

*Facultad Latinoamericana  
de Ciencias Sociales  
FLACSO*

*Programa Cuba  
Universidad de La Habana*

*Opción al Título Académico de Máster en Desarrollo Social.*

*Título de la Tesis: Fundamentos teóricos y metodológicos para el conocimiento de la cultura popular tradicional en la manifestación de música, orientados hacia los niños (niñas) aficionados de la Casa de la Cultura, del Consejo Villa I de Consolación del Sur.*

*Autor: Licenciada María de las Mercedes Rodríguez Díaz.*

*Tutor: Msc Ricardo Florentino Noriega Suárez*

*2009.*

*“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”*

## *PENSAMIENTO*

*“..... la madre del decoro, la sabia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”.*

*José Martí*

## DEDICATORIA

- *A mis padres por haberme mostrado el camino del humanismo.*
- *A Liuis y Brandon, porque son mis sueños.*
- *A Aldo por todos sus ejemplos.*

## *AGRADECIMIENTOS*

- *A mi tutor, Msc Ricardo Noriega Suárez, por sus enseñanzas de siempre.*
- *A la Licenciada Esther Núñez por todas las horas que me dedicó.*
- *Al Licenciado Raúl René Chirolde Núñez, también por su dedicación y amistad.*

## **RESUMEN**

El conocimiento de la cultura popular tradicional en la formación de los instructores de arte en la especialidad de música y de los niños(as) aficionados de la Casa de Cultura de Consolación del Sur del Consejo Villa I, permite la protección y promoción del danzón como elemento genuino de nuestra identidad nacional y local, para que las actuales y futuras generaciones se sientan identificadas con el baile nacional cubano.

En la fundamentación teórica se aborda cómo promover el conocimiento de la importancia que tiene la cultura popular tradicional en la manifestación de música, derivada de la interpretación marxista de este hecho y asumida por los implicados, desde diferentes concepciones culturales.

La significación práctica se materializó a través de la implementación de un conjunto de acciones para instructores de arte y niños (niñas), dándole solución al problema planteado.

## INDICE

Pensamiento

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Introducción

1

Capítulo I: La Cultura Popular Tradicional en el proceso de fortalecimiento de la identidad. Antecedentes. Problemática actual.

9

1.1- La Cultura Popular Tradicional. Su importancia en las sociedades contemporáneas. Retos y perspectivas.

9

1.2- Situación actual de La Cultura Popular Tradicional en América Latina y en Cuba. Su enfrentamiento a la globalización.

15

1.3- La Cultura Popular Tradicional en el entorno local como expresión de identidad.

27

Capítulo II. Panorámica del Centro Histórico de Consolación del Sur.

33

2.1- Caracterización del Municipio, Consejo Villa I y de la muestra. Diagnóstico.

34

Capítulo III. Propuesta de un conjunto de acciones socioculturales para la preparación de los instructores de arte sobre la cultura popular e instrucción de los aficionados de música en el género danzón.

54

3.1- Diagnóstico final. Constatación de la efectividad de la propuesta investigativa.

66

Conclusiones

72

Recomendaciones

73

Bibliografía

74

Anexos

## INTRODUCCIÓN

La cultura de un pueblo es la que la define porque revela sus rasgos característicos, sus valores compartidos, su modo de ser, de hacer, de crear, su estilo de vida, sus costumbres, sus tradiciones, el desarrollo alcanzado en su vida material, espiritual, en su ideología, su proceso de formación y desarrollo.

En la cultura de cada nación se halla la cultura popular que es a su vez un marco organizador de la autoconciencia nacional y en esta cultura popular se reconoce un repertorio de concepciones que entrañan afán de perpetuidad y singularidad, que reafirman la continuidad histórica del pueblo, que ponen en evidencia el valor ideológico y estético de sus creaciones.

Para analizar la cultura popular es necesario tener presente la estructura social del país de que se trate, y las clases sociales que la producen, para poder comprender la razón de ser dentro de la sociedad de acuerdo a su posición desde el punto de vista económico y social.

En las sociedades clasistas, la cultura popular es producida por las clases sociales dominadas. En la Ideología Alemana, Carlos Marx<sup>1</sup> advirtió, que “...*las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes en cada época*” y que, por ende, la clase que ejerce el poder material dominante en la sociedad es al mismo tiempo, la que ejerce el poder espiritual a quienes se someten las ideas de los que carecen de medios para producir espiritualmente.

Por su parte, en sus escritos sobre arte y literatura, Lenin<sup>2</sup> profundizó este pensamiento al expresar que “...*en cada cultura nacional hay una masa trabajadora y explotada cuyas condiciones de vida engendran inevitablemente una ideología democrática y socialista.*”

La cultura popular es expresión de la lucha de clases, su origen está en el seno de las clases que producen una cultura de resistencia, de impugnación, como una reacción frente a la cultura impuesta por las clases dominantes. Pero es necesario analizar, que al cambiar las condiciones que le dan lugar a su surgimiento, cambia su forma de manifestarse. En el caso de Cuba en la actualidad, donde la realidad social no se caracteriza por la contradicción irreconciliable de clases, sino por la existencia de clases no antagónicas, la cultura popular

---

<sup>1</sup> Marx, Carlos. *La Ideología Alemana*. La Habana .Editora Política, 1978.pag 48.

<sup>2</sup> Lenin, Vladimir I. *Notas críticas sobre el problema nacional en “Dos Culturas, dos concepciones”*. El Caimán Barbudo (87):12.1975.Cuba.

no es impugnadora del sistema social, sino de aquellas prácticas nocivas que atentan contra los intereses de las clases en el poder.

La cultura popular, de conformidad con el proceso de creación espiritual, no es solo cultura de impugnación, sino un producto cultural que posee autonomía con respecto a la clase dominante, llegando a influir sobre esta última, al cumplir una función de integración a la sociedad, aportando sus valores a la cultura nacional en la perspectiva revolucionaria de su real liberación.

Es por ello que la cultura nacional es producto de la acumulación histórica de las experiencias de un pueblo, de sus prácticas sociales y sus vicisitudes a lo largo de su historia.

La cultura de un pueblo es el reflejo de su modo y sus condiciones de vida en siglos precedentes y en la actualidad. Cuando la cultura es memoria colectiva, síntesis de los valores alcanzados por la sociedad como conjunto de formas y resultados de la actividad humana, defendidos y consolidados en el seno de la sociedad, se potencia la identidad de un pueblo.

La cultura popular sufre transformaciones. Su mutabilidad está condicionada por los cambios que se producen en la propia estructura social.

En este contexto que se analiza, existe la cultura de masas que es el mecanismo sutil para tratar de borrar la identidad de los pueblos, y que tiene como objetivo frenar el desarrollo de la nación y nacionalidad, al lanzar a los pueblos a la imitación de patrones culturales de la metrópoli, así como su modo de vida. La capacidad del Dr. Fidel Castro Ruz<sup>3</sup> para viajar al futuro le permitió advertir al mundo durante su intervención el 24 de agosto de 1998, en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, planteando:

“Un problema terrible (...) que estamos padeciendo, es la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas, como jamás ha ocurrido en la historia, la tendencia hacia una mono - cultura universal... ¿Se puede concebir un mundo semejante? No se trata de un mundo que combinen la riqueza y la cultura de muchos países, sino de un orden mundial que, por definición, destruye la cultura, una globalización que

---

<sup>3</sup> Castro, Ruz Fidel (1998) Discurso pronunciado en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Agosto de 1998.

destruye inexorablemente la cultura...” “¿Qué es la patria sino una cultura propia? ¿Qué es la identidad nacional, sino una cultura propia?”

Para enfrentar los efectos de la globalización neoliberal y de la crisis de valores que atenta contra la sociedad, el ámbito comunitario es el escenario que cobra gran importancia para darle solución a esta problemática, porque en ella viven los grupos humanos con sus intereses comunes, sentido de mismidad y de diferencia, pero también con sentido de pertenencia, lo cual permite desarrollar acciones encaminadas al fortalecimiento de la identidad local.

A pesar de lo antes planteado, se evidencian ciertas dificultades para permear a las nuevas generaciones de todo lo concerniente al conocimiento de la cultura popular tradicional en la manifestación de música, que les permita asumir su identidad, sentido de pertenencia a las tradiciones locales y nacionales. Estas dificultades se aprecian en:

- La preparación de los instructores de arte en su formación profesional para evidenciar conocimientos en cuanto a la cultura popular tradicional.
- No aprovechamiento de las características del programa con que trabajan, que permite incluir el conocimiento de la cultura popular tradicional en la manifestación de música.
- Falta de motivación en los aficionados, por la cultura popular tradicional en la manifestación de música. Es por eso que este trabajo, pretende analizar el siguiente

**Problema:** ¿Cómo contribuir al conocimiento de la importancia que reviste la Cultura Popular Tradicional, en la manifestación de música en un grupo de niños(as) del Consejo Popular Villa I del municipio de Consolación del Sur, para fortalecer su identidad nacional y local?

**Justificación del estudio:** El rescate de la memoria histórica dirigida al fortalecimiento de la identidad desde la Cultura Popular Tradicional, constituye una fuerte proyección política y social.

El discurso de la globalización neoliberal amenaza por convertir al mundo contemporáneo en una aldea global y el reconocimiento con sentido de pertenencia de los valores más autóctonos de los territorios; constituye la forma ideal de enfrentamiento al flagelo globalizador en el ámbito de la cultura; por ese motivo es que proponemos un conjunto de acciones cuya puesta en práctica incida positivamente en la formación de una cultura general integral, que parta del reconocimiento del discurso cultural autóctono, la formación

de valores para que se pueda lograr que los diferentes grupos etéreos reconozcan y sientan como suyas estas formas de expresión , sin dejar a un lado las propuestas culturales contemporáneas y que a la vez sean capaces de enfrentar aquello que no resulte verdaderamente genuino, puesto que el tratamiento de la Cultura Popular Tradicional debe producirse sin que esta sea edulcorada o contaminada con falsos discursos de erudición elitista o con expresiones de una pseudo cultura manipulada a través de las diferentes formas que se utilizan en el mundo.

**Objeto:** La promoción de la Cultura Popular Tradicional.

Sobre la base del problema planteado, nos trazamos el siguiente **Objetivo General:** Elaborar un conjunto de acciones que contribuyan al conocimiento e importancia de la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música en un grupo de niños(as) del Consejo Popular Villa I del municipio de Consolación del Sur para fortalecer su identidad nacional y local.

**Objetivos Específicos:**

1. Profundizar desde el punto de vista teórico en los aspectos relativos a la Cultura Popular Tradicional.
2. Diagnosticar la problemática que incide en el conocimiento e importancia de la Cultura Popular Tradicional en un grupo de niños (as) del Consejo Villa I en el municipio de Consolación del Sur.
3. Proponer un conjunto de acciones que favorezcan el conocimiento de la importancia que reviste la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música en un grupo de niños(as) del Consejo Villa I del municipio de Consolación del Sur.
4. Constatar la efectividad del conjunto de acciones aplicadas a la muestra seleccionada.

**Campo de Acción:** El conocimiento de la importancia de la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música en un grupo de niños(as) del Consejo Popular Villa I del Municipio de Consolación del Sur.

**Tareas Científicas:**

1. Estudio y análisis bibliográfico tomando como fuentes la recopilación documental y bibliográfica, incluida las investigaciones realizadas que analizan el tema, así como el intercambio con expertos y especialistas.
2. Diagnóstico inicial para la determinación del estado real del problema de investigación.

3. Elaboración de un conjunto de acciones que solucionen la problemática detectada en el diagnóstico.

4. Diagnóstico final para la constatación de la efectividad lograda con la aplicación del conjunto de acciones.

La investigación consta de tres capítulos. En el capítulo primero se incluyen los resultados de la primera etapa, que consiste en el análisis y recopilación bibliográfica, el cual analiza desde el punto de vista conceptual, las valoraciones realizadas por diferentes autores con respecto a la Cultura Popular Tradicional. Al inicio de este capítulo se presenta una referencia sobre la Cultura Popular Tradicional y su importancia en las sociedades contemporáneas. Retos y perspectivas. Se presenta además la situación de este tema en América Latina y en Cuba. Su enfrentamiento a la globalización. Lo cual permite *apreciar diferencias entre el contexto latinoamericano y el cubano* producto de condiciones de desarrollo social que difieren sustancialmente, además de como en ambos contextos se contrarresta el fenómeno de la globalización a través de la cultura popular tradicional.

En el segundo capítulo se presenta el diagnóstico inicial, los resultados de la segunda etapa de la investigación y la metodología utilizada.

En el capítulo tercero, que se corresponde con la tercera etapa de la investigación, se expone la elaboración de un conjunto de acciones que solucionen la problemática detectada en el diagnóstico inicial y la constatación de la efectividad lograda con la aplicación del conjunto de acciones, a través de un diagnóstico final.

En la fundamentación teórica se aborda el tema de cómo promover el conocimiento e importancia de la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música, derivada de la interpretación marxista de este hecho y asumida por los implicados, desde diferentes concepciones culturales, históricas y pedagógicas, así como la asunción de un conjunto de principios rectores del trabajo de las Casas de la Cultura, dada su proyección en la comunidad.

La **significación práctica** de este trabajo, es la implementación de un conjunto de acciones que propicie el conocimiento e importancia de la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música en un grupo de niños (as) del consejo Villa I de Consolación del Sur y su posterior socialización, para el fortalecimiento de la identidad nacional y local.

**Novedad del tema:** Por primera vez en la Casa de la Cultura de Consolación del Sur, se desarrolla una investigación teniendo en cuenta el problema planteado, encaminada a la

identificación, preservación, conservación y promoción de la cultura local a través de un conjunto de acciones propuestas para el conocimiento e importancia de la Cultura Popular Tradicional, en la manifestación de música en un grupo de niños(as), lo cual se evidencia en las siguientes líneas:

**Teóricas:** Talleres de apreciación, coloquios, cine debates, videos conferencias, intercambios con aficionados destacados, profesionales y personalidades de la música y el arte, etc.

**Prácticas:** Talleres de creación de todas las manifestaciones.

En el presente trabajo, para el logro de las tareas, fueron empleados:

**Métodos Teóricos:**

**Análisis y síntesis:** Este método nos permitió descomponer un todo complejo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones y componentes. La síntesis, operación inversa, nos permitió establecer la unión entre las partes previamente analizadas y permitió descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

Además, la aplicación de este método permitió el análisis y la síntesis de variadas fuentes bibliográficas que posibilitaron la fundamentación teórica de la investigación; permitió elaborar y aplicar instrumentos, determinando las necesidades esenciales de las muestras seleccionadas (instructores y aficionados) y facilitó la proyección de un conjunto de acciones encaminadas a dos dimensiones para resolver sus necesidades de forma efectiva, según lo constatado.

**Método de análisis histórico lógico:** La investigación histórica constituyó el fundamento del estudio de las diferentes etapas del objeto en sucesión cronológica. De esta manera, se conoció su evolución y desarrollo. Lógico porque nos permitió utilizar razonamientos lógicos y procesos del pensamiento (análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto-concreto, causa-efecto), llegar a conclusiones, concebir los fenómenos y procesos en relación mutua, en unidad con la experiencia concreta de la historia. Ambos constituyen una unidad dialéctica.

**Método sistémico:** Nos fundamentó el estudio de los componentes del objeto y sus relaciones en forma de sistema, sus interrelaciones, modo de organización (leyes del proceso), es decir, se sobre entendió determinar en el objeto el conjunto de parte y elementos que lo componen, su organización interna, en la que están presentes sus

relaciones y orden, estructura y manifestaciones de dicho proceso (conjuntos de procesos), que indican su movimiento, expresan sus leyes internas. La estructura consiste en el orden que adoptan los componentes en el sistema y por tanto, determina su comportamiento o movimiento.

**Método Etnográfico:** Método por el cual se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de ella se persigue la descripción o reconstrucción analítica del carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Pero también, bajo el concepto de etnografía, nos referimos al producto del proceso de investigación: un escrito etnográfico o retrato del modo de vida de una unidad social. Este método nos permitió conocer las características socio culturales que identifican a la muestra seleccionada, su modo de vida, influencias familiares y sociales en el conocimiento de la música en la cultura popular tradicional, sus deseos, aspiraciones, y la falta de sentido de pertenencia e identidad hacia los valores de la cultura local y nacional.

**Métodos Empíricos:** Entre los primeros seleccionamos la observación, la entrevista para determinar saberes del proceso, la encuesta, el análisis de documentos, para detectar las regularidades del problema, y comprobar, al margen de lo que está expresado en los documentos, el grado de conocimientos sobre cultura popular tradicional, y fueron aplicados a instructores de arte, aficionados, directivos y personalidades de la localidad consolareña vinculadas a la cultura popular tradicional.

**Entrevista:**

A: Directivos (3) e instructores de arte en la manifestación de música (10).

**Objetivo:** Valorar el conocimiento que se tiene sobre la Cultura Popular Tradicional teniendo en cuenta la política cultural de la Casa de la Cultura.

**Encuesta:** A los 20 niños (as) que constituyen la muestra seleccionada en la especialidad de música.

**Diagnóstico Inicial.**

**Objetivo:** Valorar los conocimientos que poseen (los y las) niñas sobre los diferentes géneros de la música dentro de la Cultura Popular Tradicional.

### **Diagnóstico final.**

**Objetivo:** Constatar los conocimientos adquiridos sobre el género danzón después de aplicado el conjunto de acciones a los 20 niños (as) de la muestra y a los 10 instructores de arte en la manifestación de música.

### **Guía de observación:**

A: Instructores de arte en la especialidad de música (10) en 5 talleres de apreciación y 5 talleres de creación.

**Objetivo:** Para valorar el conocimiento y el tratamiento dado por los instructores de arte en la especialidad de música en sus talleres, a partir de la Cultura Popular Tradicional de la localidad en su trabajo formativo con la muestra seleccionada.

**Entrevista:** A 10 personalidades de la música de la localidad con amplias vivencias en la cultura popular tradicional en la manifestación de música en el contexto consolareño.

**Objetivo:** Valorar criterios y opiniones sobre la evolución de la música de la cultura popular tradicional en el contexto consolareño y sus perspectivas de preservación y promoción.

**Método estadístico:** Se utilizó en la selección de la muestra investigativa y en el procesamiento de los datos obtenidos empíricamente de forma descriptiva, con elementos porcentuales que permitieron presentar tablas y gráficas comparativas.

El fundamento filosófico y metodológico de esta investigación es el **Materialismo Dialéctico**, el cual sirve de base al carácter objetivo de la misma, revela, en el objeto planteado, las fuentes del desarrollo interno, producto de contradicciones, necesarias para explicar los cambios cualitativos y el paso a estadios superiores. El Materialismo Dialéctico fundamenta el análisis y estudios de los nexos generales de los fenómenos y objetos. Estos nexos justifican la unidad material del mundo, los fenómenos objetivos, y son necesarios para la aplicación de las leyes y categorías dialécticas, y las bases de teoría del conocimiento.

## **CAPÍTULO I: La Cultura Popular Tradicional en el proceso de fortalecimiento de la identidad. Antecedentes. Problemática actual.**

### **1.1 La Cultura Popular Tradicional. Su importancia en las sociedades contemporáneas. Retos y perspectivas.**

Hablar de cultura popular es pensar en una cultura que nace en el pueblo y puesta al servicio de sus intereses, lo cual implica que los grupos sociales mantienen las decisiones sobre la misma. La cultura popular es una cultura viva, dinámica, solidaria, es la memoria colectiva de las comunidades, porque viven de su pasado, recreándolo, lo que les permite compartirla y vivir su presente. Su esencia es eminentemente tradicional, pero también existe una cultura popular actual que difiere de lo que se acostumbra a denominar como folclor. El criterio manejado en pasadas épocas de que lo popular es ajeno a la propia cultura, se deriva del criterio subalterno que reviste la comunidad o el grupo social al cual se alude, no se tiene en cuenta que la cultura es sinónimo de formas de ser, hacer, sentir y comunicarse. Por tanto la cultura popular es la cultura, que al ser compartida por los grupos sociales, permite el diálogo intercultural y no hay espacio para el individualismo. Sus creencias y prácticas tradicionales son más fuertes y muestran un alto grado de cohesión y de su propia existencia, lo que potencia las relaciones entre los grupos humanos. En el concepto de Cultura Popular se puede identificar al sujeto de la cultura, al ser un grupo humano socialmente organizado, heredero y trasmisor, autor y actor de la cultura que lo identifica, en un espacio geográfico determinado que es la propia comunidad, donde se manifiesta la tradición cultural comunitaria que generalmente son formas de conocimiento, habilidad y expresión, son aprendidas a través de relaciones informales y muestran continuidad intergeneracional.

Las formas de manifestarse la cultura son tradicionales en la medida en que:

- preservan valores que muestran continuidad y están constituidos por una práctica antigua.
- se consideran vivas en la medida en que son practicadas.
- se integran al espacio de la vida comunitaria.
- hablan de sus preocupaciones a nivel cognitivo, normativo, afectivo, estético y es el fundamento de la memoria colectiva y la identidad cultural del grupo humano que representa.

Mientras que las tradiciones por definición conservan la cultura, el hecho de revivirlas, es la forma por medio de la cual es tradicionalmente negociada, al identificar y seleccionar individuos con una práctica de tradiciones particulares; como lo indica su categoría y reconocimiento al interior de una comunidad específica, por lo que representan la identidad diferenciada de cada comunidad, en un mundo en que los lugares se asemejan cada vez más. Esta distinción de la cultura popular tradicional, puede convertir a la cultura en sinónimo de calidad de vida, al propiciar a los sujetos culturales un reconocimiento social.

Según el presidente de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears<sup>4</sup>:

1. Se entiende por Cultura Popular Tradicional el conjunto de las manifestaciones de la memoria y de la vida colectiva de los pueblos de las Illes Balears, tanto las que todavía se mantienen vigentes como las que han desaparecido a causa de los cambios históricos y sociales.

2. La cultura popular y tradicional incluye todo lo que hace referencia al conjunto de las manifestaciones culturales, tanto materiales como inmateriales, como son la música y los instrumentos, los bailes, la indumentaria, las fiestas, las costumbres, las técnicas y los oficios, la gastronomía y los juegos, los deportes, las danzas rituales o religiosas, las representaciones, las creaciones literarias, así como todas aquellas otras actividades que tienen carácter tradicional y que han sido o son populares.

Coincidimos con este concepto al percibir que en la cultura popular hay una continuidad histórica de las expresiones populares, pero que aún desaparecidas, existen en la memoria y pueden ser revividas o recreadas teniendo en cuenta el contexto social, de ahí su continuidad y mutabilidad en el tiempo.

Las Tradiciones Populares en sociedades contemporáneas.

- La cultura tradicional se encuentra en sociedades contemporáneas, es dinámica y se adapta a su entorno cultural, económico, histórico y político para suplir las necesidades de los individuos y su comunidad.

- La cultura tradicional (cultura popular), cultura de casa y de la comunidad, provee una fuente que ayuda a mantener la estabilidad de las sociedades, al constituir un medio de

---

<sup>4</sup> Ley 1/2002, 19 de Marzo, de Cultura Popular Tradicional. Artículo 27.2 de Autonomía de las Illes Balears .[www.google.es](http://www.google.es).

acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de reafirmación de su identidad cultural.

