



Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

Programa Uruguay

Tesis para obtener el grado de Maestría en Educación Audiovisual

Primera Cohorte 2020 – 2022

La educación y la creación audiovisual en las prácticas de noveles docentes de enseñanza primaria egresados del Instituto de Formación Docente de San José.

Directora maestría: Gabriela Agustowsky

Tutora de tesis: Arianna Fassanelo

Autor: Prof. Gabriela Lema

Montevideo-Uruguay

Marzo 2022

1. Dedicatoria

Esta tesis es fruto de un largo proceso de trabajo que no hubiera sido posible sin el apoyo de mi familia. Se la dedico especialmente a ellos. A mi esposo que me apoyó durante este tiempo, a mi madre que me impulsó a emprender este camino y a mis queridos hijos Luciana y Tiago por entender y acompañar. Desde el inicio de la carrera docente mis padres y luego mi esposo e hijos han sido el motor en cada etapa, dándome el ánimo necesario para seguir adelante a pesar de todo. A todos ellos dedico este trabajo.

2. Agradecimientos

Nombrar a todas las personas que fueron parte de este trayecto no es sencillo. Agradezco a todas las personas que supieron escucharme, me proporcionaron materiales y realizaron sugerencias y críticas.

Un especial agradecimiento al equipo central de coordinación de CINEDUCA que fueron impulsores de esta Maestría y en particular a Cecilia Etcheverry por insistir en que me diera esta oportunidad. Ellos junto a Andrea Cantarelli y a Gabriela Augustowsky nos dieron la posibilidad de seguir formándonos en el área de nuestro interés. Al CFE por otorgarme la beca económica que hizo posible que pudiera cursarla.

A mi tutora del primer año de este trayecto Mag. Valeria Lepra por su acompañamiento en el primer tramo de este proceso y a la Dra. Arianna Fasanello por acompañamiento y estímulo en este segundo tramo.

A Delma Cabrera y Carolina Sacco compañeras entrañables, siempre dispuestas a ayudar, a las que agradezco por atender mis dudas y apoyarme con material y sugerencias.

Agradezco también a mis compañeras/os en la Maestría de FLACSO por haber estado “en línea” atentas/os a dudas, compartir tareas y materiales.

Finalmente les agradezco profundamente a los nóveles docentes Silvana Alberti, Luis Martín, Carolina Pola y María José Telechea que prestaron su tiempo y experiencias para realizar esta investigación.

3. Índice

1. Dedicatoria	i
2. Agradecimientos.....	ii
3. Índice	iii
4. Índice de Tablas y Cuadros	v
5. Índice de imágenes	vi
6. Resumen	vii
Abstract.....	viii
7. Introducción	1
7.1. Tema-área de interés	4
7.2. Antecedentes – Estado de la Cuestión.....	4
7.3. Problema de investigación	5
7.4. Justificación	6
7.5. Objetivos (generales y específicos).....	7
8. Marco teórico.....	8
8.1 - El cine y la educación:	8
8.2 - El cine como creación audiovisual, como experiencia artística:	15
8.3 - Educación audiovisual y tecnología:	20
8.4 - Cultura visual:.....	24
8.5 – La formación audiovisual en la Formación Docente del Uruguay	29
8.6 - Prácticas de los noveles docentes:	34
8.7 - Buenas prácticas docentes:.....	40
9. Marco metodológico	45
9.1 – Encuadre metodológico	45
9.2 - Técnicas para la recolección de la información empírica:	48
9.3 – Estrategia metodológica.....	55
9.4 - Validez y confiabilidad	61
10. Análisis de los datos obtenidos	64
10.1- Categorías conceptuales para el análisis	65
10.1.1- La educación audiovisual y su utilización en el aula	66
10.1.2- Valor de la educación audiovisual para los noveles docentes.....	69
10.1.3- Vínculos pedagógicos	75

10.1.4- Diversidad de modalidades de trabajo con el audiovisual.....	78
10.1.5- Posibilidad de intercambio interdisciplinar.....	83
10.1.6- Aprendizaje significativo.....	86
10.1.7- Saberes que se ponen en juego al hacer el producto audiovisual.....	89
10.1.8- La Cultura Visual.....	92
11. Reflexiones finales.....	97
12. Referencias bibliográficas.....	103
13. Anexo.....	109
13.1. Entrevistas.....	109
13.2. Planillas de volcado: documentos escritos.....	141
13.3. Planillas de volcado: documentos audiovisuales.....	149
13.4. Planillas de volcado: fotografías.....	154

4. Índice de Tablas y Cuadros

Tabla 1- descripción código identificador docentes noveles entrevistados.....	51
Cuadro I- Planilla de volcado planificaciones.....	53
Cuadro II- Planilla de volcado audiovisuales.....	54
Cuadro III- Planilla de volcado fotografías.....	54
Cuadro IV- Fuentes documentales recabadas por caso.....	57

5. Índice de imágenes

Figura 1- Momento de reflexión en rodaje.....	29
Figura 2- Detalle de una toma en rodaje.....	30
Figura 3- Dispositivo de CINEDUCA utilizado en rodajes.....	31
Figura 4- Rodaje de corto de ficción 2021.....	32
Figura 5-Rodaje de corto “Un día en mi escuelita rural”.....	76
Figura 6- Momento de selección de fragmentos de un rodaje.....	77
Figura 7- Fotograma de Artigas Tiktoker	79
Figura 8- Fotograma de animación	81
Figura 9- Fotograma de siembra directa.....	87
Figura 10- Fotograma de Disertación.....	88
Figura 11- Fotografía de rodaje “Basta de bullying”.....	90
Figura 12- Fotografía de rodaje “Basta de bullying” trípode.....	91
Figura 13- Rodaje escena “Un día en mi escuelita rural”.....	92
Figura 14- Fotograma “Un día en mi escuelita rural”.....	94
Figura 15- Fotograma plano final “Basta de bullying”.....	94
Figura 16- Fotograma “Basta de bullying”.....	96

6. Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo caracterizar una serie de experiencias que realizan, con respecto al audiovisual, los noveles docentes de enseñanza primaria egresados del Instituto de Formación Docente de San José. Se realizó a partir de un estudio que abarcó a un grupo de noveles docentes, que participaron de los talleres de realización audiovisual brindados por el coordinador de centro de este instituto para el programa CINEDUCA, en al menos tres de los cuatro años de su formación de grado. A través de entrevistas en profundidad, los documentos brindados por los docentes, los audiovisuales realizados por sus alumnos y las fotografías de los rodajes se identificaron las herramientas y modalidades de abordaje de las prácticas que incluyen el audiovisual, el tipo de narrativas que realizan, se detectaron los saberes y experiencias que se ponen en juego en la realización audiovisual, así como se establecieron una serie de ventajas y desventajas que identifican los docentes en el abordaje de estas actividades. Los principales resultados muestran una variedad de experiencias realizadas con el audiovisual, que incluyen diversas modalidades de abordaje y diferentes tipos de narrativas. En relación a los saberes y competencias se detecta principalmente un incremento de las competencias tecnológicas, comunicacionales y conductuales que determinan el desarrollo de buenas prácticas educativas. Las ventajas que se identifican se vinculan al desarrollo de estas competencias anteriormente mencionadas y las desventajas se relacionan con falta de equipamiento y la falta de tiempo asociado a la desvalorización de este lenguaje por parte de las autoridades correspondientes que priorizan otros contenidos curriculares.

Palabras clave: noveles docentes, educación audiovisual, buenas prácticas educativas, competencias.

Abstract

The objective of this research was to characterize a series of experiences that novice primary school teachers graduated from the San José Teacher Training Institute carry out, with respect to audiovisuals. It was carried out based on a study that included a group of novice teachers, who participated in the audiovisual production workshops offered by the center coordinator of this institute for the CINEDUCA program, in at least three of the four years of their training. degree. Through in-depth interviews, the documents provided by the teachers, the audiovisuals made by their students and the photographs of the filming, the tools and modalities of approaching the practices that include the audiovisual, the type of narratives they carry out, were identified. The knowledge and experiences that are put into play in audiovisual production were detected, as well as a series of advantages and disadvantages that teachers identify in approaching these activities. The main results show a variety of experiences carried out with the audiovisual, which include various modes of approach and different types of narratives. In relation to the knowledge and skills that are detected, they are mainly linked to the technological, communicational and behavioral skills that determine the development of good educational practices. The advantages that are identified are linked to the development of these aforementioned skills and the disadvantages are related to lack of equipment and lack of time linked to the devaluation of this language by the corresponding authorities that prioritize other curricular contents.

Key words: novice **teachers**, audiovisual education, good educational practices, competencies.

7. Introducción

Hoy en día vivimos en una sociedad en constante cambio que necesita de sujetos capaces de adaptarse y de poder ellos mismos transformar la realidad en la que están inmersos. En este sentido, el rol de la educación es fundamental, para brindar los saberes, herramientas y conocimientos necesarios que permitan desarrollar múltiples posibilidades durante el proceso de enseñanza y poder de esta forma comunicarse y expresar sus ideas.

En las últimas décadas el cambio que ha tenido la forma en que el individuo se relaciona con su entorno social y cultural está vinculado a un cambio de posicionamiento, donde los individuos han dejado de ser exclusivamente receptores o lectores de lo que otros producen y han pasado a ser realizadores, creadores de contenido y espectadores con una postura crítica. Esto está fuertemente ligado a un desarrollo constante de la tecnología y a un acceso a ella cada vez mayor por parte de todos los individuos ocasionando que la forma de aprender haya cambiado. Estos cambios deberían estar ligados a una modificación en la forma de enseñar. Como dicen Viñals y Cuenca (2016, p.103)

El desarrollo constante de las tecnologías digitales e Internet ha provocado que vivamos en un contexto digital fundamentado en conexiones. La manera de aprender ha cambiado y, por ende, la forma de enseñar. El conocimiento esta en red y el profesorado debe ser quien acompañe al alumnado en su proceso de aprendizaje.

Con el fin de acercarse a los intereses de las nuevas generaciones es que la escuela debe actualizarse para no quedar ajena a esta realidad. En las aulas escolares deberían plantearse prácticas que contemplen estas condiciones. Los procesos de enseñanza han cambiado. Las nuevas propuestas pedagógicas deben contemplar este cambio para que sean buenas prácticas docentes, generando interés por aprender en el alumno y en definitiva poder lograr un aprendizaje significativo. La necesidad de encontrar formas exitosas de enseñanza ha llevado a que sea necesario reflexionar sobre el proceder en las aulas, para buscar prácticas educativas que permitan mantener el interés por aprender por un lado y por otro se logren cumplir los objetivos institucionales planteados desde el sistema educativo. Al decir de

Litwin (2012, p. 173) “cuando las prácticas son atractivas para los estudiantes tienen consecuencias positivas en cuanto a los aprendizajes”.

En la escuela actual, la imagen del docente como única fuente de conocimiento dentro del aula ha quedado atrás. El contenido disciplinar ya no es solo patrimonio del docente. Los alumnos acceden a estos desde diversas fuentes gracias al avance de la tecnología. La interdisciplinaridad está cada vez más presente en estos procesos de formación. En función de ello el docente ha pasado a tener un rol mediador en el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Durante estos procesos, docentes y estudiantes aprenden juntos, construyendo el conocimiento en colaboración (Rodríguez, 2008).

En este trabajo nos centraremos en las buenas prácticas realizadas por los noveles docentes egresados del Instituto de Formación Docente de San José y en los procesos de aprendizaje significativo que a partir de ellas realizan los estudiantes. Se buscará caracterizar una serie de experiencias asociadas a la creación del audiovisual que realizan los noveles con sus estudiantes. Estas prácticas mediadas por la tecnología recogen actividades que realizan dentro de las aulas de primaria para abordar contenidos disciplinares diversos. Estas experiencias son acompañados por los docentes y por tanto necesitan estar vinculados o tener experiencias previas con este nuevo lenguaje.

La formación de grado de los docentes del Uruguay, desde el 2009, cuenta con un programa donde se trabaja con la creación audiovisual: CINEDUCA. Esta formación apunta a que los noveles docentes adquieran los conocimientos necesarios y las experiencias que les permitan luego trabajar este lenguaje con sus estudiantes. Al decir de Terhart (1987) existe una relación de la formación de los noveles docentes en su carrera de grado con las prácticas que luego realizan en los primeros años de su actividad profesional.

En el sistema educativo formal se recurre a la educación artística como medio de expresión y como forma de conocer e interpretar el mundo que nos rodea, como una forma de integración de un lenguaje diferente al convencional (verbal/escrito). El trabajo con el audiovisual en la escuela es una actividad eminentemente artística y que como tal estará determinada por la propia experiencia según varios de los autores que se abordan en este trabajo (Bergala, 2007), (Fresquet, 2014), (Migliorin, 2016). No hay que olvidar que este lenguaje es un medio de comunicación diferente al lenguaje escrito, que está vinculado con la cotidianidad e intereses de nuestros estudiantes y es parte de la cultura visual en la que están

inmersos. Como dice Larrosa (2006, p.113) con respecto a las posibilidades del lenguaje audiovisual

Es muy posible que allí cuando no se puede decir nada empieza justamente el cine. Es muy posible que el cine, o dicho de otro modo, la dimensión propiamente cinematográfica del cine, lo que hace que el cine sea cine y no otra cosa, esté, justamente, en aquello que sólo se puede decir con el cine, que no se puede decir de otra manera, o con otros medios, o con otros lenguajes. Es muy posible que lo importante, en una película, sea justamente lo que no se puede traducir en palabras y, por lo tanto, lo que no se puede formular en términos de ideas.

Al tener en cuenta este otro lenguaje expresivo se tendrá también en consideración la diversidad del alumnado. No todos tienen la misma forma de aprender, ni de expresarse. Como dice Eisner (2002, p. 11) “La escuela que necesitamos tomará en serio la idea de que la firma personal del alumno, su modo distinto de aprender y crear, es algo que debe preservarse y desarrollarse.”

En ese cambio de posicionamiento, en la necesidad actual de la formación de los docentes y de la forma de expresarse de los alumnos, es que emergen las inquietudes que dan inicio a las interrogantes de las que surge el tema de este trabajo.

7.1. Tema-área de interés

Tema - La educación audiovisual en las aulas de primaria.

Área de interés - Investigaciones didácticas.

7.2. Antecedentes – Estado de la Cuestión

Se buscaron investigaciones que estuvieran vinculadas de alguna forma al tema que se pretende investigar. Se encontraron investigaciones que tienen que ver con la creación audiovisual en centros educativos, con la formación de los futuros docentes y con las prácticas de los noveles docentes.

a) Autor: Gabriela Augustowsky. Año: 2016. Título de la investigación: *La creación audiovisual infantil como práctica educativa. Estudios de experiencias y discursos en contexto*. Conclusiones: describe cualitativamente una serie de programas y proyectos audiovisuales, en general con formato de taller, desarrollados en Argentina y España con niños desde los 4 a los 12 años. Estos programas y proyectos funcionan de diversas formas, estableciendo alianzas con distintas instituciones. Las actividades apuntan hacia la formación de espectadores y a la realización de piezas audiovisuales. Se categorizan una serie de aspectos de los productos analizados.

b) Autor: Francisco Cuellar Santiago. Año: 2019. Título: *La educación audiovisual. Una investigación de educación interdisciplinar en las artes audiovisuales y su relación con el entorno educativo. Cuatro estudios de campo*. Conclusiones: El autor concluye que el arte y la videoocreación permiten y posibilitan aprendizajes significativos en diferentes disciplinas para los discentes y es un aprendizaje interdisciplinar para los docentes.

c) Autor: Fernando Canadillas Ramallo. Año:2012 Título: *Producción audiovisual en el aula de ELE: una propuesta didáctica*. Conclusiones: Plantea las potencialidades de la realización audiovisual como instrumento que favorece la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera.

d) Autor: Lucila Bortagaray. Año: 2012. Título: *Tecnología, imagen y aprendizaje una realidad en el Uruguay del siglo XXI*. Conclusiones: Reconoce una serie de políticas públicas destinadas a la enseñanza del audiovisual y de la apropiación de los medios tecnológicos dentro de las instituciones escolares en el Uruguay (plan Ceibal).

e) Autor: Marta Ríos Chandía Año: 2018 Título: *De la formación en artes visuales a la práctica educativa: Narrativas en torno a la constitución de identidades profesionales y tránsitos vividos por docentes noveles*. Conclusiones: La autora analiza los diversos factores que influyen en el desempeño profesional de los noveles docentes e identifica varios factores que tienen que ver con: 1- la experiencia personal biográfica, 2- con su experiencia en su formación de grado donde se identifican con modelos de docentes y 3- la integración o no a las comunidades educativas en las que se insertan.

7.3. Problema de investigación

La educación audiovisual es un espacio relativamente nuevo dentro de la Formación Docente, que incluso sigue en proceso de estructuración y de constante cambio atendiendo a las exigencias y requerimientos de la cultura visual en la que estamos inmersos. Desde el año 2009 funciona, en los centros de Formación docente, un programa de educación audiovisual: CINEDUCA. En este programa se realizan talleres relacionados con la educación audiovisual que tienen que ver con distintos aspectos de análisis y realización de productos audiovisuales de diferente tipo. Los noveles docentes pueden haber accedido en su formación de grado, o no, a instancias de formación relacionadas con este programa ya que el pasaje por experiencias de este tipo es opcional para el estudiante. En la presente investigación se busca indagar en las prácticas exitosas que realizan con respecto al audiovisual, los noveles docentes egresados entre el año 2015 y 2018 del IFD de San José, que participaron en el programa Cineduca en al menos 3 de los cuatro años de su formación de grado. Atendiendo a esto es necesario rastrear quiénes son los noveles que realizaron prácticas de este tipo de experiencias con los niños y niñas de su centro, identificando el tipo de actividades que llevan adelante, las modalidades de abordaje que utilizan y los fines que persiguen. Para ello se propone abordar el lugar que ocupa la enseñanza del lenguaje audiovisual para los noveles docentes que participan en el programa a partir de investigar sus prácticas y los propósitos que guían el uso de herramientas de este tipo. Se focalizará en cuestiones vinculadas al tipo de actividades que realizan, a las ventajas y desventajas que visualizan en el uso de esta herramienta y las posibilidades expresivas que identifican en la utilización de este medio de expresión dentro del ámbito escolar. Asimismo se pretende identificar si es una herramienta a la que recurren frecuentemente para potenciar sus prácticas abordando diferentes contenidos,

si reconocen este instrumento como un modo de promover la generación de una identidad cultural y como una forma de abordar la cultura visual del entorno en el que están inmersos los estudiantes.

7.4. Justificación

El interés por la investigación del tema seleccionado tiene vínculo con mi trayectoria personal profesional, ya que soy coordinadora del programa CINEDUCA para el Instituto de Formación Docente de San José desde el año 2013 hasta la fecha. Tiene relación con la necesidad de explorar los vínculos que existen entre las experiencias educativas que se realizan con los noveles docentes en su formación de grado en cuanto a la educación audiovisual y las prácticas educativas con respecto a este tema que llevan estos adelante, en los primeros años de su experiencia laboral. Dice Alliaud (2004) "(...) el período vivido en la escuela por los maestros siendo éstos alumnos, constituye una fase formativa "clave" y que su abordaje resulta enriquecedor para entender la práctica profesional"(p.1)

Son escasas, o nulas, las investigaciones sobre esta temática ya que la enseñanza del audiovisual es un campo relativamente nuevo dentro de la formación docente de nuestro país.

El propósito de este trabajo será el de analizar estas prácticas y establecer cuál puede ser el vínculo entre estas y su formación de grado, tomando para ello los trabajos y planificaciones realizadas por los noveles egresados del IFD de San José que hayan participado del programa CINEDUCA en al menos tres de los cuatro años de su formación de grado.

Esto puede constituir un insumo de análisis y autoevaluación sobre el trabajo realizado por el programa en la carrera de grado y su influencia en las prácticas iniciales de la carrera docente. Pudiendo ser un aporte para la Unidad Académica de Pedagogía Audiovisual, para el programa CINEDUCA y para la carrera de Formación Docente.

7.5. Objetivos (generales y específicos)

Objetivo General:

- Caracterizar una serie de experiencias asociadas al uso y creación del audiovisual que realizan los noveles docentes en sus prácticas escolares.

Objetivos específicos:

- Identificar las herramientas y modalidades que utilizan los noveles docentes para trabajar el tema del audiovisual.
- Explorar el tipo de narrativas audiovisuales que realizan los noveles docentes con sus estudiantes.
- Observar y describir los productos audiovisuales generados.
- Detectar los saberes y competencias que se ponen en juego en la realización audiovisual.
- Identificar las ventajas o desventajas que encuentran los/las docentes con respecto a estas prácticas como medio de expresión de los estudiantes.

8. Marco teórico

Es necesario identificar algunas categorías conceptuales para comenzar con el análisis del problema de investigación que tienen que ver con: las relaciones entre el cine y la educación, Educación audiovisual y la tecnología, la Creación audiovisual, la Cultura visual, la formación audiovisual en la Formación Docente del Uruguay, las Prácticas de los noveles docentes y las Prácticas exitosas.

8.1 - El cine y la educación:

Vivimos en una sociedad en constante cambio que necesita de sujetos capaces de adaptarse y de poder transformar ellos mismos la realidad en la que están inmersos. En este sentido, el rol de la educación es fundamental para brindar los saberes, herramientas y conocimientos necesarios que permitan desarrollar múltiples posibilidades durante el proceso de enseñanza y poder así comunicar y expresar sus ideas.

La escuela desde su comienzo ha tratado de adaptarse a las necesidades e intereses de su tiempo. El cine forma parte de la cotidianidad de los estudiantes. El binomio cine y educación están íntimamente relacionados porque como dice Dussel (en Serra, 2011,p.12) “podría decirse que la escuela educa al espectador de cine, y el cine configura un modo de ver la escuela, una narrativa de un destino común y de un imaginario común que ayudaron en su expansión”

Desde el surgimiento del cine ha sido utilizado por la escuela, en todos los niveles, con diversos objetivos y modalidades educativas. Según Gómez (2018) la utilización pedagógica del cine en la educación infantil presenta dos aspectos: uno tiene que ver con el uso del cine como medio audiovisual y el otro que introduce el concepto del cine como arte. Este último concepto ya lo plantea Bergala (2007, p.37)

Quizás es necesario empezar a pensar la película – aunque no es lo más fácil pedagógicamente- no como objeto, sino como la traza final de un proceso creativo, y el cine, como arte. Pensar la película como la traza de un gesto de creación. No como objeto de lectura, descodificable, sino cada plano como la pincelada del pintor a través de la cual se puede comprender un poco su proceso de creación.

