

Medios de comunicación alternativos y principios educativos para un nuevo mundo



Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina

EDITORA

Gissela DÁVILA COBO

COORDINADOR EDITORIAL

Camilo MOLINA BOLÍVAR

CONSEJO DE REDACCIÓN

Amparo CADAVID

UNIMINUTO, Colombia

Fernando CASADO

Instituto de Altos Estudios Nacionales, Ecuador

Ana María DURÁN

Universidad del Azuay, Ecuador

Eduardo GUTIÉRREZ

Pontificia Universidad Javeriana de Colombia

Eliana del Rosario HERRERA HUÉRFANO

UNIMINUTO, Colombia

Octavio ISLAS

Universidad de los Hemisferios, Ecuador

Daniel Fernando LÓPEZ JIMÉNEZ

Universidad de los Hemisferios, Ecuador

Efendy MALDONADO

UNISINOS, Brasil

Claudio Andrés MALDONADO RIVERA

Universidad Católica de Temuco, Chile

Fernando ORTIZ

Universidad de Cuenca, Ecuador

Abel SUING

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

Nancy Graciela ULLOA ERAZO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Sede Ibarra)

Jair VEGA

Universidad del Norte, Colombia

José VILLAMARÍN CARRASCAL

Universidad Central del Ecuador

Jenny YAGUACHE,

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

EDITORES ASOCIADOS

Norteamérica

Jesús GALINDO

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Centroamérica

Hilda SALADRIGAS,

Universidad de La Habana, Cuba

Área Andina

Karina HERRERA MILLER,

Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia

Cono Sur

Lorena Mónica ANTEZANA BARRIOS

Universidad de Chile

Brasil

Denis PORTO RENÓ,

Universidade Estadual Paulista, Brasil

CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rosa María ALFARO

CALANDRIA, Perú

Enrique BUSTAMANTE

Universidad Complutense de Madrid, España

Mauro CERBINO

FLACSO, Ecuador

Elíseo COLÓN

Universidad de Puerto Rico

Miquel DE MORAGAS

Universidad Autónoma de Barcelona, España

José Manuel DE PABLOS

Universidad de La Laguna, España

Carlos DEL VALLE ROJAS,

Universidad de La Frontera, Chile

Heidi FIGUEROA SARRIERA

Universidad de Puerto Rico

Raúl FUENTES

ITESO, México

Valerio FUENZALIDA

Pontificia Universidad Católica de Chile

Raúl GARCÉS

Universidad de La Habana, Cuba

Juan GARGUREVICH

Pontificia Universidad Católica del Perú

Bruce GIRARD

Comunica.org

Alfonso GUMUCIO

Escuela Andina de Cinematografía de la Fundación Ukamau, Bolivia

Antonio HOHLFELDT

PUCRS. Porto Alegre, Brasil

Gabriel KAPLÚN

Universidad de la República, Uruguay

Margarida María KROHLING KUNSCH

USP. Brasil

Margarita LEDO ANDIÓN

USC. España

José Carlos LOZANO RENDÓN

Universidad Internacional de Texas A&M. EE.UU.

Amparo María MARROQUÍN PARDUCCI

Universidad Centroamericana, El Salvador

Jesús MARTÍN-BARBERO

Universidad Nacional de Colombia

Guillermo MASTRINI

Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

María Cristina MATA

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Armand MATTELART

Université Paris 8, Francia

Toby MILLER

Cardiff University, Reino Unido

Walter NEIRA

Universidad de Lima, Perú

Neyla PARDO

Universidad Nacional de Colombia

Cicilia KROHLING PERUZZO

Universidade Metodista de São Paulo, Brasil

María Teresa QUIROZ

Universidad de Lima, Perú

Isabel RAMOS

FLACSO, Ecuador

Rossana REGUILLO

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, México

Germán REY

Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Hernán REYES

CIESPAL, Ecuador

Omar RINCÓN

CEPER - Universidad de Los Andes, Colombia

Hilda SALADRIGAS

Universidad de La Habana, Cuba

César Ricardo SIQUEIRA BOLAÑO

Universidade Federal de Sergipe, Brasil

Muniz SODRÉ

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Guillermo SUNKEL

CEPAL-Naciones Unidas, Chile

Erick TORRICO

Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia

Gaëtan TREMBLAY

Université du Québec, Canadá

CHASQUI, Revista Latinoamericana de Comunicación es una publicación académica pionera en el escenario de debate del campo comunicológico latinoamericano. Ha sido creada en el año 1972 y, desde entonces, es editada por CIESPAL, con sede en Quito, Ecuador.

Se publica de forma cuatrimestral, tanto en formato impreso como digital. Su modalidad expositiva es el artículo o ensayo científico. Los textos se inscriben en una perspectiva de investigación y están elaborados en base a una rigurosidad académica, crítica y de propuesta teórica sólida.

Para la selección de sus artículos Chasqui realiza un arbitraje por medio de pares académicos bajo el sistema doble ciego, por el que se garantiza el anonimato de autores y evaluadores. Para llevar adelante el proceso contamos con una extensa nómina de especialistas en diversas áreas de la comunicación y las ciencias sociales.

Chasqui se encuentra indexada en las siguientes bases de datos y catálogos:



CIESPAL

Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina

Av. Diego de Almagro N32-133 y Andrade Marín • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 254 8011/ Ext. 231

www.ciespal.org

www.revistachasqui.org

chasqui@ciespal.org

ISSN: 1390-1079

e-ISSN: 1390-924X

Coordinador Monográfico Chasqui 146

Juan Fernando Muñoz Uribe

Paula Renés Arellano

Suscripciones: isanchez@ciespal.org

Corrección de textos

Guillermo Maldonado

Diseño gráfico

Diego S. Acevedo Aguilar

Los textos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.



Reconocimiento-SinObraDerivada

CC BY-ND

Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se transmita en su totalidad, reconociendo su autoría.

9 EDITORIAL

11 Editorial

Gissela DÁVILA COBO

17 TRIBUNA

19 Horizontes de esperanza en clave de africanía: concibiendo la construcción de escenarios de justicia y paz en Colombia

Agustin Lao-Montes

39 MONOGRÁFICO

Medios de comunicación alternativos y principios educativos para un nuevo mundo

37 Presentación.

Juan Fernando MUÑOZ URIBE & Paula RENÉS ARELLANO

43 Desafíos de la comunicación popular y comunitaria en Ecuador. La experiencia de ALER

Nicole Stefania VALLEJO MARURI & Tania VILLALVA SALGUERO

59 La radio otra vez. Aplicaciones y uso educativo de la radio en tiempos de pandemia

Fernando Onofre CARÍAS PÉREZ, Ángel GÓMEZ & Isidro MARÍN GUTIÉRREZ

77 Radio y prácticas comunitarias para generar ciudadanía e identidad: FM “Los Coihues”

Felipe NAVARRO NICOLETTI

93 Comunicación alternativa para la transformación de los pueblos indígenas y el eslabón Proaño

Julio BRAVO MANCERO, Fermín GALINDO ARRANZ, Carlos LARREA NARANJO & Ramiro RUALES PARREÑO

113 La cuestión indígena desde los medios sociales: una revisión sistemática en Scopus

Lebniz DÍAZ SUÁREZ

141 Periodismo alternativo, alfabetización y co-construcción del imaginario social de la discapacidad en los juegos de Río 2016