- Todos tenemos un repertorio de cultura tradicional independientemente de:

edad

lugar donde se vive

nivel económico

tipo de educación

género

Según Bonfil Batalla<sup>5</sup>: “Hemos intentado modelos imitativos, hemos tratado de construir un futuro a partir de la negación de nuestra realidad; hemos querido modificar y arrasar nuestra realidad como premisa para construir un futuro (.....) Hemos intentado crear sociedades imaginarias, sociedades que no parten del desarrollo de lo que somos, sino de la sustitución de nuestra realidad por una realidad diferente”.

Quiere esto decir, que no se tiene en cuenta nuestra memoria histórica, raíces culturales y nuestra diversidad cultural para llegar a un estado de desarrollo individual y social, sino que se han tomado modelos y patrones de los países del primer mundo para imponer una cultura hegemónica, muy distante a la nuestra, lo cual ha significado negar las identidades nacionales.

Una de las características de la cultura popular tradicional es su capacidad de adaptación a contextos sociales que difieren de aquellos que la originaron, es decir, las formas de vida de las sociedades rurales de antaño, porque la tradición ha permanecido latente bajo el efecto de la modernidad. Este hecho se explica porque los elementos de la cultura popular tradicional tienen su fundamento en el imaginario colectivo de cada pueblo. Es por ello que en la actualidad, los pueblos mantienen vivas muchas manifestaciones propias incluyéndoles elementos nuevos. La mezcla de valores, creencias, aspiraciones y necesidades de expresión de los grupos humanos, ha facilitado que la cultura popular tradicional tenga continuidad a lo largo del tiempo con sus variantes de cambio y el interés

---

<sup>5</sup> Bonfil, Batalla Guillermo (1999) “Diversidad y Democracia: un futuro necesario”, en Amerindia hacia el Tercer Milenio, ed.cit, p.85

por la pervivencia de lo tradicional tras largos procesos de readaptación y contemporización, comienza a dar sus frutos.

La pérdida de vigencia de algunas expresiones de la cultura popular se ve como un hecho normal, si tenemos en cuenta los cambios en la sociedad. Al cambiar las sociedades algunas de estas manifestaciones desaparecen o cambian. Junto a numerosas pervivencias, se adicionan nuevas aportaciones que enriquecen el panorama de la cultura popular tradicional.

Corresponde a las instituciones culturales, a los investigadores del tema dirigir sus prioridades a todas las manifestaciones de la cultura popular tradicional, pero principalmente a las antiguas, para no perder la memoria histórica, rescatarlas, conservarlas y que sean conocidas por las nuevas generaciones, pues con la llamada cultura de masas, impulsada por poderosas industrias mercantiles, la potencia tecnológica del poder mediático y la globalización cultural, se arriesga la sobrevivencia de nuestro patrimonio tangible.

En las sociedades contemporáneas, la cultura popular tradicional puede garantizar su continuidad y vigencia si se tiene en cuenta el espacio socio cultural donde ella se ha desarrollado y el sentido de pertenencia de los miembros que la habitan, respetando el reconocimiento a la diversidad cultural como un valor a defender, es por ello que cada día la comunidad reviste gran importancia e incide en el desarrollo humano.

Toda tradición se sustenta en una comunidad. Por eso también el alejamiento de la tradición se tradujo en una pérdida del sentido comunitario. Por ello se exige recuperar y reformar las estructuras comunitarias. En los distintos enclaves, residen las alternativas culturales, de ahí la importancia que se le concede al espacio geográfico donde el hombre desarrolla su vida cotidiana.

Por tanto, según el concepto de comunidad, dado por el Dr. González González Martín<sup>6</sup>, el cual plantea que “la comunidad puede ser definida como un grupo de personas en permanente cooperación e interacción social, que habitan en un territorio determinado, comparten intereses y objetivos comunes, reproducen cotidianamente su vida, tienen creencias, actitudes, tradiciones, costumbres y hábitos comunes, cultura y valores, que

---

<sup>6</sup> González González, Martín. Estudios de Comunidad, Teoría y Práctica en la actualidad. En libro de texto para estudiantes de Lic. en Estudios Socioculturales, p 13.

expresan su sentido de pertenencia e identidad al lugar de residencia, poseen recursos propios, un grado determinado de organización económica, política y social, y representan problemas y contradicciones”.

En esta categoría de comunidad hay una permanencia entre las relaciones humanas no tanto en función de un área física compartida, sino más bien por rasgos y características socioculturales que los identifican, en estos grupos humanos hay un cierto sentido de pertenencia y cultura común, intereses compartidos, por eso hay una interrelación de elementos, tanto físicos como subjetivos, muy importantes, donde lo socio cultural se pronuncia de forma determinante, al permitir sintetizar gran parte de estos elementos. Cuando se estimulan los elementos culturales de una comunidad se movilizan las energías y esto es expresión de las identidades colectivas, lo cual contribuye al autoconocimiento y a la recuperación de las identidades populares, fundamental tanto para reconocerse en una sociedad como para estimular la participación de los diversos actores sociales en los procesos de dinamización.

Puede decirse que la comunidad subsiste en el ámbito rural y en la actualidad, en el mundo, hay un éxodo masivo hacia las ciudades, pero ello no quiere decir exactamente que se pierda, sino que sus elementos fundamentales perviven dentro de la urdimbre urbana y a la vez, subyacen en lo rural, con las necesarias adecuaciones a causa de la influencia de la vida urbana o citadina que de un modo u otro incide en lo rural, es por eso que muchos campesinos reproducen su cultura en la ciudad como forma de satisfacción espiritual y estrategia de sobrevivencia, y haciendo resistencia a modelos ajenos impuestos.

Si relacionamos la significación de la comunidad para el desarrollo del ser humano y los avatares a que está enfrentada la humanidad, encontramos las razones de importancia que se le concede hoy al término desarrollo comunitario, cuyo concepto dado por Deriche, Yamile<sup>7</sup> y con el cual coincidimos: expresa que es un proceso dirigido a la transformación cualitativa y cuantitativa de las comunidades, que se apoya en la participación activa y solidaria de sus miembros en todos los ámbitos de su desenvolvimiento (político, social, económico y cultural) y que precisa ser:

---

<sup>7</sup> Deriche, Redondo Yamile (2004) La Participación .diálogo y debate en el contexto cubano. En Desarrollo Comunitario: de la coordinación a la integración. p 195. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana.

- Autogenerado: que resulta ser una acción querida, comprendida y asumida por la propia comunidad, sin que esto signifique una exclusión de elementos externos.
- Multidireccional y orientado a actuar en aquellos ámbitos de la cotidianidad, cuya transformación es imprescindible para la elevación de la calidad de vida de la comunidad.
- Integrador, pues los cambios no pueden depender de una sumatoria de proyectos y programas, lo cual limita el aprovechamiento adecuado de los recursos disponibles.
- Permanente, pues la transformación de la sociedad es un proceso nunca concluido, donde los logros actuales devienen punto de partida del futuro, una vez alcanzados, y fuente de nuevas necesidades, problemas e intereses.
- Participativo, pues debe implicar a todas las personas involucradas en estos procesos.
- Plural, pues debe asentarse en un absoluto respeto a la identidad, valores y aspiraciones de personas y grupos comprendidos en el proceso.

Teniendo en cuenta estos elementos, se puede potenciar el espacio comunitario y constituir un escenario donde la participación de los individuos es clave para el éxito de cualquier intento de práctica transformadora.

Pero también desde el punto de vista ético es el único camino posible para el desarrollo social y comunitario; que exige la intervención de todos los sujetos como agentes de cambio local y social. Con la participación, los individuos en muchos casos, modifican su conducta social habitual y se origina un cambio a nivel de conciencia, haciéndolos partícipe del desarrollo de su comunidad a la vez que los compromete y transforma, propiciándoles integrarse.

Según plantea Herrera Feliú, Virtudes<sup>8</sup>, Durkheim entendía que los momentos de efervescencia colectiva testimonian la conciencia común en su más alto grado de “solidaridad”.

Este criterio sirve de apoyo a todo lo anteriormente expresado sobre el valor de la cultura popular, como expresión de unidad social y de conciencia colectiva ante las expresiones que la tipifican, así como su alto sentido de mismidad y diferenciación, potenciando la solidaridad, sentido de pertenencia, normas y valores humanos que se transmiten oralmente de generación en generación.

---

<sup>8</sup> Herrera Feliú, Virtudes (2003). Fiestas y Tradiciones Cubanas. En Festejos e Historia. pag 38. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello..La Habana.

Por todo lo anteriormente expresado, es importante reconocer la categoría valor en la formación de la personalidad y su incidencia en el desarrollo comunitario.

Izquierdo Nápoles<sup>9</sup> define la Educación en Valores como: “Componente esencial de la educación integral de los individuos, orientada a la asimilación consciente y voluntaria de un sistema positivo de ideas, sentimientos y convicciones traducibles en manifestaciones conductuales, actitudinales de forma de comportamiento moral e institucional en la práctica cotidiana; en correspondencia con un alto sentido de identidad hacia una tradición histórica y cultural, determinada desde su actividad personal y social en la búsqueda, orientación y consecuencia de un real sentido de la vida.”

Asumimos este concepto, porque en él, los individuos reconocen el significado social de los valores, se sienten comprometidos moralmente a cumplir, asumir actitudes y formas de actuar acorde a esos principios que rigen su vida, así desarrollan su personalidad, lo cual está estrechamente relacionado con la identidad personal y colectiva.

## **1.2 Situación actual de la Cultura Popular Tradicional en América Latina y en Cuba. Su enfrentamiento a la globalización.**

A partir del criterio (evidentemente corroborado) de que América mantiene sus raíces culturales, habida cuenta de las grandes masas indígenas que durante siglos, como pueblos testimonios, se han aferrado a su discurso cultural en una suerte de cultura de la resistencia, puede decirse entonces y haciéndonos eco de planteamientos del ensayista Adolfo Colombres en su libro *La Emergencia Civilizatoria de Nuestra América*<sup>10</sup>: “que la civilización occidental ha fracasado en América y el resto del mundo por su incapacidad de asumir lo diverso....”

Al coincidir con el criterio antes referido se sostiene, que la médula hipócrita y veladamente dominadora de la democracia burguesa y representativa, regula los impulsos de la diversidad, que dice abordar como valor de la democracia, de ahí su contradicción con los valores culturales que le ofrecen resistencia y articulan hoy con los movimientos sociales que están cambiando el mapa político, social y económico para la reconstrucción del futuro del hombre latinoamericano.

---

<sup>9</sup> Izquierdo Nápoles, Fidel (1998). *La formación ciudadana de los escolares*. pag 57 ISP José Martí. Camaguey (1998)

<sup>10</sup> (Colombres, Adolfo)-“*La Emergencia Civilizatoria de Nuestra América*”, pag 20, 23. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana .

En la Comisión del Sur<sup>11</sup>, integrada por personalidades provenientes de los países subdesarrollados, se emitió el informe Desafío para el Sur el cual fue publicado en 1990. Donde se expresa la definición del concepto de desarrollo que emite dicha comisión: "proceso que permite a los seres humanos utilizar su potencial, para adquirir confianza en sí mismos y llevar una vida de dignidad y realización. Es un proceso que libra a la gente del temor a las carencias y a la explotación. Es una evolución que trae consigo la desaparición de la opresión política, económica y social. Gracias al desarrollo la independencia en el terreno político adquiere su verdadero significado. Por último, es un proceso de crecimiento, un movimiento que surge esencialmente desde la sociedad que se está desarrollando."

Coincidimos con esta definición, porque en ella se destaca la necesidad de autosostenibilidad de los hombres, a partir de sus propias capacidades, recursos humanos y materiales, diversidad cultural, de sus relaciones interpersonales, participación colectiva y su propio esfuerzo, para lograr un desarrollo centrado desde la propia comunidad despojado de incertidumbres.

Por tanto, debe definirse un proyecto cultural alternativo, que descansa sobre principios que regulen la vida social y económica. La solución puede estar en el fortalecimiento de los sujetos colectivos como protagonistas de los cambios locales que repercuten de hecho en los cambios a nivel social. También con el surgimiento de nuevas formas de pensar, e ideales capaces de movilizar al conjunto social y volviendo la espalda al individualismo. La experiencia que hoy se vive, exige un discurso más radical contra hegemónico, oponer una cultura verdadera a las subculturas o pseudoculturas que pretenden dominar al mundo en pos de la creación de la aldea global.

La cultura latinoamericana debe presentarse abierta a todo elemento universal y auténtico, capaz de insertarse para enriquecer sin subyugar, sin intolerancia, o aferramiento a concepciones extremistas de separatismo y aislamiento. Debe afianzarse cual un conjunto de valores, que sirvan para definir a los sujetos colectivos que entrarán en el diálogo, a los

---

<sup>11</sup> Colectivo de autores (2006). Las Teorías acerca del subdesarrollo y el desarrollo: una visión crítica. En La definición del desarrollo por la Comisión del Sur, pag 189, 190. Editorial Félix Valera. La Habana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

verdaderos actores de un proceso que conducirá a desactivar viejas situaciones coloniales de dominio, a veces cruel, a veces solapado, propiciando la libertad y la justicia.

El término cultura debe convertirse en sinónimo de pluralidad, de respeto a la identidad del otro, de un no uso de la diferencia para legitimar una dominación. La aventura cultural, más, el poder político y económico, se ha ocupado de relegar la cultura al triste papel que hoy se le reserva, dados intereses de carácter hegemónico y discriminatorio. El reclamo de la identidad latinoamericana es evidente y de gran connotación política, a partir del reconocimiento a las múltiples etnias y a sus formas de expresión, dando paso a la defensa de las minorías desconocidas hasta ahora por políticas económicas y hegemónicas. Reconocer esa multiculturalidad latinoamericana, es distinguir su riqueza y también la pureza que identifica a su cultura popular tradicional.

Tal es el caso puertorriqueño, donde la cultura nacional asume características de cultura de resistencia contra la norteamericanización. Las demandas de este pueblo dominado, están dirigidas a la preservación de sus tradiciones festivas, lengua materna y otras prácticas tradicionales de su cultura, enfrentándose a la cultura de los dominadores.

Muchos antropólogos de América han ignorado, salvo algunas excepciones, la cuestión civilizatoria prefieren hablar de la cultura latinoamericana y ocuparse de los problemas de un grupo en particular, sin ver que la mayor parte de ellos se origina en una civilización que se les ha impuesto y que les niega la identidad, el derecho a desarrollar un modelo distinto y probar su eficacia en un medio determinado.

Según Alejo Carpentier<sup>12</sup> “...América es el único continente en que el hombre de hoy, del siglo XX puede vivir con hombres situados en distintas épocas que se remontan hasta el Neolítico y que le son contemporáneos.....”

Continúa siendo una realidad esta expresión, pues la existencia de diversas tradiciones vivas en el continente americano lo evidencia, con los llamados pueblos testimonios por el antropólogo Darcy Ribeiro. Dentro de estas expresiones vivas americanas se puede hablar del carnaval de Oruro en Bolivia, de la lengua, danzas y música de los garífunas de Belice, Honduras, Nicaragua y Guatemala, de las expresiones orales y gráficas de los wajapi de Brasil, etc.

---

<sup>12</sup> Carpentier, Alejo. Conferencia dictada en la Universidad Central de Venezuela el 20 de Mayo de 1975.

Samuel Huntingtong del Instituto de Estudios Estratégicos de la Universidad de Harvard, señala a América Latina como una de las ocho civilizaciones que en el siglo XXI se disputarán el escenario del mundo .La realidad ha demostrado lo acertado de su vaticinio, pues algunas de las nuevas maravillas del mundo son latinoamericanas, como el Cristo Redentor, en Río de Janeiro, Brasil, la ciudad inca de Machu Picchu en Perú y las ruinas de Chichèn Itzà, Yucatán, México. El sueño de una América Latina unida, viene consolidándose. En las raíces del proceso integrador actual están los movimientos sociales e indigenistas de los pueblos originarios, los procesos sociales de Ecuador, Bolivia y Venezuela, han revelado toda la virtud de los pueblos de estas tierras y la claridad de José Martí, al considerar como único gobierno de bien; el que se den los pueblos de nuestra América como sujeto colectivo Pero la construcción de este sujeto colectivo se gesta a partir de la necesidad de llevar la cuestión al plano civiliza torio, este sujeto que busca reafirmarse como tal, necesita un proyecto civiliza torio bien distante del modelo hegemónico y decidido a alejarse de patrones ajenos, sustentado en una opción ética, política y emancipatoria.

Freire, Pablo<sup>13</sup> “Consideraba en su obra que la suya era una pedagogía humanista y liberadora, con dos momentos interrelacionados en los que los oprimidos van develando el mundo de la opresión y se van comprometiendo en una praxis transformativa, y una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los sujetos en proceso de permanente liberación”.

Se considera este planteamiento esencial, pues implica no ver los procesos de transformación como acabados, porque las prácticas transformativas generan nuevas contradicciones en lo económico, lo social, cultural y político, el oprimido forma parte de una nueva realidad, que lo hace más humano y reconocido.

Según García Canclini<sup>14</sup> “la discusión sobre la cultura nacional conduce a revisar el concepto de Cultura Popular puesto que la nación no es un todo homogéneo hay que distinguir qué sectores y qué manifestaciones culturales representan sus intereses”. Hay algunas conclusiones que permiten diferenciar el arte popular del arte de élites y el arte para

---

<sup>13</sup> Freire, Pablo (1974) “Pedagogía del Oprimido”. Editorial Siglo Veintiuno. México.

<sup>14</sup> García, Canclini Néstor (2003) “Arte Popular y Sociedad en América Latina”. Editorial Grijalbo, S.A. México, DF.

las masas: dijimos que el arte popular es el producido por la clase trabajadora o por artistas que surgen de ella o se adhieren a su proyecto, que dentro del proceso artístico valora especialmente el consumo no mercantil, la utilidad de las obras y la originalidad o la calidad de las mismas, como así la amplitud de su difusión, importan en la medida en que sirven a necesidades colectivas.

Coincidimos con este criterio porque en el contexto actual, de conflictos y alianza entre los grupos oprimidos, la Cultura Popular se presenta con diversos componentes, procedentes de varias clases. Por eso, aún cuando los antropólogos la definen como un sistema de respuestas solidarias recreadas por esos grupos, frente a las necesidades de liberación y de autoafirmación, también reconocen que su forma actual presenta el carácter rudimentario y disperso propio de algunas manifestaciones artísticas. La cultura popular ha de verse como la posibilidad de contrarrestar la dependencia y la opresión política y económica, no dejar que se convierta en estática, debe entenderse como un proceso continuo que conlleva a la praxis y al auténtico respeto a la diversidad étnica, por el valor que ella encierra en el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos.

El carácter popular de una expresión, está dado porque sea o represente, una respuesta solidaria a una necesidad colectiva, es decir que exprese la conciencia compartida de un conflicto y contribuya a superarlo. Esto es lo que diferencia a la cultura popular de la cultura para las masas, en la que no existe una interacción recíproca entre los que producen y los que consumen y por tanto no se incluye la solidaridad en la que las necesidades reales de la mayoría, son encubiertas o sustituidas en función de los objetivos mercantiles de la clase que ejerce el poder.

Es muy significativa la labor del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio “Andrés Bello”, en Quito, Ecuador, el cual evidencia serias preocupaciones por el rescate, preservación, conservación y promoción de la Cultura Local, expresa su interés por reconstruir esa riquísima red de identidades subnacionales que constituyen, en un diálogo natural y permanente, las fuentes primarias y diversas de la identidad nacional.

La globalización no aspira a crear una verdadera cultura universal, donde puedan resumirse los mayores logros de la humanidad en este sentido, sino que pretende universalizar una cultura hegemónica que por carecer de profundidad y estar unida a la cultura de masas, no merece la condición de cultura y está presente en todos los planos del orbe. En el mundo

contemporáneo, lastrado por desigualdades económicas, y sociales la globalización se proyecta fundamentalmente en tres direcciones: económica, política y cultural:

En lo económico a partir de la dependencia de los países en vías de desarrollo con respecto a aquellos que de modo arbitrario imponen el orden económico mundial, por otro lado las grandes transnacionales absorben las pequeñas economías de aquellos países que están en desventajas y analizando la repercusión que esto tiene en la política, vemos el sometimiento casi total de muchos de los débiles como confirmación práctica de que quien posee el poder económico, posee el poder político, por lo que el neoliberalismo es la expresión política del desbalance en el plano económico al que hacíamos referencia. En el plano cultural, la globalización dirige su estrategia hacia la concepción de la aldea global, de modo que con la imposición de iconos, slogans y todo un andamiaje promocional y pseudo cultural que nada tiene que ver con las realidades culturales de los pueblos de la periferia, se pretende que grandes masas asuman de forma acrítica un nuevo discurso cultural tendiente a provocar una mimesis del paradigma norteamericano que les lleve a un discurso homogéneo, desideologizador y que incapacite todo tipo de pensamiento emancipador nacionalista y objetivo. Los medios de comunicación están jugando un papel fundamental; al utilizar métodos agresivos de promoción y permean de forma sistemática y contundente cualquier intento de rescate, de reconocimiento, de valoración de la realidad cultural de nuestros pueblos. Insistiendo para que triunfen estereotipos y donde la mente de los hombres, quede fascinada y a la vez extraviada, confundida, para llevarlos a olvidar, por un instante, el mundo absurdo y cruel en que viven.

Por tales razones se hace necesario y urgente, retomar nuestros valores culturales ya que ellos constituyen la expresión más fidedigna de nuestra identidad, así como el desarrollo de medios de comunicación que le permitan al Sur hacer escuchar su voz, Tele Sur es una conquista a repetir. Le corresponde a la Cultura Popular Tradicional de América Latina, a nuestros artistas populares y no populares y a nuestras instituciones, convertirse en un dique que detenga los intentos de deculturación y desideologización que traen consigo las tendencias neoconservadoras que pretenden regir al mundo en el presente.

Según UNESCO<sup>15</sup>: La cultura ha sido entendida como “conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo

---

<sup>15</sup> UNESCO(1982) Declaración de México sobre políticas culturales, p1.

social. Ello engloba además de las Artes y las Letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

Asumimos este concepto de cultura porque coincidimos con que nuestra cultura es la síntesis de un largo proceso de transculturación, lo cual implica entenderla en lo diverso y lo complejo de un acumulado de valores, conocimientos, comportamientos, actitudes, códigos de lenguaje, hábitos y la producción artística literaria, de manera que todos estos elementos impliquen la transformación paulatina de los rasgos negativos en la vida cotidiana y asumir el conocimiento y la práctica de nuestros propios valores. La cultura debe ser asumida como el modo de ser, hacer, pensar y relacionarse que tienen los hombres. Teniendo como sustento la propuesta de la UNESCO y en función de cinco grandes principios en los que se basa, los cuales expresan:

1. Cultura y gobernabilidad democrática.
2. La cultura es fundamental para la paz y el desarrollo sostenible.
3. La diversidad cultural es un imperativo político fundamental.
4. La cultura constituye el fundamento de la memoria colectiva y la identidad.
5. El sector cultural es una fuente de ingresos y empleo.

