

# ORINOCO

Pensamiento y Praxis

ISSN:2244-8314 Año 6 N° 9 2018

**\*Cultura Popular: Una Teoría Problemática**

**\*Metodología Cualitativa en el Análisis de Vida de Sujetos Homicidas**

**\*Transversidad y Transcomplejidad en la unidad básica integradora proyecto del programa de estudios políticos y gobierno de la universidad Bolivariana de Venezuela sede Bolivar, año 2016**

**\*Tutelados, Empoderados o Conscientes**

**Colectivo editorial de dirección:**

Dr. Leonardo Maestre Vargas (PEI). afoaderehumanos@gmail.com

Afiliación institucional: Universidad Bolivariana de Venezuela

Dr. Francisco Rodríguez (PEI). frfrank381@gmail.com

Afiliación institucional: Universidad de Oriente

Dra. Eladia Hurtado (PEI). eladiahurtado.07@gmail.com

Afiliación institucional: Universidad Bolivariana de Venezuela

**Áreas temáticas:**

Ciencias sociales, diversidad cultural y poder popular

**Periodicidad:**

Bianual

**Meses de publicación:**

(Octubre, Noviembre, Diciembre)

**Themes:**

Social sciences, cultural diversity and people ower

**Frequency:**

Three issues per year

Publication months:

(February to October)

**Dirección electrónica:**

revistaorinocopensamientoyp@gmail.com

**Sitio Web:**

[http://www. reviarinoco.org.ve](http://www.reviarinoco.org.ve)

**Repositorios de Acceso Abierto Web**

<http://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=22927>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=18579>

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/3734>

Twitter: @RevistorinocoPP

**Diseño web:****Diseño de Portada:**

David Silva

Davisarts1998@gmail.com

**Diagramación:**

David Silva

Davisarts1998@gmail.com

**Arte y Diseño:**

David Silva

Davisarts1998@gmail.com

**Editorial:** Prof. Rafael Morales H.

**Portada:** ORINOCO AZUL.

Cortesía de:

© Jesús Carneiro.jesuscarneiro56@gmail.com

**Traducción técnico instrumental:** Olianít Garcia / Olianit1967@hotmail.com

**Depósito legal:**

Ppi201202BO3993 - ISSN: 22448314.

Ciudad Bolívar / República Bolivariana de

Venezuela.

**Colectivo de arbitraje y colaboradores:**

Alexander Mansutti.  
UNAE-Ecuador. alexmansutti@cantv.net  
Adrian Torres Marcano. atorresmarcano@yahoo.es  
Andrés Gómez. gerdet@hotmail.com  
Alexis Romero Salazar. <alexisromerosalazar@gmail.com>  
Alexis Romero. romeros@cantv.net  
Alejandro Moreno. CIP@cantv.net  
Abel Vicente Flames González. abelflames@gmail.com  
Beatriz del Valle Martínez González. beatrizmartinezg2@yahoo.es  
Elizabeth Alves elizabeth. alves88@gmail.com  
Francisco Rodríguez. ffrank381@gmail.com  
Felson Lugo Felson.lugo@hotmail.com  
Fernando Angosto. f.angosto@qub.ac.uk  
Freddy Bello. bello.freddy@gmail.com  
Luis Alarcón. sociologiaudo@gmail.com  
Milagros Elena Rodríguez. melenamate@hotmail.com  
Nancy Acosta correo. nancyac@gmail.com  
Nancy Arrechedera. nancyarrechedera10@gmail.com  
Ramón González. ramgon71@gmail.com  
Rusalca Fernández. rusalcaf@hotmail.com  
Sigfrido Lanz. siglanz53@yahoo.es  
Saúl Pascuzzi. saulpascuzzi7@gmail.com  
Irey Gómez Sánchez. gomezalar@hotmail.com

**Instituciones:**

Instituciones asociadas:  
Universidad Bolivariana de Venezuela  
Frente Bolivariano de Investigadores e Innovadores FREBIN  
Asociación. Fraternidad y Orientación Activa (ONG. AFOA)-  
ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO-RIF.- J-403372659).  
Centro de Estudios Transdisciplinarios Manuel Piar (Asociación Científica de Hecho).  
Centro de Estudios Sociales y Culturales

**Editor: Fondo Editorial ORINOCO Pensamiento y Praxis**  
**Indizada/Resumida en catalogo: Latindex-Directorio, Folio 22927.**

*http://www.revistaorinoco.org.ve, es un Sitio Web de divulgación del conocimiento científico, socio-política y cultural, desde un enfoque transdisciplinario, de la Revista arbitrada e indexada "Orinoco Pensamiento y Praxis", bajo la coordinación Editorial del: Fondo editorial Orinoco Pensamiento y Praxis de la Asociación Civil Sin Fines de Lucro "Asociación Fraternidad y Orientación Activa". RIF- J403372659.*

*Actualmente, nuestro Sitio Web, y la Revista, no cuenta con patrocinio, ni apoyo, solidario, ni público, ni privado, situación esta que se traduce en tremendas limitaciones financieras y logísticas para el mantenimiento de nuestro Sitio Web y de la Revista. Por lo que recurrimos a ustedes a los fines de que puedan aportar el financiamiento por la vía de donativos, y aportes solidarios para la continuidad de nuestras acciones científico y garantía del mantenimiento en el sistema Web de la revista.*

**Aportes o Transferencia en cuenta bancaria: BANCO DE VENEZUELA,  
Cuenta Corriente: 0102-0632-44-0000075378  
A nombre de: Asociación Civil Fraternidad y Orientación Activa.  
Dirección electrónica: revistaorinocopensamientoyp@gmail.com,  
RIF J- 403372659**

*http://www.revistaorinoco.org.ve, is a Web site for the dissemination of scientific knowledge, socio-political and cultural, from a transdisciplinary approach, of the journal refereed and indexed "Orinoco thought and Praxis", under the Editorial coordination of the: Fond editorial Orinoco thought and Praxis of "Fraternity and orientation active partnership" non-profit Civil Association. RIF- J403372659.*

*Currently, our website, and the magazine, not patronage has, nor support, solidarity, not public, or private, this situation resulting in tremendous financial and logistical limitations for the maintenance of our Web site and the magazine. So we turned to you for the purposes that can provide financing by way of donations, and solidarity contributions for the continuity of our trigger scientist and guarantee of the maintenance on the Web system of the magazine.*

**Contributions or transfer on bank account: BANCO DE VENEZUELA  
current account: 0102-0632 - 44-0000075378  
A name: Association Civil fraternity and active orientation.  
Email address: revistaorinocopensamientoyp@gmail.com,  
RIF J - 403372659**

*Se aprueba la reproducción parcial o total del contenido de la presente revista, con la condición de que se acrediten y citen las fuentes, conforme a las diferentes normas internacionales sobre criterios para escritos científicos y se remita un ejemplar al colectivo editorial de dirección de la revista. La revista Orinoco, Pensamiento y Praxis (O.P.P), no asume la responsabilidad de las opiniones emitidas por los autores.*

*Approval of the total or partial reproduction of the contents of this magazine, with the condition of crediting and citing sources, according to different international standards and criteria for scientific papers is sent a copy to the editorial collective leadership of the journal. The magazine Orinoco, Thought and Praxis (OPP), assumes no responsibility for the opinions expressed by the authors.*

*Está incluida en:*

*Latindex: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (www.latindex.unam.mx),*  
 (<http://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=22927>)

*Dialnet, Bases de datos:*

(<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=18579>)

*Flacso Andes, Biblioteca Digital, vanguardia para la Investigación en Ciencias Sociales  
 REGIÓN ANDINA Y AMÉRICA LATINA*

(<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/3734>)

*Base de datos del sistema de revistas de issuu.com:*

(<https://issuu.com/ropypensamientoypraxis>)

*google académico buscador:*

([https://scholar.google.es/scholar?start=0&q=revista+orinoco+pensamiento+y+praxis&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?start=0&q=revista+orinoco+pensamiento+y+praxis&hl=es&as_sdt=0,5))

*Is included in:*

*Latindex: Regional information system on line for scientific journals in Latin America, the Caribbean, Spain and Portugal (www.latindex.unam.mx),*  
 (<http://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=22927>)

*Dialnet databases:*

(<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=18579>)

*Library Digital Flacso Andes, cutting-edge research in science social  
 REGION ANDEAN AND LATIN AMERICA*

(<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/3734>)

*journals of issuu.com:*

(<https://issuu.com/ropypensamientoypraxis>)

*Search Google academic:*

([https://scholar.google.com/scholar?start=0&q=revista+orinoco+think+and+praxis&hl=en&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.com/scholar?start=0&q=revista+orinoco+think+and+praxis&hl=en&as_sdt=0,5))

*Il est inclus dans:*

*Latindex: Système régional d'information pour les revues en ligne Scholarly Amérique latine, les Caraïbes, l'Espagne et le Portugal (www.latindex.unam.mx),*  
 (<http://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=22927>)

*Bases de données DIALNET:*

(<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=18579>)

*Bibliothèque numérique FLACSO Andes, Vanguard pour la recherche en sciences sociales  
 ANDES ET REGION AMERIQUE LATINE*

(<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/3734>)

*Système de base de données magazines issuu.com:*

(<https://issuu.com/ropypensamientoypraxis>)

*Recherche google Academic:*

([https://scholar.google.es/scholar?start=0&q=revista+orinoco+pensamiento+y+praxis&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?start=0&q=revista+orinoco+pensamiento+y+praxis&hl=es&as_sdt=0,5))

# ÍNDICE

<b>Editorial.....</b>	<b>8</b>
<b>Misión.....</b>	<b>11</b>
<b>Cultura Popular: Una Teoría Problemática</b> Abilene Femayor.....	<b>14</b>
<b>Metodología Cualitativa en el Análisis de Relatos de Vida de Sujetos Homicidas</b> Francisco Rodríguez, Leonardo Maestre, Eladia Hurtado, Delia Rueda* .....	<b>27</b>
<b>Transversidad y Transcomplejidad en la unidad Básica Integradora Proyecto de Estudios Políticos y Gobierno de la Universidad Bolivariana de Venezuela sede Bolívar año 2016</b> Rusalca Fernández.....	<b>50</b>
<b>Tutelados, Empoderados o Conscientes</b> Elba Yrais Martínez.....	<b>61</b>
<b>Forma y preparación de manuscritos: Instrucciones para la presentación de originales revista arbitrada Orinoco Pensamiento y Praxis.....</b>	<b>76</b>

## Editorial

### ESPLENDOR BICENTENARIO

En esta década 2010-2020, hemos tenido la grata fortuna de haber vivido importantes bicentenarios los cuales glorifican nuestra historia patria, ellos a saber; los bicentenarios de 19 de abril de 1810 y 5 de julio de 1811, primeros esfuerzos firmes para lograr nuestra independencia, alcanzando con ellos efímeros pasos de soberanía. Más adelante, luego de muchos años de lucha fratricida la patria volvió a celebrar bicentenarios importantes, especialmente en Guayana donde vivimos en el pasado 2017 Bicentenarios épicos como; la batalla de San Félix, la toma de Angostura y dentro de ellos, la triste conmemoración de la muerte de héroe de San Félix, Manuel Piar, todos en el periodo 1817-2017, luego el bicentésimo aniversario del Correo del Orinoco (1818-2018), este último conmemorado con la solemnidad que ese tipo de efemérides merece. En ese festejo, (27 de junio de 2018), por ejemplo, una serie de actos de tipo histórico-cultural se dieron cita en la histórica casona de Ciudad Bolívar, donde se imprimió por vez primera “el pregón de la libertad” contando, además de las autoridades oficiales, con notables figuras de las artes así como también historiadores del Centro Nacional de la Historia, del Archivo General de la Nación, del Archivo Histórico de Guayana, y de la Universidad Bolivariana de Venezuela, quienes participaron en los Foros y Ponencias relativas a ese hecho por demás de significativo.

Ahora bien, los preparativos están centrados desde ya en los festejos del bicentenario del Congreso de Angostura, trascendental fecha para los destinos de la América libre, en cuya reunión el Libertador, curtido en sus experiencias de la guerra, la literatura, las artes y las ciencias, propuso reunir el Congreso para imprimir fisonomía legal a la República y al mismo tiempo demostrar a las naciones del Viejo Mundo, que la cruenta guerra que asolaba a Venezuela, tenía por único fin: la institución de un gobierno honesto, regido por principios democráticos y que en consecuencia, Venezuela no negociaría con ninguna potencia sino mediante el reconocimiento de su plena soberanía. Esperamos pues que el pueblo venezolano celebre nuevamente con creces ese glorioso acontecimiento que reverencia y fortalece nuestra soberanía patria. Así sea

Prof. Rafael Morales H.

Ciudad Bolívar, 1 de octubre de 2018

## Editorial

### SPLENDOR BICENTENNIAL

In this decade 2010-2020, we have had the pleasant fortune of having lived important bicentennials which glorify our homeland history, they know; the bicentennials of April 19, 1810 and July 5, 1811, first firm efforts to achieve our independence, reaching with them ephemeral steps of sovereignty. Later, after many years of fratricidal struggle, the country returned to celebrate important bicentennials, especially in Guayana where we lived in the past 2017 Bicentennial epics such as; the battle of San Felix, the capture of Angostura and within them, the sad commemoration of the death of hero of San Felix, Manuel Piar, all in the period 1817-2017, then the bicentennial anniversary of Correo del Orinoco (1818-2018) ), the latter commemorated with the solemnity that this type of ephemeris deserves. In this celebration, (June 27, 2018), for example, a series of historic-cultural events took place in the historic house of Ciudad Bolívar, where the "proclamation of freedom" was printed for the first time, counting, besides the official authorities, with notable figures of the arts as well as historians of the National Center of History, the General Archive of the Nation, the Historical Archive of Guayana, and the Bolivarian University of Venezuela, who participated in the Forums and Papers related to that fact, other than significant.

Now, the preparations are already focused on the celebrations of the bicentennial of the Congress of Angostura, a momentous date for the destinies of free America, at whose meeting the Liberator, who was accustomed to his experiences of war, literature, arts and sciences, pro-puso reunite the Congress to print legal physiognomy to the Republic and at the same time demonstrate to the nations of the Old World, that the bloody war that ravaged Venezuela, had for only purpose: the institution of an honest government, governed by democratic principles and that, consequently, Venezuela would not negotiate with any power except through the recognition of its full sovereignty. We hope, then, that the Venezuelan people will once again celebrate this glorious event that reveres and strengthens our national sovereignty. So be it

Prof. Rafael Morales H.

Ciudad Bolívar, October 1, 2018

## UNE SPLENDEUR BICENTENAIRE

Dans cette décennie 2010-2020, nous avons eu la fortune agréable d'eurent vécu les bicentennaires importants lesquels glorifient notre histoire de la patrie, ils à savoir; les bicentennaires du 19 avril 1810 et du 5 juillet 1811, de premiers efforts fermes pour obtenir notre indépendance, en atteignant avec ceux-ci des pas éphémères de souveraineté. Plus loin, après beaucoup d'années de lutte fratricide la patrie a recommencé à célébrer des bicentennaires importants, spécialement en Guyane où nous vivons dans le passé 2017 Bicentennaires épiques comme; la bataille de San Félix, la prise d'Étroitesse et dans ceux-ci, la triste commémoration de la mort de héros de San Félix, de Manuel Piar, tous dans la période 1817-2017, tout de suite le bicentième anniversaire du Courrier de l'Orénoque (1818-2018), ci-mentionné commémoré avec la solennité que ce type d'éphéméride méritent. Dans ce bon accueil, (le 27 juin 2018), par exemple, une série d'actes de type historique - culturel s'est donné un rendez-vous dans la grande maison historique de Ville le Bolivar, où a été imprimée pour la première fois "l'annonce de la liberté" en disposant, en plus des autorités officielles, des figures remarquables des arts ainsi qu'aussi des historiens du Centre National de l'Histoire, du Fichier Général de la Nation, du Fichier Historique de la Guyane, et de l'Université Bolivariana de la Venezuela, qui ont participé aux Forums et aux Exposés relatifs à ce fait par les autres de significatif.

Donc, les préparations sont déjà pointées depuis sur les bons accueils du bicentenaire du Congrès donnez l'Étroitesse, une date transcendante pour les destinations de l'Amérique libre, à dont la réunion le Libérateur, tanné dans ses expériences de la guerre, de la littérature, des arts et des sciences, pro a mis réunir le Congrès pour imprimer une physionomie légale à la République et en même temps pour démontrer aux nations du Vieux Mundo, que la guerre sanglante qui dévastait la Venezuela, avait par une fin unique : l'institution d'un gouvernement honnes to, régi par les principes démocratiques et qu'en conséquence, la Venezuela ne négocierait avec aucune puissance mais grâce à la reconnaissance de sa pleine souveraineté. Nous espérons donc que le peuple vénézuélien célèbre nouvellement largement cet événement glorieux qui révère et fortifie notre souveraineté de la patrie. Ainsi soyez

Prof. Rafael Morales H.

Une ville le Bolivar, le 1 octobre 2018

## Misión

*La Revista Arbitrada: Orinoco, Pensamiento y Praxis, es una publicación, que difunde trabajos científicos estrictamente originales en castellano, avances de investigación, Artículos arbitrados y teóricos, ensayos, Informes o propuestas de aprendizaje Críticos Académicos, ponencias y revisiones bibliográficas, relacionadas con las Ciencias Sociales, Diversidad Cultural y Poder Popular, arbitrada por especialistas de reconocida trayectoria, bajo el sistema doble ciego, cuyos nombres se mantienen en estricta confidencialidad y recibe trabajos todo el año. El Objetivo de la ROPP es: a) contribuir a la confrontación y difusión de conocimientos, así como posibilitar el intercambio entre pares y estimular el avance de la producción en Ciencias Sociales, Diversidad Cultural y Poder Popular. b) Contribuir con la construcción del conocimiento científico en las áreas de las Ciencias Sociales, Diversidad Cultural y Poder. C) Estimular la reflexión crítica sobre teorías, perspectivas y problemas de las área indicadas.*

## Mission

*La revue à comité de lecture: Orénoque, la pensée et Praxis, est une publication qui diffuse strictement des articles scientifiques originaux en castillan, les progrès de la recherche, et des articles arbitrés théoriques, des essais, des rapports ou des propositions d'apprentissage critiques universitaires, des documents et des analyses documentaires liés, les Poder populaires sciences sociales, la diversité culturelle et arbitrées par des spécialistes de renom, sous le double système aveugle, dont les noms sont conservés dans la plus stricte confidentialité et obtenir des emplois toute l'année. L'objectif de ROPP est: a) contribuer à la confrontation et la diffusion des connaissances et permettre l'échange de pairs et d'encourager la promotion de la production en sciences sociales, la diversité culturelle et du pouvoir populaire. b) Contribuer à la construction des connaissances scientifiques dans les domaines des sciences sociales, la diversité culturelle et le pouvoir. C) Pour encourager la réflexion critique sur les théories, les perspectives et les problèmes de la zone indiquée.*

## Mission

*The refereed journal: Orinoco, thought and Praxis, is a publication that disseminates scientific work strictly original in Spanish, advances in research, theoretical and refereed articles, essays, reports or proposals for learning academic critics, papers and reviews literature, related social sciences, Cultural diversity and Popular power, peer-reviewed by specialists from renowned, under the double blind system, whose names are kept in strict confidentiality and receives works throughout the year. The objective of the ROPP is: to) contribute to confrontation and dissemination of knowledge, as well as enable peer exchange and stimulate the production progress in social sciences, Cultural diversity and people's power. (b) contribute to the construction of scientific knowledge in the areas of social sciences, Cultural diversity and power. (C) stimulate critical reflection on theories, perspectives and problems of the area indicated.*

[Orinoco. Pensamiento y Praxis](#)/ Año 06 / Nro 09/ (Junio. Diciembre 2018). Pp. (14-26). Multidisciplinarias/ ISSN 2244-8314/ Organismo responsable. Asociación Fraternidad y Orientación Activa/ Editorial. Fondo Editorial ORINOCO Pensamiento y Praxis. Indizada/Resumida en Catalogo Latindex Folio 22927, y adherida a la Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (LatinREV) de FLACSO Argentina. Ciudad Bolívar. República Bolivariana de Venezuela.

## **CULTURA POPULAR: UNA TEORÍA PROBLEMÁTICA**

**Autora:** Abilene Femayor, [abilenef30@gmail.com](mailto:abilenef30@gmail.com), C.I.10.572.212. Ciudad Bolívar. Estado Bolívar. Venezuela.

### **RESUMEN**

La construcción de la cultura popular es un avance investigativo de carácter cualitativo que tiene como objeto generar una disertación autocontestada sobre lo problemático que es la Cultura Popular como constructo teórico. El método empleado es el hermenéutico con una revisión documental de los aportes socio-antropológicos en la materia. El resultado preliminar de esta investigación es que la Cultura popular no obstante de ser un constructo problemático debe seguir fortaleciéndose pese a las tendencias nacionalistas, a las modas y la serialización frutos de la posmodernidad.