Sandra MELÉNDEZ-LABRADOR

159 Comunicación alternativa y comunitaria. La conformación del campo en Europa y el diálogo con América Latina

Alejandro BARRANQUERO y Emiliano TRERÉ

183 El spot de bien público: aproximación teórica y conceptual

Eduardo Alejandro HERNÁNDEZ ALFONSO & Luis Ernesto PAZ ENRIQUE

199 Repensando a ética jornalística tradicional: posicionamientos editoriais no jornalismo feminista brasileiro contemporâneo

Bibiana GARCEZ

- 217 **Desafios da formação em competência midiática no Observatório da Qualidade no Audiovisual**

Gabriela BORGES

235 DIÁLOGO DE SABERES

- 237 **Conhecimento, compreensão e cultura: aspectos intersubjetivos e epistemológicos da compreensão como método**

Dimas KÜNSCH, José Eugênio DE OLIVEIRA MENEZES & Mateus Yuri PASSOS

- 257 **Círculos para la Paz, comunicación y cultura en Educación básica de Santa Cecilia, Guadalajara, Jalisco**

Ramón Gerardo NAVEJAS PADILLA, Axel Francisco OROZCO TORRES & Priscila Bethsabé RODRÍGUEZ GUERRERO

- 279 **Diálogos inconvenientes no Palácio do Jaburu: a midiatisação do escândalo político no Jornal Nacional**

Carla Montuori FERNANDES, Luiz Ademir DE OLIVEIRA & Genira CORREIA CHAGAS

- 303 **Hacia el límite ético de la estrategia: poniendo la ética en el centro de las decisiones en la empresa**

Jose Daniel BARQUERO CABRERO, Francisco Javier GARRIDO MORALES & Mercedes CANCELO SANMARTIN

343 RESEÑAS



Diálogo de saberes

Círculos para la Paz, comunicación y cultura en Educación básica de Santa Cecilia, Guadalajara, Jalisco

*Circles for Peace, communication and culture in Basic Education of
Santa Cecilia, Guadalajara, Jalisco*

*Círculos de Paz, Comunicação e Cultura na Educação Básica de Santa
Cecília, Guadalajara, Jalisco*

Ramón Gerardo NAVEJAS PADILLA

Universidad de Guadalajara / navejaspadilla@gmail.com.mx

Axel Francisco OROZCO TORRES

Universidad de Guadalajara / axel.orozco@academicos.udg.mx

Priscila Bethsabé RODRÍGUEZ GUERRERO

Investigadora independiente / pbeth.rog@gmail.com

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

N.º 146, abril-julio 2021 (Sección Diálogo de saberes, pp. 257-278)

ISSN 1390-1079 / e-ISSN 1390-924X

Ecuador: CIESPAL

Recibido: 28-04-2020 / Aprobado: 13-04-2021

Resumen

El presente documento muestra que el trabajar holístico con niños de educación básica desde la interdisciplinariedad es un aporte a las problemáticas de inseguridad y violencia. El campo de acción enfocado a la cultura de la paz con instrumentos informales en lo formal de una realidad, y sobre todo los mecanismos de comunicación como el dibujo y la entrevista, parte del proceso de la investigación acción, nos llevan a un trabajo para sensibilizar y fomentar la cultura de la paz con propuestas ajustadas a una realidad y contexto social, que puede ser un pilar para establecer estrategias a largo plazo para nuestras niñas y niños como actores de una cultura de paz.

Palabras clave: violencia; educación; prevención; sociedad

Abstract

This document shows that working holistically with children of basic education from interdisciplinarity is a contribution to the problems of insecurity and violence. The field of action focused on the culture of peace with informal instruments in the formality of a reality, and especially communication mechanisms such as drawing and interviewing, part of the action research process, lead us to work to raise awareness and to promote the culture of peace with proposals adjusted to a reality and social context, which can be a pillar to establish long-term strategies for our children as actors in a culture of peace.

Keywords: violence; education; prevention; society

Resumo

Este documento mostra que trabalhar holisticamente com crianças da educação básica de uma perspectiva interdisciplinar é uma contribuição para os problemas de insegurança e violência. O campo de ação focado na cultura da paz com instrumentos informais na formalidade de uma realidade, e principalmente mecanismos de comunicação como desenho e entrevistas, parte do processo de pesquisa-ação, nos levam a trabalhar para aumentar a conscientização e promover a cultura da paz com propostas ajustadas ao contexto social e da realidade, que podem ser um pilar para estabelecer estratégias de longo prazo para nossos filhos como atores de uma cultura de paz.

Palavras-chave: violência; educação; prevenção; sociedade

1. Introducción

Mucho se habla respecto de la violencia y la paz, por ello la propuesta de trabajar desde la investigación acción, se considera es un mecanismo para incidir en áreas específicas en este caso grupos de niños en escuelas de educación básica dentro de una colonia violenta y desde actores vulnerables los “niños y las niñas”; esto proporcionó la oportunidad de realizar un trabajo que nos llevó a la aplicación de instrumentos holísticos medios de comunicación informales en la formalidad, desde la visión de los Círculos para la Paz, porque tiene alcances desde lo contemporáneo y con ellos se obtuvieron aportes y experiencias que nos hacen entender no solo nuestro universo sino también el de aquellos tan imprescindibles para los protagonistas de nuestro futuro: las niñas y los niños. Este proceso nos lleva a entender y teorizar sin un proceso de idealización o especulación más o menos fundamentada, este nos trasladó a un punto en donde se comprende que ocuparnos de manera puntual, revisar y apuntar sobre los fenómenos que aquejan a nuestra sociedad como prioridad, por ello se deben implementar con conocimientos y causas los Círculos para la Paz a los problemas presentes y subsanar en parte la violencia fomentando comunicación, cultura y medios para la paz.

2. Marco teorico

La cultura en general se entiende como el conjunto de habilidades intelectuales y sociales, valores, formas de expresión y de convivencia entre un grupo de personas. Que se desarrolla de acuerdo a las creencias y costumbres de los individuos que forman la colectividad.

Cuando hablamos de “Cultura de Paz”, no necesariamente se menciona a la “paz” como una situación de postguerra. La paz puede entenderse también como todas las actitudes no violentas que promueven el equilibrio y el bienestar entre las personas habitantes de una comunidad. “El concepto de paz ha evolucionado desde la segunda guerra mundial, pues no es solo ausencia de conflictos o guerra, sino es un fin, un objetivo imprescindible para ejercer y disfrutar los derechos humanos (Durling, 2007)”.

Es por ello que podemos entender a la “Cultura de paz” como el conjunto de habilidades intelectuales y sociales, formas de aprendizaje y de convivencia que disminuyan y erradiquen todas las manifestaciones de violencia que pudieran perjudicar principalmente a los miembros más vulnerables de una comunidad, y a la sociedad en general. La Organización de las Naciones Unidas en su resolución A/52/13 señala:

“La cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las

personas, los grupos y las naciones (resolución adoptada por la asamblea general 52/13. Cultura de paz, 1998)".

Es por ello que las acciones que nos permitan desarrollar y colectivizar la Cultura de Paz pueden ir desde lo particular hasta lo general, desde cómo se relacionan dos personas o más, las formas de convivencia de una comunidad y en las estrategias de seguridad aplicadas como política pública en alguna sociedad.

El trabajo desarrollado en la colonia Santa Cecilia para el presente artículo, pretendió aplicar la Cultura de Paz, por medio de estrategias de aprendizaje que fomentaran el autoconocimiento, la solidaridad y la responsabilidad social. Además de aplicar prácticas restaurativas para favorecer la comunicación y el debate ante las situaciones de violencia social vividas por los menores estudiantes.