Asumimos el tercer principio, porque él abarca varios referentes de los demás, al sintetizar que el desarrollo de la cultura solo es posible bajo la paz, donde se permite el respeto a la identidad del otro, a la diversidad cultural, al diálogo e interacción entre las diferentes culturas existentes, sobre la base de los valores y el acceso a los bienes culturales y expresiones populares, sin distinción de raza y género, privilegiando la participación popular en defensa de sus más genuinos derechos.

Afortunadamente el desarrollo de la cultura cubana, se fundamenta en el anterior principio, al tener en cuenta nuestras raíces a partir de ese proceso llamado transculturación, marcado por las llamadas influencias reinterpretativas que son aquellas que a partir de nuestro cosmopolitismo y definida identidad cultural, readecuamos al contexto cultural aquellos elementos foráneos que coincidan con nuestros intereses y modos de expresión, lo que desafortunadamente no ocurre en otros países que se han dejado invadir por influencias miméticos y en otros casos más lamentables por la llamada penetración cultural, que va acompañada por la imposición de lo político militar.

Según plantea Ezequiel Ander –Egg<sup>16</sup> “.....folklore y cultura popular son dos conceptos estrechamente ligados y que a veces se confunden y se utilizan como equivalentes”. Según su opinión, en el folklore hay cultura popular y cultura del pueblo (donde hay elementos impuestos por la clase hegemónica) con fines desideologizadores, comerciales y de diversa índole.

Este concepto ha sido definido por las Naciones Unidas de la forma siguiente: “La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social, las normas y valores se transmiten oralmente por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.”

Por otra parte, para enriquecer este criterio anterior y del cual se hace eco la definición cubana: La UNESCO plantea que Patrimonio Cultural Inmaterial, son las prácticas y representaciones, juntamente con los conocimientos, técnicas, instrumentos, objetos, artefactos y lugares necesarios, que las comunidades y los individuos reconozcan como patrimonio cultural inmaterial propio, y que sean compatibles con los principios universalmente aceptados de derechos humanos, equidad, sostenibilidad, y respeto mutuo entre las comunidades culturales. Este patrimonio cultural inmaterial es constantemente recreado por las comunidades en respuesta a su entorno y a sus condiciones históricas de existencia, y les inspira un sentimiento de continuidad e identidad, promoviendo así la diversidad cultural y la creatividad humana.

El Patrimonio Cultural Inmaterial abarca como expresiones más representativas:

- a) Formas de expresión oral.
- b) Artes de interpretación.
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.

Argeliers León<sup>17</sup> señala que “*lo que la generalidad de los países reconocen con el concepto folklore no es más que la cultura popular tradicional. Esa parte de la cultura que teniendo*

---

<sup>16</sup> Ander Egg, Ezequiel: Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural. Editorial Humanitas, Buenos Aires 1984 pag 42. Tomo 1.

<sup>17</sup> León, Argeliers. El Lazo de amarrar el haz. Revista Temas (4):8, 1985. Cuba.

*sus raíces en la tradición de cada pueblo, surge espontáneamente ya por condiciones geográficas específicas, por preocupaciones estéticas, religiosa, o sobre todo, como soluciones materiales intelectuales comúnmente determinadas por las condiciones de vida de la base económica de una población dada, tales como: la construcción de instrumentos de trabajo, la música y la danza popular, la vivienda campesina, el vestuario la artesanía etc.”*

Citando al antropólogo Jesús Guanache<sup>18</sup> quien afirma que “existen diferencias conceptuales (.....) entre lo que la ciencia burguesa acuñó de “folklore” y lo que actualmente denominamos Cultura Popular Tradicional (.....) los contenidos de los conceptos son ideológicamente opuestos , pues si el término “folklore” ha poseído desde su origen un significado peyorativo y discriminatorio, al identificar con dicho vocablo a las manifestaciones de las clases históricamente explotadas, reduciéndolas hasta la oprobiosa calificación de no cultura, la categoría Cultura Popular Tradicional posee, en cambio un contenido valorativo, dignificador y resarcido al reconocer estas expresiones como parte integrante de no toda la cultura de un pueblo, sino particularmente como la principal portadora de la especificidad étnica de ese pueblo. Por ello, aunque califican al mismo fenómeno sus contenidos se contraponen”.

Por su parte, Martínez Furè<sup>19</sup>, refiriéndose a la Cultura Popular Tradicional, expresa que “es la cultura de un pueblo heredada generalmente por medio de una transmisión oral. Los usos y costumbres de un grupo humano donde se reflejan sus vivencias, gustos aspiraciones, las concepciones de la vida y de la muerte, etc. Las formas de construir y adornar sus viviendas, la prosa y la poesía oral, los remedios y comidas caseras, el arte popular, las creencias y supersticiones, la mitología, la música, la danza, las fiestas y trajes tradicionales...en fin, lo que ha sido llamado por algunos investigadores “saber del pueblo”, o por otros, “cultura popular tradicional”. La Cultura Popular Tradicional es lo opuesto a lo oficial, a lo libresco o institucionalizado, es producto de las experiencias socioeconómicas e históricas de toda la comunidad y en él se muestran todos los rasgos más específicos que la caracterizan como entidad social. El folklor es del pueblo y para el pueblo.”

---

<sup>18</sup> Guanache, Jesús. El arte popular tradicional .Revista Revolución y Cultura (5):3, 1986. Cuba.

<sup>19</sup> Martínez Furé, Rogelio. Diálogo imaginario sobre sobre el folklore. Ezequiel Ander –Egg. Metodología y práctica de la animación socio-cultural. Buenos Aires, Editorial Humanitas, 1998, pag 27.

En las definiciones anteriores hay puntos de contacto y también divergencias, al valorarlas asumo el criterio del Dr. Guanche, al definir que la Cultura Popular Tradicional es “la principal portadora de la especificidad étnico de ese pueblo” y coincido porque relaciona a esta cultura con las raíces, con la identidad de un pueblo en cuestión, al mismo tiempo que lo diferencia del folklore con el cual existen vínculos pero no son exactamente iguales.

En el caso de Martínez Furè y de Argelier León no establecen diferencias entre cultura popular tradicional y folklore, lo cual pienso que es una limitación en la definición de ambos.

Por su parte Ezequiel Ander-Egg establece diferencias entre la cultura popular tradicional y el folklore, pero no queda totalmente esclarecida con los elementos que aporta.

Según Feliú Herrera, Virtudes<sup>20</sup>. “Nuestro país no ha sido una excepción: durante las etapas prerrevolucionarias, la cultura fue conscientemente desvirtuada, mientras las obras de nuestros legítimos valores permanecían engavetadas....., lo verdaderamente cubano, lo criollo, lo genuino de nuestra cultura, se miraba con desprecio o se distorsionaba; lo que provenía del extranjero se convertía en moda. A pesar de esta situación, las clases populares fueron capaces de guardar las tradiciones de la cultura nacional conforme a lo creado.”

Después de haber hecho valoraciones sobre estas definiciones de Cultura Popular Tradicional, de nuestras propias vivencias y experiencias en la práctica cotidiana asumimos nuestra propia posición y se propone que **es la herencia transculturada de un grupo humano, que se manifiesta a través de las diversas expresiones y prácticas que lo identifican y son mutables en el tiempo.**

La formación del etnos-nación en Cuba, fundamenta la definición dada por el Dr. Guanche, cuando nos da el concepto de Cultura Popular Tradicional, al plantear que la variedad de expresiones transculturadas han dado un resultado diferenciado y plural a nuestra cultura cubana durante los cuatro siglos de colonia. El destino político-económico impuesto por la administración española; obligó a aceptar espacios para la convivencia, bajo condiciones precarias, de grupos humanos de muy diversos etnos con culturas diferentes.

La conquista española del territorio cubano, reacondicionó los asentamientos indios cubanos los cuales se transculturaron con los colonos españoles, hasta su exterminio. Después

---

<sup>20</sup> Feliú Herrera, Virtudes. Fiestas y Tradiciones Cubanas. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, 2003, pag 12.

aportó una continua oleada de individuos, sustraídos de la franja atlántica del África, al sur del Sahara, lo que trajo una pluralidad de culturas étnicas. Todo este proceso de acriollamiento indio-español-africano, dio como resultado un proceso de transculturación.

Según Ortíz, Fernando<sup>21</sup>: “La transculturación expresa mejor las diferentes fases de un proceso transitivo de una cultura a otra, porque no consiste solamente en adquirir una distinta cultura (que es aculturación), sino que el proceso indica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse de una parcial deculturación y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran llamarse neoculturación.”

Al coincidir con este concepto aportado a la antropología, por el sabio cubano Fernando Ortíz, pensamos que este tránsito y simbiosis de culturas, favoreció el surgimiento de mutaciones en la vida socioeconómica, política y cultural del pueblo cubano, así como la definición de cubana.

La producción azucarera también contribuyó y junto a todos los grupos étnicos procedentes de África, llegaron todas sus expresiones culturales, religiosas y artísticas. Esos grupos humanos invadieron nuestros campos, donde se cultivaba principalmente la caña de azúcar, esa unión que se produce inicialmente al ritmo del trabajo azucarero, crea al hombre cubano en toda su complejidad y riqueza. El barracón y el batey aglutinan y dan como resultado una simbiosis de la cultura española peninsular y la del continente africano con todos sus rasgos tribales. En las expresiones musicales, danzarias y poéticas conservadas hasta hoy, subyace el espíritu de liberación, de resistencia y defensa del negro.

También el tabaco fue el otro elemento que propició el entrecruzamiento de los diferentes grupos humanos existentes en Cuba, que llegaron a la isla desde diversas regiones de España, en busca de mejoras económicas.

Todos los elementos socioeconómicos, históricos y culturales de las diferentes etnias que dieron lugar al cubano, contribuyeron al enriquecimiento de nuestra cultura popular y de hecho a la formación de una identidad cultural y nacional.

---

<sup>21</sup> Ortíz, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Dirección General de Publicaciones, Universidad Central de Las Villas, La Habana, 1963.

La mayoría de las fiestas religiosas, guateques, serenatas y otras, practicadas por nuestros campesinos, son de origen hispano, también las fiestas patronales, pero practicadas específicamente en el marco urbano.

Hay fiestas de origen congo, como el Tambor Yuca, la del Kinfuiti y otras de inmigrantes haitianos, canarios, catalanes, asturianos, tumba francesa, etc.

.En el contexto pinareño se impone la influencia canaria, ya que en esta zona de la provincia, no se hizo evidente con fuerza la influencia negra, por las particularidades económicas que trae consigo el cultivo del tabaco, atendido por el colono y su familia, sin presencia de trabajo esclavo. No obstante, hubo entrada de negros en unos cuantos ingenios que se situaban en medio de los llanos tabacaleros. Estos esclavos eran de origen bantú y de un modo u otro, dejaron su impronta en el discurso cultural de esta zona de Pinar del Río.

Dentro de las fiestas laicas, tenemos las del complejo carnavalesco, como las del Día de Reyes, etc. Tenemos otras como verbenas, las de ciudadanos ausentes, etc.

También la poesía tiene su origen en lo hispánico, así tenemos la décima oral y escrita, lo cual es distintivo en la zona vueltabajera. Mientras que la narrativa es de origen subsahariano.

La artesanía nace en los gremios de artesanos a partir de la Revolución Industrial y en Cuba, es una herencia española, relegada al marco social de los sectores que la creaban para solucionar sus dificultades económicas.

Todos esos elementos fueron conformando la identidad de nuestra nación y perfilando rasgos de lo que nos ha identificado como cubanos.

La identidad se conforma, al decir de Fernando Ortíz (1993), a través de la conjugación de necesidades, aspiraciones, medios, ideas, trabajos y peripecias de sus componentes diversos. Conciencia sentida, deseada y responsable de la cubanidad, que aporta a la cultura común en gestación una y múltiple, la acción y la subjetividad de sus distintos componentes, sus formas de emotividad colectiva, su idiosincrasia, sus desarraigos, sus temores, sus fantasías, su arte, su religión, sus visiones del mundo. La identidad es conciencia de pertenencia a la cultura, la patria, la nación, pero es también, todo el calidoscopio de la subjetividad contradictoria, potencialidad desintegradora e integradora de quienes la conforman.

Se asume este criterio, por considerar entonces al individuo dentro del grupo humano, funcionando en un contexto sociocultural específico, asumiendo responsabilidades y compromisos, donde mantienen estilos de vida y construyen sus proyectos de vida, a partir de su sentido de pertenencia e identidad cultural.

Es muy importante el concepto de Identidad Cultural definido por Martín, Baeza Cristina y Maritza García<sup>22</sup>: Llámese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación – identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s).

Asumimos este concepto, por coincidir con la forma en que estos grupos humanos, o individuos asimilan concientemente todas las expresiones espirituales y materiales, que los tipifican y que han sido antecesoras de su propia existencia a lo largo de un período de tiempo. Al tomar conciencia de su existencia, localizados en un espacio determinado, con autonomía sobre su identidad portadora para practicarla y perpetuarla, sienten la necesidad de permanencia, lo cual los identifica y a la vez los diferencia de otros grupos o sujetos.

### **1.3-La Cultura Popular Tradicional en el entorno local como expresión de identidad.**

El concepto de cultura, tanto artístico-literario como popular tradicional, es muy abarcador dada la diversidad de expresiones que engloba, porque en la Cultura Nacional y Local, existe una Cultura Popular Tradicional y también una Cultura Artístico Literaria, donde ambas se logran expresar estéticamente a través de hábitos, costumbres, tradiciones, modos de vida y relaciones sociales en el entorno. Ellas tienen la necesidad de conocer lo particular para entender lo general, poseen elementos que nos identifican como país y región en lo económico, político, social, historia y cultura, ellas definen quienes somos, de donde venimos y hacia donde vamos y cuando se asumen, permiten la formación de valores y conducen al rescate, preservación y promoción del legado cultural, para dar lugar al fortalecimiento de la identidad.

---

<sup>22</sup> Baeza, Martín Cristina y García, Alonso Maritza. Modelo Teórico para la Identidad Cultural. En Pensamiento y Tradiciones Populares: estudio de identidad cultural cubana y latinoamericana. Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana 2001.

La diversidad cultural es una fuente fundamental de energía social y un factor esencial de desarrollo y las diferencias culturales sólo desencadenan conflictos violentos cuando se movilizan y manipulan, con ese fin, para los intereses de determinados grupos.

La Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural expresa:

“La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante”

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural se aprobó por unanimidad en una coyuntura muy singular: acababan de producirse los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 y la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO constituía el primer gran encuentro de nivel ministerial después de aquel día aciago.

Ello brindó a los Estados la ocasión de reafirmar su convicción de que el diálogo intercultural es el mejor garante de la paz, y de rechazar categóricamente la tesis que auguraba un choque ineluctable entre las culturas y civilizaciones.

Un instrumento de esta envergadura es algo novedoso para la comunidad internacional.

En él se eleva la diversidad cultural a la categoría de “patrimonio común de la humanidad”, “tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos”, y se erige su defensa en imperativo ético indisociable del respeto de la dignidad de la persona.

La Declaración aspira a preservar ese tesoro vivo, y por lo tanto renovable, que es la diversidad cultural, diversidad que no cabe entender como patrimonio estático sino como proceso que garantiza la supervivencia de la humanidad; aspira también a evitar toda tentación segregacionista y fundamentalista que, en nombre de las diferencias culturales, sacralice esas mismas diferencias y desvirtúe así el mensaje de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

La Declaración insiste en el hecho de que cada individuo debe reconocer no sólo la alteridad en todas sus formas sino también el carácter plural de su propia identidad dentro de sociedades igualmente plurales. Sólo así es posible conservar la diversidad cultural en su doble dimensión de proceso evolutivo y fuente de expresión, creación e innovación. De esta manera queda superado el debate entre los países que desean defender los bienes y servicios culturales “que, por ser portadores de identidad, valores y sentido, no deben ser considerados mercancías o bienes de consumo como los demás”, y los que esperaban fomentar los derechos culturales, pues la Declaración conjuga esas dos aspiraciones

complementarias poniendo de relieve el nexo causal que las une: no puede existir la una sin la otra.

La Declaración, que se acompaña de las grandes líneas de un plan de acción, puede convertirse en una formidable herramienta de desarrollo, capaz de humanizar la mundialización. Desde luego, en ella no se prescriben acciones concretas sino que se formulan más bien orientaciones generales que los Estados Miembros, en colaboración con el sector privado y la sociedad civil, deberían traducir en políticas innovadoras en su contexto particular.

Esta Declaración, que a la cerrazón fundamentalista opone la perspectiva de un mundo más abierto, creativo y democrático, se cuenta desde ahora entre los textos fundadores de una nueva ética que la UNESCO promueva en los albores del siglo XXI. Mi deseo es que algún día adquiera tanta fuerza como la Declaración Universal de Derechos Humanos. Koichiro Matsuura, Director General<sup>23</sup>.

América Latina cuyos pueblos poseen una gran diversidad cultural y el proceso de interculturalidad o intercambio de influencias entre etnias y con la cultura dominante se hace muy evidente, existe una marcada y definida identidad cultural, que se potencian por su propia condición de pueblos testimonios. Grandes masas indígenas se aferran a sus tradiciones culturales a despecho de los embates de la cultura hegemónica. El valor e importancia de lo autóctono radica en la fuerza con que resiste el discurso del otro y se afianza a sus raíces, lo cual corrobora que no hay culturas superiores frente a otras inferiores, simplemente, hay culturas diferentes y la identidad pasa a ser una bandera de lucha.

Para sustentar estas razones hay que tener en cuenta el concepto de identidad según Zamora, Rolando<sup>24</sup> al plantear, que ella implica entre otras cuestiones la noción del ser, de la unidad y la existencia, y de su relación con el cambio, de esa forma, idéntico es aquello que persiste en un objeto de estudio dado, no obstante las variaciones que sufra bajo una sucesión de estados en momentos distintos; de aquí surge una de las variables básicas para considerar en la investigación de la identidad: el tiempo. Ella es dialéctica en el sentido de

---

<sup>23</sup> Adoptada por la 31ª Sesión de la Conferencia General de la UNESCO.

<sup>24</sup> Zamora, Fernández Rolando Pensamiento y Tradiciones Populares: estudios de identidad popular cubana y latinoamericana . En Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2000ª.

que cambia en el tiempo, está en constante devenir a través de modalidades contradictorias. Es un concepto complejo, porque es cambiante.

Ella no es dada de una vez y para siempre, pues tiene un origen y desarrollo sujeto a condiciones históricas concretas. No existe, por eso, una identidad social permanente o estática como producto acabado de un devenir precedente: no hay un “deber ser”, ni un “fin de la historia”. El hombre y las sociedades llegan a lo que son, pero precisan seguir cambiando.

Ante la globalización neoliberal y sus secuelas son múltiples la ONG e instituciones privadas y oficiales que evidencian marcado interés por la preservación de las culturas populares en América Latina, a través de sus investigaciones y su promoción.

De esta forma, existe una amplia visión a través de proyectos comunitarios encaminados a esa preservación y difusión de las culturas locales, lo cual fortalece el sentido de mismidad y a la vez de diferenciación entre ellas.

A continuación, es necesario establecer un nivel de conceptualización sobre el término Cultura Local y su vínculo con la cultura cubana. Asumimos el criterio de que la cultura local abarca todas las manifestaciones de la vida protagonizada por los naturales de una región y refleja vivencias, sentimientos, realidades, aspiraciones y la producción material artística literaria de ese conjunto humano que actúa o piensa en función del mejoramiento de su patria.

La definición del término conduce a valorar la relación existente entre Historia y Cultura, apoyándonos en la propuesta metodológica de Belín Vázquez de Ferrer<sup>25</sup> que expresa:

- El espacio habitado, local o regional es un producto social que demuestra un movimiento dialectito y como tal histórico.
- La conducta de sus habitantes está condicionada por la vida espiritual, las tradiciones heredadas y fundamentalmente por las relaciones contradictorias que se desarrollan en la práctica social.
- En el estudio del espacio local o regional, entendido como producto social, han de considerarse dos aspectos fundamentales: uno constante, de lentos cambios, constituidos por los elementos físicos (medio natural), el otro es dinámico y decisivo, constituido por el

---

<sup>25</sup> Vázquez de Ferrer, Belín (1994). Problemas y bases conceptuales en la construcción historiográfica de lo nacional-regional. Vol.1, No2. Caracas. p189-202.

hombre con su capacidad de producir y conformar. Este segundo elemento es el que convierte en histórica a la región.

- El espacio histórico y regional no existe a priori, es de carácter eminentemente dialéctico. Se amplía o se reduce de acuerdo con la acción de los actores sociales sobre los fenómenos socio-económicos y no por la región considerada como simple espacio geográfico.

Al asumir estos criterios, afirmamos que la cultura local, es portadora del conjunto de expresiones materiales y espirituales propias de un determinado territorio. Esta cultura local posee valores creados a partir de las relaciones simbólicas que sostienen unidas una determinada sociedad de grupo, mantienen y acreditan el sentido de permanencia de sus miembros, perpetua la riqueza de su herencia social y espiritual, además de asegurar un sentimiento de plenitud y de vida, y da un sentido individual .

La cultura local, es una forma particular de expresión nacional, con quien está estrechamente vinculada en una relación dialéctica .Lo local forma parte de lo territorial pero se distingue por elementos diferenciadores.

En Cuba durante los últimos años se ha generalizado la discusión sobre el rescate de nuestra cultura local y regional, sobre el conocimiento de las raíces más autóctonas de nuestra identidad, a través de los valores culturales heredados del pensamiento filosófico y de la cultura nacional para ser transmitida a las presentes y futuras generaciones, ante la avalancha desenfrenada del discurso hegemónico en su desmedida carrera por borrar los valores de nuestras tradiciones culturales.

Desde pasados siglos se han destacado estudiosos de la cultura local como Don Fernando Ortíz, al que siguen, Miguel Barnet, Jesús Guanche, Natalia Bolívar, entre otros estudiosos del tema.

El paso decisivo para una sistematicidad en los estudios de cultura local, se da a partir del desarrollo de la política de la Revolución .Entre los primeros pasos en este sentido están las Actas del Folklore , iniciativa de Argelier León quien dirigía un Departamento de Folklore en el Teatro Nacional en el año 1959, desplegando durante más de dos años una intensa actividad creadora a partir de su labor de rescate de expresiones de la Cultura Popular Tradicional, apoyándose en los principales investigadores del tema, como Miguel Barnet, Rogelio Martínez Furé, María Teresa Linares, entre otros. Durante ese tiempo, publicaron diversos materiales, que actualmente fueron compilados por la Fundación Fernando Ortíz.

Son los departamentos de investigación de instituciones en diferentes niveles, los especialistas de las Casas de la Cultura, Museos y otras instituciones culturales incluyendo los centros de altos estudios, quienes tienen a su cargo esta labor, a la que además se suman los Departamentos de Historia del PCC de los territorios. Uno de los logros de estos estudios es el Atlas Etnográfico de Cuba (Cultura Popular Tradicional), proyecto que recoge investigaciones sobre la Cultura Popular Tradicional, abarcando todas las expresiones de cada región del país. Otras publicaciones sobre la cultura local, realiza sistemáticamente el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, a través de su sistema de investigaciones culturales. Las expresiones de la cultura artístico literaria locales, reciben similar tratamiento, pero en general se toman como paradigma los centros urbanos más representativos del país. En la actualidad los medios de difusión realizan una encomiable labor sobre la socialización del conocimiento de la cultura popular, ejemplo de ello son los programas Punto de Partida, Iguales y Diferentes, Raíces y Tradiciones, por solo citar los más representativos, ya que los medios de difusión locales, diseminados por todo el territorio nacional, realizan serios trabajos de rescate, promoción, y preservación de la Cultura Popular Tradicional y sus implicaciones en el entorno de esos territorios. La prensa plana también aborda el tema, pero no con tanta sistematicidad y eficacia. Revistas especializadas, como Revolución y Cultura, Catauro y Temas, mantienen un destacado trabajo promocional, resultado de investigaciones de reconocidos especialistas.

