



Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

Programa Uruguay

Maestría en Educación Audiovisual

Promoción: 2020- 2022

Los docentes de formación docente frente al desafío de la producción
audiovisual en entornos emergentes en la actualidad

Tesis para obtener el grado de Maestría en Educación Audiovisual

Presenta:

Ángel Gallino Giambiasi

Director de Tesis: Tesis: Dr. Juan Manuel Sodo

Montevideo, diciembre 2022

Dedicatoria

A mis padres María Auxiliadora y Ángel que con su amor, dedicación y apoyo constante me motivaron para tratar de superarme siempre.

A mis hijos Mia Paulina y Lucas Ángel de quienes recibo el impulso para desarrollar la tolerancia, el respeto y la motivación para tratar de ser un buen padre.

Agradecimientos

A los estudiantes y docentes que colaboraron de una u otra forma para que se pudiera concretar esta investigación.

A Gabriela Augutowsky y Andrea Cantarelli por la atención y apoyo en el cursado de la maestría.

A Cecilia Etcheverry por el impulso, la gestión y el apoyo de siempre.

A Mariana Mercadal por el tiempo y la atención brindados.

A Alejandra Capocasale por la disposición y atención, a Solange Lema, Javier Carro, Hugo Minetti, Soledad Rodríguez, Pablo Marquez, Pablo Cardozo y Jennifer Silva por la atención manifestada.

Al programa CINEDUCA (identificado en todos sus miembros) que tanto nos ha aportado en 11 años de trabajo constante y siempre agradecemos.

Al Consejo de Formación Docente por el apoyo para realizar esta maestría.

A la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) donde tuvimos la dicha de realizar estudios de posgrado y maestría.

Al Director de Tesis, Dr. Juan Manuel Sodo, por sus aportes y motivación para realizarla.

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice.....	iv
Glosario de términos y abreviaturas.....	vi
Resumen.....	vii
Palabras clave.....	vii
Abstract.....	vii
Capítulo I: Introducción.....	08
1.1 Indagaciones preliminares.....	09
1.2 Problema de investigación.....	11
1.3 Justificación, metodología e hipótesis.....	12
1.4 A modo de síntesis.....	14
Capítulo II: Marco Teórico.	17
2.1 Los nuevos medios y la cultura académica.....	17
2.2 Las imágenes en la escuela.....	21
2.3 La dimensión de la elaboración y la historia del cine.....	27
2.4 Posturas frente al cine desde la dimensión del producto.....	31
2.5 A modo de síntesis.	32

Capítulo III: Marco Metodológico	34
3.1 Desde el problema a la investigación.	39
3.2 El trabajo de campo y su diseño.....	40
3.3 A modo de síntesis.	41
3.4 Capítulo IV: Análisis de datos	43
4.1 Primer nivel de abordaje.....	45
4.2 .Dimensiones del análisis audiovisual.....	46
4.3 Análisis del audiovisual desde la elaboración.....	49
4.4 Análisis del audiovisual desde el producto.....	54
4.5 Desde los estudiantes.....	59
4.6 Desde los docentes.....	61
4.7 Categorización de las producciones.....	64
4.8 A modo de síntesis.....	70
Capítulo V: Conclusiones	71

Referencias bibliográficas	76
Anexos	79
1 Aportes para la realización audiovisual.....	79
2 CeRP TV.....	81
3 Listas de reproducción.....	82
4 Referencia de figuras.....	83
5 Formularios a docentes.....	85
6 Formularios a estudiantes.....	89
7 Instrumentos para la recolección de la información empírica.....	91
8 Gestión de los permisos y autorizaciones correspondientes.....	92
9 Producción audiovisual relevada.....	97

Glosario de términos y abreviaturas

ANEP Administración Nacional de Educación Pública

CFE Consejo de Formación en Educación

CERP Centro Regional de Profesores

CODICEN Consejo Directivo Central

CeRP Centro Regional de Profesores

Ed1 (I) Entrevistado docente 1 del centro 1

Ed2 (I) Entrevistado docente 2 del centro 1

Ed1 (II) Entrevistado docente 1 del centro 2

Ed1 (III) Entrevistado docente 1 del centro 3

Ed1 (IV) Entrevistado docente 1 del centro 4

Ed1 (V) Entrevistado docente 1 del centro 5

Ee1 (I) Entrevistado estudiante 1 del centro 1

Ee1 (II) Entrevistado estudiante 1 del centro 2

Ee1 (III) Entrevistado estudiante 1 del centro 3

Ee1 (IV) Entrevistado estudiante 1 del centro 4

IFD Instituto de Formación Docente

IPA Instituto de Profesores Artigas

UTU Universidad del Trabajo del Uruguay

Resumen

Frente a los nuevos escenarios didácticos virtuales, debidos a la emergencia sanitaria por COVID-19, nos resultó interesante estudiar cuáles fueron las adaptaciones de los contenidos programáticos de los docentes, al verse en la necesidad de tener que recurrir al recurso audiovisual como producción didáctica. En ese sentido, consideramos importante indagar qué elementos en términos pedagógicos tomaron en cuenta al realizar sus producciones. ¿De qué forma los docentes incorporaron el recurso audiovisual en sus prácticas y en sus procesos de enseñanza y de aprendizaje?

El estudio se llevó a cabo en instituciones del Consejo de Formación en Educación (CFE) de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). Se utilizaron como técnicas de investigación el formulario y la entrevista individual, realizándose instancias con estudiantes y docentes de diferentes instituciones de magisterio y profesorado del Uruguay.

Palabras clave: educación, audiovisual, procesos de enseñanza y aprendizaje.

Abstract

Faced with the new virtual didactic scenarios, due to the health emergency due to COVID-19, it was interesting for us to study what were the adaptations of the programmatic contents of the teachers, seeing the need to have to resort to the audiovisual resource as a didactic production. In this sense, we consider it important to investigate what elements in pedagogical terms they took into account when making their productions. How did teachers incorporate it into their practices and their teaching and learning processes?

The study was carried out in institutions of the Education Training Council (CFE) of the National Administration of Public Education (ANEP). The form and the individual interview were used as research techniques, carrying out instances with students and teachers from different teaching and teaching institutions in Uruguay.

Keywords: education, audiovisual, teaching and learning processes.

Capítulo 1: Introducción

Durante el año 2020, con el avance de la Pandemia por Covid-19 en Uruguay, se comenzó con la implementación de la enseñanza en modalidad virtual en todos los niveles educativos. Esta medida buscaba evitar la suspensión de clases, tratando de mantener el vínculo de los estudiantes con los docentes. De este modo se hizo necesaria la utilización, por parte de todo el sistema educativo, de plataformas educativas virtuales, destacándose la plataforma de recursos centralizada Contenidos y Recursos para la Educación y el Aprendizaje (CREA), organizada por el plan de Conectividad Educativa de Informática Básica para el Aprendizaje en Línea (CEIBAL) y hospedada en un servidor internacional Schoology.

Dicha plataforma CREA, que tuvo su lanzamiento el 1 de mayo de 2009, se convirtió entonces en un elemento básico en la vinculación entre docentes y estudiantes, permitiendo a los docentes compartir diferentes tipos de materiales, solicitar determinadas actividades o tareas, y posibilitó a los estudiantes tener acceso al material de estudio, realizar las entregas de dichas actividades e intercambiar opiniones o comentarios en foros con docentes y otros estudiantes, junto a la realización de encuentros virtuales. Fue, sin dudas, una experiencia novedosa para la gran mayoría de la comunidad educativa, donde se trató de acompañar el desarrollo de contenidos programáticos con una nueva forma de vinculación exclusivamente mediada por pantallas. Fue así como surgieron determinadas estrategias apelando a la creatividad de cada caso, cohabitando de este modo la idea de la virtualidad como una derivación del espacio concreto y también el reconocimiento de dicha virtualidad como un espacio con sus propias características y potencialidades.

Es por ello que dentro de las estrategias didácticas docentes existe una gran variedad, que abarca desde la entrega de documentos en archivos de Formato de Documento Portátil (PDF), hasta archivos de audio o incluso compartir vídeos de acceso público o de realización propia en la minoría de los casos. La inclusión del recurso audiovisual, entendiendo como tal principalmente al vídeo, en los procesos de enseñanza y de aprendizaje supone múltiples posibilidades, desde la implementación en una instancia presencial en forma sincrónica con el docente, a su implementación en una metodología mixta virtual y presencial utilizándolo en forma asincrónica, a su inclusión en procesos de

enseñanza y de aprendizaje completamente virtuales. Es así como el recurso audiovisual, sin dudas, hoy en día es un elemento que forma parte de la cultura diaria de cualquier individuo. Ya sea desde un ordenador personal, desde un celular o en la pantalla de televisión, el lenguaje audiovisual se incorpora en la vida contemporánea como un lenguaje que comunica y expresa ideas y emociones.

Respecto a las diferentes posturas desarrolladas en cuanto al trabajo con un audiovisual, consideramos que es fundamental estudiar si en las producciones audiovisuales de los docentes se tiene en cuenta dicha caracterización en forma intencional o si la posible clasificación surge en forma opcional posteriormente a su realización. Tener en cuenta la posible interrogante de sí ¿los docentes son conscientes de las posibles perspectivas de un audiovisual en educación?, nos orientará hacia la dimensión de los recursos utilizados por los docentes en su producción. Al generar un recurso audiovisual, ¿el docente es consciente de las diferentes posibilidades de abordaje que el mismo brinda?

1.1 Indagaciones preliminares

La producción en educación, se caracteriza por una amplia diversidad de recursos que se basan en la utilización de imágenes y audios para transmitir el mensaje, es así como pizarrón, diapositivas, transparencias, diaporamas, proyectores de láminas opacas, magnetófonos, videos, sistemas multimediales informáticos, etc, se han vuelto elementos característicos en la planificación de actividades de docentes o estudiantes. Asimismo, el estudio de la implementación audiovisual en educación es un campo en constante crecimiento, muy vinculado a los adelantos tecnológicos.

Es así que se considera como antecedente de la presente investigación, el trabajo realizado por Elizalde (2002), quien analiza la implementación de los recursos audiovisuales, principalmente el video en la educación, en su trabajo *El uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura en pedagogía en la (U.P.N.) Unidad Ajusco D.F.* del año 2002. Como una de las principales conclusiones se destaca el escaso uso que realizan los docentes del medio audiovisual, principalmente el video, en el proceso de enseñanza y del mismo modo, muy poca utilización por parte de los

estudiantes en el proceso de aprendizaje. Con una metodología basada en el estudio de casos y un análisis en profundidad, Elizalde llega a la conclusión de que la mayoría de los estudiantes y docentes consideran muy pertinente e importante la inclusión del video en educación, pero en la práctica muy pocos son los que realmente lo incorporan. Del mismo modo, Lugo Elizalde plantea que no solamente se trata de la incorporación del recurso en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, sino que,

...no dependerá solo del medio, sino también de las relaciones que se den con los elementos curriculares, tales como: contenidos, métodos, estrategias docentes, contexto de aprendizaje, criterios e instrumentos de evaluación, y es en función de los mismos donde adquirirán sus posibles significaciones educativas e instruccionales (Elizalde, 2002, p. 127).

Otro aporte como antecedente valioso es el que González (2017) realiza en el trabajo *Los medios audiovisuales que utilizan los docentes de educación secundaria*. De dicho trabajo, se destaca la función de complementación que tiene el recurso audiovisual, principalmente el vídeo en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, donde los estudiantes manifiestan que los docentes generan mayor interés en sus clases mediante la utilización del vídeo más específicamente y lo destacan como un elemento motivador del proceso de aprendizaje, resaltan que la comprensión de un tema se simplifica mediante un video explicativo. Del mismo modo, se enfatiza su importancia en el colectivo docente como elemento dinamizador del proceso de enseñanza.

También se consideró como antecedente, el trabajo realizado por Patricia Bustos y colaboradores (2012) respecto a la utilización del audiovisual, específicamente el vídeo en el idioma inglés. Destacamos este aporte ya que, en su investigación, aunque si bien es muy acotada a dos grupos de 41 estudiantes, se demuestra que no hubo un mejoramiento significativo en las evaluaciones de los estudiantes con la incorporación del audiovisual, sino que al contrario, sus valoraciones descendieron. Se observa que la variación de un recurso didáctico desde el libro de texto tradicional al audiovisual, sin una intermediación adecuada, provoca un descenso en los rendimientos de los estudiantes, por ello la evaluación tiene que estar íntimamente vinculada a las estrategias didácticas utilizadas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Si tenemos en cuenta estos antecedentes, se puede pensar que no siempre la incorporación del recurso audiovisual, y más específicamente el vídeo, en los procesos de enseñanza y de aprendizaje es garantía de una mejora en los desempeños estudiantiles. Lo fundamental radica en la forma en que dicho recurso se incorpora y las estrategias didácticas a utilizar teniendo en cuenta su aplicación. También es muy importante la elaboración del recurso, desde el lenguaje audiovisual seleccionado y las posibilidades de realización que tenga el docente, si se opta libremente teniendo presente todas las opciones que el recurso audiovisual presenta, desde una clase grabada, a una voz en off con pasaje de imágenes, o la elaboración de un recurso con un proceso de edición y selección del material a utilizar.

De este modo, no solamente entendimos importante estudiar si en la elaboración del recurso audiovisual, principalmente el vídeo, intervienen procesos del lenguaje elaborado, sino también estudiar la forma en que dicho recurso es presentado al estudiante e incorporado en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

1.2 Problema de investigación

¿Qué recursos audiovisuales producen los docentes de los centros de Formación de magisterio y de profesorado? ¿Cómo se reconfigura la relación docente-estudiante? ¿Cómo se desempeñan los docentes en cuanto al lenguaje audiovisual? ¿Qué ocurre con el desarrollo de los contenidos en estos escenarios virtuales? Los docentes ¿utilizaron audiovisuales durante sus clases a distancia? Y en caso afirmativo ¿Cómo lo hicieron? Respecto a los estudiantes; ¿consideraron significativo el aporte del recurso audiovisual? ¿Qué elementos valoraron de una producción audiovisual docente?

Entendiendo el desafío frente a la nueva escena pedagógica virtual, a causa de la pandemia, se planteó el estudio de dos dimensiones de la producción audiovisual, delimitando al audiovisual en su sentido restringido de la combinación de imagen fija o en movimiento con sonido, concretamente, un vídeo:

- *Dimensión de la elaboración:* se estudiaron las estrategias didácticas que los docentes buscaron incorporar a sus vídeos, las motivaciones que los generaron

y la forma en que se realizó el audiovisual, en definitiva, el *cómo se hizo* el audiovisual.

- *Dimensión del producto*, se ha estudiado el producto final obtenido, realizando una caracterización de los mismos, que abarca desde una clase grabada, a la incorporación de una voz en off a las imágenes, a un corto audiovisual con guion y edición y post producción, la forma de incorporarlo en los procesos de enseñanza, en definitiva, el *qué se hizo* con dicho producto.

Teniendo en cuenta las preguntas de investigación mencionadas, nuestro objetivo general fue caracterizar las estrategias docentes en los escenarios didácticos emergentes en relación a la producción y utilización de los recursos audiovisuales en entornos virtuales.

1.3. Justificación, metodología e hipótesis

Como se dijo anteriormente, durante la emergencia sanitaria en Uruguay, el sistema educativo se encontró con la necesidad de suspender las clases presenciales en todos los subsistemas, desde la educación inicial y primaria, pasando por la educación secundaria y hasta la educación terciaria y universitaria. Al mismo tiempo que se suspendía la presencialidad, se tomaba la decisión de no suspender el desarrollo de los cursos. En este contexto, los docentes se encontraron con una nueva situación que requirió creatividad para tratar de continuar con el desarrollo de los contenidos correspondientes. Es así que se generaron múltiples escenarios y recursos para tratar de fomentar la comprensión de los estudiantes respecto a los temas tratados.

Uno de esos recursos utilizados por los docentes fue el audiovisual, presentándose en diferentes formatos, desde la clase grabada, hasta la filmación y edición de material educativo o vídeos con análisis y propuestas didácticas a desarrollar. De este modo, se alternó la presentación de un contenido desde diferentes puntos de vista, pudiendo encontrarse la postura clásica de clase expositiva y transmisión de un saber, a la consulta analítica y reflexiva, que busca indagar más que responder.

Para nuestro estudio optamos por una metodología basada en el paradigma cualitativo, entendiendo que toda acción adquiere un significado dentro de un determinado

contexto. Dicho paradigma concibe al sujeto interactuando con el contexto, del mismo modo que quién realiza la investigación, definiendo una realidad epistémica, a diferencia de una realidad empírica, donde la existencia del conocimiento no se encuentra determinada por el sujeto. Es así como el conocimiento es una construcción a realizarse entre el investigador y el campo a investigar.

A partir de la entrevista en profundidad, la reflexión y el diálogo surgieron diferentes puntos de vista que se tuvieron en cuenta en el proceso de investigación, guiando la indagación junto a un diseño emergente.

Se formularon dos hipótesis de trabajo frente al problema de investigación planteado, las mismas fueron desarrolladas con un carácter provisorio y estuvieron pendientes del avance de la investigación.

Primera hipótesis de trabajo: los docentes en su mayoría no realizan videos didácticos para incluir en los procesos de enseñanza.

Segunda hipótesis de trabajo: existe escasa producción académica de los docentes de Formación Docente, entendiendo la producción académica (Arantxa, 2019) como el resultado de los procesos de investigación, enseñanza o extensión compartido con la comunidad en forma impresa, virtual o electrónica, porque principalmente se prioriza la función de enseñanza sobre la de extensión o investigación.

La primera hipótesis de trabajo permite desarrollar diferentes reflexiones acerca del vínculo entre el recurso audiovisual, principalmente el video y la educación. Una de ellas está vinculada al relacionamiento de la gramática escolar con las nuevas tecnologías, reconociendo el desfasaje temporal que existe entre la tradición institucional educativa y la introducción de las nuevas tecnologías. Da la sensación de que los avances tecnológicos siempre llegan tarde a la institución educativa, en cierto sentido se reconoce que la educación no puede depender de los avances tecnológicos, ya que como señala Augutowsky (2015) “ninguna tecnología está exenta de ideología”, pero del mismo modo se hace necesario un vínculo constante entre los contenidos a desarrollar y los avances tecnológicos de la sociedad contemporánea. Por ello se vuelve imprescindible un delicado equilibrio entre tradición y avances tecnológicos.

En cuanto al recurso audiovisual, es indudable que se encuentra íntimamente relacionado a la aplicación de elementos tecnológicos, desde la inicial captura de imágenes mediante un dispositivo, hasta la edición de las imágenes capturadas mediante un software de edición de imagen y de audio, hasta su posterior exportación y vinculación al proceso de enseñanza. En cuanto al vínculo entre avances tecnológicos y educación, parece pertinente estudiar si existe una diferencia generacional de los docentes en ese relacionamiento, o dicho vínculo se genera independientemente de la edad del docente.

La segunda hipótesis de trabajo está íntimamente relacionada a la primera, ya que, de verificarse una tendencia en este sentido, no se tratará solamente de que los docentes de Formación Docente mayoritariamente no generan recursos audiovisuales, sino que en general no realizan producción académica. Este hecho puede estar muy vinculado a la predominancia en las prácticas docentes de la función enseñanza, en detrimento de la investigación y la extensión y a una concepción específica de la enseñanza basada en la clase expositiva y desarrollada por el docente.

Por lo tanto, las comprensiones de estas dos hipótesis de trabajo no son excluyentes, sino que son complementarias. Entender por qué los docentes no utilizan el recurso audiovisual en su mayoría, puede estar relacionado al hecho de que los docentes, mayoritariamente, no realizan producción académica.

1.4. A modo de síntesis

Dentro del nuevo escenario educativo, definido por la virtualidad en tiempos de pandemia, un hecho a destacar fue la creatividad docente, en cuanto a la generación de estrategias didácticas para incluir en el proceso de enseñanza. La misma, fue acompañada por una heterogeneidad de las producciones académicas, que oscilaban desde un trabajo escrito, a los mensajes de audio o las elaboraciones de audiovisuales, dependiendo la mayoría de las veces, del impulso personal y de los conocimientos técnicos previos de cada docente.

En cuanto a la referencia al medio audiovisual, en el caso particular de esta investigación, tuvimos en cuenta al elemento tecnológico vinculado a su elaboración y difusión, por ejemplo, medios de captura, de edición y de difusión de videos, como

plataformas y redes sociales, así como también la práctica social, las operaciones necesarias para entrar en contacto con ese medio. Lo anterior se encuentra muy vinculado al modelo pedagógico propuesto por el docente, donde un modelo tradicional de transmisión del conocimiento, se asocia con la distribución y entrega del material al estudiante, mientras que un modelo de construcción del conocimiento, basado en la comprensión y reflexión, se basa en la resolución de situaciones problemáticas.

En cuanto a la categorización y análisis de los productos audiovisuales realizados por los docentes, se tienen en cuenta dos dimensiones que comprenden el *cómo se hizo* el audiovisual y posteriormente, el *qué se hizo* con dicho producto, la forma en que se incluyó en el proceso de enseñanza. Incluir un video didáctico en un proceso de enseñanza, abarca mucho más que su distribución entre los estudiantes, para promover un aprendizaje significativo, pueden implementarse estrategias de trabajo con el material realizado, que permitan su incorporación en el proceso de enseñanza.

Respecto a las hipótesis planteadas, se considera que ambas están interrelacionadas y que el análisis de una de ellas brinda recaudos para la siguiente, considerando que la producción de un video didáctico, puede considerarse como parte de la producción académica de un docente. Más allá de una de las opciones, que puede ser una clase grabada, la elaboración de un video desarrollando un determinado contenido, puede implicar la realización de un guion, con investigación acerca del tema, con referencias bibliográficas, selección o producción de imágenes citando las fuentes, en definitiva, un trabajo de producción académica.

Por último: esta tesis se compone de cuatro capítulos. Como ha sido dicho, se consideró como eje principal del estudio la producción audiovisual por parte de los docentes del Consejo de Formación Docente, entendiéndola en dos niveles fundamentales: en primer lugar, la generación de recursos académicos por parte de los mencionados docentes y en segundo lugar la inclusión de los nuevos medios tecnológicos en la educación.

En el capítulo 2, se analiza el rol de los nuevos medios tecnológicos y su vínculo con la educación, no solamente teniendo en cuenta las formas de producción audiovisual, sino que también y tan importante, las formas de distribución de dicha producción, por

ejemplo, mediante plataformas para tal fin. También se trata la forma de abordar el audiovisual, considerando dos dimensiones para ello: por un lado, la dimensión de la elaboración, donde se develan las intencionalidades de un docente para realizar un recurso audiovisual, sus preconcepciones y la gramática del lenguaje audiovisual a utilizar, ya que se diferencia un recurso audiovisual que se introduce en educación de otro pensado desde su génesis para tal fin. Por otro lado, la dimensión del producto, donde destacan los posibles usos que se realice de dicho recurso como una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza.

