



FLACSO
MÉXICO

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ACADÉMICA
MÉXICO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES
XVI PROMOCIÓN
2006 – 2008**

**El espacio público urbano como generador de la integración social
en los vecindarios Roma y Condesa de la Ciudad de México,
1985-2008.**

Tesis para obtener el grado de Maestría en Ciencias Sociales

Presenta:

Lourdes Neri Flores

Director de tesis:

Mtro. Rodrigo Salazar

Seminario de tesis:

Sociedad civil, complejidad y multiculturalismo

México, D. F; 8 diciembre de 2009

Esta tesis se realizó gracias al auspicio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
(CONACYT)

Conclusiones

Durante este trabajo se han desarrollado un conjunto de elementos que permiten dar respuesta a la pregunta de investigación planteada desde la introducción que consistió en conocer ¿Qué posibles factores se asocian a la integración social en las zonas Roma y Condesa de la Ciudad de México?

Para dar respuesta a este cuestionamiento, el problema de investigación se situó como parte de los debates de la sociología urbana sobre la integración y desintegración social, poniendo mayor énfasis en la integración. En el capítulo uno, se mostró que la tendencia general sobre el análisis de las urbes se ha centrado en la disgregación social y en un mayor uso de los espacios privados; esta visión es confrontada con la perspectiva de barrios y vecindarios que se enfoca en la integración social en las urbes.

La posibilidad de entender a la integración social requirió de una serie de desafíos para el espacio público urbano como: el urbanístico, el político y el sociocultural. El desafío político que incluye las políticas de producción de ciudad se desarrolla en los espacios abiertos y accesibles, así como aquellos

El desafío urbanístico se concentró en la materialidad o legibilidad, se refirió a los espacios construidos, fundamentalmente son componentes urbanísticos. Estas dimensiones permitieron analizar si la Roma y la Condesa eran dos vecindarios generados por un conjunto de factores externos, como es el caso de los programas de gobierno y de diseño urbano; sin embargo, consideré que estos elementos no estaban completos o que no alcanzaban a dar respuesta a la pregunta de investigación sin considerar el punto de vista de los individuos, por esta razón, es que se incluyó el desafío sociocultural como una dimensión del uso de los espacios para conocer la integración social desde el punto de vista de los individuos. Para ello, se retomó la propuesta de Marc Augé sobre encrucijadas, itinerarios y centros. Sin embargo, a pesar del cúmulo de información que esta perspectiva generó, fue necesario incluir también a la apropiación de los espacios con la intención de conocer la manera en que los individuos se relacionan con los espacios, los nombran y recrean a partir de narrativas e intervenciones urbanísticas. Así, estos elementos son el marco teórico conceptual que permitió realizar la presente investigación, los cuales tuvieron la cualidad de incluir diferentes dimensiones del problema.

Los principales hallazgos se desarrollaron en los capítulos 4, 5 y 6. En el capítulo cuarto, la narración sobre la historia de los vecindarios, mostró los cambios que se presentaron en la Roma y la Condesa, mostrando su origen residencial, sus problemas urbanos, sus cambios poblacionales y la creación de vecindades, que condujo a la salida de las clases medias a causa del terremoto de 1985 de la Ciudad de México, el cual afectó principalmente la zona central de la ciudad, de donde una de las áreas más dañadas fue la Roma. En segundo lugar, se analizaron los elementos de legibilidad de Lynch, de modo que a partir de los componentes de legibilidad: sendas, bordes, nodos y mojones, los vecindarios Roma y Condesa gozan de una alta legibilidad urbanística, de donde la mayor parte de los espacios mencionados son públicos y de fácil acceso, lo que se ve favorecido por las amplias avenidas y los medios de transporte que si bien facilitan la circulación también se convierten en delimitaciones de los vecindarios con respecto al exterior. En ambos vecindarios existen sendas caminables y nodos como los parques, las plazas y los restaurantes que son elementos estructurales que favorecen la integración social, que sin embargo, esta afirmación no está completa sin el análisis del último capítulo.

Asimismo, para conocer la composición de los diferentes espacios que integran los dos vecindarios, se tomó como criterio a la funcionalidad como eje ordenador y se subdividió de la siguiente manera: función 1.entretenimiento, función 2.reconocimiento social o distinción social, función 3.Contacto social y función 4.Mercado. Partiendo de la idea de que los espacios físicos satisfacen gustos y necesidades de los que ahí asisten, se observó que lo que define mejor a esta zona de la ciudad es la presencia de lugares de contacto, ya que en conjunto, la Roma y la Condesa suman 249 espacios dedicados a esta función. De igual manera, en estos dos vecindarios se observó que los mercados tradicionales han cedido su importancia frente a los supermercados.

En particular, la Roma se caracteriza por un florecimiento de galerías, mientras que la Condesa por sus funciones de mercado. Con respecto a los datos de entretenimiento la Roma y la Condesa cuentan con el mismo número de espacios dedicados a esta función. La característica particular de estos vecindarios es el hecho de que los restaurantes y algunos bares usan las banquetas para instalarse, lo cual incentiva

el uso del espacio público e interacciones entre los que asisten a estos espacios y los transeúntes.

La función de mercado atraviesa la compra-venta de productos y también incluye gran parte del resto de los espacios. Respecto a este tipo de lugares, en la Roma se observan muchos de los servicios típicos de vecindario como son: peluquerías, lavanderías y cocinas económicas; que conviven además con espacios multifuncionales o híbridos como cafeterías-galerías-cuenta cuentos, café Internet-restaurante-galería, o boutique-tetería. Por otra parte, en la Condesa siguen estando presentes funciones tradicionales, aunque algunas se encuentran renovadas ya que en este vecindario existe un mayor auge de espacios híbridos como cafeterías-librerías o bares-galerías. La mezcla entre espacios tradicionales y vanguardistas en el comercio de estos dos vecindarios es un atractivo a nivel urbano ya que permite satisfacer las necesidades de sus habitantes sin tener que transportarse a lugares más lejanos; además de que los espacios híbridos son un atractivo; sin embargo, el mapeo realizado sobre estos dos vecindarios revela la presencia de una alta concentración de espacios comerciales, que podría desfavorecer las condiciones de habitabilidad, debido a las molestias que provoca el movimiento continuo de personas hacia estos vecindarios, así como el uso de los recursos (luz, agua, recolección de basura, entre otros. Como parte de la materialidad se analizó también el patrimonio y la estética, considerando que los edificios representan vínculos con el pasado y con el territorio y que los debates en pro del patrimonio se contraponen a las tendencias de urbanización y modernización de la ciudad, ya que la demolición de edificios antiguos y su sustitución por nuevos espacios. Los vecindarios estudiados en este trabajo, en conjunto tienen más de mil espacios clasificados con valor artístico por el INBA y en la Roma, el barrio Romita está registrado por el INAH como un lugar con valor histórico (su capilla se edificó en el año 1630). En este capítulo IV se analizaron los elementos estructurales de ambos vecindarios; y si bien considero que éstas tienen una influencia en la composición del espacio y en la facilidad que éste pudiera generar para el encuentro social. Estas condiciones no pueden ser las únicas, ni suficientes para saber los factores que generan integración social. Por esta razón, se buscó una respuesta en el capítulo quinto a partir de las acciones gubernamentales, privadas y ciudadanas.

En el capítulo V se analizan los planes y programas generales, delegacionales y parciales de desarrollo urbano, concebidos como aquellos espacios que contienen las estrategias de mejoramiento urbano, incluyendo el ordenamiento territorial, la zonificación, el equipamiento urbano, usos de suelo, entre otros. De este modo, se vio que dentro de los programas generales se realiza un diagnóstico sobre la situación de la Ciudad de México, en donde se planteó la necesidad de redistribuir a la población y aprovechar sus recursos. Así, se plantea limitar el crecimiento de las zonas rurales e incentivar el repoblamiento de la denominada ciudad central que incluye a las delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza; como parte del diagnóstico se considera que el despoblamiento de estas zonas puede generar un aumento de inmuebles desocupados, incremento del sector informal, inseguridad y delincuencia.