Con el cual, se promovió a la comunicación igualitaria como una forma de educación adecuándonos a la cultura de la comunidad, la colonia Santa Cecilia, a partir de diálogos surgidos de los Círculos para la Paz, debido a que la cultura y la educación se consideran como un punto de partida hacia el desarrollo de una sociedad sensible a las necesidades de los demás incluyente y no violenta así es como: "La Educación para la paz representa una posibilidad para el rediseño de estrategias de acción con base en postulados que soporten una mirada positiva de la realidad (Edith Cortés Romero, Magnoni, & Botello, 2011)". Este rediseño es más efectivo cuando los protagonistas y agentes involucrados en las dinámicas sociales, como en el caso de la presente investigación fueron las y los alumnos de las primarias en cuestión, son los que determinan las soluciones a partir del compartir puntos de vista y emociones involucradas. Al ser actividades externas al currículo escolar, se aplicó una educación informal, basada en las problemáticas de violencia presentes en la comunidad:

"La educación comunitaria comprende aquellas acciones formativas destinadas a la reflexión y comprensión de las condiciones de vida de una población determinada y el desarrollo de sus capacidades grupales e individuales para generar otras maneras de asumirse comunitariamente y producir el cambio esperado (Edith Cortés Romero, Magnoni, & Botello, 2011)".

En este caso, el cambio esperado dentro del aula en las escuelas en donde se aplicó el trabajo es que las acciones individuales y colectivas de los sujetos participantes se desarrollen a partir de la Cultura de Paz y la mejora de la comunicación entre estos alumnos se vuelva un proceso con el enfoque preventivo de las conductas violentas.

A partir de actividades como el Círculo para la Paz, se genera un conocimiento colectivo que puede ayudar a que el mismo grupo tome decisiones y acciones no violentas que favorezcan la convivencia grupal. Además se fomenta la cohesión y empatía grupal y con ello, cambios en las actitudes dañinas que pudieran

presentarse en un salón de clases debido al impacto de la violencia social pues “La disciplina punitiva tradicional no logra generar cambios positivos en el comportamiento estudiantil y no logra hacer frente al resquebrajamiento de las buenas costumbres (Bob Costillo, 2011)”.

La violencia no disminuye la violencia. Al limitar a las niñas y los niños en sus opiniones o perspectivas personales acerca de la violencia que viven día a día se les violenta en sus derechos y genera el recelo que pudiera llevarlos a generar más violencia, hacia sus iguales o hacia la comunidad. Utilizar las prácticas restaurativas para favorecer la escucha activa y la inclusión dentro de los salones escolares tiene muchos beneficios:

“Los círculos, por su misma estructura, transmiten ciertas ideas y valores importantes sin necesidad de discusión:

Igualdad.- Prácticamente todos en el círculo tienen igual oportunidad de expresarse.

Seguridad y confianza.- Uno puede ver a todos los participantes en un círculo, así que nadie queda escondido.

Responsabilidad.- Todos tienen la oportunidad de tener un rol en el resultado del círculo.

Facilitación.- El círculo recuerda al líder que hay que facilitar y no dar una clase.

Propiedad.- Colectivamente, los participantes sienten que el círculo les pertenece.

Conexiones.- Éstas se crean cuando se escuchan las respuestas de los demás (Bob Costillo, 2011)”.

Al optar por la comunicación a partir del círculo, mejora la confianza y la comunicación entre las alumnas y los alumnos, da pie a nuevas formas de convivencia, que por la violencia generalizada se han perdido.

La comunicación y las relaciones interpersonales enfocadas en una Cultura de Paz son toda una reestructuración de perspectivas y creencias, pues sale de lo tristemente convencional, que es la comunicación a partir de las faltas de respeto y el choque de ideas. Es un enfoque humanista que no solo prepara a los menores para el campo laboral futuro, si no que: “Este ser humano es capaz no solo de aumentar sus bases materiales, sino que a su vez puede incorporar en su accionar social valores como la equidad, la justicia, la autonomía y la libertad e incidir en las del colectivo propio (Edith Cortés Romero, Magnoni, & Botello, 2011)”

Con una Cultura de Paz, se romperá la sinergia del optimismo resignado ante cualquier forma de vida violenta “porque es la que nos tocó vivir” como se menciona a través del diálogo expuesto por los estudiantes de la colonia Santa Cecilia. Al observar la violencia cotidiana en sus hogares o en sus entornos sociales, incluyendo la escuela. Y siendo esta, parte de sus objetivos de vida en algunas ocasiones.

Son las niñas y los niños los que exponen sus ideas y lo que observan en su entorno de manera natural. Al darles la seguridad de que su voz es escuchada,

los acompañamos en el proceso natural de desarrollo de conceptos que pueden utilizar para la toma de decisiones asertiva a lo largo de su vida, como infantes y posteriormente como los adultos del mañana.

3. Método

La investigación en materia de comunicación, cultura y medios para la paz, nos lleva a un proceso de observación en donde se seleccionó como muestra una de las zonas conflictivas en la zona metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México, la Colonia Santa Cecilia. Para ello se implementó un proceso de investigación y trabajo en los turnos matutinos y vespertinos, de las escuelas de educación básica con los grupos de sexto año, donde se utilizó el método cualitativo, investigación acción, debido a que se ha buscado “establecer nuevas relaciones con otras personas. Así pues, conviene desarrollar algunas destrezas respecto a saber escuchar a otras y otros, saber gestionar la información, saber relacionarse con otras personas, saber implicarlas en la investigación y que colaboren en el proyecto (Ana Mercedes Colmenares E. citando a: Latorre, 2011)”, etnográfico principalmente por considerar “que las acciones sociales son el resultado de lo que las personas perciben, entienden e interpretan de la realidad”. (Bernal, 2010)

Objetivo General

Implementar Círculos para la paz con menores de educación básica de grupos de sexto año en la Colonia Santa Cecilia.

Objetivos Específicos

- Utilizar de manera holística con los sujetos una estrategia de comunicación, cultura y medios para la paz, como parte de la educación informal para identificar violencia.
- Establecer estrategias en los sujetos para promover Círculos para la Paz a través del fomento de responsabilidad individual y el compromiso que esta conlleva con la comunidad.

Pregunta de investigación

¿Qué impacto genera en alumnos de educación básica (sexto año), el implementar mecanismo de comunicación, cultura y medios para la paz?

De esta manera se pasó al análisis de los instrumentos para recolectar la información de manera directa, para ello se realizó una presentación y fines de los talleres a desarrollar logrando el consentimiento de los directivos y manteniendo el anonimato de los informantes, logrando así una sinergia con los alumnos de manera directa, hecho que nos llevó a la recopilación de datos

a partir de tomar como medio de comunicación y herramienta, el círculo restaurativo, proceso en donde los medios de comunicación con los alumnos son “de forma pacífica y no confrontacional para, a través de acciones y preguntas reparadoras, dialogar sobre el problema y abordar posibles soluciones. En ellos, pueden participar todos los actores involucrados en la comunidad educativa, alumnos, equipo docente y familia (García, 2013)”, todo esto como un proceso de educación informal dentro de la educación formal; logrando con esta herramienta recabar datos desde un enfoque holístico y con un proceso de análisis interdisciplinar.

Al llevar a cabo intervenciones directas, se logró fomentar y fortalecer la comunicación como un proceso cultural para resolver conflictos en niñas y niños de educación básica desde su realidad, por lo que dicho proceso les generó confianza, escucha activa, así como participar de las dinámicas que se llevaron a cabo.