**PALABRAS CLAVES:** Cultura popular, Hermenéutica, Constructo, Problemático.

### **ABSTRACT**

The construction of popular culture is a qualitative research advance that aims to generate a self-published dissertation on the problematic that Popular Culture is as a theoretical construct. The hermeneutic method has been used with a documentary review of the socio-anthropological contributions in the matter. The preliminary result of this research on popular culture means that, in spite of the fact that being a trouble construct, it must continue to strengthen despite national tendencies, fashion and serialization have been postmodernity results.

**KEYWORDS:** Popular culture, Hermeneutics, Construct, Problematic.

### **CULTURE POPULAIRE: UNE THÉORIE PROBLÉMATIQUE**

### **RÉSUMÉ**

La construction de la culture populaire est une avancée de la recherche qualitative qui vise à générer une thèse auto-publiée sur la problématique que constitue la culture populaire en tant que construction théorique. La méthode utilisée est l'herméneutique avec une revue documentaire des apports socio-anthropologiques en la matière. Le résultat préliminaire de cette recherche est que la culture populaire, en dépit de sa construction problématique, doit continuer à se renforcer malgré les tendances nationalistes, les modes et la sérialisation, fruits de la postmodernité.

**MOTS CLÉS:** Culture populaire, Herméneutique, Construire, Problématique.

## RESUMO

A construção da cultura popular é um avanço de pesquisa qualitativa que visa gerar uma dissertação autopublicada sobre a problemática que a Cultura Popular é como um construto teórico. O método utilizado é a hermenêutica com uma revisão documental das contribuições sócio-antropológicas na matéria. O resultado preliminar desta pesquisa é que a cultura popular, apesar de ser um construto problemático, deve continuar a se fortalecer apesar das tendências nacionalistas, modas e serialização, frutos da pós-modernidade.

Descritores: Cultura popular, Hermenêutica, Construto, Problemática.

Licenciada en Educación Preescolar, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (1997), Ciudad Bolívar. Especialista en Gerencia Educativa, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), Ciudad Bolívar. Doctorante en Ciencias para el Desarrollo Estratégico, mención Organización Comunitaria y Poder Popular, Universidad Bolivariana de Venezuela.

Cuando se nombra la Cultura Popular todos piensan automáticamente en las manifestaciones del gentilicio de una comunidad o nación. Lo popular siempre se ha referido al “pueblo” en quien reside la soberanía. Desde la antigüedad clásica, *kratos* nombraba al gobierno, autoridad o poder, y “*demos*” al pueblo; es decir, el gobierno del pueblo. Abraham Lincoln diría en el siglo XVIII, cuando ya existían sociedades libres, no esclavas, como entonces en Grecia y después en Roma, que la democracia es “el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo” y sin duda, la cultura popular es una expresión democrática del gentilicio.

Muchas son las teorías políticas desde entonces, y todas coinciden en atribuirle en mayor o menor grado la soberanía al pueblo convirtiéndolo en un sujeto de poder; de manera que el concepto de pueblo tiene por esta causa una clara impronta político – ideológica y como tal es sujeto de manipulación e ideologización por parte del Estado y grupos partidistas.

Por tal razón, se tratará de situar en una perspectiva de transcomplejidad, los discernimientos sobre Cultura Popular, de manera de intentar comprenderlos mejor, no sin antes contextualizar lo que se entiende por Complejidad. Para Fernández, R (2016:9) en Morin (2002:22) “es el todo y las partes debidamente organizados, tanto en la cabeza como en la vida práctica”; la complejidad remite a la idea de articular disciplinas, áreas y espacios del saber, de manera que se comprende cuando un todo denominado Cultura se lee en clave de ideología y en clave de construcción de la gente, así como se debería entender que su “uso” manipulado puede tener consecuencias perversas, tanto como ignorar que ella existe.

La cultura es un concepto que se corresponde con las prácticas sociales de una comunidad o nación. El concepto tradicional se refiere a todo aquello que el hombre hace y, quizás en este sentido, puede estar más “libre” de contaminaciones, pero al unirse como sustantivo al adjetivo “popular”, además de las intencionalidades de su uso que en nada tienen que ver con el asunto gramático, comienza a resultar un constructo problemático; especialmente cuando ha sido usado como sustrato de modelos nacionalistas que, ensalzando figuras patrias, batallas, héroes y banderas lo han dogmatizado para exaltar conductas políticas a favor.

Colussi, Marcelo (2018:1) afirma que “definir lo popular es complejo (...) desde una posición conservadora, de derecha, en sentido casi despectivo, contraponiéndolo a elegante, a refinado. (...) en las izquierdas políticas (...) "lo popular" tiene el valor de reivindicación, de grito de protesta”. Este planteamiento evidencia los diferentes matices problemáticos del constructo que pueden asumirse desde posiciones radicales de lado y lado, pues se toca lo concerniente a ideologías claramente polarizadas; posturas que se cruzan en el entramado transcomplejo que es la realidad y las interpretaciones teóricas mismas.

Sin embargo, para Sobrevilla (2001:22), la Cultura Popular es un “regionalismo que se acantona en los productos ya alcanzados de la propia cultura rechazando todo aporte nuevo foráneo”, este rechazo fortalece la idea de un nacionalismo que puede ser dañino en el sentido de asumir rasgos de otras culturas que en algún momento se considera hegemónica o, simplemente la única que “es”, como hizo la cultura castellana (español).

Es por esto que el comunitarismo pasa a ser una de las amenazas a la construcción de un proyecto de cultura popular, porque si se observa desde la perspectiva del “ser social” o el pertenecer a una historia colectiva común, a una comunidad por encima de todo, cual es la propuesta comunitarista, se corre el riesgo de en lugar de adversar al liberalismo y sus ideas individualistas, construir un acantonamiento excluyente de la totalidad del pueblo y con ello, todo lo que se convoca con la invocación de “cultura popular”.

Santiago Juárez (2010:1) sostiene que para los comunitaristas “los márgenes de estas comunidades tienen unos límites establecidos, y el interés en mantener dicha diferenciación entre lo que está dentro y fuera de las mismas es de especial importancia”, afirmación lapidaria que sustenta lo que representan estas tendencias contra la cultura popular a la que podrían oponérsele fácilmente, además de eso, añade que: “Contrariamente a lo expuesto y defendido por los liberales, los autores de la corriente comunitarista han señalado que más allá de la autonomía personal, es necesario reconocer la pertenencia y la identificación del individuo con una comunidad determinada” (Ibidem, p, 2); planteamiento este que luce apasionado no tanto por las convicciones de los que en él creen, sino por el carácter de anatema que parece exhibir.

Ahora bien, si se asume vehementemente la segmentación perversa que ha tenido la cultura popular como contracultura de la cultura de élites o bellas artes, hay un sello de origen asociado a la hegemonía colonizadora contra los pueblos objetos de colonización; circunstancia ésta que ha servido a nacionalismos, nazismos, fascismos, marxismos, estalinismos e “ismos” de toda índole, llevando así una fuerte carga regionalista – localista “acantonada”, lo cual en un momento histórico tuvo su razón de ser, pero ahora, en la era postcapitalista, caracterizada por el desarrollo de las tecnologías de información y comunicación y la pérdida de certezas que proporcionó la razón moderna, no, aunque en la actualidad, el desarrollo de una teoría de la cultura popular está reñido con el proceso globalizador. Todo apunta a que es el gran obstáculo de las culturas originales.

### **Visión cósmica de la Cultura Popular (ver figura 1).-**

Los modos de producción de conocimiento van parejo con las realidades sociales y culturales; ningún conocimiento surge de la nada, ni siquiera el idealismo; todo es producto de una búsqueda constante de la verdad que ha signado al hombre de todas las épocas y hoy, con el advenimiento de las tecnologías de información y comunicación, el avance de la microelectrónica, sumado al desvanecimiento del sujeto histórico emancipador de las sociedades y el caos ecológico que vive el planeta a pesar de las grandes conquistas tecnológicas, la visión de la cultura debe ser cósmica, lo que no niega la existencia de un sujeto de acción.

Justamente, el sentido del término “cósmico” se refiere a lo global, incluye las partes de ese todo (cosmos), puesto que las realidades no pueden estarse evaluando ni concibiendo desde miradas unilaterales, jerárquicas, de un conocimiento específico, único o absoluto; es una postura **transcompleja** ante los fenómenos, a lo cual se le suma que el mundo ha cambiado para mostrar a la humanidad que la revolución científica es la que más ha acercado a los hombres y las culturas, la que ha hecho posible que las minorías se conozcan en el globo y se sepa de su condición de culturas dominadas, de pueblos esclavizados y gobiernos despóticos e irregulares que pasan por democráticos; de hambruna y escasez; todo esto se sabe gracias a la revolución tecnológica aunque no todo sea color de rosa, ésta es una verdad del tamaño del planeta así se diga que la sociedad de la tecnociencia ha vuelto trizas culturas, tradiciones y costumbres, las naciones que menos se pueda alguien imaginar, se han acercado entre sí.

En este orden, la cultura absorbe también la idea de aculturación y transculturación: “Aculturación” y “transculturación” es, para Ortiz (1940) en Sobrevilla (2001:21) un proceso en que una cultura “recibe pasivamente ciertos elementos de otra (...) se presenta una cierta “deculturación” (...), la “transculturación” (...) una cultura adquiere en forma creativa ciertos elementos de otra (...) a través de ciertos fenómenos de “deculturación” y otros de “neoculturación”. La sociedad postcapitalista (también denominada sociedad posmoderna) fundada en “la hipóstasis radical de la racionalidad tecnológica (...), la decadencia de los proyectos humanistas (...), la desconfianza hecha religión sobre todo discurso político (Lanz, 1993:48-54)”, ha minimizado las distancias entre los Estados – naciones, las diferencias culturales y lingüísticas se han reducido y el mundo comienza a ser diverso culturalmente (neocultura, deculturación), más allá del proceso de homogeneización que comporta.

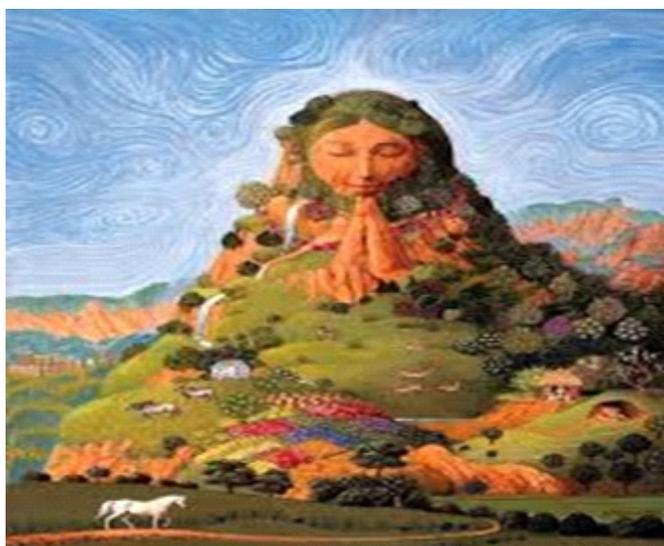
En este orden, las construcciones teóricas sobre cultura se han enfocado más hacia el factor diversidad, posmodernidad, deculturación, y no hacia lo popular como identidad (irrestricada) en el sentido nacionalista, o regionalista a rajatabla, no obstante, hay que dejar en claro que los regionalismos se han hecho más visibles gracias a la sociedad de la información, y nada de lo antes dicho niega la necesidad de poner de relieve las culturas propias, pero las realidades plurales vienen a ser un factor que torna más problemático el constructo en referencia (cultura popular), en el sentido de dejar que siga estando allí, en el centro del debate, como si pretendiese decir que no va desvanecerse ni hibridarse. Seguirá siendo Cultura Popular, sin más.

A este respecto, Tomàs (2014:2) afirma que “La destrucción de la cultura popular (tradicional, europea) y su asimilación al folclore, no es más que un precedente de la continua destrucción a que se ven sometidas las culturas vernáculas de todo el mundo”. En situaciones como estas, la cultura, aliada a lo popular, cobra relevancia como contracultura también en América Latina donde es leída e interpretada como acción y participación inversas a los proyectos de hegemonía cultural que ha hecho estragos en los países en vía de desarrollo; particularmente en grupos étnicos originarios, mayoritarios poblacionalmente, de México, Brasil, Perú, Bolivia, etc., países que en el proceso de industrialización y urbanización de la década de los sesenta, han crecido, convirtiéndose sus ciudades en megalópolis modernas. Esas ciudades son a decir de Bencomo (2003: 157), “el laboratorio por excelencia de nuevas modas, tipologías emergentes y conductas seriadas”, donde el deterioro, el olvido, el detrimento de lo propio, de lo local, lo popular se nota porque las ciudades han perdido su esencia. Un estudio sobre las obras del cronista de ciudad de México, el escritor, antropólogo y ensayista, Carlos Monsiváis, realizado por Cifuentes (2010:148), reafirma “la innegable norteamericanización de buena parte de la sociedad en México, que se hace perceptible durante la década del sesenta, y los efectos del consumo de los medios de comunicación; de la expresión de la contracultura emergente”.

Tal situación constata las teorías de renovación y promoción de las culturas populares y se sintoniza con las prácticas originarias, cotidianas, que son reclamadas por razones tácitas por los que apuestan a la preservación del patrimonio inmaterial de los pueblos y por quienes, desde una visión izquierdista han reivindicado el valor del constructo Cultura Popular, amén de lo que implican los nuevos modos de vida posmodernos que siempre compiten, sin proponérselo, con lo popular, incluso con los nacionalismos. Llegaría acaso un momento, en que lo posmoderno se convierta en una cultural específica y plural; vale decir una y múltiple.

### Figura 1 Visión cósmica de Cultura Popular

Disponible en: <https://takiruna.com/2011/12/22/pachamama-y-cosmovision-andina>



### Cultura Popular: ¿Realidad, o política de Estado?

Transcomplejamente: Las dos a la vez.

Una, porque lo popular, como residencia de lo originario, de lo cultural, lo lingüístico y costumbrista, es una realidad. Siempre ha existido y existirá. Como política de Estado también existe, puesto que todo Estado tiene la responsabilidad de promover, difundir y fortalecer las manifestaciones culturales propias de las naciones que gobiernan. Y si algo mantiene el conocimiento de las culturas populares,

entendidas como manifestaciones nacionales, son las políticas de Estado a nivel internacional, nacional y regional.

De manera que aquí, lo único que parece ruidoso es el uso que hace el Estado de esas manifestaciones; en especial, las más sensibles de exaltar para efectos de consecución de poder son las asociadas a símbolos patrios, héroes, banderas, signos identitarios que por estar instalados en la subjetividad de los pueblos se facilita exaltarlos, manipularlos.

La proclama de la UNESCO (2001:1) cuando declara el respeto por la Diversidad Cultural matiza los acontecimientos nombrados. La diversidad cultural “es patrimonio común de la humanidad” y en razón de ello “la cultura adquiere formas (...). Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades (...), la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica” (artículo 1), señalamientos éstos que permiten concluir que es necesario asumir la cultura popular desde una visión cósmica que incluye sin dudas, a países como el nuestro: Venezuela. **La cultura popular en Venezuela.**

La cultura popular venezolana es muy vasta. Venezuela es cuna de cantores, poetas, artistas plásticos, músicos, arquitectos, educadores, ceramistas, danzadores, compositores, cultores, médicos y científicos, que han otorgado un aporte significativo a la humanidad. Posee un acervo patrimonial diverso en todas sus regiones y sin embargo, no existe un debate acerca del tema de lo popular, solo acciones de Estado. Por cierto que, la posición sobre la cultura expuesta por el gobierno venezolano, se inscribe en las políticas latinoamericanas; los temas presentes en el portal de la Alternativa Latinoamericana Bolivariana (ALBA), por ejemplo, son en los términos siguientes:

Buen Abad (2018:3) plantea, casi en delirio regionalista, la necesidad de que la cultura vaya de la mano con las victorias de la Patria Grande que es América Latina, propuesta oportuna porque tiene caracteres que se asemejan a los que en Venezuela hoy se enuncian en los discursos socio – políticos y en los planes estratégicos de la nación que delinean un modelo de sociedad socialista y bolivariana:

Nos urge construir la Historia completa de las Luchas Culturales y Comunicacionales de la Patria Grande. Escribirla a muchas manos (...). Para que no nos desoriente ni nos deprima la “Historia Oficial” que la burguesía inventa para usurparnos las luchas y sus símbolos, la revolución y su sentido.

Nos urge construir la Historia Completa de las Luchas Culturales y Comunicacionales para recuperar y salvaguardar nuestro derecho a ser creadores y creativos de un modo nuevo de vivir y de decir cómo queremos “vivir viviendo” y no vivir sobreviviendo el desastre planetario que el capitalismo ha dejado.

Se observa una tendencia regionalista – clasista que concuerda con las posiciones teóricas de autores que defienden a ultranza la cultura popular no sólo como concepto sino como una realidad social característica de pueblos colonizados como los de América Latina y de Estados - naciones que aspiran instalarse en el poder implementando ideologías nacionalistas. El Estado venezolano se ha valido de políticas públicas emanadas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y del Centro de la Diversidad Cultural que más auge le ha conferido a la cultura, para promover lo popular como cultura que se identifica con un proyecto de país y con un segmento específico de la población; sin embargo, es bueno acotar que desde que la UNESCO declaró en 2001 el respeto ‘por la Diversidad Cultural, tales políticas se han circunscrito a lo diverso dentro del fomento a la cultura “local” o “popular”.

### **¿Qué significa esto?**

El mundo globalizado por los *mass media* ha hecho posible que la cultura popular pueda verse no con una mirada hacia el ombligo propio, sino con una mirada hacia fuera, al exterior de los Estados – naciones; es decir que, lo popular como identidad irrestricta ha ido desapareciendo, no sólo por el hecho mismo de que se vive en el seno de sociedades que adoptan o asimilan culturas de otros pueblos, sino porque el mundo posmoderno ha promovido de manera constante el intercambio y la interconexión mundial, de modo que las culturas están en retroalimentación permanente.

### **Algunas diferencias.-**

Recapitulando, la **Cultura Popular** en Sobrevilla (2001:22) se ha entendido como un “regionalismo acantonado que rechaza todo aporte nuevo foráneo”, en este caso, quiere confrontar el hecho moderno, *mass* mediático.

Lo mediático está directamente asociado al desarrollo tecno científico, sobre todo al hecho comunicacional que se desarrolla mediante los medios culturales o de comunicación ampliamente estudiados por la Teoría crítica, que cuestiona el producto de una **Cultura mediática**. Esta lectura es distinta a la de cultura popular, porque la masificación se refiere a muchedumbre, multitud sin distinciones, uniforme, serializada, uniformada.

Un autor como Riffo Pavón (2015:5-6) afirma que la cultura de masas “a grandes rasgos obedece a la masividad de la cultura (...), la implementación de nuevas tecnologías, los medios de comunicación emergen con mayor fuerza (radio, prensa, cine, televisión). Son estos los medios que hicieron que la cultura se masificara” sin llegar a ser popular, todo lo contrario, **la cultura popular es distintiva**, múltiple, auténtica, similar al folclore, lo contiene, mientras que lo mediático es más bien esnobista, tecnicista, a distancia, transculturizado.

El **Folclore** también se ha concebido como el “producto del quehacer de una sociedad determinada” (Urrutia, 2006:1), no tiene ese sesgo ideológico como la Cultura popular, sin embargo, las manifestaciones culturales de la gente sí han sido usadas para toda suerte de ideologías, lo cual no contradice el Folclore como disciplina, ni al folclor como su objeto. La cultura popular y el folclore son más familiares y se contienen entre sí. Ante esta diversidad de lecturas de cómo se presenta la cultura, se observan hoy muy desfasados los discursos políticos con ahínco exacerbado en lo cultural - nacionalista, se quiere vivir lo nacional como un dogma, como un fanatismo, cuando en realidad la esencia de lo que cada pueblo es culturalmente debería de ser tratado como algo natural; tales exaltaciones políticas obedecen entonces a lógicas personalistas, partidistas, que anhelando el poder, comienzan a poner en peligro los pueblos, cuando de lo que se trata es de promover el respeto y la tolerancia por lo diverso.

El Centro de la Diversidad Cultural adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2009:16) en Venezuela, considera que la diversidad cultural se genera mediante el intercambio, y que “la cultura es un sistema vivo y dinámico (...), las manifestaciones culturales tradicionales no son únicas, ni puras y en su proceso de evolución adquieren modalidades y nuevas fuerzas de vitalidad”. Cuando dos culturas se encuentran, se producen negociaciones culturales, préstamos, incorporaciones, cambios; la consecuencia segura del intercambio cultural.