Como una respuesta a la situación anterior, la propuesta gubernamental incluyó incentivar la inversión del sector inmobiliario privado en la construcción y remodelación de vivienda y limitar o prohibir el crecimiento en el resto de la Ciudad. La intención de estas acciones se fundó en arraigar a la población de estas zonas, recuperar la función habitacional, mantener los servicios y aprovechar la infraestructura existente. Este programa es un elemento clave que transforma la vida de los vecindarios Roma y Condesa, ya que se dio un proceso conjunto entre el aumento de viviendas habitables y nuevas construcciones, lo que atrajo nuevos pobladores a los vecindarios. Respecto al Plan Delegacional de la Cuauhtémoc, en éste se plantea un acceso equitativo de bienes y servicios, así como la participación conjunta entre capitales privados y sociales para la construcción de vivienda; además del fortalecimiento de actividades productivas, regulación de los usos de suelo y la restauración de los monumentos artísticos e históricos. En ese capítulo se realizó una comparación de los usos del suelo de la Roma y la Condesa, de acuerdo con los mapas de “Zonificación y normas de ordenación” delegacional de 1997, parcial de la Hipódromo en 2003 y el trabajo de campo realizado en 2007; se pudo apreciar un aumento en los usos comerciales no sólo en vías primarias sino en los vecindarios en general, en los cuales se registró la presencia de comercio informal. Asimismo, la Hipódromo no escapa a esta tendencia y ha tenido un aumento en el número de espacios comerciales que la rodean, sin embargo, su incremento ha sido

más moderado que en otras zonas. Como tendencia global, de 1997 a 2007 el espacio habitacional se ha reducido favoreciendo los usos comerciales, así como los de oficinas y servicios; sin embargo, el auge constructivo, a la vez que el mantenimiento de espacios verdes, comercios, servicios, lugares de entretenimiento, transporte y vialidades primarias se han convertido en un atractivo de la zona. Así, la sinergia propuesta entre el gobierno y el mercado inmobiliario no sólo generó nuevas construcciones, sino que estas se volvieron más sofisticadas e incluso ejemplos de desarrollo arquitectónico por su armonía visual y la serie de servicios ofrecidos (como gimnasio, alberca e Internet inalámbrico). El auge inmobiliario tuvo como consecuencia un aumento en el costo de las rentas en los dos vecindarios, pero impacto de modo más directo en la Condesa. De acuerdo a los datos analizados, en la pendiente de la gráfica se observa que la Roma mantendrá la misma tendencia hacia el alza de las rentas, mientras que la Condesa ha llegado al tope más alto por lo que decrecerá el costo. La importancia del análisis de las rentas residió en el hecho de que los precios reflejan, en cierta medida, la relevancia de la zona, así como el atractivo que esta zona puede tener. El nivel de precios actual permite suponer el regreso de las clases medias a estos vecindarios.

La participación ciudadana es otro elemento que se usa para comprender la integración social en la presente tesis, los movimientos vecinales han estado presentes en los dos vecindarios y ha generado organizaciones específicas para la defensa tanto del patrimonio, como de las formas de vida de los vecindarios. Las asociaciones de las que se tienen registro son las siguientes: Asociación de amigos de los parques México y España, Asociación Centenario Condesa, Unión de vecinos Hipódromo-Condesa y Movimiento Pro Dignificación de la Colonia Roma. Algunas de las acciones que han realizado estas organizaciones en la Roma han sido: la regulación de los giros negros y la prostitución en la Roma, la salida de la policía judicial de la Avenida Álvaro Obregón, el registro y mantenimiento de las fachadas y los edificios con valor histórico, entre otras; en la Condesa, ha participado también la Asociación de Restauranteros y las organizaciones que lucharon por la generación de regulaciones hacia los establecimientos comerciales, que incluyen el uso de las banquetas, el volumen de la música, la presencia de los valet parking y la necesidad de estacionamientos. Estas

agrupaciones han tenido una influencia directa sobre el espacio y han consolidado sus acciones en acciones legales concretas.

En el capítulo VI se analizaron las vivencias de las diferentes categorías de usuarios de los vecindarios Roma y Condesa, a partir de las encrucijadas, itinerarios y centros. Así, respecto al uso de los espacios en la Roma y la Condesa, las categorías uno y dos tienden más a la similitud, los elementos que aprecian más cada una de las categorías como son la arquitectura, la tranquilidad y los trayectos caminables en ambos vecindarios. Las formas de vida son distintas con respecto a lo que sucede en el resto de la Ciudad, y se ha visto que si bien las formas de integración no coinciden con un mundo armónico en donde convive la diferencia, sí se realiza un uso importante de los espacios públicos, los cuales además son valorados por las diferentes categorías. Por otra parte, en las narrativas se encontró que en la Roma, hay una relación estrecha entre las diferentes categorías con el espacio, lo que no sucede de la misma manera en la Condesa, lo que puede deberse a que es una zona más homogénea y con un nivel de vida más alto que en la Roma y eso dificulta la integración de otras personas, sin embargo, favorece la sensación de seguridad, tranquilidad e identidad entre sus habitantes. Las intervenciones urbanísticas, las vitrinas y los nombres nos mostraron que los espacios son modificados por los sujetos.

A manera de conclusión general, se puede decir que la integración social se genera principalmente por la conjunción de un diseño urbano-arquitectónico armonioso, y el acceso a diferentes servicios. De manera que este trabajo pretende ser una contribución para la sociología urbana, en la cual se resalte el sector servicios como un aspecto fundamental para el mejoramiento del espacio público y la integración social. Esta investigación se insertó dentro del debate sobre integración y desintegración social, enfocándose en la integración social en las grandes urbes lo cual es un fenómeno poco explorado, sobre todo de la manera en que se ha abordado en esta tesis, ya que no se ha recurrido a elementos tradicionales, o simbolismos para entender estos procesos. Para resolver el problema de investigación ha sido necesario recurrir a distintas áreas del conocimiento como la antropología, la sociología y el urbanismo, ya que no existe una teoría de la integración social de los espacios urbanos que pudiera dar una solución abarcadora y única al problema planteado en esta tesis.

La presente investigación se constituye como una aportación para los estudios sobre vecindarios; sin embargo, existen aún diversos elementos que no han sido suficientemente explorados, por ejemplo: conocer las razones por las que otras zonas de la ciudad con características similares a los vecindarios Roma y Condesa no han logrado transformarse urbanísticamente, ni generar integración. Otro punto de interés sería conocer si existe una relación causal entre los elementos analizados en este trabajo que nos permita saber si estos, efectivamente, generan integración social. Asimismo, es importante plantear que la integración social y el desarrollo urbano en zonas centrales es una situación atípica de acuerdo a los estudios urbanos, ya que mantienen una tendencia hacia la fragmentación, el descuido y el incremento del comercio; con la consiguiente mudanza de su población. Por estas razones, sería interesante explorar la fragilidad de la situación expuesta.

Este trabajo presenta una respuesta hacia la pregunta de investigación planteada, pero aún quedan muchas interrogantes por resolver que requieren de investigación futura y una perspectiva interdisciplinaria de estudio; de manera que surjan respuestas más certeras sobre los patrones urbanísticos que generan integración social, con la finalidad de que las experiencias de revivificación urbana puedan ser replicadas en otros espacios de la ciudad.

Bibliografía

Abarca, Cuauhtémoc, et. al (2005) Veinte años después. Los sismos de 1985, México, UNAM-PUEC, 317pp.

Aguilar, Miguel Ángel, et al. (2001) “Ciudad de presencias: dimensiones evaluativas y sensoriales en las evocaciones de la ciudad de México” en Vergara Abilio, et al. Imaginarios: horizontes plurales, CONACULTA-INAH p.107-129.

_____, Sevilla Amparo, Vergara Abilio (2001) La ciudad desde sus lugares: trece ventanas etnográficas para una metrópoli, México, UAM-I, Porrúa-CONACULTA, 453pp.

_____, (2006) La dimensión estética de la experiencia urbana, en *Lugares e imaginarios en la metrópolis*, Anthropos-UAM, México, p.137-147

Asamblea Legislativa del Distrito Federal. ALDF (2003), Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal en Gaceta Oficial del Distrito Federal, 31 de diciembre, 158 pp.