Técnicas e instrumentos metodológicos

Se seleccionó como instrumento metodológico el denominado círculo restaurativo enfocado a la Cultura de Paz y Prevención de Violencias. Se realizaron dinámicas de comunicación en las diversas aulas con grupos pequeños abajo la dinámica señalada para que los sujetos lograran el entendimiento de que se encontraban (frente a frente), mediante esta herramienta las propias experiencias de los sujetos se comunicaron participativamente para concientizarles de la paz y la no violencia tanto en su aula, escuela, barrio y hogar.

Se seleccionaron temas en donde los actores principales eran fenómenos de la vida cotidiana haciéndoles así el eje central. Se observó a los alumnos en su entorno académico entre pares.

Se elaboró una guía, basándose en el círculo restaurativo y se intervino en base al conocimiento y la participación para que los sujetos tomaran decisiones y lograr:

- “Reducir los comportamientos o relaciones violentas de los participantes
- Mejorar la conducta
- Restaurar las relaciones humanas
- Reparar el daño (Alonso, 2017)”.

Así la comunicación fue abordada de lo individual a lo colectivo: desde la opinión de cada alumno vinculando la importancia que tiene la identidad como ciudadanos, hijos, alumnos, y la cultura de la paz dentro del proceso de valores en la vida cotidiana, casa, barrio, colonia, escuela.

Por las edades de los sujetos se motivó familiaridad para que expusieran preguntas, y expusieran sus experiencias, sobre todo como observan estos niños la forma en que se normalizan las problemáticas manifestadas en sus entornos.

Estos círculos se llevaron a cabo al momento de la intervención en 3 facetas. Al momento de explicar los dibujos realizados en la actividad de identificación de agresores, al aplicar la entrevista semi estructurada al momento de enseñar al grupo las temáticas correspondientes a la Cultura de Paz y como cierre, posterior a la dinámica de los puños cerrados.

Dibujo una forma de comunicación

El dibujo es uno de los medios de comunicación, para los niños es un medio informal y lúdico de transmitir lo que imaginan, desde algo sencillo hasta un dibujo con intrincados elementos logran crear diferentes significados o lenguajes

El dibujo es un lenguaje, una ciencia, un medio de expresión, un medio de transmisión del pensamiento. En virtud de su poder perpetuador de la imagen de un objeto, el dibujo puede llegar a ser un documento que contenga todos los elementos necesarios para evocar el objeto dibujado (Portela i Valls, 2015).

Desde esta perspectiva se pidió a los participantes que se imaginaran y dibujaran a una persona que estuviera enojada o fuera agresiva y/o violenta, con esta dinámica de comunicación se intenta destacar como perciben estos niños el enojo, la agresión y la violencia en comparación con la paz.

Esta actividad se enfocó en la emoción del enojo por la interrelación directa de esta con la violencia, y las conductas que pudiera provocar el desconocimiento o poco control de impulsos al momento de identificar emociones.; entre los seres humanos las acciones que tomamos implican una forma de sentir de ver, según las experiencias de cada uno o las distintas situaciones que se ha vivido con alguien diferente, el otro lo cual no siempre es fácil esto es lo que son las discrepancias las cuales en caso de no ser respetadas nos lleva a conflicto o suponemos que este existe de tal suerte que puede volverse un conflicto por lo que es necesario hablarlo para solventarlo por ello en este caso dibujarlo.

Se solicitó a los estudiantes explicar el dibujo plasmado, a partir de una entrevista semiestructurada dirigida a la reflexión acerca de las problemáticas planteadas en los dibujos., explicada a continuación. Guion que podría ser enriquecido por cada uno de los guías o jefes de los talleres asimismo se identificó la pretensión de cada pregunta como aquí se expone:

¿Por qué está enojado? Con esta pregunta se pueda lograr un acceso al niño en donde manifieste las experiencias de vida que ha pasado en su casa, barrio, escuela, guiándoles y con trabajo entre pares se puede tener información sobre conductas violentas.

¿Con quién está enojado? La pregunta nos lleva a determinar si el dibujo elaborado se refiere a hechos que vive cotidianamente si fue pasajera su experiencia o si la ha tenido en el aula.

¿Del 1 al 10 cuanto está enojado? Realizar una escala de manejo emocional permite identificar al entrevistador prioridades y factores que provocaban las diversas conductas desplegadas por los informantes.

¿Qué va a hacer con su enojo? Esta pregunta nos lleva a verificar el manejo de asertividad y afrontamiento de acuerdo a los fenómenos y problemas que se le presentan al informante sobre todo si es hacia compañeros del aula amigos adultos o familiares. En este sentido podría señalarse que se hace un análisis sobre el nivel de percepción o sentir del enojo y la forma en la que se manifiesta o resuelve dicha emoción, de acuerdo a la conducta génesis del fenómeno violento.

Entrevista semiestructurada y dirigida

Al momento de exponer las temáticas de Cultura de Paz, se involucró activamente a los alumnos por medio del dialogo y la entrevista semiestructurada y la escucha activa y respeto mutuo entre todos los participantes de las intervenciones.

Se utilizó la entrevista por ser una técnica con la cual se pude recoger información y por ser una estrategia necesaria en la presente investigación; “el principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas” (Bertomeu, 2020). Para tener un cuestionario homogéneo respecto de las preguntas por hacer en las dinámicas se optó por hacer un guion con los temas de interés para la investigación así como para los sujetos informantes.

Las preguntas que se realizan son abiertas. El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guión inicial pensado por el investigador cuando se atisban temas emergentes que es preciso explorar. -El investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural. -Durante el transcurso de la misma el investigador puede relacionar unas respuestas del informante sobre una categoría con otras que van fluyendo en la entrevista y construir nuevas preguntas enlazando temas y respuestas (anónimo, recuperado en 2020).

Las respuestas de las niñas y los niños fueron manifestadas con naturalidad, y confianza. Ya que los Círculos para la Paz propician comunicación, confianza y la participación igualitaria, que motiva a los menores a involucrarse en los debates.

Círculo para la Paz

Posterior a la expresión en dibujos, y el dialogo activo por medio de la entrevista, se realizó mediante un Círculo para la Paz, con el que se logró comunicación activa que reafirmara la visibilizarían de la violencia social en la colonia, y de los cuales los estudiantes habían sido testigos en innumerables ocasiones.

Como introducción al Círculo para la Paz, propuso comunicarse por medio de un juego enfocado a la reflexión. Actividad que propiciaría el impulso de los estudiantes a actuar, con la previa exposición y debate de las temáticas de prevención de violencias y Cultura de Paz. Se les pide a todos que se coloquen frente a un compañero (a) y que una persona en cada pareja alce sus manos con los puños cerrados. La tarea del compañero es que su compañero abra los puños. Se les da un minuto y se intercambian los papeles. Terminada la actividad el grupo se acomoda en círculo para comenzar con la reflexión y la participación igualitaria entre todos los compañeros.

- ¿De qué manera lo intentaste? ¿Lo lograste?
- ¿Lastimaste a tu compañero por seguir una instrucción?
- ¿Por qué utilizamos la fuerza física para resolver problemas?
- ¿De qué otras maneras pudieras haber logrado el objetivo?
- ¿Qué tan aceptada esta la violencia en tu colonia?

De esta forma se sensibilizo de manera práctica acerca de la naturalización de la agresividad en el ser humano, que mal enfocada puede provocar que se ejerza violencia y se cause un daño al otro. Además de permitir que los alumnos se cuestionaran acerca de sus reacciones, formas de pedir las cosas y de resolver los conflictos. Se hizo énfasis en la importancia de las conductas individuales que formaban las características de la colectividad, en este caso dentro del centro educativo.