## **CAPÍTULO II: Panorámica del Centro Histórico del Municipio de Consolación del Sur.**

### **2.1- Caracterización del Municipio, Consejo Villa I y de la Muestra.**

### **2.2- Diagnóstico inicial del estado actual de la Cultura Popular Tradicional en la muestra seleccionada.**

En este capítulo se presentan los resultados de la segunda etapa de la investigación, el cual consiste en una breve caracterización del municipio de Consolación del Sur y a continuación la del consejo Villa 1, donde se ubica la muestra seleccionada para la investigación, el diagnóstico de la situación que presenta la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música en la muestra, así como la determinación de la problemática investigada.

Población: niños(as) ---569 -- (conforman el movimiento de artistas aficionados en el consejo Villa I)

Universo.73 niños(as) aficionados de la especialidad de música.

Muestra: Especialidad Música 20 niños(as)

Niños\_10-----Niñas 10

Para la selección de la muestra se tuvo en cuenta la cantidad de niños (as) del consejo Villa I, pertenecientes al movimiento de artistas aficionados de la Casa de la Cultura, afición de los mismos por la manifestación de música y dentro de esta, por los géneros tradicionales así como características e influencias familiares en el desarrollo de la afición.

Para la caracterización de la muestra, (instructores y directivos) se utilizaron diferentes técnicas, guía de observación, entrevista y encuesta.

Martí definió la localidad y el municipio cuando dijo: ...esa es la raíz y la sal de la libertad, el municipio, él temple y ejercita los caracteres, él habitúa al hombre al estudio de las cosas públicas y a la participación en ella y a aquel empleo diario de la autoridad por donde se aquilata el temple individual y se salvan de sí propio los pueblos<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> Martí, José. Obras Completas, tomo 7, Pág. 59, 60. 1965.

## **GENERALIDADES DEL MUNICIPIO CONSOLACIÓN DEL SUR**

EL municipio se encuentra situado sobre la Llanura Sur en la zona Centro Oriental de la provincia de Pinar del Río .Limita, al Norte, con los municipios de Viñales y La Palma; al Este, con el municipio de Los Palacios, y al Oeste, con Pinar del Río; mientras que al Sur limita con el Mar Caribe. Posee una extensión territorial de 1111km y una población de 89600 habitantes.

Está compuesto por 13 Consejos Populares:

- Villa I
- Villa II
- Pueblo Nuevo
- Crucero de Echevarria
- Entronque de Herradura
- Herradura
- El Canal
- Alonso de Rojas
- Puerta de Golpe
- Entronque de Piloto
- Piloto
- Zona Norte
- Zona Sur

Los tres primeros Consejos Populares Villa I, Villa II y Pueblo Nuevo, conforman el Centro Urbano del municipio, donde se evidencia la mayor concentración poblacional, que supera a la rural.

### **VARIABLES SOCIALES**

#### **Educación:**

El municipio posee 75 escuelas primarias distribuidas en los trece consejos populares.

5 Secundarias Básicas: 2 Urbanas y 3 ESBECS

1 Preuniversitario en el campo

1 IPA (Instituto Politécnico de Agronomía)

1 CPC (Instituto Politécnico de la Construcción)

- 3 Escuelas especiales
- 3 Círculos Infantiles
- 1 Sede Universitaria
- 1 Sede Pedagógica
- 1 Sede de Cultura Física
- 1 Facultad de Ciencias Médicas
- 1 Escuela de Enfermería

**Salud:**

- 1 Hospital Materno Infantil
- 2 Policlínicos de Especialidades
- 125 Consultorios del Médico de la Familia

**Deporte:**

- 4 Estadios
- 9 Centros deportivos
- 1 Área terapéutica

**Economía:**

La economía del municipio se destaca por el cultivo del tabaco, lo cual ha permitido la creación de nuevas fuentes de empleo, a través del surgimiento de una fábrica de tabaco en el consejo popular Pueblo Nuevo y otra en el consejo de Piloto, cuyos productos son destinados al mercado internacional. Ambas fábricas pertenecen a la Empresa Tabacalera, que tiene bajo su control otras áreas dedicadas al cultivo del tabaco en el municipio.

**Instituciones Culturales:**

- Casa de la Cultura
- Cine
- Galería de Arte
- Librería
- Museo
- Biblioteca
- Banda Municipal de Concierto.

### **Razones que fundamentan la selección del área objeto de estudio.**

- Gran concentración de población. (8232 personas).
- En este consejo se encuentra la dirección política, económica y social del municipio.
- Están ubicados gran parte de los centros educacionales.
- Se facilita la investigación de campo.
- Interés por parte de las autoridades en apoyar el desarrollo de la investigación.
- Se considera que ella facilita la generalización de los resultados en todo el municipio.
- En el consejo se concentra la práctica de las diferentes manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional y específicamente la música como objeto de investigación.
- Están ubicadas todas las instituciones culturales y dentro de ellas la Casa de la Cultura Mirtha Aguirre Carrera donde se sitúa la muestra, como transmisores y agentes que contribuyen a la identificación, conservación, preservación y promoción del legado cultural.

El Estado revolucionario cubano desde su nacimiento en 1959, ha sido el principal propulsor de una política cultural encaminada, a orientar el desarrollo de la cultura y la salvaguarda de la herencia cultural, tanto material como espiritual Sus acciones han tenido como propósito preservar los rasgos culturales más valiosos y distintivos que nos definen como nación, asegurar las condiciones para el fomento de actividad creadora, de los procesos de producción y promoción artístico- literaria, científica y educativa, así como la conservación del patrimonio, y poner al alcance de todos lo más valioso de nuestra cultura nacional y universal.

En la actualidad, el sector cultural cuenta con una amplia red de instituciones culturales a escala nacional, provincial y municipal que garantiza, de manera sistemática, la producción de bienes y servicios. Dentro de sus estrategias está la promoción de lo más auténtico de la creación universal, pero en el período actual es objetivo priorizado la inclusión del conocimiento de la cultura popular tradicional, cuyas expresiones se reflejan en todas las manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de todas las regiones del país, lo cual se aprecia en todas las enseñanzas del sistema, así como en el disfrute a través de la programación cultural de cada institución, junto a la preservación , rescate y revitalización de la memoria histórica, elementos definitorios de nuestra identidad cultural..

Dentro del sistema de instituciones culturales corresponde a las Casas de la Cultura, Museos, y otras , el trabajo de rescate, conservación, preservación y promoción del legado de la Cultura Popular Tradicional y específicamente la Casa de la Cultura, que con un trabajo sociocultural articulado entre el Área técnico metodológica, Superación, Cultura Popular Tradicional y Programación, diseña la estrategia institucional , la cual es el resumen de todas las estrategias individuales de cada técnico y especialista y donde la Misión Institucional se centra en:

Desarrollar desde la Casa de la Cultura en interacción con organismos y organizaciones sociales procesos participativos mediante la promoción, apreciación y creación del arte y la literatura que contribuyan al enriquecimiento espiritual de la población, al fortalecimiento del movimiento de artistas aficionados y a la salvaguarda de la Cultura Popular Tradicional. Las áreas anteriormente citadas, realizan un encomiable trabajo en cuanto al rescate, preservación y promoción de de todas las expresiones artísticas y literarias de nuestra cultura popular tradicional, centran su interés en todas las expresiones locales vigentes y no vigentes .Anualmente se determina el Banco de Problemas donde se jerarquizan, por orden de prioridad, los principales temas a investigar y su posterior socialización , como banco de información de la institución o como acciones de superación al consejo de dirección , técnicos , especialistas , la brigada José Martí de Instructores de Arte y al Movimiento de Artistas Aficionados.

La Brigada José Martí de Instructores de Arte desempeña un papel determinante desde la escuela y la comunidad, a través de los talleres de apreciación y creación en el rescate de los valores más genuinos de nuestras expresiones populares. A estos jóvenes, le han conferido la responsabilidad no sólo de la detección y desarrollo de potencialidades artísticas de la población sino también ,en común trabajo con el promotor sociocultural, el talento o vanguardia artística del consejo popular donde está enclavada la escuela, contribuir al desarrollo de la comunidad lo cual permite extender su trabajo hacia otros grupos etéreos y a la vez prestar atención metodológica a través de talleres; a otras expresiones y exponentes de la cultura popular existentes en su comunidad, los cuales pone en contacto con sus talleres infantiles de la escuela .Esta experiencia intergeneracional; permite al niño, desde edades tempranas, ir conociendo el amplio mundo de su cultura

local, de sus valores patrimoniales, y a la vez, reconocer los exponentes de la cultura popular de su entorno comunitario.

El trabajo de estos talleres de apreciación y creación, se vuelca en la programación, a través de actividades caracterizadas, dirigidas a todos los segmentos poblacionales y también en eventos anuales donde se inserta la Casa de la Cultura.

Esta política cultural no ha logrado el mismo impacto en todos los grupos sociales, y aún existe cierto distanciamiento de algunos sectores hacia determinados tipos de producción cultural. A pesar de que el accionar del sistema institucional de la cultura en el territorio, intenta impulsar una amplia socialización de la cultura a través de acciones dirigidas a promover los valores de nuestra cultura nacional y local, garantiza a todos los ciudadanos el acceso a los bienes y servicios culturales, crea las condiciones sociales a través de programas sistemáticos de formación general para que la población disponga de los recursos y habilidades necesarias para relacionarse con esos bienes y tenga la capacidad de comprender, apreciar y valorar los códigos artísticos más novedosos y compenetrarse con las distintas manifestaciones culturales. Otro de los objetivos de esta política es destacar la necesidad de que la población valore también a la cultura como un instrumento de liberación, en la defensa de nuestra identidad y en la posibilidad de lograr el perfeccionamiento de la sociedad.

Las instituciones culturales han asumido el reto de diseñar las acciones que favorezcan el éxito de la política cultural cubana y que se activen las potencialidades creativas que viven en las comunidades, para transformar su entorno y brindar espacios de disfrute y participación, a partir de las necesidades y demandas de sus beneficiarios.

### **Síntesis histórica y sociocultural del consejo Villa1 del municipio a partir de 1850.**

El área que hoy delimita el consejo, fue catalogada como la Atenas de Vueltabajo, por el desarrollo vertiginoso alcanzado por su cultura. Se puede hablar de un proceso de despegue de la cultura en Consolación del Sur, a partir de 1815 cuando se autoriza el cultivo del tabaco en la zona. Esto permitió que muchas familias emigraran hacia Vueltabajo para lucrar con el cultivo de esta hoja. Hacia 1850 la otrora aldea, se había convertido en un pueblo que en 1866 estableció su Ayuntamiento y en muchos aspectos superó a Pinar del Río. Contaba con varias sociedades de instrucción y recreo tales como:

- La Glorieta\_ 1850, la cual nunca llegó a organizarse.

- La Unión \_ 1883 (para blancos) Tuvo gran relevancia cultural, por las funciones líricas, dramáticas, conferencias literarias, bailes y conciertos de piano, que muchas veces eran ofrecidos por aficionados. El objetivo principal eran los recreos provechosos a través de diversas actividades que desarrollaban dentro de ella. También publicó dos periódicos que fueron órganos suyos, El Eco y La Razón.

- Casino Español\_1876.Terminada la contienda independentista, poco espacio había quedado a la pujante burguesía peninsular que no regresaba a la madre patria. Los que en esta localidad radicaban, idearon de inmediato un espacio donde recrear sus tradiciones y fue así como surge la idea de crear esta sociedad de instrucción y recreo.

- Círculo de Artesanos \_1889

- Sociedad El Porvenir \_ 1884 (para personas de la raza negra)

- Club Consolareño \_ 1933

También el desarrollo alcanzado por la prensa plana contribuyó al calificativo que anteriormente se cita, a continuación se relacionan los periódicos locales editados a partir de 1871 hasta 1950.

- 1871: Los Músicos de la Murga de Antonio Quintanal, Nicomedes Riera y Manuel Petra. La importancia de esta publicación estuvo en que se editaban a mano cuatro o cinco ejemplares y se leían de casa en casa.

- 1873: El Veguero de Eugenio Amadys.

La Alborada de Miguel Vives.

El Alba de Ramón Hernández.

La Unión, perteneciente a la sociedad del mismo nombre.

- 1874: El Eco de Eduardo Hernández y Rafael Medel.

El Bobo de José Ramón Gutiérrez.

- 1892: La Gacetilla de Ramón María Alonso.

- 1902: La Tribuna de Abelardo Torres.

La Razón de Juan Agüero Estrada.

- 1908: La Aurora de Angel Felipe Menéndez. Este comenzó a editarse quincenalmente desde el 8 de Marzo de 1908 hasta 1950.

La Verdad de Pedro Pérez.

El Álbum de las Damas de José Hernández.

- 1910: El Liberal de Rafael del Pino.
- 1912: El Occidente de Raimundo López.  
Las Avispas de Adolfo Prieto.
- 1913: El Cañón de Joaquín Núñez.  
La Alborada de Heriberto García.  
El Derecho de Miguel Lemus.  
Vía Libre de César de la Puente.
- 1914: Justicia de Julián Mitjás.  
El látigo de Adolfo Bravo.  
El Progreso de Ramón Padilla.
- 1915: La Opinión de César de la Puente.  
El Mosquito de Francisco Casagrán.
- 1916: Metralla de José Elías Echevarría.
- 1919: El Pitirre de Manuel Castillo.  
La Yaya de Anselmo de la Puente.  
El Baby de Oscar Cabrisses.  
El látigo de Manuel Castillo.  
La Recortada de Leonel López Nusa.  
La Hora de Herminio Díaz Guerra.  
Censura de Emilio Hernández Ramírez.
- 1942: El Paladín Católico de José Rubín Bravo.
- 1943: El Consolareño de Saturnino Millares y Palmiro Gutiérrez.
- 1946: Consolación Gráfico de Palmiro Gutiérrez y Julio del Pino.

La riqueza de la prensa escrita en este período cesó con la desaparición de todos los periódicos y quedó dentro de la memoria histórica de la localidad el desarrollo alcanzado por la prensa; lo cual no se repitió en los años que le siguieron hasta la actualidad, por el manejo inadecuado de la promoción, donde las antiguas expresiones de la cultura popular tradicional y otras manifestaciones culturales locales, quedaron eclipsadas, por lo que las nuevas generaciones desconocen nuestros valores más autóctonos y esto incide en el debilitamiento del sentido de pertenencia de los nacidos en la antigua Atenas de Vueltabajo.

## **ANTIGUAS TRADICIONES CULTURALES**

Las tradiciones culturales consolareñas parten, al igual que en el resto de Cuba, de las llamadas fiestas patronales. De esta manera en Consolación del Sur, la Fiesta Patronal del 2 de Febrero día de La Candelaria (dada la influencia canaria) comenzaba desde el 1 hasta el día 3 de Febrero y según versiones se celebraba desde los primeros años de la república mediatizada.

Se caracterizaba por la participación de todo el pueblo, misa y veneración a la Virgen de la Candelaria el día 2, venta de comidas tradicionales, bailes populares con afamadas orquestas nacionales y del patio, fuegos artificiales, juegos de participación para niños y adultos, lidias de gallos, juegos infantiles, actividades patrióticas, retretas con la banda de música, etc. Este festejo se hizo relevante y conocido en toda Cuba.

La fiesta se desarrollaba dentro de la iglesia y en todos los alrededores del Parque Antonio Ferrer y Cruz, conocido hoy como Parque Maceo en la calle frente al Ayuntamiento, hoy Poder Popular, calle 53, frente a la Sociedad La Unión, hoy Círculo Social, calle 64.

En el Ayuntamiento se convocaba a una reunión para conformar la directiva encargada de organizar la fiesta y a todas aquellas personas que iban a vender en las garitas, que se ubicaban por fuera del parque, se les otorgaba un permiso de venta, donde se ofertaban comidas criollas como arroz con pollo, arroz congrí, yuca con mojo, puerco asado y las famosas empanadas de Pelegrín, además de otras chucherías. Como bebida, se vendía ron Bacardí, Caramelo Vital, especie de vino, cerveza, refresco Jupíña y Coca Cola.

El gobierno central otorgaba un permiso para que se dieran los juegos prohibidos como el siló, el bacará, la ruleta, el monte mejicano y otros.

En la fiesta, de participación popular, venían personas desde toda la provincia y también de otras. Esos días eran motivo para la celebración del Consolareño Ausente.

La procesión de la Virgen de La Candelaria se realizaba el día 2 y era el motivo principal de la fiesta, salía a las 7 y media de la noche por la calle 53 hasta el final de Carretería, regresaba por esa misma calle para incorporarse a la calle 70 y salir a la avenida 51 hasta la calle Maceo final. A partir de ahí, recorría la Calzada para finalizar en la iglesia nuevamente. Al terminar la procesión, también amenizada por miembros de la Orquesta Hermanos Palacios, comenzaban los fuegos artificiales.

Frente al Ayuntamiento, se daba un baile auspiciado por la Sociedad La Unión para aquellas personas que no eran de abolengo, mientras que para sus miembros se daba otro dentro de la propia institución, donde se iba vestido de etiqueta, los hombres con smoking y las mujeres elegantemente vestidas.

En la Sociedad El Porvenir, de mutuo acuerdo entre la capitanía y la presidencia de la sociedad, aparecía una nota que decía:

Requisito indispensable, Hombres de traje, con cuello y corbata.

Militares vestidos de Gala.

El día 2, la iglesia celebraba dos misas, una a las 11 de la mañana y otra las 8 de la noche. Después de terminada la primera misa, comenzaban los juegos de carrera de saco, palo encebado y el juego del blanco y el negro, este juego consistía en escoger a la persona más negra del pueblo y al más blanco, se cogían dos palanganas; poniéndole en cada fondo un peso en menudo, cuyo menudo se pegaba con lacre de forma tal que no se despegara. En la palangana del negro se echaba una pasta blanca hasta arriba y en la del blanco una pasta negra, también hasta arriba, a ambas personas se le amarraban las manos detrás de la espalda y así, tenían que meter la cabeza en cada palangana buscando o intentando encontrar el menudo. Cada uno llevaba su bando, encargado de ir animando y si alguno ganaba, se le regalaba una peseta.

El día 3 se realizaba el baile infantil en ambas sociedades, La Unión y El Porvenir, la misma orquesta que amenizaba por el día era la encargada de animar el baile de la noche. A los niños que ganaban la competencia, se les obsequiaba un juguete.

Durante los días de fiesta, permanecía un parque de diversiones en el lugar que hoy se encuentra el Monumento a Miguel Cabaña.

En La Valla de la localidad, ubicada en calle 57 y Calzada, era el espacio para las peleas de gallo, donde asistían personas de toda la provincia de Pinar del Río y de La Habana.

El estadio era espacio para los aficionados a la pelota, que también por estos días realizaban sus topes.

Otra de las tradiciones que caracterizó al área objeto de estudio y que perduró durante mucho tiempo, fueron los paseos por el Parque Antonio Maceo, era costumbre entre mujeres y hombres, pasear por el parque en dirección opuesta, es decir, las mujeres a la inversa de los hombres y al pasearse, encontrarse de frente a frente hombres y mujeres. Las

parejas daban su paseo normalmente. Estos paseos duraban hasta las 10 ó 10 y media de la noche.

En el parque cada banco era ocupado por grupos de hombres según, sus creencias y aficiones. Los católicos, bautistas y masones, tenían sus respectivos bancos de asiento, mientras que los fanáticos a la pelota, a las peleas de gallos, al cine, a la música, etc., también los tenían. Es de resaltar que en estas tertulias no existían disputas, sino intercambios de puntos de vista y criterios personales, todos expresados en franca armonía.

Las retretas en el Parque Maceo los fines de semana y en días festivos, a cargo de la Banda de Música, fue una de las tradiciones que caracterizó la vida cultural de la localidad y que a lo largo de muchos años constituyó un sello identitario.

Si bien las fiestas y tradiciones de la Villa, siguieron la línea de los festejos impuestos por el gobierno colonial español y que marchaban paralelamente al calendario religioso, mezclando lo místico y lo profano, encontramos en nuestra Villa una manifestación que evidencia la raíz africana, conocida como Misa de Aguinaldo. Esta se desarrollaba en nuestra iglesia parroquial los nueve días que precedían a la Noche Buena ( 24 de Diciembre) en horas de la madrugada, las cuales terminaban en la tradicional “Misa del Gallo”, fiesta de honda significación religiosa y familiar . Se supone que esta tradición de la Misa de Aguinaldo solo se celebró en Consolación del Sur.

Ante la tradición popular los negros esclavos libertos africanos, acostumbraban a ofrecer un toque de tambor los nueve días anteriores a la celebración del nacimiento de Jesús, nochebuena. Esto debía tener su origen en la llamada Misa de La Aurora que aún se celebra en España. Desde días muy tempranos del mes de Diciembre se iba preparando la juventud y la muchachada con matracas, pitos, tarros de buey, campanas, sirenas, latas y cuanto objeto sonoro pudieran procurarse. Desde las dos de la madrugada del 15 de Diciembre, día señalado para el comienzo de las misas, se lanzaban a las calles los pobladores, en alegre caravana acompañados por algún músico de la localidad que ejecutaba dianas apoyadas con gran estrépito por los distintos artefactos que movía el pueblo, esta caravana recorría las calles de la villa con desbordante entusiasmo. A la 5:30 de la madrugada daba comienzo la misa que era escuchada con gran devoción y respeto, cesando la algarabía en las calles. El público esperaba en la plaza y en las calles a que terminara el acto litúrgico, para sumarse luego a los paseos. Hubo períodos en que los párrocos se negaron a la celebración de la

misa; por la poca asistencia al templo de los que participaban en las charangas para despertar a los vecinos, y como la misa era el motivo de la actividad, no había toque de aguinaldo, pero al poco tiempo resurgía la tradición con más fuerza.

El nombre de Misa de Aguinaldo era relacionado por algunos, con la aparición en nuestros campos de florecillas silvestres, blancas o lilas, llamadas flor de aguinaldo y cuya floración es por esa época.

Después de terminada la misa se iniciaba el clásico paseo de la juventud por las calles, entre risas entonaban las canciones de moda. Al aparecer los primeros resplandores del alba, todos se retiraban a sus hogares o al trabajo esperando la nueva madrugada.

También se daban algunas travesuras de la juventud, como era la de trasladar los sillones del portal de una casa a otra y los objetos que se dejaran fuera de estas, los cuales eran recuperados en la mañana siguiente por los vecinos de más edad, esta tradición se mantuvo hasta la década de los años sesenta del siglo XX.