_____ (2001), Bando 2, Gobierno del Distrito Federal, México, 7 de diciembre, 2pp.

_____ (2007), Hacia un Nuevo Orden Urbano, Gobierno del Distrito Federal, México, 20 febrero, 10pp.

Augé, Marc (1986). Travesía por los jardines de Luxemburgo: etnonovela de una jornada francesa considerada desde el punto de vista de las costumbres, la teoría y la felicidad, Gedisa, Barcelona, 176pp.

_____, (1994) Hacia una antropología de los mundos contemporáneos, Gedisa, Barcelona, 163pp.

_____, (1995) *Los no lugares Espacios del anonimato*, Gedisa, Barcelona, 125pp.

Bermeo Ariadna (1998) *Verifican actividad de valet parking*, en *Reforma*, 14 julio 1998.

Borja, Jordi (1988) *Estado y ciudad: descentralización política y participación*, PPU, Barcelona, 434pp.

_____ (2000a) *Ciudad y ciudadanía*, Dos notas, Instituto de Ciencias Políticas y Sociales, Barcelona, no.177, 54pp.

_____ y Manuel Castells (2000b) *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*, Taurus, Madrid, 417pp.

_____ (2003). “La urbanística para las ciudades de América Latina” en *La ciudad inclusiva*, CEPAL-Cooperazione italiana, Chile, p.81-103.

_____ (2004) “Espacio público y ciudadanía” en *Reabrir espacios públicos. Políticas culturales y ciudadanía*, México, UAM-Plaza y Valdés, p.127-156.

Castells, Manuel (1974) *La cuestión urbana*, S. XXI, México, 517 pp.

CONAPO (2000). *Índices de marginación 2000*, CONAPO, México, 52pp.

CONAPO (1995). *Índices de marginación 1995*, CONAPO, México, 52pp.

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos (1976) *Ley General de Asentamientos Humanos*, 26 de mayo 1976 en *Diario Oficial de la Federación*, 5pp.

_____ (1983) *Ley de Planeación*, en el *Diario Oficial de la Federación*, 5 de enero.

Congreso de la Unión (1993) Programa General de Desarrollo Urbano, Gaceta Oficial del Gobierno del Distrito Federal, Gobierno del Distrito Federal, 31 diciembre, 158pp.

_____ (1994) Estatuto de Gobierno del Distrito Federal, en Diario Oficial de la Federación, 26 de julio, 58pp.

Contreras Ana, (2002) “El territorio como imaginario. La construcción identitaria en una colonia del Distrito Federal” en *Acta Sociológica* 34, enero-abril, México, UNAM-FCPyS, p.55-71.

Cornejo Inés (2001) “Plaza Universidad: ¿‘estar’ en un centro comercial es una manera de ‘hacer’ ciudad?” en Vergara Abilio. La ciudad desde sus lugares: trece ventanas etnográficas para una metrópoli, México, UAM-I, Porrúa-CONACULTA, p.271-295

_____ y Maritza Urteaga (2001) “Los espacios comerciales: ámbitos para el contacto juvenil urbano” en Vergara Abilio. La ciudad desde sus lugares: trece ventanas etnográficas para una metrópoli, México, UAM-I, Porrúa-CONACULTA, p.271-295

_____, (2006) “El centro comercial: ¿Una nueva forma de estar juntos? en Cultura y Representaciones sociales, Año 1, No. 1, IIS-Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, Septiembre 2006, 35pp.

Cruz, Antimio (2002), “Pretenden frenar deterioro de la Roma” en Reforma, 25 septiembre 2002.

De Castro Aguirre, Constancio (1995) “El riesgo de vida. Nueva dimensión de la geografía urbana” en *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, No. 15, p.235-245.

Departamento del Distrito Federal (1997): Programa Delegacional de Desarrollo Urbano: Delegación Milpa Alta. (Versión abreviada). DDF-SEDUVI, México, 32pp

Departamento del Distrito Federal (DDF) (1997): Programa Delegacional de Desarrollo Urbano: Delegación Cuauhtémoc, DDF-SEDUVI, México, 32pp

Donoso, Roberto (1993) Antecedentes de la sociología urbana, UAM, México, 145pp.

Durkheim, Emile (1995) La división del trabajo social, Akal, Madrid, 491pp.

El Universal. (1985-2008) Revisión de anuncios clasificados, México.

Fierro Gossman, Rafael Ricardo (2002) Una casona de la colonia Roma: casa de gobierno de Quintana Roo en el Distrito Federal, Mexico: INBA :Gobierno del Estado de Quintana Roo , 147pp.

Franck, Karen y Paxson Lynn (1989) “Women and urban public space: research, design and policy issues” en Altman y Zube, *Public places and spaces*, Plenum press, New York, p.122-146

Gallino, Luciano (1995), Diccionario de sociología, México, S.XXI, 1003pp

García Canclini, Néstor (1989) Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México, 366pp.

_____, (1998) Cultura y comunicación en la Ciudad de México (dos volúmenes), México, UAM-Iztapalapa, Grijalbo, México, Vol. I, 387pp.

_____, (2005) La antropología urbana en México, UAM-CONACULTA-FCE, México, 381pp.

Garza Gustavo, et al. (2000) *La ciudad de México en el fin del segundo milenio*, México, COLMEX, 733 pp.

Giddens, Anthony (1997) “Las ciudades y el desarrollo del urbanismo moderno” en *Sociología*, Madrid, Alianza, p.595-633

Giner, Salvador (2006), *Diccionario de sociología*, Madrid, Alianza, 1030pp.

González, Alberto (2000) “Congelan obras de una ciclopista”, en *Reforma* 6 junio.

Hayward Jeff (1989) “Urban Parks: research, planning and social change” en Altman y Zube, *Public places and spaces*, Plenum press, New York, p.193-216.

Hernández, Edgar Alejandro (2002) “Cierran espacio al diálogo artístico” en *Reforma*, 17 de septiembre

INBA (2001), *Colonia Roma. Catálogo de inmuebles*, México, D.F; INBA, Dirección de arquitectura y conservación del patrimonio artístico inmueble, 318pp.

Keller, Suzanne (1975) *El vecindario urbano. Una perspectiva sociológica*, S.XXI, México, 1975, 255pp.

Lezama, José Luis (1993) *Teoría social. Espacio y ciudad*, COLMEX, México, 432pp.

López, Portillo, José (1977); *Reglamento Interior de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas*, en *Diario Oficial de la Federación*, México, DF, 16/08/1977, 39pp.

Lovera Lino, Sergio (2006). *Edificio de departamentos. Colonia Condesa. México*, el autor, Tesis Licenciatura (Arquitectura-UNAM). Facultad de arquitectura, 147pp.

Ludeña, Wiley (2006) “Barrio y ciudad. Historiografía urbanística y la cuestión del dominio de referencia. El caso de Lima” en *Revista Bitácora Urbano Territorial*, enero-diciembre, año/vol. 1, número 10, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, p.82-105.

Lynch Kevin (1960) *La imagen de la ciudad*, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 227pp.

Mellado, Roberto. “El marco jurídico y normativo de los programas parciales” en *Planeación participativa en el espacio local: cinco programas parciales de desarrollo urbano en el Distrito Federal, México*, UNAM, Posgrado en urbanismo, 2003, 308pp.

Núñez Ernesto (1997) “La condesa: adolescente a sus 95 años” en *Reforma*, 16 de marzo.

Ortiz, Anna (2006a) *Regeneración urbana, espacio público y sentido de lugar. Un caso de estudio en la ciudad de México*, en *Provincia*, enero-junio, número 015, Universidad de los Andes, Mérida Venezuela, p.41-63.

Ortiz, Delia Angélica (1999). “Deciden cancelar ciclopista”, en *Reforma*, 3 septiembre.

Osorno, Guillermo (1998) “La Condesa desbordada”, en *Reforma*, 11 enero.