Diario de campo

El diario de campo se utilizó como un instrumento para lograr sistematizar la experiencia de la investigación en las escuelas que se desarrolló la investigación. “El diario de campo es un instrumento que semeja un cuaderno de navegación el cual es definido por una estructura, un registro descriptivo de lo observado y un análisis de lo registrado (Sebastián, 2018)”.

Se recabaron notas geográficas y arquitectónicas de las escuelas en donde se llevó a cabo el proceso de investigación, asimismo de los procesos de interacción comunitaria presentes en los diversos centros escolares. Con la finalidad de analizar puntualizar y concatenar factores de la convivencia escolar.

Población objetivo

Se eligió el sexto año de primaria por ser la edad promedio de ingreso a las pandillas de la colonia. Las escuelas participantes fueron de las que tuvimos disposición por parte de la dirección y de los docentes para realizar las intervenciones.

Tabla 1: Total de alumnos por escuela y turno

Escuela	Turno	Niñas	Niños	Total
1	Matutino	165	160	325
1	Vespertino	87	71	158
2	Matutino	146	134	280
2	Vespertino	44	45	89
3	Matutino	262	260	522
3	Vespertino	148	146	294
4	Matutino	206	256	462
5	Vespertino	Sin datos	Sin datos	Sin datos

Fuente: elaboración propia

4. Discusión

Esta investigación ha tenido como propósito, utilizar de manera holística estrategia de comunicación, cultura y como medios para la paz, los círculos para la paz como parte de la educación informal para identificar violencia. Asimismo establecer estrategias en los sujetos muestra para promover círculos para la paz a través del fomento de responsabilidad individual y el compromiso que esta conlleva con la comunidad para conocer ¿Qué impacto genera en alumnos de educación básica (sexto año), el implementar mecanismo de comunicación, cultura y medios para la paz?

Aquí fue identificado el marco teórico y que los instrumentos fueron los adecuados para la metodología, se identificaron factores de violencia que experimentan las niñas y niños como sujetos de la investigación, también se obtuvieron hallazgos con los instrumentos implementados pues con estos se ha corroborado que las teorías de los autores elegidos para el marco teórico son los adecuados para entender a mayor profundidad se mantienen vigentes y sirven para entender a profundidad los eventos asociados y dinámicas por ser testigos o actores presentes de los mismos como sujetos por su edad altamente vulnerables.

Ahora bien dadas las condiciones geográficas y sociales que prevalecen en la Colonia Santa Cecilia, la violencia recurrente de la zona ha afectado la forma de ver la cotidianidad por lo que muchos de estas niñas y niños los ven como eventos comunes. Por otro lado se pueden identificar experiencias, impactantes o percibidas con mayor intensidad, desde la visión de un niño que vive estas realidades lo que permite entender y comparar las mismas con las realidades históricas previas y el contexto vivido al momento del trabajo realizado en aula con los mismos.

Con los datos obtenidos se permite analizar sistemáticamente el entorno en el que viven la escuela las niñas y los niños durante su estancia en el último año escolar.

Además se puede verificar que algunos de ellos han sufrido violencia, por lo tanto los círculos de paz, les llevó a tomar una experiencia en donde de manera lúdica y holística pueden señalar sus experiencias, proponer soluciones y ser asertivos. Cabe destacar que estos niños inquirieron la falta de atención por los mayores y como son poco escuchados y tomados en cuenta para las tomas de decisiones por actos de violencia en las respectivas aulas.

Entre los análisis de instrumentos encontramos el papel que juegan las tics, medios de comunicación y producciones audiovisuales con apología de las violencias reafirmando las vivencias de los ciudadanos en entornos violentos. Esto nos plantea la necesidad de buscar posibles explicaciones de la indebida utilidad de estos medios con alternativas que representen alternativas posibles para otorgarles un mejor uso, detectando la alta influencia de estos medios en la vida cotidiana de las niñas y niños. Esto nos plantea la necesidad de buscar alternativas que representen posibles explicaciones de los hallazgos consistentes con los datos arrojados en la investigación.

Esto es un proceso de sinergia familiar y con ello la co-determinación de los padres, quienes facilitan la exposición a los sujetos muestra de estos medios de comunicación, acrecentando el riesgo de indebidos ejemplos presentes por un pobre sostén axiológico vinculado a los procesos de comunicación y educación informal dentro de la comunidad de la Colonia Santa Cecilia.

Cabe destacar la evolución de conductas en entornos violentos y simulados transmitidos o existentes en la nube, como es el caso del uso de las tics así como los de entretenimiento en donde los participantes reciben medios o mecanismos de acceso a estos productos, derivando en una alta exposición a diversos eventos de violencia, ello sugiere que están siendo afectados con estos eventos que pueden estar vinculados de manera negativa en sus relaciones socio-afectivas tanto en el ambiente familiar como en el académico. La limitación manifiesta en las conductas de los sujetos de estudio se correlaciona de manera significativa por la exposición a la violencia, y el uso y abuso de sustancias que se transfiere en algunos de ellos como un predisponente en su plan de vida, evidenciando una tendencia a desarrollar en respuesta a la exposición a la violencia vivida.

Existen algunas diferencias significativas que son manifiestas, la visión que encuentran entre ellos y los criterios de poder, la adquisición de bienes, los periodos vacacionales hasta el no ser lastimados por ser adulto y tener poder condición experimentada en sus vidas cotidianas.

Ahora bien las niñas y niños, mostraron disposición en los ejercicios, hechos que nos reafirman que con estos ejercicios se puede trabajar arduamente llevando las intervenciones responden rápidamente a los estímulos en su aprendizaje son el resultado de una ecuación compleja en donde un elemento objetivo como un elemento significativo se puede asociar a diversos elementos

subjetivos con un pensamiento creativo sin dejarles vulnerables para que sean críticos al manifestar su sentir en cada momento, circunstancias para la población en general expuesta a la violencia.

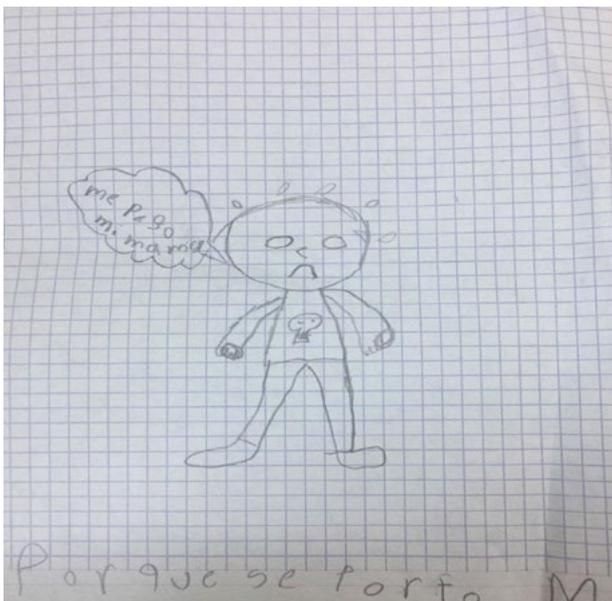
5. Resultados

La primera dinámica fue dibujar para generar el quiebre inicial y que las niñas y los niños se sintieran en confianza haciendo algo que les gusta, y a pesar de que se les pidió que imaginaran un personaje, la mayoría de los estudiantes se dibujaron a sí mismos o a adultos de su entorno, a los que les corresponde su crianza principalmente, y a individuos de su entorno social. Se muestran algunos dibujos que reflejan la violencia familiar o escolar, por ser esta el reflejo de la violencia social en donde las niñas y los niños se desenvuelven. Algunos hablan en primera persona, y a la hora de la reflexión la mayoría de los niños mencionaron haber plasmado situaciones que les habían pasado o de las que habían sido testigos.