## **MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DESDE LA COLONIA HASTA LA ACTUALIDAD.**

Las sociedades de instrucción y recreo, desempeñaron un importantísimo papel en la formación de la cultura local, a pesar de su carácter privado, segregacionista y marcado por intereses de clase.

Se distinguió la Sociedad La Unión, institución con fines instructivos y recreativos, en el año 1883 se presentó por primera vez una obra de teatro llamada Me conviene esa mujer, juguete cómico al que los consolareños Clara Rita Fernández Quintanal y Manuel Petry, inyectaron especial sabor criollo. Durante la colonia se hicieron representaciones teatrales en casi todas las sociedades de instrucción y recreo, ya fueran obras dramáticas o representaciones picarescas de las costumbres locales. El teatro fue prolífero en la década de 1980, con la puesta en escena de obras famosas, a cargo de un fuerte movimiento de artistas aficionados y de sobresalientes instructores de arte que dirigieron esta cátedra.

Otro ejemplo de identidad local y de cubanía, manifestada a través de la literatura fue la personalidad del maestro Oscar Cabrisses Reigada, quien al lanzar su libro Recreos Escolares y Florecillas Silvestres a todos los consolareños y a Cuba entera, ejemplificó a través de su obra la efectividad de insertar a los niños en la práctica de las diferentes manifestaciones artísticas como el teatro y la literatura, para desarrollar en ellos el amor a la

patria, a los valores humanos y el amor por la naturaleza .Hoy la cátedra de literatura de la Casa de la Cultura atiende al taller literario para adultos y un taller de repentismo infantil, los cuales anualmente desarrollan el Evento de Décima Ramón Cordero( del taller adulto) mientras que el taller infantil de repentismo se proyecta en el Evento de música Gallito Cantor .

En las artes plásticas, durante la colonia fue relevante la labor del artista Manuel Petry con retratos y paisajes, entre ellos, el óleo del primer alcalde de la villa Miguel Enrique Porto, los cuadros que de él se conservan son una muestra de cubanía. En la actualidad, el movimiento de artistas aficionados a las artes plásticas, sobresale con el trabajo de tapicería con recortería textil, paisajismo, y el grupo de artesanos tradicionales con tejedores a crochet, deshilado, bordados, tejido en fibra vegetal y uso de deshechos naturales. También aparecen otras expresiones como los trabajo en papier maché, orfebrería, la talla en madera y el arte naif con dos exponentes de marcada connotación local y nacional (Mario Pelegrín Pozo y Alberto Cué Hernández). En el marco de la Semana de la Cultura, se celebra el Evento Anual de Paisajismo y el Evento de Manualidades.

En el Teatro Avellaneda, fundado en 1910, se hacían representaciones picarescas de las costumbres y tradiciones locales, o disfrutar de compañías teatrales provenientes de la capital, conciertos, etc. En el año 1913 comienza a proyectar películas.

El teatro de aficionados fue prolífero en la década de 1980, como resultado del trabajo de los primeros instructores de arte graduados por la revolución y la tradición acumulada; con la puesta en escena de algunos clásicos de la dramaturgia cubana a cargo de un fuerte movimiento de artistas aficionados y de sobresalientes instructores de arte que dirigieron esta cátedra. En la actualidad, después de largos años de decadencia a partir del período especial; un grupo de instructores de la Brigada José Martí, realiza una brillante demostración de su talento; en las noches de teatro, rescatando lo más genuino de nuestro teatro vernáculo.

Fueron innumerables las agrupaciones musicales aparecidas, que daban un matiz a la cultura local. Pero el primer conjunto musical del cual se tiene información, fue el dirigido por Manuel Pino que puso de moda una tonada conocida como “Yo te la encenderé”, en la década de 1820 del siglo XIX.

En la música, ya desde el año 1876 existía una orquesta dirigida por los Hermanos Eduardo y Juan Sigaray. También por esta época surge la primera banda perteneciente al cuerpo de voluntarios.

Dentro de la música se destaca la violinista Zoila del Pino, quien llegó a actuar para el Zar de Rusia.

En 1889, aparece un conjunto integrado por:

Salvador Escofé....cornetín

Juan Valdés.....tambor

Aurelio Valdés.....güiro

Amparo Ramírez....clarinete segundo

Agapito Pozo.....trombón

Eduardo Sigaray.....contrabajo

Miguel Cisneros.....clarinetista y director

En 1932 se funda la Academia de Música Hubert de Blanck.

En 1936 se funda la orquesta Hermanos Palacios, debuta por primera vez el 19 de Marzo del mismo año, durante la fiesta patronal de San José en el poblado de El Guanal, Alonso de Rojas. Esta agrupación es hoy exponente de nuestra cultura por preservar durante tantos años el género del danzón y constituye un patrimonio vivo de la localidad y la provincia. La misma mantiene un espacio semanal dentro de la institución Casa de la Cultura, pero al evidenciarse un desconocimiento sobre los valores tradicionales de nuestra música local, mala promoción y poco apoyo a esta agrupación, este espacio en la programación de la institución, carece de atractivos para la población y el público aficionado que especialmente pertenece a la tercera edad.

En la música campesina fueron también diversas las agrupaciones surgidas en el cultivo de este género y en la actualidad, el municipio agrupa a numerosos aficionados, destacándose el Grupo Samby, que generación tras generación ha preservado el legado tradicional de sus antepasados, cultivando los géneros del sucu sucu, bolero y son. También el Grupo Creación 90, es representativo de la música campesina en la localidad.

La Casa de la Cultura, mantiene desde hace muchos años un espacio dedicado a la promoción de la música campesina, a través de sus Peñas Campesinas semanales, las que también se realizan en todos los consejos populares del municipio por su arraigo.

Durante la etapa revolucionaria reaparecen otras expresiones de la Cultura Popular Tradicional las cuales se mantienen y relacionamos a continuación:

**Artes Plásticas:** Papier maché

- Tejido a crochet
- Bordados
- Tejido con fibra vegetal
- Trabajo con deshechos naturales
- Cestería
- Recortería Textil
- Deshilados
- Orfebrería
- Talla en madera
- Paisajismo

**Danza:** Danza Campesina

**Expresiones a través de las cuales se objetiva en la actualidad la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música:**

Géneros:

- Danzón
- Campesino
- Bolero

## **2.2 Diagnóstico del estado actual de la Cultura Popular Tradicional en el consejo Villa I, Consolación del Sur.**

La muestra seleccionada, se caracteriza por pertenecer al movimiento de artistas aficionados en la especialidad de música, en la institución Casa de Cultura Mirtha Aguirre Carrera, ubicada en el consejo Villa I, pertenece a las Escuelas Primarias Paquito González y Oscar Cabrisses Reigada ubicadas en el propio consejo.

Emocionalmente son niños(as) saludables, cuyas vidas se desarrollan en ambientes familiares equilibrados y estables, provienen de familias con fuertes antecedentes culturales, algunos son hijos de padres profesionales, mientras que otros lo son de simples obreros. Algunos de estos niños(as) tienen como patrones familiares la conservación y promoción de determinados géneros de la música tradicional lo cual ha incidido en el

desarrollo de aptitudes artísticas para ser practicadas por la muestra y esto se evidencia en los resultados que obtienen a través de los talleres de apreciación, talleres de creación y en los grupos de creación, además de su destacada participación en eventos y festivales.

Ellos no expresan criterios referentes a la importancia de la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música porque no se ha trabajado con ellos profundamente en los talleres a los cuales pertenecen en la Casa de la Cultura, y es necesario este tratamiento para que lo tengan en cuenta en el momento de manifestarse en la práctica.

En esta investigación se han aplicado diferentes instrumentos en busca de las causas que originan el problema planteado:

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Al aplicar la Guía de Observación (Ver Anexo No. 1), se pudo constatar que las mayores dificultades detectadas en los Instructores de Arte de la especialidad de música están dadas en:

- Los instructores carecen de una preparación metodológica para asumir su rol como profesor y comunicador.
- Poseen una limitada información sobre el uso de los medios tecnológicos para transmitir conocimientos más científicos y asequibles al nivel de comprensión de los niños(as) que atienden.
- No aprovechan las posibilidades que ofrece el contenido a tratar en los talleres para establecer el vínculo con los aspectos relacionados con la Cultura Popular Tradicional local.
- No hacen uso de la creatividad para tratar el tema de la Cultura Popular Tradicional local en su especialidad.
- Poseen una insuficiente formación académica que se origina en el sistema del cual egresan.
- Se detecta que estos instructores carecen de vocación musical en su mayoría, siendo transmisores de este conocimiento.
- Sus conocimientos sobre música y los géneros tradicionales son pobres.

### **ENCUESTA**

Al aplicar la encuesta a (20) niños(as), se pudo constatar (Ver Anexo No. 2) que las mayores dificultades están dadas en:

- Al analizar el dominio que la muestra posee sobre el concepto de Cultura Popular Tradicional: Niños (10) que representa el 50% de los encuestados, marcaron el tercer aspecto y los restantes, niñas (10), que representa el 50%, marcaron el primero, por lo que ningún elemento de la muestra fue capaz de marcar el concepto científico de la Cultura Popular Tradicional.
- Los alumnos valoran que su instructor trabaja los géneros de la Cultura Popular Tradicional en los talleres de apreciación:
  - Algunas veces: 12 alumnos, lo que representa el 60% del total
  - Nunca: 8 alumnos lo que representa el 40% de la muestra
- Por lo que la mayor dificultad está dada en la apreciación que hacen los niños (as) del trabajo de los instructores en cuanto a la enseñanza de los géneros de la Cultura Popular Tradicional .Esto sucede de igual forma con la apreciación que ellos hacen de los talleres de creación.
- Se detecta que de la muestra de un total de 20, solo 6 alumnos, que representa el 30% del total, son integrantes del Grupo de Creación .Mientras que los restantes 14, representan el 70% del total, no lo integran. Por lo que es necesario realizar una labor más intensa, para que en un futuro pasen a integrar el Grupo de Creación.
- Los 6 alumnos que integran el Grupo de Creación, manifiestan que no se trabajan con sistematicidad los géneros de la Cultura Popular Tradicional.
- Los alumnos de la muestra 20 en su totalidad, que representan el 100%, participan algunas veces en actividades donde se promocionan los géneros de la Cultura Popular Tradicional donde ellos son aficionados.
- Entre los géneros de la especialidad de música, los 20 encuestados marcaron: 8 que representa el 40%, seleccionaron el Son, 8 que representa el 40%, seleccionaron el Cha-cha-chá y 4, que representa el 20%, marcaron el Mambo. No fueron marcados en su preferencia ni el Danzón ni el Sucu sucu. Cuando se valora el por qué de su selección, los del Son plantean que por referencias e influencias de los padres y abuelos.
- Los del Cha-Cha- chá, porque estos ritmos se identifican con ellos, mientras que los del Mambo, porque tienen que ver con sus gustos.

## **ENTREVISTA**

**Al resumir los resultados de la entrevista efectuada, a instructores y directivos (ver Anexo No. 3) se pudo constatar que las mayores dificultades están dadas en:**

- Desconocimiento del concepto de la Cultura Popular Tradicional por parte de instructores y directivos.
- Existe una carencia del conocimiento sobre los géneros de cada manifestación artística de la Cultura Popular Tradicional.
- Se aprecia una falta de dominio y creatividad en las vías que se utilizan para transmitir los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional.
- La programación de la Casa de la Cultura carece de un balance en la programación de todos los géneros de las diferentes manifestaciones, teniendo en cuenta los gustos y preferencias de los grupos etéreos por las carencias materiales y presupuestos.
- Falta de iniciativas y exigencias por parte de los instructores de arte sobre el aprovechamiento de las potencialidades existentes en la localidad para el conocimiento de la Cultura Popular Tradicional.
- La falta de gestión y sensibilidad por parte de los directivos hacia las expresiones de la Cultura Popular Tradicional que nos identifican.
- Aunque hay identificación por parte de niños (as) y adolescentes con los géneros de cada manifestación de la Cultura Popular Tradicional, estas carecen de conocimientos teóricos sobre estos temas, por lo que carecen de los valores que nos tipifican y manifiestan faltan de pertenencia y de identidad local.
- Se carece de la posibilidad de efectuar visitas a ferias y a eventos en las diferentes instancias.
- Existen limitaciones materiales para propiciar el diálogo con personalidades de otras provincias y contextos internacionales.
- Existe apatía por parte de personas y organismos que pudieran apoyar y mejorar las condiciones existentes en la localidad.

### **Resumen integrador del diagnóstico inicial.**

- Con respecto a los instructores de arte de la especialidad de música:
  1. Poseen una insuficiente formación académica, originada en el sistema del cual egresan.

2. Carecen de la preparación metodológica idónea para asumir su rol como profesores y comunicadores.
3. Poseen limitada información para utilizar los medios tecnológicos de forma científica para que los niños(as) que atienden alcancen altos niveles de comprensión.
4. No aprovechan las posibilidades que ofrece el contenido a tratar en los talleres, para establecer el vínculo con los aspectos relacionados con la cultura popular tradicional local.
5. No poseen creatividad para tratar temas de la cultura popular tradicional local en su especialidad.
6. En su mayoría carecen de la vocación musical requerida, para que sean transmisores efectivos y motivantes.
7. Sus conocimientos sobre los géneros de la música tradicional son pobres.

**Con respecto a los directivos de la Casa de la Cultura:**

1. Desconocen el concepto de cultura popular tradicional y los géneros de cada manifestación artística.
2. Falta de dominio y creatividad en las vías utilizadas para transmitir orientaciones de trabajo sobre la cultura popular tradicional al no utilizar los medios audiovisuales.
3. La programación de la Casa de la Cultura carece del balance adecuado en cuanto a la promoción de los diferentes géneros de la cultura popular tradicional, teniendo en cuenta los gustos y preferencias de los grupos etéreos.
4. Falta de iniciativas y exigencias para aprovechar las potencialidades existentes en la localidad para el conocimiento de la cultura popular tradicional.
5. Falta de gestión y sensibilidad por parte de los directivos hacia las expresiones de la cultura popular tradicional que nos identifican.
6. Los directivos alegan que se carecen de posibilidad para visitar eventos como ferias, encuentros teóricos, diálogo con personalidades relacionadas a estos temas.
7. No existe el apoyo suficiente y necesario por parte de personas y organismos que pudieran apoyar y mejorar las condiciones existentes en la localidad para un mayor de la cultura popular tradicional.
8. Los directivos reconocen que los niños(as) carecen de conocimientos teóricos sobre los variados géneros de la cultura popular tradicional, influyendo esto en la falta de pertenencia y de identidad local en ellos.

**Con respecto a los 20 niños(as) (10 niños y 10 niñas) de la muestra seleccionada.**

1. No dominan el concepto científico de cultura popular tradicional.
2. Aprecian que los instructores no siempre enseñan los géneros en los talleres de apreciación y creación.
3. Opinan que hay que trabajar más para poder pasar a integrar el grupo de creación.
4. Los que ya integran el grupo de creación manifiestan que no se trabajan con sistematicidad los diferentes géneros de la cultura popular tradicional.
5. Plantean que no siempre participan en actividades donde se promocionan los géneros de la cultura popular tradicional donde ellos son aficionados.
6. Con respecto a las preferencias manifestadas por los géneros de la música tradicional, en un bajo por ciento manifestaron: casino, son, mambo y cha-cha-chá, por lo que no son de sus géneros deseados.

**Con respecto a las 10 personalidades de la música que forman parte de la vanguardia artística local: (Anexo No. 4)**

1. Plantean que no se habilitan espacios para el desarrollo de la música tradicional, desaprovechando las posibilidades locales.
2. Que la atención al movimiento de artistas aficionados en estos géneros no se aprovecha al máximo.
3. Que los géneros musicales de la cultura popular tradicional, no son aceptados por los niños, adolescentes y jóvenes, porque están permeados por ritmos extranjeros y los nuestros no se promocionan lo necesario para influir en ellos.
4. Que no se transmiten los conocimientos sobre los géneros tradicionales lo cual ha incidido en las preferencias de las nuevas generaciones.
5. No hay interés por parte del Gobierno y de la dirección de Cultura en favorecer la pervivencia de estos géneros en las actuales y futuras generaciones y para el desarrollo comunitario local.

**Resumiendo:** Lo más relevante de la entrevista a las diez personalidades de la música que forman parte de la vanguardia artística local, es que afirman lo siguiente: La música tradicional ha perdido espacios, no se promociona, no se transmite con dedicación a las nuevas generaciones su conocimiento, perdiendo preferencia en el público. Es altamente preocupante la indiferencia de organismos y dirigentes de cultura y el gobierno ante lo

desfavorecida que está la pervivencia de la música tradicional, por la forma contemplativa que se ha optado, sin buscar alternativas de proyección para que nuestros ritmos tradicionales no sean rechazados por las actuales y futuras generaciones.

**Con respecto a los resultados de la apropiación de la técnica de los diez deseos (ver Anexo No. 5) aplicada a los niños(as) de la muestra, se resume:**

Entre las preferencias musicales para oír por la muestra seleccionada, hay variados géneros actuales y solo un pequeño por ciento de la muestra, manifiesta preferencia por la música popular tradicional en los géneros de Son, Mambo, Rumba y Casino, no siendo estos señalados en primera ni en segunda opción.

**Preferencias expresadas en los géneros que más les gusta bailar:**

**Primera opción:**

- Los 20 niños(as) que representan el 100% de la muestra, seleccionaron el reguetón.

**Segunda opción:**

- Los 20 que representan el 100% seleccionaron el rap.

**Tercera opción:**

- Los 20 niños(as) que representan el 100% seleccionaron el hip hop.

**Cuarta opción:**

- Los 16 niños(as) que representan el 80% del total de la muestra, seleccionaron el casino y los 4 restantes que representan el 20%, seleccionaron el son.

**Quinta opción:**

- Los 12 que representan el 60% del total de la muestra, seleccionaron el mambo y los 8 restantes que representan el 40% de la muestra, seleccionaron el cha-cha-chá.

Se pudo apreciar que solo en cuarta y quinta opción de selección, mencionaron géneros de la música tradicional como preferencia para bailar (casino, son, mambo y cha-cha-chá).

**Por lo que se resume** planteando que los ritmos de la música tradicional no son de la preferencia de los niños(as) de la muestra seleccionada. Las preferencias fueron manifestadas de forma clara y directa, sin contradicciones, ni dudas.

### **CAPÍTULO III: Propuesta de un conjunto de acciones socio culturales para la preparación de los instructores de arte sobre la Cultura Popular Tradicional e instrucción de los aficionados de música en el género danzón.**

#### **3.1-Diagnóstico Final. Constatación de la efectividad de la propuesta investigativa.**

##### **Introducción.**

Los programas que actualmente se utilizan en la formación de las escuelas de instructores de arte, presentan deficiencias en lo que respecta a aquellos elementos fundamentales para que el nivel del egresado le permita asumir, a partir de su encargo social; un trabajo eficiente, eficaz y coherente con los saberes vinculados a la Cultura Popular Tradicional. En nuestra provincia se han realizado investigaciones para intentar dar solución a este problema, pero no ha habido respuesta por parte de la dirección de la Escuela de Instructores de Arte, como es el caso de la Tesis de Maestría titulado Fundamentos de las relaciones de integración interdisciplinaria a partir de la cultura local, del Msc Ricardo Florentino Noriega Suárez .

Cuando el egresado se incorpora a su vida laboral, no posee las herramientas que le permitan salvaguardar nuestra identidad, sentido de pertenencia, gustos y preferencias, por nuestros géneros tradicionales. Ello es lo que le confiere la importancia fundamental a esta investigación, la cual, partiendo de las deficiencias detectadas en el diagnóstico inicial; respecto a la preparación de los instructores de arte de la especialidad de música, quienes adolecen de conocimientos necesarios para el logro del fin de la investigación con la muestra infantil seleccionada, propone un conjunto de acciones socio culturales teórico, práctica y demostrativas para instructores de música que complementa las deficiencias detectadas en ellos y en 20 niños(as) de la muestra, que asisten como aficionados de música a la Casa de la Cultura de Consolación del Sur .

##### **Para el logro de lo antes expuesto, se declaran en la propuesta dos dimensiones:**

- Una encaminada a la **preparación teórica metodológica** de los instructores de arte en la especialidad de música sobre la Cultura Popular Tradicional, para que adquieran conocimientos y habilidades no logrados a través de su proceso formativo en la Escuela de Instructores de Arte Provincial.
- Una encaminada a la **demostración** de los 20 niños(as) aficionados, que asisten a la Casa de la Cultura (muestra seleccionada) en la especialidad de música para que se apropien de

los conocimientos que necesitan sobre la Cultura Popular Tradicional en el género danzón y alcancen el sentido de pertenencia e identidad, tan necesarios para su inserción y desarrollo social en Cuba.

**La relación evidenciada entre ambas dimensiones es en cuanto a Preparación y Demostración:**

- 1- **Preparación** (primera dimensión): Teórico metodológica y práctica de los instructores de arte en la especialidad de música sobre los géneros de la Cultura Popular Tradicional para que equiparen los conocimientos, de los cuales adolecen cuando salen de egresados de la escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río.
- 2- **Demostración** (segunda dimensión): Sobre la demostración que podrían hacer de uno de los géneros de la música de la Cultura Popular Tradicional (danzón) para que al llevarlo a la práctica de su función profesional, les sirva de base para el tratamiento de los restantes géneros de la música tradicional, en su labor formativa con los (las) aficionados de música que asisten a la Casa de Cultura de Consolación del Sur, sin que esto limite su creatividad y sello personal en su actividad futura.

**Este conjunto de acciones se sustenta en los siguientes principios para la efectividad en la dirección del proceso que se sigue:**

**1. Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso cultural.**

Consiste en que todo proceso pedagógico debe estructurarse sobre la base de lo más avanzado de la ciencia que nos ocupa y en total correspondencia con nuestra ideología. Es decir, nuestra sociedad demanda la educación de personalidades que respondan a nuestros intereses y necesidades que sepan enfrentar los problemas y darle solución de una manera científica.

Teniendo en cuenta lo antes dicho, es necesario capacitar adecuadamente a los instructores de arte en la especialidad de música para que influyan positivamente sobre los niños(as) aficionados que asisten a la Casa de la Cultura y se apropien de la importancia de los géneros de la Cultura Popular Tradicional, como elemento fundamental de identidad local y pertenencia a las raíces culturales locales.

***2. Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.***

Este principio consiste en vincular el mensaje educativo con la vida y para que sea significativo, es necesario aprovechar el aprendizaje vivencial de los estudiantes, propiciando el vínculo entre la teoría y la práctica, como punto inicial para la elaboración de nuevas teorías.

Nuestro país necesita hombres capaces que puedan garantizar el desarrollo social. Por lo que este trabajo, persigue poner a los alumnos (as) en contacto con las tradiciones musicales que nos identifican, conociendo las personalidades y su trascendencia a escala local.

***3. Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad.***

Este principio se fundamenta en la unidad dialéctica que existe entre educación e instrucción y su relación con el desarrollo.

El instructor de arte en la especialidad de música, tiene que aprovechar las potencialidades del programa, para que siempre que instruya, eduque, y con ambas formas logre el desarrollo personal hacia los fines y objetivos que persigue.

***4. Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad.***

Este principio consiste en la posibilidad de conocer el mundo que le rodea y su propio mundo y al mismo tiempo, la posibilidad de sentir, de actuar y de ser afectado por ese mundo.