La mayoría de la población joven de ciudades venezolanas desconocen las manifestaciones culturales características de su gentilicio, particularmente lo estudiantes universitarios. Esta situación se detectó mediante los cursos semestrales que tiene la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez de Cultura Popular, Artes Plásticas y Manifestaciones Culturales Venezolanas, lo que conllevó a la docente – investigadora a estudiar la realidad socio – antropológica de deterioro de toda una simbología y prácticas asociadas a la venezolanidad y al gentilicio bolivarense.

En la primera fase de consulta bibliográfica se encuentran las dificultades del constructo en cuanto a su empleo y a una serie de eventos vinculados a la hegemonía cultural y a la transculturación que conducen a situaciones de deculturación. En este sentido, se puede afirmar como resultado preliminar de esta investigación que la Cultura popular además de ser un constructo problemático, existe como política de Estado para dar cuenta de la identidad cultural de cada pueblo o sociedad, que se debe seguir fortaleciendo pese a las grandes influencias de culturas distintas promovidas por las redes sociales que se corresponden más con modas, serialización de conductas juveniles, atracción por los videos juegos, todos propios de una era posmoderna como la que se vive. En este sentido podríamos hablar de un proceso de neo modernización global más que de posmodernidad, aunque ambos conceptos no son excluyentes.

El experto en Sociología política, Ghalioun (1998:107), sostiene que:

La emergencia de una cultura global que transgrede las fronteras culturales tradicionales se opone a la afirmación del Estado-nación y reduce visiblemente el control del Estado en la formación de los ciudadanos (...) las relación entre las culturas; no sólo parece mantenerse la clásica separación entre culturas dominantes y dominadas, culturas productoras de sentido y frustrantes, agresivas y estériles, creativas y pasivas, sino que se le añadirán nuevos fenómenos de destrucción y de esclerosis, más extendidos en las sociedades marginalizadas.

En Europa, en África y los países árabes la destrucción del sentido de lo propio no se piensa que sea lo más relevante ante la vuelta del mundo árabe, a la primavera. En sí, esto último es lo más notable que se puede decir de los logros de la globalización. Finalmente, ¿Qué se hace con una actitud conservadora de la cultura en medio de una opresión del alma, del cuerpo, por parte de gobiernos fratricidas que utilizan la cultura para pisotear más al pueblo que los imperios que ellos dicen que son supra hegemónicos?

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bencomo, Anadeli (2003). Subjetividades urbanas: mirar/contar la urbe desde la crónica. Revista Iberoamericana, No. 11, pp. 145-159.

Buen Abad (2018). Victorias culturales y comunicacionales de los pueblos. Disponible en: <http://www.portalalba.org/index.php/articulos/cultura/cultura-popular/15665-victorias-culturales-y-comunicacionales-de-los-pueblos>. [Consultado el 15, abril, 2018]

Centro de la Diversidad Cultural Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2009). Culturas populares y diversidad cultural. Una experiencia de legitimación y promoción de tradiciones venezolanas, a través de mesas técnicas con comunidades. Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales. Vol.15 N.3 Caracas. Disponible en: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pi](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pi). [Consultado el 8 de abril, 2018].

Cifuentes María (2010). Sobre medios, masa, cultura popular en las crónicas de Carlos Monsiváis. Íconos. Revista de Ciencias Sociales. Núm. 36, pp. 147-156. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. ISSN: 1390-1249. Ecuador.

Colussi, Marcelo (2018). Cultura popular: entre el arte, el negocio y el control social. disponible en: <http://www.portaalba.org/index.php/articulos/cultura/cultura-popular/16484-cultura-popular-entre-el-arte-el-negocio-y-el-control-social>. [Consultado el 15, abril, 2018]

Fernández, Rusalca (2016). Artículo científico. Transversalidad y Transcomplejidad en la Unidad Básica Integradora Proyecto del Programa de Estudios Políticos de la Universidad Bolivariana de Venezuela, sede Bolívar.

Ghalioun, Burhan (1) (1998). Globalización, deculturación y crisis de identidad. Fundación CIDOB, 1998. (1): Université de la Sorbonne-Nouvelle, París. Disponible en: [www.cidob.org](http://www.cidob.org). [Consultado el 9 de abril, 2018].

Lanz, R (1993). El discurso posmoderno: Crítica de la razón escéptica. Ediciones Universidad Central de Venezuela, Caracas. Venezuela.

Riffo Pavón (2015). La cultura mediática. Reflexiones y perspectivas. Revista Scielo, Vol.6 No.2 – España. Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/scielo.php>. Disponible en: [Consultado el 9 de septiembre, 2018].

Santiago Juárez (2010). El concepto de ciudadanía en el Comunitarismo. Revista Scielo. N. 23 México. Disponible en: [www.scielo.org.mx/scielo.php](http://www.scielo.org.mx/scielo.php)? [Consultado, 10 de septiembre, 2018].

Sobrevilla, David (2001). Transculturación y Heterogeneidad: Avatares de dos Categorías Literarias en América Latina. Revista Crítica Literaria Latinoamericana. Año XXVII, N° 54. Lima-Hanover, 2do. Semestre, pp. 21-33

Tomàs, R (2014). Observaciones sobre la cultura popular. Revista de Historia y Crítica de las Artes. Archivado en Revista impresa, Situaciones N. °4. Barcelona. España. <http://situaciones.info/revista/observaciones-sobre-la-cultura-popular>. [Consultado, 10 de abril, 2018].

Urrutia, Raúl (2006) Tratado de Folklore. Montevideo. Uruguay,

UNESCO (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural disponible en: <http://portal.unesco.org/es/ev.php>. [Consultado el 12 de abril, 2018].

[Orinoco. Pensamiento y Praxis](#)/ Año 06 / Nro 09/ (Junio. Diciembre 2018). Pp. (27-49). Multidisciplinarias/ ISSN 2244-8314/ Organismo responsable. Asociación Fraternidad y Orientación Activa/ Editorial. Fondo Editorial ORINOCO Pensamiento y Praxis. Indizada/Resumida en Catalogo Latindex Folio 22927, y adherida a la Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (LatinREV) de FLACSO Argentina. Ciudad Bolívar. República Bolivariana de Venezuela.

## **METODOLOGÍA CUALITATIVA EN EL ANÁLISIS DE RELATOS DE VIDA DE SUJETOS HOMICIDAS**

Francisco Rodríguez,\* Leonardo Maestre\*\*, Eladia Hurtado\*\*\*, Delia Rueda\*\*\*\*

### **RESUMEN:**

Se aplicó Metodología Cualitativa al análisis e interpretación de “relatos de vida” para conocer cuáles podrían ser los factores de riesgo asociados al comportamiento homicida en un grupo de sujetos institucionalizados en un Centro de Tratamiento Comunitario para delincuentes en el estado Bolívar, Venezuela. Utilizando como punto de partida teórico la denominada Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002) pudimos hacer la codificación y categorización de los datos contenidos en el Corpus construido a partir de los “Relatos de vida” narrados por 6 sujetos homicidas internos en el CTC\*. A través de un enfoque fenomenológico-hermenéutico (Schutz, 2001; Gadamer, 2007 ; Vattimo, 1995 ; Goffman, 1972).

Se concluye que la Desintegración y la Disfunción familiar, la familia extensa o numerosa; así como el abandono y el maltrato infantil asociados al bajo Status Socioeconómico y excesivo consumo de alcohol y/o drogas, se constituyen en factores de riesgo de la emergencia de comportamiento homicida en jóvenes. Debido al carácter cualitativo de la muestra, no es recomendable hacer inferencias para la población de sujetos homicidas en general pero si para este tipo de grupo con las características señaladas en la investigación. **PALABRAS CLAVES:** Metodología cualitativa, Teoría fundamentada, Factores asociados, Enfoque fenomenológico-hermenéutico, Comportamiento homicida.

### **ABSTRACT**

Qualitative methodology was applied to the analysis and interpretation of "life stories" to know what could be the risk factors associated with homicidal behavior in a group of inmates in a Community Treatment Center for criminals in Bolivar state, Venezuela. Using as theoretical starting point to the denominate “Grounded Theory”, coding and categorization could be done of the data obtained in the Corpus constructed from the "Life Stories" narrated by 6 homicidal inmates in the CTC. Through a phenomenological-hermeneutical approach (Schutz, 2001; Gadamer, 2007; Vattimo, 1995 and Goffman, 1972).

It is concluded that dysfunction and family disintegration, some large families; as well as abuse and child abandonment linked to a low socioeconomic status in addition to an excessive consumption of alcohol, drugs or both, constitute risk factors for the emergence of homicidal behavior in young people. Due to the qualitative nature of the sample, it is not advisable to make inferences for the population of homicidal subjects, but for this type of group with the characteristics indicated in this search.

**KEYWORDS:** Qualitative methodology, Grounded theory, Associated factors, Phenomenological-hermeneutic approach, homicidal behavior.

### RÉSUMÉ:

La méthodologie qualitative a été appliquée à l'analyse et à l'interprétation des "récits de vie" pour déterminer les facteurs de risque associés au comportement homicide dans un groupe des prisonniers assassinés, d'un centre de traitement communautaire pour délinquants dans l'État de Bolívar, Venezuela. En utilisant comme point de départ théorique La Théorie Fondée (Strauss et Corbin, 2002), il pourrait être codé et classé les données obtenues dans le corpus construit à partir des "Histoires de vie" racontées par six sujets homicides internes au CTC \* . . Par une approche phénoménologique-herméneutique (Schutz, 2001, Gadamer, 2007, Vattimo, 1995, Goffman, 1972).

Il est conclu que la dysfonctionnement et le désintégration familial, la famille élargie; ainsi que la maltraitance et la négligence des enfants associés à un statut socio-économique bas et à une consommation excessive d'alcool, drogues ou les deux sont les facteurs de risque pour l'émergence d'un comportement homicide chez les jeunes. En raison de la nature qualitative de l'échantillon, il est déconseillé de tirer des conclusions pour la population des prisonniers assassinés, mais c'est pour le type de groupe avec les caractéristiques indiquées dans la recherche. MOTS CLÉS: Méthodologie qualitative, théorie enracinée, facteurs associés, approche phénoménologique-herméneutique, comportement homicide.

\*Profesor Titular Jubilado de la Universidad de Oriente- Investigador- Coordinador. República Bolivariana de Venezuela Escuela de Ciencias de la Salud y Coordinador del Grupo de Investigaciones sobre Violencia Social de Ciudad Bolívar, Venezuela.

\*\*Profesor Agregado, Doctor en Ciencias para el Desarrollo Estratégico, investigador adjunto. Investigador del Núcleo de Investigación de Estudios Transdisciplinarios Manuel Piar de la Universidad Bolivariana de Venezuela.

\*\*\*Profesora Agregada, Doctora en Ciencias para el Desarrollo Estratégico Investigadora del Núcleo de Investigación de Estudios Transdisciplinarios Manuel Piar de la Universidad Bolivariana de Venezuela

\*\*\*\*Profesor Asistente, Doctorante Investigadora del Núcleo de Investigación de Estudios Transdisciplinarios Manuel Piar de la Universidad Bolivariana de Venezuela

Este artículo deriva de una investigación que se produjo en el marco del Proyecto Nro INVUNI2013-445- contrato 201500033, financiado por el Fonacit-Locti.MPPEU. Republica Bolivariana de Venezuela.

## INTRODUCCIÓN

El uso de la Metodología cualitativa puede ser un eficaz instrumento en el análisis de la producción de comportamientos, discursos y la narrativa de sujetos en la vida cotidiana acerca de su vida individual y colectiva. En el caso de los relatos sobre la historia de vida individual y del grupo familiar, puede ser una excelente vía metodológica que nos permita acceder al modo como el sujeto ha sido objeto de experiencias violentas y desintegradoras de su subjetividad, por ejemplo. Nos interesamos por indagar acerca de la manera como sujetos homicidas han experimentado en su infancia las relaciones con sus figuras parentales; el modo como se produce la integración familiar, situaciones de maltrato infantil y abandono y cómo estos aspectos problemáticos pueden influir en riesgo de construcción social de un patrón de comportamiento de violencia delictiva.

Las explicaciones (Garfinkel, 2006) de los sujetos objeto de estudio, asociada a la producción de estos acontecimientos puede funcionar como un modo de reconstrucción de éstos porque comienza a formar parte del fenómeno en estudio, en lo que el autor denomina la reflexividad.

Para ello tomamos una muestra seleccionada de reclusos adscritos a un Centro de tratamiento comunitario del estado Bolívar, Venezuela, provenientes de la cárcel nacional durante el período comprendido entre 2015 y 2016. Se aplicó una batería de instrumentos integrada por entrevistas a profundidad y método biográfico con el fin de evidenciar la importancia de situaciones de integración familiar fracturada, abandono y maltrato infantil en el abordaje del fenómeno objeto de estudio, en una perspectiva diacrónica.

Se trabajó con el concepto de factores asociados y no con el de causalidad en forma lineal: sin embargo podemos decir que estos factores no siempre están presentes en el discurso de los sujetos por lo que pensamos que estamos hablando de complejidad cuando nos referimos a la violencia vivida por sujetos homicidas en su infancia, en el contexto familiar.

### **LA PERTINENCIA DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA EN ESTA INVESTIGACIÓN:**

La Metodología cualitativa es una opción que es producto de una elección racional de acuerdo al tipo de investigación que se realice. En este caso concreto hubiera podido utilizarse metodología cuantitativa si el planteamiento del problema se hubiera hecho en términos de la indagación por las causas que determinan el comportamiento violento homicida, en forma lineal; esto es en la lógica de la contingencia de variables independientes y dependientes.

Intentamos indagar acerca de la experiencia de lo vivido por un grupo de sujetos institucionalizados respecto de sus relaciones con sus estructuras familiares, fundamentalmente con sus figuras parentales o cuidadores. Este tipo de problema acepta un enfoque fenomenológico (Schutz, y Goffman) y una orientación de tipo hermenéutica en el análisis del dato recolectado (Vatimo, 1995).

No se trata de analizar las respuestas de los sujetos como eventos estadísticamente codificados, aunque esto podría hacerse también si lo que se quiere es establecer relaciones entre factores causales y sus consecuencias, sino de registrar significados atribuidos por los mismos sujetos a las expresiones en el contexto de lo vivido: enfoque fenomenológico.

Se trata más que de analizar datos, de hacer interpretaciones de lo que los sujetos investigados dicen que fueron sus vivencias en términos de experiencias significativas tratando de registrar el sentido atribuido por éstos como eventos vitales límites para la constitución de sus biografías.

En este caso, se intenta dar la primacía a lo que los sujetos dicen más que los encuadres teóricos existente sobre el tema (sin prescindir de ellos) para luego dar paso a la interpretación de los enunciados del discurso como producción de significados en contexto.

### **LO VIVIDO INDIVIDUO-FAMILIA COMO SITUACIONES INTEGRADORAS CLAVES DE UNA SUBJETIVIDAD VIOLENTA**

La familia es el grupo primario por excelencia, es por eso que el proceso de socialización y las experiencias básicas transcurren mayormente en este contexto. El individuo como producto del proceso de crecimiento, maduración y desarrollo, es moldeado básicamente por la cadena de interacciones con los "Otros significativos" y personas primarias de referencia.

Estos procesos tienen como escenario societal por excelencia, la familia en tanto grupo primario de base.

Lenta y progresivamente el organismo se va convirtiendo en una persona capaz de responder a las expectativas del "Otro generalizado" (Mead, 1972 ). Pero si bien es cierto que dentro del grupo familiar el individuo se transforma en un ser socializado capaz de orientar su acción por motivaciones institucionalizadas, también es cierto que este proceso no transcurre exento de traumas y desgarramientos como producto de fracturas psicosociales dentro de este contexto. Para esta investigación identificamos algunas áreas de conflictividad real y potencial que pueden generar situaciones de impacto catastrófico en la subjetividad del niño-adolescente y su potencial efecto en el comportamiento adulto que llamaremos factores socio-subjetivos.

Seleccionamos aspectos por su importancia estratégica para la investigación que estamos realizando, tales como: situaciones de integración, funcionalismo familiar y relaciones padre-hijos como contexto biográfico que dotan de significado y pueden explicar el comportamiento homicida.

Se indagó en un grupo de reclusos del CTC \* del Estado Bolívar, Venezuela, sobre cuales áreas consideraban ellos que eran las más sensibles en el proceso de producción de una Subjetividad violenta, en el contexto de las relaciones individuo-familia.

La importancia estratégica para la estructuración de una subjetividad de este tipo que tienen la integración y el funcionamiento familiar, así como las relaciones entre las figuras parentales y los hijos, el grado de sensibilidad ante el maltrato infantil y el abandono por parte de los padres del sujeto infantil-adolescente, configura un cuadro de factores de riesgo para la producción de ideaciones y comportamientos destructivos y autodestructivos.

Nos referimos a este tipo de escenarios psicosociales como situaciones integradoras claves para registrar, identificar, describir y analizar aquellas experiencias básicas significativas para el sujeto en su infancia-adolescencia porque constituyen procesos de improntamiento y por tanto de riesgo de constitución de una subjetividad violenta. Suponemos que podemos encontrar situaciones de desintegración y disfunción familiar, situaciones de maltrato y abandono infantil y violencia en la pareja parental de los sujetos investigados.

#### **Centro de Tratamiento Comunitario**

### **MÉTODOS Y METODOLOGÍAS:**

Para la información que permita “construir” el dato, nos apoyamos en métodos y metodologías cualitativas que por supuesto no descartan el uso de herramientas cuantitativas. Estas pueden ser aplicadas en otras etapas de la investigación para mayor precisión en la definición de las propiedades y dimensiones de las categorías y sus relaciones.

En este sentido aplicamos entrevistas no estructuradas en el discurso de las historias de vida; más bien relatos de vida como fragmentos de las historias de vida en su totalidad.

A partir de la elección de un grupo de sujetos que a nuestro juicio reunían los rasgos o características del fenómeno-objeto de estudio, se configuró una muestra seleccionada o intencional para la aplicación de los instrumentos de recolección de los datos.

Las entrevistas a profundidad están asociadas a los relatos de vida y fueron usadas para hacer énfasis en algún acontecimiento o eventos que emerja del proceso mismo de la investigación. Complementariamente realizamos “grupos de discusión” para tener una visión más amplia de la intersubjetividad en la dinámica de este proceso.

**DEFINICIÓN DE CONCEPTOS:**

Por desintegración familiar entendemos la ruptura del eje-sistema padre-madre. Por disfunción familiar entendemos patrones de comportamiento socialmente desviados, tales como: consumo frecuente de alcohol y/o drogas, violencia en la pareja frecuente e incumplimiento crónico de los roles parentales: madre y/ o padre y presencia de familias estructuradas en forma mono-parental (familias de un solo padre) y núcleos materno-filiales como formas de familia típicas.

Familia extensa: es la familia conformada por más de núcleo familiar en el mismo techo. Nivel bajo de status socioeconómico: Es el conformado por estratos IV y V de Graffar.

Cultura de la muerte: Visión del mundo que se fundamenta en una actitud de desvalorización de la vida y por lo tanto en banalización de la muerte violenta.

Banalización de la muerte violenta: Actitud que se posiciona ante la muerte violenta como un hecho natural de la vida cotidiana.

Cultura de la violencia como desencadenante de delito: El delito en general y el homicidio no se produce de manera aislada sino que tiene sentido en el contexto de un entorno social que favorece la violencia delictiva.

Violencia Instrumental: Es la violencia que no tiene como fin el homicidio pero esto ocurre como medio para llegar al fin de apropiarse de dinero o algún objeto de valor.

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:**

El corpus del análisis estuvo conformado por fragmentos de relatos de vida de los sujetos entrevistados extraídos de las narraciones que estaban directamente relacionadas con los Items seleccionados para la investigación.

Para el análisis de los enunciados de los sujetos se aplicó la técnica del análisis de discurso propuesto por Van Dijk (2005 ) y para el proceso de codificación y categorización de los datos, nos basamos en la teoría fundamentada (Strauss y Glasser, 1968; y Strauss y Corbin, 2002).

La construcción de la base de datos informática fue posible gracias al software Atlas Ti que permitió el procesamiento de los datos para la codificación abierta, axial y selectiva de los conceptos y categorías a través de la definición de sus propiedades y dimensiones. \*

a.-Codificación y categorización:

Codificación abierta y axial:

Sujeto N° 1

**Fragmentos de relato de vida N° 1:**

1.- Condiciones socio-estructurales:

\* **Diagramas de Atlas Ti en el apéndice a partir de la página 21**

Categorías situacionales:

- Nivel Socioeconómico correspondiente al estrato IV de Graffar.
- Familia: disfuncional-extensa

La familia disfuncional extensa, como categoría situacional, puede ser factor de riesgo en la construcción de una subjetividad orientada a la violencia delictiva y social en general porque la gran cantidad de hijos que los padres tienen que atender desde el punto de vista asistencial material y socio-afectivo, determinan una distribución muy amplia de estas figuras parentales que termina en insatisfacción y carencias sobre todo en el plano afectivo. Se podría hablar de una percepción en el sujeto de injusticia distributiva afectiva y asistencial que puede generar en algunos hijos un sentimiento de injusticia y discriminación y que predispone al resentimiento social en contra de los padres y a la rivalidad entre hermanos: violencia intrafamiliar.