_____, (2006b) “Uso de los espacios públicos y construcción del sentido de pertenencia de sus habitantes en Barcelona” en *Lugares e imaginarios en la metrópolis*, Anthropos-UAM, México, p.9-25.

Peralta, Víctor (1998) *Vecindad, intimidad y fusión de reciprocidades*, UAP-Plaza y Valdés, México, 131pp.

Piccini, Mabel y García Canclini (1995) “Culturas de la ciudad de México: símbolos colectivos y usos del espacio urbano” en *El consumo cultural*, CONACULTA, México, 414pp.

_____, (1996). “Acerca de la comunicación en las grandes ciudades” en *Perfiles Latinoamericanos*, diciembre, año/vol. 5 número 009, FLACSO, México, p.25-46

Portal, María Ana (2001) “Del centro histórico de Tlalpan al centro comercial Cuicuilco: la construcción de la multicentralidad urbana” en Vergara Abilio. *La ciudad desde sus lugares: trece ventanas etnográficas para una metrópoli*, México, UAM-I, Porrúa-CONACULTA, p.239-269.

Porras, Jeannette (2001) *Condesa Hipódromo*, Clío, México, 207pp.

Ramírez Kuri, Patricia (1998) “Coyoacán y los escenarios de la modernidad” en García Canclini Néstor. *Cultura y comunicación en la Ciudad de México*, primera parte, *Modernidad y multiculturalidad: la Ciudad de México a fin de siglo*, Grijalbo/UAM Iztapalapa, México, p.321-367.

Real Academia de la Lengua Española (2008) *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa, Madrid.

Riveroll, Julieta (2002) “Buscan vecinos restaurar Iglesia de la Coronación” en *Reforma*, 29 agosto.

Romano, Luz (2001) “Generan molestias clausuras de giros”, en *Reforma*, México, 21 febrero.

_____ (2002) “Comienza festejo para la Condesa” en *Reforma*, México, 22 septiembre.

Romero, Manuel. (1991) *Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z*, Delegación Cuauhtémoc, México, 154pp.

Rosales, Héctor (1999) Cómo ser buen vecino y no morir en el intento (notas para teorizar la vida cotidiana desde una de las periferias de la Ciudad de México) en Cisneros Miguel, *Territorio y Cultura en la Ciudad de México*, Tomo 2, Diversidad, UAM-Plaza y Valdés, México, p.85-97.

Rosique Cañas, José Antonio (2006), Ciudad de México. La megalópolis ingobernable, México, Épica, 262pp.

Sánchez Luna, Gabriela (1996); Boletín Mexicano de Derecho Comparado, No. 85, Sección de Artículos, 31pp.

Safa, Patricia (1998) Vecinos y vecindarios en la ciudad de México. Un estudio sobre la construcción de las identidades vecinales en Coyoacán, DF, UAM-CIESAS, México, 305pp.

SEDUVI (1997) Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, Gaceta Oficial del Gobierno del Distrito Federal, Gobierno del Distrito Federal, 31 diciembre, 158pp.

SIDESO (2000) <http://www.sideso.df.gob.mx> Última visita 10/04/09

Signorelli, Amalia (2004) “Integración, consenso, dominio: espacio y vivienda en una perspectiva antropológica” en Paola Coppola Pignatelli *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, Pax México, México, 281pp

Silva Armando (1992) Imaginarios urbanos, Bogotá, Tercer mundo editores, 293pp.

Simmel, Georg (1986a) Sociología 1 y 2. Estudios sobre las formas de socialización, Madrid, Alianza, (2 volúmenes)

_____ (1986b) “Las grandes urbes y la vida del espíritu” en *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*, Barcelona, Península, 284pp.

Strauss Anselm y Juliet Corbin (2002), *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*, Editorial Universidad de Antioquia, Sage Publications, Medellín, 341pp.

Tavares López Edgar (1995) *Colonia Roma*, Clío, México, 183pp.

Tönnies, Ferdinand (2001) *Community and civil society*, Cambridge University Press, Cambridge, 266pp.

Valasis, Adriana (1997) “Renovación. Cartas a ciudad” en *Reforma*, 1 agosto

Vergara, Abilio (2001) “Introducción. El lugar antropológico” en *La ciudad desde sus lugares: trece ventanas etnográficas para una metrópoli*, México, UAM-I, Porrúa-CONACULTA, p.5-33

_____, (2006) “Espacio, lugar y ciudad: etnografía de un parque” en *Lugares e imaginarios en la metrópolis*, UAM-Anthropos, Barcelona, p.149-169

ANEXOS

Anexo 1. Divisiones funcionales para los vecindarios Roma y Condesa de la Ciudad de México

Vecindario Condesa

Función I. Entretenimiento: artes visuales, espectáculos, danza, cine y música.

Vecindario Condesa

Nombre	Calle	Año
Gracofilms	Baja California	1996
Arte en Ve	Baja California	
GLM Comunicaciones	Benjamín Hill	
Teatro Casa de la Paz	Cozumel	
Casa de Cultura José Romero Flores	Culiacán	
Atrium. Consultoría en arte	Culiacán	
Foro cultural y de teatro	Fernando Montes de Oca	
Flamenco Mexico	Juan de la Barrera	
Acting Studio, clases y teatro	Juan Escutia	
Edumac	Juan Escutia	
CEUVOZ. -Centro de Estudios para el Uso de la voz	Jojutla	
Casa Azul	Av. Mexico	2001
Biblioteca pública SEP	Av. México	
Centro de estudios musicales	Av. México	
Colegio superior de gastronomía.	Sonora	
Laboratorio mexicano de imágenes	Carlos B Zetina	
Dance Project	Michoacán	
Arte Factory	Pachuca	
Colegio Americano de foto	Popocatépetl	
El círculo teatral	Veracruz	
Foro Shakespeare	Zamora	
Teatro en Espiral	Zamora	
Centro de Lectura Condesa	Nuevo León	

Función II. Reconocimiento social o distinción social: galerías, proyectos artísticos, museos. Vecindario Condesa.

Nombre	Calle	Año
Galería Trolebús	Veracruz	
Galería Larralde	Baja California	
Espacio tres	Amatlán	
EDS Galería	Atlixco	
Ligia Fenollosa Galería	Campeche	
Casa Refugio Citlaltépetl	Citlaltépetl	1999
Kurimanzutto	Mazatlán	1999
Galería Azul	Nuevo León	
Taller Gimena y La Fábrica	Av. México	
Galería R-Arte	Nuevo León	
Galería Andrés Siegel	Veracruz	
Museo Histórico judío y del holocausto	Acapulco	1999
Maresa Arévalo	Fernando Montes de Oca	2002
Galería Sarralde	Alfonso Reyes	

Función III. Contacto social: restaurantes, cafés y bares. Vecindario Condesa.

Nombre	Calle	Año
El zonal	Alfonso Reyes	
Agapi Mu	Alfonso Reyes	
Parrilla Quilmes	Alfonso Reyes	2001
Restaurante Ebro	Alfonso Reyes	
Xocawa	Alfonso Reyes	
Cinq	Alfonso Reyes	
Hierbabuena	Amatlán	
Matisse	Ámsterdam	1998
Malverde	Ámsterdam	
Restaurante Libanés	Ámsterdam	
La Bodega	Ámsterdam	
Dos Cafés	Ámsterdam	
El mitote	Ámsterdam	1993
Rojo Bistrot	Ámsterdam	
Specia	Ámsterdam	

Unique	Ámsterdam	
El Jamil	Ámsterdam	
Koffi� Café	Ámsterdam	
Frutos prohibidos y otros placeres	Ámsterdam	
Finca Santa Veracruz	Agustín Melgar	
Casa d'Italia	Agustín Melgar	
Los Uruguayos	Atlixco	
Quebracho	Atlixco	
Mongo	Atlixco	
Mama Rosas	Atlixco	1995
House	Atlixco	
Condechi	Atlixco	
Condesa Café	Atlixco	
Parrilla Argentina	Ometusco	
Friends	Cadereyta	
Hooka Lounge	Campeche	
San Patricks Pub	Campeche	
Los Aderezos	Campeche	
Zave	Campeche	
Krispy kream	Campeche	
ZN	Campeche	
NOUVO	Campeche	
La botica	Alfonso Reyes	
La mano del che	Campeche	
Yerbabuena	Campeche	
Asia de Cuba	Campeche	
Mi bong	Campeche	
Sonora State	Camargo	
Mango Daiquiri Bar	Citlaltépetl	
Parrillada Argentina	Citlaltépetl	
Photo Bistrot	Citlaltépetl	
Los caprichos del emperador	Citlat�petl	
zurcidos invisibles	Citlat�petl	
aromas naturales	Citlat�petl	
tintorería	Citlat�petl	
discoteca	Citlat�petl	