El **capítulo 3**, se desarrolla el marco metodológico y las consideraciones a tener en cuenta en el estudio cualitativo en cuestión, desde la definición del trabajo de campo a realizar, las técnicas de recogida de datos a implementar, el procesamiento de los mismos y su validez y relevancia.

El **capítulo 4**, se centra en el análisis de los datos obtenidos, la elaboración de categorizaciones de los recursos audiovisuales presentados por los docentes y las conclusiones de dicho estudio. Teniendo en cuenta lo referido al vínculo entre la producción del recurso audiovisual y la inclusión de nuevas tecnologías y la generación de recursos académicos, no puede faltar una reflexión final acerca del modelo imperante en la educación en formación docente de grado, basado principalmente en la transmisión de conocimientos y no en la búsqueda de comprensión de un contenido y la construcción del mismo.

Para finalizar, el capítulo 5, la Conclusión de este recorrido, donde también se plantean posibles líneas de acción a futuro en cuanto a la investigación del recurso audiovisual y su utilización en educación. Mientras que, en los Anexos, se encontrarán ejemplos de trabajo con el recurso audiovisual y diferentes metodologías y aportes desde la teoría y la práctica acerca de cómo realizar un audiovisual. Se entiende que el recurso audiovisual ofrece varias potencialidades en su aplicación en educación, tanto en el valor de la comunicación directa con alto grado de iconicidad, un recurso muy familiar para los estudiantes, así como también sus valores en cuanto a la elaboración, trabajo grupal respetando la opinión del otro, proceso de elaboración donde permite la inclusión de diferentes aportes y que cada integrante asuma un rol determinado según sus intereses y gustos.

Capítulo II: Marco teórico

Abordar el estudio de las producciones audiovisuales docentes desde la dimensión de la elaboración y desde la dimensión del producto, implica estudiar las mismas desde diferentes puntos de vista, teniendo en cuenta no solamente la disponibilidad tecnológica para realizar un audiovisual y la competencia técnica para llevarlo a cabo. También está vinculada a una concepción de la educación, sea ésta consciente o no por parte del docente.

2.1. Los nuevos medios y la cultura académica

Hoy en día, en nuestras civilizaciones conviven diferentes formas del saber. Por un lado, el mundo de los nuevos medios de producción y difusión de significados, donde encontramos desde plataformas y redes sociales hasta aplicaciones o servicios de microblogueo o de mensajería (YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, Snapchat, Whatsapp, Telegram, etc), y por otro lado la escuela o Academia (Fanfani:2016). Estos dos campos del saber algunas veces se vinculan, pero la mayor parte del tiempo se encuentran confrontados y desfasados en el tiempo, con una gramática escolar que muchas veces se resiste a la incorporación de las nuevas tecnologías, ya sea por la inercia de las instituciones o el predominio de lo que resulta conocido y formó parte del contexto de socialización de los docentes frente al cambio que implica lo nuevo.

A lo largo de la historia “...*los sentidos son el camino de acceso al conocimiento, dos son particularmente importantes, la vista y el oído*” (Fanfani, 2016, p. 4) y con el advenimiento de la escritura surgirá la visión alfabética, (Simone: 2001) que es aquella que permite obtener información a través de una serie de símbolos ordenados en secuencia lineal. Por lo tanto, en la educación interactúan diversas estrategias que relacionan a los sentidos, por ejemplo, la escucha lineal, que vincula al oído y se aplica a diversas manifestaciones de la voz y de diferentes instrumentos. La visión alfabética, que vincula a

la vista y está muy relacionada con la escritura y los textos y la visión no alfabética que se vincula con el mundo audiovisual.

Antes el conocimiento se adquiría mediante la visión alfabética, primando una inteligencia secuencial, hoy en día principalmente a través de la visión no alfabética, desarrollando una inteligencia simultánea. En cuanto a la aplicación del conocimiento a la gramática escolar, en las sociedades tradicionales no existía el desfase temporal tan grande que existe actualmente entre la producción de un conocimiento y su introducción a los programas escolares. En la actualidad existe la “explosión del software” (Simone, 2001) a diferencia de la sociedad tradicional donde el conocimiento era limitado y poco accesible, hoy en día es abundante, pero sigue siendo restringido, ya que su acceso es potencial, porque al hacerse más especializado solamente puede alcanzarse mediante un gran esfuerzo.

Ya sabíamos hace tiempo que existe una distancia temporal relativamente variable entre el momento de producción de un elemento cultural (un descubrimiento, una técnica, una teoría, un estilo, etc.) y su incorporación al "programa escolar". La probabilidad y la longitud de este desfase cronológico es mayor en el mundo contemporáneo caracterizado por la velocidad de la innovación y la producción cultural. Por lo tanto, la escuela es lenta para responder al crecimiento del conocimiento y transmite "solamente un paquete delimitado y estático de conocimientos seleccionados, y no siempre por motivos de calidad (Fanfani, 2016, p. 12)

De aquí surge la necesidad fundamental de diferenciar entre brindar al estudiante la información y el conocimiento en diversas áreas y la posibilidad de saber qué hacer con dicha información y conocimientos, aprender a interpretar y decodificar ese material. Estas condiciones de apropiación son sociales y subjetivas. Por un lado, la masividad que brinda internet poniendo al alcance de mucha gente diversa información y por otro la capacidad de entenderla y darle un sentido.

Respecto a las dos culturas propuestas por Simone (op. cit) que se encuentran al alcance de los jóvenes, el caso de los nuevos medios de producción de significados y el saber académico o escolar, cabe diferenciar dos tipos de lenguajes utilizados. Mientras que

en la cultura académica la utilización de un lenguaje proposicional se vuelve indispensable, o sea un lenguaje analítico, con una determinada estructura, con los datos ubicados temporalmente y en forma precisa y es referencial a personas, objetos y lugares, el lenguaje predominante en los nuevos medios es el no proposicional. De este modo el mundo académico y el mundo de los jóvenes se encuentran en constante conflicto, por un lado la búsqueda de un pensamiento crítico y reflexivo, con una estructura basada en la fundamentación y por el otro la cultura de los quince minutos de fama, ser popular sin importar a qué costo, ha encontrado en la comunicación no proposicional, el exhibicionismo directo, el romper todo tipo de reglas, el vale todo, su vínculo directo y más eficaz con el mundo de los jóvenes, donde la comunicación muchas veces se reduce a un meme. Este enfrentamiento entre el lenguaje proposicional y el lenguaje no proposicional siempre ha existido, el niño que ingresaba a la escuela antiguamente, lo hacía desconociendo la formación de inferencias y estructuras de razonamiento lógico, era en la escuela donde aprendía eso. La diferencia hoy en día es que existe un ámbito donde el lenguaje no proposicional se potencia aún más, y esto se incentiva en el sentido que es un lenguaje que no requiere un mayor esfuerzo para expresarse, es directo.

El conflicto cultural entre los jóvenes y la escuela no es sólo y sobre todo una cuestión de valores sino que remite a la difícil cuestión de la coexistencia de dos modos de apropiación y uso de la cultura, uno tradicional y proposicional, que reina en las cosas de la escuela y otro que tiende a lo no proposicional y que los jóvenes "experimentan" y viven en su vida cotidiana y que se ejercita y aprende al mismo tiempo en la relación con los medios masivos de comunicación y el resto de la oferta de bienes culturales (internet, video, videojuegos, música, etc.). (Fanfani, 2016, p. 12)

A este conflicto entre lenguajes del mundo de los nuevos medios y el académico, hay que agregarle el desfasaje temporal existente entre las nuevas tecnologías y la gramática escolar. Desde ya hace algún tiempo se responsabiliza a la escuela por no incluir o por hacerlo tardíamente las nuevas tecnologías en los contenidos programáticos, y se resalta que los más perjudicados por este rezago serían las actuales generaciones. Al

margen de que el mundo tecnológico no siempre está gobernado por fines filantrópicos que buscan el bienestar del ser humano, sino más bien por fines económicos donde la finalidad principal es la de vender más productos y aumentar el margen de ganancia, parecería ilógico pensar que la escuela esté sujeta a cualquier adelanto tecnológico presentado. O sea que, en definitiva, ese desfase temporal no siempre es necesariamente negativo, permite tomar la distancia necesaria respecto a cualquier innovación para valorarla en su justa medida y no como un modismo. Otro punto importante a destacar se trata de la posición de pensar a la escuela por un lado y a la tecnología por otro, pensarlos como mundos diferentes y hasta en algunos casos opuestos y enfrentados dista mucho de la realidad, ya que las instituciones educativas están conformadas por seres humanos que interactúan con elementos tecnológicos diariamente, haciendo permeable a dicha institución a los nuevos avances tecnológicos. De este modo, ya sea por la inclusión o no en los contenidos programáticos o por las prácticas diarias de estudiantes y docentes, los avances tecnológicos siempre están presentes en la escuela.

Plantear que la relación de exterioridad es exagerada (y me animo a decir que algo impostada, de ambas partes: los medios se esfuerzan por mostrarse como no pedagógicos, y la escuela subraya su distancia de la cultura de los medios con aires de superioridad moral e intelectual), no quiere decir que estos dos espacios, el de los medios y la cultura audiovisual y el de las escuelas, sean lo mismo. (Dussel, 2016, p. 12)

De parte de la sociedad se le exige a la escuela la incorporación de los saberes actuales, ya que se valora más lo novedoso, lo dinámico y cambiante. A lo anterior se vincula también la brecha intergeneracional en el acceso a los medios tecnológicos y su relacionamiento con el saber. Hoy en día los jóvenes aparentan tener el control de los medios tecnológicos, basados en un uso constante de las plataformas sociales y los medios de interacción virtuales, poniendo en tela de juicio el saber adulto sobre dichos medios. Este cuestionamiento algunas veces implícito y otras de forma explícita, se expresa en la institución educativa. Es así como los jóvenes son convocados por los nuevos medios de producción de significados, ocupando un lugar central en la sociedad como difusores y productores, en potencia, de los mensajes actuales. Junto a ello existe

un desplazamiento de las letras, basadas en el humanismo, hacia el mundo de las imágenes en la formación de las nuevas generaciones, al punto tal que *“no se le ve sentido a la brillantez verbal, y cada vez son menos los capaces de sentirla y admirarla. (...) y el sitio antes central de la literatura lo ocupan las imágenes”* (Monsiváis, en Dussel, 2016, p. 5)

Es así como la escuela se encuentra expuesta a la cultura de los nuevos medios y se la interpela y demanda de parte de las familias, al igual que un consumidor demanda por un producto actualizado, en un comportamiento mercantilizado alterando las relaciones de saber y de poder tradicionales. Esto unido a la desvalorización del esfuerzo como medio para lograr algo, el valor de la rutina o el deber y obligación se enfrentan a una necesidad de autorrealización constantes, exitismo y celebración de días festivos, donde hasta los contenidos educativos son muchas veces edulcorados procurando que resulten entretenidos y no aburran a los estudiantes, una estética constante del videojuego.

2.2 Las imágenes en la escuela

A lo largo de la historia, la utilización de las imágenes ha cumplido un rol muy cambiante, desde la predominancia icónica del Renacimiento, a la consideración de elementos secundarios o complementarios del texto posterior a la imprenta.

A pesar de que en el campo de la pedagogía las imágenes, no fueron utilizadas más que como simple ilustraciones o como adornos de lo escrito, hoy en día se les empieza a reconocer su papel como fuente de información. (Runge Peña, 2016, p.2)

Este rol cambiante también ha estado muy vinculado al desarrollo tecnológico en los medios de captura, pasando de las limitaciones técnicas de las primeras cámaras de registro, a las que tenían acceso muy pocas personas, a los dispositivos de hoy en día donde se permite la captura de imagen fija o imagen en movimiento con una gran resolución. En concreto, las imágenes siempre han estado vinculadas a la educación, ya sea

como complemento del texto, complementando una idea, o como elemento principal o emergente para una reflexión o comprensión de un contenido.

Se puede decir, por tanto, que el saber pedagógico no sólo se materializa y vehiculiza a través del lenguaje escrito (teorías, artículos, leyes, decretos, etc.), sino también a través de las imágenes. (Runge Peña, 2016, p.2)

En el caso de la educación y más específicamente de la pedagogía, Runge Peña (op. cit) realiza una clasificación de las imágenes que nos parece pertinente compartir, diferenciando entre imágenes con motivo pedagógico e imágenes que se utilizan de un modo pedagógico. La diferencia principal aquí radica en la intencionalidad previa a la realización de dicha imagen y su utilización posterior. En la investigación que se realiza se diferencia entre la dimensión de la elaboración indagando las intencionalidades previas a la realización del producto y la dimensión del producto, analizando la producción lograda.

La realización audiovisual de este modo, se vincula a la necesidad de utilizar imágenes en la educación, ya sea como complemento o como elemento principal. Nuestra existencia se encuentra mediada hoy más que nunca por la cultura visual, imágenes fijas e imágenes en movimiento se vuelven esenciales en los vínculos humanos, *“las imágenes ya no pueden ser vistas como partes del mundo, sino como un mundo propio, como una dimensión de la existencia.”* (Runge Peña, 2016, p. 16).

Esto se acompaña del acceso a la mayoría del público en general de medios tecnológicos que antes estaban reservados a profesionales de la cultura visual, hoy en día cualquier persona con acceso a un móvil celular puede capturar imágenes fijas o móviles y realizar su edición mediante aplicaciones destinadas para tal fin. Lo anterior se acompaña de nuevas estéticas y formas narrativas que antes eran impensadas por considerarse defectos de edición o filmación, como por ejemplo puede ser la filmación de cámara en mano y cámara subjetiva.

Con la irrupción de Internet, a diferencia de lo que ocurría con la radio y la televisión, ocurre una descentralización de la emisión de los mensajes y la distancia entre emisor y receptor también se ven afectadas, produciéndose un acercamiento en el modo de

comentarios o la posibilidad optar por la valoración mediante un me gusta o no el contenido.

El ejemplo del video casero me interesa porque es uno de los tópicos de las posibilidades abiertas por internet y YouTube en particular: una cierta forma de alternativización a los medios masivos (Varela, 2016, p. 5)

Se encuentra al alcance del público en general la posibilidad de crear y difundir sus propios mensajes audiovisuales, subiéndolos a una plataforma virtual e incluso interactuar con el público mediante la inclusión de comentarios. Lo que comparten estas plataformas virtuales con sus antecesores como la radio y la televisión es el afán de lo popular, sin realizar distinciones de ninguna clase, no se distinguen cualidades artísticas o culturales. Pero esta proliferación de videos y su amplia difusión está muy vinculada a la extensión de pantallas electrónicas por todos lados, en la sociedad actual estamos rodeados de pantallas, pantallas de computadoras, de celulares, de plasmas, etc, volviéndose la producción y el consumo de imágenes una de las actividades fundamentales, siendo que *“en muchos casos, la representación visual de un hecho, de un objeto o de una persona, tiene más relevancia que la persona, el objeto o el hecho mismo que la imagen en cuestión representa”* (Levis, 2016, p. 10).

De este modo, las imágenes en una pantalla electrónica adquieren una relevancia inusitada y se vuelven representativas de una realidad. A modo de la pintura Renacentista a la cual Alberti definía como una ventana a la realidad, la pantalla electrónica moderna se vuelve la realidad.

Al respecto, una de las aplicaciones que más difusión ha tenido en el mundo audiovisual es sin dudas YouTube, considerado a partir de 2018 como el segundo sitio más popular del mundo (Arantxa, 2019), justamente detrás de Google, empresa que posee los derechos de YouTube a partir de 2006.

En YouTube los jóvenes pasan a difundir ideas, creencias y costumbres por medio de la hibridación cultural y la contienda contra la homogeneidad, en un espacio de afinidad que, como indica Gee (2012),

se corresponde con aquel lugar o conjunto de lugares informales en el que unas personas se afilian a otras sin compartir una misma base cultural, racial, étnica, etc. Es decir, basan sus relaciones en actividades, intereses y objetivos comunes (Arantxa, 2019, p. 25)

Es así como se genera un espacio virtual de encuentro, donde se produce un acercamiento asincrónico entre sus participantes, con aquellos que producen contenidos en forma habitual, otros en forma casual, y quienes realizan comentarios, aportes o sugerencias acerca de dichas producciones, donde conviven producciones artesanales y caseras, con producciones de carácter profesional. En el uso de dicha plataforma existen múltiples variantes, desde la generación de listas de reproducción, donde en un mismo canal se pueden encontrar los contenidos organizados según sus características o temas tratados.

En cuanto a los recursos audiovisuales, es indudable que la cultura de la imagen en la actualidad los ha incorporado sistemáticamente como un elemento fundamental de la comunicación y expresión principalmente de los jóvenes, facilitándose su uso y difusión mediante las aplicaciones y plataformas en dispositivos móviles. Sin considerarlos antagónicos, la cultura de la imagen y la cultura letrada, se diferencian indudablemente en cuanto a la producción de un mensaje, su aplicación, distribución y difusión, tal vez, la amplia difusión del audiovisual pueda deberse a la rapidez e instantaneidad en su elaboración, en algunos casos, en brindar mucha información en un primer nivel de percepción con poco esfuerzo, la posibilidad de generar videos cortos acerca de una determinada temática, formato de video tutorial, y su alto grado de iconicidad, hacen del video un recurso didáctico muy difundido hoy en día

...los vídeos se han convertido en un recurso educativo para los jóvenes en materia de formación reglada y aprendizaje orientado a las aficiones, pues «ocho de cada diez recurren al vídeo con fines formativos, cifra que alcanza el 96% y el 94,6% en los jóvenes de 14 a 19 años y de 20 a 24 años respectivamente (Arantxa. 2019, p. 28)

En cuanto al uso de la plataforma de difusión audiovisual YouTube, es indudable que al igual que cualquier otro recurso, dependerá del uso y aplicación que se implemente,

como ejemplo de aplicación académica seleccionamos el canal 3Blue1Brown, creado por Grant Sanderson. “*El canal se centra en la enseñanza de las matemáticas superiores desde una perspectiva visual y en el proceso de aprendizaje basado en el descubrimiento y la investigación en matemáticas, que Sanderson llama "inventar las matemáticas"*”. (Wikipedia, 2022) Sanderson presenta cada video generalmente a partir de preguntas, o problemas a resolver, intentando incentivar la reflexión y el cuestionamiento en el observador, promoviendo de este modo el aprendizaje basado en la investigación. Los contenidos desarrollados tienen como eje principal las matemáticas y aplicaciones en física y en informática

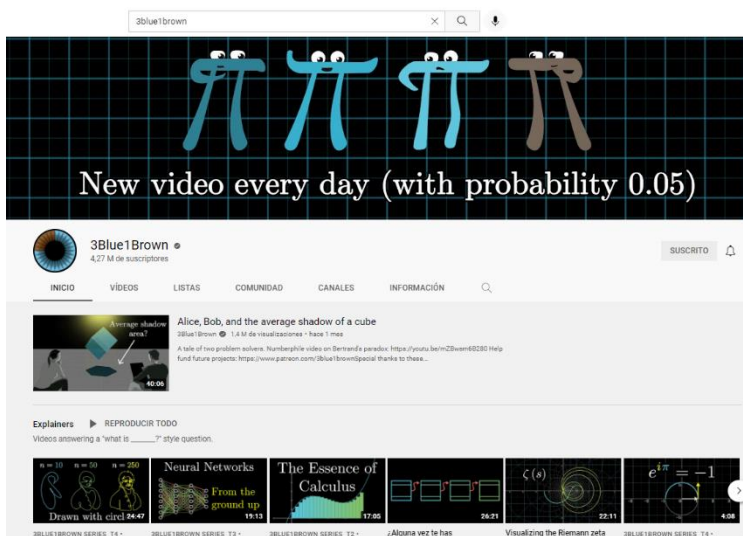
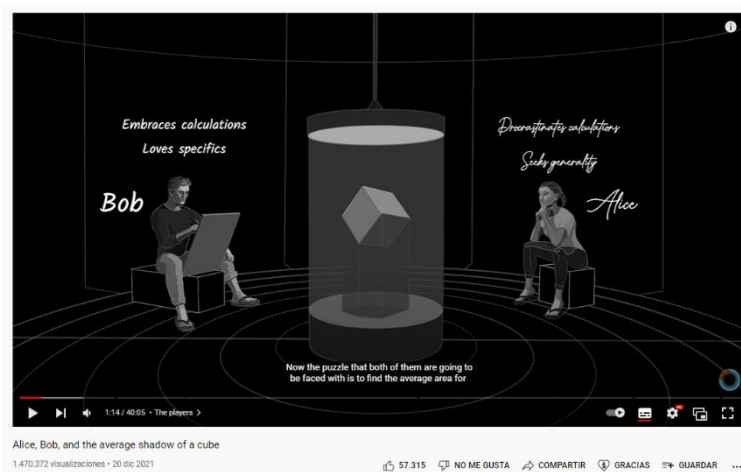


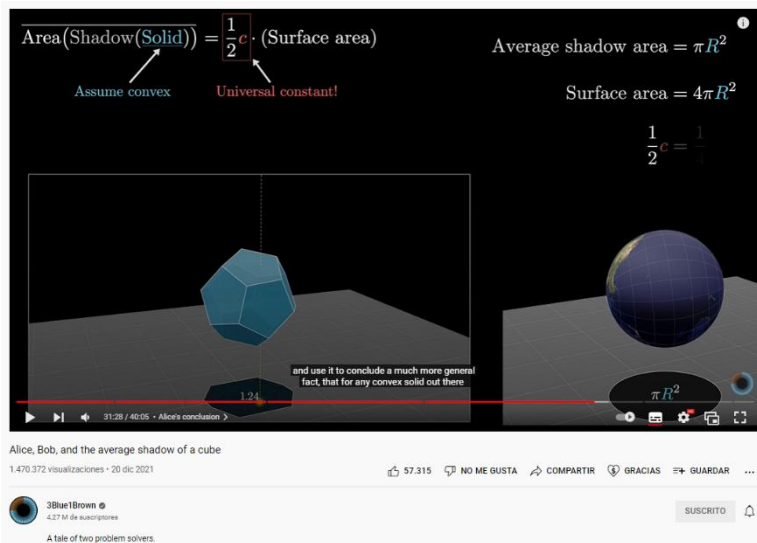
Fig. 01 (ver Anexos)

contenidos y el estudiante quien recorre y administra los contenidos a visualizar según su propio interés.



