

ECUADOR Debate₁₁₅

Quito/Ecuador/Abril 2022

Memoria de las revistas político culturales

“¿Crisis institucional?": tres avatares
donde lo mismo siempre vuelve

· Conflictividad socio-política:
Noviembre/2021-Febrero/2022

· La *Nariz del Diablo* o cómo olfatear el
cambio de época

· *Caracola*: repliegue y apuesta por lo
público

· Una ruptura tierna e insolente: el
movimiento tzántzico y la revista
Pucuna

· *Nueva*: Itinerarios de un proyecto
progresista

· Cohesión y heterogeneidad social en el
cono sur de América (1870-1930). Una
aproximación desde las publicaciones
periódicas

· La revista *Cultura* del Banco Central del
Ecuador

· Desafíos para la transformación de los
sistemas productivos agrarios

· Un tema incómodo para las Ciencias
Sociales: la popularidad de pensadores
conservadores en círculos progresistas
de América Latina

· La reforma en el mercado de valores (II)

ECUADOR **Debate**

CONSEJO EDITORIAL

Alberto Acosta, José Laso Ribadeneira, Simón Espinoza,
Fredy Rivera Vélez, Marco Romero, Hernán Ibarra, Rafael Guerrero

Director: Francisco Rhon Dávila. Director Ejecutivo del CAAP
Primer Director: José Sánchez Parga. 1982-1991
Editora: Lama Al Ibrahim
Asistente General: Margarita Guachamín

Ecuador Debate, es una revista especializada en ciencias sociales, fundada en 1982, que se publica de manera cuatrimestral por el Centro Andino de Acción Popular. Los artículos publicados son revisados y aprobados por la Dirección y los miembros del Comité Editorial. Las opiniones, comentarios y análisis son de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente representan la opinión de *Ecuador Debate*. Se autoriza la reproducción total o parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente: © **ECUADOR DEBATE. CAAP.**

SUSCRIPCIONES

Valor anual, tres números:

EXTERIOR: US\$. 51

ECUADOR: US\$. 21

EJEMPLAR SUELTO EXTERIOR: US\$. 17

EJEMPLAR SUELTO ECUADOR: US\$. 7

ECUADOR DEBATE

Apartado Aéreo 17-15-173B, Quito-Ecuador

Tel: 2522763 - 2523262

E-mail: caaporg.ec@uio.satnet.net - www.caapecuador.org

Redacción: Diego Martín de Utreras N28-43 y Selva Alegre, Quito

PORTADA

Gisela Calderón/Magenta

DIAGRAMACIÓN

David Paredes

IMPRESIÓN

El Chasqui Ediciones

ISSN: 2528-7761



ECUADOR DEBATE 115

Quito, Ecuador • Abril 2022
ISSN 2528-7761

PRESENTACIÓN. 3-8

COYUNTURA

“¿Crisis Institucional?”: tres avatares
donde lo mismo siempre vuelve 9-40

Fernando Bustamante

Conflictividad socio-política 41-51

Noviembre 2021-Febrero 2022

TEMA CENTRAL

La Nariz del Diablo o cómo olfatear el cambio de época 53-78

Julio Echeverría

Caracola: repliegue y apuesta por lo público 79-101

Mónica Mancero Acosta

Una ruptura tierna e insolente:
el movimiento tzántzico y la revista *Pucuna* 103-121

Susana Freire García

Nueva: Itinerarios de un proyecto progresista 123-141

María José Garrido

Cohesión y heterogeneidad social en
el cono sur de América (1870-1930).
Una aproximación desde las publicaciones periódicas 143-157

Ricardo González Leandri, Silvia Finocchio y Armando Minguzzi

La revista <i>Cultura</i> del Banco Central del Ecuador	159-172
<i>Irving Iván Zapater</i>	

DEBATE AGRARIO

Desafíos para la transformación de los sistemas productivos agrarios	173-185
<i>Rubén Flores Agreda</i>	

ANÁLISIS

Un tema incómodo para las Ciencias Sociales: la popularidad de pensadores conservadores en círculos progresistas de América Latina	187-204
<i>H. C. F. Mansilla</i>	
La reforma en el mercado de valores (II)	205-225
<i>Luis Rosero M.</i>	

RESEÑAS

Sujeto y campo de la visibilidad: una aproximación desde la arqueología de los discursos y la historia conceptual	227-229
<i>Santiago Zúñiga</i>	
Modo de vida imperial. Vida cotidiana y crisis ecológica del capitalismo	231-234
<i>Gerd Steffens</i>	