.2.- Códigos:

2a-Código in vivo:

“...había discusiones entre mis padres con muchas groserías y a veces peleas.....”

2b. **Categoría: Violencia de pareja**

3a. Código in vivo:

“.....Mis padres me pegaban porque salía mal en los estudios.....”

3b,. **Categoría: Maltrato infantil**

4a.Código in vivo:

“.....Mi papá enfermó, lo operaron y yo no pude continuar los estudios.....”

4b.-Memorandum: la deserción escolar es un factor de riesgo que puede predecir la caída de Sujeto en la delincuencia por la conexión estructural que puede existir en el triángulo conformado por la familia-la escuela y la calle como lugar sociológico; vale decir, lugar de socialización secundaria activa.

**4c. Categoría: Deserción escolar**

5. Código:

5ª. Reclusión en la cárcel

5b. Memorandum:

La reclusión en la cárcel por un período de tiempo de casi 10 años no parece haber transformado al sujeto porque no hay manifestaciones de querer reparar la falta cometida y de intentar transformar su vida a través de un propósito de re-inserción social.

6.- Código:

6.a Consumo de alcohol en grupo.

6.b.-Memorandum: el día que ocurrió el homicidio estaba consumiendo alcohol con un grupo de amigos y esto sugiere una condición detonante , una variable interviniente, en la comisión del delito.

**6c.- Categoría: Consumo de alcohol como factor desencadenante de delito.**

7. Código:

7.a. Falta de dinero para seguir tomando.

7.b. Memorandum: La falta de dinero para seguir ingiriendo alcohol en grupo es la causa desencadenante del delito de robo y por lo tanto de homicidio. Esto indica la presencia de violencia instrumental y por lo tanto, el bajo nivel de valoración de la vida humana de estos sujetos: banalización de la muerte.

**7.c. Categorías: Desvalorización de la vida humana**

- **Revalorización del objeto (dinero).**

**Sujeto N° 2****Fragmentos de relatos de vida N° 2****1.-**Condiciones socio-estructurales:

- Nivel Socio-económico de estrato V  
Categoría situacional
- Familia: Desintegrada-extensa-separación de los padres-11 hermanos.  
Categoría situacional

2.- Códigos:

2.a. Código in vivo: “.....Mi papá murió cuando yo tenía 12 años.....” Ellos (los padres) ya estaban en trance (sic) de separación.....”

2-b.- Memorandum: La muerte del padre ocurre en un momento de la vida del sujeto muy crítica porque es una etapa del desarrollo evolutivo en el cual aún no se han construido las defensas que permitan la elaboración del duelo ante la pérdida. Podemos hablar aquí de una situación realmente conflictiva de traumatismo sin disponibilidad de defensas, lo cual es particularmente devastador para la subjetividad porque sus padres estaban en vías de separación.

### 2.c. **Categoría: Desintegración familiar.**

3.a- Código in vivo: “.....No quería vivir con mi mamá porque ella tenía su nueva pareja.....”.....Mi mamá me llevaba y yo me escapaba.....”

3.b. Memorandum: Después de la muerte del padre comienza una etapa particularmente difícil de su biografía cual es la búsqueda de madre sustituta porque se niega a irse con su verdadera madre debido a que ésta se había encontrado una nueva pareja y así comienza un período de rebeldía que probablemente predisponga a la violencia homicida .

### 3.c.- **Categoría: rechazo a la madre.**

4.a. Código in vivo: “.....A los quince años tuvimos pareja.....”

4.b.Memorandum:

La precocidad de la asunción del rol conyugal anticipa el comienzo de una etapa de inestabilidad conyugal. Por otra parte, la asunción de un compromiso tan importante a una edad muy joven podría ser un síntoma del síndrome de “búsqueda de la madre”.

### 4.c. **Categoría: precocidad de la asunción del rol conyugal.**

5.a.Código in vivo: “.....Mi mamá me inscribió en el liceo y me escapaba porque lo que quería era trabajar para conseguir dinero.....”

5b.Memorandum: La búsqueda de trabajo como motivación central por oposición a la escolarización puede entenderse en el contexto de la antinomia: Trabajo generador de dinero Vs escuela no generadora de dinero. Este enunciado podría ser interpretado como el privilegio de la búsqueda de dinero para el consumo de alcohol y/o drogas y sobre todo la posesión de bienes sexuales que finalmente lo conducen al cambio de pareja con mucha frecuencia.

5c.- 6a.-Código: Antecedentes de violencia delictiva.

6b.-Memorandum: Haberle disparado a otro delincuente supone ya ciertos niveles de violencia inter-personal delictiva que anuncia la caída probable en la violencia homicida, más tarde. Significa que ya el Sujeto está inmerso en la “Cultura delictiva” o “Cultura de la muerte”.

### 6c.-**Categoría: Cultura de la muerte.**

7a.Código: Pertenencia a grupos delictivos.

7b.-En la carrera delictiva que el Sujeto lleva, comienza por dispararle a otras personas hasta llegar a formar parte de una banda criminal denominada como “Sinatracom”que ha sido calificada como “Sindicato del crimen.

8a.- Código in vivo: “.....Yo maté a una persona porque quería matarme a mi y a mi hermano.....”

8.b.- Memorandum: El Sujeto ya está formando parte de bandas criminales al pertenecer a la organización denominada “Sinatracom” y es en este contexto que comienza a cometer crímenes.

### 8c.-Categorías: **Pertenencia a bandas criminales-La banda criminal como organización formal.**

Sujeto N° 3

Fragmento de relato de vida N° 3

1.-Condiciones Socio-estructurales:

- Nivel Socio-económico: Estrato V
- Familia desintegrada-extensa- padres separados desde los doce años.

Categorías situacionales

2.-Códigos:

2.a.- Código in vivo: “Mi mamá me pegaba y me dejaba solo.....”

2.a.-Castigo corporal.

2.b. Memorandum: Tanto el maltrato infantil como el abandono por parte de los padres son eventos que caen dentro del vasto campo de la violencia intrafamiliar y sus consecuencias y para el niño-adolescente son devastadoras para la subjetividad de éste, preparando así el terreno para la emergencia de tendencias hacia comportamientos violentos. Aún más podemos decir que el abandono materno es más grave y de mayor impacto en la subjetividad que el materno por el carácter matricéntrico y matrifocal de nuestra sociedad.

2.c.-Categorías:

- **Violencia intrafamiliar**
- **Maltrato infantil**
- **Abandono materno.**

3.- Código: Código in vivo: “ .....Yo andaba por el mundo tomando alcohol y drogas y cometiendo delitos.....el dinero que robaba era para consumir alcohol y drogas en las fiestas.....”

3.b.- Memorandum: La asociación entre consumo de alcohol-drogas y delito es bastante fuerte en estos casos pero no es una asociación automática porque se sitúa dentro del contexto de una cultura delictiva. Esta variable entonces actúa como predisponente y detonante del comportamiento homicida y delictivo en general.

3.c.- Categorías:

- **Cultura delictiva como factor asociado a comportamiento homicida**
- **Consumo de alcohol y drogas como desencadenante de homicidio.**

4.- Código in vivo: “.....asaltamos a unos muchachos para quitarle sus prendas y después ellos nos siguieron con piedras y yo le disparé a ellos para matarlos.....”

4.b. Memorandum: El consumo de alcohol y/o drogas es un hábito que de por sí predispone a la violencia delictiva y como condición estructural que forma parte de ésta.

5.- Código: Violencia homicida como medio para la obtención de dinero.

5.a.Memorandum: La violencia homicida puede tener un carácter instrumental porque no está dirigida a nadie en particular por motivaciones personales sino con un propósito meramente hedonístico o posesivo de objetos.

**5b.-Categoría: violencia instrumental.**

#### **Sujeto N° 4**

#### **Fragmento de relato de vida N°4**

- 1.-Condiciones socio-estructurales: Nivel Socioeconómico V
- Categoría situacional
- Familia:
- Desintegrada-extensa-Separación de los padres-Familia numerosa

Categoría situacional

2.-Códigos:

2.a. Código in vivo: “.....Cuando murió mi padre yo cogí la calle.....”

2.b.- Memorandum: El padre como eje de gravitación central de la familia generalmente disfuncional, actúa como una fuerza centrípeta de cohesión por todo lo que representa como modelo “simbólico del padre”, el concepto de la autoridad y la ley. En este sentido puede ser definido como el “Significante” aún en una familia matricentrada y matri-estructural.

**2.c.-Categoría: Desintegración familiar.**

3.-Código in vivo: “.....Yo fui criado por una madrastra.....”

4.a. Memorandum: Esta es una situación un tanto atípica en contextos societarios de matricentrismo cuyo predominio es de la madre como devoción central.

5.- “.....Yo conocí a mi mamá cuando tenía 27 años.....”

5.a. Memorandum: Representa ésta una “historia de vida” muy atípica porque el patrón predominante de constitución de la familia venezolana es el núcleo materno-filial por el abandono del padre, pero no la madre. Aquí tenemos el riesgo de la internalización de manera muy defectuosa del imago materna.

6.- Código in vivo: “.....Yo deseaba conocer a mi madre , ella me abandonó.....”

6.a.-Esta afirmación más que una acusación de abandono, representa un deseo que seguramente había sido acariciado por mucho tiempo. Es un enunciado que envuelve una nostalgia crónica por la madre y que se hizo claramente perceptible cuando el sujeto se le quebró la voz en el momento que pronunciaba esta frase.

**6.b. Categoría: Deseo de madre.**

7.- Código in vivo: “.....Nosotros andábamos con el muerto todos juntos consumiendo alcohol y así cometimos el homicidio.....”

7.a, Memorándum: Es típico de las pandillas juveniles el consumo de alcohol y drogas como antecedente de la comisión de delitos; en este caso homicidio.

**7.b. Categoría: Consumo de alcohol y droga como desencadenante de delito.**

8. Código: Separación de los padres.

“.....Mis padres se separaron cuando yo tenía 13 años.....Eso me pegó mucho.....”

8.a. Memorándum: La separación de los padres en plena fase de pubertad puede ser una experiencia que se vive con mucho dolor afectivo y es eso lo que el sujeto expresa . Quizás la frase “coger la calle” a propósito de la separación sea una expresión más que de rebeldía juvenil, de resentimiento social.

9. Código: Castigo corporal.

“.....Mi padrastro me daba palizas cuando yo me salía para la calle.....”

9.a. Memorándum: El maltrato infantil por parte de un padrastro puede ser muy doloroso y causar mayor resentimiento social que el generado por el padre biológico por considerar que aquél no es el verdadero padre.

**9.b. Categoría: Maltrato infantil.**

### **Sujeto N° 5**

#### **Fragmento de relato de vida N° 5 :**

1.-Condiciones socio-estructurales:

- Nivel Socioeconómico de estrato IV  
Categoría situacional.
- Familia: Aparentemente integrada y no disfuncional-extensa.  
Categoría situacional.

2. Códigos:

2.a. Código in vivo: “ .....Yo me fui de la escuela por problemas económicos.....”

2.b. Memorándum: Generalmente la deserción escolar puede darse por fracaso escolar pero también por la urgencia de trabajar para ayudar a la familia, por una parte y por la otra, para el logro de la autonomía económica personal en función de la satisfacción de necesidades de consumo. En este caso particular, el Sujeto habla de problemas económicos como causa de la deserción escolar. Podríamos decir que la deserción escolar es el primer paso en la carrera delictiva.

**2.c.- Categoría: Deserción escolar.**

3a. Código in vivo: “.....Yo había tenido un problema en el barrio con un tipo conocido.....”

3.b.- Memorándum: El Sujeto no especifica qué clase de problema había tenido en el barrio pero es muy probable que haya sido un inconveniente relacionado con el “mundo del delito” porque él se mueve en ese ambiente de violencia delictiva y Anomia.

4.a. Código in vivo: “.....Era una reunión en donde estábamos tomando alcohol....Yo traté de asustar al tipo con el que había tenido el problema y se me escapó el tiro.....él era un delincuente y estaba drogado.....”

4.b. Memorándum: Aunque no puede ser definido el consumo de alcohol como causa por sí mismo del comportamiento homicida si podemos decir que es un factor detonante, un cofactor, que está presente en muchos casos de este tipo de delito. Por otra parte podemos decir que esto se produce en el contexto de una asociación de la “Cultura de la ingestión alcohólica” con la “Cultura de la violencia delictiva”. El grupo al cual pertenece el Sujeto responde a un contexto societario caracterizado por 3 rasgos fundamentales: consumo de alcohol, drogas y violencia delictiva.

4c. **Categorías: Cultura de la violencia delictiva como factor asociado a comportamiento homicida**

**Cultura de la ingestión alcohólica como detonante de homicidio.**

**Sujeto N° 6**

**Fragmento de relato de vida N° 6:**

1.-Condiciones socio-estructurales: Status Socio-económico nivel V

- Familia: Familia desintegrada-Extensa.

Códigos:

2.a. Código in vivo: “.....Por el borrachón de mi padre, ellos se separaron (sus padres) cuando yo tenía 19 años.....”

2.b.-Memorandum: la pareja parental se separó cuando el sujeto tenía 19 años. La madre se fue porque el padre consumía alcohol excesivamente. Esto hace suponer violencia de pareja que se repite cada vez que se consume alcohol; no obstante el sujeto investigado no refiere maltrato infantil.

2c.-Categorías:

- **Desintegración familiar.**
- **Abandono paterno.**
- **Disfunción familiar.**

3.a.-Código in vivo: “.....Yo todos los días tomaba y andaba cometiendo delito por la calles.....”

3.b.-Memorandum: Al igual que el padre, el Sujeto consume alcohol en forma habitual y aquí podemos asociar esta práctica con la comisión de delitos como robo y homicidio, estimulado por la ingestión excesiva de alcohol y drogas.

3.c. Categorías:

- **Consumo de alcohol y drogas como desencadenante de delito.**
- **Cultura de la violencia delictiva.**

4.a. Código in vivo: “.....Cuando tomo ( alcohol) me vuelvo violento.....”

4b.-Embriaguez patológica-

4.c.-Memorandum: La condición de embriaguez patológica está asociada fuertemente con violencia interpersonal y sobre todo, violencia en la pareja. En este caso particular de acuerdo a la historia de vida del Sujeto, es riesgo de comportamiento de violencia delictiva.

#### **4-D- CATEGORÍA: CONSUMO DE ALCOHOL Y DROGAS COMO DESENCADENANTE DE DELITO.**

5.a. Código in vivo: “....A mí me mandaron a la escuela pero yo no quería sino andar echando vaina.....”

5.b.- Memorándum: La deserción escolar es el primer paso en la “carrera moral ”del delincuente” porque una vez que el Sujeto sale de la escuela, cae en el dominio de la calle en donde se integra a las bandas delictivas como “grupo primario” o grupo de pertenencia y termina por identificarse con los jefes de estas bandas. Aquí el joven es objeto de un proceso de socialización divergente orientada a convertirlo en un miembro activo de estos grupos

#### **5.C.- CATEGORÍA: DESERCIÓN ESCOLAR**

Categorías axiales en factores asociados a comportamiento violento con respecto a familia

Categoría	Frecuencia
Desintegración familiar	4 Sujetos
Maltrato infantil	3
Abandono Parental	3
Cultura de la Violencia delictiva	3
Pertenencia a bandas delictivas	3
Deserción Escolar	3
Disfunción familiar	2

## Categoría Situacionales

Categoría	Frecuencia
Nivel Socioeconómico	6 Sujetos
Familia numerosa (más de 5 hijos)	6

Podemos inferir del examen de los datos presentados en esta investigación que existen categorías que se repiten con mayor frecuencia a lo largo del análisis del corpus elaborado a partir de los relatos de vida generados por los 6 sujetos seleccionados para la investigación. Así tenemos que con respecto a factores asociados, en la indagación por integración y funcionamiento de la familia y relaciones padre-hijos, podemos decir que la categoría designada como Desintegración familiar que hemos analizado ya en el desarrollo del texto (ver supra pag.9) estuvo presente en 4 de los sujetos investigados. El maltrato infantil, el abandono parental y la disfunción familiar que juntos configuran todo un complejo de patología familiar, fueron registrados de la siguiente manera: las dos primeras en 3 sujetos y la última en 2.

Esto resultados nos da idea del modo como se estructura la familia y como se dan las relaciones padre-hijo en estos sujetos. Significa esto un elevado nivel de “violencia estructural” que ya de por sí constituye alto riesgo de construcción de una subjetividad violenta. Estas condiciones estructurales predisponen a la emergencia de situaciones de resentimiento social y a la construcción de una “Matriz de resolución violenta de conflictos” (MRVC) para estos sujetos y para cualquier sujeto.

La desintegración, inestructuración, estructuración patológica y disfunción familiar, generan finalmente la constitución de estructuras de subjetividad patológicas por el déficit que el proceso de socialización significa en este contexto.

La categoría Deserción escolar, que fue registrada en 3 sujetos, constituye un “peldaño” en la “carrera moral” del delincuente que lo lleva primero a la calle y luego al terreno del delito, definitivamente (véase supra p. 6).

En relación a las categorías situacionales, encontramos que el bajo nivel socioeconómico (estratos IV y V) que constituye pobreza, crea condiciones socio-subjetivas para la frustración, la conflictividad y el resentimiento social y por tanto predispone a la violencia social delictiva y social en general. La pobreza en sí no significa delito y violencia pero vivida como una injuria existencial en una sociedad muy estratificada socialmente, si se puede asociar a violencia social y delictiva.

Por otra parte cuando nos centramos en la categoría “pertenencia a bandas delictivas”, nos estamos refiriendo a la presencia en las comunidades de las “cadenas epidemiológicas” o “cadenas causales estructurales” de producción de violencia delictiva y delincuentes por el alto nivel de riesgo que significan; sobre todo para el Sujeto-niño-adolescente del barrio.

Familia extensa o numerosa puede convertirse en factor de riesgo de delito de acuerdo a lo planteado anteriormente (véase supra p.5).

Como factor desencadenante encontramos que consumo de alcohol y/o drogas estuvo presente en 5 sujetos, lo cual demuestra que esta variable es muy importante como detonante del comportamiento homicida y violento en general (Ver supra p. 14 y 15).

### **CONSIDERACIONES FINALES**

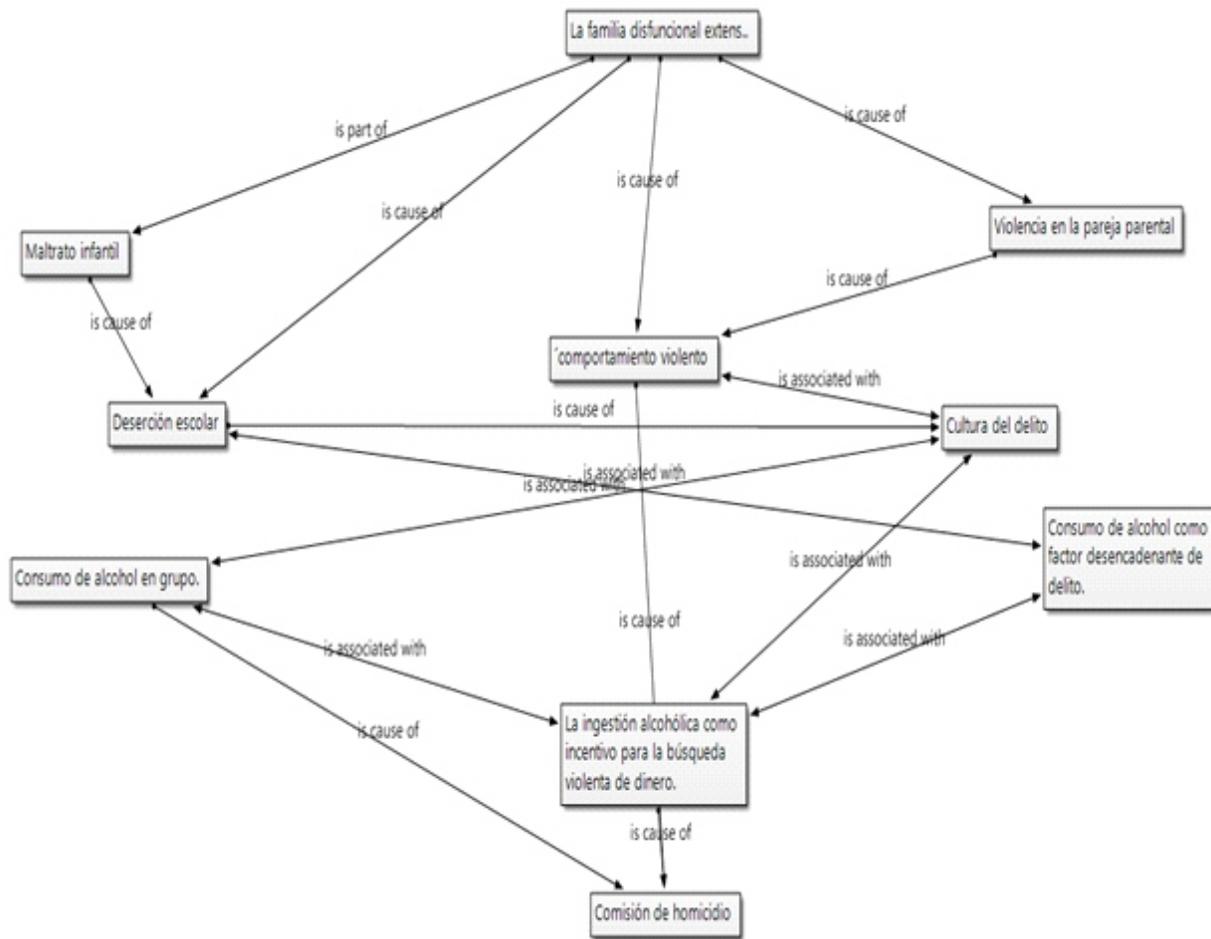
De esta manera podemos hacer la reconstrucción de lo real-psico-social contenido en la narrativa analizada, proponiendo un “retrato hablado” o relato estructural que ´podría envolver a todos los sujetos investigados y probablemente a todos los sujetos expuestos a este tipo de riesgos. De acuerdo con esto tenemos a un Sujeto de bajo nivel socio-económico, procedente de una familia desintegrada y/o disfuncional , extensa, consumidor de alcohol y/o drogas que ha sido víctima de maltrato infantil y/o abandono paterno, en fin: un transgresor-transgredido. Pero no podemos decir que en la producción del comportamiento homicida, intervenga un factor o dos de manera unilateral a pesar de la pre-eminencia sino que es una conjunción de factores asociados que actúan para producir una causalidad de complejidad en donde aleatoriamente se mezclan unos con otros. Por eso hablamos de un modelo de causalidad de tipo factorial asociativo.