Pensar el cine como arte, como experiencia estética dentro del aula han sido planteos de diversos teóricos de las últimas décadas. El cine tomado como arte como forma de manifestación de la cultura de su tiempo. Dice Serra (2011, p.26)

La presencia del cine en la escuela a través del tiempo puede prefigurarse como una huella inicial de una gramática en movimiento. Pero también puede ser vista como el punto de condensación de los modos en que la escuela procesa la transmisión de la cultura en un tiempo y espacio cambiante.

Por otra parte, utilizar este lenguaje acerca la escuela y la cultura en general a los intereses de los educandos Como dice Gómez (2018, p. 4) “el cine es capaz de despertar una gran motivación intrínseca en el alumnado que aumentará su interés dentro del aula y despertará el gusto por la cultura”

Los vínculos entre cine y educación fueron pasando por diversas etapas. Desde el visionado de películas, con una guía muy estricta solamente pensando en qué mostrar y cómo hacerlo. Pasando luego a un visionado con intenciones de realizar un abordaje crítico y analítico del cine siempre dentro de la estructura escolar y viéndolo como algo ajeno, extraño al espacio de la escuela. Arribando hasta la actualidad donde se llega a la creación de material audiovisual con y para los estudiantes. Igualmente estas prácticas mencionadas siguen coexistiendo, unas no han suplantado totalmente a las otras. Es factible que algunas sean posibles por la evolución tecnológica, pero la cuestión principal es que la escuela ha encontrado, ya desde hace mucho tiempo, que es necesaria la inclusión del cine a sus prácticas. Dice Serra (2012, p.234) “el cine, de por sí, posee una dimensión educativa o formativa, ya que interviene sobre la comprensión del mundo de los espectadores, impacta, proporciona goce estético, emociona, etc.”

Esa actividad de integración del cine a las prácticas educativas según Serra (2012) ha ido cambiando a lo largo del tiempo pudiéndose identificar 3 grandes grupos de propuestas pedagógicas. El primer grupo identifica el vínculo entre cine y educación como una forma de incorporar la tecnología a la enseñanza, preocupándose por seleccionar lo que se va a ver y

por cómo se lo integrará a la dinámica escolar pero guardando el aula y las formas escolares un lugar central. Al respecto dice Serra (2012, p. 234)

Lo que la pedagogía pone en juego, entonces, tendrá que ver con los modos en que articula gramática, tiempo y espacio escolar con industria cultural. En esa articulación existen variaciones, que muestran cómo la lógica pedagógica se ajusta, reordena, mimetiza, amplía, resignifica o transforma, según el caso. Pero tienen en común el hecho de que se ordenan alrededor de la idea de que el cine, de por sí, posee una dimensión educativa o formativa, ya que interviene sobre la comprensión del mundo de los espectadores, impacta, proporciona goce estético, emociona, etc. La cuestión reside en dejar claro cuáles deben ser las operaciones pedagógicas necesarias para operar sobre esa influencia, que pareciera puede ser modificada, aprovechada, manejada o regulada si se la incluye como parte del trabajo educativo.

El segundo abordaje que plantea Serra (2012) son las propuestas pedagógicas que miran al cine frontalmente, toma las ideas de Giroux que reconoce en el cine una dimensión pedagógica en sí mismo al producir imágenes ideas e ideologías individuales y colectivas. Dice Serra (2012) tomando a Giroux(2003)

(...) las películas “representan una nueva forma de texto pedagógico – que no sólo refleja la cultura sino que la construye realmente –que señala la necesidad de una perspectiva radicalmente distinta acerca de la alfabetización y la relación existente entre los textos fílmicos y la sociedad (p. 19).

En este segundo abordaje ya no hay una preocupación por el lugar que se le dará al cine dentro del formato escolar sino que se valora el cine como objeto que muestra los intereses e ideas de la sociedad en la que surge realizando un análisis crítico de los films con el fin de proporcionar nuevas lecturas sobre lo que se ve. Dice Serra (2012, p. 236)

El trabajo que se propone con ellos es la tarea deconstructiva, que si bien recurre a la crítica cinematográfica y al funcionamiento del lenguaje fílmico, se centra especialmente en el cuestionamiento ideológico y en el señalamiento de los emplazamientos políticos que estas películas producen.

Por último el tercer abordaje que plantea Serra (2012) tiene que ver con la postura pedagógica que postula al cine como insumo de pensamiento, vinculado a las acciones que se realizan de capacitación docente donde se los interpela como actores de la cultura proponiéndoles pensar problemáticas específicas con el cine como un recurso más para pensar desde el objeto fílmico. Dice Serra (2012, p. 239)

Al convocarlo como insumo de un pensamiento que lo excede en sus alcances y al no mirarlo “de frente”, le otorga el valor de una narrativa que funciona como tantos otros registros del arte o de la literatura: es una representación de algo que por definición solo puede ser representado, nunca presentado. La idea de un insumo “transversal” o la postulación de “mirar al sesgo” pone en duda la perspectiva crítica clásica donde el develar o desocultar una verdad constituyen la tarea central. Asumiendo la imposibilidad de atrapar “la verdad de las cosas” no busca atrapar al cine, sino que hecha mano de él tangencialmente. Y, al no buscar reducirlo al registro analítico verbal o escrito, habilita un tipo de pensamiento que es capaz de articular conceptos con percepciones.

En los últimos tiempos la integración del cine a la escuela va también por otros caminos que tienen que ver con la creación de contenido y esto ha implicado un cambio en la posición de los educadores y de las ideas pedagógicas frente al cine, que pueden haber tenido su origen en la evolución de otros medios de exhibición, como la televisión e internet y que están más vinculados con la instantaneidad de lo que se muestra y con la necesidad de tomar distancia con respecto a esa velocidad a la que se exponen los estudiantes a diario, al mismo

tiempo que acerca las prácticas pedagógicas a la manera que tienen nuestros estudiantes de comunicarse. En una entrevista que le realizara Inés Dussel a Angel Quintana (2008) este decía:

La imagen televisiva está más condenada al acontecimiento, a la instantaneidad. En cambio el cine permite reflexionar a cierta distancia sobre los cambios del mundo. Yo creo que, frente a tanta instantaneidad, tanto directo, tanta conexión, el cine aporta algo distinto que es la distancia. Nos hace falta menos directo, romper con este exceso de instantaneidad. Y el cine y los libros son más valiosos por eso que nunca. Proponer una distancia y una exterioridad son dos aspectos muy centrales que puede aportar la escuela en relación a la cultura visual de esta época.

Esa actividad de integración del cine a las prácticas educativas también ha sido estudiada por otros autores como es el caso de Agustowsky (2017). En el texto se reconocen 3 perspectivas principales y enfoques educativos que sostienen las diferentes prácticas educativas en educación audiovisual:

El primer enfoque que distingue clasifica al cine como arte: encuentros con la alteridad y la experiencia creadora: Esta perspectiva se enfoca en la experiencia de conocer el cine desde la propia creación. Se identifica como precursor de este enfoque a Bergala quien realizó una experiencia pedagógica en las escuelas francesas trabajando con los niños desde la experimentación. Él plantea, como ya vimos, que es imposible saber de cine sin hacer cine. Los niños deben pasar por el proceso de realización para entender de lo que se les está hablando. Concebir el cine como arte, como experiencia creadora. Al hacer, el niño aprende sobre cine sin necesidad de detenerse en la gramática de las imágenes que complejiza las experiencias y aleja al cineasta de su experiencia de hombre.

Por otro lado, plantea la necesidad de que la escuela proporcione al niño la posibilidad de tener un bagaje inicial de imágenes que construyan algo así como el gusto, para esto la escuela debe organizar el encuentro con películas de valor artístico indiscutible (no comerciales en lo posible), iniciar al niño en esta experiencia y posibilitar que tenga un espacio para ver y aprender a frecuentar películas y de esta forma tejer lazos entre ellas.

Propone una pedagogía de la creación donde se analicen los momentos de tomas de decisiones del cineasta o sea que se evidencien los momentos cruciales donde el elegir qué, disponer cómo y el atacar desde dónde hicieron que la película fuera lo que es, volver a ese momento para entender que ese producto es resultado de esas acciones, explicitando que no siempre son planificadas, algunas son intuitivas.

El segundo enfoque que plantea Augustowsky (2017) tiene una perspectiva de reconocer el cine como lenguaje y por tanto plantea la necesidad de trabajar la alfabetización en medios audiovisuales. A causa de el auge de los medios de comunicación y de la tecnología surge un modelo de trabajo cuyo objetivo era lograr la "alfabetización visual" para ello era necesario enseñar a percibir y leer el mensaje visual analizándolo desde la sintaxis de la imagen, enseñando los elementos que la componen. Son representantes de esta corriente Donis Dondis y Rudolf Arnheim. El objetivo es aprender a leer los medios, tratar de analizar la manera en que los medios construyen la visión del mundo y actúan de mediadores entre este y los sujetos. Se fundamenta sobre la noción de que los mensajes sobre los medios son construcciones y al educar propone aprender a interrogar estas representaciones. Cita a Morduchowicz (2003) quien reconoce diferentes enfoques para abordar esto en términos pedagógicos: a- enfoques normativos: tienen un perfil proteccionista intentan defender a los niños de los efectos que puede producir en ellos lo que se les muestra, b- enfoques sociológicos: reflexiona sobre la relación que construyen los niños y jóvenes con los medios, c- enfoques semiológicos: analiza el lenguaje y tipografía utilizada, d- enfoques críticos: analizándolo desde el contexto histórico y político específico.

Por último, el tercer enfoque planteado por la autora contempla la creación audiovisual para la democratización de saberes, la inclusión social y la ampliación de derechos. Bajo la premisa de universalizar la educación se han desarrollado diversos programas en la educación formal y no formal que tratan de acercar el arte y la creación audiovisual a los distintos sectores de la sociedad. Estos proyectos en general se enmarcan en una perspectiva de educación social, sobre todo en América Latina. La idea de inclusión social y la redefinición o recuperación de las identidades culturales pasan a formar parte de los intereses de la educación artística, incorporándola como finalidad en la construcción de la identidad.

Realizar un abordaje de esta forma de incluir el trabajo audiovisual en el ámbito escolar tiene una condicionante importante y es que se necesita de una preparación de los

maestros que les permita experimentar con el lenguaje y conocer las potencialidades que este tiene para después poder trabajar con sus estudiantes. Es importante tener en cuenta que si queremos conseguir que los docentes trabajen a conciencia con este lenguaje es necesario brindarles las herramientas necesarias en su formación de grado para poder hacerlo luego en sus prácticas escolares.

Dice Fresquet (2014) que el cine dentro de la escuela establece una relación diferente con el conocimiento donde no solo se establecen vínculos diversos con diferentes disciplinas sino que permite expresarse de una forma diferente.

Arriesgarse a crear escuelas de cine en las escuelas públicas constituye un gesto creativo, lúdico y profanador de una sinfonía casi unísona de las narrativas del mercado; husmear otras narrativas invisibles, inventarlas, es la propuesta. Y así como hacer un simple encuadre refleja la posibilidad de ocultar/revelar el mundo, tensionar la creencia y la duda cuando aprendemos cine nos enseña otra relación con el conocimiento. En la divisa entre descubrir e inventar el mundo ganamos nuevas posibilidades para conocernos e inventarnos. (p. 11)

El utilizar el cine en el ámbito educativo, cualquiera sea la perspectiva desde la que se quiera abordar, ha de tener un impacto sobre la construcción cognitiva de los estudiantes excediendo muchas veces las posibilidades de otros lenguajes. Como dice Serra (2012, p. 234)

(...) el cine como artefacto de la cultura excede la voluntad de educar, quizá porque se emparenta con el arte, quizá porque constituye un lenguaje específico irreductible a otros relatos, el cine sigue invitándonos a una experiencia singular que excede aulas y dispositivos pedagógicos.

8.2 - El cine como creación audiovisual, como experiencia artística:

Ya lo decía Huyghe (1977, p. 32):

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizás tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo.

Es reconocida la necesidad de integrar la educación artística dentro de los contenidos de la educación como medio de expresión y como forma de conocer e interpretar el mundo que nos rodea en el sistema educativo formal.

Resulta oportuno puntualizar que según los autores que mencionaremos en este trabajo la creación audiovisual es una actividad eminentemente artística y como tal estará determinada por la propia experiencia.

Dewey (1934) señalaba la importancia del arte como experiencia estética, ya que esta es producto de la cultura en la que se produce.

La experiencia estética es una manifestación, un registro y una celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una civilización. Porque mientras los individuos la producen y la gozan, esos individuos son lo que son en el contenido de su experiencia, a causa de las culturas que participan. (Dewey, 1934,p. 369)

El trabajar con actividades artísticas dentro del ámbito escolar integra a este espacio una forma diferente de hacer y aprender. Dice Fresquet (2014, p.10) “Las artes provocan,

atraviesan, desestabilizan las certezas de la educación, perforan su opacidad e instauran algo de misterio en su modo explícito de presentarse, al menos, en el espacio escolar”.

Al mismo tiempo Fresquet (2014) define las artes como vehículo para entender el mundo que nos rodea, para expresar nuestras ideas y reinventar nuestro entorno y a nosotros mismos

Las artes, también, se revelan como una ventana para descubrir un mundo inacabado, ávido de transformaciones y de memorias para proyectar futuros. Un mundo inclusivo, sensible, atento a la producción de subjetividad y a la creación de lazos, más allá de las redes. De ese modo, la cultura se torna la materia prima para la creación de significados en un intercambio poético de experiencias intelectuales y sensibles. En el gesto de habitar los espacios educativos con arte, se imprime una enorme responsabilidad para la reinención de sí y del mundo con el otro. Fresquet(2014, p. 10)

Tomando las ideas de Fresquet (2014) podemos precisar la importancia de la inclusión de las actividades artísticas en el ámbito educativo como forma de expresión de nuestra propia experiencia, de la forma de ver y entender el entorno en el que estamos inmersos. De la misma forma podemos decir que la creación audiovisual, como actividad artística que es, se vale de ello como forma de expresar las vivencias y experiencias de los individuos en el mundo que los rodea. Esta autora establece un vínculo entre el cine y la educación como una forma de creación que renueva a esta última y que permite establecer vínculos entre personas, cosas, lugares y épocas y que además posibilita expresar su mundo interior al que lo realiza.

Cuando la educación -tan vieja como la misma humanidad, reseca y llena de grietas- se encuentra con las artes y se deja impregnar por ellas, especialmente por la poética del cine -joven de poco más de cien años-, renueva su fertilidad, impregnándose de imágenes y sonidos (Fresquet, 2014, p 27)

Fresquet (2014) toma las ideas de Bergala (2007) quien también sostiene que se debe abordar el cine en la escuela como arte y creación desde la experiencia. Según Bergala (2007) aproximarse al cine como arte es “aprender a devenir un espectador que experimenta las emociones de la creación misma” (p.39). Además puntualiza que las experiencias que se realizan con el cine en la escuela no solo deben estar enmarcadas en el visionado de material audiovisual sino también en la creación de materiales audiovisuales con y para los alumnos.

Puede haber una pedagogía centrada en la creación tanto cuando se miran las películas como cuando se realizan. Evidentemente, es esta pedagogía generalizada de la creación la que habría que conseguir poner en práctica en una educación del cine como arte (Bergala, 2007, p.38)

Para tomar el cine como arte y la creación audiovisual como experiencia artística es necesario considerar al cine como algo más que un simple recurso didáctico. Las potencialidades de integración de diversas disciplinas y de diferentes puntos de vista sobre un tema en particular, además de la posibilidad de expresarse con un medio diferente a los tradicionales estarían dentro de algunas de las virtudes del trabajo con este medio, permitiendo de esta forma que los niños y los jóvenes se descubran como creadores. Al respecto dice Paladino en Dussel (2006)

Si logramos abrir esta posibilidad e integrarlo con otras áreas de estudio (en función de su valor como documento de época, como emergente cultural, como obra artística, como medio de comunicación de masas y también, por qué no, como entretenimiento) estaremos encaminándonos.

Por otra parte sería conveniente volver a destacar la importancia de la formación inicial de los docentes para el abordaje de esta forma de incluir el trabajo audiovisual en el ámbito escolar. Esa formación posibilitaría la experimentación con este lenguaje y de esta forma permitiría conocer las potencialidades que este tiene desde su formación de grado. Es importante tener en cuenta que si queremos conseguir que los docentes trabajen a conciencia con este lenguaje es necesario brindarles las herramientas necesarias en su formación inicial

para ponerlas luego en práctica con sus estudiantes. Ya habíamos señalado que este tipo de actividades permiten abordar temáticas diversas y encontrar vínculos interdisciplinarios, potenciando de esta forma la creatividad de las propuestas realizadas. Gómez (2018) al referirse a las actividades de creación de cortometrajes digitales en el ámbito escolar señala que: “Esta actividad amplía la creatividad tanto del profesorado en formación como la del alumnado en los distintos niveles educativos, por lo que es importante tenerla en cuenta como ejercicio a desarrollar en diferentes cursos.” (p. 21)

Al mismo tiempo el trabajo con estas actividades tiene otros aspectos positivos del desarrollo de los estudiantes relacionados con la adquisición de valores fundamentales para el trabajo en equipo. Como dice Águila Zuñiga en Fresquet (2014, p. 15)

El cine abre, por tanto, la posibilidad a una pedagogía de la creatividad y de la imaginación y, de paso, enseña un conjunto de valores y prácticas, asociados al trabajo exigente y sistemático, que implica plasmar en un proyecto el resultado de una idea creativa.

Asimismo como plantea Fresquet (2014) el trabajo de creación audiovisual puede favorecer a determinados estudiantes que no destacan en otras actividades escolares y además permite poner a un mismo nivel a todos los integrantes que participan de la actividad.

(...) hacer cine en la escuela es una experiencia rica para reducir asimetrías entre profesores y estudiantes, y entre ellos mismos. Descubrir nuevos intereses y capacidades puede contribuir para una reconfiguración de la autoestima de algunos estudiantes, el modo como ellos son vistos por los profesores y colegas e, incluso, por las propias familias. (Fresquet, 2014, p 89)

La creación audiovisual, como actividad artística que es, necesita de la experiencia misma del hacer como forma de participación y comunicación de los niños con su entorno.

En el proceso se posicionan en roles diversos como en una especie de juego que les permite llevar adelante el proyecto creativo. Al respecto dice (Fresquet, 2014, p 97)

Los niños, como nadie, hacen de cuenta que todo es posible. Hacer de cuenta que se es un director de cine es entender el juego como algo serio. Desprovistos de miedos y vergüenzas, los niños y niñas se enfrentan cara a cara con el hacer. Y el cine nos enfrenta "cara a cara" con la infancia,

Al unísono y complementando lo que dice Fresquet (2014) Augustowsky (2017) señala

La dinámica colectiva de la creación audiovisual ofrece un territorio magnífico para abordar el trabajo grupal redistribuyendo los roles, desarmando estereotipos, asignando de manera no usual tareas y responsabilidades en el aula. Junto con las tareas grupales, es importante establecer momentos en los que cada alumno se vea confrontado individualmente con el riesgo, la emoción y el vértigo implicados en las acciones de creación. (p. 163)

Abordar la creación audiovisual en el aula permite además conocer los intereses que tienen los alumnos con respecto a un determinado tema y mostrar su perspectiva acerca del mismo, permitiéndoles de alguna forma crear un punto de vista sobre su entorno. En palabras de Migliorin (2016, p. 7)

Es al hacer cine, relacionándose con su alrededor, con la alteridad y con las diferencias, que adultos, niños y niñas trabajan e inventan juntos. Es durante el proceso que descubrimos la fuerza que existe al crear un punto de vista sobre el mundo o un lugar para oír lo que nunca antes nos habíamos detenido a escuchar.

8.3 - Educación audiovisual y tecnología:

Es innegable el vínculo que existe entre la educación audiovisual y las tecnologías ya que es a partir de ellas que se produce y exhibe el material audiovisual que se consume y produce en los centros educativos. Este uso de la tecnología, al decir de Buckingham (2008), cobra significado de alguna forma por el uso social que se hace de ella. Ya sea al mostrar material sobre determinada temática o al producirlo, mediados por el avance tecnológico, se está generando un impacto social. Esto implica una nueva metodología de enseñanza y aprendizaje que mueve la estructura tradicional de la escuela. Al respecto dice Buckingham (2008, p. 231)

(...) en un entorno cada vez más dominado por la proliferación de medios electrónicos y las demandas de la cultura del consumo es imperioso que asuma un rol mucho más activo. Quizá, la tecnología pueda contribuir a que la escuela adopte ese nuevo papel, pero no provocara el cambio por sí sola. En última instancia, es necesario que dejemos de pensar en términos de tecnología y empecemos a pensar sobre un nuevo enfoque acerca del aprendizaje, la comunicación y la cultura.

Nuestros estudiantes están inmersos en un mundo dominado por las imágenes y las producciones audiovisuales en las redes sociales como youtube, facebook, tiktok, etc., adoptan estas nuevas formas de alfabetización digital.

Sin duda, es probable que los niños adquieran formas de alfabetización digital fuera de la escuela, por el solo hecho de utilizar esos medios. No obstante, el rol que le corresponde a la escuela es ofrecerles experiencias, perspectivas y conocimientos que podrían no encontrar de otra manera. Buckingham (2008, p. 227)

Las tecnologías digitales están influyendo en la manera en que aprenden nuestros estudiantes y los docentes en consecuencia han cambiado la manera de enseñar. Al decir de Viñals y Cuenca (2016, p. 105) “La realidad nos muestra que las tecnologías digitales han influido en la manera de aprender y, en consecuencia, en la manera de enseñar propia del colectivo docente.”

Inmersos en un Era Digital, en una sociedad cada vez más tecnologizada, influida por el avance constante de las tecnologías digitales e internet, la forma de vincularnos con nuestro entorno está cada vez más mediada por la tecnología. Al respecto dice Viñals y Cuenca (2016, p. 105): “Las TIC han provocado nuevos alfabetismos que potencian habilidades y competencias propias del siglo XXI, las cuales se ejercitan principalmente en las prácticas digitales que los jóvenes llevan a cabo en contextos de aprendizaje informal”

Es en esta actividad donde los estudiantes se acercan a la experiencia de la realidad y del mundo que los rodea, es en ella que aprenden. Pero no hay que olvidar que cada vez más esta realidad es construida a partir de las tecnologías digitales. Como dice Miranda (2015, p. 45)

Está claro que, en nuestra formación dominante, hemos privilegiado la noción de lo real como algo material y tangible. Sin embargo, tal idea de realidad deja de ser efectiva en la predominancia de las tecnologías digitales, donde la construcción de lo real opera por su presencia en pantallas de consolas de videojuegos, ordenadores, telefonía celular y todo tipo de cámaras.