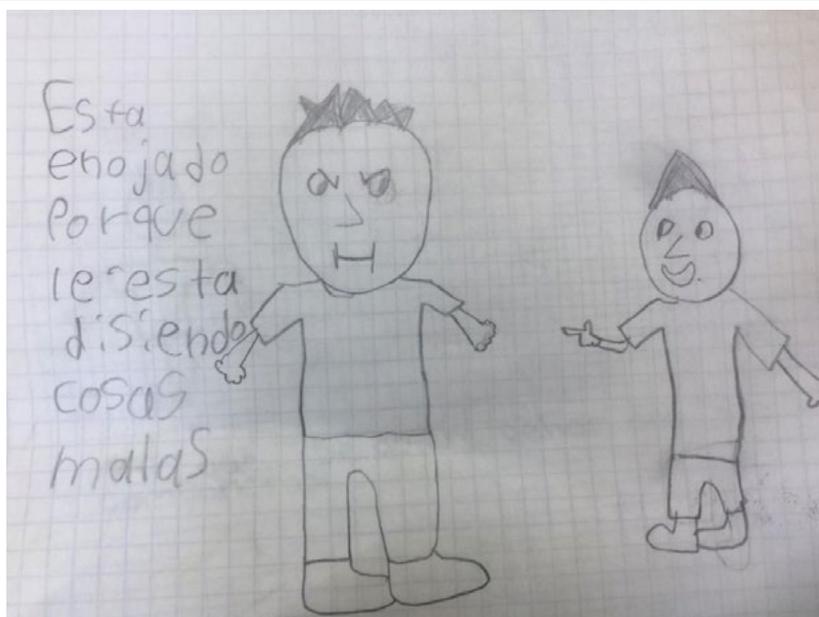
Turno matutino

Tabla 2. Ejemplos de dibujos realizados en las intervenciones. Turno Matutino

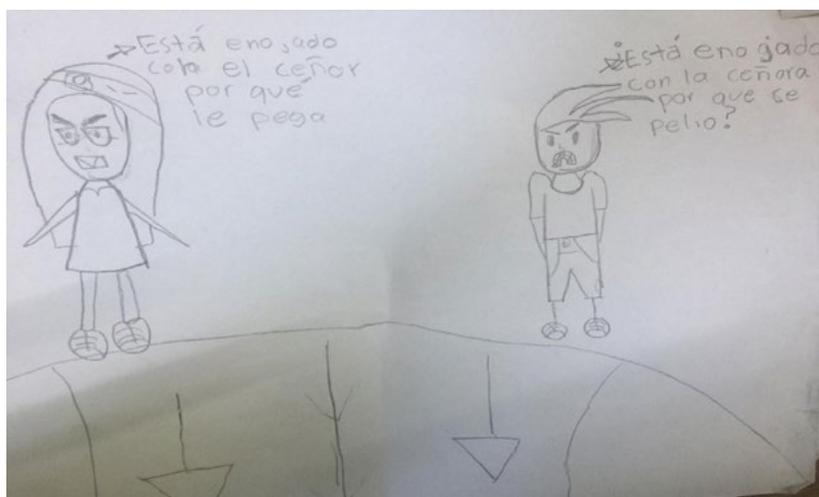
Escuela 1. Las practicas punitivas en la crianza y en la educacion, no favorecen una sociedad sin violencia, por el contrario favorece que los niños se involucren en estas dinamicas.



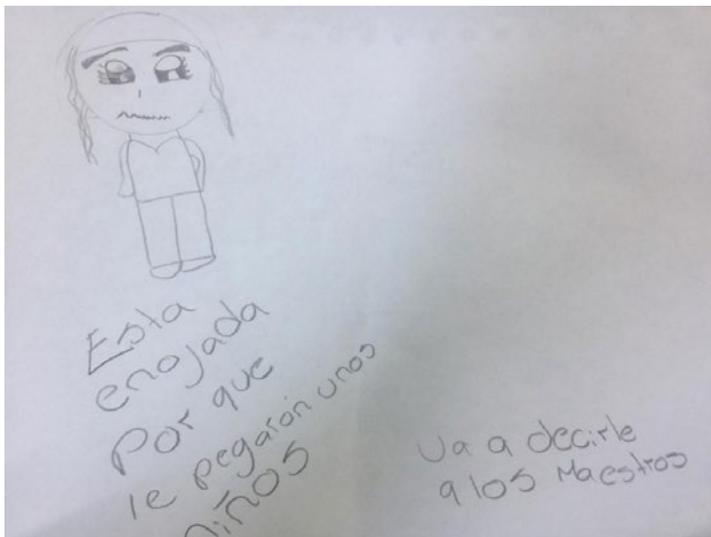
Escuela 2. Las faltas de respeto entre iguales son una problemática recurrente que tiene que ver con ejercer el poder sobre el otro para socializar y sobresalir.



Escuela 3. Las dinámicas de socialización violentas se reproducen con el ejemplo y la cotidianidad con la que se ejercen.



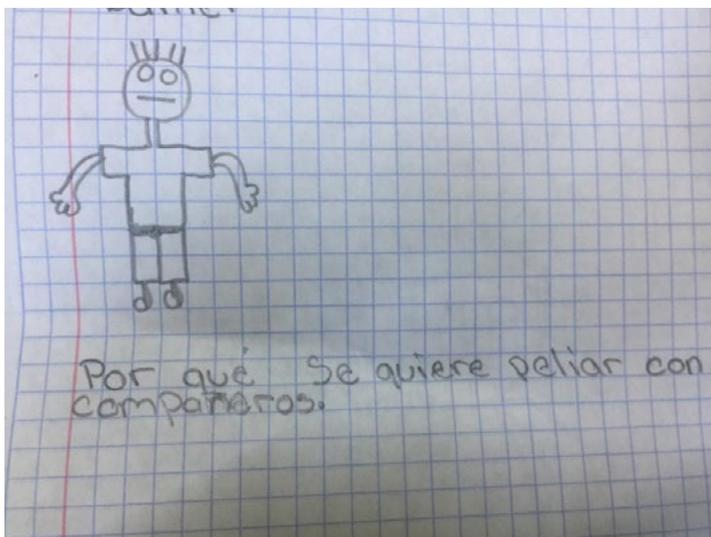
Escuela 4. Los adultos involucrados en la vida del menor son sujetos de protección vista desde la perspectiva de los niños.