**Referencias bibliográficas:**

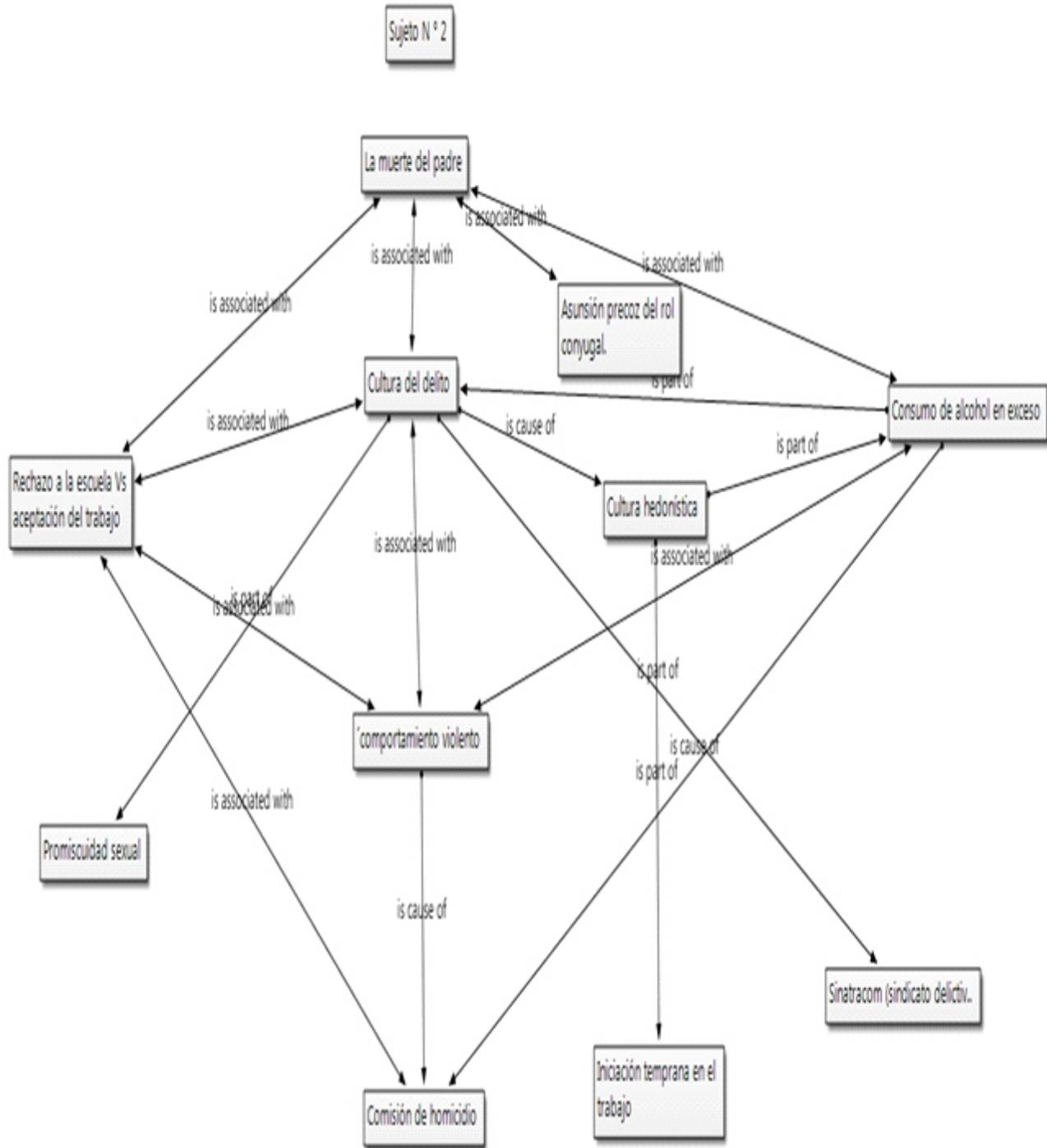
- Ferraroti, F. (2006) Historia e historias de vida. Traducción de Alejandro Moreno, colección Convivium Minor, N° 5, CIP, Caracas. P. 17-34
- Garfinkel, H. 2006. Estudios en Etnometodología. Anthropos Editorial; México, UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. p.9-10.
- Gadamer, H. 2007. El giro hermenéutico. Madrid, Edit. Cátedra. 73-79
- Gadamer, H. 1989. Verdad y método. Salamanca, ediciones Sígueme. 467-479
- Martínez, M. (2011) Epistemología y Metodología Cualitativa. México, Edit Trillas.p.131-156.
- Mead, G. 1972. Espíritu, Persona y Sociedad. Buenos Aires, Paidós. p.182-213
- Rodríguez, F. (2015) La Violencia social: Sociogénesis del Mal, Ciudad Bolívar, Edic. Centro de Estudios Interdisciplinarios Manuel Piar. p. 152-164b
- Strauss, A. y Corbin, J.(2002)Bases de la Investigación Cualitativa, Universidad de Antioquia.p.20-29
- Schwartz, H. y Jacobs, J. (1984) Sociología cualitativa. México, Edit- Trillas. p. 21-22
- Schutz, A. y Luckman, H. (2001) Estructuras del Mundo de la vida. Buenos Aires, Edit. Amorrortu. P. 25-30
- Vallés, M. (2003) Técnicas cualitativas de Investigación social. Madrid, Edit. Síntesis. P. 346-357
- Van Dijk, T. (2005) El discurso como Interacción Social. Barcelona, Edit. Gedisa. p.145-164
- Vatimo, G. 1995. Más allá de la interpretación. Barcelona. Edit. Paidós. 41-50

**Apéndice: Diagramas Atlas Ti**

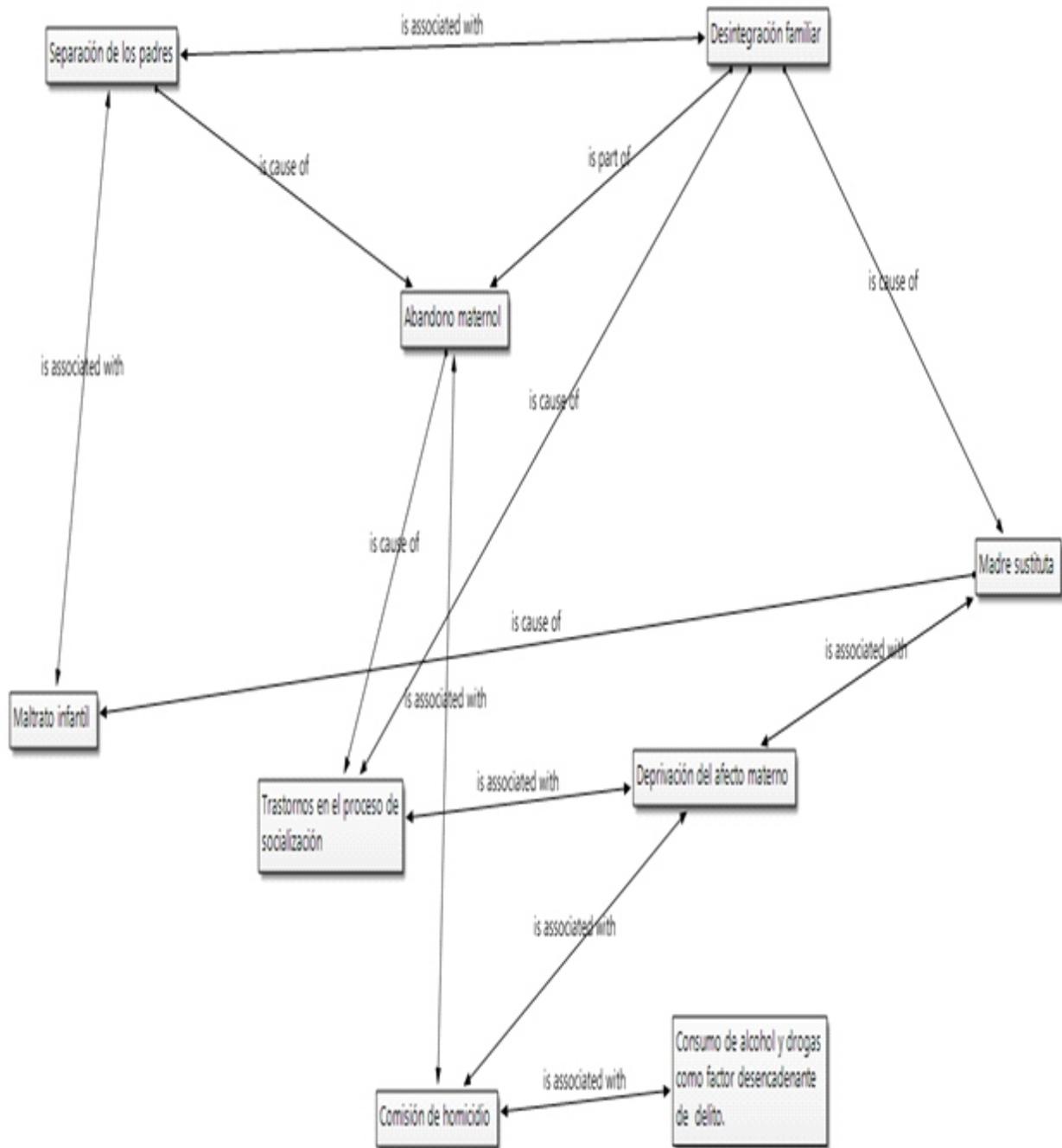
**Cuadro N° 1-Sujeto N° 1**



Cuadro N° 2-Sujeto N° 2

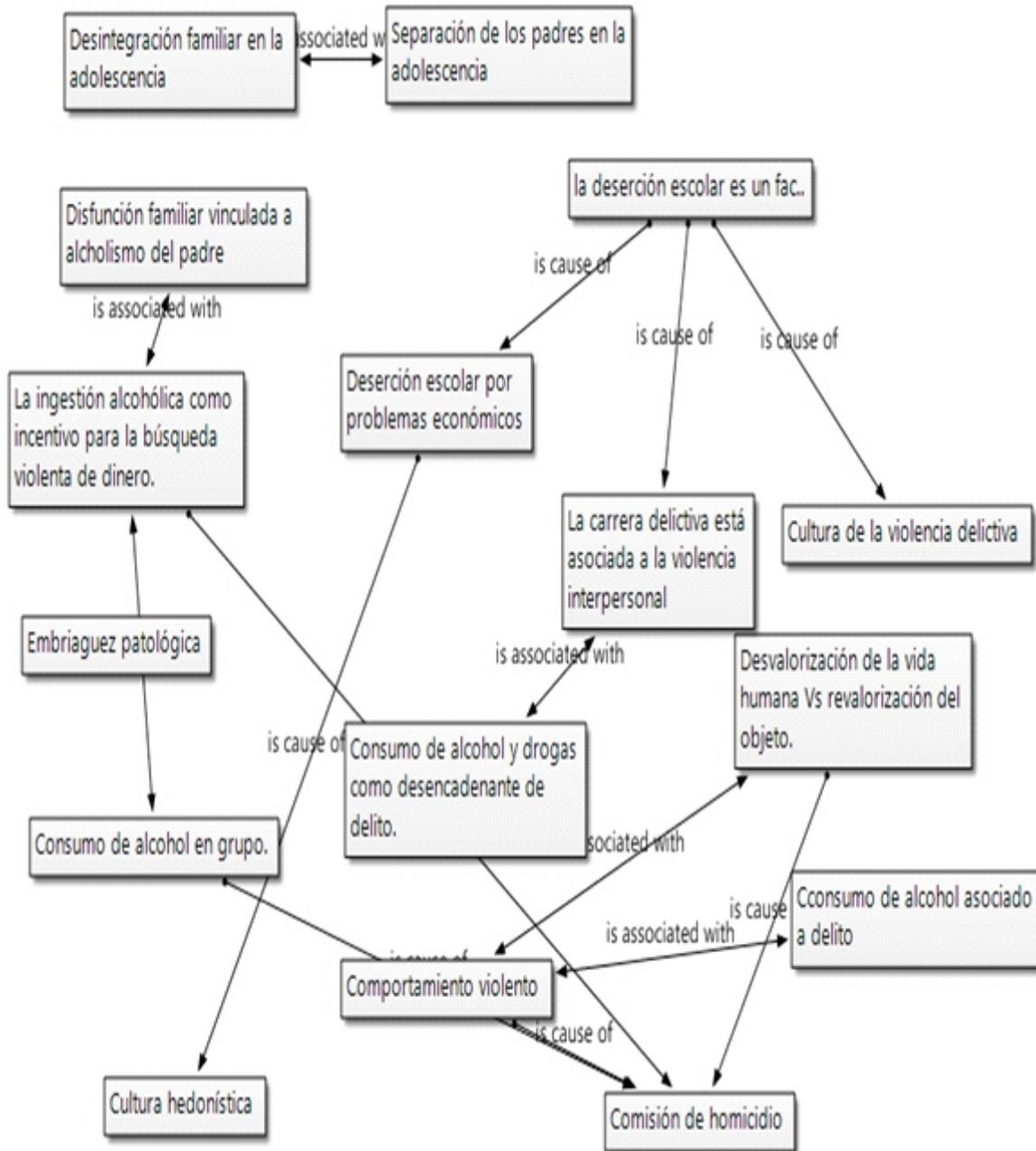


Cuadro N° 3- Sujeto N° 3

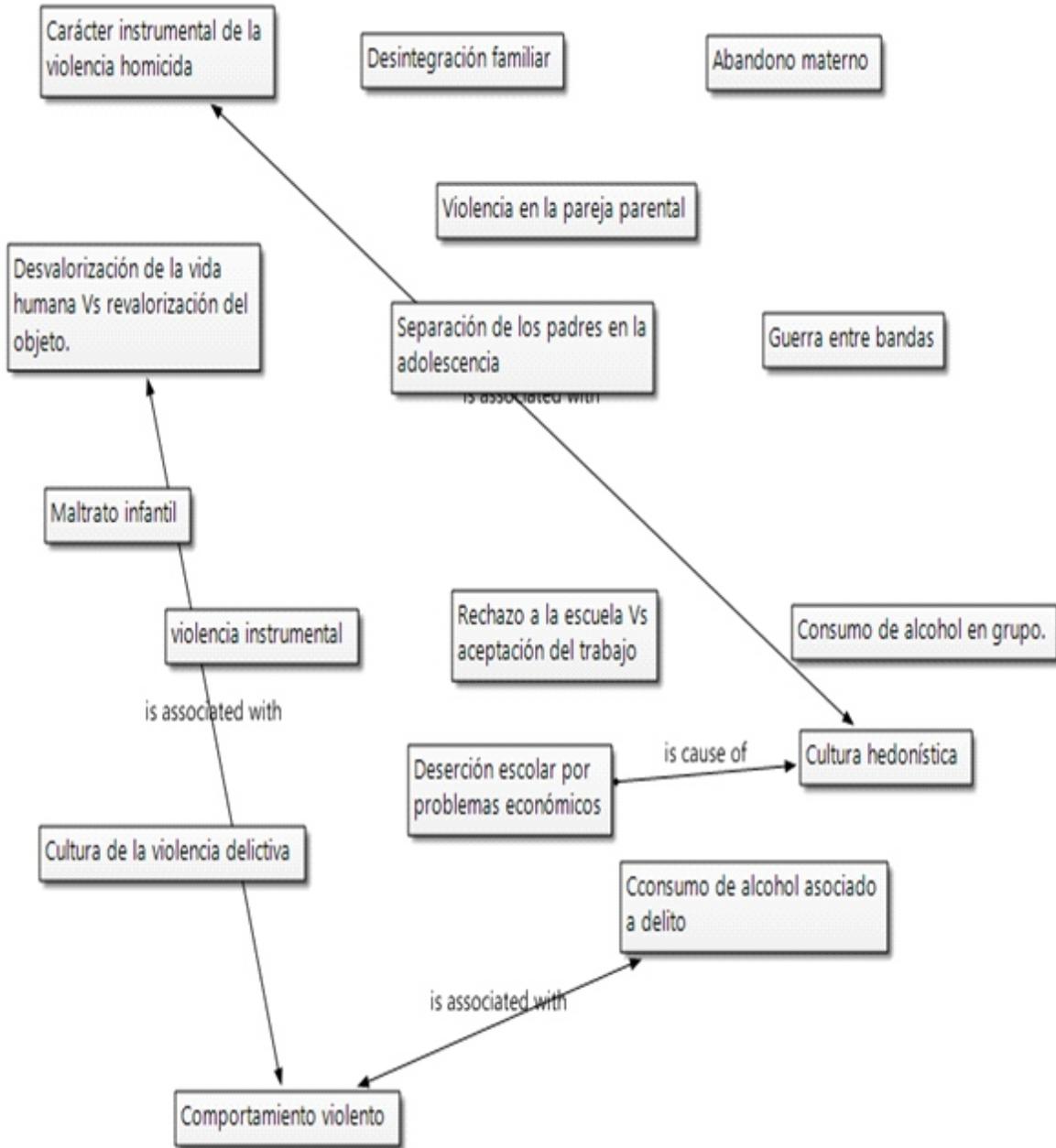




Cuadro N ° 6- Sujeto N° 6



### Matriz de integración de factores psicosociológicos asociados a homicidio



[Orinoco. Pensamiento y Praxis](#)/ Año 06 / Nro 09/ (Junio. Diciembre 2018). Pp. (50-60). Multidisciplinarias/ ISSN 2244-8314/ Organismo responsable. Asociación Fraternidad y Orientación Activa/ Editorial. Fondo Editorial ORINOCO Pensamiento y Praxis. Indizada/Resumida en Catalogo Latindex Folio 22927, y adherida a la Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (LatinREV) de FLACSO Argentina. Ciudad Bolívar. República Bolivariana de Venezuela.

## **TRANSVERSALIDAD Y TRANSCOMPLEJIDAD EN LA UNIDAD BÁSICA INTEGRADORA PROYECTO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS POLÍTICOS Y GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE VENEZUELA, SEDE BOLÍVAR, AÑO 2016**

**Autora: Soc.** Rusalca Fernández: [1] Email: [rusalcaf@hotmail.com](mailto:rusalcaf@hotmail.com) . Ciudad Bolívar. Estado Bolívar. República Bolivariana de Venezuela.