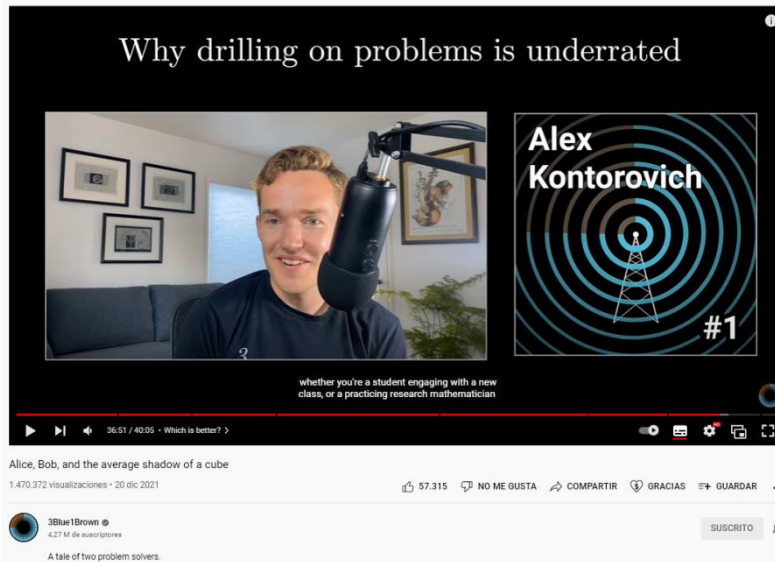
Cada video comienza con una situación donde se plantea el problema, en este caso particular de la figura, desde dos puntos de vista diferentes la visualización de una misma situación.

Fig. 02 (ver Anexos)



A lo largo del desarrollo del video, se presentan análisis de la situación y categorizaciones y comparaciones partiendo de lo concreto hasta llegar a la abstracción, con desarrollo de gráficos y múltiples pantallas.

Fig. 03 (ver Anexos)



Por último, las conclusiones, donde se plantean también diferentes hipótesis a desarrollar en futuros contenidos, se destaca también la participación de invitados, donde Sanderson dialoga e intercambia opiniones y puntos de vista, enriqueciendo aún más el

desarrollo de un tema.

Fig. 04 (ver Anexos)

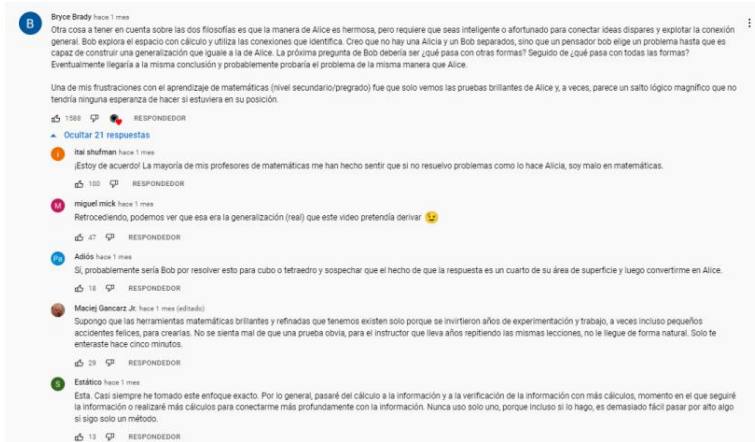


Fig. 05 (ver Anexos)

diferentes posturas, con opiniones y fundamentos al respecto.

Del mismo modo se destaca la posibilidad de aportar comentarios a cada video, lo que permite que se genere una interacción muy abundante acerca de los diferentes puntos de vista, estos aportes están en igualdad de condiciones y se pueden observar debates en torno a las

2.3. La dimensión de la elaboración y la historia del cine

Dese la dimensión de la elaboración, abordar la realización de un audiovisual implica estudiar previamente el desarrollo de la imagen en movimiento, abordando la propia historia del cine.

El cine en sus comienzos se caracterizó por un afán de espectáculo y distracción, muy vinculado a los avances tecnológicos de principios del siglo XX, extendiéndose en un mundo de ferias y atracciones. Con el correr de los años se irá desarrollando una teoría tratando de definir una metodología para producirlo, así como también para apreciarlo, tratando de definir un lenguaje específico. Al mismo tiempo que surge la necesidad de definirlo, se planteaba la consecuencia de proponer límites a la creación, “atribuirle un lenguaje, era correr el riesgo de fijar sus estructuras, de deslizarse del nivel del lenguaje al de la gramática” (Aumont et al, 2011, p. 159).

Al respecto de lo anterior, Metz (1959 [2005]) señala que “hasta hoy han existido cuatro formas de aproximarse al film” (Metz 1959, p. 112), la crítica de cine e historia del

cine por un lado conformando una cultura general del cine que es fundamental para quien quiera hablar de cine. Por otro lado la *teoría del cine*, abordando el mundo cinematográfico desde su interior, donde los propios teóricos son cineastas o amateurs entusiastas. En cuarto lugar estará la *filmología*, donde lo que se aborda es el hecho cinematográfico más que el cine. Desde esta óptica confluyen en su análisis, psicólogos, sociólogos, pedagogos, esteticistas, quienes aportan diferentes puntos de vista.

Tanto la *teoría del cine* como la *filmología*, se complementan y apoyan una a la otra, como por ejemplo se observa en la obra de Jean Mitry de 1962; *Estética y psicología del cine*, (Metz, 1959, p. 13). Otro punto de vista muy apartado de todos los anteriores es el que puede aportar la *lingüística*, al respecto señala Metz (1959 [2005]) que sería una gran contribución al análisis de las unidades significantes. En definitiva, Metz (1959 [2005]) plantea considerar el cine como lenguaje y no como lengua, ya que el cine es capaz de comunicar bajo ciertos códigos flexibles teniendo en cuenta que el plano, como unidad mínima no es fijo. Por lo anterior, el autor plantea que se puede abordar el sintagma del lenguaje cinematográfico a través del análisis de las marcas que diferencian los planos, sin olvidar el nivel sintagmático más grande como el de las secuencias. Es así como, *la escena*, *la secuencia*, *el sintagma alternante* como una forma de construir la denotación, *el sintagma frecuentativo*, *el sintagma descriptivo* y *el plano autónomo*, son señalados como unidades sintagmáticas, pero solamente pueden ser señalados en relación con la diégesis, pero dentro del film.

De este modo se presentan diferentes formas de abordaje del lenguaje cinematográfico, que oscilan entre el análisis denotativo de la imagen presentada y su connotación, la construcción de un significado.

Referido al vínculo del mundo audiovisual con la institución educativa, el mismo estará determinado por diferentes posturas. Cuando se introduce en el ámbito educativo, la principal referencia será la de recurso didáctico, es así como se incorporan documentales acerca de diferente temática, por ejemplo, contextos geográficos que se acercan al alumno mediante su representación filmográfica, o registros de animales u otras culturas, de este modo a principios del s XX el cine se introduce en la educación del mismo modo que otros productos de la tecnología. (Serra, 2012). La forma en que se introducen los audiovisuales

en la educación a lo largo del S XX varían según el contexto y el interés, pasando desde vídeos con análisis fisiológicos del proceso de la visión, a vídeos de física con la incidencia de la luz o tecnológicos en cuanto a los sistemas de proyección. En las últimas décadas surgen planteos de incorporación del cine a la institución educativa bajo la influencia de una determinada línea de pensamiento “*cabe reconocer aquí el papel que en las últimas décadas del siglo XX han tenido las pedagogías emancipadoras*” (Serra, 2012, p. 238), donde se busca generar determinadas operaciones que están vinculadas con la formación de un individuo crítico y reflexivo.

Por lo tanto una posible postura de vínculo en cuanto a la relación cine y educación, será la de incorporación al aula como otro recurso didáctico, se trata de una postura de apertura al cine, abordándolo no desde su lenguaje, sino desde su producto, primero de la mano del documental y más tarde el cine de ficción. Ya sea como entretenimiento en determinadas jornadas o para abordar algún tema específico, “*el cine entra a la escuela sin desligarse de su condición de objeto de entretenimiento producido en un circuito comercial.*” (Serra, 2012, p. 03). Se generarán una serie de operaciones que promuevan una actitud en el estudiante, como por ejemplo fomentar la postura crítica y reflexiva en torno al cine, estudio del lenguaje cinematográfico en cuanto a sus elementos, la presencia de un docente que oficia de guía del proceso, establecer criterios para la elección del material a exhibir, en definitiva, introducir un elemento a la lógica educativa aplicándole su tradición disciplinar. Aquí lo importante será la aplicación de la gramática educativa al cine, la aplicación de prácticas de racionalización, deconstrucción, disección, buscando analizar, comprender y reflexionar en torno al lenguaje cinematográfico, en definitiva, la aplicación del logos educativo (Serra, 2012).

Otra postura es la asumida en base a la posición de mirar al cine desde otro punto de vista. Aquí los planteos son muchos y variados, destacándose el planteo de Henry Giroux. Desde esta postura, “los textos filmicos son abordados como parte de las prácticas de consumo cultural propias de una sociedad, y como tales son revisados, analizados, y criticados.” (Serra, 2012, p. 235) El análisis partirá de una deconstrucción señalando posicionamientos ideológicos y definiendo las prácticas sociales a las que responde cada producción cinematográfica. En este caso el centro de atención será el propio cine, y no así la institución educativa, ya que se considera a la obra en sí misma con valor pedagógico. Lo

importante no será la selección del material cinematográfico a utilizar, sino la realización de nuevas lecturas sobre lo que se esté viendo.

También se ha planteado introducir el cine como un recurso más para generar pensamiento, de este modo el cine se vincula con otros lenguajes como forma de dialogar e interpelar acerca de un tema específico, aquí no se realiza un análisis del cine en cuanto lenguaje específico, sino que se lo introduce porque,“(…) *se asume que con él se introduce otra dimensión en la percepción de los problemas, diferente al texto escrito propio de la reflexión académica y de la percepción cotidiana y singular del estado de las cosas.*” (Serra, 2012, p. 235). El lenguaje audiovisual, de este modo, será considerado como un elemento que aporta una mirada diferente acerca de una temática determinada, es así que se comparte una película para introducir otro punto de vista: “*no se trató de ver películas para hablar de cine, ...sino de usar esas manifestaciones estéticas para echar luces y también sombras sobre una problemática singular, de características sociales y culturales*” (Birgil y Trimbol, 2003, en Serra, 2012, p. 237).

Partiendo de la base de que lo real como producto objetivo no existe, sino que toda mirada estará cargada de simbolismo, la producción audiovisual se transforma en un recurso para conocer una realidad diferente, la realidad generada por una mirada intencionada, por ello este lenguaje “*es tomado como un texto que es capaz de dar cuenta, en su particular forma simbólica, del modo en que las cosas son, justamente porque lo real no puede tener más que esas formas simbólicas.*” (Serra, 2012, p. 238).

Al respecto Bergala (2007) plantea la actitud de confianza frente al cine, tratándolo como obra de arte y no como un objeto peligroso: “*Si uno piensa que lo prioritario es aprender a defenderse de las películas, es que uno considera de entrada que el cine es algo peligroso*” (p. 49). También señala dos motivos por los cuales no cree en la formación de un “telespectador activo” refiriéndose a la relación cine, televisión y educación. El primer criterio es el del placer generado por un determinado programa o película, y el segundo es la carga horaria asimétrica entre la institución educativa y las horas del alumno frente a una pantalla, motivos que retomaremos y analizaremos en la conclusión. Según el autor, más allá de la actitud de duda, desconfianza o considerar al cine cómo un objeto peligroso, será necesario para la institución educativa enseñar lo opuesto, puesto que “*en arte, la prioridad*

es aprender a amar; y, lo sabemos desde el hermoso título de la recopilación de textos de Jean Douchet, la crítica también puede ser «el arte de amar». (p.58).

2.4. Posturas frente al cine, desde la dimensión del producto.

Desde dicha dimensión podemos tomar en cuenta lo planteado por Augustowsky (2015), respecto a las posibles perspectivas en torno a las prácticas educativas audiovisuales en la infancia, diferenciándose variados enfoques, por ejemplo, un posible abordaje es el del cine como arte, planteado en 1970 por Alain Bergala. De este modo, Bergala propone abordar el cine desde su experiencia creadora, la experiencia del cine en la escuela estará vinculada directamente con el arte en la escuela, el arte entendido como el encuentro con la alteridad. Contrario al encierro de lo disciplinar, ya que el arte se identifica como un elemento cuestionador de lo establecido.

Si bien se concibe al arte como algo ajeno a la gramática escolar, ya que la escuela tal como funciona no está pensada para el cine, también se reconoce que para muchos niños es el único lugar donde puede producirse ese encuentro. Se concibe al cine como un arte en sí mismo y no como un lenguaje a descifrar, o como lo que el autor define como un vector de ideología. Esta postura se encuentra influida por el planteo de Dewey (1934) acerca de vincular la obra de arte con la experiencia humana, como algo muy relacionado a la vida cotidiana.

Otra postura posible será la de abordar el audiovisual como un lenguaje y la posterior alfabetización en medios audiovisuales. Esta postura surge en Estados Unidos hacia la década del 1960, teniendo en cuenta la masificación de la producción de imágenes y su distribución. Se busca enseñar a percibir y leer el mensaje visual, incluyendo el cine y la televisión. Sus principales referentes son Donis Dondis, Roland Barthes y Rudolf Arnheim. Los autores plantean que las imágenes conforman un sistema de comunicación y poseen su propia sintaxis. Los estudiantes tienen que ser capaces de descifrar esos códigos, aplicándose en el análisis de publicidades gráficas y audiovisuales. Se tiene en cuenta que

los medios constituyen una visión del mundo y son mediadores entre el mundo y los sujetos, los mensajes de los medios son construcciones.

Y una tercera y última postura desarrolladas por Gabriela Augutowsky (2015) refiere a la creación audiovisual para la democratización de saberes, inclusión social y ampliación de derechos. Partiendo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 en busca de igualdad y justicia social, en su artículo 26 se enuncia la educación como un derecho humano fundamental. En América Latina surgen proyectos dentro de la educación social relacionados con la educación popular, teniendo en Paulo Freire su referente. Se plantea la necesidad de promover nuevas narrativas, creando espacios diversos de lucha contra la desigualdad social, así como propuestas de democratización del acceso a la producción de conocimiento. Se define la educación como un proceso de producción de subjetividades. En cuanto a la producción audiovisual se desarrollan experiencias participativas por colectivos o comunidades con un carácter documental.

2.5. A modo de síntesis

La utilización de un recurso didáctico en el proceso de enseñanza supone mucho más que su mera aplicación, sino que también la apropiación de un conjunto de saberes técnicos y teóricos que permitan una aplicación significativa. Del mismo modo la utilización de un recurso tecnológico, en educación, por el hecho de ser novedoso o de utilización masiva, tampoco justifica su aplicación desde el punto de vista didáctico pedagógico. Entonces ¿qué es lo que justifica la aplicación de un recurso tecnológico en educación? principalmente las estrategias didácticas que el docente quiera desarrollar como un medio para facilitar la comprensión del contenido. Se vuelve muy importante no confundir un medio con un fin. Más allá que en algunos casos puede ser un contenido específico la adquisición de conocimientos para desarrollar un audiovisual, en el caso particular de estudio, el recurso audiovisual será el medio para lograr el fin, que es la comprensión del contenido a desarrollar.

El vínculo tecnología y educación siempre ha estado presente, desde el punto de vista de que cualquier proceso educativo está determinado por el contexto social y cultural en que surge, es así que las prácticas de consumo cultural sociales se introducen en una

institución educativa, ya sea en forma de contenidos de la malla curricular, como competencias digitales, por ejemplo, o por las prácticas cotidianas de cada integrante de la comunidad educativa, con el uso del celular, por ejemplo. Lo que nos parece interesante resaltar es la actitud que se tiene por parte de la comunidad educativa frente a los avances tecnológicos, la misma se podría definir como una oscilación entre la desconfianza, la duda y el rechazo, por un lado, o la aceptación, la fascinación y la seducción por otro.

En cuanto a la realización de un audiovisual, parece pertinente diferenciar entre dos dimensiones de análisis, por una parte, el proceso de elaboración, donde son fundamentales los conocimientos técnicos y teóricos que pueda tener un docente para su realización. Conocer las posibilidades de iluminación, encuadre, composición, medios de captura y la edición, son requerimientos para desarrollar el potencial de dicho recurso. Por otro lado el producto en sí mismo, como es utilizado y de qué forma se incorpora en el proceso de aprendizaje del estudiante. En definitiva el *¿cómo se hace el audiovisual?* Y el *¿qué se hace con el audiovisual?*, esas dos dimensiones de análisis nos parecen fundamentales para generar una reflexión acerca de la incorporación del audiovisual en educación.

Capítulo III: Marco metodológico

Toda investigación o proyecto se inicia con un conjunto de consideraciones acerca de aquella parte del mundo social que se desea estudiar: en algunos casos se trata de cuestiones muy cercanas a nuestra experiencia... (Sautu, 2005, p. 30)

En el caso particular de la presente investigación, la opción del tema y problema a investigar se encuentra muy relacionado a la propia experiencia personal como docente en Formación Docente en el área del audiovisual. Formar parte del programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación supone un vínculo muy especial entre cine y educación, al mismo tiempo que una formación continua en dicho campo del saber. Es así que surge el problema de la investigación, la utilización o no del recurso audiovisual en la educación, y más específicamente en las prácticas de los docentes en su proceso de enseñanza.

El proceso de investigación de la utilización o no del recurso audiovisual, trasciende la afirmación o negación de dicha utilización. La base principal del proceso de investigación y su coherencia con la metodología, estará dada por la búsqueda del entendimiento del porqué de las acciones de los docentes, sabiendo que dichas acciones estarán interrelacionadas con el contexto en que se desarrollan. De este modo el interés de la investigación es el de generar información acerca de la aplicación de un recurso didáctico y su vinculación a una postura frente a la incorporación de los medios tecnológicos en la educación, relacionado a la generación de recursos académicos por parte de los docentes.

Se entiende que la opción de realizar un recurso audiovisual por parte de los docentes, es una opción con dos componentes fundamentales que se tuvieron en cuenta en

la investigación; 1) la inclusión de los nuevos medios tecnológicos en la educación, entendiendo que el recurso audiovisual está íntimamente asociado a éstos; y 2) la generación de recursos académicos por parte de los docentes.

Por lo anterior, será necesaria la coherencia entre el problema y los objetivos propuestos.

Ni la vía inductiva-empírica ni la vía deductiva-teórica ni ninguna conjugación o articulación entre ambas, permiten alcanzar la verdad.
(Ibañez en Ruíz, 2012, p. 71)

3.1 Desde el problema a la investigación

Tanto las técnicas de investigación cuantitativas como las cualitativas, suelen enfrentarse al tema de su validación. En cuanto a la validez de la metodología cualitativa, siempre es importante resaltar la particularidad de cada caso, vinculándolo al universo de estudio en cuestión (Ruíz:2003) En definitiva, las técnicas cualitativas, a diferencia de las cuantitativas, no buscan predecir o universalizar hechos y comportamientos generalizando a otros casos lo estudiado en particular, sino diagnosticar y profundizar un caso concreto para tratar de entenderlo. De todos modos, se vuelve muy dificultosa la validez mediante cualquier método seleccionado y no se trata que haya que aceptar o rechazar enfáticamente cualquier afirmación surgida de un estudio cualitativo, sino que por ahora se carecen de criterios indiscutidos e incuestionables para aplicarlos. Se busca generar interpretaciones conceptuales de hechos concretos vinculados a un contexto específico, teniendo en cuenta las interrelaciones entre los diferentes agentes de estudio.

El problema de investigación planteado habilita la realización de una investigación en educación, más que una investigación sobre educación, entendiendo que dicha investigación es realizada por docentes investigadores desde dentro de las propias prácticas educativas, teniendo contacto con los docentes y estudiantes que conforman el universo de estudio. El enfoque elegido tiene como principal objetivo el conocimiento para la posterior toma de decisiones acerca de las prácticas docentes y la generación de recursos académicos, principalmente los recursos audiovisuales. A partir de lo anterior, se optó por un enfoque cualitativo, realizando entrevistas a los involucrados y solicitando en forma complementaria rellenar formularios, ambas instancias en forma virtual, teniendo en cuenta

que existen pocos antecedentes acerca de la producción audiovisual docente en tiempos de pandemia.

Se tuvo en cuenta también, que durante el proceso de investigación fue muy importante la variación del punto de vista, tratando de eliminar prejuicios, y alternando entre la aplicación de un determinado método y la apertura a las diferentes opiniones“...investigar supone desarrollar un delicado equilibrio entre la aplicación de normas más o menos establecidas por el método, y cierta dosis de creatividad y originalidad” (Yuni, 2006, p. 5).

Como universo de estudio se tuvieron en cuenta docentes y estudiantes pertenecientes a las diferentes regiones del Uruguay, tomando como referencia la organización del territorio planteada por el Consejo de Formación en Educación, que divide al territorio uruguayo en: Litoral Norte (departamentos de Artigas, Salto y Paysandú), Litoral Sur (departamentos de Río Negro, Soriano, Colonia y San José), Centro (departamentos de Durazno, Flores y Florida), Noreste (departamentos de Rivera, Tacuarembó y Cerro Largo), Este (departamentos de Treinta y Tres, Lavalleja, Rocha y Maldonado), Metropolitana (departamento de Canelones y Montevideo) (Exp 2020-25-5-006935) ya sea a nivel de Magisterio o de Profesorado.

Se entrevistó a los docentes seleccionados como población de estudio, realizando registros audiovisuales de las entrevistas, con la posterior desgrabación y un análisis de casos. Se realizó un abordaje microsocio, generando conocimientos relacionados al estudio de los casos individuales. Fue de fundamental importancia estructurar la entrevista de modo que la participación oral de los entrevistados brindara información para generar conocimiento. Las posibles categorizaciones de las producciones audiovisuales realizadas por los docentes entrevistados se contrastaron con las entrevistas a los estudiantes de dichos docentes, buscando indagar de qué modo intervino el recurso audiovisual en el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Siendo tan importante la voz de los docentes como la voz de los estudiantes.

...Encarnar al sujeto en un cuerpo social, en el que, lejos de ser un espectador desinteresado (o trascendental metafísico), es una intersección de relaciones, un encuentro entre el cuerpo y el espíritu;

entre lo social y lo individual; entre la intersubjetividad y la subjetividad: una forma relacional en la que se manifiesta la coexistencia...y cuando nos referimos a ese sujeto debemos referirnos, por una parte, a la formación social de la subjetividad... (Alonso, 2000, p. 19)

Las vivencias de cada miembro de la comunidad educativa, son la base para realizar la comprensión de las acciones humanas, es por este motivo que fue fundamental intentar develar las prácticas diarias de docentes y estudiantes y de qué forma repercutieron los recursos académicos generados en torno al proceso de enseñanza, más específicamente el recurso audiovisual. El tema principal, fue investigar si realmente se realizaron dichos recursos, y sí en caso de realizarse tuvieron una apropiación significativa por docentes y estudiantes. El conocimiento surgido permitió construir una realidad de la situación dada, siendo el resultado de ese proceso de conocimiento, donde *“no hay otra realidad, otro sujeto ni otro objeto que los que resultan del juego de las miradas y de los discursos que los ponen en escena”* (Enaudeau, 1998).