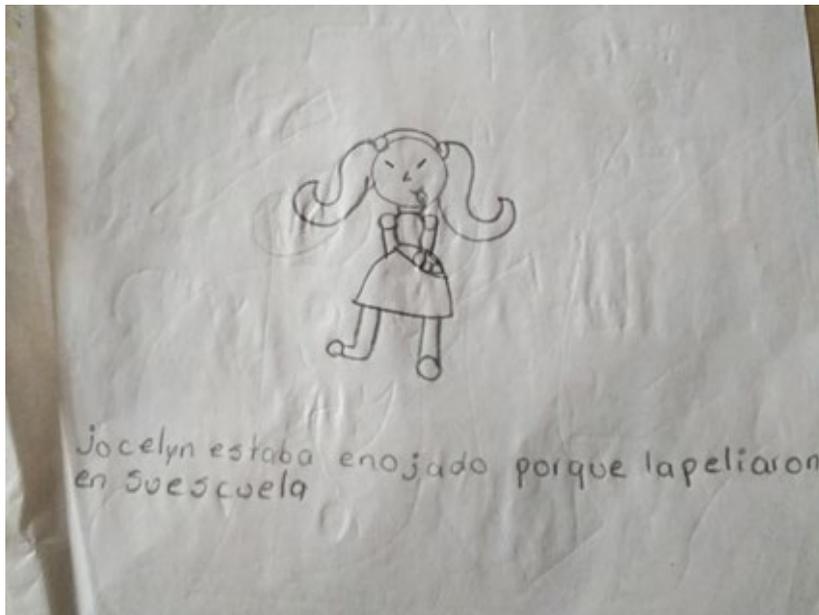
Vespertino

Tabla 3. Ejemplos de dibujos realizados en las intervenciones.

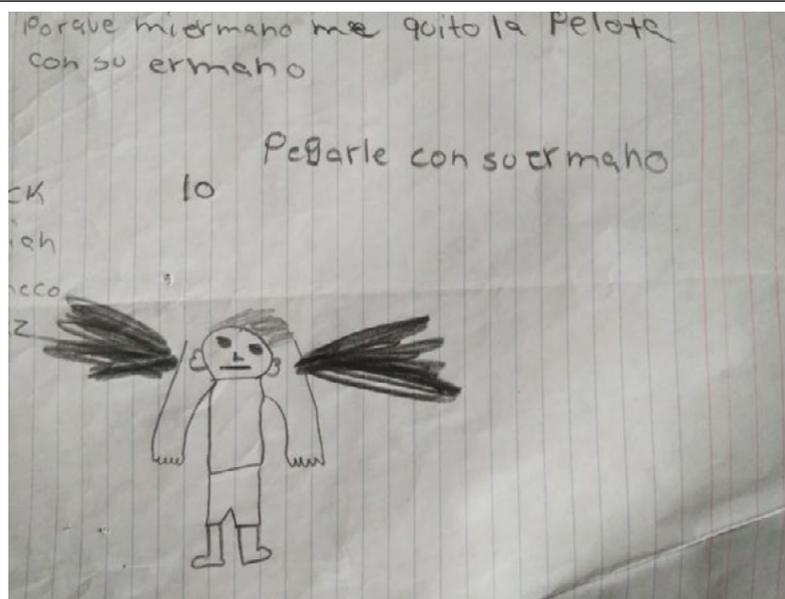
Escuela 1. Las emociones negativas o disgustos pudieran enfocarse solamente en el enojo o la violencia cuando no se conocen otras formas de resolver conflictos.



Escuela 2. Cuando un niño o niña recibe una agresión puede generar múltiples emociones, enojo, impotencia, tristeza, etc.



Escuela 3. Los golpes son una forma de reaccionar muy común hacia la frustración, no por ello se debe aceptar como normal. Pues genera un daño físico o emocional.



Escuela 5. La relación entre padres e hijos influye en la manera en la que el infante expresa sus emociones y resuelve sus conflictos.



Es así como las dinámicas sociales violentas que pudieran presentarse entre adultos repercuten en la vida de los infantes. Pues aunque el adulto no sea responsable de sus actos, siempre será ejemplo a seguir para un niño o niña.

En general las niñas y los niños participantes se mostraron muy participativos y en disposición de compartir sus vivencias diarias, dentro y fuera de la escuela. Cuando se hablaban de temáticas en específico, no dudaban tampoco en mencionar si esa situación era una problemática presente en la escuela.

Turno matutino

Escuela 1.

En esta escuela la problemática manifestada de manera general por los alumnos fue el uso y abuso de sustancias. Mencionando que conocen los puntos de venta y consumo, que en su colonia hay pandillerismo, así como las formas en las que las drogas se consumen. Toman estas problemáticas como normales, ya que dicen, lo viven de manera recurrente en su colonia. A la hora del dialogo, son receptivos y expresan sin prejuicios los factores de riesgo a los que son expuestos por familiares o vecinos, ya que lo consideran normal.

Las formas de resolver la actividad previa “Puños cerrados” fueron jaloneos, golpes y otras agresiones. Por lo cual se tuvo que detener el proceso.

En la reflexión los alumnos manifestaron que la competitividad negativa, la apatía y la violencia escolar son parte del día a día en la convivencia escolar, pues la violencia es una “forma de defenderse”. Al ser cuestionados sobre otras

formas de resolver conflictos, llegaron al común acuerdo que sería mejor si nadie se sintiera lastimado, y que eso era posible con la cooperación de todos.

Escuela 2.

En esta escuela las dinámicas de violencia interpersonal fueron más evidentes, se observaron varios niños con hematomas en cara y brazos, y los niños, al ser cuestionados sobre que es la violencia y sus manifestaciones, mencionaron el pandillerismo, los robos, secuestro de infantes y el homicidio como las formas de violencia que conocen porque han sido testigos de ellas. Respecto al tema de drogas, bromeaban entre ellos y con movimientos kinestésicos y señas, mostraban la forma de uso de diferentes drogas, de acuerdo a como se mencionaban.

En esta escuela, la actividad previa se redujo a 15 segundos por intento, debido a las agresiones fuertes entre compañeros. Al momento de la reflexión se pidieron disculpas, y mencionaron que siempre reaccionan así, porque es la forma en la que sus padres mantienen el control, o la forma de resolver problemas entre pandillas.

Escuela 3.

Los estudiantes de esta escuela se relacionaban de forma violenta entre compañeros y hacia los docentes. Tienen el pleno conocimiento sobre el uso y abuso de drogas, pero no de sus consecuencias. Además de que identifican actividades ilícitas que tienen que ver con ellas: venta de drogas, robos por consumir, violencia familiar, riñas y homicidios.

El resultado de la dinámica fueron diferentes formas de abrir los puños, como pedir por favor o hacer cosquillas al compañero. Sin embargo si hubo jaloneos para lograr el objetivo. En la reflexión llegaron a la conclusión que es mejor optar por otras formas de resolver los problemas, ya que la violencia escolar solo lastima a todos.

Escuela 4.

Los alumnos que participaron en las actividades manifestaron como problemáticas principales, el acoso de pandillas hacia ellos, que han sido testigos de riñas y asesinatos en las calles. Además de violencia familiar presente en sus hogares. O que han sido víctimas de acoso y robos.

La normalización de la violencia entre iguales y hacia maestros se vio manifestada en la dinámica de puños cerrados, en forma de impulso. Pero a la hora de la reflexión, los menores tomaron conciencia acerca de sus formas de relacionarse y decidieron que era responsabilidad de todos disminuir la violencia. Ya sea dejando de agredir o alzando la voz cuando uno de sus compañeros es agredido.

Turno vespertino

Escuela 1

Los factores de riesgo presentes en esta escuela, fueron la baja autoestima, la violencia familiar. El conocimiento del uso de sustancias pero no de las consecuencias de su consumo y abuso. Mencionan además que esto es normal, y que así como se ve en las series televisivas con apología del delito, así sucede en sus entornos.

Ante la reflexión que propicio el Circulo de Paz, el 80% menciona estudiar en una escuela violenta. Y llegaron a la conclusión de que a veces solo actúan porque así ven que otros actúan, o porque quieren tener poder, como en las series televisivas aparece. Y que una forma de disminuir la violencia es que no existan drogas en el mundo.

Escuela 2.