Teniendo en cuenta esto es conveniente que la escuela proporcione a los estudiantes experiencias educativas que les permitan desarrollar y potenciar las competencias necesarias para su desempeño en el mundo en el que viven. Dice Ferres Prats (2007, p. 100): “Se suele entender por competencia una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes que se consideran necesarias para un determinado contexto.”

Haciendo referencia a un informe realizado en el 2013 por el proyecto europeo DIGCOMP A Framework for Developing and Understanding Digital Competence in Europe,

Viñals y Cuenca (2016) señalan 5 dimensiones que se pretenden lograr para conseguir un individuo digitalmente competente. Estas son:

- 1- El dominio adecuado de la información que se consigue en internet
- 2- La comunicación en entornos digitales utilizando los recursos que hay en la web. La posibilidad de interactuar con otros individuos de otras culturas. Generar conciencia intercultural.
- 3- Creación y edición de nuevos contenidos.
- 4- Tener conciencia de la protección de la información personal.
- 5- Saber elegir la herramienta digital apropiada según la necesidad o finalidad para la que se la necesite.

Ferres Prats (2007) señala una serie de consideraciones con respecto a las competencias que deberían desarrollar los educandos dentro del ámbito de la Educación Audiovisual y de los contenidos que se deberían abordar en las experiencias educativas que se desarrollen en esta área, que ayuden al estudiante a expresarse y comunicarse.

El desarrollo eficaz de estas destrezas comunicativas supone en el individuo una imprescindible competencia en comunicación audiovisual, que entendemos como la capacidad de un individuo para interpretar y analizar desde la reflexión crítica las imágenes y los mensajes audiovisuales y para expresarse con una mínima corrección en el ámbito comunicativo. (Ferres Prats, 2007, p. 102)

Las nuevas tecnologías han generado un gran cambio en la sociedad y por ende también en la escuela donde es necesario replantearse no solo la forma de enseñar sino el rol del docente dentro del aula

En la Era Digital la manera de aprender ha cambiado y, por ende, la forma de enseñar debe adaptarse. Lo que significa que tanto la figura del docente como las metodologías de enseñanza han de adecuarse a la manera de concebir el conocimiento (Viñals y Cuenca, 2016, p. 109)

La educación audiovisual, mediada por las nuevas tecnologías digitales permite, en definitiva, adquirir las competencias necesarias para la sociedad actual. Esta posibilidad de acercarnos a la información y a la producción de contenido audiovisual dentro del ámbito escolar está determinada por la accesibilidad a los equipamientos (celulares, tablets, etc.) a un menor costo que antes. Al respecto dice Fresquet (2014)

Las nuevas tecnologías vienen produciendo cierta revolución en la relación de la escuela con el cine. La levedad y simplicidad de operación de equipamientos y programas de edición, cada vez más accesibles en costo y uso, facilitan que el cine penetre el espacio escolar a partir de diversas iniciativas de producción simple: cortometrajes de animación y ficción; documentales; "cine-teatro"; pequeñas filmaciones con celulares o cámaras digitales de fotografía, para citar algunos ejemplos. (Fresquet, 2014, p. 57)

La inclusión de la educación audiovisual, mediada por la tecnología, en el espacio escolar no solo ha posibilitado el análisis del material audiovisual sino que también ha influido en la forma en que los docentes proponen las actividades de aprendizaje en sus clases. Según Paladino (Dussel, 2006, p.142) “La tecnología digital amplió no sólo las posibilidades del análisis fílmico sino también las variantes didácticas.” Estas actividades que no solo se centran en el análisis fílmico, llegan a la producción de material realizada con y para los propios estudiantes, donde ellos se encuentran a sí mismos como creadores de material audiovisual de diversos géneros. Al respecto dice Águila Zuñiga (Fresquet, 2014, p. 14): “El cine en la escuela permite también a los niños y a los jóvenes descubrirse a sí mismos como creadores. Los nuevos desarrollos tecnológicos han acercado las posibilidades de producción de cortos y largometrajes, de ficción y documentales”.

8.4 - Cultura visual:

Si se piensa en el cine como arte y en una educación audiovisual, no se puede dejar de considerar que la enseñanza y la experimentación del lenguaje del cine deben estar dentro de las experiencias artísticas que se desarrollan en los espacios de la escuela. Esto siempre mediado por las posibilidades técnicas de hoy en día. Como dice Dussel(2011, p. 23)

La posibilidad de contar con cámaras digitales muy económicas ha democratizado la posibilidad de construir una memoria visual que incluya a muchos sujetos que hasta hace poco no conocían lo que es la fotografía, ni podían guardar recuerdos de sus seres queridos: eso solo estaba reservado a las capas más pudientes de la sociedad. Si además tenemos en cuenta que “recordar es, cada vez más, recordar imágenes”, como dice Susan Sontag (2003), la lucha por la memoria visual, por quién y cómo registra imágenes que permanezcan para el futuro, parece una empresa democrática.

Por otra parte hay que reconocer que las producciones de nuestros estudiantes están impregnados por su ser social y cultural y que las tecnologías digitales permiten una producción del conocimiento que se diferencia de las formas tradicionales porque se soportan en formato de audio, video y texto digital que compartido en internet permite realizar un intercambio de conocimiento, de vivencias y de experiencias con individuos que están en diferentes lugares y que pertenecen a culturas distintas. Esos productos pertenecen a la cultura en la que están inmersos nuestros estudiantes y forma parte del sin fin de imágenes que los rodea que integra la cultura visual de su tiempo.

Es necesario en este punto establecer qué es la cultura visual. Según Mirzoeff (2003, p. 19)

La cultura visual se interesa por los acontecimientos visuales en los que el consumidor busca la información, el significado o el placer conectados con la tecnología visual. Entendiendo por tecnología visual cualquier forma de

aparato diseñado ya sea para ser observado o para aumentar la visión natural, desde la pintura al óleo hasta la televisión e internet

Vale aclarar que según Mirzoeff (2003) la cultura visual no estará únicamente determinada por las imágenes aisladas que generan los aparatos tecnológicos ya que estas surgen en un contexto social, histórico y político vinculado con las vivencias de los individuos y determinadas por sus intenciones. En el mismo sentido Martins (2013, p.29) dice que:

Vemos a través de encuadres, referencias y filtros producidos por la cultura y por nuestra trayectoria e historia personal. Por esta razón, la cultura visual puede ser definida como un modo de ver y ser visto, de percibir y ser percibido, de pensar y de dar sentido al mundo. Debe ser comprendida como un abordaje que incluye todos los artefactos visuales, formas y modos de pensar que configuran nuestra percepción de la vida cotidiana

Al mismo tiempo Hernández (2005, p. 15) señala que “los artefactos de la visión están histórica, social y políticamente determinados y que no pueden estudiarse aislados de estos factores.” Y tomando las ideas de Mirzoeff (1998) explica que los artefactos visuales existen más allá del vínculo con el sentido de la visión, que estos tienen una relación con otros códigos semióticos como el sonido, el lenguaje y el gesto del individuo que los utiliza y que no pueden ser examinados sin tener en cuenta estas otras connotaciones.

Del mismo modo Tourhino y Martins (2015, p.22) reconocen esta particularidad del campo de la cultura visual

Como campo de estudio transdisciplinar, la cultura visual, además del interés de investigación por la producción artística del pasado, concentra atención especial en los fenómenos visuales que están ocurriendo hoy, en el uso oficial, afectivo y político-ideológico de las imágenes y en las prácticas culturales que

emergen del uso de esas imágenes. Al adoptar esa perspectiva, la cultura visual asume que la percepción es una interpretación y, por lo tanto, una práctica de producción de significado que depende del punto de vista del observador/espectador en términos de clase, género, étnica, creencia, información y experiencia cultural. Sus objetos de estudio y de producción incluyen no solo materias visuales tangibles, palpables, sino también, modos de ver, sentir e imaginar a través de los cuales los objetos visuales son usados y entendidos.

Desde el punto de vista de Hernández (2006) la cultura visual pertenece a la experiencia cotidiana del individuo y que como tal es “algo que poseemos y practicamos en todo momento” (p.94)

En la actualidad los individuos se preocupan cada vez más por mostrar detalles de su existencia, de su experiencia vital por lo que como afirma Mirzoeff (2003, p. 23) “...la cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes a visualizar la existencia.”

En este punto es necesario compartir un pensamiento que hace referencia a la función que debe cumplir la escuela en la educación por la imagen. Según Quintana (2008):

En estos momentos, la educación por la imagen tiene que ser, primero que nada, una educación crítica. La imagen no es un mundo, y tampoco es el mundo. Tenemos que saber cómo leerla, cómo verla. Buscar no sólo lo obvio sino lo obtuso. Y la imagen no es una ventana al mundo, sino un escondrijo. No nos revela únicamente lo que nos muestra, sino lo que está más allá de la propia imagen.

Se identifica un vínculo muy estrecho entre esta reflexión sobre la educación por la imagen y el trabajo que se debe realizar desde la educación audiovisual como parte de la cultura visual de nuestra época.

El trabajo de la escuela no es simple porque el avance tecnológico y la multiplicidad de información e imágenes que reciben los estudiantes a través de las distintas plataformas de información y comunicación influyen fuertemente en su bagaje iconográfico y conceptual,

modificando de cierta forma la manera de percibir y entender el mundo que los rodea. Al respecto Tourhino y Martins (2015, p.23) dicen: “El número creciente de artefactos e imágenes de la cultura visual no solo influyen, sino que, de cierta forma, impacta en nuestro modo de pensar, hacer y enseñar arte, creando una red de interconexiones entre formas visuales.” Están haciendo referencia a la educación artística pero bien podría trasladarse esto a la manera en que el estudiante se vincula con la cultura de su tiempo.

En el programa de Educación Inicial y Primaria (2008) se especifica la importancia que tiene el área del conocimiento artístico para el desarrollo cognitivo de los niños para que conozcan la cultura en la que están inmersos al igual que las culturas de otras regiones. Allí se indica además que las imágenes, las representaciones artísticas, están constantemente presentes en el entorno y en la vida de las personas influyendo en la percepción del individuo. “Vivimos en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo que están presentes en nuestros procesos de socialización, de construcción de identidad y de elaboración de ideas que vamos construyendo sobre el mundo y sobre nosotros mismos” (ANEP-CEIP; 2008, p.70)

Ese repertorio de imágenes heterogéneas que se encuentran en el entorno y que permean las paredes de la aulas tienen diversos significados y funciones y como ya dijimos influirá en la percepción de los estudiantes. Por lo que, como dicen Tourhino y Martins (2015, p.35): “El estudio de las imágenes y artefactos visuales debe pautarse por el reconocimiento de su heterogeneidad, las diferentes circunstancias que envuelven su producción y circulación y, especialmente, la diversidad de funciones culturales, sociales y educativas a las que sirve.”

Centrando el discurso en el sentido de que las imágenes por sí solas no configuran la cultura visual, sino que esta estará determinada por la forma como se vincula el individuo con las imágenes y por los sentidos que les otorguen a estas, es que se trae lo que dicen Tourhino y Martins (2015, p.27): “Por esta razón la cultura visual no debe ser definida o caracterizada como un repertorio imagético, sino como una manera de pensar y abordar imágenes y artefactos que instituyen sentidos y significados para y con ese mundo cultural-electrónico-digital.”

Los productos imagéticos generados en el marco de la educación audiovisual en las aulas de primaria son parte de la cultura visual. Estos productos, como se dijo al comienzo de este apartado, son parte de la educación artística. Las actividades de este tipo permiten que

los estudiantes produzcan y transformen contenidos, realizando conexiones interdisciplinarias. Como dice Miranda (2015)

(...) la educación artística ha de crear las situaciones educativas para producir y transformar contenidos educativos desde los repertorios de la cultura visual y las artes, recontextualizando las imágenes, creando posibilidades de producción por los alumnos, introduciendo temas y relaciones posibles, alterando críticamente los sentidos originales a favor de la interpretación y la acción de los estudiantes. (p. 43)

El trabajo con el cine dentro del aula, como parte de la cultura visual, permite acercar al estudiante a otros lugares y a otros pensamientos al mismo tiempo que permite mostrar a otros nuestras propias ideas. Al decir de Fresquet (2014)

De hecho, el cine nos ofrece una ventana por la cual podemos asomarnos al mundo para ver lo que está afuera, distante en el espacio y en el tiempo, para ver lo que no conseguimos ver con nuestros propios ojos de modo directo. Al mismo tiempo, esa ventana se transforma en un espejo que nos permite hacer largos viajes hacia el interior, tanto o más distante de nuestro conocimiento inmediato y posible. La pantalla de cine (o del visor de la cámara) se instaura como una nueva forma de membrana para permear un diferente modo de comunicación con el otro (con la alteridad del mundo, de las personas, de las cosas, de los sistemas) y consigo mismo. (p 27)

8.5 – La formación audiovisual en la Formación Docente del Uruguay

La Formación Docente en el Uruguay está bajo la égida del Consejo de Formación en Educación (CFE). Este consejo está integrado por cinco miembros designados por el Consejo Directivo Central (CODICEN) de la ANEP, según el Art.159 de la ley N° 19.889 del 5 de julio de 2020 (LUC), por mayoría absoluta de votos conformes y fundados. El CODICEN además designa a uno de esos cinco miembros como presidente del CFE, el que también integrará el CODICEN con voz pero sin voto.

El CFE tiene por cometido impartir la formación inicial, continua y de posgrado de los profesionales de la educación del país; incluyendo magisterio, profesorado, maestros técnicos y educadores sociales. Su funcionamiento está regido por la Ley General de Educación N° 18.437 y la LUC N°19.889.

Desde el año 2009 y hasta la fecha funciona en el ámbito de la educación formal de la Formación Docente del Uruguay un programa destinado a la formación audiovisual de los futuros docentes: CINEDUCA. Este programa abarca las carreras de Magisterio, Maestro Primera Infancia, Educador Social y Profesorado. Actualmente pertenece a la Unidad Académica de Pedagogía Audiovisual. El objetivo de CINEDUCA es trabajar con los futuros docentes, durante su formación de grado, con la finalidad de acercarlos al lenguaje audiovisual desde el análisis de este lenguaje, pero también desde la realización de productos audiovisuales que les permitan explorar todas las posibilidades expresivas y de comunicación que este tiene.

Figura 1

Momento de reflexión en rodaje



Fuente: fotografía propia. IFD San José.

Figura 2

Detalle de una toma en rodaje

**Fuente:** fotografía propia. IFD San José.

Para lograrlo se trabaja en modalidad de cine foros y de talleres de experimentación donde se pasa por todas las fases de la producción audiovisual, como muestran la figura 1 y la figura 2, hasta conseguir un producto audiovisual final. En la descripción que aparece en la página web de este proyecto se explican los objetivos y alcances del mismo.

La Unidad Académica de Pedagogía Audiovisual / CINEDUCA, dentro del Instituto de Cs. de la Educación del CFE promueve la formación del docente como educador audiovisual a través de propuestas de investigación, extensión y enseñanza que hacen foco en: las capacidades de un educador creativo, la comprensión de la cultura en que deberá desempeñarse como profesional, la función social y cultural del docente, el trabajo horizontal con el educando, la inclusión de la experiencia como base del aprendizaje, la incorporación de los saberes comunitarios en el hacer pedagógico, los vínculos socio-pedagógicos grupales y su relación con la producción creativa de conocimiento, la mutación de noción de aula, la construcción de subjetividad a través de los medios, la

alfabetización mediática, la mediación como mecanismo de visibilización de sujetos y prácticas alternas y la producción audiovisual. CINEDUCA/CFE

El organigrama de este programa hasta febrero de 2022 está determinado por un equipo central integrado por cuatro docentes de diferentes procedencias (profesorado y magisterio) con formación específica en el audiovisual y coordinadores locales en cada uno de los centros de Formación Docente del país.

Los coordinadores locales ofrecen, en sus centros, instancias de formación para los estudiantes interesados, en modalidad de talleres y/o cine foros a los que los alumnos se inscriben de forma voluntaria o a solicitud de algún profesor de las asignaturas de la malla curricular, previa coordinación con el coordinador audiovisual de centro.

Figura 3

Cámara de CINEDUCA

utilizada en rodaje



Fuente: fotografía propia. San José.

En los talleres de realización audiovisual se transitan todos los caminos necesarios para llevar adelante las producciones audiovisuales. Desde la idea (qué decir, cómo hacerlo), realizando los guiones (literario y técnico), el storyboard, el rodaje y la edición del material

conseguido. Los talleres muchas veces llevan unos meses de trabajo, con encuentros semanales en horarios que se coordinan con los estudiantes interesados.

Los coordinadores de centro acompañan a los estudiantes en el proceso de realización de los proyectos audiovisuales que se propongan, brindando asistencia técnica y proporcionándoles las herramientas necesarias para llevarlos adelante. (figura 3 y 4)

Figura 4

Rodaje corto de ficción - 2021



Fuente: fotografía propia. San José.

La función de los coordinadores del equipo central es la de dirigir y promocionar diferentes instancias de actualización y formación para los coordinadores locales y los estudiantes que participan del programa. Estas instancias promueven el intercambio con profesionales del ámbito del audiovisual atendiendo la formación de los estudiantes con la participación en actividades como son los FILMADOC o DECAFI. En estos proyectos los estudiantes participan en instancias de formación con profesionales del ámbito del audiovisual. También se apunta a la formación permanente de los coordinadores ofreciendo jornadas de actualización, jornadas de pedagogía audiovisual y posibilidades de intercambios internacionales. Estos últimos no son solo para los docentes, también acceden los estudiantes

que participan del programa. En los últimos años se realizaron intercambios con Brasil, Colombia y Francia.

Como cierre anual CINEDUCA propone una Feria de Cortos donde se comparten algunos de los diferentes productos realizados por los estudiantes en los distintos talleres llevados a cabo en los centros de Formación Docente donde se desarrolla el programa. A esta concurren los estudiantes que participan de los proyectos acompañados por su coordinador local. Esto no solo permite mostrar lo realizado sino que posibilita ver lo realizado por otros.

Es importante señalar que CINEDUCA es un espacio de participación opcional, no creditizado, dentro de la formación de grado del CFE. Los estudiantes que participan de este programa lo hacen generalmente por interés personal en este lenguaje y otras veces concurren para resolver una tarea que fue solicitada por algún docente de las asignaturas curriculares.

8.6 - Prácticas de los noveles docentes:

En el marco de este trabajo nos parece necesario establecer a quienes se les llama noveles docentes y qué características tiene esta etapa de la vida laboral de un docente.

Vaillant (2014) identifica el primer lustro de la vida laboral de un docente como la etapa donde se lo considera dentro de esta denominación, en ella se desarrollan las experiencias claves que construyen su cultura de trabajo.

Según Mancebo y Coitinho (2021)

La literatura especializada considera que los cinco primeros años del ejercicio profesional constituyen una etapa clave en la transición educación-trabajo. De hecho, algunas investigaciones han mostrado que el primer y segundo año de trabajo docente son determinantes en la decisión de los principiantes de abandonar o permanecer en la profesión (p. 108)

Los noveles docentes, luego de su período de formación inicial, se enfrentan a la actividad laboral con la experiencia vivida en las aulas y los conocimientos adquiridos durante sus años de formación. “Aún catalogados como “inexpertos”, los novatos cuentan con al menos quince años de “experiencia escolar”, producto de su pasaje por los distintos niveles de enseñanza, y aún del profesorado.” Alliaud (2004, p.2)

Esa experiencia como estudiantes, la “biografía escolar” al decir de Alliaud (2004, p.1) “lo que los maestros han aprendido “en situación”, en todos los años que fueron alumnos”, será una etapa formativa de referencia fundamental para encarar su actividad laboral.

Al mismo tiempo Gimeno Sacristán (1992), en consonancia con estas ideas de Alliaud (2014), pone de manifiesto la importancia de la vivencia que como alumnos tuvieron los futuros docentes antes de decidir serlo y durante su formación de grado donde se pueden afianzar o cambiar las pautas de comportamiento que se adquirieron. Como dice Alliaud (2004, p.2)

Posicionados como alumnos, quienes vuelven a la escuela o permanecen en la institución escolar, han sido socializados en ese mundo; han aprendido a moverse y a desenvolverse dentro de lo que distintos autores denominaron “cultura”, “formato”, “gramática” o “programa” escolar, que parece mantenerse (y por lo tanto reforzarse) durante la formación profesional para finalmente constituir el contexto laboral.

La experiencia personal por tanto de los noveles docentes determina en parte su inserción laboral y su trayecto profesional inicial. Al respecto Vaillant (2009, p.34) dice

Los docentes desarrollan patrones mentales y creencias sobre la enseñanza a partir de ese tan prolongado período de observación que experimentan como estudiantes. (...) Esas creencias marcan el estilo de enseñanza de cada docente que surge de los conocimientos implícitos y explícitos que éste tiene sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En ese proceso de formación como docentes Alliaud (2004) distingue cuatro fases: la primera sería la experiencia adquirida como estudiante hasta la educación media inclusive, la segunda como estudiante de la carrera docente, la tercera se determina por la experiencia en la práctica y la cuarta comienza cuando se convierte en maestro y se inserta en el campo laboral. La experiencia, en definitiva, determina y condiciona al ser docente. Al decir de Alliaud (2004, p.2) “Es lo aprendido en tanto “nos pasa” (como sujetos), por oposición a lo que simplemente pasa (Larrosa, 2000). Es la experiencia que forma parte de la “trama” de nuestras vidas y en tanto tal cobra significado (Huberman, 2000).”

Por otra parte cuando el docente comienza su experiencia laboral no solo estará condicionado por lo vivido sino que el contexto social en el que se insertará determinará también su accionar. Allí no solamente afrontará las condiciones del medio social sino también las exigencias mismas del sistema educativo en el que se desempeñe. Estos factores formarán parte también de esa identidad que irá adquiriendo como profesional docente. Al respecto dice Elgue (2016, p.14):

La entrada a la escuela, dando comienzo a la vida laboral, los enfrenta a otro cruce de perspectivas: la vida escolar suele venir acompañada de exigencias eficientistas, resultados, indicadores de logro que obedecen a políticas educativas que hay que poner en práctica. Este cruce dilemático entre la identidad docente a la que se aspira y lo que la institucionalidad exige es fuente de grandes tensiones y angustias en el proceso de construcción profesional.