Nuestras escuelas necesitan desarrollar en sus educandos tanto capacidades, como sentimientos y convicciones. Cuando lo aprendido adquiere un significado y un sentido personal, serán más evidentes los resultados en el desenvolvimiento de su vida personal.

Con este trabajo se aspira, a que todo lo que conozca el niño(a) sobre música, sea interesante y los motive para que promueva en ellos los sentimientos de continuidad en lo que se esté formando.

***5. Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.***

Significa que aunque el proceso pedagógico transcurre en el marco de un conjunto de personas, cada miembro es portador de particularidades únicas que lo distinguen del resto y que por demás tiene el derecho de ser considerado y respetado.

Este enfoque exige atender las particularidades de cada niño(a), atendiendo sus potencialidades o dificultades con variadas alternativas y una comunicación acertiva teniendo en consideración que ambos, instructores y alumnos, enseñan y aprenden.

***6. Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.***

Este principio significa que la personalidad se forma y se desarrolla en la actividad y en el proceso de comunicación. Todo el que educa debe poner en práctica las funciones de la comunicación, informativa, reguladora, y afectiva con sus grupos. Toda actividad que modele o dirija, debe ser atrayente e interesante para que motive y propicie la comunicación, ya sea a través del lenguaje verbal o extra verbal.

**Dirección del conjunto de acciones socio culturales teórico - prácticas y demostrativas sobre la Cultura Popular Tradicional para instructores de arte en la especialidad de música.**

**Objetivo General:**

Potenciar los conocimientos sobre la importancia de la Cultura Popular Tradicional en los instructores de arte en la especialidad de música, para la preservación de la identidad local y nacional a partir de un conjunto de acciones socioculturales elaboradas para tal efecto.

**Objetivos Específicos:**

1-Conocer todos los aspectos teóricos metodológicos de la Cultura Popular Tradicional desde su génesis hasta la actualidad en el contexto nacional y en Consolación del Sur por parte de los instructores de arte en la especialidad de música.

2-Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la Cultura Popular Tradicional en la especialidad de música a partir de la realización de un conjunto de acciones encaminadas a la preservación de la identidad local y nacional.

**Acción No. 1**

**Tema:** Importancia de los valores en el desarrollo de la personalidad del instructor de arte.

**Objetivo:** Valorar la importancia del sistema de valores para la formación integral de los instructores de arte de la especialidad de música, a partir de la reflexión en la trascendencia de su función educativa en aras de una labor formativa en su especialidad.

**1. Contenido de la acción:**

Desarrollar una conferencia - discusión sobre los valores que identifican la personalidad en una sociedad socialista, como único camino para lograr el éxito de la labor que se realiza a partir de la honestidad, sencillez, compañerismo, ayuda mutua, solidaridad, laboriosidad, responsabilidad e identificación con los elementos culturales desde la nación hasta el contexto local.

**2. Lugar de realización:** Cine Avellaneda de Consolación del Sur

**3. Responsable:** Especialista en Cultura Popular Tradicional de Casa de Cultura.

**4. Fecha de ejecución:** Septiembre 2009

**5. Forma de evaluación:** Trabajo escrito después de concluida la conferencia - discusión a partir del impacto que la acción tuvo en los instructores de música.

**Acción No. 2**

**Tema:** Antecedentes socioculturales que dieron origen a la música campesina en Cuba y en la localidad.

**Objetivo:** Analizar los antecedentes socioculturales que dieron origen a la música campesina en Cuba y en la localidad.

**1. Contenido de la acción:**

Desarrollar un taller a partir de la presentación del Grupo Samby, máximo exponente de la música campesina en la localidad y donde posteriormente se analizarán todos los elementos socioculturales que originaron la música campesina, haciendo énfasis en la emigración canaria en Cuba y en la localidad, desde el cultivo del tabaco; haciendo también referencia a los exponentes locales desde el período prerrevolucionario hasta la actualidad y las tonadas que utilizan.

**2. Lugar de realización:** Cine Avellaneda de Consolación del Sur.

**3. Responsable:** Especialista en Cultura Popular Tradicional de Casa de Cultura.

**4. Fecha de Ejecución:** Octubre 2009.

**5. Forma de Evaluación:** Visita a la Peña Campesina de la Casa de Cultura y hacer identificación sobre las diferentes tonadas que disfrutaron.

### **Acción No. 3**

**Tema:** Demostración de las diferentes tonadas campesinas por exponentes locales.

**Objetivo:** Demostrar la variedad de tonadas campesinas existentes destacando la tonada pinareña a partir de la presentación de los exponentes locales.

#### **1. Contenido de la acción:**

Demostrar a través de los exponentes locales, las diferentes tonadas campesinas, destacando la tonada pinareña, lo cual también propiciará un diálogo interactivo entre los artistas aficionados y los instructores de arte en la especialidad de música.

**2. Lugar de realización:** Cine Avellaneda de Consolación del Sur.

**3. Responsable:** Jefe de la manifestación de música.

**4. Fecha de Ejecución:** Noviembre 2009

**5. Forma de Evaluación:** Los instructores de arte en música, realizarán un guateque campesino donde demuestren lo aprendido sobre las diferentes tonadas campesinas, destacando la tonada pinareña, esto se hará a través de una práctica demostrativa y se les dará categorías de E, MB, B, R, M según los parámetros establecidos para cada una de las tonadas campesinas que expongan.

### **Acción No. 4**

**Tema:** Trascendencia de los géneros danzón, son, mambo y cha-cha-chá para la música cubana.

**Objetivo:** Analizar los orígenes y trascendencia de los géneros danzón, son, mambo y cha\_cha-chá para la música cubana.

#### **1. Contenido de la acción:**

Apreciar a través de un grupo de danza los diferentes géneros que se analizarán, para estudiar sus orígenes y trascendencia en la música cubana así como en la formación de nuestra identidad nacional y local. También se hará referencia a los exponentes locales que han cultivado estos géneros.

**2. Lugar de realización:** Sala Teatro de Consolación del Sur

**3. Responsable:** Especialista en Cultura Popular Tradicional de Casa de Cultura.

**4. Fecha de Ejecución:** Diciembre 2009

**5. Forma de Evaluación:** Desarrollar una sencilla investigación sobre la Memoria Viva existente en la localidad, que cultivan el danzón, son, mambo y cha\_cha\_chá.

## **Acción No. 5**

**Tema:** Audición de un concierto didáctico.

**Objetivo:** Valorar un concierto didáctico de la Orquesta Hermanos Palacios donde se aprecien los géneros danzón, son, mambo y cha –cha –chá.

### **1. Contenido de la acción:**

Apreciar los géneros danzón, son, mambo y cha-cha-chá a cargo de la Orquesta Hermanos Palacios mediante la interpretación de clásicos de la música cubana y el conocimiento de las personalidades que le dieron vida:

Miguel Failde (autor del primer danzón, estrenado el 1 de Enero de 1879 y titulado Las Alturas de Simpson)

Ignacio Piñeiro – Insigne sonero.

**Títulos:** Esas no son cubanas

Suavecito.

Échale salsita

Orestes López y Dámaso Pérez Prado. Creador y reconocido intérprete del mambo respectivamente.

**Títulos:**

Qué rico el mambo.

Mambo No 5.

Bonito y sabroso (Bartolomé Moré, más conocido como El Beny).

Enrique Jorrín: Creador del Cha-cha-chá) y nacido en el municipio de Candelaria, provincia de Pinar del Río.

**Títulos:**

La engañadora.

El alardoso

El Túnel

Termina el concierto con el danzón El cadete constitucional de Jacobo Rubalcaba, pinareño por adopción y natural de Sagua la Grande.

**2. Lugar de realización:** Cine Avellaneda de Consolación del Sur.

**3. Responsable:** Especialista en Cultura Popular Tradicional.

**4. Fecha de ejecución:** Diciembre del 2009.

**5. Forma de evaluación:** Visitar la peña del danzón de Los Hermanos Palacios e identificar los géneros interpretados, así como los autores de esas obras.

#### **Acción No. 6**

**Tema:** La rumba como género de nuestra identidad cultural.

**Objetivo:** Valorar los aspectos socio-culturales que dieron origen a este género en Cuba, a partir de la ejecución de un guaguancó por el grupo de aficionados Akoní de la Casa de la Cultura.

##### **1. Contenido de la acción:**

Apreciar un guaguancó por el grupo de aficionados Akoní y a continuación un especialista analizará los aspectos socio –históricos que dieron origen a la oleada migratoria procedente de África durante la época colonial en Cuba. Haciendo referencia a los diferentes grupos étnicos que llegados de aquel continente sobrevivieron dentro del sistema colonial, arraigados a sus raíces y prácticas culturales como forma de mitigar el cansancio del trabajo, por la nostalgia que les provocaba el recuerdo de su tierra natal y la resistencia al cruel trato recibido.

Se tomará como referencia la conocida calle 25 en el consejo de Alonso de Rojas y el barrio 20 de Mayo perteneciente al Consejo Popular Villa II por identificarse con estas prácticas culturales y otros exponentes locales de este género en la localidad de Consolación del Sur.

**2. Lugar de realización:** Anfiteatro Casa de Cultura de Consolación del Sur

**3. Responsable:** Especialista en Cultura Popular Tradicional.

**4. Fecha de ejecución:** Febrero del 2009

##### **5. Forma de evaluación:**

El grupo de instructores de arte en la manifestación de música ejecutarán una rumba, como forma de demostrar los conocimientos adquiridos.

#### **Acción No. 7**

**Tema:** Espectáculo de Música Tradicional Cubana en homenaje a la Jornada de la Cultura Cubana por los instructores de arte de la especialidad de música.

**Objetivo:** Demostrar a través de un espectáculo de música tradicional cubana los géneros de la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música, aprendidos por los instructores de la muestra.

### **1. Contenido de la acción:**

Apreciar un espectáculo de música tradicional cubana ofrecido por los instructores de música de la muestra seleccionada como demostración de los conocimientos adquiridos sobre los géneros de la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música durante la Jornada de la Cultura Cubana.

**2. Lugar de realización:** Cine Avellaneda.

**3. Responsable:** Especialista en Cultura Popular Tradicional.

**4. Fecha de ejecución:** Octubre 2009.

### **5. Forma de evaluación:**

Los instructores serán evaluados a través de la calidad del espectáculo ofrecido por ellos, donde demuestren los conocimientos adquiridos sobre los géneros de la Cultura Popular Tradicional en la manifestación de música y teniendo en cuenta las categorías de E, MB, B, R y M.

Conjunto de acciones socioculturales sobre el género danzón para 20 niños (as) de la muestra seleccionada que asisten como aficionados en la especialidad de música a la Casa de la Cultura de Consolación del Sur.

### **Objetivo General:**

Desarrollar las potencialidades de los 20 niños (as) de la especialidad de música, en el género danzón, a partir de un conjunto de acciones teóricas, prácticas y demostrativas para el conocimiento y motivación de dicho género por parte de la muestra seleccionada.

### **Objetivos Específicos:**

1. Promover sentimientos de identidad, pertenencia, gusto, y preferencia por el género musical, danzón, en los niños(as) de la muestra seleccionada.
2. Diseñar un conjunto de acciones socioculturales creadas para el desarrollo de las potencialidades de los niños(as) de forma demostrativa por parte de la investigadora, para que sirva de ejemplo a los instructores de arte de la especialidad de música en su actividad formativa futura, con los restantes géneros de la Cultura Popular Tradicional.

### **Acción No. 1**

**Tema:** El quehacer musical cubano en e siglo XIX. Figuras representativas.

**Objetivo:** Analizar aspectos relacionados con el quehacer musical cubano durante el siglo XIX y sus figuras representativas, a partir de la audición del primer danzón escrito en Cuba.

### **1. Contenido de la acción:**

Disfrutar la audición del primer danzón escrito en Cuba en la ciudad de Matanza por Miguel Failde en 1879, y titulado Las Alturas de Simpson. Se explicará el acontecer musical cubano correspondiente al siglo XIX y sus figuras representativas, para tallerear el concepto de contradanza y danza, como antecedentes del baile nacional cubano (el danzón). Se hará referencia al formato instrumental de una orquesta danzonera.

**2. Lugar de realización:** Cine Avellaneda de Consolación del Sur.

**3. Responsable:** Jefe de la manifestación de música.

**4. Fecha de ejecución:** Septiembre de 2009.

**5. Forma de evaluación:** Visita a la peña de la Orquesta Hermanos Palacios e identificar dentro del repertorio interpretado, cuales números pertenecen al género danzón.

### **Acción No. 2**

**Tema:** Proyección de un video sobre el Club Infantil del Danzón, perteneciente a la Casa de la Cultura de Matanza. Taller de creación.

**Objetivo:** Valorar un video sobre el Club Infantil del Danzón de la Casa de la Cultura de Matanza para el análisis de la cadencia sincopada y el sinquillo cubano.

### **1. Contenido de la acción:**

Desarrollar un taller cuyo contenido sean las peculiaridades de los pasos de baile clásicos del danzón, así como la forma de bailarlo en la cadencia sincopada de su ritmo, como característica de este género cubano, que se aprecia en las parejas de baile del video proyectado.

**2. Lugar de realización:** Anfiteatro Casa de Cultura de Consolación del Sur.

**3. Responsable:** Jefe de la manifestación de música.

**4. Fecha de ejecución:** Noviembre 2009.

**5. Forma de evaluación:** Identificación de los ritmos e instrumentos musicales que utiliza una orquesta danzonera, a partir de la audición de un danzón y práctica del paso básico para bailarlo.

### **Acción No. 3**

**Tema:** Taller de creación sobre el danzón.

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos sobre el género danzón para que se identifiquen y sientan preferencia por la práctica de dicho género.

### **1. Contenido de la acción:**

Tallerear la forma de bailar el danzón, haciendo énfasis en la audición de una composición musical. Los niños(as) demostrarán los pasos que lo diferencian de otros géneros, así como su estructura, descanso y sus características, también el sedago. Finalizando este tiempo identificarán la composición instrumental que utiliza una orquesta danzonera, arribando así al concepto de danzón.

**2. Lugar de realización:** Anfiteatro Casa de Cultura de Consolación del Sur.

**3. Responsable:** Jefe de la manifestación de música y danza.

**4. Fecha de ejecución:** Diciembre 2009.

Investigación sobre el origen y composición instrumental de la orquesta representativa del género estudiado en la localidad.

### **Acción No. 4.**

**Tema:** Espacio interactivo con la Orquesta Hermanos Palacios.

**Objetivo:** Valorar en un espacio interactivo con la sepsagenaria orquesta Hermanos Palacios, la historicidad del danzón en la localidad consolareña para la reafirmación de conocimientos sobre el danzón.

### **1. Contenido de la acción:**

Establecer un diálogo entre los miembros descendientes de los primeros integrantes de la orquesta originaria y los niños(as) donde se conocerán sus orígenes, primeros integrantes, repertorio, inclusión paulatina de algunos instrumentos, lugar donde debutó por vez primera, vestuario utilizado, escenarios de actuación, otros.

**2. Lugar de realización:** Galería de Arte de Consolación del Sur.

**3. Responsable:** Especialista en Cultura Popular Tradicional de Casa de Cultura.

**4. Fecha de ejecución:** Enero 2009.

### **5. Forma de evaluación:**

A través de una sencilla investigación, relacionar las características musicales de la orquesta estudiada, que coincidan con otras que cultivan el mismo género en la provincia y la nación.

## **Acción No. 5:**

**Tema:** Audición de la Orquesta Hermanos Palacios.

**Objetivo:** Analizar en un concierto didáctico las interpretaciones de variados danzones por parte de la Orquesta Hermanos Palacios, y la demostración bailable a cargo de una pareja de instructores de danza para que aprecien el género en su integridad.

### **1. Contenido de la acción:**

Apreciar el género del danzón como el baile nacional de Cuba a través de composiciones y autores que marcaron pautas en nuestra identidad cultural, para que sean conocidas por las nuevas generaciones de cubanos, a través de la Orquesta Hermanos Palacios, representativa del género en la localidad y en la provincia. Una pareja de instructores de danza hará la demostración bailable.

Composición musical.	Autor
Alturas de Simpson -----	Miguel Failde (primer danzón, creado el 1 de Enero de 1879 en Matanza).
El Cadete Constitucional-----	Jacobo Rubalcaba. (Pinareño por adopción).
Una noche en Buena Vista-----	Jacobo Rubalcaba.
Zoila, Niñita y Caridad-----	Jacobo Rubalcaba.
Sagüero Ausente-----	Jacobo Rubalcaba.
Fefita-----	José Urfé.
El Bombín de Barreto -----	José Urfé.
Rompiendo la Rutina-----	Aniceto Díaz.
Almendra-----	Abelardo Valdés.
Bodas de Oro-----	Electo Rosell Chapín.

**2. Lugar de realización:** Cine Avellaneda de Consolación del Sur.

**3. Responsable:** Jefe de la manifestación de música.

**4. Fecha de ejecución:** Febrero de 2009.

**5. Forma de evaluación:** En la última pieza interpretada por la orquesta se les hará la exhortación para que los niños (as) lo bailen también.

## **Acción No. 6.**

**Tema:** Concurso Infantil Danzoneritos.

**Objetivo:** Crear el club infantil danzoneritos de la Casa de Cultura de Consolación del Sur para que los niños(as) se identifiquen plenamente con el género del danzón y sean inspiradores para otros.

### **1. Contenido de la acción:**

Crear un concurso infantil anual de danzón donde los niños(as) demuestren los conocimientos adquiridos sobre el danzón como baile nacional y lo sientan como parte de su identidad cultural, de aquí se creará el club del infantil del danzón de la Casa de la Cultura.

**2. Lugar de realización:** Anfiteatro Casa de Cultura.

**3. Responsable:** Especialista en Cultura Popular Tradicional.

**4. Fecha de ejecución:** Marzo de 2009.

**5. Forma de evaluación:** Se medirá la evolución y desarrollo de los integrantes del club infantil del danzón dos veces al mes, a través de los talleres de creación.

Al concluir la aplicación del conjunto de acciones para los 10 instructores de música y los 20 niños(as) aficionados, la investigadora demostró la importancia de la propuesta para dar solución al problema y a los objetivos planteados, lo cual se evidencia a través de:

**Constatación de la efectividad de la propuesta investigativa al aplicar la encuesta (ver Anexo No. 7) a los instructores de arte en la especialidad de música:**

- 1- Que dominan los géneros de la CPT y los autores o personalidades que los identifican, los 10 instructores de la muestra, lo que representa el 100% del total.
- 2- Entre variados géneros y ritmos, son capaces de identificar los pertenecientes a la CPT los 10 instructores, lo que representa el 100% de la muestra seleccionada.
- 3- Los 10 instructores, 100% de la muestra, identifican las agrupaciones musicales que cultivan en su repertorio los géneros de la CPT en un contexto local o nacional.
- 4- Son capaces de identificarse con los géneros de la CPT, los 10 instructores, lo que representa el 4l 100% de la muestra seleccionada
- 5- Bailan correctamente los ritmos de los géneros de la CPT los 10 instructores, lo que representa el 100% de la muestra seleccionada.

- 6- Pueden argumentar la importancia de los géneros de la música tradicional en la labor formativa que ellos realizan con los aficionados(as) que asisten a la Casa de la Cultura de Consolación del Sur, para lograr sentido de pertenencia e identidad tan importante para los cubanos en estos tiempos en la salvaguarda de nuestra cultura nacional.

Por todo lo antes planteado y por los resultados obtenidos con la aplicación del conjunto de acciones a los instructores de arte de la muestra seleccionada, se puede destacar entre los logros más sobresalientes:

Con respecto a la capacitación de los instructores en la especialidad de música, de la Casa de Cultura de Consolación del Sur (10 en total)

- Dominan los géneros musicales de la Cultura Popular Tradicional y los ritmos que se generaron de cada uno de ellos.
- Dominan las personalidades que le dieron origen y las que aún se mantienen cultivándolos (solistas y agrupaciones) en el ámbito nacional, provincial y local.
- Pueden analizar el programa y guía metodológica, reconociendo el contenido que facilita la inclusión de uno de los géneros tradicionales de la música en los talleres de apreciación y creación, según convenga.
- Al trabajar las acciones previstas en la segunda dimensión de forma práctica con los niños(as) de la muestra seleccionada (20) adquirieron el dominio necesario para además del danzón, trabajar los restantes géneros de la música popular tradicional imprimiéndoles su sello personal y creatividad al respecto.
- Han adquirido seguridad por el conocimiento alcanzado, lo que propicia motivación por la actividad profesional que realizan.
- La labor formativa realizada por ellos es más dinámica y efectiva.
- Se sienten identificados plenamente con la cultura local y nacional a través del dominio de los géneros de la música tradicional cubana.
- Se cumple que la práctica es el criterio valorativo de la verdad, porque haciendo se aprende y por los resultados alcanzados por los instructores al trabajar el género danzón con los niños(as) aficionados de la muestra seleccionada, se pudo constatar que el esfuerzo realizado por la investigadora, ha servido para que fructifique según lo previsto en esta investigación.

**Constatación de los resultados al aplicar la encuesta (ver Anexo No. 8) a los aficionados de música (20 niños-niñas):**

1. Identificaron el primer danzón creado en Cuba, los 20 niños(as) lo que representa el 100% de la muestra.
2. Identificaron al autor del danzón, los 20 niños(as) lo que representa el 100% de la muestra.
3. Los 20 niños(as), el 100% del total, reconocen saber bailar danzón y hacerlo bien.
4. Identificaron tres de los danzones cultivados por la Orquesta hermanos Palacios (local) en su repertorio, de forma correcta los 20 niños(as) que representa el 100% de la muestra.
5. Identifica la importancia del género danzón para conocerlo y bailarlo, los 20 niños (as) lo que representa el 1200% del total de la muestra.
6. Ya identifican el género danzón entre sus preferencias musicales los 20 niños(as) lo que representa el 100% de la muestra seleccionada.

Teniendo en cuenta los resultados antes planteados y alcanzados en cada una de las acciones trabajadas con los 20 niños(as) de la muestra seleccionada en el género danzón, por los instructores de arte de la especialidad de música al demostrar lo planificado en la segunda dimensión de la investigación, con respecto a los niños se logró lo siguiente:

- Dominio del género danzón en; espacio, tiempo, autor original y los que continúan cultivándolo, en un contexto nacional, provincial y local, así como la variedad de los danzones creados hasta la actualidad, pudiéndolos reconocer en cualquier taller de apreciación que se trabaje dicho género por parte de cualquier agrupación que los interprete.
- Conocen los pasos básicos para bailar el género danzón y lo ejecutan según las normas tradicionales establecidas.
- El género ya forma parte de los gustos y preferencias de los niños(as) aficionados y como saben bailarlo se identifican con él por lo que ya asisten a la Peña de la Orquesta Hermanos Palacios junto a sus padres.
- Saben valorar, la importancia del género para todos los cubanos, ya que nos identifica en el ámbito internacional, aumentando así su sentido de pertenencia e identidad nacional y local.

- Los niños(as) aficionados, se han convertido en promotores del género danzón en las escuelas donde estudian, junto a los instructores de arte que los atienden en las instituciones docentes, motivando así a los demás para que aprendan a bailarlo.
- Forman parte del Club Danzoneritos de la Casa de la Cultura de Consolación del Sur, asistiendo con sistematicidad según cronograma establecido.