Bar 10	Cosala	
Tacos arrieros de camarón	Cozumel	
Tio Luis	Cuautla	1990
Ajos y Cebollas	Cuautla	
Starbucks	Cuautla	
Mi Galpon	Cuautla	
Maria del Alma	Cuernavaca	
Häagen Dasz	Cuernavaca	
Grupelli café y Pizzas	Cuernavaca	
Gelateri	Cuernavaca	
Barney's	Fernando Montes de Oca	
El rey del Pollo	Fernando Montes de Oca	
Subway	Fernando Montes de Oca	
Café Society	Fernando Montes de Oca	
Café Bar	Fernando Montes de Oca	
Illy	Francisco Márquez	
La vinería	Fernando Montes de Oca	
Casa Ostia	Fernando Montes de Oca	
Cafertulia	Chilpancingo	
café Cholula	Cholula	
Café Inferno	Fernando Montes de Oca	
La Fogata	Insurgentes	
Rioma	Insurgentes	
Asadero	Insurgentes	
Sanborns	Insurgentes	
Hipodromo	Insurgentes	1990
Kackza	Juan de la Barrera	
Zequie	Juan de la Barrera	
La Casa de Tacubaya	José Vasconcelos	
El Chisme	Av.México	
Orquideas Café bistrot	Av. México	
Cafemanía	Av. México	
Continental Bistro	Av. México	
Vucciria	Av.México	
Hippodrome	Av. México	
Bistrot mosaico	Michoacán	2001

Crepas Michoacan	Michoacán	
Café Toscano	Michoacán	
Daikoku Shushi Bar	Michoacán	
Michoacan52	Michoacán	
La Buena Tierra	Michoacán	
La Morena	Atlixco	
Fonda la Garufa	Michoacán	1991
Xel ha	Michoacán	
Seps	Michoacán	1990
Himalaya	Michoacán	
Primos	Michoacán	
Sants Restaurante	Michoacán	
Malafama	Michoacán	
Starbucks	Michoacán	
Pizza Amore	Michoacán	
Neve e Gelato	Michoacán	
Don Asado	Michoacán	
Neveria Roxy	Mazatlán	1990
Zen Condesa	Michoacán	
Mi Bulin	Michoacán	
Santino Pizzas	Nuevo León	
Capicua	Nuevo León	
AM	Nuevo León	
Ligaya	Nuevo León	1997
CFNA	Nuevo León	
Starbucks	Nuevo León	
Cafeína	Nuevo León	
Barracuda	Nuevo León	2001
El fuego y la noche	Pachuca	
El Bataclán	Popocatepetl	
Falafel Benzina	Sonora	
El Raco	Sonora	
Monte Cervino	Sonora	
Pata Negra	Tamaulipas	
Geisha House	Tamaulipas	
Litoral	Tamaulipas	

Ke parrilla	Tamaulipas	
Harem	Tamaulipas	
La sabia virtud	Tamaulipas	
Fillcori	Tamaulipas	
El Zorzal	Tamaulipas	
Garabatos	Tamaulipas	
Frankfurt	Tamaulipas	
El Argentino	Tamaulipas	
Starbucks	Tamaulipas	
Café Village	Tamaulipas	
Celtics Irish Pub	Tamaulipas	
Zydeco	Tamaulipas	
Controne Carnes	Tamaulipas	
Kaya	Tamaulipas	
Café la Gloria	Vicente Suárez	1994
El Japonés	Vicente Suárez	
El Centenario	Michoacán	
Café la Selva	Vicente Suárez	
La Crêperie de la Paix	Vicente Suárez	1995
El arte del sabor	Veracruz	
Pizzas Condesa	Zamora	
Parrilla Zamora	Zamora	
Shushi Itto	Nuevo León	
La ostra	Nuevo León	
Mosuko	Nuevo León	
2 Cafes	Nuevo León	
Parrillada y Pizzeria	Nuevo León	
Pane en vía	Nuevo León	
Cinna Bar	Nuevo León	2002
Lampuga Bistro marino	Ometusco 1	
El ocho	Ozuluama	
Zazá Bar	Pachuca	
Los Placeres	Pachuca	
AR Café	Pachuca	
Cinq	Pachuca	
Origenes Organicos	Popocatépetl	

La Bodega	Popocatépetl	1997
Rexo	Saltillo	2000
Fillcori	Saltillo	
T-Gallery	Saltillo	
Seps Mando's	Sonora	
Helados Santa Clara	Sonora	
Finca Santa Veracruz	Sonora	
Conejo Blanco	Ámsterdam	
Hotel Condesa	Veracruz	
Centro cultural bella época.	Tamaulipas	
Condesa DF	Veracruz	
Neveria Roxy	Tamaulipas	1990
Closet	Saltillo	1992
Sixties	Sonora	
Café la Selva	Glorieta Iztacíhuatl	1997
Coffee Station	Tamaulipas	1994
Cantina Montejo	Nuevo León	1990
Tizoncito	Tamaulipas	1990
Casbah	Amsterdam	2001
Califa	Alfonso Reyes	
Universidad del DF	Aguascalientes	
Los golosos	Amatlán	
QI	Amsterdam	
Curves	Amsterdam	
Pilates Condesa	Amsterdam	
Kiosk	Campeche	
Boutique	Campeche	
Nuovo	Campeche	

Función IV. Mercado: venta y compra de productos. Vecindario Condesa

Nombre	Calle	Año
NACO	Yautepec	
Luizza	Alfonso Reyes	
Esrawe	Alfonso Reyes	
Kuss kuss	Alfonso Reyes	
Videodromo	Alfonso Reyes	

Fotron	Amatlán	
Arte Facto	Amatlán	
Land Collection	Ámsterdam	
Muebles de Diseño	Ámsterdam	
Ricardo Seco	Amsterdam	
Zona	Ámsterdam	
Sophie Massun y Maria Peligro	Amsterdam	
LOCAL	Ámsterdam	
Pier 39	Amsterdam	
Unikos	Amsterdam	
Caixa	Amsterdam	
Motivos	Ámsterdam	
Estudio Closet design	Amsterdam	
Decoracion y Muebles	Amsterdam	
Antiguedades AM	Agustín Melgar	
El armario Abierto	Agustín Melgar	
Soho Boutique	Atlixco	
Headquarters	Atlixco	
Opa	Atlixco	
DJ Shop Melba	Atlixco	
Arte y Armonia	Atlixco	
Infinít	Atlixco	
Eika	Atlixco	
BBSport	Benjamín Hill	
Sociedad general de autores y editores	Benjamín Hill	
Arena	Campeche	
Boutique Campeche 128	Campeche	
MOB	Campeche	2001
Niehman home decor	Campeche	
Pladi Joyeria de autor	Celaya	
LMENTO	Cuernavaca	
Mudson design	Cuernavaca	
Estudio de Arte	Cuernavaca	
Venta de Reproducciones	Cuernavaca	
Lamparas Reparacion	Culiacán	
Grypho boutique	Ensenada	