A esto se suma una serie de dificultades que se encuentran los noveles docentes en este proceso de inserción laboral, que es común a los docentes experimentados también y que Vaillant (2009, p.35) describe en los siguientes términos:

Muchos de los problemas que los docentes principiantes reportan en las investigaciones tienen que ver con asuntos que enfrentan otros con mayor experiencia, tales como la gestión de la disciplina en el aula, la motivación de los estudiantes, la organización del trabajo en clase, los materiales insuficientes, los problemas personales de los estudiantes o las relaciones con los padres. Los nudos gordianos son los mismos en las diversas etapas de la carrera docente, sin embargo, los maestros principiantes experimentan los problemas con mayores dosis de incertidumbre y estrés debido a que tienen menores referentes y mecanismos para enfrentar estas situaciones.

Este período lleno de dudas con respecto al accionar docente es quizás el más desafiante y será fundamental en la determinación del perfil que el docente tendrá. Las experiencias que allí tenga condicionarán su ser docente. Al decir de Mancebo y Coitinho (2021, p. 108) en esa primera etapa del trayecto laboral:

Es entonces cuando los nuevos profesores aprenden las normas, las conductas y los valores característicos de la cultura escolar, es decir se “socializan” en esta. Se trata de un período de transición desde la condición de estudiante a la de profesional autónomo, signado por aprendizajes intensivos y significativos, en el que los noveles profesores adquieren no solo conocimiento y competencias profesionales sino que también descubren sus fortalezas y sus debilidades personales (Vaillant y Marcelo, 2001); a la vez, muchas veces los docentes principiantes “abandonan conocimientos adquiridos en su formación inicial” e incluso pierden valiosos recursos personales y profesionales.

Durante esta etapa del desarrollo profesional según Mancebo y Coitinho (2021, p.109) se distinguen tres diferentes grupos de estrategias que desarrollan los noveles para adaptarse a su nueva tarea.

(i) la conformidad o adaptación acrítica, con renuncia a ideales y concepciones pedagógicas progresistas con el fin de sobrevivir y adaptarse a la situación; (ii) el ajuste interiorizado, privilegiando lo posible y ajustándose a las exigencias de la institución, el currículo y la evaluación vigentes, y (iii) la redefinición estratégica, es decir el aprendizaje docente a partir de la reflexión sobre la práctica

En Uruguay, como en los otros países de América Latina, es muy común que los noveles docentes comiencen su experiencia laboral en escuelas de contexto crítico donde las dificultades del orden social, de convivencia entre pares y de aprendizaje son mayores. (Mancebo y Coitinho, 2021, p. 108). Esto genera que la experiencia inicial de los noveles sea todavía más compleja.

A esto se suman las características sociales de los estudiantes de magisterio, que determinan la necesidad de integrarse lo antes posible al mercado laboral, muchas veces en doble turno. Esto hace aún más difícil la tarea de adaptarse a la nueva actividad.

Una de las cuestiones planteadas por Vaillant (2009) con respecto a mejorar las condiciones de la inserción del novel docente tiene que ver con el acompañamiento de otros docentes expertos pero también con la formación permanente como condición necesaria para adaptarse a la nueva situación y mejorar el desempeño de ellos y de sus estudiantes. Que en definitiva debe ser el fin que deben perseguir. Al decir de Vaillant (2009, p.29):

Tanto la formación inicial como la formación permanente de los docentes tienen una clara repercusión en el desempeño de sus alumnos. Si el docente ha tenido una formación adecuada, tiene más probabilidades de tener un buen rendimiento para el manejo y apropiación del currículo, así como para la planificación e implementación de procesos de enseñanza aprendizaje pertinentes y relevantes (Román, 2006)

La formación permanente requiere de la autonomía necesaria para buscar las instancias de capacitación que mejoren ese desempeño. Por otra parte será necesario que el novel docente desarrolle la capacidad de reflexionar sobre su propia experiencia con otros colegas como forma de enriquecer su actuación como docente. Esto necesita de una construcción colectiva permanente con sus pares considerando los posicionamientos teóricos actuales y los cambios en el contexto del presente. Dadas las condiciones contemporáneas la formación permanente del docente deberá incluir los recursos tecnológicos necesarios que le permitan desempeñarse en la realidad educativa actual. Con referencia a esto dice Gadea (2016, p. 27)

La formación del docente para esta era hace imprescindible el manejo y la utilización pedagógica del recurso tecnológico. No solamente la dimensión “uso de herramientas”, sino también el aprovechamiento de esas herramientas para la construcción de proyectos educativos de intervención de clase.

En ese sentido los cortos son piezas audiovisuales, que como recurso tecnológico funcionan como textos, que permiten comunicar diferentes temas a partir de la imagen y el

sonido. El dominio por parte de los noveles docentes de este lenguaje hace parte de las condiciones necesarias para su desempeño en la realidad educativa de la actualidad. Por lo que las experiencias que estos tengan con este lenguaje en su etapa de formación inicial redundarán en beneficio de las actividades que luego desarrollen con sus estudiantes.

8.7 - Buenas prácticas docentes:

Los docentes en la actualidad se enfrentan a grandes desafíos, ya no alcanza con solo dominar una disciplina sino que deben pensar en hacer sus prácticas atractivas integrando las tecnologías además de comprender y orientar la información que reciben sus alumnos, que proviene de fuentes diversas. Las exigencias sociales e institucionales para con la profesión docente han aumentado. Reflexionar sobre las formas en que se realizan las prácticas educativas, además de permitir establecer una serie de experiencias exitosas, dará al docente cierta guía para dirigir su accionar.

Las prácticas educativas, según Edelstein (2000, p. 2), están determinadas por la participación de dos tipos de conocimientos: “El inmediato, utilizado cotidianamente y las construcciones conceptuales más generales y formalizadas”. El conocimiento inmediato, el que proporciona la experiencia, es el que determina el proceso de adaptación de las prácticas que realiza el docente a los intereses de las nuevas generaciones.

La profesión docente está determinada más que nada por la actividad práctica. Es imposible pensarla desde una única perspectiva porque en ella confluyen diferentes disciplinas y funciones. Con respecto a esto dice Litwin (2012, p. 218)

Se ilumina difícilmente desde una sola dimensión o disciplina y en ausencia del contexto en que se inscribe. En clave contemporánea, enseñar es seleccionar contenidos, darles una secuencia, usar tecnologías, evaluar e investigar. Entender el sentido del oficio en relación con la sociedad y la vida de los que integran las prácticas educativas es contextualizarlo en las actuales demandas y en lo que dejaron de demandarle a la escuela, es entenderlo para intentar educar para una sociedad más justa en el marco de una estructura microsocial ejemplar.

Al decir de Marqués (2002), director del grupo DIM (Didáctica- innovación- multimedia), las buenas prácticas docentes están determinadas por:

(...) las intervenciones educativas que facilitan el desarrollo de actividades de aprendizaje en las que se logran con eficiencia los objetivos formativos previstos y también otros aprendizajes de alto valor educativo, como por ejemplo una mayor incidencia en colectivos marginados, menor fracaso escolar en general, mayor profundidad en los aprendizajes.

El concepto de buenas prácticas, según Rodríguez (2008) está vinculado al mundo empresarial y tiene como propósito fundamental establecer una serie de referencias que identifican parámetros del accionar destinados a generar buenos resultados. Según la autora se puede establecer un paralelismo entre este concepto empresarial y las buenas prácticas que desarrollan los docentes en el aula. Estas buenas prácticas son experiencias que se viven en la cotidianidad y que se orientan hacia la concreción de las metas institucionales. Al decir de Rodríguez (2008, p. 30): “Es importante señalar que las buenas prácticas constituyen una forma mediante la cual el conocimiento tácito existente se puede explicitar y cuando son adoptadas corporativamente repercuten en el éxito y la concreción de la visión institucional”. Los docentes en su práctica generan reflexiones y conocimientos de su experiencia que les permite identificar determinado proceder exitoso que hace posible acercarse a las metas que se establecen desde la institución educativa. La experiencia es determinante del accionar del ser humano, es la que hace posible el llegar a deducciones, y en función de ellas modificar nuestro proceder. Litwin (2012) en línea con las ideas de Dewey señala que "cada experiencia es una fuerza en movimiento y debería provocar curiosidad, fortalecer la iniciativa y crear deseos y propósitos intensos que condicionen sus futuras experiencias educativas." (Litwin, 2015, p. 12)

Las buenas prácticas educativas surgen de la necesidad de los docentes de encontrar formas exitosas de enseñanza que garanticen el alcance de los objetivos planteados particulares e institucionales.

(...) desde el sector educativo en particular se entiende por buenas prácticas, las cuales nacen de la necesidad de los docentes de apropiarse de estrategias curriculares o de enseñanza exitosas que garanticen resultados efectivos de acuerdo a estándares o con relación a las metas pedagógicas que desean

alcanzar. Desde la perspectiva de King (King y Bunce 1999), estas buenas prácticas desarrollan capacidades de equipos escolares para generar liderazgo en la instrucción y proporcionan apoyo de alta calidad a los directores que comparten metas y objetivos comunes porque comparten una misma realidad». Rodríguez (2008, p.39)

Por otra parte Litwin (2012), tomando las ideas de Jackson (2002, p.66), señala cinco características que definen los principios pedagógicos de las buenas prácticas que tienen que ver con: “ser justo en el trato, dominar la disciplina, estimular, premiar o corregir, reconocer errores y corregir a tiempo” (Litwin, 2012, p. 219)

Por lo expresado anteriormente y alineado con lo planteado por Litwin (2012) podemos decir que la experiencia determinada en la práctica docente tiene un vínculo directo con el contexto cultural e institucional en el que sucede y donde la figura del docente es fundamental para guiar el propio proceso de aprendizaje de los estudiantes. Al decir de Gadea

La buena práctica de enseñanza tiene que ver con los procesos de enseñanza y aprendizaje en una interacción permanente en un contexto determinado (Litwin, 2012). Forma parte de un múltiple proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En los procesos de enseñanza y de aprendizaje, el maestro debe presentarse como el organizador y coordinador (Ausubel, D, & Hanesian, 1998), por lo que debe crear las condiciones para que los alumnos puedan aprender y aplicar los conocimientos, hábitos y habilidades impartidos. La buena práctica también tiene que ver con la posibilidad de formar una actitud ante la vida, desarrollando sentimientos de cordialidad y, además, tener la posibilidad de formar juicios propios mediante la valoración de los contenidos curriculares. (2016, p.24)

El contexto actual, como ya vimos en apartados anteriores, está caracterizado por el predominio del avance tecnológico que ha cambiado la manera de relacionarnos con el entorno y con cómo se aprende. Esto genera una influencia en las prácticas educativas determinando de cierta forma la manera en que se enseña y el modo en que el individuo aprende. Como dice Litwin (2012)

En la práctica también juega un valor inapreciable el uso de las nuevas tecnologías. En la sociedad contemporánea es innegable el impacto que las nuevas tecnologías suscitan, al abrir un enorme caudal de información y al posibilitar un sistema de comunicación con velocidades impensables hasta la fecha. Pero la mejor manera de entender el sentido de su utilización es reconociendo las experiencias que los docentes construyen al usarlas en las clases, para preparar materiales, adquirir información, presentar contenidos o comunicarse con sus estudiantes. Es la práctica con las nuevas tecnologías lo que permite dotar de sentido su utilización, adoptarla con sentido crítico y estudiar la información con el objeto de validarla. (p.33)

Si hoy en día están en cuestionamiento las formas tradicionales de la escuela por la distancia que estas tienen con los intereses de los estudiantes, y se piensa en una transformación de la práctica educativa, el uso y la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son un requisito necesario para que las actividades propuestas en la escuela sean consideradas “buenas prácticas”. La inclusión de las TIC en las prácticas además tienen otras virtudes de las ya señaladas. Como dice Rodríguez (2008, p.43): “Las TIC son las que facilitan de manera creativa y lúdica la interdisciplinariedad o transdisciplinariedad del currículo vigente y creemos que las buenas prácticas están ligadas, en primer lugar, a este carácter interdisciplinario que se facilita con las TIC.” Esto permite además aprender de forma colaborativa, ya que la información que se encuentra en internet sobrepasa muchas veces lo que el docente conoce. El docente tendrá la función de mediar entre los conocimientos que él transmita a sus alumnos, lo que el alumno encuentra y el propio bagaje cultural que este tenga. En este proceso no solo aprenden los alumnos sino también el docente. Rodríguez (2008, p.46) afirma que:

(...) las buenas prácticas en el campo educativo se entienden como procesos de instrucción exitosos que se traducen en estrategias que permiten construir conocimiento en colaboración, tanto entre docentes, como entre docentes y alumnos. (...)Un valor añadido de las buenas prácticas es que llegan a tener un impacto no solo a nivel cognitivo, al mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos, sino también en cuanto a su desempeño conductual.

Los procesos reflexivos que se dan en la práctica nutren el accionar del docente con propuestas didácticas que serán más provechosas para el proceso de enseñanza. La capacidad educativa de las buenas prácticas, según Rodríguez (2008, p.40) están determinadas por las siguientes evidencias:

- Permiten la generación de un aprendizaje significativo y su aplicación en la vida diaria.
- Implican a los estudiantes en las actividades de aprendizaje debido a la mayor cantidad de operaciones mentales, trabajo colaborativo, estrategias de autoaprendizaje autónomas.
- Promueven el pensamiento divergente.
- Intervienen diferentes campos de conocimiento (interdisciplinariedad y transversalidad), establecen interconexiones entre los actores del proceso educativo, pero también entre grupos de trabajo e instituciones.
- Favorecen el uso de las TIC y exigen evaluación continua.

En síntesis, la potencialidad educativa de las buenas prácticas son muchas y están determinadas por todo lo antedicho. El trabajo con el audiovisual en el aula se enmarca dentro de lo que aquí se denomina como buenas prácticas ya que engloba todas estas dimensiones que nombran los distintos autores referenciados en este apartado.

9. Marco metodológico

En el presente apartado se desarrollan y fundamentan los lineamientos metodológicos que se siguieron en la realización de esta investigación. Se argumenta la elección de la metodología seleccionada y se describen cada una de las instancias implementadas en el proceso de la investigación.

9.1 – Encuadre metodológico

Esta investigación se centró en las prácticas que realizan con respecto al audiovisual los noveles docentes egresados del Instituto de Formación Docente de San José, que participaron de los talleres de realización audiovisual brindados por el coordinador audiovisual de este centro, en por lo menos tres de los cuatro años de su formación de grado.

La metodología desarrollada buscó mostrar la utilización que los noveles docentes hacen de este lenguaje y caracterizar una serie de experiencias llevadas adelante por ellos. Se pretendió además identificar en estas experiencias las modalidades de abordaje que realizan del trabajo con el audiovisual y los tipos de narrativas que llevan a cabo, así como también identificar las ventajas y desventajas que perciben del trabajo con el audiovisual en las aulas de primaria.

Se entiende que los aportes resultantes pueden ser de interés para el programa CINEDUCA en general y para el colectivo de profesores coordinadores audiovisuales de centro para visualizar el impacto que tienen sus prácticas en la formación de los noveles docentes, para los estudiantes de formación docente en general, y además y fundamentalmente, para quienes, desde diferentes niveles de la gestión del sistema formador, apuntan al planeamiento y al diseño de dispositivos de mejoramiento de las prácticas de enseñanza.

Dado que se trabajó a partir de las experiencias realizadas por ellos consideramos conveniente que el enfoque de esta investigación se inscriba dentro de las perspectivas cualitativas interpretativas. Es decir como señala Vasilachis (2006):

La investigación cualitativa se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, ubicándolos en el contexto particular en el que tienen lugar. Trata de comprender dichos contextos y sus procesos y de explicarlos recurriendo a la causalidad local (p.33)

Según Mayan (2001) la utilización de la investigación cualitativa está dirigida a recabar información sobre ciertos fenómenos sobre los cuales se sabe poco, para capturar un significado y/o para describir un proceso. Esta perspectiva investigativa entonces es pertinente debido a que la educación audiovisual dentro de la Formación Docente de nuestro país es un campo disciplinar relativamente nuevo y del que no se sabe el impacto que tiene en la formación de los docentes ya que no existen estudios sobre esto.

Los tres componentes más importantes de la investigación cualitativa que señala Vasilachis (2006), tomando las ideas de Straus y Corbin (1990), son: en primer lugar los datos obtenidos de las entrevistas y de la observación, en segundo lugar los diferentes procedimientos de análisis de esos datos que es lo que permite llegar a resultados o teorías y por último los informes escritos o verbales.

Esos datos deben guardar relación con la pregunta de investigación; ser, pues, recolectados intencionalmente y, cuando corresponda, ser recogidos en situaciones naturales. Deben ser ricos y enfatizar la experiencia de las personas y el significado que le otorgan en sus vidas (...)Vasilachis (2006, p. 29)

Esto implica una postura particular de parte del investigador. La postura del investigador cualitativo según Stake (1999) debe ser la de encontrar en el ejemplo analizado esa característica que lo haga singular y de la que se interpretarán significados. “El investigador cualitativo se concentra en el ejemplo, intenta ponerlo aparte, para devolverlo a su sitio cargado de mayor significado -análisis y síntesis en la interpretación directa”. (Stake, 1999, p. 70)

Como señalamos anteriormente, es pertinente que esta investigación sea del tipo cualitativo ya que se focaliza específicamente en las experiencias realizadas por los noveles que participaron de los talleres de realización audiovisual ofrecidos por el programa CINEDUCA, en el Instituto de Formación Docente de San José, durante por lo menos tres de los cuatro años de su formación de grado. Se analizaron las experiencias llevadas a cabo por ellos en cuanto a los usos del audiovisual y a las creaciones audiovisuales realizadas con sus estudiantes así como también sus reflexiones en cuanto a las actividades realizadas y los resultados obtenidos.

Se estableció el estudio de casos como estrategia metodológica de la investigación utilizando una muestra intencionada. Según Vasilachis (2006, p. 219) “La muestra es intencionada en función de los intereses temáticos y conceptuales”.

Para determinar la muestra en la que se basó la investigación en una primera fase del trabajo de campo se realizó un relevamiento de los noveles docentes que participaron del programa CINEDUCA en los talleres de realización audiovisual en por lo menos tres de los cuatro años de su formación de grado. Habiendo recabado esta información nos encontramos que ascendía a diez noveles docentes la población que egresó entre los años 2015-2018 que cumplía con esta condición. Se pensó que con una muestra de cuatro de estos docentes que accedieran a participar de la investigación era suficiente para contrastar la información que se obtuviera. Se hizo el contacto con ellos por medio de llamadas telefónicas a sus números particulares, que se tenían desde que participaron de los talleres de CINEDUCA durante su formación de grado. En esa instancia se explicaron los objetivos del trabajo que se pretendía realizar y se preguntó si ellos estaban dispuestos a participar y dar la información necesaria para lograr llevar a cabo la investigación, a lo que accedieron sin inconvenientes.

No fue necesario cubrir el total de noveles que estaban en la muestra inicial sino que cuando se llegó a tener cuatro noveles que aceptaron participar de la investigación, se detuvo la búsqueda. Los cuatro noveles seleccionados entonces reunían los requisitos de haber participado de los talleres de CINEDUCA durante por lo menos tres de los cuatro años de su formación inicial y además cumplían la condición de estar en el cuarto o quinto año de su ejercicio profesional con experiencias laborales diferentes. En la tabla N° 1 se muestra el código que se asigna a cada caso y se detallan las fuentes documentales recabadas para la investigación. C1 trabajó tres años en primaria y los dos últimos años ha trabajado en educación de adultos en las cárceles y está en su quinto año de experiencia profesional. C2

está en el quinto año de experiencia profesional siempre trabajando en primaria en varios niveles y además ha sido dinamizadora CEIBAL para las escuelas de primaria de la ciudad. C3 tiene cuatro años de experiencia profesional en educación primaria teniendo siempre grupos del nivel inicial y además trabaja en enseñanza media. Y C4 está en su quinto año de experiencia profesional trabajando en primaria y en un centro juvenil de apoyo educativo a estudiantes de ciclo básico de la educación media. Se realizó esta selección porque están en los últimos años del período de tiempo que enmarca el ejercicio de la profesión como período de docentes inexpertos o noveles docentes (Vaillant, 2014) y eso se pensó que podía ser provechoso para conseguir materiales de actividades que hubieran realizado en años anteriores al año de la investigación. Esto pensando en las condiciones sanitarias por la pandemia que podían hacer difícil el concurrir a los centros educativos a realizar la observación participante, como finalmente pasó.

Por este motivo la muestra seleccionada para esta investigación se puede enmarcar en el grupo definido como muestra homogénea según Hernández et al (2010, p. 440) en estas muestras “las unidades a seleccionar poseen un mismo perfil o característica, o bien, comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social”.

Se utilizan diferentes instrumentos para la recolección de la información empírica: la entrevista, el análisis de las planificaciones de los noveles, fuentes audiovisuales que son producto de los trabajos realizados por estos docentes con y para sus estudiantes y algunas fotografías del momento del rodaje de los cortos. Todo el material documental fue proporcionado por los noveles luego de realizadas las entrevistas, y fueron enviados en diferentes etapas.

9.2 - Técnicas para la recolección de la información empírica:

Para la recolección de la información en una investigación cualitativa según señala Lovesio (2017, p. 14) haciendo referencia a lo dicho por Vasilachis (2006, p. 29) los datos se recabarán a partir de las entrevistas y la observación. Esos datos estarán relacionados con las preguntas de investigación, mostrarán las experiencias de las personas entrevistadas y se

analizarán arribando a resultados o teorías, generando informes que pueden ser escritos o verbales. Dice Vasilachis (2006) parafraseando a Atkinson (2005):

Entre los diferentes tipos de datos Atkinson (2005) menciona las narrativas personales; las historias de vida y otros documentos de vida; las películas y las imágenes fotográficas y de vídeo; los textos y las fuentes documentales; la cultura material y los artefactos tecnológicos y el discurso oral. Cada uno de esos tipos de datos se vincula con una particular estrategia analítica [...] los datos y el análisis de estos deben mostrar, para Atkinson(2005), las formas de la cultura y de la acción social que se desean investigar. Es decir, que la diversidad de los métodos y de los datos debe ser equivalente a las diferentes propiedades de la cultura y de la acción social en estudio, a fin de reflejarlas preservando sus cualidades distintivas (p.29-30)

En el mismo sentido Hernández et al (2006) sostienen que en la investigación cualitativa “los instrumentos no son estandarizados, en ella se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc.” (p.409)

De esta forma es que se decidió que para recolectar los datos se recurriría a la entrevista y al análisis documental de las planificaciones de las actividades y de los productos audiovisuales realizados en el marco de estas experiencias de creación con el fin de interpretar de estos las condiciones necesarias para cumplir con los objetivos de investigación propuestos.