El Tema Central de este número de *Ecuador Debate*: “Memoria de las revistas político-culturales”, alude a la necesidad de indagar cual ha sido la presencia de este tipo de revistas en el país. Las revistas político-culturales pueden ser definidas como aquellas que están asociadas a corrientes intelectuales relacionadas con alguna identidad política y que al situarse en teorías sociales o corrientes filosóficas van más allá, hacia las humanidades, el arte y la literatura. Estas revistas en su dinámica pueden optar por un sesgo mayor hacia lo político o lo cultural, contribuyen a la estructuración del campo cultural y sus relaciones con lo político pueden ser muy explícitas por su alineamiento e identidad o por su inserción objetiva en algún tipo de institucionalidad. De acuerdo al argumento de Beatriz Sarlo sobre las revistas culturales, éstas testimonian la intervención de intelectuales en el presente con el deseo de modificarlo, “informan sobre las costumbres intelectuales de un periodo, sobre las relaciones de fuerza, poder y prestigio en el campo de la cultura”. El ciclo de vida de estas revistas depende entre otros factores, de los grupos intelectuales que las animan, las condiciones materiales de producción y la creación de públicos lectores.

Entre aquellas revistas longevas e influyentes se pueden mencionarse a: *Revista de Occidente* surgida en Madrid desde 1923 bajo la égida de José Ortega y Gasset; *The New Yorker* semanario creado en 1925 en Nueva York; *Les Temps Modernes* fundada en París en 1945 dirigida y animada por Jean-Paul Sartre durante un largo periodo; *Casa de las Américas* fundada en La Habana en 1960 como vocera de la política cultural cubana. Las revistas mexicanas *Nexos* desde 1978 y *Vuelta* (1976-1998) con su sucesora *Letras Libres* desde 1979, son ejemplos de revistas que tienen un papel relevante en el campo cultural mexicano.

Cuando se observa el lugar que ocuparon algunas revistas político-culturales, es muy sorprendente constatar la repercusión de la revista peruana *Amauta* (1926-1930), dirigida por José Carlos Mariátegui. Integrada a las redes de las vanguardias culturales y políticas de la época y a pesar de su corta vida, ha sido y sigue siendo estudiada. Las revistas españolas *Triunfo* (1962-1982) y *El Viejo Topo* (1976-1982) en su primera época, presentaron ampliamente la transición española a la democracia

y los vientos de cambio que trajo este hecho junto con las transformaciones sociales y políticas de España y Europa. Más cercana en el tiempo, la revista argentina *Punto de Vista* (1978-2008), que dejó de salir luego de tres décadas de publicación ininterrumpida, expresó las relaciones entre cultura y política atravesada por el mundo cultural argentino. Estas revistas son ilustrativas de la configuración de iniciativas que evidencian las intervenciones de intelectuales como productores de sentido cultural y político que incidieron ampliamente en su presente.

En las últimas dos décadas se advierte una profusión de estudios sobre revistas culturales en América Latina. Este interés se ha visto acrecentado al disponerse de colecciones digitalizadas de muchas revistas que facilitan el acceso a los interesados. En los estudios predominan algunos temas que incluyen el estudio de sus contenidos, las relaciones con el campo cultural y el campo político y, la formación de públicos lectores. Y cada vez más, los análisis han ido derivando en la definición de las revistas como un objeto autónomo de conocimiento.

Acercarse a una memoria sobre revistas político culturales en Ecuador, alude a la posibilidad de establecer un registro que reflexione sobre algunas de estas revistas que tuvieron una duración e influencia en el campo cultural. Más que una rememoración nostálgica, el interés se encuentra en explorar desde el presente a unas publicaciones que articularon iniciativas culturales y políticas. Así, los artículos sobre *Nariz del Diablo* y *Cultura* tienen una perspectiva desde sus gestores, que reflexionan sobre el recorrido de estas revistas. Mientras que los artículos sobre *Caracola*, *Pucuna* y *Nueva*, establecen las circunstancias fundantes y las trayectorias de estas revistas. Un otro artículo hace un planteamiento de síntesis sobre estudios de publicaciones del Cono Sur entre 1870 y 1930. Por supuesto que los análisis no se pueden considerar definitivos, sino más bien aportes dirigidos a establecer el conocimiento de revistas que en su presente tuvieron impacto.

Así, *Nariz del Diablo* fue una revista dirigida por Julio Echeverría, quien reflexiona sobre el itinerario de sus dos épocas. En su primera época (1979-1983), revela como temas básicos la problemática de la democratización; la crisis del marxismo y el socialismo real; las visiones renovadas que proponían las nuevas interpretaciones de la sociedad ecuatoriana sobre la historia andina y el poder. En la segunda época (1988-1994), se situó en las coordenadas de los debates sobre modernidad y posmodernidad, el sentido de los procesos de globalización y los nuevos ejes de la reflexión sobre las ciencias sociales ecuatorianas y latinoamericanas. Las relaciones entre filosofía, sociología e historia, proponían ubicar la pertinencia de esas fronteras disciplinarias.

