercancías allí. Se veía gran variedad de tejidos de lana, como gorros, mantas, medias y ropa interior, pero el pedido de esta clase de objetos está casi limitado á las clases altas del pueblo, y casi todas van actualmente de Europa.

El grabado en madera es muy importante en el Ecuador y se hace un gran número de objetos, algunos de ellos muy bien trabajados. Los trajes y las costumbres del país se representan fielmente por medio de figuras grabadas en madera, al mismo tiempo que innumerables santos, diversas figuras de Cristo en la cruz y muchos otros objetos trabajados muy bien, que presentan en conjunto una exhibición de mucho mérito y de grande interés.

Mr. Tisdell habla especialmente de las pinturas al óleo de algunos ecuatorianos, que merecen más que una ligera reseña. Rafael Salas y Alejandro Salas son para el Ecuador lo que Rubens para los Países Bajos y sus obras de arte vivirán siempre en la historia del país. La escuela de pintura de Salas ha producido varios artistas que hoy ejecutan obras de gran mérito. Hay muchas pinturas importantes de Salas hijo y una Magdalena hecha por Salguero, discípulo de Salas, notable por la vida, colorido y actitud. Se encuentran varios paisajes de Luis Martínez que representan los hermosos paisajes de los Andes con las elevadas cumbres cubiertas de nieve del Chimborazo, el Tungurahua y el Cotopaxi, y otras pinturas sobre las regiones salvajes del Napo que no han sido todavía holladas por el hombre. La colección exhibida allí tomada en conjunto es de gran mérito y de mucha importancia.

Entre las elevadas montañas del Ecuador y en el valle en donde Quito ahora se encuentra, los Incas fueron una vez los supremos gobernantes y, como es natural, sus descendientes han reunido muchos objetos curiosos de esa época, que se exhiben en la Exposición. Las miniaturas que reproducen antiguos templos y las vistas fotográficas de las ruinas de ciudades prehistóricas se encuentran allí en gran número y son de grande interés. Objetos de guerra, instrumentos de música, piedras para los sacrificios, artículos de vestido, adornos de los habitantes antiguos y modernos y una gran variedad de objetos de uso común entre las tribus salvajes del interior, componen una parte de las más interesantes de la Exposición, siendo de gran mérito entre estas cosas las vasijas de barro antiguas y las imágenes grabadas en piedra que se creen anteriores á la época de los Incas.

Se hace una buena exhibición de productos de la agricultura, de maquinaria nacional, vinos, cerveza, azúcar y varios otros productos, todos los que manifiestan los recursos del país.

A pesar de que el Ecuador es rico en minerales; lo exhibi-



do en este ramo es muy poco, aunque hay algunas muestras de oro y plata nativos. Los quiteños se distinguen como buenos obreros en objetos de oro y plata y por esta razón en el departamento de artículos manufacturados de oro y plata, lo exhibido allí es de gran mérito.

Manifiesta Mr. Tisdell que ocuparía un libro el describir debidamente todos los objetos exhibidos en la Exposición de Quito y que tomada ésta en conjunto y teniendo en cuenta que ha sido la primera verificada allí, los esfuerzos de sus promotores han tenido buen éxito y no puede menos que producir gran provecho al pueblo de este país tan poco conocido. Se ha convenido en que casi todo lo exhibido allí, será enviado á la Exposición Universal de Chicago en 1893, é indudablemente causará esto una gran sorpresa á muchos para quienes el Ecuador es una tierra desconocida.

Es de lamentarse que los comerciantes y los fabricantes de Estados Unidos, no concurrieran con sus productos á Quito, aceptando así la invitación que tan cordialmente se les hizo y que hayan perdido esta excelente oportunidad para mostrar al pueblo de aquel país que hay otras mercaderías propias para sus gastos y necesidades, fuera de las que les envían Inglaterra, Alemania y Francia.