### **RESUMEN**

Este artículo tiene como propósito reflexionar en torno a la transversalidad y la transcomplejidad como concepciones de la vida y la academia, que a su vez se proponen en el currículo de la Universidad Bolivariana de Venezuela y han sido relegadas dentro de la reciente gestión del Programa de Estudios Políticos y Gobierno (PEPYG) de la sede Bolívar. El mismo corresponde a un aparte fruto de una investigación que, circunscrita al paradigma transcomplejo, se lleva a cabo desde el año 2009 con un enfoque cualitativo fundamentado en los métodos etnográfico y fenomenológico-hermenéutico y en técnicas investigativas como la observación participante, la entrevista abierta y grupos focales de proyecto del mismo Programa. Los resultados, al inicio, se evidenciaron en los avances de algunos grupos de proyecto que presentaron proyectos con mayor claridad epistemológica y énfasis en el carácter transversal de Proyecto Comunitario, y transcomplejo en tanto comprensión multinivelada, sistémica; sin embargo, durante los últimos años, muchos de esos logros decayeron, incidiendo en que los postulados de la Unidad Básica Integradora Proyecto (UBIP) del Programa de Estudios Políticos y de la Universidad misma sean contrarios a su visión y misión.

**PALABRAS CLAVES:** Unidad Básica Integradora Proyecto, Transversalidad, Transcomplejidad, Gestión académica.

**ABSTRACT**

This article aims to reflect on transversality and transcomplexity as conceptions of life and academy, which at the same time are proposed in the Bolivarian University of Venezuela curriculum and have been discarded in the recent management of the Political Studies and Government Program (PEPYG) of Bolívar seat. It corresponds to a previous result of a research which is circumscribed to the transcomplex paradigm, it has been carried out since 2009 with a qualitative approach based on ethnographic and phenomenological-hermeneutical methods and also investigative techniques such as participant observation, the open interview and project focus groups of the same Program. The results, at the beginning, were evident in some project groups progress who presented them with the greatest epistemological clarity and emphasis on the cross-sectional nature of the Community Project, and transcomplex as multi-level, systemic understanding; however, throughout the last years, many of these achievements have declined, affecting the postulates of the Basic Integrative Unit Project (UBIP) of the Political Studies Program and the University itself, which are opposed to its vision and mission.

**KEYWORDS:** Basic Integrative Unit Project, Transversality, Transcomplexity, Academic management.

**RÉSUMÉ**

Cet article a pour objectif de réfléchir à la transversalité et à la transcomplexité en tant que conceptions de la vie et du monde universitaire, qui sont à leur tour proposées dans les programmes de l'Université bolivarienne du Venezuela et ont été reléguées à la récente gestion du Programme de Études politiques et gouvernement (PEPYG) du siège de Bolívar. Il correspond à un fruit distinct d'une recherche qui, circonscrite au paradigme transcomplexe, est menée depuis 2009 avec une approche qualitative basée sur des méthodes ethnographiques et phénoménologiques-herméneutiques et des techniques d'investigation telles que l'observation participante, l'entretien ouvert et des groupes de discussion de projet du même programme. Les résultats, au début, étaient évidents dans les progrès de certains groupes de projet qui présentaient des projets avec une plus grande clarté épistémologique et en mettant l'accent sur la nature transversale du projet communautaire et transcomplexe en tant que compréhension systémique à plusieurs niveaux; Cependant, au cours des dernières années, nombre de ces réalisations ont décliné, affectant les postulats du projet d'unité d'intégration de base (UBIP) du programme d'études politiques et de l'Université elle-même, qui sont contraires à sa vision et à sa mission.

**MOTS-CLÉS:** Projet d'unité d'intégration de base, transversalité, transcomplexité, gestion académique.

Es una lástima que el Programa de Formación en Estudios Políticos de la sede Bolívar no practique lo que invoca en su visión y misión la Unidad Básica Integradora Proyecto y lo que de ella resulta: Proyecto Comunitario. Pero esta sentencia no es peregrina; viene de una experiencia de siete años combatiendo la unidimensionalidad del pensamiento como modelo de investigación; de serios intentos de gestión en el citado Programa de Formación de Grado (PFG), entre 2009 y 2014, para que la transversalidad se convierta en un paradigma real dentro de la Unidad Básica Integradora Proyecto (UBIP), que permita promover una concepción transcompleja (transversal) del conocimiento en lo político, lo gubernamental y lo social.

Comencemos por decir que cuando la UBV, en su documento rector, propuso la transversalidad como eje integrador de la malla curricular (currículo) se anunció un futuro académico pluriparadigmático de la investigación en la universidad, incluyendo por supuesto la transcomplejidad como modo de ser y pensar; sin embargo, antes de profundizar en ambas propuestas Ubevistas, es bueno preguntarse: ¿Qué quiere decirse con transversalidad? Guattari (1976:100-101) planteó por primera vez una comprensión transversal (cruzada, perpendicular) de la realidad:

Propongo introducir un nuevo concepto: el de transversalidad en el grupo. Transversalidad por oposición a: una verticalidad como la que encontramos (...) en estructura piramidal (...), una horizontalidad como la que se puede realizar en el patio (...) cuando los caballos estén completamente enceguecidos, una especie de choque traumático tendrá que producirse (...) En tanto que la gente permanezca petrificada en sí misma, no verá otra cosa que a sí mismos (...) pretende superar la pura verticalidad y la simple horizontalidad.

Como se observa, la transversalidad es opuesta a la verticalidad o unidimensionalidad; es una forma de concebir la realidad que genera una intersección, un cruce que atraviesa lo real (aunque no se advierta) y desde esta óptica la transcomplejidad se explica como un modo de construir conocimientos desde multiniveles.

La construcción de conocimiento es, pues, una compleja realidad por atravesar, por comprender; caminos por sortear, por seguir, así sea ocasionando choques, confrontaciones, porque lo nuevo en la mayoría de los casos fluye de esas contradicciones.

No existe asimismo, un método específico de conocer. Quizás porque los métodos son muchos, o porque la realidad siendo distinta es portadora de su método y en este orden, el documento rector de la UBV (2003) se orienta hacia un proyecto educativo, sociológico y político que rompería con las pretensiones de “homogenización, de verdad absoluta, de completitud del conocimiento (...) de voluntad universal y omniabarcante (...) en un tiempo caracterizado por dislocaciones sociales, culturales (...) donde la radicalidad de los cambios no admiten interpretaciones desde conceptos que creíamos incuestionables”.

Esta proposición es transformadora, convincente como modelo educativo alternativo a la fragmentación del saber; dialoga con las exigencias de lo social y lo histórico, del mismo modo en que el Documento denominado Bases, Criterios y Pautas del Diseño del Programa de Estudios Políticos (UBV, 2006) se plantea promover el pensamiento complejo:

La Universidad no puede responder a los retos que el país tiene, ni afrontar la complejidad de sus problemas con visiones deterministas y conocimientos fosilizados, simplificadores, fragmentarios y descontextualizados. La complejidad de los retos, en el contexto de los problemas, plantea como responsabilidad esencial de la Universidad la tarea de contribuir a la generación y socialización de cambios en la visión del mundo y de nosotros mismos como bases de la (re) creación de conocimientos, la formación de profesionales y la proyección social (...) en contextos cuya complejidad desafía el pensamiento “normal”.

Efectivamente, la mejor estrategia para confrontar los problemas del país, la realidad política y social de ayer y especialmente la de hoy, es mediante un manejo sabio (no erudito) y complejo de ésta, que sea capaz de comprender la diversidad, de asumir la criticidad, ser comprendida en su dialéctica, sus bondades y dificultades; para lograrlo es menester desarrollar una gestión desde la transversalidad y transcomplejidad, comenzando por las teorías que las sostienen, amén del compromiso que toda gerencia transformadora requiere para ir acorde con la práctica de lo propuesto por la Universidad y los Programas. La Unidad Básica integradora Proyecto implica varias cuestiones capitales:

1ro) Es un eje integrador

2do) El estudiante pasa obligatoriamente su vida académica, consustanciado con Proyecto Comunitario.

3ro) Es la opción política y estratégica del Programa de Estudios Políticos para consolidar un cuerpo docente con alta *performance* en investigación comunitaria y en gestión de nuevos paradigmas y enfoques acordes a la agenda universitaria y de los equipos de proyecto.

Al interior de Programa puede gestionarse la concreción de lo estatuido en los contenidos programáticos, promoverse la actualización docente mediante grupos de debate que incluya los estudiantes y si es posible a la comunidad, a sectores institucionales que desarrollen políticas comunitarias y a otras universidades.

Los antecedentes de este estudio, confirman con Contreras (2012), que un problema que presenta el Programa de Estudios Políticos, es la falta de correspondencia entre la práctica pedagógica y la visión de la universidad.

Nos encontramos con que muchos proyectos no cumplen con los postulados contenidos en el Documento Rector (2003) (...), la situación nodal de esta propuesta pedagógica profundiza en el análisis de la articulación de la universidad – comunidad desde una perspectiva epistemológica (...) consecuencia de la praxis pedagógica realizada por los docentes con los estudiantes en la forma como abordan la UBIP, con lo cual están reproduciendo, fragmentando, el conocimiento que se genera (...) toda vez que este acto se centra en la tradicional investigación inductiva que se reduce a la relación sujeto – objeto.

Los resultados de esta investigación dan cuenta de la situación que confronta el Programa de Estudios Políticos lo cual de manera más o menos reiterada se ha venido expresando. El Objetivo estratégico consistió en diseñar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento dialógico comunidad - UBV desde la Unidad Integradora Proyecto.

La metodología fue la Investigación Acción Participante. He aquí una conclusión de interés:

1ra) “Considerar el paradigma socio crítico como concepción ontológica-epistémica que se fundamenta en el principio dialéctico acción- reflexión-acción. De allí que la UBIP se organiza entre momentos prácticos y momentos en aula”.

A pesar de que este *estudio de ascenso* pesa como advertencia, siendo realizado por un profesor exclusivo del Programa de Formación de Grado en cuestión, pareciera que hoy más que nunca, las concepciones de transversalidad en el Programa de Estudios Políticos, requirieran de una “terapia institucional”.

Terapia para deshacerse de los modelos reproductores de paradigmas y métodos únicos, terapia para combatir gestiones estalinistas que deciden cargas académicas sobre la marcha y por tanto, plenas de improvisación e instantaneísmo, gestión más administradora de cargas académicas que de concepción académica; más voluptuosa de pensamiento adelgazado que de pensamiento complejo y transversal.

En el Programa de Estudios Políticos, sede Bolívar, no existe un criterio acorde a las exigencias del documento rector en cuanto a transversalidad como eje del currículo, la escogencia de los docentes de Proyecto Comunitario es casi arbitraria, según la disponibilidad de éstos, la designación del docente de Proyecto es discontinua con los mismos grupos de proyecto (lo cual los perjudica), no existe un plan interno de actualización metodológica de los docentes, no se observa gestión para el crecimiento y la excelencia. Siendo así, no hay cambios sustanciales en la actualidad. Se aspira, en consecuencia, que esta reflexión incida positivamente en las políticas del PFG para Proyecto Comunitario, a fin de que tomen un giro.

Hacer giros en política es, por cierto, una petición que hoy se hace a nivel mundial debido a la rigidez que todavía existe en las políticas de gerencia del conocimiento y de la investigación, y que con la reproducción de modelos tradicionales, no terminan de romperse. Afirmaba Varsavsky (2006:7):

(...) si desarrollamos nuestra ciencia según el modelo que llamaremos "Norte" -porque Estados Unidos, Europa y la URSS están situados en ese hemisferio-, será muy difícil construir una sociedad sin los defectos que tienen las que acabamos de mencionar. Hoy —en aparente contradicción con lo que aquí se afirma- la ciencia de la URSS y la EEUU es prácticamente la misma, y muchos son incapaces siquiera de imaginar una ciencia distinta.

Si esto ocurre con las políticas de estado a nivel mundial, se hace comprensible lo que ocurre con el hecho de gestionar una planificación de Proyecto Comunitario acorde a las exigencias del diseño del PFG; políticas dirigidas a los docentes, quienes en su mejor intención y profesionalismo no tienen escapatoria cuando se les asignan responsabilidades de facilitador de grupos de proyecto; muchos se enteran cuando se les presenta la oferta preliminar, que termina siendo casi siempre la definitiva.

El Coordinador o en su defecto, el responsable de planificación académica no aprecia que la mayoría de los docentes de Proyecto Comunitario sean o no diestros en métodos cualitativos acordes a las exigencias sociológicas y políticas de las comunidades (sujetos políticos, protagónicos, apáticos, indefensos, alegres, empobrecidos o tristes), valorando más las conveniencias administrativas.

En este orden, es imprescindible que los estudios de campo (Proyecto Comunitario) en lo político, se conciban desde una teórica epistémica y sociopolítica cónsonas, porque resultaría inapropiado que los estudiantes vayan a comunidades con los docentes pero sin enfoques y técnicas acordes.

No basta entonces, con declaraciones de “ser”, se necesita más verbo y menos vocativos, se debe correr parejo con las premisas de la Unidad Básica Integradora Proyecto; es necesario una gerencia que se deslastre de visiones estalinistas, reductoras de lo académico, practicistas. Un nuevo modo de producir conocimiento desde lo político iría de la mano del sujeto que conoce, y este conocimiento comienza por gestionar adecuadamente los planes académicos de Proyecto, con docentes que cubran las exigencias, pues no vale la pena cargar académicamente un docente que no esté actualizado ni domine la transversalidad y transcomplejidad dentro del Programa de Estudios Políticos y Gobierno, se estaría hablando de una gestión académica improvisada, consustanciada con el vicio del pensamiento fragmentario.

Es vital leer a Téllez (1998:125): “No existe el sujeto *a priori*, ni del pensamiento ni para el conocimiento (...) no existe el sujeto *a priori* ni de la política ni de la moral”. En el PFG se está claro en cómo se planifica y sobre el tipo de conocimiento que se imparte, orientado desde concepciones “medibles”, “cosísticas” y “casuísticas”. Esta práctica docente recae en el estudiante como si éste fuese un “receptor” de saber reproducido, y es rutina medir resultados desde el número de estudiantes incluidos pero no la calidad formativa, desde la cantidad de proyectos elaborados pero no su impacto, la cantidad de comunidades abordadas pero no su incorporación a procesos de cambio y la cantidad de profesores “dadores” de Proyecto Comunitario.

Indicaba Rose (1998:63) que: “Si queremos medir el tamaño del gobierno, debemos ser capaces de identificar la presencia del mismo”; entonces se requiere de una Coordinación que impulse investigaciones comunitarias pertinentes, cuyos grupos de proyectos modifiquen realidades acordes a los modelos propuestos por el Programa y la misma Unidad Básica Integradora Proyecto, y no que los docentes y los grupos de proyecto apenas cumplan con un requisito académico formal.

Vale destacar que estas reflexiones son producto de una práctica docente con grupos de proyectos; son parte de la interpretación de una experiencia de seis (06) años desde la Unidad Básica Integradora Proyecto del PFG desarrollada entre 2009 y 2015. Hoy más que nunca el PFG debe garantizar un cambio sustancial que sea ejemplo para la UBV, sede Bolívar, más que nunca “la Universidad se encuentra en la encrucijada de una transformación (...) sobre todo, transformar el pensamiento que la piensa (...) ofrecer una enseñanza trans-profesional, trans-disciplinaria, trans-técnica (...) pensar una nueva Cultura. (Fergusson-Lanz, 2011:6). Esfuerzos teóricos de pensadores que no pueden quedarse dentro de las líneas de un documento cerrado.

Finalmente, queda acotar junto a Sartori en Panebianco (2005:4) que en Estudios Políticos es relevante profundizar las diferencias entre investigaciones hechas a la luz de la politología como ciencia social y la ciencia concebida cosísticamente; quizás ellos ilustren mejor la relación entre ciencias duras y sociales que se quiere resaltar:

La diferencia crucial entre las ciencias sociales y las ciencias naturales es que las ciencias sociales tienen que vérselas con animales simbólicos, no con objetos inanimados como es el caso de la mayor parte de las ciencias naturales o animales desprovistos de impredecibilidad simbólica como es el caso de la zoología. Cuando el referente de nuestros conceptos (es esto el pasaje Weberiano) está constituido por hombres, el resultado es que el referente, en sustancia, es otra triada compuesta por palabras/significados/referentes multiplicada al infinito.

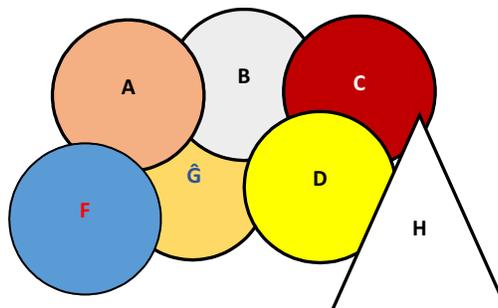
Queda clara la diferencia entre estudiar animales, objetos y sujetos políticos; la imbricación de lo lingüístico con lo simbólico, se observa el inmenso contraste entre un modo de producir ciencia y el otro. Entre un paradigma y otro.

### **BREVE APORTE SOBRE TRANSCOMPLEJIDAD.**

¿Qué es la complejidad?

Para Morin (2002:22) “es el todo y las partes debidamente organizados”, tanto en la cabeza como en la vida práctica. La complejidad remite a la idea de la re-fragmentación del saber y de la experiencia; a la articulación de disciplinas y de las cosas cotidianas. Pero la tradición de la cultura educativa conduce a actuar desde el pensamiento hipotético-deductivo en la escuela y en la universidad. Con la cabeza bien puesta explica la complejidad como necesidad de reformar el pensamiento con el que se ha formado la civilización. La idea de una cabeza organizada es el mejor ejemplo de lo complejo: allí caben las disciplinas todas. El desorden convive con el orden. Ello implica el nacimiento de un paradigma que conduce a pensar “más allá” de la complejidad: la transcomplejidad.

#### **Fronteras de las disciplinas cruzadas en los márgenes**



En “La naturaleza de la Naturaleza” Morin (1981:28) refiere un a-método o un contra método. Varios estudiosos consideran que los métodos se entrecruzan aun con sus diferencias, confrontándose así el modo disciplinar de entender la realidad fragmentariamente. Las ciencias sociales son pluriparadigmáticas y plurimetodológicas, gracias a que los conceptos han migrado y desde esta nueva realidad del conocimiento se debe aprehender la realidad de la experiencia y viceversa, para ello es menester que los docentes de la Unidad Básica Integradora Proyecto tengan claridad epistémica además de continuidad en la facilitación.

Desde las primeras décadas del siglo XX se habla de física cuántica, mecánica de ondas y ecuación no relativista, de físico-química e incluso, aun en el xix se hablaba de termodinámica, lo que dejó abierta la necesidad de abundar en lo complejo y en lo transdisciplinario como un nuevo modo de conocer. La Física cuántica causó un giro en verdades irrefutables de la Física clásica mecanicista (acción-reacción, causa-efecto), que también quedaron en las ciencias sociales para ser repensadas y generar nuevas teorías y enfoques, puesto que para entonces todas las ciencias, incluso las sociales, se guiaban por los métodos de las ciencias conocidas como de la naturaleza, donde entra la Física, tanto así que ciencias como la Sociología se denominó primero Física Social. No obstante, se sabe que el universo es cambiante, la vida humana también lo es, la sociedad, la política. Grandes científicos del campo de las ciencias físicas pusieron al descubierto que la verdad es relativa y que puede ser verdad la no-verdad; el más connotado de ellos fue Albert Einstein.

Otro como Prigogine (1992:4-5), hizo consideraciones respecto al concepto del tiempo que es importante acotar acá a los efectos de tomar consciencia de la forma en que muchas de esas verdades clásicas se han ido desmoronando, o poniendo en tela de juicio:

Hay un consenso que el tiempo es más una forma de conciencia humana, que el tiempo no está en la naturaleza. Esto es precisamente lo que llamo la paradoja del tiempo. El tiempo está en nosotros, es una dimensión interna. ¿Cómo es posible que existamos sin tiempo? Sin embargo, la extraña conclusión (...) es que el tiempo es una ilusión humana.

Esta aseveración del maestro conduce a revisar otras verdades sostenidas por la ciencia, para llegar a la comprensión de que las disciplinas pueden abordar sus “objetos” de estudio desde otras proposiciones, con otras posiciones teóricas metodológicas.

En los estudios sociales, culturales y políticos, debe tenerse claro que el sujeto no es una “cosa” y que los métodos para la cognición son distintos a los de otras ciencias, hay diferentes miradas que se sustentan en epistemologías distintas; para Fernández (2015:1) la importancia del sentido del “oído” es una y múltiple, según los campos del conocimiento desde donde este se evalúe, la convergencia de dichos campos conducen a la transcomplejidad; lectura que emerge del concepto de “rizoma”.

La primera acción del rizoma, él señala que es “fugarse” del territorio de las disciplinas (...) comunicarse transversalmente con dominios diversos (...). El oído alcanza entonces otra dimensión (...) está en la urdimbre de “lo social”. Esta postura permite comprender que el hombre es también un “sujeto de lenguaje”, de estética, de sentido musical, artístico, de entendimiento, desde lo que escucha y convierte en raciocinio y palabras. En el mismo acto de habla los docentes de la UBIP del Programa de Estudios transfieren modelos; acto educativo cargado de cultura e ideología, desde prácticas fragmentarias, que imponen, amarran, sin ofrecer lo que exige la ética de la Universidad y el Programa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BACHELARD, Gaston (1973). *Epistemología*. Anagrama. Barcelona, España. Primera edición en español.