**Criterios de personalidades y profesionales de la música, que constatan la efectividad lograda con la aplicación del conjunto de acciones para capacitar a los instructores de arte en la especialidad de música, sobre los géneros de la música cubana en la cultura popular tradicional y la práctica lograda por los mismos al trabajar el género danzón con los niños(as) aficionados de la muestra selecciona en esta investigación:**

Amparo Palacios: Músico profesional, con 51 años de experiencia en la Orquesta Hermanos Palacios, director de la orquesta que ha mantenido la preservación del danzón como baile nacional desde 1936 y que ha representado nuestra cultura nacional en diversos escenarios del mundo, como Martinica, Alemania y Francia, además de otras plazas importantes en el país como la Casa de la Música de Miramar, Hotel Nacional y otras.

Expresa la satisfacción por saber, que se ha realizado una investigación donde se implementan un conjunto de acciones para capacitar a los Instructores de Arte en la especialidad de música con el objetivo de transmitirles conocimientos a los niños(niñas) de la localidad de manera que asuman dentro de sus gustos y preferencias el danzón como baile nacional .

Luis Sherzo: Memoria Viva Consolareña y ex saxofonista de la Orquesta Hermanos Palacios, durante los primeros años de fundada.

Manifiesta la importancia que tiene la propuesta para que las actuales y futuras generaciones, aprendan a bailar el danzón y lo reconozcan como baile nacional y expresión de la música tradicional local.

Amalia Millares: Memoria Viva Consolareña, profesora de piano y solfeo, ex directora artística de la Casa de Cultura de Consolación del Sur, desde que fue declarada como institución cultural en el año 1979 hasta 1985.

Coincide en que se hace necesario y urgente socializar esta propuesta en los instructores de música, para que los jóvenes de hoy y mañana se sensibilicen con nuestras tradiciones musicales y tengan sentido de pertenencia hacia la música tradicional cubana, desplazada por productos enlatados, ajenos a la identidad del cubano.

Aldo Martínez Castañeda: Graduado de la Escuela Nacional de Arte en la especialidad de música, ejerció su post graduado durante algunos años en la Banda Nacional del Estado Mayor como trombonista. Director de la Orquesta Cumbre de Pinar del Río desde hace 30 años. Mantiene todos los géneros de la música tradicional cubana en el repertorio de su

orquesta, lo que le ha otorgado diversas distinciones en plazas importantes europeas, de España, Francia, Finlandia, Holanda, Suiza, Bélgica, Suecia y Brasil.

Expresa interés por esta propuesta investigativa y considera vital la aplicación de sus resultados como elementos medulares en la defensa de nuestra singularidad como nación.

José García Giralдино: Instructor de arte en la especialidad de música, con 41 años de experiencia, compositor y triunfador en diversos festivales y concursos de autores, ha sido un promotor permanente de los géneros cubanos.

Considera de suma importancia la socialización del conjunto de acciones para los instructores y niños en el propósito de preservar nuestra identidad local y nacional a través de la prioridad que se le confiere al conocimiento y apreciación de los géneros cubanos como el danzón, el son etc.

## **CONCLUSIONES**

Con la propuesta de un conjunto de acciones, se pudo profundizar en aspectos teóricos y metodológicos relacionados con la Cultura Popular Tradicional, lo que sirvió de soporte para lograr un primer acercamiento a la importancia que tiene el conocimiento de este saber.

Se conocieron los aspectos que más inciden en la no formación del sentido de pertenencia y de identidad local y nacional en niños(as) de la manifestación de música, residentes en el municipio de Consolación del Sur, aspecto este de gran relevancia para saber donde debemos incidir para el logro de nuestros propósitos.

En esta investigación hemos constatado criterios de diferentes y prestigiosos autores a cerca de la Cultura Popular Tradicional, Identidad, Desarrollo Comunitario, así como otros aspectos de interés. De esta manera nos apoyamos en la experiencia que hemos acumulado a través de la praxis cotidiana con el trabajo cultural en la comunidad y el trabajo teórico metodológico con las tradiciones, los objetivos de la política cultural cubana, la batalla de ideas llevada al ámbito de la cultura y la necesidad de trabajar desde lo local con los diferentes grupos etéreos, así como solucionar dificultades en el proceso formativo del personal técnico que en el ámbito de la música, atiende a la población, conocemos que existen. Propusimos entonces un conjunto de acciones, que en dos dimensiones, una para los instructores de arte en la especialidad de música y otra para los niños(as) de la muestra, contribuya al Desarrollo Social y Local a través de solucionar lo referente al rescate, conservación, preservación y promoción de nuestro baile nacional, el danzón, y como modo de potenciación de los valores identitarios y sentido de pertenencia dados en los valores de la música tradicional.

## **RECOMENDACIONES**

- Poner a consideración de los directivos y especialistas de Cultura, las causas y motivos que inciden en la no formación de una identidad local y sentido de pertenencia en los niños(as) de la muestra seleccionada para esta investigación.
- Los especialistas que inciden en el proceso formativo de los niños (as) implementarán acciones con los restantes géneros de la música tradicional cubana, tomando como referencia la propuesta investigativa por los éxitos logrados, para que estos aficionados se permeen del conocimiento necesario que les permita fortalecer el sentido de pertenencia y de identidad local y nacional.
- Las acciones propuestas serán perfectibles para el uso de otros especialistas, generalizándose la propuesta en todo el sistema institucional de Casas de Cultura.

## **BIBLIOGRAFIA**

- 1- Almazán del Olmo, Sonia y Mariana Serra García. (2006). Cultura Cubana. Colonia, Parte I, en Hacia un enfoque sistémico de la cultura cubana, Jesús Guancho. Editorial Félix Varela, La Habana.
- 2- \_\_\_\_\_ y Pedro Torres Moré. (2007). Panorama de la Cultura Cubana. Antología. Editorial Félix Varela. La Habana.
- 3- Atlas Etnográfico de Cuba. (2000). Cultura Popular Tradicional. CD-ROM.
- 4- Augier, Angel: (2006) La tesis antiimperialista de José Martí en las raíces de la Revolución Cubana. Editora Política. La Habana.
- 5- Castro Ruz, Fidel. (2005). Palabras a los Intelectuales. Editora Abril, La Habana.
- 6- Controversia. Nación e Identidad. (1995). En Revista Temas, No 1 enero/marzo. Nueva Epoca. La Habana.
- 7- Chao Carbonero, Graciela. (1979). Folklore cubano I II III y IV. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 8- Chirino Ramos, María Victoria Ana Sánchez Collazo (2003). Metodología de la Investigación Educativa. Guía de Estudio. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 9- D' Angelo Hernández, Ovidio. (2005). Autonomía integradora y transformación social: El desafío ético emancipatorio de la complejidad. Publicaciones Acuario, Centro Félix Varela, La Habana.
- 10- Eli, Victoria y Jesús Guancho: (1990). Dos nuevos atlas. En Bohemia.
- 11- Esquenazi Pérez, Martha. (2002). Tradiciones Musicales Vueltabajeras. Ediciones Loynaz, Pinar del Río.
- 12- \_\_\_\_\_. (2002) Los cuentos cantados en Cuba. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana.
- 13- \_\_\_\_\_. (2007). Del areito y otros sonos. Editorial Adagio, Centro Nacional de Escuelas de Arte, La Habana.
- 14- Fernández, María Antonia. (1985). Bailes populares cubanos en De la contradanza al danzón. Argeliers León. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 15- Feliú Herrera, Virtudes. (1979). Estudio y acopio de las tradiciones culturales del pueblo cubano y su difusión. En Artículo del Equipo Técnico de Estudios Culturales, Ministerio de Cultura, Boletín Atlas, La Habana.

- 16-\_\_\_\_\_. (1985).Informe Final del Tema: Influencia de las tradiciones en la práctica cultural de la población actual. Ministerio de Cultura. La Habana.
- 17- García Canclini, Néstor. (1992).Culturas híbridas. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- 18- \_\_\_\_\_. (1987). Políticas culturales en América Latina. Editorial Grijalbo, México.
- 19-Galván Tudela, Alberto.(1993).La construcción de la identidad cultural en regiones insulares: Islas Canarias, España. En: Identidades, nacionalismos y regiones. Universidad de Guadalajara y Universidad Complutense de Madrid, México.
- 20-González Cabrera, Rolando. (2003). Una mirada consolareña a la República. Ediciones Loynaz, Pinar del Río.
- 21- González, Reynaldo. (2005). La estela que dejó el tabaco en la cultura internacional. En Revista Catauro año 7 No 12. Fundación Fernando Ortiz. La Habana
- 22- Guanche Pérez, Jesús. (1980). Hacia un enfoque sistémico de la cultura cubana. En Revolución y cultura No 90 febrero. La Habana.
- 23- \_\_\_\_\_ (1989). Cultura e identidad nacional. La Habana. Dirección de Información del Ministerio de Cultura.
- 24- \_\_\_\_\_ y Ana Julia García Dalli. (1999). Cultura Popular Tradicional Cubana. En Historia Etnica. Centro de Investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello. La Habana.
- 25-\_\_\_\_\_. (2008) Componentes étnicos de la nación cubana. Editorial Adagio.
- 26- Hart Dávalos, Armando. (1996). Cultura. Intervención en el PCC Provincial de Ciudad de La Habana. Imprenta CREART
- 27-\_\_\_\_\_. (1996)Hacia una dimensión cultural del desarrollo. Ediciones CREART. La Habana.
- 28-\_\_\_\_\_. (2001) Cultura para el desarrollo. El desafío del siglo XXI.Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- 29-Hopenhayn, M. (2002).El reto de las identidades y la multiculturalidad, Pensar Iberoamérica, número 0.
- 30- Ibarra Martín, Francisco y coautores. (2001). Metodología de la Investigación Social. Editorial Félix Varela. La Habana.

- 31- Iznaga, Diana. (1989). Transculturación en Fernando Ortiz. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- 32- León, Argeliers. (1987). Introducción. En Del canto y el tiempo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 33- Linares Fleitas, Cecilia; Sonia Correa Cajigal y Pedro Emilio Moras Puig. (1996). La participación: ¿Solución o problema?, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana.
- 34-\_\_\_\_\_ (2004) Desarrollo cultural y participación en el contexto municipal cubano. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana.
- 35- Linares, Maria Teresa. (1970). Introducción a Cuba: La música popular. Instituto del Libro. La Habana.
- 36- Martín Barbero, Jesús. (1999). La globalización desde una perspectiva cultural, en la Gaceta de Cuba, La Habana, marzo/abril.
- 37- Moneta, Carlos J. (1999). Identidades y políticas culturales en proceso de globalización e integración regional, en Néstor García Canclini y Carlos Moneta (coord.), Las industrias culturales en la integración latinoamericana, Eudeba/Sela Buenos Aires.
- 38- Moreno Friginals, Manuel. (2002). Aportes culturales y de culturación. En Caminos No 24/25. La Habana.
- 39- Ortiz, Fernando. (1963). Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar, Dirección General de Publicaciones, Universidad Central de las Villas, La Habana.
- 40- Pellegrini, Jorge. (1993). Transculturación, identidad y resistencia. Temas de psicología social, No13, Buenos Aires.
- 41- Pérez, E. (2003). Volver a los orígenes... y algo más. Reflexiones desde las Casas de Cultura. En Revista Caminos No 27.
- 42 \_\_\_\_\_ (2005).La educación comunitaria. Una concepción desde la pedagogía de la esperanza de Paulo Freire. En revista venezolana de Ciencias Sociales, diciembre volumen 9 No 002. Universidad nacional Experimental Rafael María Baralt – UNERMB. Cabimas. Venezuela.
- 43- Pérez de Cuellar, J. (1996). Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. UNESCO. París.

- 44- Prieto, Abel. (2006). Vanguardia y masividad. La difusión masiva de la cultura, Ediciones Unión, UNEAC, La Habana.
- 45- Portuondo, José Antonio. (1999). Proceso de la cultura cubana. Esquema para un ensayo de interpretación. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- 46- Ramonet, Ignacio. (2001). Propagandas silenciosas. Ediciones Especiales. Instituto Cubano del Libro, La Habana.
- 47- Ribeiro, Darcy. (1968) Estudios de Antropología de la civilización. Editora Cavilación Brasileira S.A. Brasil.
- 48- Rodríguez Gómez, Gregorio, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Félix Varela, La Habana.
- 49- Rodríguez, Victoria Eli y Zoila Gómez García. (2005)...haciendo Música Cubana. Editorial Félix Varela. La Habana.
- 50- Socarrás, E. (2004). Participación, cultura y comunidad. En La participación .Diálogo y debate en el contexto cubano. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. Ciudad Habana, Cuba.
- 51- Sorín, Mónica (1997). Identidad nacional, identidad latinoamericana y desarrollo moral de la personalidad. Ponencia presentada en el XXI Congreso Interamericano de Psicología, La Habana.
- 52- Torres Cuevas, Eduardo. (1996). En busca de la cubanidad, en Debates Americanos, La Habana.
- 53- Torres Moré, Pedro. (2006). Técnicas de interpretación del patrimonio cultural. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela, La Habana.
- 54- Urfé, Odilio. (1962). Síntesis histórica del danzón. En Música y Folklore. Consejo Nacional de Cultura, La Habana.
- 55- Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. La cultura es lo primero que hay que salvar. En Memorias del V CONGRESO de la UNEAC. Ediciones Unión. La Habana.
- 56- Vera Estrada, Ana. (2000). Pensamiento y tradiciones populares. Estudios de identidad cubana y latinoamericana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana.
- 57- Victori Ramos, María del Carmen. (2000). El etnos-nación cubanos entre tradición y modernidad. Proyectos institucionales y productos. En pensamiento y tradiciones

populares: Estudios de identidad cultura cubana y latinoamericana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana.

## Anexo No. 1

### Guía de Observación.

A: Instructores de arte en la especialidad de música (10) en 5 Talleres de Apreciación y 5 Talleres de creación (10)

Para: Valorar el conocimiento y el tratamiento dado por los instructores de arte en la especialidad de música en sus talleres, a partir de la cultura popular tradicional de la localidad, en su trabajo formativo con la muestra seleccionada.

Categorías e indicadores:

1-Conocimientos sobre la cultura popular tradicional por parte de los instructores de arte de la especialidad de música en el tratamiento dado a los talleres de apreciación (5) y talleres de creación (5).

Indicadores	Clave		
	B	R	M
-observar el plan de clases.	8	1	1
-observar si posee las orientaciones metodológicas y el programa.	10	-	-
-cumplimiento de lo establecido metodológicamente.	4	4	2
-conocimientos que manifiestan al impartir el taller.	1	7	2
-tratamiento de los géneros de la cultura popular tradicional en los talleres.	-	3	7
-aprovechamiento de las oportunidades del programa para incluir géneros de la cultura popular tradicional en los talleres.	-	3	7
-dominio manifestado por el instructor sobre los géneros de la cultura popular tradicional en los talleres.	-	3	7
-en los talleres de creación, se ejecutan los géneros de la cultura popular tradicional.	-	3	7

-manifiestan dominio de los géneros vinculados

a las personalidades que las originaron. - 3 7

2-Actividades desarrolladas por los instructores de arte especialidad música en talleres de apreciación (5) y Talleres creación (5) sobre los géneros de la música tradicional

	Clave			
	B	R	M	Total
• Talleres de apreciación	1	7	2	10
• Talleres de creación	-	3	7	10
Total	1	10	9	20
	10%	50%	40%	100%

1- Conocimientos manifestados por los instructores de arte especialidad música, 10 en total, sobre:

	Clave			
	B	R	M	Total
• Géneros de la CPT	-	3	7	10
• Personalidad	-	3	7	10
Total	0	6	14	20
	0%	30%	70%	100%

### Clave de calificación.

Nota: Los indicadores se medirán en correspondencia con el contenido que esté impartiendo el instructor en el momento que se haga la observación.

1- Actividades desarrolladas

Talleres de apreciación.

- Hace referencia a todos los elementos integradores de la música de la CPT local correspondientes → B
- Hace referencia a algunos de los elementos integradores de la música de la CPT local correspondientes → R

- No hace referencia a ningún elemento —————> M

Talleres de creación.

- Se manifiesta en el taller de creación lo concerniente a la música de la CPT local —————> B
- En ocasiones se observa en la práctica lo concerniente a la música de la CPT local —————> R
- No se hace práctica aspectos relacionados con la música de la CPT local —————> M

2- Conocimientos manifestados por los instructores de arte ( especialidad de música)  
Género.

- Se manifiesta dominio de todos los géneros referentes a la música de la CPT local —————> B
- Se manifiesta cierto dominio de todos los géneros referentes a la música de la CPT local —————> R
- No manifiesta conocimientos sobre los géneros de la música de la CPT local —————> M

Personalidades.

- Manifiesta dominio de todas las personalidades que representan los géneros de la música de la CPT local —————> B
- Manifiesta cierto dominio de las personalidades que representan algunos géneros de la música de la CPT local —————> R
- No manifiesta dominio de las personalidades que representan algunos géneros de la música de la CPT local —————> M

Los instructores de arte de la especialidad de música, deben conocer y darle tratamiento en sus talleres a los siguientes géneros y personalidades de la música tradicional local.

<u>Personalidad</u>	<u>Género</u>
- Pablo Páez García	Bolero
- Emilio Páez García	Bolero
- Orquesta Hermanos Palacios	Danzón
- Oreste Padrón Sánchez	Son

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| - Cirilo González            | Punto Guajiro                              |
| - Grupo Samby                | Punto Guajiro, bolero, guaracha, sucu-Sucu |
| - Osvaldo Acosta Díaz        | Son, cha-cha-chá, bolero, guaracha         |
| - Lázaro González Robaina    | Tresero                                    |
| - Eugenio Calderín Hernández | Laudista                                   |
| - Grupo Creación 90          | Punto Guajiro, bolero y Guaracha           |
| - Miguel Pérez               | Flauta                                     |

## **Anexo No. 2**

### **Encuesta.**

A: Los 20 Niños (as) que constituyen la muestra seleccionada en la especialidad de música.

Para: Valorar los conocimientos que poseen (los y las) niñas sobre los diferentes géneros de la música dentro de la Cultura Popular Tradicional.

Se le pide a los niño(as) ayuda para un trabajo de investigación que se está realizando por la Casa de la Cultura por lo que se requiere la mayor sinceridad para apoyar con éxito la investigación .Por la ayuda prestada

Muchas Gracias

1-Marque con una ( x ) la respuesta correcta.

- La Cultura Popular Tradicional es:

----Las tradiciones de las manifestaciones artísticas.

----La Cultura Popular Tradicional son todas las expresiones y manifestaciones de la cultura, que nacen del pueblo y tienen un sentido de continuidad, historicidad y se transmiten de generación a generación.

----Son los géneros que se trabajan en los talleres.

2-En los talleres de apreciación trabaja el instructor de arte los géneros de la música tradicional cubana.

Siempre----- Algunas veces----- Nunca-----

3-En los talleres de creación se trabaja el instructor de arte los géneros de la música tradicional cubana.

Siempre----- Algunas veces----- Nunca-----

4-¿Eres integrante de algún Grupo de Creación?

Sí----- No-----

5-¿Dentro del Grupo de Creación trabajas con sistematicidad los géneros de la música tradicional cubana?

Sí----- No----- Algunas veces-----

6-¿Participas tú en actividades que se promocionan los géneros de la música tradicional cubana donde eres aficionado?

Sí----- No----- Algunas veces-----

7-De todos los géneros de la música tradicional cubana, marca con una cruz cuál te gusta más y por qué?

Son ----- Danzón ----- Punto Guajiro----- Cha- Cha -Chá----- Mambo-----  
Rumba-----

.

## **Análisis de la Encuesta.**

1-Marque con una ( x ) la respuesta correcta.

-La Cultura Popular Tradicional es:

10 niños (as) que representan el 50%, señalaron que: Son las tradiciones de las manifestaciones artísticas.

-La Cultura Popular Tradicional, son todas las expresiones y manifestaciones de la cultura, que nacen del pueblo y tienen un sentido de continuidad, historicidad y se transmiten de generación a generación, son mutables en el tiempo.

-10 niñas que representan el otro 50% de la muestra, señalaron que: Son los géneros que se trabajan en los talleres.

2-En los talleres de apreciación trabaja el instructor de arte los géneros de la música referentes a la Cultura Popular Tradicional?

Siempre ----- Algunas Veces ----- Nunca-----

Respondieron el segundo aspecto 12 niños, que corresponde al 60% de la muestra.

Respondieron el tercer aspecto 8 niñas, que corresponde al 40% de la muestra

3-En los talleres de creación trabaja el instructor de arte los géneros de la música referentes a la Cultura Popular Tradicional?

Siempre-----Algunas Veces-----Nunca-----

Respondieron Algunas Veces: 12 niños, que corresponde al 60%

Respondieron Nunca: 8 niñas, que corresponde al 40% de la muestra

4-¿Eres integrante de algún Grupo de Creación?

Si – respondieron 6=30% No- respondieron 14=70%

5-Dentro del Grupo de Creación trabajas con sistematicidad los géneros de la música referentes a la Cultura Popular Tradicional?

Sí----- No- respondieron 6=30% de la muestra

6-Participas tú en actividades donde se promocionan los géneros de la Cultura Popular tradicional donde eres aficionado?

Sí----- No----- Algunas Veces-----

Respondieron Algunas Veces los 20 niños(as) para un 100% de la muestra.

7-De todos los géneros de la música referentes a la Cultura Popular Tradicional, marca con una cruz cuál te gusta más y por qué

Son ----- Danzón -----Punto Guajiro ----- Cha-cha-chá-----

Mambo----- Rumba-----

Seleccionaron Son: 8 =40%, Cha-cha-chá8=40%, Mambo 4=20%

### **Anexo No. 3**

#### **Entrevista**

A: Directivos e Instructores de Arte (10 instructores de música y 3 directivos)

Para: Valorar el conocimiento que se tiene de la Cultura Popular Tradicional, teniendo en cuenta la Política Cultural en la Casa de la Cultura.

Después de cumplidos los parámetros para realizar la entrevista se aplicará el siguiente cuestionario.

#### **Cuestionario.**

1-¿Qué significa para ud la Cultura Popular Tradicional?

2-¿Conoce ud todos los géneros de la música dentro de la Cultura Popular Tradicional?  
Fundamente su respuesta.

3-¿Qué vías se utilizan para transmitir los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional a niños (as) aficionados en la manifestación de música, que asisten a la Casa de la Cultura?

4-¿Qué actividades se diseñan en la programación de la institución para darle promoción a la Cultura Popular Tradicional en el género de música?

5-¿Cómo aprovechan las potencialidades de la localidades el género de música para incentivar el conocimiento sobre la Cultura Popular Tradicional en los niños (as) atendidos por la Casa de la Cultura?

6-¿Cual es su opinión sobre el impacto que tiene el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional en los niños(as) aficionados que asisten a la Casa de la Cultura?

7-¿Qué otros aspectos relacionados con el tema a usted le gustaría tratar?

### **Análisis de la Entrevista.**

Al aplicar la entrevista (ver Anexo No. 3) a los (10) instructores (as) y a los (3) directivos, para un total de (13), pertenecientes a la Casa de la Cultura, se pudo constatar que:

1-Al preguntarles: ¿qué significa para usted la Cultura Popular Tradicional?