Mónica Mancero Acosta analiza *Caracola* una publicación que impulsó las ideas y debates feministas. Publicada en Quito entre 2001 y 2006, su directora, Raquel Rodas (1940-2018), concibió esta revista como un espacio para la difusión del arte, la literatura y los planteamientos feministas. Las distintas secciones expresan el deseo de dar un enfoque transversal a lo social y lo político. La revista se orientó fundamentalmente por el feminismo de la diferencia contrapuesto al feminismo de la igualdad. Aunque *Caracola* buscó un público lector en el movimiento feminista, tuvo un mayor impacto entre profesionales y estudiantes universitarias. La propuesta de articular temas estéticos y políticos atravesaron la vida de esta publicación, por medio de la crítica tanto a la esfera pública literaria y extra literaria, sumado al cuestionamiento de un mundo más privado -el amor, la sexualidad, la violencia-, fue un proyecto intelectual para intentar cambiar el canon.

Susana Freire García establece los aspectos básicos del movimiento tzántzico que le permite enmarcar a la revista *Pucuna* (1962-1968). El movimiento tzántzico trajo un aire renovador a la cultura ecuatoriana cuando propuso en 1962 modos novedosos de intervención en la escena cultural. Los tzántzicos eran jóvenes intelectuales que portaban una crítica a las instituciones culturales tradicionales. Fue una vanguardia cultural situada en la idea del compromiso de los intelectuales de naturaleza sartreana y la radicalización que trajo la Revolución cubana. *Pucuna* evidencia los itinerarios de la producción principalmente poética de los tzántzicos y su crítica al mundo cultural de la época.

Nueva fue una publicación que evidenció los cambios del campo político y cultural entre 1971 y 1990. María José Garrido examina la primera década de la revista señalando diversos momentos constitutivos de su origen y trayectoria, desde un formato tipo magazine hacia otro de contenidos principalmente políticos. La elaboración de la revista descansaba fundamentalmente en un equipo de intelectuales y periodistas dirigidos por Magdalena Jaramillo de Adoum y Alejandra Adoum. En su exploración de los contenidos de la revista se advierte el énfasis en la búsqueda de la modernización social y la democracia bajo un enfoque progresista y nacionalista de izquierda. La transición hacia la democracia incidió en la moderación de las posiciones políticas de *Nueva*. Al igual que en otros lugares del continente y del mundo, los mismos intelectuales giraron hacia posiciones más moderadas a fines de los setenta, apostando cada vez más por regímenes democráticos.

Ricardo González Leandri, Silvia Finocchio y Armando Minguzzi ofrecen un estudio sobre las publicaciones periódicas en el Cono Sur entre 1870 y 1930. Su artículo establece la problemática de la cohesión social como un elemento

articulador que permite situar a estas publicaciones como objetos autónomos de conocimiento trascendiendo la idea convencional de que solo eran fuentes de investigación. Las diversas investigaciones miraron con atención las circunstancias históricas y sociales en las que estas publicaciones emergieron. De este modo, las sociabilidades, los ámbitos temáticos, su circulación y públicos permiten afirmar que estas publicaciones fueron creadoras de contextos en el marco de heterogeneidad social. La experiencia de investigación se cruzó con enriquecedoras propuestas del propio ámbito del estudio de las publicaciones periódicas que, entre otras muchas cuestiones, instaban a analizarlas antes que como espejo de un tiempo o espacio dados, como agentes activos en el proceso de conformación de sentido en la sociedad.

La revista *Cultura* publicada desde 1978 por el Centro de Investigación y Cultura del Banco Central, era parte de las actividades de promoción cultural que auspiciaba la institución bancaria. Irving Zapater como editor de la revista, muestra los avatares de una publicación atada a una institución estatal. En su primera época publicó 27 números con un formato de revista-libro. Su contenido relacionado con las humanidades, la literatura y el arte evidenció los cambios en la escena cultural ecuatoriana sobre todo aquellos de la década de 1980. Las autoridades del Banco Central decidieron suprimir el Centro de Investigación y Cultura en 1994 en un marco de políticas neoliberales. Desde 1997 se publicó *Cultura* hasta 2002 en una nueva época de la revista con otro formato, diseño y contenidos, diferentes a la primera época.

Debate Agrario cuenta con un valioso aporte de Rubén Flores, gran amigo del CAAP. A partir de datos básicos de la situación de la agricultura ecuatoriana, particularmente de los pequeños y medianos propietarios, el autor elabora un marco de situaciones que aquejan a este sector y a la vez comparte los grandes desafíos que tiene el sector agrario, desde una ubicación en el contexto internacional, señalando como la política pública debería ser un aporte sustancial, a partir de una nueva agenda para la recuperación y la necesaria transformación de los sistemas productivos alimentarios.