Bases, Criterios y Pautas del Diseño del Programa de Estudios Políticos (UBV, 2006). CD room de Estudios Políticos y Gobierno, sede Distrito Federal.

CONTENIDO DE PROYECTO (2010). En línea: [www.estudiospoliticos.org.ve](http://www.estudiospoliticos.org.ve). Consultado el 25 de noviembre de 2014.

CONTRERAS (2012). ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ARTICULACIÓN COMUNIDAD – UNIVERSIDAD EN LA UNIDAD BÁSICA INTEGRADORA PROYECTO EN EL PROGRAMA DE FORMACIÓN DE GRADO EN ESTUDIOS POLÍTICOS Y DE GOBIERNO DESDE UNA PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA. Ensayo presentado para optar al Escalafón de Profesor Asistente en la Universidad Bolivariana de Venezuela. Concurso de Ascenso.

DOCUMENTO RECTOR (2003). Universidad Bolivariana de Venezuela. Caracas, Venezuela. Disponible en [http://www.ubv.edu.ve/files/documento\\_rector\\_ubv.pdf](http://www.ubv.edu.ve/files/documento_rector_ubv.pdf).

FERNANDEZ Ángel Américo (2015). *El oído: logos y complejidad*. Ojo de Búho, página cultural del Diario de Guayana. Disponible en: [www.diariodeguayana.com.ve](http://www.diariodeguayana.com.ve), Suplemento cultural Ojo de Búho.

GUATTARI, Félix (1976). *Psiquiatría y Transversalidad*. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina.

MORIN, Edgar (1981) *EL MÉTODO: La naturaleza de la Naturaleza*. CÁTEDRA, Madrid, España, primera edición en español.

MORIN, Edgar (2002) *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma, repensar el pensamiento*. 5ta reimpresión. Nueva Visión, Argentina, Buenos Aires.

LANZ et FERGUSON (1994) *Ecología y posmodernidad: un enfoque crítico. Discurso Técnico, Ambiente y Posmodernidad*. Fondo Editorial Tropikos. Cipost-UCV. Compiladores Rigoberto Lanz y Alex Fergusson. Caracas. Venezuela.

PÁGINA PFG disponible en: [www.estudiospoliticos.gob.ve](http://www.estudiospoliticos.gob.ve)

PRIGOGINE, Ilya et STENGERS, Isabelle (1992). *Entre el tiempo y la eternidad*. Alianza Editorial. Argentina. Segunda edición.

ROSE, Richard (1998). *El Gran Gobierno. Un acercamiento desde los programas Gubernamentales*. Fondo de Cultura Económica. México.

TÉLLEZ Magaldy (1998) *Desde la alteridad. Notas para pensar la educación de otro modo, en Educación: la otredad que somos*. Revista Latinoamericana de ESTUDIOS AVANZADOS “RELEA”. Ediciones CIPOST, Caracas, Venezuela.

PANEBIANCO, Angelo (2005) *Sartori y la ciencia política*. <http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1462/Sartori%20y%20la%20ciencia%20pol%C3%ADticaTyD14.pdf>

VARSAVSKY Oscar (2006) *Hacia una Política Científica Nacional*. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.

[Orinoco. Pensamiento y Praxis](#)/ Año 06 / Nro 09/ (Junio. Diciembre 2018). Pp. (61-75). Multidisciplinarias/ ISSN 2244-8314/ Organismo responsable. Asociación Fraternidad y Orientación Activa/ Editorial. Fondo Editorial ORINOCO Pensamiento y Praxis. Indizada/Resumida en Catalogo Latindex Folio 22927, y adherida a la Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (LatinREV) de FLACSO Argentina. Ciudad Bolívar. República Bolivariana de Venezuela.

## TUTELADOS, EMPODERADOS O CONSCIENTES.

**Autora:** Elba Yrais Martínez: [1] Email: [elbyrais@hotmail.com](mailto:elbyrais@hotmail.com) Ciudad Bolívar. Estado Bolívar. República Bolivariana de Venezuela.

### RESUMEN

Este trabajo es de carácter reflexivo y eminentemente teórico. Tiene como objeto la contrastación de cuatro teorías sobre la participación con miras a la construcción de una teoría de la participación desde la autoconsciencia. La metodología empleada se basó en la revisión documental de tipo analítico, que conllevó a triangular los conceptos de cada teoría para la construcción de una sola matriz. El carácter cualitativo se impone con preponderancia de factores intersubjetivos (autor-investigador) que actúan como referentes epistemológicos: Escalones de participación, Tutelados y asistidos, Empoderamiento y Múltiples Pobrezas. El contraste resulta en coincidencias de procesos y en la transdisciplinariedad de la Psicología, la Sociología y la Política.

Descriptores: matriz, construcción teórica, participación, empoderamiento, triangulación.

### ABSTRACT

This work is reflective and eminently theoretical. Its object is the contrast of four theories about participation with a view to the construction of a theory of participation from the self-consciousness. The methodology used was based on the documentary review of analytical type, which led to triangulate the concepts of each theory for the construction of a single matrix. The qualitative character is imposed with a preponderance of intersubjective factors (author-investigator) that act as epistemological references: Stages of participation, Assisted and assisted, Empowerment and Multiple Poverty. The contrast results in coincidences of processes and in the transdisciplinarity of Psychology, Sociology and Politics.

**Descriptors:** matrix, theoretical construction, participation, empowerment, triangulation.

## RESUMO

Este trabalho é reflexivo e eminentemente teórico. Seu objeto é o contraste de quatro teorias sobre participação com vistas à construção de uma teoria da participação a partir da autoconsciência. A metodologia utilizada baseou-se na revisão documental do tipo analítico, que levou a triangular os conceitos de cada teoria para a construção de uma matriz única. O caráter qualitativo se impõe com uma preponderância de fatores intersubjetivos que atuam como referências epistemológicas: Estágios de participação, Assistidos e assistidos, Empoderamento e Miséria. O contraste resulta em coincidências de processos e na transdisciplinaridade da Psicologia, Sociologia e Política.

Descritores: matriz, construção teórica, participação, empoderamento, triangulação.

Licenciada en Educación, mención Preescolar, egresada de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (2000). Especialista en Gerencia Educacional de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006, IMPM). Doctorando en Ciencias para el Desarrollo Estratégico, con una investigación doctoral en el área de Organización Comunitaria y Poder Popular, en proceso de discusión de su tesis sobre Participación Popular: La participación: Una construcción desde la autoconsciencia.

## DE LAS TEORÍAS EN CONTRASTE.-

Si se intentan conectar las matrices de las teorías sobre la participación, se encontrará que todas ellas tienen elementos comunes, características afines y una base epistémica bastante similar que termina sustentando la mayoría de estas. La participación nace como estrategia ciudadana y se desarrolla epistemológica y metódicamente a partir de los estudios en el campo de la Psicología social hace al menos cincuenta años. Pero, en las Ciencias políticas el tema de la participación era tratado desde la visión institucional que corresponde a los gobiernos nacionales y locales, además de que los modelos de Estado se configuran con una idea definida de lo que debe ser la participación de la población.

La literatura consultada aporta teorías importantes que explican los elementos a considerar para tipificar la participación de la ciudadanía. A continuación se resaltarán las matrices y conceptos centrales de la teoría de los Escalones (Sherry Arnstein, 1969), la de Tutelados y asistidos (Duschatzky, Silvia, Compilador, 2000), la de Empoderamiento (Montero, Maritza, 2009) y la del tridente de las Pobrezas de protección, entendimiento y participación (Múltiples Pobrezas, María Teresa Sirvent, 1998).

Navegar en estas cuatro visiones aporta considerablemente en descriptores que se entrecruzan como parte del todo complejo y transdisciplinario que es la participación. Especialmente define, lo que también interesa en este trabajo, el nivel de compromiso y de autoconsciencia que existe cuando se participa de una acción pública, y deja en evidencia la importancia de la transdisciplina como telón de fondo donde convergen disciplinas humanísticas para explicar un tema psico-social y político.

La **teoría de los escalones** (Arnstein, 1969), se refiere a que el individuo puede pasar por ocho niveles de participación. Los cuatro primeros son de carácter manipulado y simbólico; es una forma de no participar participando. Los cuatro restantes, hacia arriba, como subiendo escaleras, denotan que el individuo va adquiriendo compromiso y consciencia de participación, sobre todo, de poder de decidir por el destino de una organización desde adentro, sin intervenciones externas, hasta llegar a la asociación y al poder de decisión, para lo cual debe pasar por una actitud colaborativa que no es del todo empoderada.

Un autor como Vargas Cuéllar (2010:6) en Arnstein (1971) sintetiza esta tipología de los ocho niveles de participación:

Los escalones inferiores son (1) la manipulación y (2) la terapia (manifestaciones promovidas pero no atendidas), ambos describen niveles de “no-participación” (...). El objetivo real no es permitir a la gente participar en la planeación o ejecución de programas (...). Los escalones (3) información y (4) consulta, representan cierto nivel de “simbolismo” que permite a los excluidos el escuchar y ser escuchados (...). El escalón (5) apaciguamiento (...). La asociación (6) permite a los excluidos negociar e intercambiar con los actores poderosos tradicionales (...), el poder delegado (7) y el control ciudadano (8), que permiten a los excluidos obtener la mayoría de los puestos en la toma de decisiones.

De acuerdo a lo descrito, se puede interpretar que existen tres niveles prototipo de participación: uno, donde se **observa**, se es **espectador**, pero no se participa (la participación de la “no participación”); dos, la **participación simbólica** (cuando se aparenta participar pero no se involucra); y tres, la **participación autoconsciente**, (cuando se ejerce la ciudadanía); niveles éstos que van delineando las características fundamentales de la participación las cuales hay que identificar en otras teorías que no hablan directamente de tipos de participación pero los alude.

La **teoría de los tutelados y asistidos** (Duschatzky, 2000), quiere significar expresamente que los ciudadanos adquieren en su relación con el Estado, una condición de tutelados o asistidos porque para su sobrevivencia no pueden valerse por sus propios medios. Esta forma promueve lo que tradicionalmente se conoce como paternalismo, que coarta “conscientemente” desde el Estado, la capacidad de construcción de una ciudadanía activa y competente que a su vez es un caldo de cultivo de subjetividades subalternas y dependientes de las acciones de los otros.

Esta tesis posiciona el concepto de **ciudadanía asistida** en un escenario de disolución de acciones colectivas; es construida sobre una articulación entre pobres y un Estado que promueve la pulverización de organizaciones autónomas o autoconscientes. Ante ello, se erige el concepto contrario: **ciudadanía competente**, que es aquella que se involucra y es autoresponsable de sus decisiones.

Vitaller (2000:3) evalúa la compilación que hace Duschatzky (2000), en *Tutelados y asistidos*, como una crítica al Plan Social Educativo (PSE) de Buenos Aires en la década de los noventa (90), logrando “abrir una amplia gama de interrogantes en torno al lugar que ocupan las políticas públicas y los programas sociales en relación con la construcción de subjetividades subalternas (**negritas nuestras**)”. Esta aseveración deja en evidencia el carácter paternalista de las políticas argentinas, dirigidas a la población excluida y que son perfectamente aplicables a gobiernos que desarrollan políticas similares con la misma intencionalidad en la región.

La **teoría del empoderamiento o empowerment** promovida en América Latina por Freire (1960) y en Venezuela por Montero Maritza (2003), se refiere al fortalecimiento de la ciudadanía cuando ésta se involucra en el diagnóstico, planificación y ejecución de planes, programas y proyectos de desarrollo de sus comunidades para alcanzar mejor calidad de vida. El fortalecimiento de una comunidad ocurre cuando, en efecto, la gente participa de sus procesos de transformación, y la participación es una condición *sine qua non* para que se logre la consolidación (Montero, 2009:616 en Montero, 2003).

En el desarrollo del trabajo de la Dra. Montero se evidencia la significación que le otorga al poder como el arma con la cual los ciudadanos pueden alcanzar sus propósitos comunitarios. Esto indica que la participación sin expresión de poder por parte de la gente no se considera participación real, sería una metáfora de empoderamiento.

La teoría del tridente, **pobrezas de protección, entendimiento y participación** (Sirvent, 1998), se enfoca en las incidencias que los contextos histórico-políticos producen en los ciudadanos, generando procesos de desmovilización, de olvido de la memoria histórica y pérdida de la noción de los cambios sociales que debe tener una ciudadanía; destaca el desamparo que siente la población que ha sufrido cárcel, represión, maltrato y que ha vivido en regímenes totalitarios. Toda esta trama se traduce en una anulación o miserias participativas de la gente, también pueden darse por situaciones traumáticas personales que sufra algún individuo incidiendo en el grupo. Lo que sí queda claro en todo esto, es que la participación es una decisión personal de carácter privado, que solamente incide globalmente si se hacen acciones colectivas, nunca acciones en solitario.

Madueño (2013) retoma los conceptos de pobreza de Sirvent (1998) y continúa señalando que la pobreza de protección se refiere a las huellas de la dictadura: el miedo que inhibe a participar, miedo a la represión, fantasmas; reaparece el miedo frente a sucesos actuales; en la pobreza de participación, que interesa para efectos de este trabajo, se toman en cuenta los procesos de desmovilización, surgen expresiones como el “no te metas”, reproducción de mecanismos antiparticipativos (“tener el enemigo adentro”): amenazas, clientelismo, matonismo, “clima hostil” para la participación social, individualismo y la pobreza de entendimiento referida al olvido histórico, al cercenamiento del pensar reflexivo, la naturalización de las injusticias; víctimas convertidas en victimarios, ciertas formas sutiles de construcción de sentido común inhibitorio.

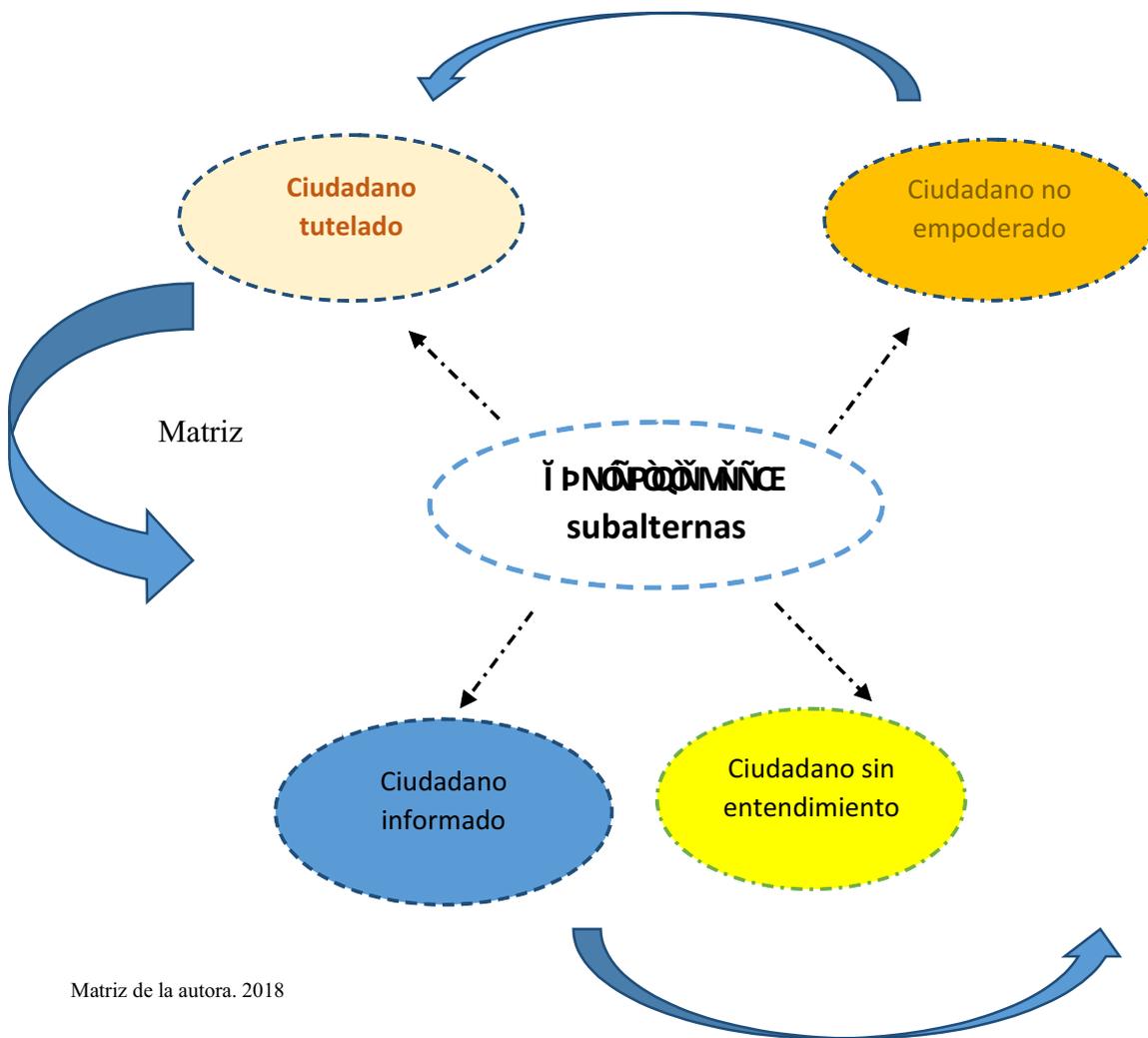
### **MATRICES PARTICIPATIVAS EN CONTRASTE.-**

Un análisis reflexivo conduce a visualizar matrices comunes en estas teorías: pareciera que hablar de participación simbólica es como referirse a tutelados o asistidos pero de “otro modo”, a no empoderados o a participativamente pobres. La promoción de subjetividades subalternas es el mismo proceso de promoción de ciudadanía asistida, no competente, no empoderada; pobre de participación. De modo que, esas matrices conforman una sola teoría vista desde perspectivas distintas y que conducen a subjetividades oprimidas, anuladas, empobrecidas; puede decirse que se trata de una misma teoría con fines comunes cuales son el apoderamiento de la ciudadanía para que ésta sea competente y logre su poder de decisión en los asuntos públicos que conciernen al desarrollo de sus ciudades, localidades y regiones.

Cuando una población es capaz de fortalecer su participación puede desarrollar sus comunidades y entonces sí puede hablarse de participación autoconsciente, comprometida y con poder de impactar beneficiosamente en sus entornos sociales. Cuando no, es una subjetividad subalterna que opera así:

**SUBJETIVIDADES SUBALTERNAS**

**Matriz A**



Matriz de la autora. 2018

Las subjetividades oprimidas, sojuzgadas, se quedan conformes con tener un Estado paternal que las subsidie, las tutele, las asista, por esa razón sus niveles de participación son bajos, a la escala de ser manipulados o parecer que participan solo por recibir un beneficio, y no procurárselos por sí mismos en colectivo, son pobres de entendimiento y de compromiso histórico, social y político. Aquí opera la falta de empoderamiento y el tridente de pobreza descrito por Sirvent. Eso suele ocurrir en sociedades de baja educación, muy pobres, con precaria calidad de vida y sin consciencia política, atemorizadas o anuladas.

Por el contrario, en sociedades con altos niveles educativos, económicos y sociales, la participación se concibe como la posesión de una ciudadanía competente aunque la participación sea baja, como por ejemplo ocurre en países europeos desarrollados y en algunos latinoamericanos, con un ingreso per cápita de medio a alto, un buen salario y poder adquisitivo. Se presentará un ejemplo de lo arriba dicho donde los niveles de participación en países de la región, según BBC (2013) en ONU (2013), muestran la menor participación y son aquellos que tienen una mejor calidad de vida.

### **PAÍSES CON MENOR PARTICIPACIÓN CIUDADANA.**

1. Costa Rica 41%
2. Brasil 43,4%
3. Panamá 44,1%
4. Argentina 47,1%
5. Chile 48,4%

**Fuente: Informe Nacional sobre Desarrollo Humano 2013, Costa Rica, ONU.**

El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) dio a conocer en ese mismo Informe de Desarrollo Humano (*ídem*) que, en Costa Rica, “solo un 14,4% de los costarricenses forma parte de grupos deportivos, un 13,9% está involucrado en asociaciones comunales, un 5,7% interviene en sus gremios profesionales y apenas un 2,3% participa activamente en partidos políticos”, lo que evidencia el poco nivel de participación en situaciones de carácter individual o grupal orientadas al desarrollo personal.

Podría decirse, de acuerdo a estas realidades, que la gente no participa tampoco cuando tiene sus servicios públicos y comunitarios funcionando óptimamente, además posee buen nivel de ingreso salarial y calidad de vida. Es por ello que la participación se estudia y se mide con la educación y el nivel de vida. Eso se comprenderá mejor si se observan con detalle los conceptos claves que se presentan a continuación.