Stake (1999) citando a Erickson (1986) señala que la importancia fundamental de los datos recabados en una investigación cualitativa está vinculada a la interpretación que se hace de los datos obtenidos. “La interpretación es una parte fundamental de cualquier investigación” Stake (1999, p. 21)

En el momento inicial de la investigación se pensó además en hacer observación participante de experiencias de este tipo en el aula pero eso fue luego desestimado dadas las condiciones de la pandemia de COVID 19 en nuestro país. Por lo que se pensaron otras

estrategias para poder validar la información recaba en las entrevistas ya que como señala Stake (1999, p. 98): “La triangulación de las fuentes de datos es el esfuerzo por ver si aquello que observamos y de lo que informamos contiene el mismo significado cuando lo encontramos en otras circunstancias”. Por este motivo se pensó en que la triangulación de los datos recabados se establecería entre la entrevista, el análisis de documentación escrita y de los productos audiovisuales conseguidos en el marco de las prácticas desarrolladas por los noveles en los primeros años de su experiencia laboral, así como también se recurriría a las fotografías registradas por los propios noveles durante estas actividades.

La entrevista como una de las herramientas de investigación utilizada para las investigaciones cualitativas tiene las siguientes peculiaridades según Murillo et al (2019):

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará entorno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (p.6)

Según Murillo et al (2019) existen diferentes tipos de entrevistas: estructuradas, semiestructuradas y en profundidad. Por las particularidades de la muestra seleccionada en esta investigación se determinó la utilización de las entrevistas en profundidad.

Según Murillo et. al (2019) la entrevista en profundidad tiene por objetivos comprender el hecho que se está analizando alcanzando una respuesta subjetivamente sincera captando las emociones del entrevistado, siendo el entrevistador el que lleva el control de la entrevista aunque no lo parezca, realizando preguntas abiertas y agregando otras según lo que responde el entrevistado. Por otra parte Lovesio (2017, p. 66) dice al respecto de la entrevista en profundidad:

La entrevista en profundidad es principalmente de carácter individual, holístico y no directivo. Individual porque la conversación se desarrolla entre entrevistador-entrevistado; holística porque el entrevistador busca obtener un

panorama del mundo de significados del actor; y no directiva en el sentido de que si bien se desarrolla bajo el control y dirección del entrevistador, no implica rigidez en el contenido ni en la forma de desarrollar la conversación - entrevista. Esto quiere decir que se pueden articular preguntas abiertas con preguntas cerradas así como pueden surgir nuevas preguntas que no están previstas en el guión: son las llamadas entrevistas no estructuradas. (Ruiz, 2012: 168).

A los efectos del análisis de los datos recabados en las entrevistas los entrevistados se identificaron como caso 1, caso 2, caso 3 y caso 4. Cada uno de ellos se considera un caso, la forma de denominarlos será C1 que corresponde al caso 1 y así sucesivamente, como lo muestra la tabla N°1. En esta tabla además de asignarle un código a cada caso, se muestran las fuentes documentales recabadas para la investigación.

Tabla N° 1. Descripción del código identificador de los docentes noveles entrevistados		
	Código	Descripción
Caso 1	C1	Docente novel que participó durante los cuatro años de su formación de grado en los talleres de realización audiovisual ofrecidos por el coordinador de centro de CINEDUCA y con tres años de experiencia laboral en educación primaria y dos en educación de adultos. Cinco años de ejercicio de la docencia.
Caso 2	C2	Docente novel que participó durante los cuatro años de su formación de grado en los talleres de realización audiovisual ofrecidos por el coordinador de centro de CINEDUCA y con cinco años de experiencia laboral en educación primaria.
Caso 3	C3	Docente novel que participó durante los cuatro años de su formación de grado en los talleres de realización audiovisual ofrecidos por el coordinador de centro de CINEDUCA y con cuatro años de experiencia laboral en educación primaria.
Caso 4	C4	Docente novel que participó durante tres años de su formación de grado en los talleres de realización audiovisual ofrecidos por el

		coordinador de centro de CINEDUCA y con 5 años de experiencia laboral en educación primaria y secundaria
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Otras herramientas utilizadas son los análisis documentales. Los documentos analizados en esta investigación pretenden sustituir la observación participante de los registros de actividades que no se pudieron realizar directamente por no estar en ese momento en que se desarrollaron. Al respecto señala Lovesio (2017, p.57):

Las fuentes documentales son datos o estudios realizados previamente sobre los temas que se desea investigar, los cuales se utilizan como fuentes de consulta. Se trata de fuentes que ya existen en algún medio como informes, manuscritos, libros, documentos, cuadros, figuras, registros audibles en grabaciones fonográficas o magnéticas, documentos visuales, audiovisuales, páginas web, etc. (...) la expresión más característica de esta opción metodológica se encuentra en los trabajos basados en documentos recogidos en archivos (oficiales o privados); documentos de todo tipo, cuya elaboración y supervivencia (depósito) no ha estado presidida, necesariamente, por objetivos de investigación social. (Valles, 1999:109)

Como documentos se tomaron las planificaciones y los audiovisuales conseguidos como insumo de análisis de las propuestas realizadas así como también las fotografías tomadas en el contexto de la realización del audiovisual.

Descripción de las fuentes documentales utilizadas:

- documentos escritos proporcionados por los entrevistados que dan testimonio de las planificaciones de actividades concretas realizadas para la elaboración de los productos audiovisuales.
- audiovisuales realizados por los alumnos de primaria con supervisión y acompañamiento de los noveles.

- audiovisuales realizados por los noveles para las familias, la comunidad o para sus propios alumnos.
- fotografías del momento del rodaje de los audiovisuales que fueron creados por los alumnos.

Con respecto a estos últimos documentos cabe decir que la fotografía es para este trabajo un documento de suma importancia para mostrar el detrás de escena de los rodajes de los productos audiovisuales realizados. Tienen una información muy rica con respecto a la dinámica de trabajo y al involucramiento en la actividad por parte de los diferentes actores, siendo un documento etnográfico de suma importancia para triangular la información.

Con respecto al análisis de las fotografías como fuente documental Augustowsky (2017, p. 48) menciona

Al analizar estas imágenes surge el enorme potencial de la fotografía como registro de lo observable. Una mirada atenta podría reconocer en estas fotos datos valiosos acerca de la cultura material de la escuela, de los espacios o de la organización de alumnos y docentes en esos espacios, entre muchas otras cuestiones. En este sentido, la fotografía, en tanto portadora y a la vez productora de contenidos, se postula como una herramienta sumamente útil para la investigación.

Para realizar el análisis de estos documentos se confeccionaron las siguientes planillas de volcado (Cuadro I, Cuadro II, Cuadro III), con el fin de organizar la información que allí aparecía y se consideraba relevante para la investigación. En ellas se intenta rescatar los elementos que permitan registrar los detalles de la realización, atendiendo a los aspectos formales pero también describiendo aquellas cuestiones que aparecen que dan significado a las imágenes seleccionadas.

Según Stake (1999, p. 66) “los documentos sirven como sustitutos de registros de actividades que el investigador no puede observar directamente”. Es de destacar que el acceso a este material documental fue fundamental para poder verificar la información recabada en las entrevistas y de esta forma poder validarla.

Cuadro I- Planilla de volcado planificaciones

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
Objetivos	
Contenidos abordados	
Áreas del conocimiento que intervienen	
Tiempo destinado	
Acciones y estrategias de trabajo	

Cuadro II- Planilla de volcado audiovisuales

Planilla de volcado para audiovisuales		
Título del trabajo realizado		
Edades de los participantes		
Centro educativo donde se realizó		
Contenidos programáticos abordados		
Contenido audiovisual	Género	
	Estructura narrativa	
	Producción plástica	
	Registro Fotográfico	
	Tipo de animación	
	Uso de texto explicativo	
	Sonido	
Años desde el egreso del novel docente		

Cuadro III- Planilla de volcado fotografías

Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece		
Descripción	Tipo de plano	
	Angulación	
	Lo relevante de la escena	

Una de las ventajas de la utilización de material documental según Lovesio (2017, p. 60) es que permiten verificar los datos que se obtienen en el trabajo de campo para de esta forma “validar y contrastar la información registrada”.

9.3 – Estrategia metodológica

Según Hernández et al (2006) la serie de datos que se recaban son muy variados y provienen de los participantes (registros visuales, auditivos, escritos, gestuales) y del investigador (anotaciones en la bitácora de campo). Todos ellos son datos no estructurados a los que el investigador deberá darle estructura a partir del análisis de los mismos.

En el marco de los diseños cualitativos de investigación se distinguen múltiples formas de analizar los datos conseguidos. Resulta difícil enmarcar una investigación exclusivamente dentro de un único tipo. Hernández et al (2006) sostiene que “las fronteras entre tales diseños son sumamente relativas, realmente no existen, y la mayoría de los estudios toman elementos de más de uno de estos.” (p. 686). Esos diseños según Hernández et al (2006) se pueden clasificar siguiendo los siguientes diseños genéricos: a) teoría fundamentada, b) estudio de casos, c) diseños etnográficos, d) diseños narrativos y e) diseños de investigación-acción. “Cada uno sugiere lineamientos para el proceso de análisis, ya que los resultados que se buscan son distintos” Hernández et al (2006, p.444)

Para esta investigación se adopta el estudio de casos como estrategia metodológica. Compartiremos algunas definiciones de lo que es un caso según varios autores. Según Stake (1999, p.15)

Los casos que son de interés en la educación y en los servicios sociales los constituyen, en su mayoría personas y programas. Personas y programas se asemejan en cierta forma unos a otros, y en cierta manera son únicos también. Nos interesan tanto por lo que tienen de único como por lo que tienen de común.

Por su parte Vasilachis (2019, p.220) dice “El caso es definido como un sistema delimitado en tiempo y espacio de actores, relaciones e instituciones sociales donde se busca dar cuenta de la particularidad del mismo en el marco de su complejidad.” Para esta autora el caso resulta del recorte temático que se hace y el estudio del mismo depende del interés que se tenga en él.

Los estudios de caso pueden ser intrínsecos, instrumentales o colectivos según señala Stake (1999). En el estudio de casos intrínseco el interés estará en el caso en sí mismo, en cambio en el estudio de casos instrumental el interés se centra en un problema conceptual o empírico y en el estudio de casos colectivos el interés se centra en un conjunto de casos que por su naturaleza son representativos de un fenómeno, población o condición general. La presente investigación se enmarca dentro del estudio de casos colectivo ya que se toma un conjunto de casos representativo de un determinado grupo de noveles con características similares. Estas características similares aducen al tiempo de formación en audiovisual durante su carrera de grado.

Según Lovesio (2017) tomando las ideas de Stake (1999) en el estudio de casos se estudian los casos a fondo para ver qué es y qué hace, llegando luego a conclusiones con esta información:

Una y otra vez surgirán determinadas actividades, o problemas o respuestas y se formularán determinadas generalizaciones para el caso o unos pocos casos. Por esto es prudente denominar a estas conclusiones como generalizaciones menores, pero son generalizaciones que se producen con regularidad durante todo el proceso del estudio de casos. (pp. 19-20). Estas generalizaciones menores eventualmente podrían modificar a las generalizaciones mayores. (p.43)

Como lo muestra el siguiente cuadro (cuadro IV) fueron variadas las fuentes documentales recabadas en cada caso. Cada uno de los noveles envió varios registros audiovisuales de diverso tipo, fotografías y planificaciones. Además se agregan otros documentos a los enviados por los noveles que consisten en capturas de fotogramas claves de

los audiovisuales enviados por ellos, como forma de registro visual, que sirven para el análisis posterior.

Cuadro IV. Fuentes documentales recabadas por caso

Caso	Entrevista	Producciones audiovisuales realizadas con los niños	Producciones audiovisuales realizadas por el novel docente para los niños, familias o comunidad	Fotografías	Planificación de actividad con audiovisual
Caso 1	Realizada vía zoom el 28/06/2021	<p>Documental – Una vez en la escuela</p> <p>Ficción- Una mirada a mi escuela rural</p> <p>Disertación grupal sobre un contenido del programa</p>	Clase abierta	<p>Fotograma de un día en la escuela rural</p> <p>Fotograma disertación de contenido</p> <p>Fotograma de clase abierta</p> <p>Plano general (PG) rodaje de escena de una mirada a mi escuela rural de atrás de cámara.</p> <p>Plano general (PG) rodaje de escena de una mirada a mi escuela rural. Maestra y niños con cámara y equipo de grabación de sonido</p>	Cuatro documentos con planificaciones de diferentes actividades que incluyen el audiovisual. Las planificaciones contienen material donde se evidencia el trabajo previo con el lenguaje audiovisual y luego la planificación específica de dos actividades que terminan en los cortos: una vez en la escuela y Una mirada a mi escuela rural

				<p>Plano general (PG) rodaje de escena de una mirada a mi escuelita rural. Niño con grabador y control de sonido</p> <p>Plano detalle (PD) rodaje de escena de una mirada a mi escuelita rural</p>	
Caso 2	Realizada vía zoom el 29/06/2021	<p>Documental- Muestra de lo aprendido en lenguaje de señas</p> <p>Documental: Dejar una huella verde en el camino realizado con niños de</p>	Animación	<p>Momento de reflexión de visionado de lo conseguido para el documental dejar una huella verde en el camino</p> <p>Momento de reflexión de visionado de lo conseguido para el documental dejar una huella verde en el camino</p> <p>Fotograma lenguaje de señas</p> <p>Fotograma animación</p> <p>Fotograma una huella verde en el camino</p>	<p>Cinco documentos con planificaciones de actividades que incluyen el audiovisual y datan del año 2017, y un documento de actividad que incluye la producción audiovisual año 2019 Planificaciones de actividades que muestran espacios de sensibilización con el audiovisual</p> <p>Secuencia de actividades que terminan con la realización del corto documental Dejar una huella verde en el camino</p>

Caso 3	Realizada vía zoom el 30/06/2021	Documental: siembra directa realizado con niños de primer año	1-Video lección con contenido en matemática para curso de primer año 2-Video lección con contenido de artística para curso de primer año	Fotograma de lección de artística Fotograma de lección de matemática Fotograma documental de siembra directa Fotograma de siembra directa niño plantando	Planificación de la secuencia que termina con el documental de siembra directa correspondiente al año 2020. Planificaciones de actividades de sensibilización para la realización del corto de siembra directa
Caso 4	Realizada vía zoom el 1/07/2021	Basta de bullying docu-ficción Tiktok Artigas	Evidencia audiovisual de creación de perfil de facebook de Artigas	Fotograma de Artigas tiktoker Fotograma de basta de bullying plano cenital de parte ficcionada Fotograma de basta de bullying entrevista a niña que sufrió de acoso escolar Fotograma de basta de bullying plano final Rodaje basta de bullying donde se ve el dispositivo utilizado para la filmación y los participantes en la escena donde se hace la entrevista	No se consigue este material. No realiza el envío, no se sabe motivo

				<p>Rodaje basta de bullying plano en picada donde se aprecia el ingenio para contar con otro dispositivo que registre sonido durante la entrevista.</p> <p>Rodaje basta de bullying prueba de imagen para comenzar con el rodaje de la entrevista</p> <p>Rodaje basta de bullying otra fotografía de la prueba de imagen</p>	
--	--	--	--	--	--

Para el estudio de los cuatro casos se diseñó y aplicó la entrevista en profundidad como instrumento que permitió la recolección de la información empírica.

Además se recabaron otras fuentes documentales para triangular la información obtenida en las entrevistas. Estos documentos fueron proporcionados por los noveles docentes y son testimonio de algunas de las prácticas que realizaron con el audiovisual en estos años de formación. Este material de análisis está conformado por:

- Fuentes audiovisuales: cortos realizados por los niños/as bajo la supervisión de los noveles; cortos realizados por los docentes para sus alumnos, la comunidad educativa o las familias.

- Fuentes visuales: fotografías que dan cuenta del trabajo realizado por los niños y los docentes durante los rodajes de los cortos, y fotogramas de las realizaciones audiovisuales compartidas por los noveles.

- Fuentes documentales: planificaciones de actividades de sensibilización con el audiovisual y de proyectos de trabajo que terminan con la realización de cortometrajes. En todos los casos se describe una instancia de proyección o visionado de películas vinculadas con la sensibilización previa a la realización de los audiovisuales, además de las planificaciones de actividades de realización audiovisual.

Cabe aclarar que las entrevistas fueron pensadas con una organización que contemplara las variables necesarias para comprobar los aspectos planteados en los objetivos propuestos. Debieron ser aplicadas mediante la conexión por videoconferencia, por zoom, debido a las condiciones de la pandemia de COVID 19 en nuestro país durante el transcurso del trabajo de campo. Llevaron aproximadamente 2 horas. Se registró el total de la entrevista en video y se realizó luego la desgrabación del audio transcribiendo de forma textual su contenido.

A partir de estas decisiones se puede establecer que se pretende dar al análisis de la información recaba en la investigación un perfil interpretativo progresivo, generando un sistema de categorías conceptuales que permitan comprender el objeto de estudio. Estas categorías conceptuales se estructuran teniendo en cuenta los objetivos planteados, el marco teórico, la información conseguida en las entrevistas y lo recabado en los documentos.

9.4 - Validez y confiabilidad

Cuando se habla de la validez o credibilidad interna en una investigación cualitativa se hace referencia a si el investigador ha captado el significado completo y profundo de las experiencias relatadas por los participantes, especialmente las vinculadas con el problema de estudio. En términos de pregunta se puede expresar así: “¿Hemos recogido, comprendido y transmitido en profundidad y con amplitud los significados, vivencias y conceptos de los participantes?” (Hernández et al, 2006, p. 665). En definitiva está determinado por el vínculo existente entre las apreciaciones que realizan los participantes de los conceptos investigados y la forma en que el investigador recoge esta información en su reporte.

Por ejemplo para darle fiabilidad a los datos recabados en las entrevistas, Murillo et al (2019) sostienen que esta información debe compararse con la información de otras

entrevistas y complementar esto con los datos obtenidos por otras técnicas de recogida de información, como puede ser el análisis de documentos o de productos audiovisuales como en este caso.

Dice Mayan (2001, p.27) “La esencia de la validez interna tanto para la indagación cuantitativa como cualitativa es la completa confianza en que sus conclusiones surgen de los datos”.

La triangulación permite proteger la investigación de las tendencias del investigador/a, al confrontar y someter a control recíproco relatos de diferentes informantes (Taylor y Bogdan, 1987). En este sentido, la credibilidad o validez interna de la investigación hace referencia a la veracidad de cuanto se afirma en ella. Para alcanzar la validez, se integraron las fuentes de información ya mencionadas, las que se emplearon en conjunto: la entrevista en profundidad, el análisis de documentos y la observación del material audiovisual creado por los noveles y el análisis de las imágenes correspondientes a los rodajes.

La validez externa generalización según Mayan (2001) alude a la posibilidad de aplicar los nuevos conocimientos para el estudio de otros contextos y sujetos:

En la indagación cualitativa la validez externa puede describirse como ajuste. Es decir, el grado en el cual los lectores del reporte son capaces de transferir los hallazgos de la investigación a otros escenarios a contextos ajenos a la situación del estudio.

Con el fin de conseguirlo, se incluyeron la mayor cantidad de datos descriptivos posibles, que permitieran, si alguien así lo considera, la replicación de la investigación en otros institutos del país.

Hernández et al utilizan el concepto de confiabilidad cualitativa para referirse al “grado en que diferentes investigadores que recolecten datos similares en el campo y efectúen los mismos análisis, generen resultados equivalentes.” (2006, p.662). A fin de alcanzarla, se proporcionaron detalles específicos sobre la perspectiva teórica del investigador y el diseño utilizado, se explicitaron los criterios de selección de los y las participantes y los instrumentos de recolección de datos y se presentaron datos específicos del contexto de la investigación.

Con los instrumentos y el enfoque presentado, se recogió información que se considera valiosa para entender la importancia de la inclusión de actividades audiovisuales tanto en la formación de grado de los docentes como en las prácticas que se hacen en educación primaria. A partir de esta información se estructuran una serie de categorías conceptuales que se desarrollan a continuación.

10. Análisis de los datos obtenidos

Esta investigación se centra en mostrar la utilización que los noveles docentes egresados del Instituto de Formación Docente de San José hacen del lenguaje audiovisual y trata de caracterizar una serie de experiencias llevadas adelante por ellos. Se pretendió además identificar en estas experiencias las estrategias que utilizan para realizar el abordaje de este lenguaje, los tipos de narrativas que llevan a cabo, los saberes y experiencias que se ponen en juego en la realización audiovisual, así como también identificar las ventajas y desventajas que perciben del trabajo con el audiovisual en las aulas de primaria.

El Instituto de Formación Docente al que pertenece la muestra de docentes seleccionados está situado en el departamento de San José. Siendo la primer institución de nivel terciario que se instaló en el departamento. Desde su fundación en 1950, ha brindado la formación docente a maestras/os de educación primaria en principio, luego a profesores/as de enseñanza media y desde hace cuatro años a maestros de primera infancia. Es uno de los dieciocho Institutos de Formación Docente del interior del país.