Briquette de chocolatt	Fernando Montes de Oca	
ELEMENTO	Fernando Montes de Oca	
Septimo Grado	Fernando Montes de Oca	
Vestal	Fernando Montes de Oca	
Entenaya	Fernando Montes de Oca	2002
Boutique Alternativa	Fernando Montes de Oca	
Francisco Márquez	Francisco Márquez	
Librería Porrúa	Insurgentes	
Noise Lab Records	Juan de la Barrera	
Boutique Ona Saenz	Juan Escutia	
Milagro	Juan Escutia	
El Hallazgo	Mazatlan	
Orpha Boutique	Av. México	
Boutique Carmen Rión	Av. México	
Galeria de Plata	Michoacán	
Botanicus	Michoacán	
Macarena Gutierrez	Michoacán	
Milagrito Mexicano	Michoacán	
Ofin Obel	Michoacán	
Slick	Michoacán	
Ocho	Nuevo León	
The best house	Nuevo León	
Boutique de Zapatos	Nuevo León	
Tienda de Diseño en Muebles	Nuevo León	
Cafebreria el Pendulo	Nuevo León	
Librería la Torre de lujo	Nuevo León	
Maque Pasteleria	Ozuluama	
Faceta Accesorios	Pachuca	
Trend	Popocatépetl	
Librería Internacional	Sonora 206	
El Hijo del Santo	Tamaulipas	
Elegantes	Tamaulipas	
Astral Freaks	Tamaulipas	
Daniel Espinosa	Tamaulipas	
Boutique	Tamaulipas	
Boutique	Tamaulipas	

Boutique	Tamaulipas	
Flo Organico	Tamaulipas	
Librería de Arquitectura	Veracruz	
Librería Juan O'Gorman	Veracruz	
Japonez white boy boutique	Vicente Suárez	
Zingara Zwimwear	Vicente Suárez	
Discos	Yucatán	
Discos Cubanos	Yucatán	
Antigüedades Zamora	Zamora	
Bodega de Quesos	Zamora	
Piedras	Aguascalientes	
Estética	Alfonso Reyes	
Fotrón	Amatlán	
Artefacto	Amatlán	
Etnik	Amatlán	
Foto Alori	Amatlán	
Estética	Amsterdam	
Veterinaria	Amsterdam	
Hair design	Amsterdam	
Masajes, corporales	Amsterdam	
JF	Amsterdam	
Station of pleasures	Amsterdam	
Itzhuihtlán	Amsterdam	
Casa de los Ángeles	Campeche	
VIP	Pets	
Veterinaria	Michoacán	
Veterinaria	Yautepec	
Quiropráctico	Camargo	

Vecindario Roma

Función I. Entretenimiento: artes visuales, espectáculos, danza, cine y música.

Vecindario Roma.

Nombre	Calle	Año
Gimnasio de Arte	Alvaro Obregón	

Area libre	Álvaro Obregón	
Cine Abierto	Colima	
Centro Cultural Telmex	Cuauhtémoc	
Encanta	Chihuahua	
Galeria Frida Kahlo	Jalapa	
Foro de Teatro Contemporáneo	Jalapa	1995
Centro mexicano de estudios	Mérida.	
Foro Luces de bohemia	Orizaba	
ArteCam	Querétaro	
Club de Baile	Querétaro	
Cineclub Romita	Romita	
Casa de la Cultura Romita	Romita	
Foro de la Comedia	Tlacotalpan	
Academia de Actuación	Yucatán	
Galeria Metropolitana	Medellín	1995
Casa del Poeta Ramón López Velarde	Álvaro Obregón	
Area libre	Alvaro Obregón	
Gimnasiodearte	Alvaro Obregón	
Centro cultural Telmex	Cuauhtémoc	
Encanta	Chihuahua	
Galería Frida Kahlo	Jalapa	
Centro Budista de la Ciudad de México	Jalapa	

Función II. Reconocimiento social o distinción social. Vecindario Roma.

Nombre	Calle	Año
Garash Galería	Alvaro Obregón	
Galería de gatos	Alvaro Obregón	
Galería de arte MO	Colima	
Galería Landucci	Colima	2002
Proyectos Monclova	Colima	
Galería Salón de la Plástica Mexicana	Colima	
Galería Espacio Arte Joven.	Colima	
Galería Florencia Riestra	Colima	
Taller Publico	Colima	
Galeria Mayra Nakatani	Chihuahua	
Galeria Pecannins	Durango	

Galeria Plastika	Durango	
Galeria de arte	Guanajuato	
Galería Universitaria Aristos	Insurgentes	
Colectivo Bordermates	Mérida	
Centro de Investigación Coreográfica	Mérida	
Galeria 13	Orizaba	
Rosano Espacio	Orizaba	
BORDER	Orizaba	
Galeria Florencia Riestra	Orizaba	
Galería OMR	Plaza Río de Janeiro	
Galería Arróniz	Plaza Río de Janeiro	
Galería 100	Querétaro	
Sensorama	San Luis Potosí	
MUCA-Roma	Tonalá	
Original Múltiple	Tlacotalpan	
Galería Nina Menocal	Zacatecas	
Casa Lamm	Alvaro Obregón	
TACA	Colima	
Club de leones	Colima	
Florencia Riestra	Colima	
La Casona	Córdoba	
Asociación Nacional de Intérpretes	Tonalá	

Función III. Contacto social: restaurantes, cafés y bares. Vecindario Roma.

Nombre	Calle	Año
Non Solo Bar	Alvaro Obregón	
Escoii	Alvaro Obregón	
AO 206	Alvaro Obregón	
Restaurante Libanés	Córdoba	
Informal	Coahuila	
Foro Alicia	Cuauhtémoc	
Café D'café	Chihuahua	
Sushi Chihuahua	Chihuahua	
Café Malongo	Durango	
Mi divina pasión	Frontera	
El rincón Cubano	Insurgentes	

Café Chorlitos	Jalapa	
Billar Jalapa	Jalapa	
Café Oaxaqueño	Jalapa	
Hexen café	Jalapa	
Tés y café	Jalapa	
Mama Rumba	Medellín	
Restaurante Ixchel	Medellín	
Bolorama	Medellín	
Plástiko	Monterrey	
Café Merida	Mérida	
Bisquets Obregon	Mérida	
Cafebreria el Péndulo	Nuevo León	
La bella Italia	Orizaba	
La Chocolatería	Orizaba	
Bistrot Côte Sud	Orizaba	
La casa del té. Caravanserai	Orizaba	
El tapanco de los enanos	Orizaba	
El Atrio	Orizaba	
Gelatieri	Plaza Villa Madrid	
Cefecito del Billar	Orizaba	
Kaiten Sushi	Plaza Villa Madrid	
Ktdral	Puebla	
Covadonga	Puebla	
Käfgen café	Sinaloa	
Coffe and Internet	Sonora	
Cafebrería Modena	Tonalá	
Neve e Gelato	Plaza Luis Cabrera	
non solo panino	Plaza Luis Cabrera	
La Piazza	Plaza Luis Cabrera	
Red fly	Plaza Luis Cabrera	
Pizzabrosa	Plaza Luis Cabrera	
Bistrot 61	Alvaro Obregón	
Contrammar	Durango	2002
Gaoneras	Alvaro Obregón	
Victoria	Alvaro Obregón	
Restaurante Gallego	Colima	

Guría	Colima	
Círculo cubano de México	Colima	
Restaurante Miguel	Córdoba	
Bodeguita del medio	Cozumel	
La Cortesana	Chiapas	
Andamari	Durango	
Marché	Durango	
Piaf	Durango	
Bonelli	Durango	
La Tecla	Plaza Villa Madrid	
Mesón Taurino	Durango	
El Mesón del Monje	Frontera	
Peces	Jalapa	
Plástico	Monterrey	
Agaru	Monterrey	
Chocolatería	Orizaba	
Cafecito del billar	Orizaba	
Red fly	Orizaba	
Casa Universitaria del Libro	Orizaba	
Beer Hall	Puebla	
l'italiano	Salamanca	
Bengala	Sonora	
La Biela	Sonora	
Goethe	Tabasco	
La toma de tequila	Toluca	

Función IV. Mercado: venta y compra de productos. Vecindario Roma.