## CUATRO CONCEPTOS CLAVES

**Calidad de Vida:** Según la Organización Mundial de la Salud (2002), es la capacidad de vivir recibiendo poca o ninguna ayuda de los demás.

**Bienestar:** Posesión de bienestar subjetivo: (a) Aspectos afectivos-emocionales (referido a los estados de ánimo del sujeto); y (b) Aspectos cognitivos valorativos o evaluación de satisfacción que hace el sujeto de su propia vida.

**Nivel de vida:** Crosby (2006): implica oportunidades de educación, empleo, condiciones económicas de la vivienda, nutrición, entre otros.

**Satisfactores:** Según Roger (2008: 24) no son los bienes económicos disponibles, sino que están referidos a todo aquello que, por representar formas de ser, tener, hacer y estar, contribuye a la realización de las necesidades humanas. Pueden incluirse, entre otras cosas, formas de organización, estructuras políticas, prácticas sociales, condiciones subjetivas, etc.

Parecen claros dos asuntos: uno es participar para el logro, y no participar porque se posee un buen nivel de vida o, por desmovilización y miedo de una población, o sujeción a la asistencia estatal. En todos estos casos operan la calidad y el nivel de vida, el bienestar y los satisfactores.

Todos estos conceptos dejan en evidencia que cuando un ciudadano es capaz de lograr satisfacer sus necesidades por medios propios, posee una buena calidad y nivel de vida; no requiere asistencia de ningún ente público o persona. Cuando un ciudadano requiere de ayuda constante y no puede valerse del todo por sí mismo, su calidad y nivel de vida disminuyen a la par de su bienestar y satisfactores.

## **HERRAMIENTAS PARA LA PARTICIPACIÓN**

Las herramientas para la participación son muchas. Según la literatura, la más conocida a nivel mundial es la asociación u organización para el logro. Se trata de estrategias que le proporcionan al ciudadano el cómo formar parte de logros colectivos con poder de decisión. Hay formas más indirectas de participación de la ciudadanía a través del pago de impuestos que cubrirán el mantenimiento y funcionamiento de los servicios públicos y comunales de los cuales él goza. Sin embargo, hay países que tratan de empoderar al ciudadano de herramientas para hacerlos coparticipes de una gestión y brindar un poco más de apertura democrática. En este caso se crean leyes y herramientas como:

Los planes participativos, presupuestos participativos, diagnósticos participativos, jurados ciudadanos, muchos de estos últimos llevados a cabo en ciudades británicas, españolas y latinoamericanas como Chile, Argentina y Venezuela. En Venezuela se sancionaron muchas leyes del Poder Popular:

Ley de los Consejos Comunales creada el 2006

Ley de Comunas el 2010

Ley Orgánica del Poder Público Municipal (2005)

Ley de los Consejos Locales de Planificación Pública (2002).

## PERVERSIONES DE LA PARTICIPACIÓN

Así como la participación tiene promotores, pueden hallarse sus detractores porque, en sí las perversiones no son inherentes a la participación misma sino a quienes hacen “uso” de ella, o la conducen en determinados procesos sociales y políticos. Según se ha observado, la participación es una herramienta positiva para el crecimiento individual y colectivo. En su desarrollo se pervierten los procedimientos tornándolos dañinos al modelo de gobierno democrático que las promueve.

Las perversiones de la participación pueden resumirse así:

- \* Ineficiencia
- \* Burocratismo
- \* Caciquismo
- \* Partidocracia (mitos, centralismo, clientelismo político, paternalismo, autoritarismo).

## RELACIÓN DE CONTRASTE SOBRE PARTICIPACIÓN: PASIVA VS ACTIVA EN PAÍSES CON CALIDAD DE VIDA POR DEBAJO DE LO NORMAL. 2018.-

Participante pasivo	tutelado	Pobre de entendimiento	No empoderado	Calidad y nivel de vida bajos	Ciudadanía pasiva
Participante activo	autónomo	Riqueza de entendimiento	Empoderado	Calidad y nivel de vida óptimos	Ciudadanía activa

De la autora. 2018.

## **PARTICIPACIÓN Y TRANSDISCIPLINA.-**

Según la gráfica anterior, el cruce de categorías conduce a una postura emergente donde el ciudadano en la mayoría de los casos actúa pasivamente. La activación ciudadana va acorde a procesos autoconscientes y riqueza de entendimiento. Tal dicotomía surge de los conceptos claves de las teorías revisadas y analizadas previamente, que conducen a un planteamiento teórico que postula la necesidad de promover el fortalecimiento de la participación o empoderamiento y que éste corra parejo con una ciudadanía competente.

En los acontecimientos sociales y políticos que implican participación ciudadana se generan comportamientos disímiles que pasan por participación consciente siendo, como se ha visto, simbólica; es por ello que el tema de la participación se mueve entre la Psicología, la Política, la Sociología y las Políticas públicas.

Es un tema transdisciplinario, rizomático, por sus tantas vertientes. A decir de Fernández (2015:1), “la primera acción del rizoma es “fugarse” del territorio de las disciplinas (...) comunicarse transversalmente con dominios diversos”. En este orden, no se ancla en la Psicología social o comunitaria, sino que se desplaza enriqueciéndose desde miradas e interpretaciones políticas, administrativas y sociológicas de los procesos, llevándolos hasta lo que hoy es una temática que se encuentra en la palestra de todas las sociedades mundiales.

## CONCLUSIONES

Este trabajo sobre las diversas teorías de la participación permitió identificar matrices comunes entre las posiciones trabajadas, cual es el caso de los conceptos de “tutelados”, “asistidos”, “pobres de entendimiento”, “pobres de participación” y “manipulados”. La propuesta teórica está enmarcada en la participación pasiva y activa desde estos mismos referentes teóricos que coinciden con el de “ciudadanía competente” y “empoderada”.

El tema de la participación y su fortalecimiento requiere de la convergencia de disciplinas humanísticas para su comprensión, abordaje y desarrollo, lo que da lugar a un proceso transdisciplinario entre la Psicología Social, la Sociología, la Política y la Políticas públicas (administración).

Así mismo, se concluye que el objetivo de las estrategias participativas es la organización para la consecución de logros colectivos y que cuando un Estado no promueve la participación activa es porque no tiene intereses democráticos y por ello se desarrollan las subjetividades subalternas que descansan en el dadivismo y/o paternalismo.

Los vicios de la participación pertenecen a sus practicantes, las perversiones son inherentes a los hombres, a sus prácticas erróneas y desviadas de la esencia de la participación como búsqueda de mejoramiento y fortalecimiento de la calidad y el nivel de vida de los ciudadanos.

La autoconsciencia participativa es una decisión privada producto de un nivel educativo y cultural que genera convicciones de acción hacia lo público, por lo que se requiere de poder de decisión y empoderamiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BBC Mundo (2013). El país con menor participación ciudadana de América Latina. Néfer

M u ñ o z

D i s p o n i b l e

e n :

[http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131025\\_america\\_latina\\_costa\\_rica\\_politica](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131025_america_latina_costa_rica_politica)

Crosby, P. (2006). Control de Calidad. Disponible en <http://www.teoriascalidad/usal.es/educ>.

[Consultado: 2018, junio, 3].

Duschatzky, Silvia. Tutelados y asistidos: Programas Sociales, Políticas Públicas y Subjetividad. Introducción, Editorial Paidós (Tramas sociales), primer y segunda edición Buenos Aires. pág.16. Reseña: Karina Vitaller.

Fernández, Ángel Américo (2015). El oído: logos y complejidad. Ojo de Búho, página cultural del Diario de Guayana. Disponible en: [www.diariodeguayana.com.ve](http://www.diariodeguayana.com.ve), Suplemento cultural Ojo de Búho.

Ley Orgánica de las Comunas (2010). Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N. 39.335. Reimpresión. Caracas. Venezuela.

Ley de los Consejos Comunales (2012). Reimpresión. Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. Caracas-Venezuela. Disponible en: [www.minci.gob.ve / publicaciones@minci.gob.ve](http://www.minci.gob.ve/publicaciones@minci.gob.ve) [Consultado el 3 de abril, 2018]

Montero, Maritza (2009) El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. Universitas Psychologica V. 8 No. 3. pp. 615-626. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Organización Mundial de la Salud. 138° Sesión del comité ejecutivo. Washington, D.C., E.E.U.U. 19-23 junio del 2006. Disponible en Word Wide Web: <http://www.paho.org/Spanish/GOV/CE/ce138-15-s.pdf>. [Consultado el 20 de mayo, 2018].

Roger, D. (2008). ¿Vale nada lo politizado? El presupuesto participativo de la ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Asuntos Sociales. Argentina.

Sirvent, María Teresa (1998): Poder, Participación y Múltiples Pobrezas: La formación del ciudadano en un contexto de neoconservadurismo, políticas de ajuste y pobreza. Programa de investigación sobre desarrollo sociocultural y educación permanente. Buenos Aires. Mimeografía. Universidad de Buenos Aires.

Ussher, Margarita (2008). Complejidad de los procesos de Participación Comunitaria. XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Vargas Cuéllar, Marcos (2010) Niveles de participación ciudadana en las políticas públicas: Una propuesta para el estudio de mecanismos institucionales de participación. Revista Académica de Investigación Tlatemoani. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Campus Huasteca.

## **Forma y preparación de manuscritos: Instrucciones para la presentación de originales revista**

### **arbitrada Orinoco Pensamiento y Praxis**

Normas para la presentación de originales de la Revista Arbitrada: Orinoco, Pensamiento y Praxis:

**1)** La Revista Arbitrada: Orinoco, Pensamiento y Praxis, considerará para su publicación trabajos inéditos, Artículos arbitrados y teóricos, ensayos, Ponencias, Informes o propuestas de aprendizaje

Críticos Académicos, ponencias y revisiones bibliográficas, en castellano, que no hayan sido propuestos simultáneamente en otras revistas; y cuya finalidad sea contribuir al avance del conocimiento en el área relacionadas con las Ciencias Sociales, Diversidad Cultural y Poder Popular;

reservándose el derecho de hacer las observaciones de forma que el Colectivo Editor y el Colectivo

de arbitraje considere necesarias.

**2)** Los trabajos se enviarán por correo electrónico en formato de procesador de texto Microsoft Word

para Windows al Colectivo Editor y al Colectivo de arbitraje, El (los) autor (es) deberá (n) enviar un (1)

original y tres (3) copias del artículo a la dirección electrónica revistaorinocopensamientoyp@gmail.com, indicando en el asunto "Artículo a la Revista Arbitrada: Orinoco, Pensamiento y Praxis".2

**3)** El (los) autor (es) anexará (n) una breve reseña curricular incluyendo nombres y apellidos, dirección institucional, apartado postal, correo electrónico, teléfono (s), cargo e institución donde trabaja.

**4)** Los trabajos serán evaluados de acuerdo a los siguientes criterios: claridad y coherencia en el discurso, adecuada organización interna, calidad de las referencias bibliográficas, aportes al conocimiento del objeto, adecuada elaboración del resumen y pertinencia del título.

**5)** La Revista O.P.P, considera las siguientes modalidades de manuscritos publicables:

Artículos arbitrados y teóricos: Contiene el reporte (parcial o final) de hallazgos originales, producto o

avances de trabajos de investigación, pudiendo el autor realiza un seguimiento del desarrollo de teorías para ampliar o refinar constructos teóricos o propuestas prácticas académicas, para aproximarse, promover o presentar una teoría emergente.

Ensayos: Son instrucciones investigativas y académicos que se muestran en forma escrita, presentando brevemente los pensamientos del autor(s) respecto a un área específica del saber.

Ponencias: Es una exhibición oral que hace un experto referente una materia establecida, apoyada

en la reflexión y el racionamiento. Se hace ante un auditorio inter o multi disciplinario, quienes logran

esbozar interrogaciones explicativas sobre aspectos concretos. Al presentarse esta pieza oratoria para su publicación luego de ser arbitrada, se instituye en un artículo científico.

Informes o propuestas de aprendizaje Críticos Académicos: es una producción y recreación de saberes (proceso que supone la investigación social y crítica, creación artística, desarrollo científico-técnico,

proyectos académicos-comunitarios).

Revisión bibliográfica: Es un artículo escrito que describe o expone, en forma breve, conforme un texto, una obra literaria, un personaje destacado en una disciplina, un hecho histórico o un contexto

social.

**6) La recepción de artículos se realizará durante todo el año.**

**Normas editoriales:**

Original: los trabajos deben ser presentados en formato de procesador de texto microsoft word para windows, con una extensión máxima de veinte (20) páginas a doble espacio en papel tamaño carta, con numeración consecutiva; incluyendo la portada, tablas e ilustraciones, notas y referencias bibliográficas, siguiendo los estándares internacionales para la publicación de trabajos científicos, ejemplo. APA u otras, el cual, el autor deberá notificarlo previamente en la correspondencia de originalidad que formalmente remitirá al colectivo editorial de dirección.

ORINOCO Pensamiento y Praxis

**Autores:** Indicar los nombres y apellidos completos sin colocar títulos profesionales.

**Direcciones:** Se debe escribir la dirección completa (País, Ciudad), teléfonos, correo electrónico individual del

autor o autores, de la institución donde se realizó el trabajo. Indicar además el autor principal a quien se le

debe dirigir la correspondencia. Enviar una breve reseña curricular de cada autor.

**Resumen:** En castellano con una extensión máxima de 200 palabras que debe incluir el título del trabajo, autores y dirección.

**Palabras clave** en castellano e inglés: descripción del contenido del trabajo utilizando cinco (5) palabras clave,

para su inclusión en los índices nacionales e internacionales (indización). Se presentarán al final del resumen.

**Abstract:** Resumen en inglés con una extensión máxima de 200 palabras que debe incluir el título del trabajo,

autores y dirección. Se recomienda asesoramiento de especialistas.

**Tablas:** Debe identificarse consecutivamente con números romanos (Tabla I), tener un encabezamiento específicamente descriptivo, estar citadas en el texto y las abreviaturas y símbolos explicados al pie de la tabla.

**Figuras:** Cuando se requiera el apoyo de cuadros, gráficos o mapas se enviarán éstos impresos preferiblemente en láser, indicando con precisión la página y el lugar en el cual deben ser insertados en el texto,

o si deben ser incluidos como anexos del trabajo.

La citas de autores, debe conservar el estilo autor-fecha y número de la página, insertadas en el texto (Cordova,

1997:1). Cuando la referencia se hace textualmente, el número de la página de donde se tomó debe ir inmediatamente después de la fecha, separado por dos puntos (Córdova 2008:24) o, si incluye varias páginas

(Córdova 2008:24-25) y en caso de varios autores (Córdova, Maestre, Rodríguez, 2008:24).

**Bibliografía citada al final del texto:** La bibliografía debe limitarse únicamente a fuentes citadas en el trabajo y

evitar referencias a obras no publicadas y citas textuales e innecesarias. Se ordenará alfabéticamente según el

apellido de los autores. En caso de registrarse varias publicaciones de un mismo autor, éstas se ordenan cronológicamente, es decir, en el orden en que fueron publicadas. Cuando un mismo autor tiene más de una

publicación en un mismo año, se mantiene el orden cronológico, diferenciándose las referencias de este mismo

año utilizando letras (2010a). En todo caso las referencias deben ser registradas presentándose la información

de rigor en el orden y de la manera siguiente:

**Libros:** Apellido, seguido de una coma, y la (s) iniciales(es) del nombre, año de publicación y número de la página entre paréntesis, título, lugar de publicación, casa editora, páginas. Córdova, Y. (2008: 42).

Construyendo Cambios.

Caracas, Venezuela, Imprenta de la Universidad Bolivariana

Revistas Periódicas: Apellido, seguido de una coma, y la (s) iniciales(es) del nombre, año de publicación y número de la página entre paréntesis, título entrecomillado, nombre de la revista, volumen, número, lugar de

publicación, páginas que comprende el artículo. Valecillos, H.(1993:78). "Mercado de Trabajo y Redistribución

del Ingreso. Situación actual y perspectivas". Revista del Banco Central de Venezuela. Vol. 7, No. 2. Maracaibo,

Venezuela. Comunicaciones Personales: Baptista, Asdrúbal: Comunicación personal.

Resultados no publicados: Maestre, L. (2010). Los derechos sociales en el contexto de la construcción del Estado Social de Justicia. Trabajo no publicados. Universidad Bolivariana de Venezuela. Ciudad Bolívar Venezuela.

Memorias de Congresos: Córdova, Y. (1999). La formación de formadores. Una Estrategia en redes desde la

Maestría en Práctica Social y Salud. UCV. Ponencia presentada Congreso de canalización para la transdisciplinariedad. Brasil

En caso de usar las fuentes en Internet, debe mencionar el autor (de tenerlo), disponible en página web, día,

mes, y año en que se efectuó la consulta. Los encabezamientos de cada sección se escribirán en negritas a la

izquierda y en minúscula. Las notas fuera del texto se utilizarán para explicar contenido, identificar referencias

adicionales a las citas, los caracteres volados irán después del signo de puntuación y deben aparecer debidamente enumeradas al Final del texto, ubicadas antes de la presentación de las referencias bibliográficas.

### **Instrucciones para los árbitros**

El Colectivo Editorial de Dirección, al recibir los artículos, acusará recibo mediante correspondencia de acuse de recibido

dirigida al autor (s), suscrita por el colectivo editorial de dirección e identificará que la temática abordada corresponda al campo de las disciplinas y áreas temáticas de la revista, y lo remitirá a dos miembros del colectivo de arbitraje y colaboradores, como árbitros anónimos (se utiliza el sistema de doble ciego), para su evaluación y quienes verificarán que

el mismo tenga la extensión y el formato exigidos. En caso de no cumplir con estos requisitos se notificará a él o los autores

(@) sobre la situación, indicándoles si deben adaptarlo a las condiciones especificadas o sugerir su envío a otra revista, según el caso.

Si el trabajo cumple con las normas ya mencionadas, se notifica mediante acuse de recibo vía email a los autores(@). Los

árbitros seleccionados revisan en detalle en un lapso de 35 días todos los aspectos relativos a la forma y el fondo de los artículos, bajo los criterios contenidos en el Instrumento de evaluación de artículos, ensayos, ponencias y publicaciones científicas. Culminado este proceso, los árbitros devuelven el manuscrito con el correspondiente dictamen al Colectivo Editorial de Dirección. Del arbitraje pueden resultar los siguientes criterios:

°Aprobado sin cambios: De resultar este dictamen, el artículo se envía directamente a las instancias correspondientes para su publicación.

°Aprobado con sugerencias: Este dictamen resulta cuando en el artículo es necesario hacer correcciones de contenido. Aunque sean pocas, el manuscrito se devuelve a los autores, quienes deberán modificarlo atendiendo a las recomendaciones de los árbitros. Una vez hechas las correcciones los autores deberán remitir los manuscritos modificados a al colectivo editorial de dirección, los que se certificarán de que se corresponda con las observaciones recibidas del arbitraje. Si es así, se procede de inmediato a las instancias correspondientes para su publicación.

En estos dos casos, aprobados sin cambios o con sugerencias se remitirá el dictamen, con la copia correspondiente del artículo a un miembro del colectivo de redacción a los fines de las recomendaciones correspondientes para su publicación, e igualmente se procederá a su presentación en formato PDF membreado con el logo de la revista O.P y P.

°Rechazado: En este caso se notifica inmediatamente al autor o autores sobre el resultado del arbitraje, indicándole(s) expresamente la necesidad de rehacer el manuscrito. Luego de esto, podrán reenviarlo a los editores, en cuyo caso es sometido a un nuevo arbitraje.

Al remitir artículos a los árbitros seleccionados se esperará por su dictamen durante 30 días, si al término de éste no

se logra contestación, será remitido de nuevo al arbitraje con otros expertos. El arbitraje se establecerá tanto en la

forma como el contenido de los trabajos, en vinculación directa con los siguientes aspectos:

Pertinencia del tema con relación a contextos y tiempo específicos

Aportes al área de estudio.

Correspondencia con las normas establecidas para los autores

Claridad en el planteamiento y objetivo central.

Fundamentación de los supuestos y nivel de elaboración teórica y metodología.

Apoyo empírico, bibliográfico y/o fuentes primarias.

Correspondencia entre el problema y el método de investigación.

Relevancia y sustentación de las conclusiones

Aspectos relevantes en el corpus del trabajo, en caso contrario precisión de las ambigüedades, puntos repetidos y otros.

Consistencia del discurso, manejo del lenguaje, precisión, claridad, concisión de los términos utilizados.

Uso apropiado del

lenguaje. Ubicación de errores gramaticales (sintaxis u ortografía).

El envío de los artículos, deben contener una correspondencia de originalidad. Con el nombre y apellido del autor o

autores, N° de cedula o pasaporte, indicando su rango institucional o académico, centro de trabajo, dirección postal,

dirección E-mail (indispensable) y país de origen (ver modelo).