Al tratarse de un saber teórico y práctico, se tuvo que investigar si existe un accionar implícito que motive a los docentes y estudiantes a actuar de dicho modo, teniendo presente que nuestra tradición educativa se ha basado históricamente en un paradigma de transmisión del conocimiento y no en el diálogo, de este modo no ha sido el común denominador consultar al estudiante acerca del accionar docente. Por ello fue necesario en el proceso de investigación, estar abierto a la opinión del otro, donde se puso dicha opinión en relación con el conjunto de opiniones, con la búsqueda de la comprensión e interpretación de los hechos como un camino y no un punto de llegada. Mientras se avanzaba, aparecían nuevas relaciones de sentido, guiando el proceso de búsqueda de comprensión del hecho.

Nuestro acercamiento al problema de estudio estuvo mediado por preconceptos, que al ir desarrollando la investigación, algunos se afirmaron y otros se refutaron, guiando la búsqueda de una interpretación, que nunca será la definitiva, sino un acercamiento a dicha interpretación.

El concepto de la situación se determina justamente en que representa una posición que limita las posibilidades de ver. Al concepto de la

situación le pertenece esencialmente el concepto del horizonte. Horizonte es el ámbito de visión que abarca y encierra todo lo que es visible desde un determinado punto. Aplicándolo a la conciencia pensante hablamos entonces de la estrechez del horizonte, de la posibilidad de ampliar el horizonte, de la apertura de nuevos horizontes (Gadamer,1993 p. 372)

Desde este punto de vista, reconociendo la posición y horizonte del otro, pudimos tratar de comprender sus opiniones y prácticas, entendiendo que toda acción humana adquiere un significado al entender el contexto social en el cual adquieren sentido las acciones. En cuanto a la realización de recursos audiovisuales, es indudable que se vincula a un componente tecnológico esencial, desde los elementos de captura, pasando por los elementos de edición y por último los medios para su distribución, por este motivo se hizo necesario entender la posición de los docentes frente al recurso en sí, pero también y muy importante, la posición frente a la incorporación de elementos tecnológicos en la educación.

Es así como tratamos de comprender las opiniones de docentes y estudiantes, luego de haber reconocido su horizonte y posición, entendiendo que no existe una realidad objetiva única y a la cual se puedan aplicar leyes universales, entendiendo el proceso de investigación como una “indagación sistemática y autocrítica” (Stenhouse, 1998), donde la curiosidad está basada en una estrategia con el deseo de comprender, teniendo presente la subjetividad del ser humano

Frente a la razón pura físico-matemática hay, pues, una razón narrativa. Para comprender algo humano, personal o colectivo, es preciso contar una historia (Ortega y Gasset en Bolívar, 2002, p. 2)

En lo referido al análisis de la información, se tuvieron en cuenta técnicas variadas de análisis de discurso y a la narrativa como una forma de emerger el mundo interior de cada sujeto, sus emociones, sus afectos, no tratando de explicar por relaciones de causa y efecto, sino intentando dar sentido y de comprender la experiencia narrada.

El sentido de una acción, lo que la hace inteligible, solo podrá venir dado por la explicación narrativa del agente sobre las intenciones,

motivos y propósitos que tiene para él en corto plazo, y más ampliamente, en el horizonte de su vida. (Bolívar, 2002, p. 8).

Es así como se incorporó el juicio que tienen los sujetos, donde siempre se incluyen además de la praxis con sus aspectos técnicos, las dimensiones morales, emotivas y sociales, teniendo en cuenta las historias de vida, donde cada uno explicitaba su personalidad, tornándose de ese modo en co investigador de su propia experiencia, solicitándole una actividad autorreflexiva, de ese modo la narrativa se centró en las vivencias, las acciones, los sentimientos, pero siempre ligados a los contextos donde se desarrollaron. Las descripciones de anécdotas en situaciones diversas, permitieron diferenciar cada hecho, entendiéndolo como singular, formar parte de una historia que tiene significado, permitiendo desarrollar la comprensión del hecho.

El relato debe construir dos paisajes simultáneamente”: el paisaje exterior de la acción y el paisaje interior del pensamiento y las intenciones. (Bruner en Bolívar, 2002, p. 4).

3.2 El trabajo de campo y su diseño

El diseño del trabajo de campo se supone como una instancia donde se vincularon los conceptos desarrollados en las hipótesis de trabajo con el universo de estudio. En cuanto a la realización de las entrevistas a docentes y estudiantes y la distribución de formularios, la misma se planificó desde un comienzo pensando su realización en forma virtual, esto debido a que aún se mantenía la situación de incertidumbre acerca de la evolución de la pandemia por Covid-19. De este modo se volvieron indispensables diferentes aplicaciones que están al alcance del público en general mediante un ordenador y la conexión a internet. Desde una concepción de la universalización del conocimiento, se considera que los nuevos medios tecnológicos en educación, tienen que estar al alcance del gran público, por este motivo, es preferible incentivar la utilización de aplicaciones de uso libre o en su defecto gratuito, estas últimas, permiten la posibilidad de un uso pago para quienes lo puedan hacer.

Uno de los principales criterios que se tuvo es de valor ético y trata de la

confidencialidad de los datos y el anonimato de los entrevistados salvaguardando sus opiniones.

Asimismo, para el caso de la presentación de trabajos audiovisuales, se han tomado ejemplos que se encuentran en YouTube con carácter público, pero igualmente se ha solicitado la autorización a sus autores.

El registro de las entrevistas se realizó mediante grabación de los encuentros virtuales, utilizando la aplicación Zoom (Zoom Video Communications) y la posterior desgrabación literal de las mismas. En cuanto a la utilización y distribución de formularios, la misma se realizó mediante la aplicación Google Formularios, aplicación de la plataforma de Google y su distribución mediante diferentes medios como email y mensajes de Whatsapp.

3.3. Recogida y procesamiento de datos

En cuanto a la recogida de datos, como señala Ruíz (2012), dentro de los diferentes métodos para ellos, se trabajó con la contemplación, donde el investigador observa directamente una situación, también definida como observación participante. También la proyección, en donde *“observa las explicaciones que los actores de una situación dan de su propio comportamiento”* (Ruíz, 2012, p.75), siendo en definitiva la observación y la entrevista las formas principales de recogida de datos. Se tuvo como principio guía de los procedimientos de recogida de datos, la inspección de primera mano (Ruíz, 2012), buscando la proximidad con la situación de estudio, tratando de llegar a la descripción del hecho con la mínima contaminación posible.

Fue fundamental la accesibilidad a dichos datos, teniendo los permisos y habilitaciones necesarias para tal fin y también contar con la confianza y discrecionalidad de los agentes involucrados en el estudio. La recogida de datos se orienta hacia las situaciones estratégicas en cada caso, en particular, como ha sido el vínculo de cada docente con la producción audiovisual, el abordaje de dicha producción y tratar de desentrañar las dificultades y logros que han sentido al realizarlo. Respecto a las producciones aportadas por los docentes-universo de estudio, se realizó un banco de datos con el registro de dichos audiovisuales. Un primer punto a considerar es la categorización

de las producciones audiovisuales aportadas por los docentes. Se elaboró una tabla con diferentes categorías de material audiovisual planteando diferentes categorías de producciones:

Producto audiovisual	Título y docente
Clase grabada	Corto 01 Corto 02 Etc
Presentación de imágenes con voz en off	Corto 01 Corto 02
Video con edición múltiple (audios, imágenes fijas y móviles)	Corto 01
	Corto 02 Etc

3.4. A modo de síntesis.

En el marco metodológico se buscó fundamentalmente desarrollar la base de un estudio cualitativo con un universo de estudio tan heterogéneo como es el constituido por docentes y estudiantes de Formación Docente en diferentes regiones del Uruguay. Estos contextos sociales, culturales y políticos son el medio para las interacciones de los diferentes agentes educativos y están caracterizados por sus creencias y convicciones acerca de la educación. Incorporar el recurso audiovisual en la educación, también está vinculado a una concepción de la educación en Formación Docente, a una idea acerca de la inclusión de las nuevas tecnologías en educación y a los hábitos y convicciones vinculados a la producción académica en los docentes de Formación Docente. De este modo, la decisión de un docente de realizar o no la producción audiovisual en educación, puede estar vinculada más estrechamente a la idea de educación que se tiene, que más específicamente a utilizar un mero recurso más.

Del mismo modo, y como se señalara anteriormente, la actitud de los docentes entrevistados, frente a la incorporación de los medios tecnológicos, más específicamente software de edición de videos, elementos de captura de audio y video y hardware específicos, oscila entre la duda y la desconfianza o, la fascinación y la seducción. Dicha

actitud también está íntimamente relacionada con la adquisición de competencias digitales en cada caso, por ejemplo, los docentes que más han desarrollado el recurso audiovisual, fueron los que ya tenían experiencias previas de trabajo en filmación o edición de vídeos. También se destaca el hecho de experiencias previas muy heterogéneas, más vinculadas a las experiencias de vida que a instancias de formación en educación.

Lo mencionado respecto a la heterogeneidad de formación en audiovisual, se refleja también en las producciones brindadas por los docentes entrevistados, donde se observan una multiplicidad de recursos presentados, realizados principalmente según el conocimiento y los medios técnicos disponibles en cada situación. Los mismos, como se verá en las categorizaciones de videos más adelante, consisten en una clase grabada, hasta un video de edición múltiple trabajando con varias pantallas al mismo tiempo, por ello en el análisis de datos fue importante relacionar las producciones presentadas, con el recorrido de vida del docente que realizó dicha producción.

Tabla 1 A modo de síntesis

Problema que voy a investigar	Desafíos docentes frente a la nueva escena pedagógica virtual a causa de la pandemia. Los docentes y sus producciones didácticas audiovisuales.
Objetivo general	Caracterizar las estrategias docentes en los escenarios didácticos emergentes en relación a la producción y utilización de los recursos audiovisuales en entornos virtuales.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar las producciones en el entorno de una emergencia sanitaria, con el contexto de distanciamiento social y la utilización de plataformas educativas. - Conocer la postura de los estudiantes frente a las producciones audiovisuales utilizadas por los docentes.

Preguntas planteadas para cumplir los objetivos	<p>Los docentes ¿utilizaron audiovisuales durante sus clases a distancia? ¿Utilizaron videos ya producidos por otros o crearon sus propios videos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué modelos tomaron, los videos educativos, los tutoriales, conferencias? ¿Cuánto de dicho lenguaje valoran los docentes al momento de producir un audiovisual?, ¿Tienen en cuenta el encuadre, la composición, la iluminación, la angulación de la cámara, planos fijos, transiciones, música, los formatos de archivos?</p> <p>Respecto a los estudiantes; ¿Qué elementos valoran de una producción audiovisual docente?, ¿Cuáles son los indicadores que permiten evaluar un audiovisual educativo?</p>
Información empírica	<p>Se basó en los recursos audiovisuales elaborados por los docentes para compartir con sus estudiantes. Se tuvo en cuenta la forma en que se accede a dicho material por parte de los estudiantes (plataforma educativa, red social, plataformas interactivas, sitios web para compartir videos (p.ej Youtube), etc.</p>
Técnicas que se utilizaron	<p>Cuestionarios y entrevistas</p>

Capítulo IV: Análisis de datos

Respecto a la primera hipótesis de trabajo, *los docentes en su mayoría no realizan videos didácticos para incluir en los procesos de enseñanza*, los docentes y estudiantes entrevistados coinciden en dicho planteo. Destacan que en aquellos casos donde se realizan materiales didácticos audiovisuales, son resultado del impulso personal, de una búsqueda y formación en el lenguaje audiovisual muy heterogénea. Cuando se producen materiales académicos en forma colaborativa por parte de los docentes, se resaltan motivos de coincidencia de grupos o de asignaturas o incluso vínculos de empatía o antecedentes de trabajos en investigación educativa.

En cuanto al relacionamiento de la institución educativa con las nuevas tecnologías, en los casos entrevistados, los docentes señalan que su vínculo se debe a formación autodidacta, a excepción de un solo caso donde existía una formación profesional en medios audiovisuales. Consultados si les interesa asistir a cursos de formación en

educación audiovisual en todos los casos la respuesta fue afirmativa, aunque se destacó la falta de tiempo suficiente para participar de dichas instancias formativas. Respecto al desfase temporal entre las nuevas tecnologías y la aplicación práctica educativa, en determinados casos puede operar como un filtro que permite regular aquellos avances tecnológicos realmente significativos, ya que como señala Augutowsky (2015), ninguna tecnología está exenta de ideología y debemos tener presente que no siempre la tecnología se impulsa por fines filantrópicos, sino que muchas veces se trata de fines económicos.

En relación a la segunda hipótesis de trabajo; existe escasa producción académica de los docentes de Formación Docente, también hay una afirmación, en su mayoría, de los docentes entrevistados, así como también de parte de los estudiantes, señalando que sí bien hay profesores que realizan producción académica, investigación y escritura de artículos, los mismos son una minoría, o en su defecto no llegan a conocer dicha producción. En el caso de un estudiante entrevistado, señala que si bien hay docentes que quieren realizar un cambio en la implementación de las clases, llegado el momento de los parciales o exámenes "caen" en lo mismo de siempre. Algo a destacar es que todos los entrevistados, tanto docentes como estudiantes, coinciden en la necesidad de realizar producción académica, en el sentido de construir conocimiento y compartirlo con la comunidad educativa.

En relación a las tres posturas del trabajo con un audiovisual, planteadas por Augutowsky (op cit), una educación por el arte, como un lenguaje y el arte para educar en derechos humanos, en los docentes entrevistados prevalece la concepción de entender el recurso audiovisual como un lenguaje del que se hace necesario conocer sus códigos y técnicas para poder crear mensajes claros y con significados precisos. En cuanto a la pregunta de sí ¿el docente es consciente de las diferentes posibilidades de abordaje que el mismo brinda?, existe consenso acerca de la relevancia del recurso audiovisual en los procesos de enseñanza, pero no en cuanto a las diferentes estrategias de trabajo didáctico con el audiovisual. De este modo los recursos realizados por los docentes son compartidos con los estudiantes solicitando su análisis, o como material de apoyo, pero sin el aporte de diferentes estrategias para incorporar dicho material, esto puede deberse también, a que el abordaje didáctico del audiovisual es un campo en construcción relativamente nuevo.

En proporción al tiempo destinado por los docentes a la producción académica, cabe destacar la opción que se realiza por un determinado recurso, en el caso de optar entre realizar una publicación escrita o la realización de un audiovisual, dicha opción también está vinculada al reconocimiento a nivel académico de esos productos. La oferta laboral para un docente en el sistema educativo formal está muy vinculada al recorrido académico realizado y a la puntuación de dichos méritos que se realiza por parte de un tribunal evaluador. Actualmente las publicaciones escritas poseen un mayor reconocimiento académico que la realización de un audiovisual, esto se traduce en una puntuación mayor en la evaluación de méritos, entonces parece lógico que un docente al momento de optar por el tiempo que va a dedicar a la producción académica, en algunos casos se decida por realizar producción escrita en lugar de realizar un audiovisual. Esto puede deberse al desarrollo temporal de ambos recursos, por un lado la tradición escrita que posee siglos de desarrollo y por el otro lado el recurso audiovisual, con solamente algunas décadas de aplicación.

Otro punto que parece inclinar las opciones hacia la producción escrita, lo desarrolla Simone (op cit) cuando plantea que el lenguaje escrito posee un rigor académico que no posee el audiovisual, principalmente en el desarrollo del lenguaje oral, de este modo se nos plantea la oposición entre el lenguaje escrito, formal y académico y el lenguaje oral, informal y no proposicional. Lo anterior se cumpliría en el caso de los vídeos caseros o de producción espontánea, pero en el caso de un audiovisual con un guion previo, puede considerarse a ese mismo guion como una escritura formal y académica, en el sentido que también deben respetarse las referencias a materiales bibliográficos, las citas de determinados autores, y otras formas de la escritura académica.

4.1 Primer nivel de abordaje

Consideraciones generales:

Luego de realizada la convocatoria entre los docentes del Consejo de Formación en Educación y posteriormente a la recepción de respuestas por los interesados en participar, se pueden realizar algunas apreciaciones al respecto:

- Se estima muy baja la participación docente, en principio se consideró como universo de estudio los institutos de Salto y Paysandú para entrevistar, pero luego se fue ampliando la convocatoria debido a las escasas confirmaciones docentes, de este modo se obtuvo la respuesta de 12 docentes interesados en participar. Algunas posibles causas: la convocatoria se realizó vía email institucional, y en algunos casos dicha convocatoria no les ha llegado a los docentes. Otra posible causa es que los docentes se encontraran con mucho trabajo respecto a sus tareas y consideraron que no era relevante participar de dicha investigación. Y otra posible causa fue que los docentes no hayan realizado recursos audiovisuales para trabajar con sus estudiantes y por tanto no consideraran la participación.
- Se coincide en la apreciación de una de las docentes entrevistadas, respecto a que, en los docentes del Consejo de Formación en Educación, en su mayoría, no existe una cultura colaborativa, ya sea para la realización de recursos audiovisuales, así como tampoco para colaborar en un trabajo de investigación. Esto se reafirma en el hecho de que la mayoría de los docentes que han decidido colaborar son docentes que ya han realizado investigación y reconocen la empatía hacia la tarea.
- Otro posible nivel de abordaje en cuanto a las consideraciones generales puede ser el concepto que se tiene del rol docente, hoy en día se hace más que necesario el desarrollo de la investigación educativa y la extensión, la duda que surge es si los docentes lo creen realmente necesario o muchos de los mismos consideran su rol cómo en el modelo tradicional de transmisión del conocimiento, donde el docente se limita a “dar la clase”, se podría investigar como posible línea de extensión.
- De las respuestas de los estudiantes se desprende que menos de la mitad de los docentes utilizan el recurso audiovisual y al extenderse la consulta de si utilizan recursos propios o elaborados por otros, se observa que muy pocos docentes elaboran sus propios recursos didácticos, ya sea audiovisual, artículos, investigaciones o producciones de cualquier otro tipo. La mayoría de los docentes comparten artículos, o videos elaborados por otros. Esto reafirma el concepto anterior de un docente de formación en educación que no produce ni investiga en su mayoría.

4.2 Dimensiones de análisis del audiovisual

Un producto audiovisual no solamente vale por sí mismo, por el resultado obtenido, sino que durante su proceso de elaboración permite desarrollar determinadas estrategias, como por ejemplo el trabajo colaborativo, donde un grupo se enfoca en determinados objetivos para la realización de un corto y de este modo tiene que aprender a respetar la opinión del otro, valorar los diferentes aportes, llegar a consensos, reconocer las capacidades propias y ajenas, buscar las estrategias y reconocer las potencialidades para lograr ese fin. De este modo, en un grupo, cada integrante puede encargarse de diferentes tareas, coordinando las mismas, pudiendo dedicarse algún compañero/a a la filmación, cuidando detalles como la iluminación, el encuadre y la composición, otro compañero/a a la edición, otro/a a la elaboración del guión, o sea que, en definitiva, la realización de un corto audiovisual, es un gran recurso para desarrollar la cultura colaborativa en la educación. Ese es un valor agregado que tiene el audiovisual relacionado a su propia elaboración, donde desarrollamos determinadas estrategias. En cuanto al producto lo que destacamos ampliamente es su instantaneidad, mientras que para realizar la publicación de un artículo o de un libro pueden pasar meses o incluso años, el audiovisual puede convertirse en un recurso que llega a insumir menos tiempo en cuanto a su elaboración, dependiendo del grado de complejidad y en cuanto a su distribución.

Otro elemento que caracterizamos en cuanto al producto final es el uso de las redes sociales y la posibilidad de insertar comentarios al audiovisual, generando de este modo una determinada interacción entre el realizador y la comunidad, así como también entre los integrantes de dicha red social, generando discusiones o emergentes que enriquecen aún más la producción audiovisual.

En base a lo anterior, nos propusimos analizar dos dimensiones, a tener en cuenta en las producciones de los docentes, que fueron la *dimensión de la elaboración* del audiovisual, y la *dimensión del producto* en sí, estas dimensiones surgen como propuesta de metodología de análisis de los cortos presentados, teniendo en cuenta que por un lado analizamos el proceso de producción, o sea, cuales fueron los objetivos y las motivaciones de los docentes al realizarlos, las intenciones didácticas planteadas y como fue el proceso de elaboración, con qué recursos contaron para su realización, en definitiva, analizar *el cómo se hace*. Y posteriormente analizar el producto audiovisual en sí mismo, el lenguaje visual seleccionado, el estilo de corto, si se trata de una clase grabada, de una exposición

oral, de audios grabados con selección de imágenes ilustrativas o un trabajo de múltiple edición, con varias pantallas simultáneamente y la forma en que se introduce en el proceso de enseñanza, en definitiva, *el qué se hace* con el corto audiovisual. De este modo se analiza el proceso de creación por un lado y el producto por otro, entendiéndolos como una unidad, donde en la idea original pueden plantearse objetivos que en el producto final pueden haberse modificado o surgir emergentes que se incluyen posteriormente en el corto final, esto puede resultar más comúnmente en los videos de múltiple edición, donde se generan recursos para incluir en el trabajo audiovisual, por ejemplo algún gráfico o fotografías, esa búsqueda o generación de recursos puede crear otros contenidos a incluir.

Respecto a la elaboración del audiovisual y su uso en la educación, algunas veces se presenta un enfrentamiento entre el lenguaje informal de los jóvenes, más vinculado a posturas no proposicionales, como lo señala Fanfani (op. Cit). De este modo el mundo académico y el mundo de los jóvenes se encuentran en constante conflicto, por un lado la búsqueda de un pensamiento crítico y reflexivo, con una estructura basada en la fundamentación y por el otro la cultura de los quince minutos de fama, ser popular sin importar a que costo, ha encontrado en la comunicación no proposicional, el exhibicionismo, el romper todo tipo de reglas, el vale todo, su vínculo directo y más eficaz con el mundo de los jóvenes, donde la comunicación muchas veces se reduce a un meme.