La violencia familiar y la falta de atención de los docentes fueron las problemáticas generales que pudimos apreciar en esta escuela. La deserción escolar en esta escuela es grande, solo hay 5 grupos formados y el centro educativo tiene capacidad para más grupos, pero se han unido. 5to y 6to grado se encuentran en un solo salón.

En esta escuela no se pudo concretar la actividad de los Círculos de Paz, debido a que minutos antes de nuestra llegada, una alumna salió lastimada por otro compañero, mientras no había maestros presentes. Y se procuró la atención médica de la menor.

Escuela 3.

En esta escuela se presenció como la violencia es la manera más común de llevar a cabo las relaciones entre iguales, y su forma de resolver los conflictos. Se expusieron diversos casos de papás ausentes o familias agresoras. Han estado en contacto con el uso y abuso de sustancias y las actividades ilícitas relacionadas con la venta de drogas.

Los alumnos de esta escuela refirieron la normalización de la violencia como una de las causas más comunes de sus problemas, pues dicen ser conscientes de las violencias y los delitos que propician las malas relaciones entre las personas de su colonia, incluso en sus mismos familiares. Dicen sentirse indefensos, pero que propiciarán las actitudes respetuosas para protegerse entre ellos de la violencia, al menos dentro de la institución educativa.

Escuela 5.

Los menores estudiantes de esta escuela conviven de manera violenta entre iguales, manifiestan o demuestran en su imagen personal, la negligencia de parte de algunos padres en el cuidado de los niños.

La mitad de los estudiantes se mostraban apáticos, pero conforme fue avanzando el círculo, se mostraron con mayor disposición.

Diario de Campo

Escuela 1

La escuela se observa en buenas condiciones, sin algún daño estructural visible. Cuenta con árboles y áreas verdes en la parte de afuera. Se encuentra a un costado del centro cultural de la colonia, y de un pequeño parque. Las calles que la rodean no son tan transitadas.

Escuela 2

Esta escuela se encuentra al igual que la anterior, a un costado del centro cultural, las áreas verdes son mínimas. Y se pudo observar, que la puerta se mantiene abierta pero sin alguien que la cuide.

Escuela 3

Esta institución escolar se encuentra ubicada cerca de las avenidas principales y las vías de acceso a la colonia, aun costado de un templo, y con la estructura en buena condición. Además se observó que a la hora de la salida, los padres recogen a sus hijos hasta el salón de clases, en forma de prevención ya que han ocurrido algunos secuestros de niños afuera de la escuela.

Escuela 4

Esta institución escolar se encuentra en las inmediaciones de un parque o plaza pública, la cual se encuentra a desniveles, debido a la geografía colindante con la barranca.

Escuela 5

Dentro de esta escuela se pudo observar una cancha colindante con la barranca, sin protección alguna. Además de que hay material de construcción en algunas partes de la escuela, siendo factores de riesgo estructurales.

6. Conclusiones

El primer objetivo General que fue el de Implementar Círculos para la paz con menores de educación básica de grupos de sexto año en la Colonia Santa Cecilia, se cumplió al intervenir con el Circulo de Paz, como instrumento de comunicación, cultura y medios para la paz, desde la educación informal dentro de la educación formal, se llevó a cabo con los niños muestra un paso importante; se logró fomentar la comunicación como un primer paso de la cultura de paz, otorgándole la voz a los niños con lo que dieron a conocer su visión y forma de ver los fenómenos de su entorno, utilizando como puente este instrumento entre problemáticas y soluciones.

Se utilizó de manera holística con los sujetos una estrategia de comunicación, cultura y medios para la paz, como parte de la educación informal para identificar violencia, el dibujo fue el mejor medio de comunicación que se pudo utilizar con estos niños, para que expresaran y plasmaran la importancia de su entorno y los fenómenos que en este se reflejan, asimismo las formas interpersonales y mecanismos de resolución de conflictos, considerando importante los cuidados

o negligencias de los adultos en su crianza, educación y entorno desde su perspectiva como niños y dentro de los contextos de seguridad, violencia y paz, tanto en lugares de convivencia y desarrollo social, así como familiar, barrial, colonia y escuela; todo esto como parte de la cultura con la que quieren lograr cambios en lo presente y en lo futuro desde la responsabilidad individual y compartida con el apoyo de compañeros y adultos.

Se establecieron estrategias con los sujetos para promover Círculos para la Paz, a través del fomento de responsabilidad individual y el compromiso que esta conlleva con la comunidad académica, llevándola como cultura a la casa, el barrio y la colonia, logrando así un proceso de educación informal, desde este mecanismo de comunicación y medio en donde todos hablan y son tomados en cuenta, porque es precisamente parte del proceso de educación y fomento de solidaridad en donde todos son tomados en cuenta, lo que nos traslada a la cultura de paz para prevenir la violencia.

Se generó en los niños impacto, al cuestionarse los mismos de manera natural y automática las formas de comunicación existentes para resolver sus dificultades relacionadas con las conductas violentas de algunos compañeros y de su entorno, sobre todo, al presentarles un medio de cultura no violento, notando las perspectivas entre violencia y paz, los que lograron obtener conclusiones diferenciando daño y bienestar de acuerdo a las decisiones que tomen y su impacto en la vida cotidiana presente y futura.

Referencias bibliográficas

- Alonso, S. M. (17 de 04 de 2017). *Círculos restaurativos: solucionar conflictos desde el diálogo*. Obtenido de Revista digital INESEM: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/circulos-restaurativos/>
- Ana Mercedes Colmenares E. citando a: Latorre, A. (2011). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 102-115.
- anónimo. (19 de 02 de recuperado en 2020). *La entrevista en investigación cualitativa*. Obtenido de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación. Tercera edición*. Bogotá, Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Bertomeu, P. F. (19 de 02 de 2020). *La entrevista*. Obtenido de Técnica de recogida de información: La entrevista: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Bob Costllo, J. W. (2011). *Círculos restaurativos en los centros escolares*. Lima, Peru: International Institute for Restorative Practices.
- Durling, V. A. (2007). *Paz Social y Cultura de Paz*. Panamá: Panamá Viejo.
- Edith Cortés Romero, N. I., Magnoni, J. A., & Botello, N. A. (2011). *La configuración de nuevos espacios en la cultura*. México, D.F.: Miguel Ángel Porrúa.
- García, R. M. (21 de julio de 2013). *Acción Magistral - fad -BBVA*. Recuperado el 19 de 02 de 2020, de <https://accionmagistral.org/los-circulos-restaurativos-una-herramienta>

ta-mas-para-la-gestion-de-la-convivencia/

Portela i Valls, S. (09 de 2015). *EL DIBUJO COMO FORMA DE IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA*. Valencia, España: Escuela politécnica de Valencia. Obtenido de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55236/TFG%20-%20El%20dibujo%20como%20forma%20de%20ideaci%C3%B3n%20y%20comunicaci%C3%B3n%20del%20proyecto%20de%20arquitectura_14410523431771640516025472982777.pdf?sequence=2

RESOLUCIÓN ADOPTADA POR LA ASAMBLEA GENERAL 52/13. Cultura de paz, A/RES/52/13 Asunto 156 de la Agenda [sin referencia a un Comité Principal (A/52/L.4/Rev.1 y Add.1)] (Asamblea General de las Naciones Unidas 15 de 01 de 1998).

Sebastián, H. (26 de 06 de 2018). *Psico-Educación Comunitaria*. Obtenido de <http://saulmi-randaramos.blogspot.com/2018/06/el-diario-de-campo.html>