Nombre	Calle	Año
Boutique Manuela	Alvaro Obregón	
Anticuario	Durango	
Leo anisen	Durango	
Love	Medellín	
La Jornada	Alvaro Obregón	
A través del espejo	Alvaro Obregón	
Teorema	Alvaro Obregón	
El ático	Álvaro Obregón	

Gensania	Álvaro Obregón	
Tienda de diseño	Alvaro Obregón	
Gourmet	Alvaro Obregón	
Jaime Hemsani	Álvaro Obregón	
Mexclalo	Alvaro Obregón	
Delirio by Mónica Patiño	Monterrey	
Boutique dime 'luchando por el diseño mexicano'	Alvaro Obregón	
Galería Blue Demon	Alvaro Obregón	
Qüll	Alvaro Obregón	
Vestidos de Diseño	Alvaro Obregón	
Muebles	Alvaro Obregón	
Pastelería Suiza	Alvaro Obregón	
Modern Amusement	Alvaro Obregon	
Zoltar	Colima	
Boutique Kong	Colima	
Chic by Accident	Colima	
Librería Infantil	Colima	
Ediciones Andrade	Colima	
Librería Morgana	Colima	
Librería Francisco Javier Clavijero	Córdoba	
La Aventura de Leer	Córdoba	
Casa Margolin	Córdoba	
Creative Spaces	Córdoba	
Arte Prehispánico	Córdoba	
Héctor Terrones	Cozumel	
La Lectura da cultura	Cauhtémoc	
Librería de la Universidad de Colima	Puebla	
Librería (sin nombre)	Cauhtémoc	
Tierra de Vinos	Durango	
Palacio de Hierro	Durango.	
Veerkamp	Durango	
Estrella de Cuba	Guanajuato	
Anticuario	Guanajuato	
Tienda de Elfos	Guanajuato	
Porrúa Hermanos	Insurgentes	
Artist City	Jalapa	

Antigüedades	Manzanillo	
Avex diseño industrial	Mérida	
Phoenix	Oaxaca	
Pepe Cantú	Oaxaca	
Pastelería Suiza	Parque España	
Gallery Shop Diado	Querétaro	
Frescura del Campo	Querétaro	
Cervisia	Querétaro	
Antigüedades Queretaro	Querétaro	
Alejandro Ponce Diseños	Salamanca	
Las Joyas de Cleopatra	Salamanca	
Mi Kasa	San Luis Potosí	
Uno Antigüedades	Sonora	
Outlet Condesa	Tabasco	
Artist City	Tonalá	
Canon Servicio	Zacatecas	
Puros Zacatecas	Zacatecas	
Kyoto booking models	Sinaloa	
Frack y smokings	Álvaro Obregón	
Tienda de muebles	Álvaro Obregón	
Des folies de mon corps	Alvaro Obregón	
tienda gourmet	Alvaro Obregón	
Méxclalo	Álvaro Obregón	
Helados cubanos	Coahuila	
El rebusque	Coahuila	
Shelter	Colima	
Sexe by accident	Colima	
INAH	Córdoba	
Librería de viejo	Córdoba	
Tienda muebles	Córdoba	
Tienda de artesanías finas de la colonia Roma	Córdoba	
Estética, boutique, bronceado	Cuauhtémoc	
Robinson & Robinson	Durango	
Centro Naturista Tao	Guanajuato	
Monster	Guanajuato	
Elfos	Guanajuato	

Aguafuerte	Guanajuato	
Boutique Monster	Álvaro Obregón	
Fonda Cubana	Insurgentes	
El globo	Jalapa	
Reparación de pianos	San Luis Potosí	
Detectores de tesoros	Tabasco	
Renta de smokings y vestidos de noche	Tonalá	
Canon Servicio	Zacatecas	
Puros	Zacatecas	

Anexo 2. Guía de entrevista

<i>Tema</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Preguntas</i>
Ficha básica (se registrará por escrito)	No. De entrevista Fecha Lugar de realización de la entrevista ⁴⁸	
Residencia	Vive o no en las colonias seleccionadas	¿Cuál es su lugar de residencia? ¿Cuánto tiempo lleva viviendo allí? (años) Si vive en la zona seleccionada: ¿Cuáles son las razones principales (máximo 3) por las que vive en esta zona de la ciudad? Si no vive en la zona elegida: ¿Le gustaría vivir en esta zona? ¿Por qué? ¿Trabaja o estudia en esta zona? ¿Cuáles son las razones principales (máximo 3) por las que trabaja o estudia en esta zona de la ciudad?
Centros	Galerías Museos Boutiques Salas de jazz Teatros Restaurantes Literatura, bibliotecas y librerías Salones de danza	¿Cuáles considera que pueden ser los lugares más típicos de estas colonias?(máximo cinco) ⁴⁹ ¿Cuáles son los lugares que más frecuenta? ¿Cuántas veces ha asistido en el último mes? ¿Qué tienen en particular estos lugares que otros no tienen? ¿Existen algunos otros lugares que conozca pero que no suele frecuentar? ¿Por qué?
Encrucijadas	Lugares de encuentro	Usted se reúne con la gente aquí ¿solo o acompañado? Con ¿amigos? ¿familiares? ¿colegas? ¿Cuáles son los lugares que prefiere para reunirse con ellos? ⁵⁰ ¿Por qué? ¿Con qué frecuencia se reúne? (al mes)
Itinerarios	Descripción de un itinerario. Ejes, encuentros y caminos	¿Cómo llega a los lugares? (caminando, en bici, en auto, transporte público) ¿Cuándo vas a estos lugares que trayecto le gusta hacer? ⁵¹ ¿Qué es lo que le gusta y qué no de

		<p>hacer ese trayecto? Antes de llegar al lugar al que quiere asistir, le gusta pasear o realizar alguna actividad previa por la colonia. Y ¿después de asistir?</p>
Datos demográficos y comentarios ⁵²		<p>Sexo, edad, fecha de nacimiento, Estado o país de nacimiento, ocupación y profesión.</p>
Apropiación del espacio		<p>¿Qué es lo que más te gusta de tu vecindario? ¿Qué es lo que te disgusta de tu vecindario? ¿Encuentras alguna diferencia entre la Roma/Condesa con otros sitios de la Ciudad de México?</p>

Anexo 3. Registro Fotográfico.

a) Visión actual del vecindario Condesa

- SENDAS

Foto I. Ejemplo del uso de la bicicleta como medio de transporte. Sobre la Avenida Alfonso Reyes.



Foto realizada por la autora, 2008

El uso de la bicicleta es frecuente en estos vecindarios y se realiza tanto con fines de esparcimiento como de transporte.

Foto II. Ejemplo de Senda sobre la Avenida Mazatlán



Foto realizada por Lucía Ávila, 2007

La Avenida Mazatlán es un espacio arbolado que favorece el paseo y el encuentro social

- **BORDES**

Foto III. Vista de la Avenida Insurgentes



Foto realizada por Brett Lamb

La Avenida Insurgentes se constituye como una frontera entre los vecindarios Roma y Condesa, cuenta con 8 carriles viales y la presencia del metrobús

Foto IV. Circuito interior. Borde de la Condesa



Foto realizada por Dieter Wimberger

El circuito interior es una vialidad de tránsito continuo, debido a sus dimensiones reúne las características para ser considerada una frontera.

■ **MOJONES**

Foto V. Plaza Citlaltépetl



Foto realizada por la autora, 2008

La plaza se encuentra en un excelente estado de conservación y su diseño original no se ha transformado. Alrededor se ubican algunos locales comerciales.