El conflicto cultural entre los jóvenes y la escuela no es sólo y sobre todo una cuestión de valores sino que remite a la difícil cuestión de la coexistencia de dos modos de apropiación y uso de la cultura, uno tradicional y proposicional, que reina en las cosas de la escuela y otro que tiende a lo no proposicional y que los jóvenes "experimentan" y viven en su vida cotidiana y que se ejercita y aprende al mismo tiempo en la relación con los medios masivos de comunicación y el resto de la oferta de bienes culturales (internet, video, videojuegos, música, etc.).
(Fanfani: 2016, p. 12)

A este conflicto entre lenguajes del mundo de los nuevos medios y el académico, hay que agregarle el desfasaje temporal existente entre las nuevas tecnologías y la gramática escolar. Desde ya hace algún tiempo se responsabiliza a la escuela por no incluir o por hacerlo tardíamente las nuevas tecnologías en los contenidos programáticos, y se

resalta que los más perjudicados por este rezago serían las actuales generaciones. Al margen de que el mundo tecnológico no siempre está gobernado por fines filantrópicos que buscan el bienestar del ser humano, sino más bien por fines económicos donde la finalidad principal es la de vender más productos y aumentar el margen de ganancia, parecería ilógico pensar que la escuela esté sujeta a cualquier adelanto tecnológico presentado. O sea que, en definitiva, ese desfasaje temporal no siempre es necesariamente negativo, permite tomar la distancia necesaria respecto a cualquier innovación para valorarla en su justa medida y no como un modismo. Otro punto importante a destacar se trata de la posición de pensar a la escuela por un lado y a la tecnología por otro, pensarlos como mundos diferentes y hasta en algunos casos opuestos y enfrentados, dista mucho de la realidad, ya que las instituciones educativas están conformadas por seres humanos que interactúan con elementos tecnológicos diariamente, haciendo permeable a dicha institución a los nuevos avances tecnológicos. De este modo, ya sea por la inclusión o no en los contenidos programáticos o por las prácticas diarias de estudiantes y docentes, los avances tecnológicos siempre están presentes en la escuela.

Es así como los jóvenes son convocados por los nuevos medios de producción de significados, ocupando un lugar central en la sociedad como difusores y productores, en potencia, de los mensajes actuales. Junto a ello existe un desplazamiento de las letras, basadas en el humanismo, hacia el mundo de las imágenes en la formación de las nuevas generaciones, al punto tal que *“no se le ve sentido a la brillantez verbal, y cada vez son menos los capaces de sentirla y admirarla. (...) y el sitio antes central de la literatura lo ocupan las imágenes”* (Monsiváis, en Dussel, 2016, p. 5)

En concreto, las imágenes siempre han estado vinculadas a la educación, ya sea como complemento del texto, complementando una idea, o como elemento principal o emergente para una reflexión o comprensión de un contenido.

4.3. Análisis del audiovisual desde la elaboración

Partiendo de un primer abordaje acerca de las posibles dimensiones del recurso audiovisual, como lo plantea Augustowsky (2015), podemos definir tres ejes posibles: el audiovisual como arte, como un lenguaje con su propia gramática y una última posibilidad

en cuanto a la inclusión de derechos humanos. Consideramos que, en los casos estudiados, en todos ellos prima la consideración del recurso audiovisual como un lenguaje, teniendo en cuenta que posee una lógica y una gramática específica, ello se observa en que en todos los casos existe una lectura clara y precisa del recurso audiovisual, la intencionalidad es comunicar una idea, por lo tanto, se tiene en cuenta la existencia de un emisor y un receptor que tendrán que conocer los códigos de comunicación empleados para una clara lectura.

Abordar la realización de un recurso académico desde una perspectiva del lenguaje audiovisual como arte, consideramos que podría desarrollar el pensamiento divergente, pero desplazaría el objetivo principal de la comunicación hacia la expresión, incentivando multiplicidad de significados, tal vez dicha perspectiva podría considerarse más propicia para la generación de debates en torno a un tema. El cine como arte en el sentido de un encuentro con la alteridad, como lo plantea Bergala (op. cit), implica un marco conceptual de abstracción superior a un nivel más elemental del lenguaje audiovisual, que se antepone a una lógica lineal de causa efecto o de estímulo respuesta, propia de la gramática escolar predominante en nuestra tradición educativa. A esta tradición se contraponen propuestas que buscan la inclusión de la subjetividad en la educación, el desarrollo de una personalidad crítica y reflexiva, donde el lenguaje audiovisual se incorporará como un recurso con múltiples potencialidades *“cabe reconocer aquí el papel que en las últimas décadas del siglo XX han tenido las pedagogías emancipadoras”* (Serra, 2012, p. 238).

En cuanto al proceso de elaboración, en la mayoría de los casos estudiados se parte de una idea clara a desarrollar, con la presentación del tema a trabajar y posteriormente la inclusión de los fundamentos teóricos al respecto, llegando al cierre del tema tratado. Esta lógica lineal resulta clara y directa, sin ambigüedades, cumpliendo con su finalidad de comunicar un conocimiento, otra posibilidad es la de incorporar estrategias que desarrollen el pensamiento divergente, que potencien la construcción del conocimiento y no solamente su transmisión, partiendo de la imposibilidad de generar un diálogo con el receptor del mensaje, tal vez rememorando a Platón en su metodología de escribir un texto en forma de diálogo, suponiendo las posibles preguntas del lector:

Así pues, el que piensa que ha dejado un arte por escrito, y,
de la misma manera, el que lo recibe como algo que será claro y firme

por el hecho de estar en letras, rebosa ingenuidad y, en realidad, desconoce la predicción de Ammón, creyendo que las palabras escritas son algo más, para el que las sabe, que un recordatorio de aquellas cosas sobre las que versa la escritura. (Platón en Lledó, 1988, p. 56)

En definitiva tratar de construir un recurso que permita y promueva preguntas y el desarrollo del pensamiento divergente, pasando de una pedagogía de la respuesta a una pedagogía de la pregunta (Freire, 1992).

Respecto a los recursos utilizados para la elaboración, destaca la heterogeneidad de los mismos; desde docentes que han tenido la posibilidad de organizar un espacio para la realización de sus recursos, algunas veces en la propia institución, otras en sus hogares, a los casos en donde se relata la necesidad de tener que buscar un lugar o espacio en su domicilio para poder grabar el audio.

...lo que yo sé tiene que ver con los avatares de la vida, porque hacia trabajos para una empresa de diseño, hacia vídeos y allí aprendí a editar imágenes y vídeos y a hacer animaciones...yo me imagino a alguien con un montón de años haciendo algo con un cierto estilo, que no digo que no se pueda cambiar pero es más difícil, entonces vos estás todo ese tiempo y decir; ah mirá, está muy bueno esto del audiovisual voy a ponerme a mirar vídeos para aprender a editar, es un trabajo que no es tan fácil como para que alguien de la nada haga eso. Ed1 (5)

La iluminación en algunos casos se presenta con múltiples focos, con iluminación directa y de relleno incluso con la aplicación de filtros y pantallas, a otros donde se observa un solo foco de iluminación. La misma heterogeneidad se aprecia en la grabación del sonido, desde contar con micrófonos profesionales o la grabación realizada en un celular. No escapa a esta diversidad la utilización del software para edición, donde se aprecia la multiplicidad de recursos utilizados, donde por ejemplo en algunos casos los vídeos “...se graban en el celular y se suben a YouTube” Ed 1 (4) , en otros casos se utiliza Final Cut Pro X, Power Director, “Normalmente Sony vegas, Camtasia Openshoot y el editor studio de Youtube” Ed 1 (3), o la utilización de un software profesional como Adobe Premiere pro cc

y el software libre Kdenlive. En otros casos se afirma la utilización de equipos propios como por ejemplo “...mi celular por lo tanto lo filmo con la cámara de este” Ed 2 (1), también se destaca la utilización de Filmora, y en otros casos “ninguno, simplemente utilizo la aplicación ya instalada en el celular. Comprimo el resultado con Panda Video” Ed 1 (2) , y por último la utilización de Open Shot Video Editor, Windows movie maker, Power Point, la grabadora del celular, o de Clic Video Cutter,

Solamente he cortado mis archivos de zoom en el inicio. No se editar, aunque me gustaría mucho hacerlo, unir varios trozos de filmaciones ya sería un adelanto. Hice unos videos en youtube para una jornada propedéutica de formación docente, que tuve que pasar de a uno por no saber unir. El objetivo fue estimular los estudiantes hacia la incorporación de nuevas tecnologías en la educación. Ed 1 (I).

De este modo se considera relevante no solamente estudiar las producciones realizadas, sino también la intencionalidad que se tiene al momento de realizarlas, esto es, la aplicación como recurso didáctico, qué se piensa hacer con las mismas. Pensar su posterior uso, su distribución y difusión, ¿cómo le van a llegar al estudiante esas producciones? ¿de qué modo se van a incluir en el proceso de enseñanza? También están definiendo el uso del recurso audiovisual.

...los líderes de opinión pueden llegar a ser fuentes de inmensurable influencia ... de manera que los jóvenes «demandan puntos de referencia que les permitan encontrar y seleccionar aquellos títulos más interesantes» conociendo «las opiniones de sus semejantes» (García-Rodríguez, 2013), originando comunidades como la de Booktube en YouTube. (Arantxa. 2019, p. 98)

También existe el convencimiento en los docentes de que se trata de un proceso que lleva su tiempo, y que el trabajo del recurso audiovisual con los estudiantes, para que sea significativo, tiene que incluirse como una estrategia de trabajo metódica

...con el audiovisual no hay un entrenamiento para no estar absolutamente inocente frente a todos los discursos de la imagen, propagandas, televisión, tiktok, etc. Es importante que el docente se forme y pueda introducir eso en sus cursos y no tener la sensación de que si yo les pido que produzcan algo desde lo audiovisual, estoy pidiéndoles algo que no tiene que ver con la materia, yo siento eso, y no está bueno. Creo que el Consejo de Formación tiene que dar esos espacios e incluirlo en la currícula como un espacio más, así como incluyeron informática. Nuestro problema es que el tiempo es escaso para la enormidad de los programas y uno no puede estar enseñando la producción audiovisual a decodificarla y a crearla en minutos nada más. Ed 1 (I)

En estas expresiones se denota la concepción del recurso audiovisual como un lenguaje, vinculado a las tres posibilidades de uso del audiovisual en educación, como menciona Augustowsky (op. Cit), como un lenguaje a decodificar, como una expresión artística o dentro de contenidos específicos en derechos humanos, aquí se destaca claramente la primera opción. Unido a lo anterior está la idea de que el recurso audiovisual no es un contenido externo a los de la materia, sino que atraviesa transversalmente cualquier contenido que se trabaje, en definitiva, concebirlo como una estrategia más que permite diversificar las posibilidades de comprensión de un contenido, por este motivo no se debería entender

, sin embargo en algunos casos se plantea incluso la posibilidad de incluir dicho espacio de formación en la currícula, del mismo modo que se trabaja idioma español o informática ya que de lo contrario queda supeditado a intentos individuales.

...entonces poder grabar un vídeo con el plus que no era un texto escrito, ya estaba trabajando con la oralidad para mostrarles a los estudiantes y que me pudieran ver a mí, me parecía que sumaba mucho, era además un recurso asincrónico, cada uno lo podía ver en el momento que pudiera, para realizar la actividad, también me pasó que no todos los estudiantes veían los materiales, había algunos que no lo hacían, esto yo sé que también depende de cada uno, los estudiantes que tenían

desarrollada cierta autonomía pudieron desarrollar mejor la educación a distancia, que aquellos que no tenían esa disciplina de conectarse a estudiar. Ed 1 (I)

Se destaca también el grado de iconicidad del recurso audiovisual al operar como registro del propio estudiante, trabajando, como se relata en este caso la oralidad, aptitudes fundamentales en un futuro docente, y mucho más teniendo en cuenta, que generalmente en la formación docente de grado se desarrolla mucho más la escritura. De este modo, el recurso audiovisual se vuelve un complemento ideal en algunos casos para trabajar la oralidad y en otros un recurso indispensable. También se destaca la posibilidad del trabajo asincrónico con el recurso audiovisual, la posibilidad de que un estudiante pueda utilizar dicho recurso mediante el acceso a los nuevos medios de producción y difusión (Arantxa op. cit), se vincula a la posibilidad de administrar el tiempo según las posibilidades, requerimientos y gustos de cada estudiante, se relaciona esta opción con la necesaria actitud de autonomía.

Yo siempre fui una docente amiga de las tecnologías...también siento que es un aprendizaje que el sistema no propicia, o no favorece, no se trata solamente de un taller que se pueda resolver en una semana, porque tiene que ser con el desarrollo de competencias y hay veces en que los lugares en que trabajamos favorecen que desarrollemos el audiovisual y otras veces no. Entonces a partir de la Pandemia me pasó con los docentes de mis hijos que el uso que hacían de la vídeo conferencia era un uso pedagógico, en otros de los casos vos te preguntabas ¿para qué nos hacen conectarnos acá? Sí esto se podría hacer a través de un foro? Ed 1 (3)

Respecto a la incorporación del recurso audiovisual como lenguaje, tiene que partir del reconocimiento de que hoy en día interactúan diversos alfabetismos en la escena académica: desde un alfabetismo clásico, lecto-escritor, formal y lingüístico, junto a un alfabetismo mediático, multimodal y consumidor, hasta un alfabetismo transmedia que se caracteriza por ser, digital, multimodal, prosumidor e informal, como lo menciona Arantxa (op. cit). Estos diferentes alfabetismos, atraviesan la institución educativa teniendo como

medio de relacionamiento el mundo de los nuevos medios de producción y difusión de conocimientos y significados, entre ellos plataformas sociales y didácticas.

Es una relación compleja esa entre el audiovisual y la escritura, se podría decir si pensamos la evaluación en general se prioriza lo escrito sobre lo audiovisual, en general quizás ayudó un poco el contexto de pandemia, yo por ejemplo el año pasado les propuse reseñas en vídeos, de lo contrario habría propuesto reseñas por escrito, eso me permitió una forma de desarrollar la oralidad mediante el vídeo, también hay cuestiones específicas sobre el vídeo, no todos los estudiantes se sienten cómodos de generar recursos con su imagen, por eso les dí la opción del audio. Ed 2 (I)

4.4. Análisis del audiovisual desde el producto

Se puede decir, por tanto, que el saber pedagógico no sólo se materializa y vehiculiza a través del lenguaje escrito (teorías, artículos, leyes, decretos, etc.), sino también a través de las imágenes. (Runge Peña: 2: 2016)

Un análisis del audiovisual desde la dimensión del producto, implica estudiar de qué forma se introduce el recurso en el proceso de enseñanza, cuales son las estrategias que utilizan los docentes, para que ese recurso sea utilizado de una forma significativa, y no solamente desde un visionado. Abordar el análisis de un producto audiovisual implica un ejercicio donde interactúan diversas áreas del saber específico, el encuadre y la composición, la iluminación, el sonido, la edición, etc, son componentes de un lenguaje multidisciplinar. Sin embargo, junto a la necesidad de definir el lenguaje audiovisual, se planteaba la consecuencia de proponer límites a la creación, *“atribuirle un lenguaje, era correr el riesgo de fijar sus estructuras, de deslizarse del nivel del lenguaje al de la gramática”* (Aumont, et al, 2011, p. 159). Por ello en cuanto al abordaje de los productos presentados, se organizaron los mismos en categorías que contemplan los elementos básicos del lenguaje audiovisual; abordando desde una clase grabada, a la incorporación de

una voz en off a las imágenes, a un corto audiovisual con guion y edición y post producción.

En el caso de la educación y más específicamente de la pedagogía, Runge Peña (2016) realiza una clasificación de las imágenes que nos parece pertinente compartir, diferenciando entre imágenes con motivo pedagógico e imágenes que se utilizan de un modo pedagógico. La diferencia principal aquí radica en la intencionalidad previa a la realización de dicha imagen y su utilización posterior. En la investigación que se realiza se diferenció entre la dimensión de la elaboración, indagando las intencionalidades previas a la realización del audiovisual, el cómo se hizo el trabajo y la dimensión del producto, analizando la producción lograda, qué se hace con el corto audiovisual, de qué forma se introduce en el proceso de enseñanza por parte del docente y de qué forma se estudia desde el punto de vista del estudiante.

Nuestra existencia, hoy en día, se encuentra mediada por pantallas, se han transformado en nuestro ambiente, de tal modo que la pantalla se ha integrado a soportes como el papel o el sonido, llegando incluso a desplazarlos en algún caso como medio de comunicación. Dentro de esa interacción con las pantallas se definen temporalidades, como pueden ser los recursos grabados, a los cuales se accede en diferente momento, o las interacciones en vivo, donde dos personas o más, pueden estar compartiendo un determinado momento mediados por la pantalla. El predominio del oído, típico de una cultura basada en la oralidad, previo a la escritura, cede al énfasis de la vista, que comienza con la escritura;

Más que la visión, el oído había dominado de manera significativa el mundo intelectual de la Antigüedad, incluso mucho después de que la escritura fuera profundamente interiorizada. (Ong. P. 102; 1982)

Fue con la invención de la imprenta, donde la palabra adquiere otro significado, trasladándolas del mundo del sonido a un espacio visual. Esta evolución histórica desde la oralidad a la escritura, llegando a la imprenta, puede encontrar en un vídeo la integración de ambos recursos, la palabra oral y la palabra escrita. A lo anterior se vincula la existencia de diversos regímenes de la realidad, donde puede existir la ficción o la no ficción, con una supuesta idea de realidad o documental, junto a distintas relaciones entre la emisión y la

recepción, por ejemplo, la posibilidad de emisión de un individuo a muchos, o de muchos individuos a muchos receptores, de este modo se promueve un intercambio constante de roles, donde a veces podemos ser emisores y otras veces somos receptores del mensaje.

Esas materializaciones del audiovisual, pueden en algunos casos interpelar nuestras capacidades reflexivas y críticas o en otros casos, sumado a lo anterior o exclusivamente, apelar a las emociones y las pasiones, de este modo el recurso puede convertirse en un ejercicio intelectual o llegar a los sentimientos de cada individuo. Entonces, un docente al producir un recurso didáctico audiovisual, también está promoviendo consciente o inconscientemente, formas y prácticas de acercamiento al conocimiento, en definitiva, si se trata de un modelo de transmisión del conocimiento, o por el contrario, un modelo de construcción.

De este modo, en la generación de un recurso académico audiovisual, no solamente intervienen los conocimientos teóricos específicos de cada asignatura, sino también las prácticas sociales de cada docente y la forma en que interactúa con los medios tecnológicos, así como también el modelo educativo propuesto. Esto se acompaña del acceso a la mayoría del público en general de medios tecnológicos que antes estaban reservados a profesionales de la cultura visual, hoy en día cualquier persona con acceso a un móvil celular puede capturar imágenes fijas o móviles y realizar su edición mediante aplicaciones destinadas para tal fin. Lo anterior se acompaña de nuevas estéticas y formas narrativas que antes eran impensadas por considerarse defectos de edición o filmación, como por ejemplo puede ser la filmación de cámara en mano y cámara subjetiva.

Con la irrupción de Internet, a diferencia de lo que ocurría con la radio y la televisión, ocurre una descentralización de la emisión de los mensajes y la distancia entre emisor y receptor también se ven afectadas, produciéndose un acercamiento en el modo de comentarios o la posibilidad optar por la valoración mediante un me gusta o no el contenido.

El ejemplo del video casero me interesa porque es uno de los tópicos de las posibilidades abiertas por internet y YouTube en particular: una cierta forma de alternativización a los medios masivos (Varela: 2016, p. 5)

Respecto a la inclusión del audiovisual en el proceso de enseñanza, se destacan, desde el sistema educativo, iniciativas para abordar la incorporación de las nuevas tecnologías en educación. Por ejemplo, ante la pregunta de sí el sistema educativo acompaña el desarrollo de recursos audiovisuales, se destaca la siguiente respuesta;

Bueno...ha intentado, o sea vamos a poner las cosas en su lugar, el Plan Ceibal en el Sistema Educativo de ANEP, ya venía trabajando desde hace más de diez años, en una intencionalidad consciente de generar una suerte de basamento, no pensando en una pandemia, pero si tratando en esta nueva era de las Tics, tratando de poner a la gente a tono con lo que estaba pasando. Ed 1 (I)

De este modo se destaca el aporte del Plan Ceibal, (op. Cit) dentro de los procesos de enseñanza, mediante la generación de talleres, cursos o instancias de aprendizaje, donde se introduce software o hardware en la educación. También se destaca por parte de los docentes entrevistados, el hecho de que este proceso de introducción de las nuevas tecnologías

- En cuanto al análisis de los productos compartidos por los docentes se aprecian variados niveles de elaboración. En varios casos se realiza una grabación de la clase tradicional, incluso con la utilización del pizarrón, donde en algunas oportunidades el pizarrón tradicional es sustituido por una pizarra electrónica. En otros casos existe la presencia de power point con inclusión de voz en off guiando el recorrido de las imágenes.
- Uno de los principales inconvenientes planteados por los docentes a la hora de realizar sus producciones se debe a no contar con un espacio para tal fin, en una entrevista una docente contó que tenía que encerrarse en el baño para poder grabar los audios tranquila y en silencio. Un posible punto a desarrollar sería que las instituciones brinden este espacio para que se pueda en forma coordinada por los docentes utilizar para realizar las producciones audiovisuales.
- En cuanto al trabajo coordinado, la mayoría de las producciones se tratan de intentos aislados y en muy pocas ocasiones de trabajos con uno o dos compañeros,

pero siempre tratándose de amigos o compañeros que ya habían realizado otros trabajos.

- Generalmente se trata de contenidos puntuales del programa analítico, de este modo el recurso audiovisual es una ampliación de el tema a tratar. No se observan recursos generados sin una intencionalidad específica vinculada a una temática puntual.
- La mayoría de los recursos están planificados al igual que una clase o en su defecto como una presentación a utilizar en una clase. Poseen una introducción y desarrollo en algunos casos y en otros introducen directamente la temática.
- La mayoría de los docentes reconocen no plantearse principalmente el lenguaje audiovisual, sino que piensan en el desarrollo del contenido específico.
- Se manifiestan interesados en realizar posibles cursos de producción audiovisual para perfeccionar sus prácticas docentes.

El audiovisual también, como recurso expresivo, posee la capacidad de apelar a la reflexión y capacidad crítica mediante proposiciones y conceptos, así como también presentar un componente que apele a las pasiones y emociones “...los sentidos son el camino de acceso al conocimiento, dos son particularmente importantes, la vista y el oído” (Fanfani, op. cit) y con el advenimiento de la escritura surgirá la visión alfabética, (Simone, op. cit) que es aquella que permite obtener información a través de una serie de símbolos ordenados en secuencia lineal. Por lo tanto, en la educación interactúan diversas estrategias que relacionan a los sentidos, por ejemplo la escucha lineal, que vincula al oído y se aplica a diversas manifestaciones de la voz y de diferentes instrumentos. La visión alfabética, que vincula a la vista y está muy relacionada con la escritura y los textos y la visión no alfabética que se vincula con el mundo audiovisual.