Como se mencionó en el marco metodológico, en la fase preliminar, la conexión inicial con los noveles se hizo por vía telefónica. La muestra quedó determinada por cuatro docentes que cumplían las condiciones que se habían planteado para el trabajo de campo. Un dato interesante de lo sucedido en la fase preliminar fue que uno de los casos seleccionados, el denominado C4 en el Tabla N° 1, tuvo una reacción inesperada ante el pedido de colaboración en la investigación. Antes de describir lo sucedido cabe aclarar que C4 fue un alumno muy comprometido con los trabajos de realización audiovisual llevados a cabo en CINEDUCA, en su etapa de formación de grado. En ese primer momento dijo que no podía participar porque él no había hecho nada con el audiovisual después de su egreso. La charla siguió igualmente por un buen rato, dialogando sobre las experiencias que había tenido en estos años de trabajo. Y en el transcurso de esa charla informal comienza a dar indicios de que sí había trabajado con audiovisuales. Él no los reconocía como tales, sin embargo esas actividades que mencionaba estaban incluidas dentro de las experiencias con el audiovisual. Argumentó que él consideraba que si no había seguido todos los pasos que se trabajaron en los talleres de realización en CINEDUCA, los productos no estaban incluidos dentro de ese lenguaje. Había hecho trabajos sin guion literario y técnico escritos y sin escaleta, como se hacían en los talleres, por eso consideraba que no estaba haciendo trabajos con audiovisuales. Se aclaró en ese momento que eso no necesariamente tenía que ser así, que aunque no hubiera

seguido esos pasos igualmente por sus relatos había trabajado con audiovisuales. En su dinámica de trabajo pensaba en un guion y hacía un pequeño punteo de cosas que debían pasar pero no las escribía y detallaba en todos los pasos como los que se seguían en los talleres de CINEDUCA. Seguido a esto comenzó a contar una gran cantidad de experiencias que venía realizando y que en realidad aunque no ponía por escrito, los guiones y el plan de trabajo en el rodaje, sí venía aplicando lo que había interiorizado en la experiencia de los talleres de CINEDUCA. Esta conversación sucedió en el mes de mayo. En julio cuando se hizo la entrevista comentó que estaba trabajando en un proyecto mixto de ficción y documental que es uno de los trabajos que luego envió como registro para esta investigación. El contacto realizado no solo permitió identificar productos audiovisuales que venía produciendo con sus estudiantes y hacer que tomara conciencia de esto, sino que impulsó la realización de nuevos productos.

Una condición que es importante destacar es que todos los noveles con los que se hizo contacto en la fase preliminar reconocen haber trabajado con audiovisuales en sus prácticas y mencionan diversas modalidades de abordaje en estas experiencias realizadas.

Las entrevistas debieron realizarse por la plataforma zoom y fueron grabadas, con consentimiento de los participantes para su posterior análisis. Tuvieron una duración aproximada de dos horas.

10.1- Categorías conceptuales para el análisis

Sobre la base de las decisiones metodológicas tomadas para recabar la información se pretendió establecer un perfil interpretativo progresivo a partir del cual se llega a una serie de categorías conceptuales que nos permiten comprender el objeto de estudio, llegando a establecer aspectos en común entre lo que dicen los entrevistados y triangulando esto con la información que se obtiene de los diversos documentos analizados. Para llegar a estas categorías conceptuales se tuvieron en cuenta los objetivos planteados, el marco teórico, la información conseguida en las entrevistas y lo recabado en los diferentes documentos proporcionados por los noveles.

Las categorías que se establecen son:

- La educación audiovisual y su utilización en el aula.

- Valor de la educación audiovisual
- Vínculos pedagógicos
- Diversidad de modalidades de trabajo con el audiovisual
- Intercambio interdisciplinar
- Aprendizaje significativo
- Saberes que se ponen en juego en el hacer
- Cultura visual

10.1.1- La educación audiovisual y su utilización en el aula

Las ideas que tienen estos noveles docentes con respecto al concepto de educación audiovisual son variadas. Algunos de ellos entienden la educación audiovisual como todas las actividades que desarrollan en el aula que parten o se realizan a partir del audiovisual. Ya sea que estas sean desde el uso de audiovisuales como recurso didáctico o que implique la creación de materiales audiovisuales diversos con variados objetivos didácticos pedagógicos. Otros reconocen la educación audiovisual como la realización de cortos con los estudiantes donde se sigue un estricto orden en todo el proceso de producción audiovisual, desde la idea, el storyline, los guiones literario y técnico, el rodaje y la edición, y además habiendo realizado un trabajo previo de comprensión y análisis del lenguaje audiovisual. Los noveles entrevistados valoran positivamente las experiencias de educación audiovisual realizadas y los usos que realizan de este lenguaje son variados.

Dentro de los usos que mencionan se encuentran actividades que procuran:

- 1- Posibilitar el trabajo con contenidos disciplinares diversos.
- 2- Mostrar actividades realizadas en la práctica y explicar contenidos y actividades concretas a otros miembros de la clase o de la comunidad educativa.
- 3- Potenciar la expresión de los estudiantes al enseñarles una nueva forma de expresión, un nuevo lenguaje.
- 4- Organizar sus ideas y experiencias para exponerlas a otros.
- 5- Motivar al estudiante a aprender.

En el punto uno de este primer análisis ubicamos la posibilidad que da el audiovisual de realizar interconexiones de contenidos disciplinares diversos. Hay coincidencia en lo

manifestado por los noveles en cuanto a esta apreciación. C3 se manifiesta de la siguiente manera al respecto de estas actividades

Se abordan todos los contenidos de los programas de Primaria al trabajar con el audiovisual, cuando uso audiovisuales para explicar pero cuando creo audiovisuales también. Trabajamos todos los contenidos: historia, geografía, matemática, lengua, etc. (C3)

El segundo punto de esta lista tiene que ver con la posibilidad de mostrar las prácticas educativas fuera del aula, a las familias o al resto de la comunidad educativa con el fin de exponer y comunicar lo que se hace. Esta posibilidad de comunicar, de extender de alguna forma el espacio de aprendizaje en el aula se valora más aún hoy en día por las condiciones determinadas por la pandemia. En palabras de C4 que ve este lenguaje como:

Una manera también de llegar a todos, porque ahora con el tema de la pandemia este año y el año pasado, fue como una manera de llegar a las familias, de llegar a los vecinos, de llegar a todos los niños de la escuela. (C4)

Otro de los puntos, señalado como el punto cuatro, tiene que ver con la potencia de este lenguaje como medio de expresión y comunicación. C1 al respecto se manifestaba de la siguiente forma: “(...) creo que es una herramienta potente que les abre otro mundo que ni ellos se imaginan que pueden explotar”. En concordancia con esto C4 manifestaba:

(...) es muy potente. Creo que es una herramienta con la que abrimos muchas posibilidades. Porque quizás algunos se sienten más cómodos al trabajar de esta manera, y como que abrimos el abanico en realidad. Creo que está bueno y que es potente para la expresividad de los niños. (C4)

En el mismo sentido C1 también manifiesta las posibilidades comunicativas y expresivas que se tienen con este lenguaje diferente a los otros que se trabajan en la escuela

(...) les da herramientas de otro lenguaje con el que pueden expresarse, además de poder trabajar también tanto con escritura, como con el lenguaje corporal, lectura también de grafemas y lectura literal pero también lectura de audiovisuales (...) a veces lo trabajo desde el punto de vista de que vean que hay otros lenguajes, que no sea siempre el texto escrito. A veces busco trabajar eso. Ver que hay otros lenguajes, que lo visual también esté... A veces por

ejemplo lo trabajo en narrativa pero también sirve, cuando hay por ejemplo audiocuentos, audiolibros, algunos tienen imágenes a veces no. Pero que vean que hay otra manera, que hay otros lenguajes que podemos manejar para decir lo mismo o expresarnos. (C1)

Por otra parte también reconocen que esta herramienta les permite organizar el discurso para luego contar a los demás lo que se quiere decir sobre un tema o relatar de una experiencia. Con respecto a esto C3 relata que utiliza el audiovisual como forma de:

(...) mostrar a los demás, es una forma más atrapante de explicar en vez de que lo hagan en el momento y de forma oral, queda más prolijo porque vamos decidiendo qué vamos a decir, cómo vamos a decirlo, qué vamos a mostrar, cuándo lo vamos a mostrar, cuál es la idea de mostrar eso y no mostrar otra cosa. Entonces es una buena manera de dar un cierre con un producto de algo que hicimos, ir armándolo en el camino hasta que llegue al final de la actividad, al cierre.

Las actividades con el audiovisual según C3 le permiten hacer un análisis de lo realizado para ordenar la sucesión de actividades realizadas y de esta forma poder comunicar a otros el proceso de aprendizaje que se llevó adelante.

Hay coincidencias en los casos de la muestra también al decir que es una actividad atractiva para los alumnos y que ellos se muestran motivados por aprender cuando se les propone una actividad de este tipo. Al respecto dicen los noveles:

(...) se enganchan con mayor facilidad al tema que se va a trabajar. Tiene otra dinámica para ellos, e incluso pedagógicamente a mí me da como más resultados. (C1)

(...) han sido exitosas. Por todo lo que genera el niño: el interés, la motivación, la expectativa, todo si han sido experiencias muy exitosas, por el interés y las ganas de aprender que despierta en ellos. (C2)

(...) los niños están motivados. Después producen más fácil lo que quieren, entienden más claro lo que se va a enseñar, en el caso de que estemos mirando un video. Y cuando estamos produciendo un video se ve el trabajo de ellos de

una forma más espontánea, de una manera más clara aprenden más y mejor sobre lo que se va a trabajar. (C3)

(...) creo que es una manera de motivar a los chiquilines, de trabajar algo que es diferente a lo que hacemos a diario. Permite enfocar un tema desde otro punto de vista, se aprende de una manera diferente también.(C4)

Como bien dice Serra (2012) el cine como artefacto de la cultura excede las posibilidades de otros dispositivos pedagógicos. Los noveles identifican en la educación audiovisual una herramienta potente para mejorar las posibilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes, al mismo tiempo que visualizan las posibilidades que les da este lenguaje de conectar con diferentes contenidos disciplinares y hacer interconexiones entre ellos. Por otra parte y no menos importante la condición que se manifiesta con respecto a la educación audiovisual como promotora del involucramiento del propio estudiante en su proceso de aprendizaje.

10.1.2- Valor de la educación audiovisual para los noveles docentes.

Por lo que vimos en el apartado anterior los noveles docentes valoran positivamente el trabajo con el audiovisual dentro del aula pero además ven en él una forma de vincular sus prácticas educativas con la tecnología. Buckingham (2008) plantea la importancia de la integración de los medios tecnológicos en la escuela por el interés que despierta en las nuevas generaciones pensando en un “nuevo enfoque acerca del aprendizaje, la comunicación y la cultura”. (p. 231) Al respecto dice C1:

- Lo que veía era mucho interés de parte de ellos para trabajar con la tecnología. Y eso fue lo que aproveché. (C1)

Al mismo tiempo C2 menciona también el interés que despierta este aspecto del audiovisual en los estudiantes

- era como un interés general de ellos lo que tenía que ver con lo audiovisual, con la tecnología. Era como lo de ellos. Entonces por ahí logré como con varios temas trabajar bien con el audiovisual. (C2)

Lo manifestado por los noveles está también en consonancia con lo planteado por Litwin (2012, p.33) “Es la práctica con las nuevas tecnologías lo que permite dotar de sentido su utilización, adoptarla con sentido crítico y estudiar la información con el objeto de validarla”.

Además del aspecto tecnológico otra de las condiciones del trabajo con el audiovisual que mencionan los noveles en las entrevistas tiene que ver con el abordaje de los contenidos que realizan los estudiantes desde su propia búsqueda y exploración, sobre el tema que se esté tratando, favoreciendo de esta forma el auto aprendizaje. Al respecto dicen C2 y C1 respectivamente:

- potencia el autoaprendizaje por la exploración que ellos mismos hacen sobre un tema a la hora de trabajar con el audiovisual. (C2)
- ellos lo que leen o lo que hacen mientras están preparando el corto lo hacen sin darse cuenta. Estaría bueno trabajar más así... ellos mismos leen material y cosas sin darse cuenta. (C1)

Otro de los aspectos que valoran del trabajo con el audiovisual es lo que tiene que ver con lo cercano que este medio es a los estudiantes y la capacidad de observación que desarrolla en ellos. O sea la capacidad de mirar en detalle aquello que ven, por la experiencia misma que tienen con la imagen ya que viven en un mundo repleto de ellas. Al respecto dice C2:

Es el mundo en que vivimos hoy. Te permite trabajar de otra manera, es un disparador y ellos que tienen como esa observación al detalle. Ellos ven todo, hay algo que vos no viste y ellos lo ven. Ellos captan como todo, todo, todo. ¡Se enganchan tanto! Tienen otra mirada que por ahí nosotros no la tenemos, ven otras cosas. (C2)

Por otra parte C1 menciona, haciendo referencia a cómo ven los estudiantes el producto audiovisual, sosteniendo que trabajar con ellos desde el análisis los vuelve más críticos con respecto a lo que ven:

- Les cambia la mirada también el trabajar con audiovisuales. Les hace analizar más lo que ven. (C1)

Otro de los aspectos que valoran los noveles con respecto a la utilización del audiovisual es la posibilidad que tienen desde estos de autoevaluarse y de evaluar lo

aprendido por los estudiantes. Con respecto a autoevaluarse C2 cuando describe una experiencia que tuvo en un curso donde debía filmarse dando la clase para después analizarla menciona la importancia que esto tuvo para darse cuenta de cuestiones que tienen que ver con cómo se da la clase y de su postura ante sus estudiantes en ese momento.

Estuvo bueno porque te hace dar cuenta de un montón de cosas que no te das cuenta generalmente, el anticipar información en vez de esperar a que el niño de la respuesta. (C2)

Esa capacidad de volver ver lo realizado que tiene el audiovisual es fundamental para reflexionar sobre cuestiones que tienen que ver con contenidos diversos en las prácticas educativas, para reflexionar sobre lo que hizo, cómo se hizo y fundamentalmente cómo se puede mejorar.

Otra peculiaridad del trabajo con el audiovisual que identifican los noveles tiene que ver con la utilidad de esta herramienta para evaluar conocimiento y para plantear actividades que descontracturan la actividad tradicional del aula.

En general por el tema de la motivación y porque es una actividad que descontractura lo que es el aula tradicional y después un poco para mí como docente también me puede servir también para que ellos adquieran nuevos conocimientos o también para evaluar. Tal vez que trabajamos un nuevo contenido y como cierre capaz que compartimos algo con los demás, o armamos un pequeño audiovisual que eso me sirve a mí como para evaluar lo que ellos van adquiriendo. (C4)

Además reconoce C4 que este es un recurso muy utilizado en general por los maestros en la actualidad con diversos objetivos didáctico-pedagógicos:

Si, en general el audiovisual es un recurso sumamente utilizado creo que en general por los maestros. En mi caso particular, prácticamente todos los días trabajamos con audiovisual, ya sea como disparador para introducir una temática o también para profundizar en aprendizajes o en conceptos ya trabajados. Si capaz que estamos un poco en deuda con la producción de audiovisuales, si bien he realizado con los chiquilines, no son tantos. He utilizado más que nada el audiovisual como un recurso de enseñanza y aprendizaje. (C4)

Al mismo tiempo hay un reconocimiento de parte de los noveles de que estas actividades generan gran motivación en los estudiantes. Es otro de los aspectos positivos que señalan los docentes noveles, que al respecto mencionan:

-Se enganchan con mayor facilidad al tema que se va a trabajar. Tiene otra dinámica para ellos, e incluso pedagógicamente a mi me da como más resultados a veces. (C1)

-Las experiencias con el audiovisual han sido exitosas. Por todo lo que genera el niño: el interés, la motivación, la expectativa, todo si han sido experiencias muy exitosas, por el interés y las ganas de aprender que despierta en ellos. (C2)

En el mismo sentido se expresa C4 aduciendo además que la motivación que genera en ellos el trabajo con audiovisuales viene porque les permite aprender de una forma diferente además de que les da la posibilidad de acceder al aprendizaje desde otro ángulo y que esto puede ser beneficioso para algunos estudiantes a los cuales el formato tradicional no les ayuda.

En general este tipo de cosas les atrae, creo que es una manera de motivar a los chiquilines, de trabajar algo que es diferente a lo que hacemos a diario. Permite enfocar un tema desde otro punto de vista, se aprende de una manera diferente también, de llegar a todos. Porque no todos capaz que se manejan bien desde la escritura pero si se pueden manejar mejor desde lo que es la producción audiovisual. O sea, hablando de inteligencias múltiples algunos quizás de ellos se sienten mejor trabajando con el audiovisual que trabajando con algo más tradicional. (C4)

Al igual que los casos anteriores el novel identificado como C3 encuentra muy provechoso el trabajo con el audiovisual porque:

Los niños están motivados, se ven motivados en explicar, en sentir, en transmitir. Después producen más fácil lo que quieren, entienden más claro lo que se va a enseñar, en el caso de que estemos mirando un video. Y cuando estamos produciendo un video se ve el trabajo de ellos de una forma más espontánea, de una manera más clara aprenden más y mejor sobre lo que se va a trabajar. (...) los atrapas de una manera que ellos trabajan y aprenden sin darse cuenta. Logran

aprender de una manera más sencilla que con otros métodos. Ellos después logran reproducir lo aprendido también. (C3)

Por otra parte también los noveles distinguen algunos aspectos negativos del trabajo con el audiovisual en las aulas vinculadas a la falta de recursos materiales en las instituciones educativas y a las dinámicas que se generan en el hacer. Esto último vinculado a las dinámicas de trabajo que generan estas actividades que desbaratan los esquemas tradicionales de la escuela. Al respecto nos dice C2:

Desventajas cuando vamos a trabajar con estas cosas es más que nada la falta de recursos que se tienen en la escuela, a veces no se cuenta ni siquiera con una máquina de fotos y tampoco con una tele o un proyector donde mostrar lo que se va logrando. A pesar de que tenés la computadora y de que les puedes mostrar desde ahí, no es lo mismo que ver en una pantalla todos juntos y comentar lo realizado. No es lo óptimo para que ellos se enganchen que se lo muestres en pantalla chiquita. Lo hacen igual pero no es lo mejor. El sentir que necesitaba otro apoyo o acompañamiento de otro docente. Básicamente eso. Sé que muchos docentes evitan este tipo de trabajo porque se arma bullicio, se arma un poco de caos. Tenés que romper el grupo, tenés que trabajar de otra manera. A mí no me molesta. (C2)

En el mismo sentido se expresa C4:

A veces no contamos con los recursos necesarios sino que tenemos que ir más a lo que tenemos a la mano, como nuestros celulares porque los niños no pueden llevar, y tablets o computadoras también. (C4)

Otra de las desventajas que aprecian los noveles hace referencia a la falta de tiempos vinculados a las exigencias de parte de las autoridades por atender principalmente lengua y matemática, y al tiempo extra de planificación y trabajo fuera del horario escolar. Al respecto los noveles se expresan de la siguiente forma:

- Sobre todo cuando hablamos de producción audiovisual. Me parece que insume mucho tiempo que a veces en los sistemas formales no tenemos, eso es una lástima. Por eso digo no es culpa del audiovisual, es culpa del sistema que es así, y pero digo capaz que por ese lado se podría entender como una desventaja eso. El tiempo que me insume la producción. (C1)

- Si bien está a tu alcance y podemos utilizarlo, por falta de tiempo y porque tenemos otras cosas que se tildan de parte de las autoridades como más importantes, por decirlo así en lo que es primaria se deja de lado todo ese tipo de actividades. Porque llevan mucho tiempo, porque también... Creo que hoy en día igual es como mejor visto pero no siempre fue así. A veces capaz que estás perdiendo tiempo en hacer esto, trabajar con esto, te esforzás con el lenguaje audiovisual pero no estás trabajando matemática y eso. (C2)
- cuando trabajamos edición te lleva mucho tiempo, no es un ratito, entonces esa dificultad está. Además en la escuela no tenemos los medios necesarios como para poder editar junto con ellos. (C3)
- Como desventaja en realidad sería capaz que el tiempo que lleva a veces de trabajo en la escuela y extra también de planificación, de edición, etc. Hay programas de edición que los niños pueden manejar perfectamente e incluso los manejan pero también llevan el tiempo de parte de nosotros de prepararnos también, de conocer esos programas, de enseñarles a ellos, de buscar cómplices en los niños que puedan servir de tutores para enseñarles a otros. Lleva como otra etapa, que nos requiere como mucho más tiempo del que a veces tenemos. Además siempre en la escuela hay otros emergentes con otros intereses, no es solamente esto lo que requiere nuestra atención. (C4)

En otro orden los noveles manifiestan que valoran positivamente el espacio de formación audiovisual que tuvieron en su formación de grado, identificándolo como un espacio de experiencias de aprendizaje descontracturado:

CINEDUCA fue como el escape de todo lo formal y estructurado. Porque todo lo demás tenía la presión de llegar a una nota para poder egresar, esto era por fuera de eso. Era sin nota, era a pulmón, era meterle horas extras a algo que no era curricular pero que nos gustaba que nos hacía escapar de lo demás, que nos permitía expresarnos y aprender. (C2)

Incluso plantean la necesidad de que este espacio de formación y experiencias se extendiera fuera del ámbito del Instituto de Formación Docente (IFD) permitiéndoles seguir trabajando con el programa después del egreso y teniendo el apoyo de recursos necesario para poder seguir creando con sus estudiantes. Al respecto dice C1

Quisiera agregar que para mí sería fundamental que existiera la posibilidad de seguir trabajando con el programa después de egresar. Tendría que existir un grupito de los egresados que siguiéramos trabajando con CINEDUCA. Armar una especie de grupos de trabajo donde pudiéramos hacer trabajos colectivos con el audiovisual. (C1)

En mismo sentido se expresa C2:

Ahora podríamos hacer un grupo para seguir con este escape, sería como una forma de acercarnos al IFD y del IFD acercarse a nosotros. Estaría bueno también por la cantidad de material que hay en el instituto que nosotros no tenemos en las escuelas. Por ejemplo la cámara, los micrófonos, etc. que nosotros no tenemos en las escuelas. (C2)

En resumen los noveles docentes valoran el trabajo con el audiovisual por la posibilidad que les da de trabajar con diversos dispositivos tecnológicos, pero también por la posibilidad de generar en los estudiantes la búsqueda personal de información que fomenta en definitiva estrategias de autoaprendizaje. Establecen que estas prácticas vinculan los intereses de los alumnos con la propia experiencia del aprendizaje que realizan. Identifican además como fortaleza de estas actividades la motivación que genera en los estudiantes para abordar el proceso educativo y la posibilidad de acceder al aprendizaje desde una perspectiva diferente a la tradicional. Por otro lado al hablar de desventajas encuentran que les lleva mucho tiempo de trabajo extra y que además esto no es valorado como debiera por las autoridades correspondientes. En otro orden valoran la formación en audiovisual que recibieron en el espacio de CINEDUCA en su formación de grado y plantean la necesidad que han sentido de este espacio de creación colectiva en estos años de experiencia laboral y manifiesta el deseo de extender este espacio por un período más prolongado que solamente el período de su formación inicial.