-Que la Cultura Popular Tradicional significa para (7), que representa el 53.8% de los entrevistados:

Todas las tradiciones de las diferentes manifestaciones artísticas y literarias.

-Para (5) que representa el 38.5% de los entrevistados, agregan además:

Que la Cultura Popular Tradicional son los géneros que se trabajan en los talleres.

-Para (1) que representa el 7.7% del total de entrevistados, hace referencia también a:

Que la Cultura Popular Tradicional está muy relacionada con la cultura.

2-Al hacer referencia al conocimiento sobre todos los géneros de cada manifestación artística de la Cultura Popular Tradicional.

-Plantearon conocimientos plenos sobre su especialidad (8) instructores, lo que representa el 61% del total de entrevistados.

-Manifestaron algunos conocimientos de forma general (2) instructores, lo que representa el 15% del total de la muestra seleccionada

-Los (3) directivos carecen de los conocimientos suficientes y necesarios sobre la Cultura Popular Tradicional, lo que representa el 23% del total de entrevistados.

3-Al hacer referencia a las vías utilizadas para transmitir los conocimientos sobre la Cultura Popular Tradicional a niños(as) y adolescentes aficionados:

-Plantearon (8) instructores, lo que representa el 61% del total, que ellos utilizan:

Los talleres de apreciación y creación.

-Agregan a lo antes dicho (2) instructores, lo que representa el 15% del total que:

Ellos utilizan las clases que imparten

-Los directivos (3) lo que representa el 23% de los entrevistados, nos informan:

Nos informan, lo que está normado en las orientaciones metodológicas y en los programas de cada manifestación artística.

4-Al hacer referencia a las actividades que se diseñan en la programación de la institución para darle promoción a la Cultura Popular Tradicional, nos plantean:

-Hay (7) instructores que representan el 53.8% del total que refieren:

La existencia de poco balance en la programación de la institución para promocionar la Cultura Popular Tradicional.

-Además (3) instructores que representan el 23% del total, adicionan también:

Todos los géneros de las diferentes manifestaciones no se diseñan en la programación.

-Los (3) directivos que representan el 23% del total, nos refieren:

Que el municipio carece de presupuesto para satisfacer los gustos y preferencias de los diferentes grupos étnicos en los diversos géneros de las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional, que se pudieran disfrutar en una programación balanceada.

5-Analizando cómo se aprovechan las potencialidades de la localidad para incentivar el conocimiento sobre la Cultura Popular Tradicional en niños(as) atendidos por la Casa de la Cultura plantean:

-(5) instructores, que representan el 38.5% del total que esto se tiene en cuenta cuando realizan:

.Los talleres de apreciación y creación.

.Cuando efectúan intercambios con artistas de la localidad.

-También otros (5) instructores, que representan el 38.5% nos añaden que:

.Se efectúan visitas a exposiciones y eventos relacionados con la Cultura Popular Tradicional.

-Los (3) directivos que representan el 23% del total hacen referencia a:

Que existiendo en la localidad artistas aficionados y profesionales, relacionados con la cultura popular tradicional y otros espacios socioculturales, donde enriquecer ese conocimiento, se hace difícil por carencias materiales y de presupuestos.

6-Sobre: ¿Cuál es su opinión sobre el impacto que tienen los conocimientos de las diferentes manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional en niños(as) aficionados que asisten a la Casa de la Cultura?

-De los entrevistados (5) que representan el 38.5% opinan:

.Que los niños(as) se identifican con todos los géneros de cada manifestación de la cultura popular tradicional.

-Además, (5) instructores que representan el 38.5% adicionan:

.Que aunque hay identificación, los niños (as) carecen de conocimientos teóricos sobre los géneros de la Cultura Popular Tradicional relacionados con la localidad.

-Los (3) directivos, que representan el 23% del total opinan que:

El desconocimiento teórico de los géneros de la Cultura Popular Tradicional trae consigo la falta de identidad local y de los valores que nos identifican.

7-Al referirse a otros temas relacionados con la Cultura Popular Tradicional, que les gustaría tratar, hacen referencia a:

Los (10) instructores que representan el 76.9% del total de entrevistados nos plantean que les gustaría:

-Visitar ferias nacionales.

-Dialogar con personalidades de otras provincias y otros contextos internacionales.

-Participar en eventos teóricos y prácticos de carácter internacional.

Los (3) directivos, que representan el 23% del total de los entrevistados, sugieren o desearían:

-Que se aumentara el presupuesto.

-Que se mejore el respaldo y la sensibilidad de las personas y organismos que puedan apoyar este mejoramiento.

#### **Anexo No. 4**

**Entrevista:** A 10 personalidades de la música en la localidad relacionadas con la cultura popular tradicional.

Para valorar criterios y opiniones sobre la evolución de la música de la cultura popular tradicional en el contexto consolareño y sus perspectivas de desarrollo futuro.

#### **Cuestionario.**

1-¿Qué géneros de la música de la Cultura Popular Tradicional se desarrollaban con mayor motivación en el municipio?

2-¿Qué agrupaciones y cantantes se destacaron en la localidad por las preferencias del público?

3-¿En qué etapas, eventos y celebraciones actuaban dichas agrupaciones y cantantes?

4-¿Cuáles eran los locales designados para la actuación de los mismos?

5-¿Cómo era la atención a las aptitudes musicales de los aficionados?

6-¿Qué opina sobre el desarrollo actual de la música tradicional en nuestro municipio?

7-¿Qué le gustaría que se hiciera con los géneros tradicionales, que no se hace ya?

8-¿Qué otros aspectos relacionados con la música de la cultura popular tradicional quisiera hacer referencia?

## **Análisis de la entrevista a 10 personalidades de la música.**

1- De los 10 encuestados que representa el 100% del total plantearon que entre los géneros de la música en la CPT que se desarrollaban con mayor motivación en la localidad entre los años 1930-1965 estaban:

- Danzón, Son, Cha-Cha-Chá, Rumba, Bolero, Punto Guajiro.

2- Con respecto a las agrupaciones y cantantes que se destacaron más en la localidad, en la etapa antes mencionada y que eran de la preferencia del público los 10 entrevistados que representan el 100% del total, plantearon:

### **AGRUPACIONES**

- Banda de Concierto
- Orquesta Hnos Palacios
- Orquesta Mauritania  
(dirigida por Pepito Rubín)
- Septeto Sabinito
- Hnos Páez
- Los Pincha Güira (Guateque)

### **SOLISTAS**

- Gudelia Fernández
- Dr. Froilán Linares (creador)
- Carlos Más Pinelo (Bolero)
- Balbina Montano Reigada (soprano)
- Néstor Pinelo Cruz (compositor de la pieza musical Me voy a Pinar del Río)

3- Haciendo referencia a las etapas, eventos y celebraciones en que actuaban dichas agrupaciones y solistas, los 10 que representan el 100% del total de entrevistados informaron lo siguiente:

- Fiesta Patronal 1,2 y 3 de febrero (Día de la Candelaria)
- El 25 de Julio, la Colonia Española celebraba un baile en honor al Santo Patrón Santiago Apóstol.
- Actividades que celebraban las Sociedades de Instrucción y Recreo, La Unión y El Porvenir, con agrupaciones también de la capital y de Provincia. Colonia Española.
- Elecciones de la Alcaldía Municipal

4- Entre los locales y espacios designados para la actuación de agrupaciones y solistas, los 10 encuestados, que representan al 100% del total, hicieron referencia a:

- Cine Avellaneda (con revistas musicales, zarzuelas, obras de Teatro Enrique Arredondo)
- Sociedad La Unión (bailes de disfraces, conferencia 9.

- Sociedad El Porvenir (bailes)
- Colonia Española
- Rancho Club (1950 agrupaciones, solistas, revistas, bailes)
- Parque Antonio Ferrer Nussa (bandas y agrupaciones)
- Barrio El Paraíso (Guateque Campesino)
- Becerra (Guateques y bailables)

5- Al hacer referencia a la atención que se le brindaba a aquellas personas con aptitudes musicales (aficionados) los 10 que representan el 100% del total de entrevistados, plantearon que no existían instituciones culturales encargadas de esta atención en particular, pero sí existían de forma particular, personas que daban clases de piano, solfeo, canto coral, solistas y entre las personas que se dedicaban a estas actividades estaban:

- Lolina Rueda Henríquez (piano y solfeo)
- Ana Rosa González Henríquez (piano y solfeo)
- Milagros Henríquez (piano solfeo)
- Milagros González (piano y canto coral)
- Teresita Millares (piano y solfeo)
- Guillermina Rodríguez Millares (Mina) (Canto coral)
- Gloria Cordero Piano y solfeo)
- Pepe Villar Hernández (pianista y creador de danzones)
- Nilda Acuña Dávila (piano)
- Rosita Juan Mier (piano y solfeo)
- Teresita de la Incera Juan(piano y canto)
- Amalia Millares (piano y canto)

6- Los 9 que representan el 90% del total de los entrevistados, opinan sobre el desarrollo actual de la música en la localidad, que esta ha decaído bastante porque las nuevas generaciones le dan más importancia a los ritmos modernos, la falta de promoción de estas expresiones a nivel de la TV y la radio, han influido en esta pérdida de identidad local, también los efectos de la globalización neoliberal y de la cultura de masas, inciden en la pérdida de la memoria histórica y del gusto por las preferencias musicales que nos identifican.

7- Los 10 que representan el 100% del total les gustaría que con los géneros musicales tradicionales se crearan espacios para promocionarlos, se les prestara mayor atención al trabajo con el MAA, se reconociera a los exponentes de la Memoria Viva existente y se les de a conocer a las nuevas generaciones, crear espacios culturales donde niños y jóvenes escuchen y bailen los diferentes géneros e impartir cursos de superación a todos los interesados.

8-De los 6, que representan el 60 % de los encuestados no emiten otras opiniones referentes a la música de la CPT y 4, que representan el 40% del total, hacen referencia a:

- Rescatar la Banda Municipal de Concierto
- Conciertos con la Orquesta Hermanos Palacios
- Crear Concurso Municipal con los diferentes géneros de la música. CPT
- Disfrutar conciertos con Orquestas Nacionales que cultiven los géneros esos géneros.
- Propiciar intercambios con agrupaciones de corte tradicional de otros Municipios y Provincias.

## **Anexo No. 5**

### **Apropiación de la técnica de los 10 deseos.**

A: 20 niños (10 niños y 10 niñas) de la muestra seleccionada.

**Objetivo:** El sujeto investigado debe escribir en una hoja de papel los cinco géneros musicales que más le gusta oír y los cinco géneros musicales que más le gusta bailar, en un orden jerárquico, tratando de que sean lo más sinceros posibles al expresar sus sentimientos por las preferencias musicales.

Los datos obtenidos se analizarán según los siguientes parámetros:

1ro-Clasificación de los deseos según el contenido musical expresado para oír y para bailar.

#### **Para oír**

-son  
-danzón  
-punto guajiro  
-cha-cha-chá  
-mambo  
-rumba  
-reguetón  
-hip-hop  
-rap  
-rock and roll  
-bolero  
-pilón  
-mozambique  
-nueva trova  
-instrumental

#### **Para bailar**

- son  
-danzón  
-punto guajiro  
-cha-cha-chá  
-mambo  
-rumba  
-reguetón  
-hip-hop  
-rap  
-rock and roll  
-bolero  
-pilón  
-mozambique  
-nueva trova  
-instrumental

2-Frecuencia de aparición de los deseos para oír y para bailar:

Nos permite conocer si los deseos se relacionan entre sí o no y además nos permite conocer si entre sus preferencias principales se encuentran o no los géneros de la cultura popular tradicional.

Polaridad afectiva:

Positiva, si expresa agrado y desagrado al mismo tiempo por los géneros de la música popular tradicional.

Negativa, si expresa desagrado por los géneros de la cultura popular tradicional.

Contradictoria, si expresa agrado y desagrado al mismo tiempo por los géneros de la música popular tradicional. Ejemplo: El son a veces me agrada otras no.

Indefinida (Imprecisa) Ejemplo: La música guajira puede ser agradable.

## **Anexo No. 6**

### **Análisis de los resultados en la aplicación de la técnica de los 10 deseos a 20 niños (10 niños y 10 niñas)**

Preferencias expresadas para oír los géneros de la música:

#### **Primera opción:**

-15 que representa el 75% de 20, seleccionaron reguetón y 5 que representa el 25% de 20, seleccionaron hip-hop.

#### **Segunda opción:**

-17 que representa el 85% de 20 seleccionaron el rap y 3 que representa el 15 % de 20, seleccionaron el pilón.

#### **Tercera Opción:**

-18 que representa el 90% de 20 seleccionaron canciones de la nueva trova y 2 que representan el 10 % de 20, seleccionaron la rumba.

#### **Cuarta Opción:**

-14 que representa el 70%, seleccionaron el hip-hop y 6 que representa el 30% de 20, seleccionaron el son.

#### **Quinta Opción:**

-12 que representa el 60% de 20, seleccionaron el casino y 8 que representa el 40% seleccionaron el mambo.

## **Anexo No. 7.**

### **Diagnóstico final.**

#### **Encuesta.**

Se les aplica a los instructores de música (10) en la valoración de la efectividad de la propuesta investigativa.

**Objetivo:** Valorar los conocimientos adquiridos sobre los géneros de la cultura popular tradicional en la manifestación de música después de aplicado el conjunto de acciones de la propuesta investigativa.

Compañeros(as):

Como instructores de arte en la especialidad de música, necesitamos su ayuda en la realización de la presente encuesta con respuestas claras y precisas, según conocimientos que posean en cada una de las preguntas formuladas. Por su colaboración. Gracias.

1-Enlace según sus conocimientos, el género musical con la personalidad que lo identifica.

Género musical	Personalidad
-son	___ Enrique Jorrín
-danzón	___ Pello el Afrokan
-cha-cha-chá	___ Miguelito Cuní
-rumba	___ Dámaso Pérez Prado
	___ Miguel Failde

2-Marque con una (x) los géneros pertenecientes a la cultura popular tradicional en la especialidad de música.

-música campesina

-changüí

-danzón

-rap

-bolero

-reguetón

-cha-cha-chá

-bals

-jazz

-son

3- Marque con una (x) las agrupaciones musicales que cultivan en su repertorio los diferentes géneros de la música pertenecientes a la cultura popular tradicional.

-Orquesta Aragón

-Orquesta de Pedrito Ruiz

-Agrupación de David Blanco y Juego de Manos.

-Charanga Habanera

-Hoyo Colorao

-Orquesta Hermanos Palacios

4-Menciones entre los géneros musicales de la cultura popular tradicional, con cuáles se identifica más.

---

---

---

5-¿Cuáles de los géneros musicales de la cultura popular tradicional sabe bailar?

---

---

---

6-Cultivar en las nuevas generaciones los géneros musicales de la cultura popular tradicional, lo consideras importante:

Siempre \_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

-¿Por qué?

---

---

## **Anexo No. 8**

Formas de evaluación o control utilizadas para cada una de las acciones desarrolladas con los instructores de la especialidad de música.

### **Acción 1:**

-Se le otorga categoría de B a los que expongan los tres ejemplos con ajuste a los valores seleccionados.

-Se otorgará categoría de R a los que expongan dos ejemplos con ajuste a los valores seleccionados.

-Se le otorgará M al que exponga un solo ejemplo con ajuste, o no ejemplifique, pero fundamente cada uno de los valores seleccionados.

### **Acción 2:**

-Se le dará categoría B si identifican correctamente de 5 a 6 tipos de tonadas presentadas.

-Se le dará categoría R si identifican de 3 a 4 tonadas correctamente.

-Se le dará categoría M si identifican menos de 3 tonadas, de forma correcta o ninguna.

### **Acción 3:**

-Se le otorgará categoría B si tuvo en cuenta todos los elementos integradores de la tonada expuesta en la demostración.

-Se le otorgará categoría R si demuestra algunos de los elementos concernientes a la tonada seleccionada.

-Se le otorgará categoría M si no se corresponden los elementos estructurales con la tonada seleccionada en su demostración.

### **Acción 4:**

- Se le otorgará categoría de B a los que cumplan con todos los parámetros dados, personalidades y grupos de la memoria viva que se correspondan con la cultura consolareña.

-Se le otorgará categoría R si solo mencionan el 50% de las personalidades y grupos de la memoria viva, con los parámetros establecidos.

-Se le otorgará categoría M si menciona menos del 50% de las personalidades y grupos de la memoria viva, con los parámetros establecidos.

**Acción 5:**

-Se le dará categoría B si identifican los 11 géneros interpretados con los autores de esas obras.

-Se le dará categoría R si identifican 5 de los géneros interpretados y 5 de los autores.

-Se le dará categoría M si identifican menos de 5 géneros interpretados y sus autores.

En la parte demostrativa:

-Se le dará categoría B si gestualmente se expresan correctamente en los 3 ó 4 géneros.

-Se le dará categoría R si gestualmente se expresan correctamente en 2 géneros.

-Se le dará categoría M si solo se expresan gestualmente en un género o ninguno.

**Acción 6:**

-Alcanzarán categoría B si ejecutan en la práctica la rumba con el uso de los instrumentos adecuados.

-Alcanzarán categoría R si utilizan los instrumentos sin alcanzar el ritmo adecuado de la rumba.

-Alcanzarán categoría M si no ejecutan con el ritmo adecuado la rumba.

**Acción 7:**

-Se le otorgará categoría B a los que en la práctica demuestren el dominio de los géneros trabajados.

-Se le otorgará categoría R a los que demuestren correctamente la utilización de instrumentos en la ejecución de cada género y no así en la parte gestual y viceversa.

-Se le otorgará categoría M a los que no demuestren correctamente el uso de los instrumentos y expresión gestual.

**Anexo No. 9.**

**Encuesta.**

Se les aplica a los aficionados de música (20 niños(as) de la muestra seleccionada).

**Diagnóstico final.**

**Objetivo:** Constatar los conocimientos adquiridos sobre el género danzón después de aplicado el conjunto de acciones de la propuesta investigativa.

Queridos niños y niñas:

Necesitamos su ayuda para un trabajo investigativo que estamos realizando, por lo que necesitamos respuestas claras y precisas según los conocimientos que posean en cada una de las preguntas formuladas. Por su colaboración, Gracias.

1- Identifique el primer danzón creado en Cuba en la ciudad de Matanzas en 1879.

\_\_\_ El Cadete Constitucional.

\_\_\_ Alturas de Simpson.

\_\_\_ Fefita.

2- Diga quien fue el autor del danzón antes señalado por ti.

\_\_\_\_\_

3- ¿ Sabes bailar danzón?. Marque según corresponda.

Si\_\_\_ No\_\_\_ Bien\_\_\_ Regular\_\_\_ Mal\_\_\_

4- Mencione tres danzones que cultiva en su repertorio la Orquesta Hermanos Palacios.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5- ¿Qué importancia tiene para ti el género musical danzón para conocerlo y bailarlo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6- ¿Entre tus preferencias musicales se encuentra el género danzón?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## **Anexo No. 10.**

### **Formas de evaluación utilizadas para cada una de las acciones desarrolladas con los niños(as) aficionados de la muestra.**

#### **Acción 1:**

En coordinación con la Orquesta Hermanos Palacios, dentro de su repertorio interpretarán tres danzones intercalados con otros géneros que ejecutarán.

-Si los alumnos identifican los tres danzones se le otorgará B

-Si identifican dos danzones se les dará categoría R

-Si identifican un danzón o ninguno se les dará categoría M

#### **Acción 2:**

-Se le otorgará B si identifican los ritmos e instrumentos utilizados por una orquesta danzonera.

-Se le otorgará R si identifican algunos ritmos e instrumentos utilizados por una orquesta danzonera.

-Se le otorgará M si no identifican ni ritmos ni instrumentos utilizados por una orquesta danzonera.

Con respecto a la práctica del paso básico para bailar:

-Si lo ejecutan correctamente tienen B

-Si lo ejecutan con ciertas imprecisiones tienen R

-Si no son capaces de ejecutarlo, tendrán M

#### **Acción 3:**

-Si entregan el trabajo investigativo con todos los elementos pedidos, obtendrán B

-Si entregan el trabajo con algunos de los elementos pedidos, obtendrán R

- Si el trabajo investigativo es pobre, falta de claridad y calidad en los elementos pedidos, obtendrán M

#### **Acción 4:**

-Si en la investigación establecen la relación de la Orquesta estudiada con otras que cultivan el género en la provincia y nación, obtendrán B

-Si solo relacionan algunas Orquestas del mismo género en la provincia y nación, obtendrán R

-Si no son capaces de establecer la relación con corrección, obtendrán M.

**Acción 5:**

-Si cuando los niños ejecuten la última pieza, lo hacen correctamente, obtendrán B

-Si cuando lo ejecutan cometen algunas imprecisiones, obtendrán R

-Si no lo ejecutan según las normas establecidas, obtendrán M.

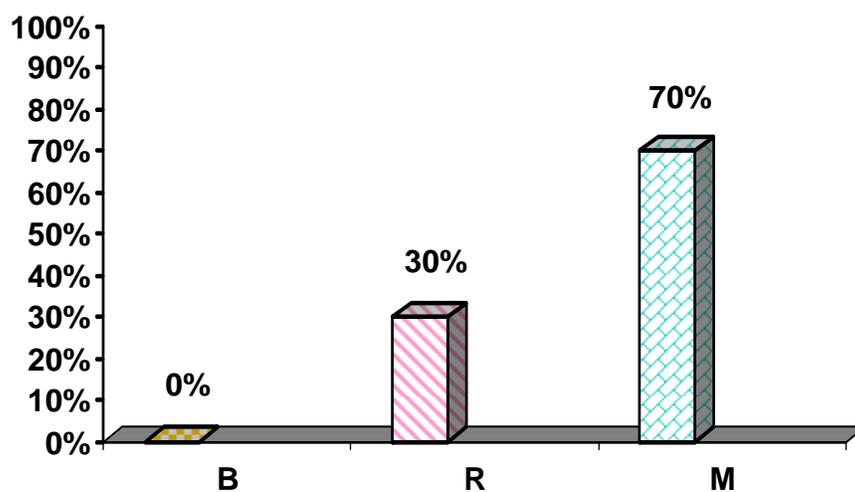
**Acción 6:**

-Con respecto al Club Infantil Danzoneritos de la Casa de la Cultura, integrado inicialmente por los 20 niños(as) de la muestra seleccionada, serán evaluados por los instructores que atienden el Club, según cronograma de trabajo establecido.

-Con respecto al Concurso Infantil Anual de Danzón, en la Jornada de la Cultura Cubana, se evaluarán en la práctica los resultados que alcancen los integrantes del Club, junto con otros aficionados.

**Gráfico No. 1. Guía de observación. (Anexo No. 1).**

**Conocimientos manifestados por los instructores de arte (música) 10 en total, sobre la cultura popular tradicional local:**



**Gráfico No. 2. Guía de observación. (Anexo No. 1).**

**Actividades desarrolladas por los instructores de arte (especialidad música) sobre cultura popular tradicional:**

**-Talleres de apreciación (5 instructores)**

**-Talleres de creación (5 instructores)**

**TOTAL 10 INSTRUCTORES**