Antes el conocimiento se adquiría mediante la visión alfabética, primando una inteligencia secuencial, hoy en día principalmente a través de la visión no alfabética, desarrollando una inteligencia simultánea. En cuanto a la aplicación del conocimiento a la gramática escolar, en las sociedades tradicionales no existía el desfase temporal tan grande que existe actualmente entre la producción de un conocimiento y su introducción a los programas escolares. En la actualidad existe la “explosión del software” (Simone: op. cit) a diferencia de la sociedad tradicional donde el conocimiento era limitado y poco

accesible, hoy en día es abundante, pero sigue siendo restringido, ya que su acceso es potencial, porque al hacerse más especializado solamente puede alcanzarse mediante un gran esfuerzo.

4.5. Desde los estudiantes

...creo que los docentes casi siempre prefieren escritos, rara vez me han pedido que haga un vídeo para presentar algo... muy pocos han comenzado a considerar el recurso audiovisual, la verdad me encantaría poder aprender a trabajarlos, es un recurso buenísimo, veo un vídeo donde me explican cómo se hace algo y lo entiendo mucho mejor que leyendo un PDF. Ee1 (I)

Un punto muy importante a considerar es la apertura que puedan tener los estudiantes al momento de ser entrevistados. Más allá de que se asegure el anonimato y la confidencialidad de los datos trabajados, es muy común la reserva de cualquier estudiante al momento de evaluar la actividad docente. Este hecho se enmarca en la escasa cultura participativa que existe en la educación, más allá de que existan intentos para promoverla. Se considera que, a lo largo del año lectivo, la participación estudiantil en su proceso de aprendizaje es escasa, por no decir nula, en la mayoría de los casos, el docente planifica los contenidos a desarrollar durante el año, la forma y las estrategias a implementar, organiza las formas de trabajo, si la misma será individual en algunos casos o grupal, etc. El docente organiza los temas para las pruebas parciales y hasta la forma de realización de dichos parciales (existen casos en donde estas opciones se discuten con los estudiantes, pero según el estudio, son las mínimas). El docente es quien realiza la evaluación del proceso de aprendizaje, no existiendo en la mayoría de los casos la coevaluación o autoevaluación por parte de los estudiantes, y para finalizar, es el docente quien organiza las instancias de examen.

En definitiva, la figura del docente aparece como central en el proceso de aprendizaje del estudiante, hábitos muy afines con un modelo de educación basado en la transmisión del conocimiento, con una verticalidad claramente marcada y en sentido unidireccional. Se reconocen intentos por parte del Consejo de Formación Docente por

considerar la opinión de los estudiantes, por ejemplo, la inclusión de una evaluación estudiantil del docente en la plataforma educativa mediante el Sistema de Gestión del Consejo de Formación en Educación, pero en su mayoría, en las prácticas docentes existe poca o nula participación de los estudiantes en sus procesos de formación.

En cuanto a las valoraciones de los estudiantes del recurso audiovisual utilizado por los docentes, ante las siguientes preguntas, “¿Consideran significativo el aporte del recurso audiovisual? ¿Qué elementos valoran de una producción audiovisual docente?”, en general consideran que el recurso audiovisual es un gran aporte para el proceso de aprendizaje, partiendo de la base de que es un porcentaje muy bajo de docentes los que incluyen dicho recurso audiovisual de producción propia en sus clases.

En las clases los docentes mayormente utilizando más pdf y documentos que vídeos, pero en el caso de clases virtuales se han conectado. En general no crean vídeos, muy pocos en el porcentaje y si vamos más allá de la realidad COVID muy pocos. Ee 1 (I)

Se destaca en general la posibilidad que brinda un recurso audiovisual de pausarlo y retrocederlo, y en cuanto a la comparación con el texto escrito, la mayoría destaca su preferencia, más allá de que no se trate de suprimir un recurso en favor de otro recurso (la escritura en lugar del audiovisual) se considera que son estrategias diferentes y teniendo en cuenta que todos aprendemos de diferentes formas, cuanto más estrategias y diversas se incluyan en todo proceso de aprendizaje, mayormente se favorecerá la comprensión

Por ejemplo con un vídeo a mí me resulta mucho más fácil estudiar, lo utilizo para todas las materias, cuando tengo que estudiar algo prefiero buscar vídeos explicativos, me resulta más fácil que estar leyendo me queda mucho más si estoy escuchando a alguien explicando. Ee 1 (II)

Otro vínculo muy importante a destacar es la relación que varios estudiantes señalaron de los docentes que no utilizan recursos audiovisuales y la plataforma CREA, en definitiva, existe una relación entre el uso del recurso audiovisual y la plataforma virtual CREA. Se podría

inferir que promoviendo la utilización del recurso audiovisual por los docentes, también se promoverá la educación en formato semipresencial y/o asincrónico.

...para mí es muy importante el uso de esos recursos, llega más que de otra forma, creo que hay docentes que le tienen miedo o lo esquivan, me parece... por ejemplo hay una materia que es de mucha lectura, y le hemos propuesto que en vez de estar horas y horas conectados dando orales, pero no se pudo, no le gusta, tampoco usa mucho CREA, le hemos pedido que use más y nos ha dicho que no lo entiende, no es muy mayor tampoco, pero nos ha pasado con algunas materias. No es un tema generacional, porque a veces hay docentes de cuarenta y pocos años que no usan. Ee 1 (III)

En varias respuestas de estudiantes se sostiene que la no inclusión del recurso audiovisual no se trata, en general, de un tema generacional, incluso ante la solicitud de los estudiantes no se incorpora dicho recurso, como se afirma anteriormente. Podría considerarse una relación entre el uso de las nuevas tecnologías, incluido el recurso audiovisual y la modalidad de trabajo virtual, mediante plataformas educativas.

4.6. Desde los docentes

...y en cuanto a la producción creo que no hay recursos, uno se queda con las ganas de hacer pero no tenés equipos ni espacio adecuado, tampoco está muy pensado el vínculo con la materia como para habilitarte, un espacio donde uno pueda jugar con estos recursos, trabajar con estas herramientas. Ed1 (III)

Respecto a los docentes, se vuelve indispensable el estudio de las posibilidades de realización que se tienen para el recurso audiovisual. Si bien es cierto que existe un estereotipo de la producción audiovisual asociada a grandes equipos de procesamiento de imagen, medios de captura y software de edición, relacionado principalmente a un nivel profesional, pero desde el punto de vista didáctico, creemos que la importancia fundamental

radica en el mensaje en sí, y no tanto en la forma, sí bien es necesario un dominio del lenguaje audiovisual, hoy en día cualquier equipo celular permite realizar la captura y la edición del material audiovisual con un buen nivel de calidad. Tal vez la principal falencia radique en el desconocimiento de estas herramientas y sus potencialidades en el campo de la educación.

...en la producción de este tipo de productos en el marco de la virtualidad que nos ha aislado, esto se ha potenciado aún más, entonces ¿que ha generado? ha generado un aislamiento mayor y menos posibilidades de que gente que no es amiga o no se ve obligada a trabajar juntas por razones institucionales, haga producción de este tipo de manera de trabajo colaborativo. Ed 2 (3)

Respecto al recurso audiovisual en sí mismo, en las entrevistas a docentes, no faltan las comparaciones con el recurso escrito:

No podemos negar la cultura audiovisual, que ante la escritura, es una competencia desleal, te podría dar ejemplos de canales que yo miro y pensás, un libro nunca podría competir con esto, porque el libro tiene imágenes estáticas, yo trabajo con animaciones sobre como evoluciona un sistema y en un libro te aparece una imagen y vos tenés que imaginarte como evoluciona eso. Ed1 (5)

Esta posición la vinculamos con la existencia de diferentes alfabetizaciones, y principalmente con el relacionamiento que existe entre el alfabetismo clásico con el mundo académico, y el alfabetismo transmedia con el mundo de los nuevos medios de comunicación y producción de significados, asociados a un lenguaje informal. De este modo, al lenguaje audiovisual, se lo relaciona rápidamente con un nivel de relacionamiento informal, asociando a la escritura con el nivel formal. Este vínculo que muchas veces se encuentra por parte de docentes y estudiantes, entre el audiovisual y un vínculo informal de comunicación, está más relacionado con el uso que se realiza de dicho recurso, que con sus verdaderas potencialidades. Por ejemplo, muchos estudiantes recurren a YouTube como forma de distracción, a buscar videos musicales, entretenimiento o incluso en algunos casos

cortos animados o películas, pero muy pocos lo hacen buscando referencias de material académico.

YouTube se acomoda como fuente de entretenimiento y discusión, pero también como escenario de «capacidades archivísticas y dinámicas sociales» que «han provocado la emergencia de ejercicios más proactivos» (Scolari, 2018, p 95, en Arantxa. 2019)

De este modo, lo que defina a un determinado medio será el uso que se le dé, donde sin lugar a dudas las plataformas de distribución y creación de material audiovisual, hoy en día, son un recurso ampliamente valorado y difundido, asociado a la producción de medios tecnológicos para su consumo, por ejemplo, celulares, equipos portátiles y múltiples pantallas, sin olvidar que su principal finalidad no es filantrópica, sino económica. De aquí que se considera pertinente la existencia de cierto equilibrio entre la institución educativa y la inclusión de los nuevos medios tecnológicos, porque no necesariamente brindar un mejor servicio tecnológico para consumir un determinado producto, es sinónimo de un mejor desarrollo de las potencialidades del ser humano.

4.7 Categorización de las producciones realizadas

a) Una de las posibilidades de recurso audiovisual, es la clase grabada, en este caso se dispone la cámara sobre un soporte fijo y se procede a desarrollar un tema en el pizarrón, cabe destacar como fundamental el encuadre y el foco sobre el pizarrón, para permitir una

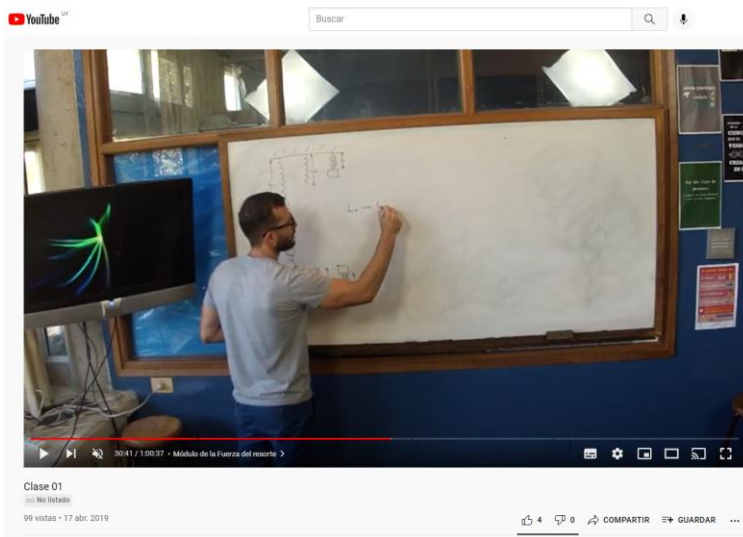


Fig. 06 (ver Anexos)

correcta visualización, del mismo modo la iluminación es preferible que sea controlada de forma artificial, brindando la misma luminosidad durante el desarrollo del vídeo. Un hecho a destacar es como en algunas entrevistas, hubo estudiantes que se manifestaron más a gusto con este formato de vídeo, resaltan la necesidad de “*observar el pizarrón*” mientras se desarrolla la clase, consideramos que este tipo de recursos tienen una gran capacidad de registro, y facilita su elaboración, ya que se trabaja con un plano fijo y continuo. Posee también, muy poco trabajo de edición, con un único encuadre y la facilidad en su realización, considerando que el tiempo que se destina es el mismo de realización de la clase.

correcta visualización, del mismo modo la iluminación es preferible que sea controlada de forma artificial, brindando la misma luminosidad durante el desarrollo del vídeo. Un hecho a destacar es como en algunas entrevistas, hubo estudiantes que se manifestaron más a gusto con este formato de vídeo, resaltan la necesidad de “*observar el*

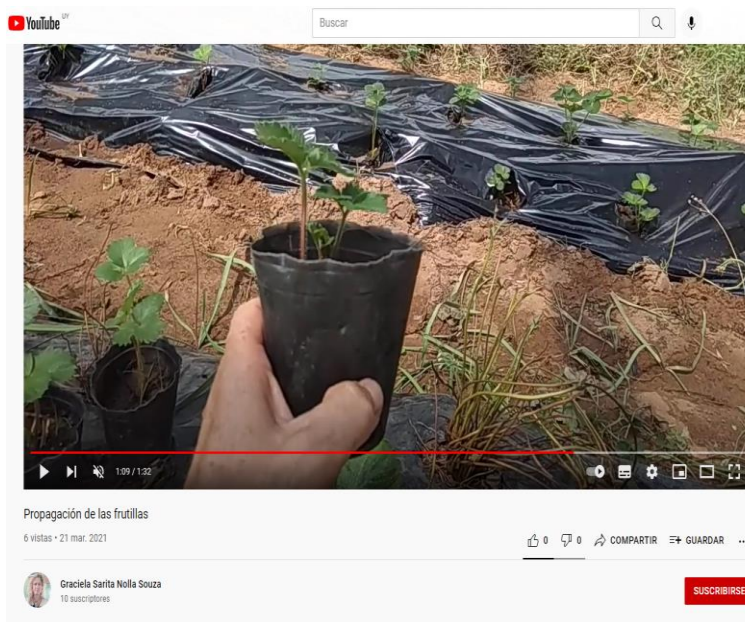
b) Una variante al ejemplo anterior puede ser la inclusión de dos o más personajes en el recurso audiovisual, donde existe diálogo e interacción entre los participantes. En el caso seleccionado, son estudiantes de un curso de Física que relatan la experiencia desarrollada incorporando juicios de valor en torno al aprendizaje. En estos casos resulta importante el trabajo sobre el escenario y la planificación de los movimientos de cámara, teniendo presente “que se quiere mostrar” del espacio en particular. La iluminación, el



Fig. 07 (ver Anexos)

encuadre y el sonido son fundamentales también, teniendo presente si se puede utilizar micrófonos auxiliares para registrar el audio. Lo anterior se sustenta en la relación entre el desarrollo del lenguaje audiovisual y los adelantos tecnológicos, entendiéndose que la comunicación y expresión de dicho lenguaje está mediatizada por dichos avances, ya que el cine se introduce en la educación del mismo modo que otros productos de la tecnología. (Serra, 2012:233).

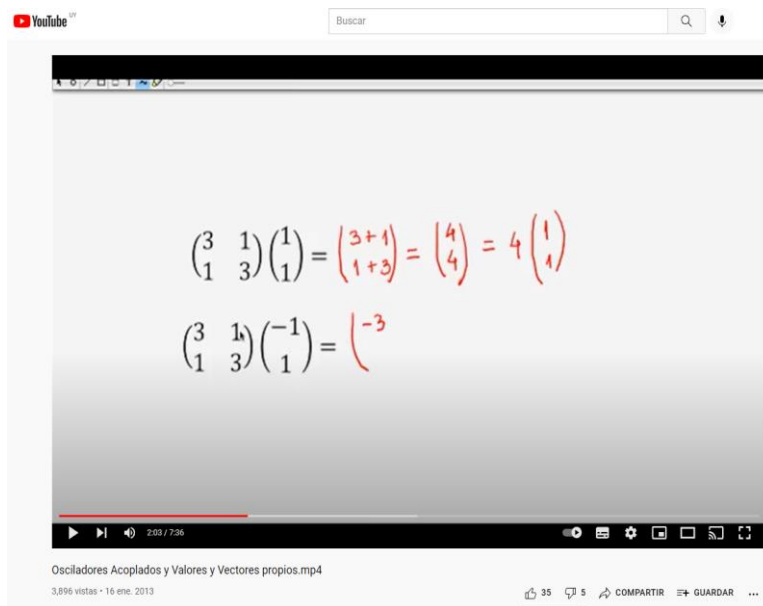
c) Otra variante es el registro filmográfico realizado en salidas de campo, una



alternativa de la clase grabada, donde se puede observar la técnica de cámara en mano, introduciendo el valor subjetivo del film. En este caso la iluminación

generalmente es natural, (aunque puede recurrirse al auxilio de pantallas reflectivas), y el audio es del protagonista, pudiendo incorporarse una voz en off que relate lo filmado (este recurso se utiliza en el caso de sonidos de ambiente muy fuertes, por ejemplo, maquinarias, que resultan difíciles de enmascarar). Este tipo de recursos se presentan como una variante más personal y que podría transmitir más calidez que una clase grabada con cámara fija y plano continuo. Por parte de los estudiantes se ha señalado como una opción complementaria a la tradicional clase grabada.

d) Otro recurso con una elaboración mayor en cuanto a la edición es la sucesión de planos fijos acompañada de una voz en off, como en el ejemplo presentado.



The screenshot shows a YouTube video player with a search bar at the top. The video content displays two matrix multiplication problems written in red ink on a white background. The first problem is $\begin{pmatrix} 3 & 1 \\ 1 & 3 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 3+1 \\ 1+3 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 4 \\ 4 \end{pmatrix} = 4 \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix}$. The second problem is $\begin{pmatrix} 3 & 1 \\ 1 & 3 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} -1 \\ 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} -3 \end{pmatrix}$. Below the video player, the title "Osciladores Acoplados y Valores y Vectores propios.mp4" is visible, along with the view count "3,896 vistas" and the date "16 ene. 2013".

En este tipo de recursos audiovisuales, se va desarrollando un tema en forma gráfica, mientras la voz explicita las operaciones realizadas en forma sincrónica. En cuanto al análisis de los gráficos cabe destacar la alternancia entre

la numeración digital con una fuente específica (en color negro) y una escritura digital a pulso (en color rojo) tratando de introducir un componente diferencial en el lenguaje, asociado a un cambio de color. También se destaca el uso del cursor para señalar a modo de puntero, los elementos a los que se está haciendo referencia. La voz en off como recurso complementario es fundamental en el sentido que desarrolla la dimensión conceptual de cada operación. Es importante señalar como cualidades constitutivas del mensaje auditivo, el tono, el timbre y el ritmo de la voz en su desarrollo. Este tipo de recursos se presentan como prácticos y claros a la hora de ejemplificar un desarrollo temático preciso, por parte de los estudiantes se valora la posibilidad de tener siempre presente el desarrollo de la operación y la posibilidad de pausar o retroceder el vídeo según se requiera.

e) Una última variante es la de edición múltiple, donde se alternan comunicaciones multimodales, filmación, voz en off, vídeos y plantillas de texto, enriqueciendo el recurso y apelando a diversos códigos de comunicación. En este

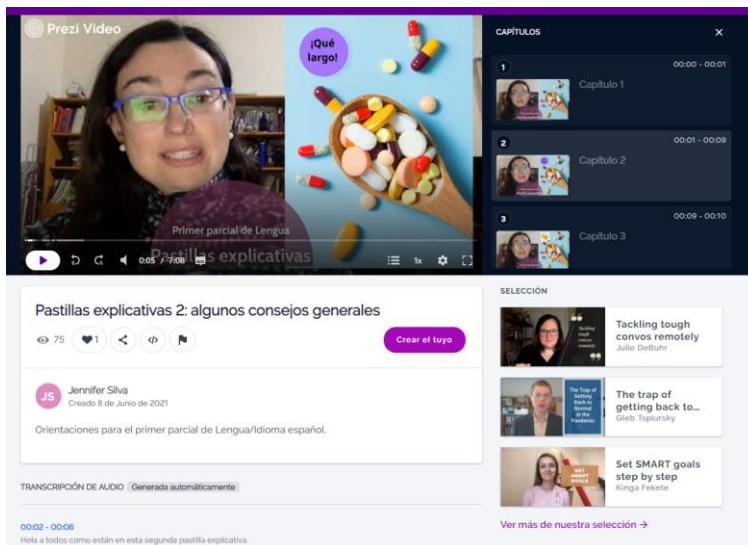


Fig. 10 (ver Anexos)

caso particular se emplean plantillas Prezzi, alternando video con planos fijos y texto, de este modo la comunicación multimodal se potencia con las plantillas predeterminadas. Las presentaciones realizadas con una plataforma específica para dichas creaciones

permiten agilizar el proceso de creación de un recurso audiovisual, volviéndose un recurso didáctico práctico y de rápida difusión, conocida tanto por docentes como por estudiantes. En el caso de la utilización de un software determinado, consideramos que siempre se debe tener en cuenta el acceso a dicho recurso, considerando que el uso de toda tecnología no está exenta de ideología (Augutowsky; 2015). Para su difusión se puede apelar a la propia plataforma, permitiendo organizar las entregas en diferentes capítulos que se ordenan en forma cronológica.

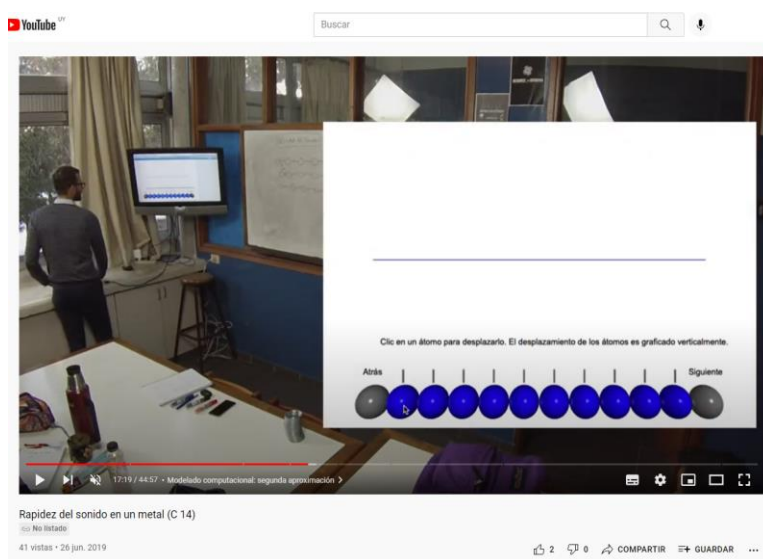


Fig. 11 (ver Anexos)

En este otro caso se observa la inclusión de gráficos sobre el desarrollo de la clase y también subtítulos que complementan el lenguaje oral. Sin dudas es otro nivel de trabajo con un vídeo, desde el punto de vista que las diferentes imágenes incorporadas tienen que guiar la comprensión del contenido.