Foto VI. Plaza Popocatépetl



Foto realizada por Lucía Ávila,

La Plaza conserva su estilo *art decó*, en ella confluyen diferentes calles de la Condesa

Foto VII. Plaza Iztaccíhuatl



Foto realizada por la autora, 2008

Foto VIII. Parroquia Santa Rosa de Lima

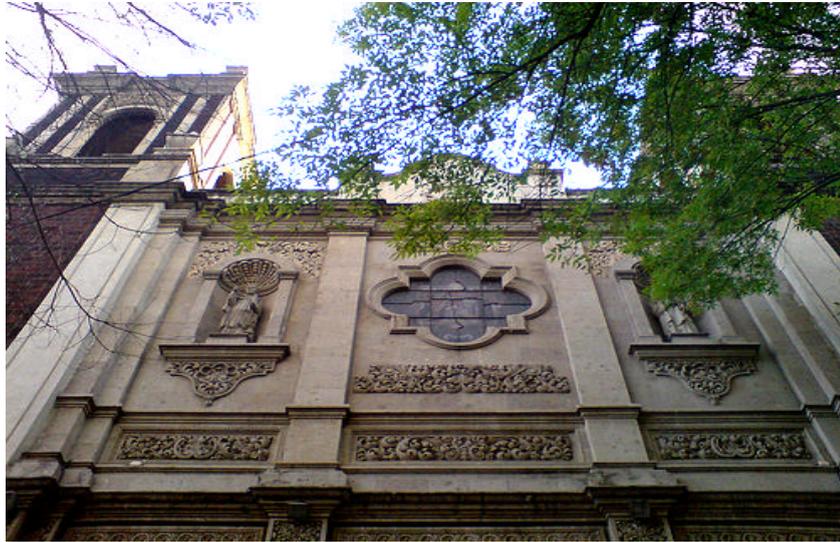


Foto por Arturo de Albornoz

Recinto católico ubicado en el cruce de la Avenida Tamaulipas y Alfonso Reyes.

- **NODOS**

Foto IX. Parque España



Foto realizada por la autora, 2008

Este parque es referencia del vecindario Condesa y es visitado por familias. A partir del programa de renovación de espacios públicos, las instalaciones se encuentran en excelente estado. En la foto se observa la vegetación recién plantada, así como los juegos infantiles.

Foto X. Zona Restaurantera de la Condesa



Fotos realizadas por la autora, 2008

De izquierda a derecha, se observa el mercado de la Condesa que cuenta con un restaurante que se funde con el conjunto de los establecimientos, por otra parte, se encuentran los bares y restaurantes más conocidos del vecindario. En el ángulo inferior izquierdo se encuentran los establecimientos más antiguos que dieron origen al auge restaurantera.

■ ESTÉTICA Y PATRIMONIO

Foto XI. Edificio Basurto.



Foto por Alex Juárez

El edificio Basurto está considerado como la obra más importante del arquitecto Francisco Serrano, es un edificio de departamentos en estilo *Art decó*. catalogado por el INBA. Este edificio es uno de los íconos arquitectónicos de la Condesa.

Foto XII. Edificio San Martín



Foto realizada por la autora, 2008

Ejemplo de *art decó*. Edificio catalogado como monumento artístico por el INBA

Foto XIII. Edificio Rosa



Foto realizada por la autora, 2008

Edificio *art decó* catalogado por el INBA

- **Nuevos edificios**

Foto XIV. Nuevo León (frente al parque España)



Foto realizada por la autora, 2008

Edificios que retoman el espíritu *art decó* pero que se transforman en nuevos espacios con servicios incluidos como gimnasio e Internet.

Foto XV. Esrawe



Foto realizada por la autora, 2008

Venta de productos del diseñador Héctor Esrawe en un edificio en donde se aprecia una arquitectura poco convencional.

b) Visión actual del vecindario Roma

a. SENDAS Y BORDES

Foto XVI. Orizaba y Puebla.
Vecindario Roma



Foto realizada por la autora, 2008

Foto XVII. Avenida Cuauhtémoc



Foto realizada por la autora, 2008

La Avenida Cuauhtémoc es una vía primaria de cinco carriles que divide a la colonia Roma de la Doctores.

- **Nodos**

Foto XVIII. Plaza Luis Cabrera



Foto realizada por la autora, 2008

Esta plaza es un lugar para la recreación, el descanso y el contacto social. A su alrededor se encuentra una nevería, algunos restaurantes, bares y escuelas.

- Mojones

Foto XIX. Iglesia de la Sagrada Familia



Foto realizada por la autora, 2008

Construida en 1910, de estilo neorromano y neogótico es un punto de referencia de la colonia Roma

Foto XX. Fuente de la Cibeles



Foto por: Emmewayak, 2008

Ubicada en la Plaza Miravalle, en una encrucijada y rodeada de algunos restaurantes y una heladería. Esta escultura es una reproducción de la que se encuentra en Madrid, España.

Foto XXI. El David en la plaza Río de Janeiro



Foto realizada por la autora, 2008

- **Estética y Patrimonio**

Foto XXII. Edificio Balmori



Foto realizada por la autora, 2008

Uno de los edificios más representativos de la colonia Roma, que estuvo a punto de ser demolido en los años ochenta, pero la defensa de los artistas de la zona impidió su desaparición.

Foto XXIII. Edificio Río de Janeiro



Foto realizada por la autora, 2007

Edificio realizado por el arquitecto Francisco Serrano. Catalogado por el INBA como monumento artístico.

Foto XXIV. El Parián

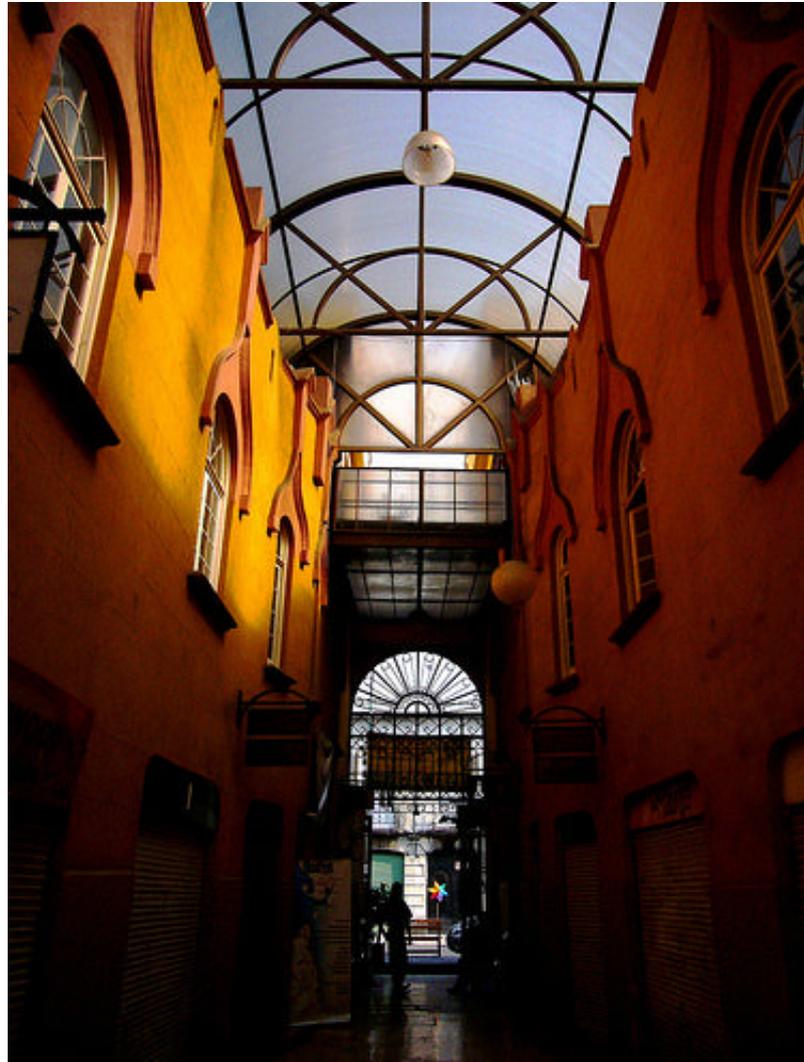


Foto realizada por la autora, 2008

Antiguo mercado de la colonia Roma. Ejemplo de la arquitectura ecléctica y del art nouveau. El edificio se rehabilitó a finales de los noventa y actualmente alberga boutiques, un bar, algunas cafeterías y restaurantes.

Foto XXV. El Barrio Romita



Foto realizada por la autora, 2008

El barrio Romita está clasificado como zona patrimonial bajo el resguardo del INAH, su capilla data de 1630.

Fotos por: Alejandro Mejía Greene, Alex Juárez, Arturo de Albornoz, Beanpole Bodkin, Brett Lamb, Brian Griffin, Carl Campbell, Dieter Wimberger, Emme Wayak, FDaniel, Fupete, Lourdes Neri, Lucía Ávila y Marianna Fierro.