La sección Análisis contiene dos colaboraciones, de un gran amigo y maestro Felipe Mansilla, artículo en el cual analiza las evoluciones del pensamiento latinoamericano, señalando que estas han sido el fundamento de teorías cercanas al populismo, al nacionalismo de izquierda y a los estudios postcoloniales, se basan en simplificaciones acerca de la modernidad occidental, lo que tendría una raíz romántica, trabaja con oposiciones binarias excluyentes, y su efecto práctico ha

sido la consolidación del autoritarismo tradicional y del paternalismo ancestral, simplificando la realidad, desde estas oposiciones binarias, impidiendo una comprensión adecuada del complejo mundo moderno.

El otro aporte proviene de un artículo de Luis Rosero, una continuación del anterior que saliera en el número 114 de la revista, explica como el mercado financiero es fundamental para reconocer las inversiones a mediano plazo, por lo tanto por efectos en la actividad y crecimiento económicos, siendo el mercado de capitales prioritario para ese propósito de crecimiento, el artículo tiende a caracterizar de manera general, los principales aspectos de la reforma al mercado de valores, analizar sus componentes fundamentales y presenta elementos históricos del proceso hacia su elaboración. La reforma propiciada por el expresidente Correa, no dio buenos resultados y se expresan algunas razones del por qué no fue exitosa y presenta algunos elementos que podrían servir para algunas hipótesis de investigación.

Más que un análisis puntual de los hechos presentados en el momento político, el análisis de Fernando Bustamante -de quien nos alegra vuelva a colaborar en la revista-, se enfoca en examinar las razones por las cuales el relato sobre la Coyuntura política en el país, vuelven siempre sobre una misma narración. Así, la figura del desorden, de la crisis institucional, continúa y se reproduce, fortalecida por las opiniones de los mass media y de los sondeos de opinión, con los que se tiene un estado de desconfianza de los actores públicos, siendo evidente que las entidades de la democracia liberal sufren este desgaste de manera más aguda. El artículo, busca mostrar como el delgado hilo de constancias y persistencias se expresa en la coyuntura de preocupación pública, en los recientes tiempos. Tales tópicos de preocupación según el autor, se centran en al menos tres hechos: la política *apolítica* de la pandemia en el Ecuador, la institucionalidad de la crisis o la crisis como institucionalidad, referida a la situación y al discurso de la “ingobernabilidad o ilegitimidad” la cual genera una tortuosa relación que se podría denominar como pugna de poderes entre el Legislativo y Ejecutivo. El otro hecho analizado desde la particular perspectiva de Bustamante, es la caótica situación del Consejo de Participación Ciudadana, tratando de mostrar como el peso de la institucionalidad real, opera a pesar de todos los esfuerzos por crear una nueva institucionalidad.

La Conflictividad socio-política, en el cuatrimestre Noviembre/2021-Febrero/2022, se puede observar un decrecimiento de la conflictividad en general, que pasa de una frecuencia de 235 a 165 en el periodo actual; siendo importantes los cambios en el sujeto, así como, en el género del conflicto, mostrando que las acciones de la sociedad civil son las mayoritarias. Algo importante a ser tomando

en cuenta ya que corresponde tanto a la sociedad civil como a las organizaciones sociales, el enrumbar propuestas de normas y reformas que ayuden a mejorar la calidad de la democracia.

En la sección Reseñas, se presentan dos importantes publicaciones, la una de Rafael Polo un distinguido pensador, comentada por Santiago Zúñiga. La otra de una publicación en el exterior de Ulrich Brand y Markus Wissen, comentada por Gerd Steffens, obra que hace referencia a la vida cotidiana y a la crisis ecológica provocada por el capitalismo.

Es posible que existieran otras revistas, a más de las estudiadas en el Tema Central, con un período de impresión y circulación significativo, por lo que será interesante recuperarlas y analizarlas en tanto formaron parte del quehacer cultural y político del pasado reciente del país. Los artículos del Tema Central de este número, tienen el ambicioso objetivo de propiciar esos encuentros con otras publicaciones y buscar analizarlas, hacia enriquecer el acumulado del pensamiento nacional e incrementar la explicación de distintos momentos de la vida nacional.

Nuestra profunda gratitud a Hernán Ibarra, valioso intelectual de cuyo trabajo aprendemos mucho, y que estuviera a cargo de la coordinación y revisión de los artículos del Tema Central. Gracias Hernán. Por supuesto nuestra gratitud para todos quienes colaboraron en los artículos de este número, siempre recordamos que sin estas colaboraciones valiosas, y generosas, la Revista no sería posible.

Los Editores