10.1.3- Vínculos pedagógicos

Antes de comenzar este apartado sería de interés puntualizar qué se entiende por vínculo pedagógico y en ese sentido se tomarán las ideas de Aguado y Duque (2019) quienes plantean que:

El vínculo pedagógico es lo que une a los sujetos por el objeto de aprendizaje, por el amor al saber, es lo que los perpetúa en la bella dinámica de construirse en el otro y con el otro, es lo que permite encontrarle sentido a ir a la escuela (p. 71)

Este vínculo se ve fortalecido por el tipo de experiencias que se realizan con el audiovisual. En ellas se establece un espacio de aprendizaje en conjunto, reflexivo, descontracturado y no convencional mediado por los dispositivos tecnológicos. Como se evidencia en la Figura 5, la concentración y el trabajo colaborativo entre maestra y niño en el momento del rodaje, muestra la tarea colectiva necesaria entre alumnos y maestro para llegar al producto.

Figura 5
Rodaje de corto “Un día en mi escolita rural”



Fuente: fotografía proporcionada por novel.

El trabajo en equipo es indispensable para llevar adelante este tipo de actividades donde se debe llegar a acuerdos y cada integrante debe desempeñar un rol. Al respecto dice uno de los noveles:

Además le da otra integración al grupo, se unen mucho con este tipo de trabajos. Se pelean también, hay discusiones por esto o por lo otro, pero me parece que sirve mucho también para el trabajo en equipo. (C2)

En la figura 6 se aprecia el momento de análisis de lo conseguido en el rodaje de uno de los cortos realizados. Momento indispensable para tomar decisiones, de qué mostrar y de ver qué se quiere decir con lo que se va a mostrar.

Figura 6

Momento de reflexión luego de rodaje



Fuente: fotografía proporcionada por novel.

Por otra parte los noveles manifiestan que muchas veces a pesar de las ventajas que observan en este tipo de prácticas, no trabajan con ellas por la exigencia que esta les genera en tiempo y en trabajo dentro y fuera del aula. Por lo que C2 comenta:

Es un trabajo grupal que te exige mucho. Estaría buenísimo el acompañamiento de otro docente que tenga horas para colaborar en estas actividades para poder trabajar como en duplas pedagógicas. (C2)

El hecho de que en este tipo de actividades se salga de la estructura tradicional de la escuela fortalece el vínculo del estudiante con el objeto de aprendizaje al mismo tiempo que fortalece los vínculos que tienen con el docente desde el momento que el docente les hace gustar el estar y aprender en la escuela. En este sentido se expresan C2, C3 y C4 respectivamente:

- Hay una cantidad de cosas que están buenísimas. Que te acercan a los intereses de ellos. (C2)
- Me permite el audiovisual llegar a ellos y trabajar de otra manera que si fuera solamente con una imagen o con la palabra (C3)
- Es como un disparador y como una inyección motivacional que tienen los chiquilines a la hora de trabajar, es como que estamos descontracturando lo que es el trabajo diario habitual, del trabajo rutinario. Salimos del lápiz y el cuaderno y vamos al celular, a la computadora, a la tablet. Y eso como que ellos lo tienen más incorporado y les gusta más. (C4)

Para cerrar este apartado sería de orden puntualizar que los noveles identifican en el trabajo con el audiovisual un herramienta potente para desarrollar buenas prácticas (Litwin, 2012) que permiten fortalecer los vínculos entre pares, con el docente y con la escuela.

10.1.4- Diversidad de modalidades de trabajo con el audiovisual

Las modalidades de trabajo con las que han abordado los audiovisuales han sido diversas. Van desde un proceso de trabajo que parte desde la idea hasta llegar al producto final trabajando previamente con el lenguaje audiovisual para sensibilizar a los estudiantes y con todo el proceso de creación desde el guion literario y luego técnico, escaleta, rodaje, montaje y edición. Como señalan C1 y C4

- Trabajo primero el lenguaje y después hacemos. A veces uso un corto como disparador, que de hecho a veces he usado hasta los que nosotros mismos hicimos, (C1)
- He trabajado de dos maneras. A veces he trabajado primero el conocimiento y análisis del lenguaje audiovisual para después hacer y otras los he dejado hacer lo que tienen pensado para después analizar lo hecho y corregir. (C4)

En otros procesos han recurrido al trabajo con productos audiovisuales espontáneos, abordados desde la creación, como experiencia creativa, como arte al decir de Bergalá (2007). En palabras de los noveles:

- Primero hemos conseguido el material. Al tener el material analizas: ¿qué tipo de imágenes serían mejor para representar una determinada idea. ¿Cómo las vas a hacer? ¿Qué queremos hacer? y ahí ya trabajas qué tipos de planos, qué movimientos de cámara se pueden utilizar, etc. Y si es necesario ahí buscamos otras que nos sirvan para lo que queremos contar(C2)
- En algunos momentos hemos trabajado con el lenguaje audiovisual desde las imágenes, por ejemplo les doy la tablet y con una consigna con respecto a un objeto simple por ejemplo con una planta sacarle una foto a toda la planta, sacar la foto de las hojas, una foto de la flor y después analizar qué se ve en cada una de ellas. Lo mismo he hecho con el cuerpo humano y comparar. Si quiero mostrar que estoy enojado, es lo mismo sacar una foto de todo el cuerpo o sacar una foto solo de la cara? Entonces a partir de esas consignas simples analizamos las imágenes y llegamos al lenguaje. Y otras veces grabamos algo, después miramos y analizamos lo que pasó. ¿Contamos todo lo que queríamos decir en estas

imágenes, en este video? y ahí vamos viendo y volvemos a grabar con los cambios que pensamos que van a mejorar lo que queremos contar, teniendo en cuenta lo que nos faltó o lo que hicimos que no teníamos que hacer. (C3)

Estos comentarios dan testimonio de algunas de las experiencias de creación que realizan. Estas experiencias que efectúan sin previo abordaje del lenguaje audiovisual, determinan que el análisis ocurra luego de conseguidas las imágenes. Una vez conseguidas, las piezas audiovisuales se estudian para poder reelaborar e interiorizar los elementos de este lenguaje, con el fin de poder usarlo a conveniencia luego en lo que se quiera comunicar.

Las modalidades con las que han trabajado son diversas. En todos los casos, en los documentos proporcionados, se describe una instancia de proyección o visionado de películas vinculadas con la sensibilización previa a la realización de los audiovisuales. Además en las planificaciones de actividades de realización audiovisual se contemplan contenidos disciplinares diversos. En ellos se identifican trabajos de ficción, documental, docu-ficción y animación.

Otras de las prácticas relatadas son las que muestran la utilización de elementos emergentes de la cultura visual del momento como son páginas facebook y realizaciones en plataforma de tik tok. Una de las experiencias relatadas cuenta la utilización de la plataforma tik tok como forma de acercar la figura de Artigas a los intereses de los alumnos. En la figura 7 se muestra un fotograma del audiovisual mencionado.

Figura 7

Fotograma de Artigas Tiktok



Fuente: elaboración propia.

Las actividades de este tipo implican un involucramiento de los docentes con su práctica ya que necesitan actualizarse, conocer y entender las nuevas tecnologías que van apareciendo para aggiornarse a los intereses de sus alumnos y de esta forma poder establecer buenas prácticas educativas (Litwin, 2012) que los involucren en el aprendizaje. Como lo muestra la figura 8, que es un fotograma del video de Tik Tok creado por alumnos de uno de los noveles. Al respecto de esta actividad el novel dice:

- Hicimos algo relacionado con el natalicio de Artigas, imaginamos como un Artigas que viajaba en el tiempo y tenía que construirse una red social, un perfil en una red social. Y bueno, ahí hicimos como un Artigas tik toker. Entonces grabamos un audiovisual de unos pocos segundos en donde Artigas sale invitando a la gente que lo salude en el día de su cumpleaños, que recuerden usar tapabocas y demás. Fue como traer el pasado al presente y cuestionarse como usaría, o cómo manejaría una red social Artigas. Eso estuvo bueno porque ellos lo conocen, es algo que es de su presente. No en mi caso, que no lo conocía mucho, me costó un poco ahí agarrarle la mano. Pero hay una cantidad de cosas que están buenísimas. Que te acercan a los intereses de ellos. (C4)

En el relato de las experiencias se evidencia la reflexión que hacen los docentes con los niños para elaborar los trabajos, centrándose no solamente en pensar los personajes sino en el vínculo que tienen estos con su entorno, el tiempo histórico, las condiciones sociales del momento donde se lo ubica, para dar credibilidad a lo contado. El video de Artigas tiktoker es un ejemplo de ese trabajo de análisis que permite representar al personaje de otro tiempo en un medio de exhibición actual que acerca al personaje histórico a la realidad de los niños.

Los procesos de realización en cada proyecto son singulares y los consiguen de formas diversas. No siempre siguen una estructura lineal de idea, escritura de guión, rodaje y edición; sino que los recorridos que se van haciendo dependen de cada proyecto en particular. Algunas veces son muestras de actividades con el fin de compartirlas a la comunidad, otras realizan una investigación sobre un tema y para dar el cierre hacen una exposición oral en conjunto filmada y editada, otras abordan el audiovisual desde lo documental, en otros momentos hacen ficciones a partir de un tema en particular con el que se está trabajando, otras veces trabajan con la animación o a veces hacen un audiovisual solamente por interés del propio docente. Como dice C2:

- Uno de los disparadores es que a mí siempre me ha gustado trabajar con el audiovisual, entonces siempre estoy pensando bueno vamos a ver este año ¿qué puedo hacer con el audiovisual? (C2)

La animación por stopmotion es otra de las modalidades de trabajo que abordan los noveles que se vincula con los intereses de los alumnos por la utilización de la tecnología para dar vida a objetos inanimados cotidianos. En palabras de C2:

- El stopmotion les encanta, les fascina. He hecho con ellos y enseguida se enganchan y después se van a la casa y siguen probando y haciendo. Te traen cosas hechas de su casa. Se entusiasman muchísimo. Después de que hacen uno quedan muy enganchados, agarran cualquier macaquito, cualquier objeto y prueban.(C2)

Como lo muestra la figura 8 las posibilidades expresivas del stopmotion son variadas e implican otros contenidos. No solamente se pueden trabajar contenidos del programa en la historia que cuenta el guion o abordar los propios del lenguaje audiovisual sino que también en lo que tiene que ver con la elaboración de la escenografía y de los personajes, como en este caso, se abordan otros contenidos vinculados a la producción artística.

Figura 8

Fotograma de animación realizada por novel



Fuente: elaboración propia.

Con respecto a esto C1 comenta:

- Creo que es algo que a los niños les llama mucho la atención. Y está bueno hacerlo de temas específicos o cosas así. (C1)

Los disparadores y los objetivos de trabajo que originan el trabajo con el audiovisual han sido variados. A continuación se detallan algunos:

- Participar de alguna actividad o concurso puntual. Participamos de un concurso de booktubers, donde leían un cuento de la biblioteca ceibal y después lo presentaban en un video, en un minuto o minuto y medio, como en una especie de reseña para que otros niños se coparan y leyeran el libro. (C2)
- Con los videos cortitos que hicieron para el documental participaron en el SUMATE, sumate a plantar árboles. (C2)
- desde la virtualidad dar respuesta a una actividad representándola con un video, con imágenes, hacer una maqueta, que ellos puedan responder a la propuesta de diferentes maneras. (C4)
- la creación de productos audiovisuales nos sirve mucho para mostrar lo que se hace y que no sean solamente fotos. Que sea la experiencia viva de ellos que estén trabajando y que se note lo que se hace. Muchas veces las cosas que se hacen en el aula quedan ahí nomás y la idea con esto es abrir la escuela para todos. C3
- En ciertas actividades en vez de que respondan a unas preguntas de un tema con un texto capaz que pueden buscar información y de ese texto sacar lo más importante y grabar un video compartiendo con los demás lo que consiguieron. (C4)

A partir de lo manifestado hasta aquí se puede establecer que los noveles utilizan el audiovisual como recurso para participar en concursos, para evaluar, para transmitir un mensaje, para mostrar una actividad al resto de la comunidad, para elaborar material sobre un contenido del programa o una tarea en particular o como forma de expresión.

Otro de las cuestiones planteadas por los noveles hace referencia a la frecuencia con que abordan estas prácticas, manifestando que es variable pero que los procesos de creación son abordados por lo menos una vez al año. En palabras de C3:

- Y crear va dependiendo de los proyectos que vamos haciendo y de las secuencias de aprendizaje que vamos siguiendo. Una vez al año seguro y a veces pueden ser más, dependiendo de lo que estemos trabajando. (C3)

Otros plantean mayor frecuencia anual en sus prácticas audiovisuales, como en el caso de C4

- cuatro o cinco veces al año recorro al hacer un audiovisual. A veces es un trabajo medio conjunto. En la escuela donde yo trabajo se suelen realizar a veces, más el año pasado con el tema de la pandemia. Y este año para compartir experiencias o actividades en fechas relacionadas a efemérides por ejemplo.

Como se mencionan las experiencias de realización audiovisual que llevan adelante los noveles docentes se puede decir que son variadas y cada una de ellas puede ser utilizada con fines educativos diversos y con procesos de realización que van a depender de la temática que se va tratar y de las finalidades para las que se lleve a cabo el audiovisual (participación en concurso, muestra, tratamiento de contenidos, etc). Se trabajan como una forma de salir del trabajo convencional de la escuela y de acercarse a los intereses que muestran los estudiantes. Como dice C4

- Salimos del lápiz y el cuaderno y vamos al celular, a la computadora, a la tablet. Y eso como que ellos lo tienen como más incorporado y les gusta más. (C4)

El trabajo con el audiovisual sucede a pesar de las dificultades que encuentran los docentes en cuanto al acceso a dispositivos adecuados, porque aunque los niños tienen las tablets, no almacenan la cantidad de información que muchas se precisa para transitar estas experiencias. Por lo que deben recurrir a sus propios dispositivos personales para llevar adelante la tarea. En palabras de C3

- Uso las tablets de ellos o a veces mi celular, porque a veces las tablets se nos truncan. Si bien el recurso está pero a veces no funciona tan bien como quisiéramos o necesitamos. No soportan videos de 2 o 3 minutos de grabación o la grabación que queda no es de la mejor calidad. En las escuelas no se cuenta con equipo de filmación. Entonces usamos mi celular y después para verlo todos, para analizar o elegir, lo proyectamos en la televisión o en una computadora. Si lo que estamos haciendo es probar y experimentar con el lenguaje audiovisual, si lo hacen con las tablets pero cuando es para otra cosa me aseguro que tenga mejor calidad de imagen y por eso uso mi celular que es con lo que cuento. (C3)

10.1.5- Posibilidad de intercambio interdisciplinar

Se evidencia en los datos relevados en las entrevistas que a partir del audiovisual se genera la posibilidad de realizar una interconexión de campos disciplinares diversos desde la

interrelación de contenidos programáticos permitiendo conectar diferentes disciplinas, así como también posibilita el intercambio y el trabajo colaborativo con otros docentes. Los vínculos colaborativos que se generan entre pares de distintas disciplinas se ven potenciados por el trabajo con este lenguaje y en la generación de estos productos. De esta forma se estimulan y enriquecen los vínculos profesionales.

Se trabaja en proyectos con maestros paralelos (que son los que tienen el mismo nivel en la escuela) o con docentes de otras disciplinas como el profesor de teatro, música, etc. Con respecto a esto último se muestra lo expresado por C4

- con el profesor de teatro también hemos interpretado obras con el audiovisual. El año pasado estábamos leyendo Pateando lunas, con la clase que yo tenía que era cuarto, y el profesor me dijo que él tenía una representación de pateando lunas y entonces me propuso de hacerla. La fuimos haciendo durante todo el año y como producto final, como los padres no podían concurrir a la escuela, hicimos una producción audiovisual en conjunto con este profesor. Fuimos grabando las escenas y luego unimos todo y lo compartimos a las familias. (C4)

Las conexiones interdisciplinarias que se hacen entre los docentes distintas disciplinas y entre docentes paralelos enriquece las prácticas de enseñanza los noveles docentes porque como señala Vaillant (2009) es fundamental en el desarrollo profesional de los noveles el acompañamiento que reciban de docentes expertos en sus primeros años de experiencia laboral.

Pero la interdisciplinariedad no solo se da entre diferentes docentes sino que se ve esto también en el abordaje de los contenidos que los noveles docentes realizan en los audiovisuales. Con respecto a esto C3 y C2 señalan:

- cuando haces un audiovisual estás abocado a muchos contenidos, porque trabajas en lengua porque siempre es la herramienta que nos conduce y en artes visuales también porque es donde estamos produciendo. (C3)
- me parece que es una herramienta super válida para trabajar diferentes contenidos del programa y conectarlos. (C2)

Al pensar el contenido o los contenidos que se van a trabajar, y escribir el guion ya se están vinculando contenidos disciplinares diversos. Ni que hablar que al llevar esto a un audiovisual, a imágenes y sonidos, el intercambio disciplinar es mucho mayor. Los noveles

reconocen la importancia del trabajo interdisciplinar que se genera en las producciones audiovisuales. Esto queda de manifiesto en los siguientes comentarios:

- cuando nosotros trabajamos lo que es el audiovisual, viene a ser como un medio para alcanzar otro fin en realidad (...) yo cuando lo trabajé este año lo hice desde la historia, no lo hice desde el arte. Lo hice como un medio para llegar a trabajar ese contenido de historia. Pero en definitiva trabajé con un contenido artístico también y trabajé lenguaje. (C4)
- A veces para trabajar un contenido de historia, o de ciencias naturales o para trabajar la escritura, para evaluar o para escribir de cero una idea y ver que estrategias de escritura utilizan los niños, en literatura también. Hay varios contenidos que se pueden abordar y conectar con los audiovisuales. (C2)
- Los objetivos fundamentales fueron trabajar contenidos del programa, trabajar e integrar contenidos programáticos que estén ligados a lo que vos querés lograr con el audiovisual. A veces para participar de alguna cosa, otras veces solo para experimentar con este lenguaje. (C3)

Las actividades y los documentos escritos (planificaciones) que los noveles comparten como registro documental de esta investigación son testimonio irrefutable de la posibilidad del intercambio disciplinar que se da en la realización audiovisual. En las planillas de volcado que figuran en el anexo se pueden ver los contenidos abordados en los proyectos realizados con el audiovisual. Mencionan que al abordar el audiovisual siempre tienen como fin trabajar un contenido o varios partiendo desde el contenido o desde otro audiovisual que trate la temática que se pretende abordar para luego crear su propio producto audiovisual. En este sentido C1y C3 expresan:

- A veces uso un corto como disparador, que de hecho a veces he usado hasta los que nosotros mismos hicimos, con las clases grandes por ejemplo uso el Maldito feminismo porque además después lo engancho con los temas de sexualidad, género, todo eso que está en el programa de 5to. Entonces ya aprovecho y al mismo tiempo que trabajo con temas de los contenidos programáticos, les voy mostrando y haciendo prestar atención a los planos, el

encuadre, la angulación, etc. (C1)

- creo que en realidad se puede trabajar desde cualquier área. Con el audiovisual podemos eso, fomentar el aprendizaje en todas las áreas. Yo particularmente siempre lo enganché desde ese lado desde el área artística desde el lenguaje cinematográfico, siempre trabajando otros temas. Pero se podría trabajar desde cualquier área sin problemas. Que el audiovisual sea la excusa para trabajar. En vez de usar el pizarrón poder trabajar con el audiovisual para enseñar y aprender sobre cualquier tema. (C3)

Los noveles reconocen las posibilidades que tiene el audiovisual de establecer conexiones interdisciplinarias por las propias características que este tiene. El abordaje de estas prácticas incluirá por lo menos tres contenidos necesarios que deberán conectarse para llevar adelante el trabajo pero que pueden ser perfectamente más. Los tres contenidos mencionados son: un contenido cualquiera, el lenguaje escrito y oral y el propio lenguaje audiovisual.

10.1.6-Aprendizaje significativo

El trabajo realizado con los audiovisuales en el aula está impregnado por la experiencia que tienen los alumnos con el tema que se está trabajando. En la figura 9 que es un fotograma del corto documental sobre Siembra directa muestra el momento en que la niña está aplicando el concepto que se enseñó, ante la mirada atenta de la maestra que mientras hace la reflexión con ella de por qué se llama siembra directa.

Son en definitiva expresiones de vivencias que tienen los alumnos en el proceso de aprendizaje que se realiza para llegar al producto audiovisual. Los alumnos se interesan y participan de manera activa en las propuestas realizadas. Se entusiasman con este tipo de actividades al mismo tiempo que adquieren conocimientos diversos. En este sentido C3 dice:

- Siempre los videos que he hecho con los niños han sido por interés de ellos. Yo parto de lo que ellos están interesados en estudiar que por lo general se relaciona con el proyecto que tenemos de centro y con el proyecto de aula y desde ahí

buscamos como le podemos explicar a los demás lo que estamos haciendo. Y desde ahí surge generalmente hacer el audiovisual. (C3)

Figura 9
Fotograma de Siembra directa



Fuente: proporcionada por novel

Estas buenas prácticas de aprendizaje generan espacios de construcción del conocimiento colectivo tanto entre estudiantes como entre estos y los docentes. Esto tiene en palabras de Rodríguez (2008, p.46) “un impacto no solo a nivel cognitivo, al mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos, sino también en cuanto a su desempeño conductual.”

El partir de los intereses de los estudiantes genera un involucramiento en el aprendizaje que redundo en un aprendizaje con sentido para ellos, se interesan por aprender, como dice C1

- ellos lo que leen o lo que hacen mientras están preparando el corto lo hacen sin darse cuenta. Estaría bueno trabajar más así creando una especie de biblioteca de audiovisuales tratando contenidos de los programas de primaria. Ya te digo, porque ellos mismos leen material y cosas sin darse cuenta. (C1)

Ese interés en el aprendizaje en definitiva genera un aprendizaje significativo. Al respecto dicen los noveles:

- se genera como otra manera. No siempre es la maestra la que viene y me enseña, ellos se involucran. Cuando a ellos les gusta y se sienten involucrados en la situación a ellos les queda. Porque vos vas y le preguntas capaz que hasta el día de hoy que es un romance y te lo dicen clarito. Con el audiovisual podemos eso, fomentar el aprendizaje con significado para ellos. (C1)
- podemos trabajar el contenido de una manera descontracturada, no solo como nosotros los docentes que damos la clase y los chiquilines absorben el conocimiento sino que para la producción, para la preparación de temas por parte de ellos. Los involucra. C4
- Siempre los videos que he hecho con los niños han sido por interés de ellos. Yo parto de lo que ellos están interesados en estudiar que por lo general se relaciona con el proyecto que tenemos de centro y con el proyecto de aula y desde ahí surge generalmente hacer el audiovisual. C3

En la figura 10 se muestra el momento en que los niños después de la búsqueda realizada sobre un contenido trabajado se filman para realizar la exposición y así poder mostrarles a sus compañeros lo aprendido.