Capítulo IV: A modo de síntesis

Realizar el análisis de las producciones audiovisuales presentadas por colectivos docentes, fue, al igual que su elaboración para cada docente, un gran desafío. Para ello se definieron dos dimensiones de análisis; por un lado la *dimensión de la elaboración*, donde se abordó el análisis de la realización del audiovisual, *como se hace* un corto audiovisual, desde la idea originaria, pasando por la elaboración de un guion escrito, la filmación y la edición final del corto. En este proceso fue importante analizar los recursos materiales a disposición, y las diferentes aplicaciones para su edición, el software utilizado. Por otro lado la *dimensión del producto*, donde se analizó el trabajo final en sí y su inserción en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, el *qué se hace* con ese corto audiovisual, de qué forma y con qué estrategias didácticas se relaciona al proceso de aprendizaje del estudiante.

El análisis de la elaboración es fundamental, no solamente desde los recursos utilizados y el software de edición, sino también desde el acondicionamiento del espacio realizado para tal fin, si es un lugar dentro del lugar de residencia o en su defecto un local

de la institución. Por otro lado, la incorporación del producto final en los procesos de enseñanza y de aprendizaje también responde a una concepción de la educación, por un lado la entrega del material realizado para que el estudiante lo procese, o la realización del corto audiovisual y las estrategias de trabajo con el mismo, la búsqueda de una interacción y diálogo con el recurso didáctico.

Capítulo V: Conclusiones

Cuando no cambia la preparación durante inmensos períodos de tiempo, las tradiciones pasan intactas a la generación siguiente. Pero cuando lo que se debe aprender cambia de prisa, especialmente en el curso de una sola generación, se hace mucho más difícil saber qué enseñar y cómo enseñarlo. Entonces, los estudiantes se quejan sobre la pertinencia de lo que se les explica; disminuye el respeto por sus mayores. Los profesores se desesperan ante el deterioro de los niveles educativos y lo caprichosos que se han vuelto los estudiantes. En un mundo en transición, estudiantes y profesores necesitan enseñarse a sí mismos una habilidad esencial: aprender a aprender. (Sagan, 1995, p. 347)

La realización de producción audiovisual por parte de los docentes de formación docente, en entornos emergentes en la actualidad, sin dudas que está signada por un gran desafío y mucha creatividad, son realizaciones que denotan un gran compromiso con la labor docente y la necesidad de compartir los contenidos desarrollados con sus estudiantes y en algunos casos con el público en general. Al mismo tiempo, son un ejemplo de la constante búsqueda de diferentes estrategias de enseñanza y las posibilidades de su inclusión en los procesos educativos, un campo de conocimiento didáctico relativamente nuevo y en permanente construcción. Es por este motivo que se valora ampliamente y se felicita a quienes han incursionado en dicho recorrido.

En cuanto a los recursos audiovisuales utilizados en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se observa la existencia de prácticas educativas donde el recurso audiovisual se incorpora al proceso educativo de diferentes formas, muy estrechamente ligado a variadas concepciones de la educación. De este modo, cohabitan prácticas tradicionales basadas en la distribución de un material bibliográfico solicitando al estudiante su análisis, con prácticas que promueven un rol propositivo del estudiante, la inclusión de nuevas tecnologías y la realización de producción académica. Basado en lo anterior, un estudio de la utilización del recurso audiovisual en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, está vinculada estrechamente con las prácticas pedagógicas imperantes en cada caso.

Ante el problema de estudio planteado, acerca del desafío docente en la nueva realidad impuesta por la pandemia, una de las primeras interrogantes surgidas, se trató de estudiar si los docentes realizaron producción audiovisual durante la virtualidad. Se partió de esta interrogante por considerar que el recurso audiovisual permite diversificar las estrategias de aprendizaje de los estudiantes, entendiendo que sí todos aprendemos de forma diferente, cuanto más diversas sean las estrategias utilizadas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, más se facilitará la comprensión de cada contenido. Partiendo de las preguntas de investigación planteadas (¿utilizaron audiovisuales durante sus clases a distancia? ¿Utilizaron videos ya producidos por otros o crearon sus propios videos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué modelos tomaron, los videos educativos, los tutoriales, conferencias?), surgen diferentes respuestas, a saber:

En cuanto a la primera pregunta, acerca de sí los docentes utilizaron audiovisuales durante sus clases a distancia, teniendo en cuentas las respuestas docentes y las de los

estudiantes, podemos concluir que en general fue muy bajo el porcentaje de docentes que utilizó el recurso audiovisual durante sus clases a distancia. La gran mayoría de los docentes utilizó la estrategia de compartir con sus estudiantes archivos en PDF y solicitar el análisis de los mismos. Dentro de los docentes que utilizaron el recurso audiovisual para sus clases, se valora por parte de los mismos la gran receptividad que tuvieron por parte de los estudiantes, aspecto que resaltaron en la propia solicitud de los estudiantes de dicho recurso. Se destaca en la mayoría de las respuestas docentes que los recursos creados fueron realizados en forma aislada o en algunos casos con docentes con los que ya existía un vínculo de amistad o compañerismo, pero generalmente no hay ejemplos de recursos creados en forma coordinada interinstitucionalmente,

Por lo tanto, una primera conclusión es que cuando se realizan recursos audiovisuales por parte de los docentes de formación docente, responden a intentos aislados o impulsos individuales, que en algunos pocos casos redundan en trabajos colaborativos.

En cuanto al análisis de la elaboración, o sea en definitiva ¿cómo los hicieron?, como se concretaron dichos recursos, la mayoría de los docentes apunta a experiencias desarrolladas previamente, o sea conocimientos previos que fueron desarrollando hasta llegar a un producto satisfactorio. No se trata de aprendizajes espontáneos surgidos durante la pandemia, sino que se destaca el proceso y la búsqueda de diferentes propuestas. Se destaca la importancia del proceso en la formación del lenguaje audiovisual, y como en algunos casos, esa formación es producto de circunstancias extrínsecas a la formación docente, y también la importancia de un proceso de formación continua, una educación permanente.

Lo anterior se vincula a la pregunta del modelo que han tomado los recursos audiovisuales, en el caso de ser sincrónicos, la video-conferencia se destaca por su difusión mediante diferentes plataformas. Aquí la principal observación se basa en la pertinencia del recurso y su utilización. En el caso de no realizarse una guía de trabajo, con un moderador claro de las discusiones, se torna en intrascendente su uso. También se vincula a un hábito de trabajo, por ejemplo encender el micrófono solamente para intervenir, el resto de la video conferencia mantenerlo apagado, solicitar la palabra para intervenir mediante pautas establecidas antes de realizar la video conferencia, todos estos hábitos permiten un uso

ordenado y más valorable del recurso. Durante la pandemia se agudizó la necesidad de comunicación entre las personas, debido al confinamiento, esto repercutió en que muchas veces las video conferencias fueran un canal de comunicación de sentimientos y opiniones, algo muy valorable y necesario sin dudas, pero fue en detrimento del desarrollo de contenidos específicos.

En cuanto al ¿qué se hizo con dicho recurso?, de qué forma se incluyó en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, se destacó por algunos docentes la implementación de la entrega de un corto audiovisual como instancia evaluativa en el segundo parcial, teniendo en cuenta que se realizan dos parciales durante un curso lectivo. Los criterios de evaluación en estos casos están dirigidos principalmente al desarrollo del contenido a trabajar, más específicamente a la exposición del estudiante, su expresión y los conceptos desarrollados, siendo casi nulos los criterios de evaluación en torno al lenguaje audiovisual en sí, de este modo, la composición, el encuadre, la realización de un guion, la edición, pasan desapercibidos en la ponderación final. Esta discusión existe también en cuanto al recurso escrito, donde se cuestiona desde algunas posturas si un profesor de matemáticas, de física, de química, etc, debe corregir sintaxis y ortografía. Desde nuestro punto de vista no hay lugar a dudas de que no solamente importa el contenido sino también la forma, estando en algunos casos estrechamente ligados. Por lo tanto, sí un docente, sin importar su especificidad, tiene que conocer y fomentar el correcto uso del lenguaje escrito y la oralidad, lo mismo se aplica al recurso audiovisual hoy en día, siendo una alfabetización no solamente muy utilizada sino también necesaria.

A modo de conclusión final, el recurso audiovisual en educación en formación docente de grado, fue muy poco utilizado por los docentes, durante la emergencia sanitaria por Covid-19 en Uruguay. Los trabajos que se realizaron fueron principalmente debidos a docentes que ya tenían un conocimiento previo acerca del recurso audiovisual, uso de filmación, edición, plataformas interactivas o programas de presentaciones, formaron parte de los diferentes recursos utilizados. La producción está marcada por una gran heterogeneidad, donde primó la comodidad y seguridad con que el docente se sentía en la utilización y realización de dicho medio, reconociéndose en todos los casos entrevistados, tanto docentes como estudiantes la importancia de dicho recurso. También se destaca la

necesidad de formación continua en educar nuestra mirada. Aprender a ver, se ha vuelto un requerimiento esencial en nuestra sociedad actual.

La mirada no es un hecho natural, -vemos lo que somos, queremos y podemos- se mira la sociedad desde la sociedad misma, y esto hace que nuestra percepción sea selectiva, y por ello, creativa. Nuestra mirada está formada, esto es, educada, -y, por tanto, se puede educar más y reeducar mejor- y esta educación de la mirada es fundamental, hasta para definir la propia realidad social (Alonso,2000, p. 19)

De este modo, reconociendo la existencia de algunas instancias de formación en el recurso audiovisual a cargo del programa Cineduca por ejemplo, dentro del CFE, se vuelve necesaria una formación sistemática y continua en el lenguaje audiovisual y principalmente en su inclusión de forma significativa dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y mucho más necesaria en una modalidad virtual o una modalidad mixta de educación sincrónica y asincrónica. Tener presente que lo habitual en las sociedades actuales es el cambio constante, haciéndose necesaria junto a la comprensión de los contenidos, el desarrollo de la creatividad, una actitud propositiva y capacidades que posibiliten la autonomía del estudiante, saber qué buscar, donde buscarlo y de una forma crítica y reflexiva, donde el recurso audiovisual forma parte indispensable hoy en día de la formación de ese conocimiento.

Mirar es más fácil que leer parece ser una observación de sentido común. Sin embargo, es preciso aprender a ver. Borges decía que era preciso enseñar a los niños a leer el diario (entendiendo el acto de lectura en su acepción más general de comprensión). Ahora también podría plantearse que es necesario enseñar a las nuevas generaciones a mirar y a leer imágenes (Fanfani, 2016, p. 14)

Referencias bibliográficas

Alonso, L. E. (2000). *La mirada cualitativa en sociología*. ISSN: 0210-5233. Centro de Investigaciones Sociológicas Madrid, España.

Arantxa V. Contreras P., Guzmán M. (2019) *Lectura y aprendizaje informal en YouTube, el booktuber*, Comunicar, nº 59, v. XXVII, 2019 | Revista Científica de Educomunicación | ISSN: 1134-3478; e-ISSN: 1988-3293

Augutowsky G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Paidós. Buenos Aires

Aumont J.-Bergala A.-Marie M.- Vernet M. (2011). *Estética del cine*. Paidós. Buenos Aires.

Bergala A. (2007). *La hipótesis del cine*. Laertes S.A.. España.

Bolívar A. (2002) “¿De nobis ipsis silemus?”: *Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*- Granada, España.

Bordwell D.- Thompson K. (2003). *Arte Cinematográfico*. McGraw-Hill Companies-Mexico.

Bustos Flores - Patricia Fernanda (2012). *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés*. Chile

Eisner, E. (1972). *Educar la visión artística*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Enaudeau C. (1998). *La paradoja de la representación*. Editions Gallimard. París.

Gadamer H. G. (1993) “Verdad y método” *Fundamentos de una hermenéutica filosófica, vol 1*. Ediciones Sígueme, Salamanca, 1993

Gaona Rivera, E. (2007). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación*. <http://www.eumed.net/eve/resum/07-febrero/egr.htm>

González Grandez M. G. (2017). *Los medios audiovisuales que utilizan los docentes de educación secundaria*. Perú.

Hernández F. (2007). *Espigadoras de la cultura visual*. Octaedro. España.

Levis D. (2016) *Pantalla ubicua: Televisores, computadoras, celulares*. Clase N° 21 Diplomatura en Educación, Imágenes y Medios, Flacso Argentina.

Lugo Elizalde: 2020; *El uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura en pedagogía en la (U.P.N.)* Unidad Ajusco D.F. México.

Lledó E (1998) *Platón, Diálogos I*, Gredos, España.

McLuhan, M. (2011). *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano*.
http://cedoc.infod.edu.ar/upload/McLuhan_Marshall__Comprender_los_medios_de_comunicacion.pdf

Metz C. *Lenguaje y cine*. 2014, Ediciones Planeta. España.

Ong. W. J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica. México

Quintana A, Dussel I. (2012). *Entre lo obvio y lo obtuso: notas sobre cine y educación (Conversación)*. Clase N° 25 Diplomatura en Educación, Imágenes y Medios, Flacso Argentina.

Ruíz Olabuenaga J. L.(2003) *Método de la investigación cualitativa*, Bilbao.

Runge Peña A. K. (2016) *El saber pedagógico en las imágenes y las imágenes en el saber pedagógico*. Clase N° 10 Diplomatura en Educación, Imágenes y Medios, Flacso Argentina.

Sagan C. (1995) *El mundo y sus demonios*. Editorial Planeta. Buenos Aires.

Sautu R. (2003). *Todo es teoría, objetivos y métodos de investigación*, Buenos Aires.

Sandoval C. A. (2002). *Investigación Cualitativa*. Arfo Editores e Impresores Ltda. Bogotá, Colombia.

Serra, M. (2012). *Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica*. Educação, 35 (2), 233-240.

Simone R. (2001) *Fundamentos de la lingüística*, Barcelona

Stenhouse L. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid.

Tenti Fanfani. E. (2016) *La escuela y la visión no alfabética. “La Tercera Fase. Formas de saber que estamos perdiendo”*. Clase N° 2 Diplomatura en Educación, Imágenes y Medios, Flacso Argentina.

Varela M. (2016) *La dinámica del cambio en los medios*.

El miraba televisión, you tube. Clase N° 19 Diplomatura en Educación, Imágenes y Medios, Flacso Argentina.

Yuni J. A. (2006). *Técnicas para investigar*. Editorial Brujas. Buenos Aires, Argentina.

Anexos

1. Aportes para la realización audiovisual

A continuación se considera pertinente compartir diferentes recursos que permitirán, para quien lo desee, realizar la producción de un corto audiovisual teniendo en cuenta aspectos técnicos relativos a los medios de captura y de edición de video, y aspectos teóricos relacionados al saber fotográfico y lenguaje audiovisual, como lo son la iluminación, el encuadre y la composición. Desde el CFE se han organizado cursos dentro del programa CINEDUCA, como por ejemplo Cinefilia, y también existen recursos organizados para potenciar dicho lenguaje. En este caso específico compartimos recursos existentes en internet, más específicamente en YouTube, donde se trabajan contenidos específicos audiovisuales.

Un primer ejemplo se trata del curso Identidad Cultural en Tiempos de Pandemia, desarrollado dentro de los proyectos Fondos de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA) pertenecientes al Ministerio de Educación y Cultura (MEC), donde se organizan diferentes entregas desarrollando y vinculando saberes teóricos con conocimientos técnicos.

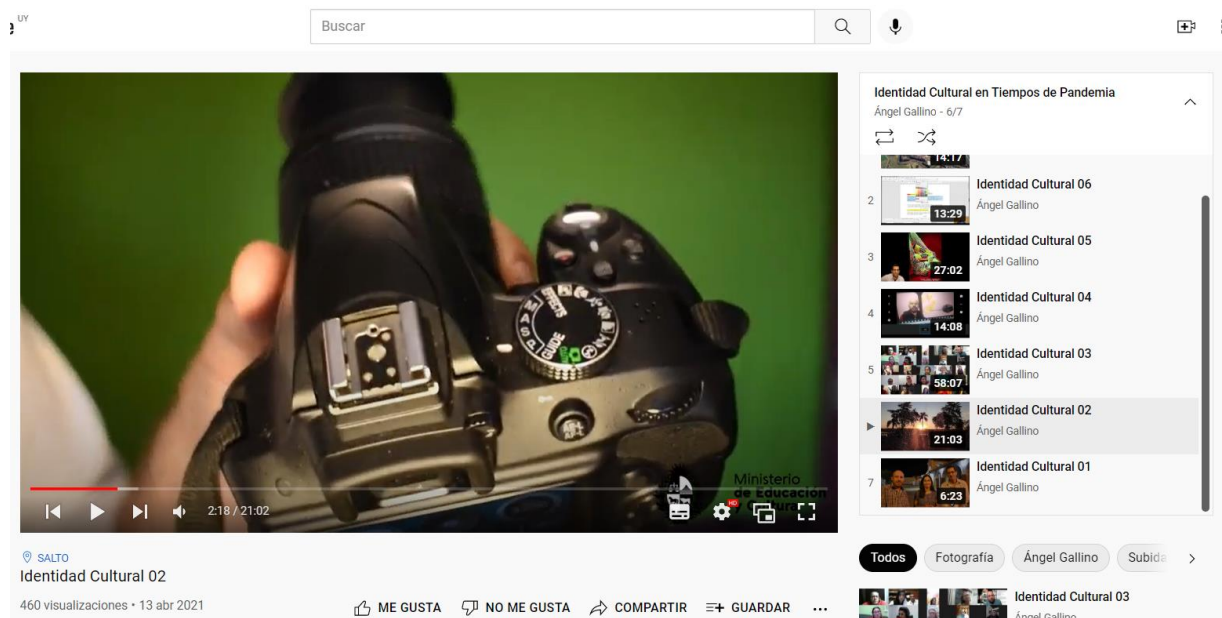


Fig. 12 (ver Anexos)

[Identidad Cultural en Tiempos de Pandemia 01](https://www.youtube.com/watch?v=7McvcmAAzyk&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=7)

<https://www.youtube.com/watch?v=7McvcmAAzyk&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=7>

[Identidad Cultural en Tiempos de Pandemia 02](https://www.youtube.com/watch?v=P9JsWfGtCi8&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=6)

<https://www.youtube.com/watch?v=P9JsWfGtCi8&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=6>

[Identidad Cultural en Tiempos de Pandemia 03](https://www.youtube.com/watch?v=cBS4iBBPJes&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=5)

<https://www.youtube.com/watch?v=cBS4iBBPJes&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=5>

[Identidad Cultural en Tiempos de Pandemia 04](https://www.youtube.com/watch?v=cBS4iBBPJes&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=5)

<https://www.youtube.com/watch?v=AtUIOKLmrS4&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=4>

[Identidad Cultural en Tiempos de Pandemia 05](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=C2GUnAN97SQ&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=3>

[Identidad Cultural en Tiempos de Pandemia 06](#)

https://www.youtube.com/watch?v=oN_V1TYni5w&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=2

[Identidad Cultural en Tiempos de Pandemia 07](#)

https://www.youtube.com/watch?v=_lvbu0aeztI&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=1

Otro recurso que se comparte se trata de un curso organizado dentro del programa CINEDUCA, donde se trabaja el lenguaje audiovisual, se trabajan en este caso conceptos teóricos como encuadre y composición, aplicados al análisis de un determinado film, también el desarrollo de la evolución de uno de los medios de captura por excelencia como lo son las cámaras fotográficas, y finalizando con el desarrollo del concepto de recorrido pictórico.

[Curso Audiovisual 01](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=uTtqoeZxw0w&list=PLuNB4-XmEeA2Y6ZmAb3uBNHgRG7BvVatW&index=3>

[Curso Audiovisual 02](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ev7nbSzwP6c&list=PLuNB4-XmEeA2Y6ZmAb3uBNHgRG7BvVatW&index=2>

[Curso Audiovisual 03](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZJEZzwAbMCU&list=PLuNB4-XmEeA2Y6ZmAb3uBNHgRG7BvVatW&index=1>

2. CeRP TV



Fig. 13 (ver Anexos)

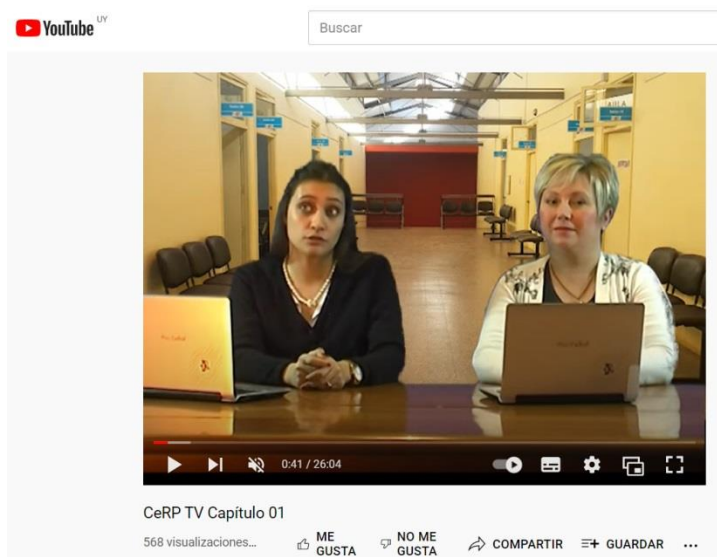


Fig. 14 (ver Anexos)

Se comparte un ejemplo de trabajo vinculando la estrategia audiovisual con un grupo de estudiantes de profesorado en el CeRP del Litoral sede Salto. Se trata de la elaboración de un corto audiovisual con entregas periódicas con un formato informativo CeRP TV, donde los estudiantes difunden informaciones y comentarios relacionados a la institución

En este caso la estrategia del recurso audiovisual permite la interrelación del estudiantado con diferentes informaciones y comunicados vinculados a su formación, se trata de generar vínculos que promuevan la participación y el involucramiento de los estudiantes en la vida institucional. De este modo los estudiantes difunden comunicados relacionados a su

actividad y comparten trabajos o comentarios del quehacer diario institucional, junto a entrevistas a docentes, compañeros y autoridades. El trabajo audiovisual también permite la valoración del trabajo grupal, la tolerancia y el respeto hacia la opinión del otro, aprender a trabajar en equipo es un valor agregado al recurso audiovisual.

De este modo los estudiantes no solamente participan de la realización del audiovisual en sí, sino que también organizan los contenidos a trabajar, su pertinencia y presentación,

asignándose diferentes roles que van desde presentación y guion, iluminación, sonido, cámaras, edición, post producción y su posterior difusión.

