

## MIGRACIÓN Y CULTURA

*De Nadie*

Ana Lucía Torres Castillo

Tin Dirdamal es un joven de la ciudad de Monterrey, México, que ha trabajado en proyectos sociales con migrantes centroamericanos en Veracruz y la Sierra Tarahumara. *De Nadie*, su primer documental, es una contribución y una denuncia de las injusticias sociales que encierra un fenómeno que puede pasar desapercibido.

Una melodía enmarca el relato de “los nadies” o los invisibles:

[...] Aquellos que no son seres humanos sino recursos humanos, que no tienen cara sino brazos, que no tienen nombre, sino número, que no figuran en la Historia Universal, sino en la crónica roja de la prensa local (Galeano, 1989:52)<sup>1</sup>.

Y son estos precisamente, aquellos que a través de este documental adquieren una voz, entretienen una manera de contar su historia y su travesía para alcanzar su sueño. Más allá de las fronteras físicas, más allá de las políticas estatales y las crisis internas de cada país, está la historia de hombres y mujeres concretos que deciden salir de su lugar de origen en busca de una mejor suerte.

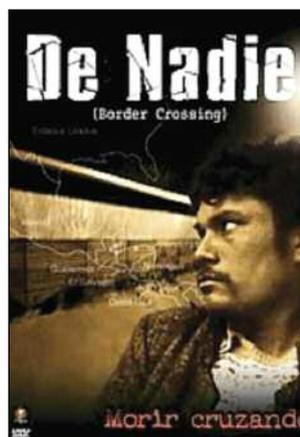
Una mirada humanizante, que sigue la ruta del tren, nos acerca a los migrantes centroamericanos quienes en este recorrido enfrentan un sin fin de situaciones: maltratos, robos, violaciones, accidentes. Y aún así, reúnen el valor y las fuerzas para continuar en su arduo camino y llegar al “otro lado”. El desconocimiento de los peligros y riesgos que enfrentarán en su travesía, posiblemente es una de las razones por las que cientos de ciudadanos centroamericanos prefieren arriesgarse a permanecer en sus comunidades. Aunque una vez que están en territorio mexicano muchos de los migrantes recomiendan a sus paisanos: “No se vengán porque su vida peligrará por los asaltantes que hay en el camino”.

Alrededor de la historia de María, una migrante hondureña que deja su casa en busca de recursos para mantener a sus hijos y darles educación, se entrelazan las historias de otros migrantes que padecen juntos una serie de maltratos y abusos. María nos relata junto a sus compañeros de viaje los miedos más grandes que afrontan los migrantes indocumentados que llegan a México. La Policía Judicial y la de Migración, los “ladrones con permiso” quienes recuerdan cada vez a los migrantes su condición de ilegales y no deseados. Irónicamente, la fuerza del orden y la seguridad es quien comete muchas de las injusticias contra los migrantes, robándoles lo poco que tienen. Su principal terror es la Mara Salvatrucha, una red de corrupción que con violencia sorprenden a los migrantes en su ruta al norte.

Pero en esta historia de sinsabores aparece la esperanza, que para María representa Tin. Después de varios días de haber salido de su hogar, se encuentra con un voluntario que quiere acompañarlos en su ruta. Dirdamal se convierte en un vínculo con su familia y a través de su cámara es quien capta su historia y puede hacerles llegar algo de ella a sus seres queridos. Dice María: “[...] cuando tu vayas a mi casa les dices a mis hijos que los quiero mucho”.

Están también los habitantes de La Patrona, una comunidad ubicada en las orillas de la vía del tren. Las mujeres se organizan para proveer de alimentos y agua a los migrantes que viajan en el tren. Lo maravilloso de esta ayuda es que las comunidades que están al paso del tren, son también comunidades de escasos recursos y que al ver el sufrimiento del “otro” se solidarizan y ponen los medios para asistirlos. Así lo menciona una de las mujeres cuando se le pregunta el motivo de su acción: “Por amor al prójimo... por si alguna vez pasa esto con un hijo nuestro que haya alguien que le tienda la mano...”.

Combinando una cercanía con los protagonistas del proceso migratorio y los datos estadísticos que dan cuenta del fenómeno, Dirdamal nos muestra una ventana a un proceso multidimensional en el que pueden perderse de vista las personas concretas que lo llevan a cabo.



Fuente: <http://i43.tower.com/images/rmm106984423/de-nadie-tin-dirdamal-dvd-cover-art.jpg>

<sup>1</sup> Galeano, Eduardo (1989) *El libro de los abrazos*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores – Edit. Catálogos.