## ALGO MAS SOBRE LA EXPOSICION NACIONAL DE QUITO

---

### LAS INDUSTRIAS DEL ECUADOR

---

(De *El Tiempo*, N° 432.)

Con este título, publica EL FINANCIERO HISPANO-AMERICANO de Londres, de fecha 8 de octubre, las siguientes líneas:

En Quito, capital de la República del Ecuador, tuvo lugar recientemente una Exposición de productos y manufacturas del país, con objeto de demostrar á los muchos americanos que se convidaron á asistir, el progreso material que se había hecho durante los últimos años. Uno de los productos de más valor, naturales del rico terreno de aquel país, se deriva de los ricos bosques que se encuentran por todas partes. De éstos se obtienen más de cuatrocientas diversas clases de maderas, que se utilizan—actualmente en escala muy moderada—en la fabricación de ricos muebles, y para adornar las casas.

Las plantas fibrosas del Ecuador producen una fibra sumamente fina, de mucha fuerza, y de la cual se fabrican tejidos tan suaves como la seda. Los bosques en el Valle del río Napo, cerca de la frontera Oriental del Ecuador, y por los bordes del Brasil, dícese están llenos de esta maravillosa fibra, que sólo recientemente ha llamado la atención del comercio. Una pequeña variedad de obras, en clase de muestras, hechas de esta fibra, se envió al Departamento de Agricultura en Washington donde recibió elogiosa atención. De la misma se hacen alfombras, tejidas preciosamente y en los colores más vivos; esteras para el suelo, tela para hacer sacos, correas para maquinaria pesada y ligera, sogas de todos tamaños, cuerda para empaquetar y para coser; y aun mismo hilo, de lo más fino, se veía en la Exposición reunida por el Gobierno del Ecuador. Se enviarán muestras á la Exposición Universal de Colombia; y esta fibra que crece en muchas partes de Sud y Centro América, y en algunos sitios de Méjico; tiene, por necesidad, que hallarse en demanda general dentro de poco tiempo.

El muestrario de algodón fabricado, en la Exposición de Quito, era muy bueno y demostraba el mucho progreso que se



ha hecho en esta dirección. Por supuesto, la mayor parte del algodón es de naturaleza basta; empero, es sumamente útil; hay buena demanda para el mismo, y las fábricas de algodón, en el Ecuador se hallan en condiciones prósperas.

El muestrario incluía también encajes en gran variedad con muchos modelos artísticos; bordados sencillos y en colores y en un sin número de dibujos; botas y zapatos, cuero curtido y sin curtir, en todas formas, desde el charol mas fino, hasta la suela más gruesa; sillas de montar, para caballeros y para señoras, excelentemente hechas; albardas para mulas, bueyes y llamas, y toda clase de bridas y correas. Se veía claramente que en las artes de curtir pellejos, el trabajo para preparar y hacer el cuero, y en lo bonito de los dibujos que emplean, los trabajadores en cuero en el Ecuador están á la altura de similares trabajadores en cualquier parte del mundo.

Había también en la Exposición, en mucha variedad, tejidos de lana, fabricados de la lana de oveja y de la llama. Aunque algo bastos, los tejidos demostraban bastante progreso. Los tejidos se hacen parte por máquina, y parte á la mano; y toda la gente trabajadora del país compra estos artículos para su propio uso. Se hacen muchas mantas, y también artículos de lana hechos á la mano como, por ejemplo, capas, mantones, medias y ropa interior.

Se hizo **MUY BUENA** exposición de productos agricultores, maquinaria hecha en el país, azúcar, vino y cerveza nativa, y varias clases de frutos, todo lo cual demuestra los recursos y posibilidades del país. Empero, no obstante ser el Ecuador rico en minerales, fueron pocos los que se expusieron, á pesar de que entre éstos había algunas ricas muestras de mineral de oro y plata. Es indudablemente á la producción de estos minerales que el capital extranjero podría mejor dedicarse, y los resultados probablemente serían excesivamente remunerativos.