3. Listas de reproducción

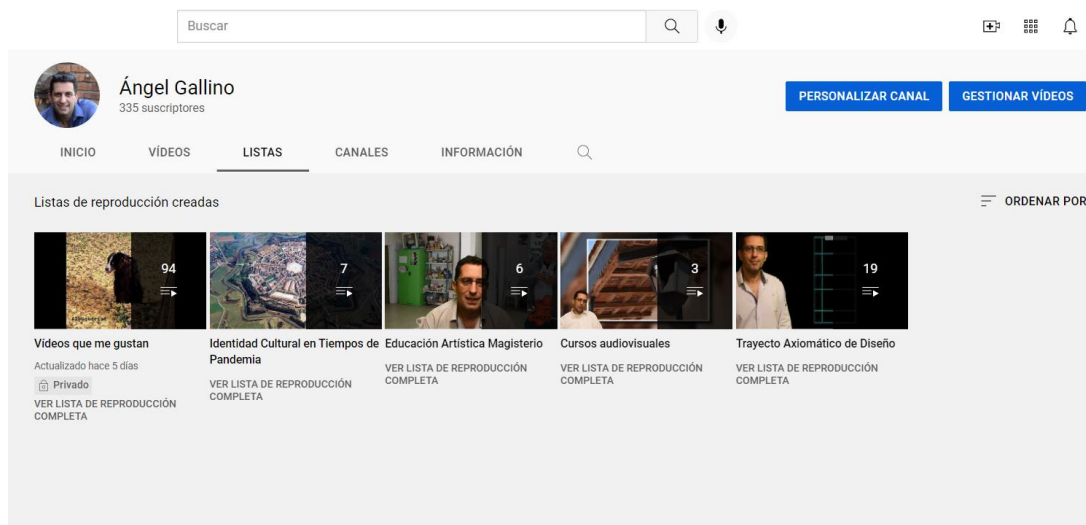


Fig. 15 (ver Anexos)

Sin dudas que una de las herramientas muy útiles en la aplicación YouTube, es la creación de listas de reproducción, mediante esta opción se pueden generar diferentes listas con muchos videos dentro de cada una, estas listas pueden organizarse según los intereses o temas desarrollados, lo que facilita la exploración de un canal. De este modo, al ingresar a un canal, una buena estrategia es recurrir a las listas de reproducción para tener una idea general del material que allí se encuentra, operando como una especie de índice de libro. En caso de que se trate de nuestro canal, se aconseja organizar los contenidos en listas de reproducción, como una forma de facilitar el recorrido a los visitantes al sitio. Crear una lista de reproducción requiere de unos pocos pasos en YouTube Studio, donde seleccionamos en principio la opción “Listas” que se encuentra en la solapa a la izquierda, y allí se abre una ventana donde aparece la opción “Nueva lista de reproducción”, haciendo clic en la misma, nos dará la opción de añadir un “Título” a nuestra nueva lista, y el estado que deseamos que tenga dicha lista “Pública”, “Privada” u “Oculto”. Luego de creada la lista de reproducción, allí agregamos los videos de nuestro canal que deseamos incorporar,

del mismo modo los videos se pueden quitar de una lista y agregar en otra, o sea que permite realizar todas las modificaciones que deseamos.

4. Referencias de figuras

Figura 01: Canal de YouTube de Grant Sanderson, 3Blue1Brown, recuperado el 2 de febrero de 2022 en <https://www.youtube.com/c/3blue1brown>

Figura 02: Alice, Bob y la sombra promedio de un cubo, recuperado el 2 de febrero de 2022 en <https://www.youtube.com/watch?v=ltLUadnCyi0>

Figura 03: Alice, Bob y la sombra promedio de un cubo, recuperado el 2 de febrero de 2022 en <https://www.youtube.com/watch?v=ltLUadnCyi0>

Figura 04: Alice, Bob y la sombra promedio de un cubo, recuperado el 2 de febrero de 2022 en <https://www.youtube.com/watch?v=ltLUadnCyi0>

Figura 05: Alice, Bob y la sombra promedio de un cubo, recuperado el 2 de febrero de 2022 en <https://www.youtube.com/watch?v=ltLUadnCyi0>

Figura 06: Clase 01 - YouTube ; Javier Carro; 2019):
<https://www.youtube.com/watch?v=iP9t7MpP2Ns>

Figura 07: Proyectos del espacio Taller de Laboratorio 3er año Profesorado de Física - YouTube Hugo Minetti; 2020

Figura 08: Propagación de las frutillas - YouTube Prof. Graciela Sarita Nolla; 2021,
https://www.youtube.com/watch?v=VZ-_LSy4Lc4

Figura 09: *Osciladores Acoplados y Valores y Vectores propios.* Osciladores Acoplados y Valores y Vectores propios.mp4 - YouTube Prof. Javier Carro; 2013,
https://www.youtube.com/watch?v=d_CChz4eE6Y

Figura 10: [Pastillas explicativas 2: algunos consejos generales de Prof. Jennifer Silva en Prezi Video](https://prezi.com/v/xpbw7uovd1lz/pastillas-explicativas-2-algunos-consejos-generales/) Jennifer Silva; 2021, <https://prezi.com/v/xpbw7uovd1lz/pastillas-explicativas-2-algunos-consejos-generales/>

Figura 11: Rapidez del sonido en un metal (C 14) - YouTube Javier Carro; 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=oEB0MslBRug>

Figura 12: Identidad Cultural en tiempos de pandemia, capítulo 02, recuperado 02 de febrero de 2022 en <https://www.youtube.com/watch?v=P9JsWfGtCi8&list=PLuNB4-XmEeA2h0wGAjt57kYErH6M53jIF&index=6>

Figura 13: CeRP TV, Capítulo 01, <https://www.youtube.com/watch?v=1uS0gdVk3tg>

Figura 14: CeRP TV, Capítulo 01, <https://www.youtube.com/watch?v=1uS0gdVk3tg>

Figura 15: Canal de YouTube Ángel Gallino, Listas de reproducción, <https://www.youtube.com/c/%C3%81ngelGallino/playlists>

5. Formularios a docentes

El desafío docente de la producción audiovisual y su utilización en entornos visuales emergentes.

Por favor, responde a estas preguntas. Siéntete en libertad de expresarte lo que consideres necesario.

Nombre completo e institución dónde se desempeña. *

.....

Nombre del/os producto/s audiovisual/es que ha realizado (características, si es un power point, un video, etc).

.....

¿El contenido desarrollado en el audiovisual está vinculado a un tema específico del programa educativo o es una extensión de varios temas?

.....

¿Las imágenes trabajadas en el audiovisual son todas de producción propia o se encuentran imágenes producidas por otros actores educativos?

.....

¿Para la realización del mismo, elaboraste un guion previo?

.....

¿El espacio o espacios destinados a la producción del audiovisual es propio o solicitado para tal fin?

.....

¿Han colaborado en la elaboración del audiovisual?

.....

Una vez culminado el proceso ¿Qué te ha parecido el resultado?

.....

¿De que forma distribuyes el material elaborado?

.....

¿Qué respuestas o inquietudes recibes de parte de tus estudiantes a esa producción audiovisual?

.....

¿Tienes en cuenta elementos del lenguaje audiovisual como la iluminación, el encuadre, la composición, la angulación de la cámara?

.....

¿Qué software utilizas para realizar la edición del video?

.....

¿Los recursos tecnológicos que utilizas son de tu propiedad o en caso contrario a quién pertenecen?

.....

¿En caso de realizarse un curso de edición de video y lenguaje audiovisual, le interesaría cursarlo?

.....

Comentarios finales que desee agregar, complementando el cuestionario específicamente o en general acerca de la producción audiovisual en educación?

Adjuntar link a las producciones audiovisuales, (en caso de enviarlas, puedes, si lo deseas, utilizar wetransfer; <https://wetransfer.com/>)

6. Formularios a estudiantes

El desafío docente de la producción audiovisual y su utilización en entornos visuales emergentes.

Nombre

Nombre, localidad e institución *

Correo electrónico

¿Los profesores que tienes utilizan recursos audiovisuales?

- más de la mitad
- menos de la mitad
- ninguno
- todos

¿Utilizan recursos creados por ellos mismos? Favor especificar que tipos de recursos se utilizan, (audiovisuales, artículos, etc) y si son creados por los propios docentes.

.....

¿Cómo consideras el recurso audiovisual en el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje?

.....

Algún otro comentario que desees realizar

Aunque la tecnología y los recursos audiovisuales sean positivos. Creo que también, es necesario conocer otras perspectivas que no estén ligadas a estos.

Es decir, que si bien estos recursos son fundamentales, no se puede dejar de lado otras bellezas y recursos que los tenemos en nuestras manos. Muchas veces centrarse en incorporar nuevos recursos, nos olvidamos de otras cosas.

.....

7. Instrumentos para la recolección de la información empírica

Instrumentos para la recolección de la información empírica

Guía de entrevista:

A docentes;

- Nombre completo e institución dónde se desempeña.
- Nombre del producto audiovisual resultante.
- ¿El contenido desarrollado en el audiovisual está vinculado a un tema específico del programa educativo o es una extensión de varios temas?

- ¿Las imágenes trabajadas en el audiovisual son todas de producción propia o se encuentran imágenes producidas por otros actores educativos?
- ¿Para la realización del mismo, elaboraste un guion previo?
- ¿El espacio o espacios destinados a la producción del audiovisual es propio o solicitado para tal fin?
- ¿Qué otras personas han colaborado en la elaboración del audiovisual?
- Una vez culminado el proceso ¿qué te ha parecido el resultado?
- ¿De qué forma distribuyes el material elaborado?
- ¿Qué respuestas o inquietudes recibes de parte de tus estudiantes a esa producción audiovisual?
- ¿Tienes en cuenta elementos del lenguaje audiovisual como la iluminación, el encuadre, la composición, la angulación de la cámara?
- ¿Qué software utilizas para realizar la edición del video?
- ¿Los recursos tecnológicos que utilizas son de tu propiedad o en caso contrario a quién pertenecen?

A estudiantes

- Nombre completo e institución dónde se desempeña.
- Respecto al material audiovisual presentado ¿que opinión tienes al respecto?
- ¿Consideras que te resulta productivo en el proceso de aprendizaje? ¿por que motivos?
- ¿Realizarías algunos cambios o incorporaciones al mismo?

8. Gestión de los permisos y autorizaciones correspondientes

AC.

Sec.

Res.

Exp. 2021-25-5-002981

VB/ap

Montevideo, 02 JON.2021

VISTO: la nota presentada por el Sr. Ángel Gallino, C.I. 2.798.245-1, estudiante de la Maestría en Educación Audiovisual de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO);

RESULTANDO: que por la misma solicita autorización para la realizar su tesis denominada "E/ desafío docente de /a producción audiovisual/ y su utilización en entornos virtuales emergentes", realizando entrevistas a docentes de este Consejo;

CONSIDERANDO: I) que según informa la División Planeamiento Educativo la propuesta cumple con los requisitos de presentación del protocolo de investigación establecidos por Resolución N^o31, Acta N^o34 de fecha 25 de setiembre de 2015;

II) que se estima pertinente acceder a lo solicitado;

ATENTO: a lo establecido en el Artículo 63 de la Ley 18.437 de fecha 12 de diciembre de 2008 y en la redacción dada por el Artículo 158 de la Ley 19.889 de fecha 9 de julio de 2020;

LA SECRETARIA GENERAL DEL CONSEJO DE FORMACION EN EDUCACIÓN, ACTUANDO EN ACUERDO CON LA PROSECRETARIA, en ejercicio de las atribuciones conferidas por Acta N^o 29, Res. N^o34 de fecha 23 de agosto de 2017;

RESUELVE:

1) Autorizar al Sr. Ángel Gallino, C.I. 2.798.245-1, a realizar su proyecto de tesis denominada "E/ desafío docente de /a producción audiovisual/ y su utilización en entornos virtuales emergentes", realizando entrevistas a docentes de este Consejo, de acuerdo a lo precedentemente informado.

2) Establecer que el interesado deberá dar cumplimiento a lo establecido por

Resolución N^o31, Acta N^o34 de fecha 25 de setiembre de 2015.



Tramitación General

Comuníquese a la División Planeamiento Educativo. Cumplido, pase al Departamento Regulador de Trámites a fin de notificar al interesado. Oportunamente, archívese.

Esc.

Tramitación General

Salto, 28 de mayo de 2021 .-

Consejo de Formación en Educación

Pta. Dra. Patricia Viera

Presente

Quien se dirige a Ud. Prof. Arq. Ángel Gallino, C.I. 2.798.245-1, lo hace a los efectos de solicitar autorización para la realización de una investigación educativa como tesis de la Maestría en Educación Audiovisual de Flacso; E/ desafío docente de la producción audiovisual y su utilización en entornos virtuales emergentes.

Se estudiarán dos dimensiones de la producción audiovisual elaborada por los docentes:

- Dimensión del producto, en cuanto al carácter y contenido de los recursos elaborados, tratando de elaborar una posible caracterización de los mismos, que podría abordar desde una clase grabada, a la incorporación de una voz en off a las imágenes, a un corto audiovisual con guion, edición y post producción.
- Dimensión de los recursos de los docentes, estudiando las estrategias que se buscan incorporar al material audiovisual generado, como se tienen en cuenta los contenidos a desarrollar.

Solicito autorización para realizar las entrevistas a docentes del CFE, incorporando sus producciones a la investigación y generando recursos para continuar desarrollando producciones audiovisuales académicas.

Por otra parte manifiesto tener conocimiento y aceptar las condiciones establecidas en el Acta NO 34, Res. 31, Exp. 5/1635/15.

Sin otro particular y aguardando vuestra respuesta, saluda atentamente:

CODICEN

EXPEDIENTE N^o

2021-25-5-002981

Oficina Actuante: CFE - División Planeamiento Educativo

Fecha: 31/05/2021

Tipo: Pase

La solicitud presentada cumple con lo establecido en el protocolo de investigación.

Siga trámite.

Atte,

Salto, 28 de mayo de 2021

Consejo de Formación en Educación

Pta. Dra. Patricia Viera

Presente

Quien se dirige a Ud. Prof. Arq. Ángel Gallino, C.I. 2.798.245-1, lo hace a los efectos de solicitar autorización para la realización de una investigación educativa como tesis de la Maestría en Educación Audiovisual de Flacso; E/ desafío docente de la producción audiovisual y su utilización en entornos viduales emergentes.

Se estudiarán dos dimensiones de la producción audiovisual elaborada por los docentes:

- Dimensión del producto, en cuanto al carácter y contenido de los recursos elaborados, tratando de elaborar una posible caracterización de los mismos, que podría abordar desde una clase grabada, a la incorporación de una voz en off a las imágenes, a un corto audiovisual con guion, edición y post producción.
- Dimensión de los recursos de los docentes, estudiando las estrategias que se buscan incorporar al material audiovisual generado, como se tienen en cuenta los contenidos a desarrollar.

Solicito autorización para realizar las entrevistas a docentes del CFE, incorporando sus producciones a la investigación y generando recursos para continuar desarrollando producciones audiovisuales académicas.

Por otra parte manifiesto tener conocimiento y aceptar las condiciones establecidas en el Acta NO 34, Res. 31, Exp. 5/1635/15.

Sin otro particular y aguardando vuestra respuesta, saluda atentamente:

Ángel Gallino Giambiasi

Administración Nacional de Educación
Pública Consejo de Formación en Educación

Acta N^o34
Res. N^o 3'1
Exp. 5/1635/15
vp

Montevideo, 25 de setiembre de 2015.

VISTO: el planteamiento presentado por la División Planeamiento Educativo.

RESULTANDO: que por el mismo solicita se rectifique la Resolución N^o 125 de Acta N^o 55 de fecha 11 de setiembre de 2014 por la cual se aprueba el Protocolo para las solicitudes de investigación, estudios y proyectos cuyo objeto comprende el ámbito de actuación de este Consejo y sus respectivos Centros e Institutos.

CONSIDERANDO: I) que es a los efectos de agilizar el trámite y brindar mayor transparencia al mismo.

II) que se entiende pertinente acceder a lo solicitado.

Atento: a lo establecido en el Artículo 63 de la Ley 18.437 de fecha 12 de diciembre de 2008 y en Acta Ext. N^o 5 Resolución N^o 1 de fecha 24/06/10 adoptada por el Consejo Directivo Central,

EL CONSEJO DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN, RESUELVE:

1) Modifíquese la Resolución N^o 125 de Acta N^o 55 de fecha 11 de setiembre de 2014, aprobándose la nueva redacción del Protocolo para las solicitudes de investigación, estudios y proyectos cuyo objeto comprende el ámbito de actuación de este Consejo y sus respectivos Centros e Institutos:

Protocolo:

Los interesados deberán ajustar sus solicitudes a los siguientes requisitos:

A) Iniciar solicitud en Reguladora de Trámites del CFE, esta lo remitirá a la División Planeamiento Educativo.

B) La solicitud deberá incluir:

.. Presentación del proyecto, estudio y/o investigación avalado por la institución, ..

Nota de aceptación y declaración de conformidad de las siguientes condiciones:

- i) Los datos y resultados obtenidos se podrán utilizar exclusivamente para los fines académicos para los cuales fueron solicitados.
- ii) No interferir con la actividad del centro, iii) El resultado de la investigación deberá ser presentado en la División Planeamiento Educativo en formato papel y uno en versión digital a los 60 días de finalizada la investigación.
- iv) En todos los casos deberá respetarse la normativa vigente en materia de protección de datos personales ajustando la conducta a Derecho.



- v) La sola autorización de las solicitudes presentadas implican la aceptación de las condiciones establecidas en el Protocolo, sin perjuicio de la suscripción del mismo.
- C) El no cumplimiento de los puntos establecidos en el inciso B) inhabilitará al docente para posteriores investigaciones.

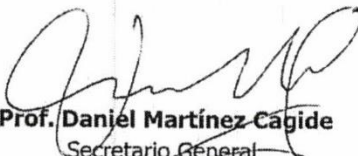
Secretaría de Actas

v) La sola autorización de las solicitudes presentadas implican las condiciones establecidas en el Protocolo,

1

D) El Consejo de Formación en Educación se expedirá sobre lo solicitado, esto es comunicará a través de la División Planeamiento Educativo a los interesados.

2) Comuníquese al Dpto. de Personal Docente, al Dpto. de Comunicaciones para su publicación en la pág. Web, a los Coordinadores Académicos Nacionales de Dptos., al Sector de Gestión de Profesorado modalidad Semipresencial y a todos los Institutos/Centros dependientes de este Consejo. Oportunamente, archívese.


Prof. Daniel Martínez Cagide
Secretario General


Mag. Ana María Lopater
Directora General



2

3

-

**FLACSO**
URUGUAYFacultad Iberoamericana de
Ciencias Sociales
Sede Uruguay

4

5

6

7

Montevideo 24 de mayo de 2021

8

Por la presente, la Coordinadora Académica de la Maestría en Educación Audiovisual Dra. Gabriela Augustowsky deja constancia que el Prof. Ángel, Gallino Giambiasi C.I.

9

27982451. Es estudiante de dicha Maestría, y se encuentra en proceso de

10

elaboración de Tesis, denominada:

11

El desafío docente de la producción audiovisual y su utilización en entornos virtuales emergentes.

12

13

14

Atentamente.

15

16

Dra. Gabriela

17

Augustowsky

18

Coordinadora

19

Académica

20

Maestría en Educación Audiovisual

21

FLACSO Uruguay

22

23

-

24

25

EXPEDIENTE N^o

26

CODICEN

27

2021-25-5-002981

28

29

Oficina Actuante: CFE - Departamento de Reguladora de Trámite

30

31

Fecha: 28/05/2021 |

32

Tipo: Pase

33

DEPARTAMENTO REGULADOR DE TRÁMITE

34

28 DE MAYO DE 2021

35

PASE A DIVISIÓN PLANEAMIENTO EDUCATIVO

36

Archivos Adjuntos

37

38

39

1 2021-25-5-002981- CCF 000599.pdf Sí

40

2 2021-25-5-002981- GALLINO.pdf Sí

41

3 2021-25-5-002981- GALLIN01.pdf Sí

42

4 2021-25-5-002981- GALLIN02.pdf Sí

43

44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75

9. Producción audiovisual relevada

https://youtu.be/d_CChz4eE6Y
<https://youtu.be/oVQevbWl76Y>
<https://youtu.be/dWYL2Kj3ND0>
<https://youtu.be/iP9t7MpP2Ns>
<https://youtu.be/oEB0MsIBRug>
<https://youtu.be/nemXoJizMyA>
<https://youtu.be/ktTFe4IU7s4>
<https://youtu.be/moW9SG-DrE8>
<https://youtu.be/moW9SG-DrE8>
<https://youtu.be/CzXWK4nxda8>
<https://youtu.be/CPAqtGwLS2w>
<https://youtu.be/8reKQZGG0W4>
<https://drive.google.com/file/d/1-kgARhAG4-MVnmE27a8h4P8a2pqgj6yT/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1-kMKvy0C6w2Y0wEXcvCgzpfc8vMmSJ7u/view?usp=sharing>
https://www.youtube.com/watch?v=VZ-_LSy4Lc4
<https://www.youtube.com/watch?v=L7tVUXbZR7I>
https://www.youtube.com/watch?v=yg2lzp_NcW4
<https://www.youtube.com/watch?v=HAdrHWLqw4w>
<https://drive.google.com/file/d/1hf4QUA3ONnQO9HmBIINRIE1lhafgyvr/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1Yo7IkEB3aTLgPQBm1a1b0LYF19mOlfYm/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1uoVvFajYEHBFKGSIUOYm0TZ4UUYGBzzS/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1fUVKfanA6p_QqlopXnlMCgdvIzKOhLWQ/view?usp=sharing

76 [https://drive.google.com/file/d/1Ghp9Q-](https://drive.google.com/file/d/1Ghp9Q-oU6I5s8E6zJfLczaQEk1XXt0Cn/view?usp=sharing)
77 [oU6I5s8E6zJfLczaQEk1XXt0Cn/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Ghp9Q-oU6I5s8E6zJfLczaQEk1XXt0Cn/view?usp=sharing)
78 [https://drive.google.com/file/d/1QqWoZ_](https://drive.google.com/file/d/1QqWoZ_W521KRHQuWTRAAaRQejzgIkGlF2/view?usp=sharing)
79 [W521KRHQuWTRAAaRQejzgIkGl](https://drive.google.com/file/d/1QqWoZ_W521KRHQuWTRAAaRQejzgIkGlF2/view?usp=sharing)
80 [F2/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1QqWoZ_W521KRHQuWTRAAaRQejzgIkGlF2/view?usp=sharing)
81 <https://cfe.schoolology.com/course/4848103148/materials>
82 <https://cfe.schoolology.com/course/4757791241/materials?f=444646588>
83 <https://we.tl/t-O1D0yMIaei>
84 <https://prezi.com/v/gjcg1nabmqwa/>
85 https://prezi.com/v/edlg_1-ytcpu/
86 <https://prezi.com/v/xpbw7uovd1lz/>
87 <https://youtu.be/p8PqRyl4xhs>
88
89