Figura 10

Fotograma de Disertación



Fuente: elaboración propia

El interés por la actividad ya resulta un factor positivo en el proceso de aprendizaje, como lo señala C2:

- el solo hecho de que ellos manifiesten interés y ver como que se enganchan en el proyecto, yo creo que eso ya es parte del éxito. (C2)

De lo dicho por los noveles podemos inferir que la motivación que despierta el audiovisual potencia el interés del niño por aprender, otorgándole un significado al contenido que estudia y en definitiva realizando un aprendizaje significativo.

10.1.7- Saberes que se ponen en juego al hacer el producto audiovisual

El trabajo con el audiovisual siempre implica un trabajo por proyecto, ya que estos consisten en una actividad que contiene una serie de tareas conectadas entre sí para llegar al producto final. Estas tareas estarán determinadas por los objetivos de la temática que se quiera abordar y del tipo de narrativa que se quiera hacer. En definitiva el proyecto audiovisual es un proyecto de realización que implica un trabajo colaborativo entre los distintos integrantes del equipo que lo realiza. Según Aguado y Duque (2019, p. 76): “El proyecto es una herramienta pedagógica importante en el aprendizaje de los estudiantes pues se observó que favorece la individualización de las necesidades, estimula su creatividad y esto genera sentido hacia el objeto de estudio.”

Es inconcebible el audiovisual sin pensarlo como proyecto, como una actividad colaborativa y grupal donde se ponen en juego las capacidades individuales y creativas de los distintos integrantes del equipo de trabajo. En las fotografías del rodaje que se incluyen a continuación se observan algunos de los momentos donde la creatividad de los participantes ha sido necesaria para poder conseguir el material audiovisual indispensable para hacer su corto.

En la figura 11 se observa cómo se ató un celular a un palo de escoba para hacer el registro sonoro de la entrevista que se le hiciera a la niña en el corto “Basta de bullying”. Y en la figura 12 cómo resolvieron la falta de un trípode para estabilizar la imagen. Posiblemente estas decisiones no fueron solo competencia de los niños sino que el novel puede haber mediado esta situación. En esta resolución de emergentes se potencia el pensamiento creativo.

Por otra parte, el trabajo con el audiovisual desarrolla una serie de competencias que se vinculan con las 5 dimensiones que señalan Viñals y Cuenca (2016) para conseguir un individuo digitalmente competente.

Figura 11

Fotografía de rodaje “Basta de bullying”



Fuente: proporcionada por novel

El estudiante desarrolla la capacidad de aprender a articular la información que consigue en internet para elaborar la información sobre el tema con el que se va a trabajar, crea y edita contenidos digitales, toma conciencia de la importancia de proteger la información personal de los individuos que participan, aprende a elegir la herramienta digital o a adaptarla para sus necesidades, aprende a comunicar los realizado en entornos digitales, ya sea subiendo los realizado a youtube o compartiéndolo cualquier otro medio o plataforma digital de exhibición.

Al respecto del trabajo por competencias C3 dice:

- trabajar en competencias para mí es mucho mejor .Trabajamos en las competencias y en las habilidades que podíamos desarrollar (...) siempre apoyados por audiovisuales como información para hacer pero también para mostrar lo realizado. (C3)

Figura 12

Fotografía de rodaje “Basta de bullying” tripode



Fuente: proporcionada por novel

Los alumnos en estas prácticas logran desarrollar su competencia audiovisual (Ferres Prats, 2007) interpretando y analizando las imágenes que consiguen o que captan de lo que está sucediendo (Figura 13) reflexionando con respecto a lo que quieren mostrar para expresar todo aquello que quieren decir. Desde el momento en que se decide cómo posicionar la cámara y qué encuadre se va a dar para captar algo de toda esa realidad que los rodea es que están decidiendo qué van a contar de todo eso que hay para mostrar. Dice C2 al respecto:

- Hay niños a los les gusta estar atrás y manejar la cámara, estar en la elección de lo que se va a mostrar, el encuadre, la luz, tener el micrófono. Si todos quieren ser protagonistas en algún sentido. (C2)

En otro orden de C1 y C2 afirma que estas actividades son adecuadas para adquirir las competencias necesarias para trabajar en equipo. Al respecto dicen:

- Potencian el trabajo en equipo. (C1)
- le da otra integración al grupo, se unen mucho con este tipo de trabajos. Se pelean también, hay discusiones por esto o por lo otro, pero me parece que sirve mucho también para el trabajo en equipo. (C2)

Figura 13**Rodaje escena “Un día en mi escuelita rural”****Fuente:** proporcionada por novel

De lo mencionado anteriormente podemos decir entonces que los noveles docentes reconocen la potencia del trabajo con el audiovisual porque promueve el trabajo en equipo y porque es una actividad que por su naturaleza necesariamente se lleva a cabo como un proyecto de realización donde los alumnos adquieren competencias tecnológicas y comunicativas.

10.1.8- La Cultura Visual

El audiovisual como parte de la cultura visual de los estudiantes posibilita conexiones generacionales, permitiendo que el docente se conecte con los intereses de sus alumnos a partir del vínculo que estos tienen con las tecnologías. En ese intercambio mediado por la cultura visual el alumno se vincula con el conocimiento a partir de la utilización de los dispositivos o TIC que son habituales para ellos. Al utilizar esta modalidad de comunicación muy privilegiada en la actualidad se acerca a los estudiantes a las actividades realizadas en el aula con el fin de trabajar contenidos programáticos diversos.

En ese afán de los noveles por conectar con los estudiantes, con sus intereses es que recurren al audiovisual para mejorar sus prácticas. Al decir de C1 y C2:

- Vemos un video y entienden mucho más. Tiene más que ver con ellos, con la tecnología y con las costumbres que ellos tienen y en fin. (C1)
- Puedo usar el audiovisual como disparador, como motivador o como cierre de algún tema porque el audiovisual a ellos les encanta. Es el mundo en que vivimos hoy. Te permite trabajar de otra manera, es un disparador y ellos que tienen como esa observación al detalle. Ellos ven todo, hay algo que vos no viste y ellos lo ven. Ellos captan como todo, todo, todo. ¡Se enganchan tanto! Tienen otra mirada que por ahí nosotros no la tenemos, ven otras cosas. C2
- A ellos les encanta. Ellos están súpermotivados desde el inicio hasta que se termina, y están diciéndote todo el tiempo " ¿maestra mañana vamos a volver a hacer esto? ¿vamos a poder seguir haciendo estas cosas?". Es un placer verlos trabajar así. C3

Al abordar el lenguaje audiovisual con sus estudiantes los noveles están pensando en cómo construir significado y trabajar contenidos a partir de las imágenes que producen. Una vez conseguido y exhibido ese producto, el sentido que les hayan otorgado a esas imágenes que generaron con sus alumnos, pasará a formar parte de la cultura visual del mundo cultural-electrónico-digital (Tourhino y Martins, 2015) al que ellos pertenecen. Y del que reciben influencias. La estética de los trabajos que realizan está influenciado por los productos que ven. Así lo muestran los fotogramas de los cortos “Una mirada a mi escuelita rural” (figura 13) y “Basta de bullying” (Figuras 14 y 15).

En la figura 14, se muestra un plano de detalle de las manos de la madre de la protagonista de la historia, que prende los botones de la túnica de la niña cuando se prepara para ir a la escuela. Esta estética claramente está influenciada por lo que ven en los productos audiovisuales actuales, donde los planos de detalle son moneda corriente, utilizados como una forma de involucrar al espectador con lo que allí sucede y de meterlo en la intimidad de la escena.

En la figura 15, que es un fotograma del plano final del corto “Basta de bullying”, también se evidencia un vínculo estético con la cultura visual del momento. Allí la niña protagonista de la historia tapa la cámara con la mano, imagen común en los productos audiovisuales que se ven en redes sociales como instagram o tik tok, plataformas que los alumnos frecuentan.

Figura 14**Fotograma “Un día en mi escolita rural”**

Fuente: elaboración propia

Figura 15**Fotograma plano final “Basta de bullying”**

Fuente: elaboración propia

La familiarización que tienen los alumnos con los productos audiovisuales que se consumen en estas plataformas es otro de los motivos por los que los noveles utilizan en sus prácticas productos audiovisuales:

- En algunos casos partí del interés porque ya vi y sobre todo por esa cuestión de que empezaban como a aparecer esas redes sociales que utilizan mucho lo

audiovisual, por ahí de mostrarles eso de que en la educación también existen, una cosa así. (C1)

- Tiene más que ver con ellos, con la tecnología y con las costumbres que ellos tienen. (C2)
- Ellos viven grabándose, ellos están acostumbrados a hacerlo. Entre tiktok y una cosa o la otra, vos los ves. Y te cuentan " mae, ayer hicimos con mi hermano en mi casa este video y lo subimos a no sé qué, y nos pusieron no sé cuántos me gusta y todas esas cosas. Que por más que son chicos, ellos ya lo viven, ya nacieron en eso ya están en eso siempre inmersos. (C3)

La posibilidad de generar con los estudiantes productos audiovisuales y de consumir productos de la cultura visual y de que ellos lo hagan por su cuenta, es hoy en día viable gracias a que se pueden adquirir los dispositivos tecnológicos a un menor costo que en el pasado. Como dice Dusell (2011,p.23): “La posibilidad de contar con cámaras digitales muy económicas ha democratizado la posibilidad de construir una memoria visual que incluya a muchos sujetos que hasta hace poco no conocían lo que es la fotografía, ni podían guardar recuerdos de sus seres queridos” Los niños desde los dispositivos con los que cuentan en sus hogares, y con que le proporcionan en la escuela a través del plan CEIBAL, son creadores y consumidores de la cultura visual actual. Al respecto dice uno de los noveles:

- Todo el tiempo están haciendo imágenes audiovisuales porque están trabajando con distintas plataformas donde exhiben lo que hacen. Conocen y manipulan este lenguaje de forma autodidacta pero a la hora de mostrar algo en particular con una intención ahí es donde tenemos que enseñarlo. (C3)

Y al mismo tiempo los noveles reconocen que es necesario guiar la experiencia de creación audiovisual para generar productos que sean pensados en cuanto a su discurso y contenido y que no se pierda la experiencia solo en hacer por hacer sin reflexión.

El interés y la motivación por parte de los alumnos está, es necesario apostar más a este tipo de buenas prácticas educativas. En palabras de C1:

- Si nosotros les diéramos continuidad a los niños haciendo una actividad al menos por año que les permita tener un crecimiento en lo que hacen, sería espectacular. Porque ellos lo tienen internalizado, les propones algo y ya piensan en hacer algo con formato audiovisual. (C1)

Por otra parte, si no se trabaja en el ámbito escolar estamos quitándoles la posibilidad de experimentar con este lenguaje diferente y tan común para ellos. En palabras de C3:

- Si se deja de lado el trabajo con los audiovisuales en la escuela se está negando a los estudiantes la posibilidad de utilizar esta modalidad de comunicación que es muy privilegiada en la actualidad. C3

Figura 15

Fotograma “Basta de bullying”



Fuente: elaboración propia

11. Reflexiones finales

Para desarrollar estas reflexiones finales se abordaron las ocho categorías de análisis que permitieron organizar la información recogida sobre el trabajo que realizan los noveles docentes con respecto a las prácticas con el audiovisual: la educación audiovisual y su utilización en el aula, el valor de la educación audiovisual, los vínculos pedagógicos, la diversidad de modalidades de trabajo con el audiovisual, el intercambio interdisciplinar, el aprendizaje significativo, los saberes que se ponen en juego en el hacer y la influencia de la cultura visual.

Este campo disciplinar, aunque es un campo que ya tiene un arraigo, es un campo relativamente nuevo. En general no se aprecia, no se valora en su total potencialidad. Incluso desde el punto de vista de algunos docentes que lo toman como una actividad extra, o como una actividad de distensión. Porque en realidad cuando se trabaja en la creación audiovisual en el aula, se está produciendo educación audiovisual con los estudiantes.

Por otra parte es importante resaltar que fue necesario en algunos casos poner de relevancia el trabajo que realizan los noveles. Ellos mismos habían catalogado como en otros órdenes algunos de sus trabajos, como fuera de este lenguaje y no los habían identificado como productos audiovisuales.

En el orden de lo planteado se procederá entonces a retomar los hallazgos puntualizados en las categorías de análisis para hacer esta reflexión final. **La educación audiovisual y su utilización en el aula** es la primer categoría de análisis que se presentó. Los noveles docentes de ese universo seleccionado ven la educación audiovisual como una herramienta para generar recursos didácticos propios, y como una forma de trabajar la subjetividad de los estudiantes. Entienden que todas las actividades que desarrollan en el aula donde utilizan y crean audiovisuales son actividades en las que se trabaja con educación audiovisual. Ya sea que estas actividades consistan solamente en usar los audiovisuales como recurso didáctico o que impliquen crear sus propios productos audiovisuales. Valoran positivamente las experiencias de educación audiovisual y los usos que realizan de este lenguaje son variados: van desde trabajar determinados contenidos disciplinares, mostrar las prácticas realizadas en el aula a otros miembros de la comunidad, organizar los ideas y experiencias de un aprendizaje sobre un contenido curricular y presentarlas en formato

audiovisual, utilizarla como herramienta para motivar, así como también para potenciar la expresión del alumno a través de la utilización de este lenguaje.

La segunda categoría de análisis tiene que ver con el **valor que los nóveles docentes le asignan a la educación audiovisual**. En esta categoría se ubicaron los datos que revelaban que los noveles ven en la educación audiovisual una forma de vincular sus prácticas educativas con la tecnología, generando esto motivación en los estudiantes y potenciando instancias de auto aprendizaje. Argumentan esto porque cuando se trabaja con una temática determinada es necesario realizar una búsqueda personal de información y lectura de materiales que ellos hacen de forma autónoma, generando estrategias de auto aprendizaje. En este sentido afirman que en estas prácticas vinculadas a la tecnología relacionan los intereses de los alumnos con la propia experiencia del aprendizaje además de que es una experiencia que motiva a acercarse a contenidos curriculares desde una perspectiva diferente a la tradicional. Mencionan algunas desventajas que encuentran vinculadas al tiempo de trabajo extra que le lleva al docente y que además este tipo de actividades no son valoradas como debiera por las autoridades correspondientes. Por otro lado manifiestan la necesidad de seguir teniendo un espacio de intercambio con el programa CINEDUCA, lo ven como un espacio de aprendizaje e intercambio diferente y descontracturado.

Los **vínculos pedagógicos** corresponden a la tercera categoría de análisis, en ella se ordenan los datos que corresponden al hecho de que los noveles reconocen que en estas prácticas es posible salirse de la estructura tradicional de la escuela. Afirman esto porque cambia el vínculo del estudiante con el objeto de aprendizaje ya que ahora es él el que se interesa por buscar información y deja de ser el maestro quien le aporta el conocimiento. En estas actividades estudiantes y docentes aprenden juntos. Esto fortalece los vínculos que tienen con el docente desde el momento que el docente les hace gustar el estar y aprender en la escuela. Los noveles ven estas prácticas educativas como buenas prácticas (Litwin, 2012).

La cuarta categoría pretende identificar la **diversidad de modalidades de trabajo con el audiovisual** que realizan los noveles docentes en la escuela. En todos los casos hay evidencias de una sensibilización previa a la realización, a partir del visionado de diversos productos cinematográficos. Esto aparece en las planificaciones proporcionadas por los noveles. El trabajo con el audiovisual sucede en las instituciones escolares a pesar de las dificultades que encuentran los docentes en cuanto al acceso a dispositivos adecuados. La forma de abordar el audiovisual varía desde un trabajo previo con el lenguaje audiovisual

para analizar los diferentes componentes del mismo para luego hacer el producto hasta instancias intuitivas de creación para luego analizar, rehacer y así llegar al producto final. En estos productos se contemplan contenidos disciplinares diversos abordando trabajos de ficción, documental, docu-ficción y animación. Al mismo tiempo se constata la utilización de elementos emergentes de la cultura visual del momento, como son los audiovisuales realizados para la plataforma tik tok. Estos son testimonio del compromiso docente con su práctica, ya que para realizarlos es necesario actualizarse, conocer y entender las nuevas tecnologías que van apareciendo, como forma de acercarse a los intereses de sus alumnos y generar buenas prácticas educativas al decir de Litwin (2012). Los usos que realizan del audiovisual son diversos y consisten en utilizarlo como recurso para:

- evaluar aprendizajes o autoevaluarse
- transmitir ideas a otros sobre un determinado tema
- mostrar una práctica educativa al resto de la comunidad educativa y/ las familias.
- elaborar material sobre un contenido curricular
- mejorar las competencias comunicativas de los niños.
- participar en concursos.
- Comenzar a trabajar un contenido curricular o darle cierre.

La frecuencia con que abordan estas prácticas es variable. La utilización del audiovisual para inducir o dar cierre a un tema es muy común entre los noveles, pero cuando se trata de procesos de creación dicen que al menos una vez al año son abordados. El trabajo con el audiovisual sucede a pesar de las dificultades que encuentran los docentes en cuanto a los tiempos, al acceso a dispositivos adecuados y a la falta de valorización que estas actividades tienen para las autoridades educativas.

La quinta categoría conceptual de análisis hace referencia a las posibilidades de **intercambios interdisciplinares** que identifican los noveles en estos trabajos. Los noveles reconocen las posibilidades que tiene el audiovisual de establecer conexiones interdisciplinares por las propias características que este tiene. El abordaje de estas prácticas va a incluir al menos al lenguaje escrito y oral en la realización del guión, a un contenido curricular cualquiera y al propio lenguaje audiovisual. Pero las posibilidades de conectar contenidos de diferentes disciplinas son mucho más amplias que solo esto. Por otra parte, las conexiones interdisciplinares que se hacen entre los docentes de distintas disciplinas y entre

docentes paralelos enriquece las prácticas de los noveles, siendo esto fundamental en estos primeros años de experiencia laboral (Vaillant, 2009). El intercambio y el trabajo colaborativo con otros docentes experimentados será primordial para su desarrollo profesional, estimulando y enriqueciendo los vínculos profesionales.

Aprendizaje significativo, es la sexta categoría conceptual que se estableció para el análisis de los datos obtenidos. Las prácticas con el audiovisual, según los noveles docentes implican un involucramiento con el aprendizaje de parte de los alumnos, ya que es necesario que ellos busquen información sobre determinado contenido para después poder aportar sobre ese tema. Estos trabajos están impregnados entonces por la propia experiencia de búsqueda y apropiación de información que realiza el estudiante. Reconocen que los alumnos se interesan y participan de manera activa en las propuestas realizadas. Se entusiasman con este tipo de actividades al mismo tiempo que adquieren conocimientos diversos. Pueden entonces incluirse dentro de la categoría de buenas prácticas educativas ya que generan espacios de construcción del conocimiento colectivo tanto entre estudiantes como entre estos y los docentes. Mejorando no solo el proceso de aprendizaje sino también su “desempeño conductual”, al decir de Rodríguez (2008, p.46). Ese interés en el aprendizaje otorga un significado al contenido que estudia y en definitiva redundará en un aprendizaje significativo para el estudiante.

La séptima categoría conceptual tiene que ver con los **saberes que se ponen en juego al hacer el producto audiovisual**. No solamente se aprende sobre un tema en particular y sobre el propio lenguaje audiovisual cuando se realizan estas prácticas, sino que se aprenden otras cuestiones que tienen que ver con lo conductual por las condiciones mismas de ser un proyecto de trabajo. Como vimos los proyectos se desarrollan con una serie de tareas conectadas que posibilitan llegar al producto final, en él cada participante tendrá un rol bien definido y de esta forma se llegará al producto final. Este proceso de trabajo grupal es fundamental para adquirir las competencias conductuales necesarias para realizar trabajos colaborativos. Es impensable la realización audiovisual sin concebirlo como una actividad colaborativa donde los integrantes del grupo ponen en juego sus capacidades individuales y creativas para poder llegar al producto audiovisual. Por este motivo los noveles sostienen que potencia el trabajo grupal, logrando una mejor integración del grupo de clase.

Por otra parte se desarrollan la competencia tecnológica y la competencia audiovisual y comunicacional. La competencia tecnológica porque en estas actividades aprenden manejo

de cámara, edición, etc. Y la competencia audiovisual y comunicacional se desarrolla porque en estas prácticas los alumnos interpretan y analizan las imágenes que consiguen o que captan de lo que está sucediendo y reflexionan con respecto a lo que se quieren mostrar o se va a decir sobre un tema.

La última categoría de análisis alude a los vínculos que se encuentran entre lo que dicen los noveles con respecto al audiovisual y **la cultura visual**. Los noveles reconocen que el trabajo con el audiovisual les permite acercarse a los intereses de sus alumnos. Al realizar audiovisuales los niños se acercan al conocimiento por intermedio de los dispositivos que utilizan y al consumir o producir imágenes con ellos se están relacionando con la cultura visual de su tiempo. Al abordar el lenguaje audiovisual en estas prácticas, los noveles junto a sus alumnos piensan en cómo construir significado a partir de las imágenes que producen. Esos productos están influenciados estéticamente por ese mundo cultural-electrónico-digital (Tourhino y Martins, 2015) al que ellos pertenecen pero también una vez exhibidos pasan a formar parte de la cultura visual de su tiempo.

El cine, el lenguaje audiovisual como recurso y como creación en el aula es una herramienta poderosa permitiendo conectar a los alumnos con sus propios intereses y en el contexto en el que están insertos. Ante la realidad de que las nuevas generaciones están siendo bombardeadas por una infinidad de dispositivos y productos audiovisuales que forman parte de su cotidianidad y de sus intereses, que tienen un lenguaje muy diferente al que se enseña en el sistema educativo tradicional, deberíamos considerar que si pensamos que la escuela del siglo XXI debe acercarse a los intereses de los estudiantes no debemos dejar de tener en cuenta que el currículo de los estudiantes debería contemplar el dominio de las destrezas necesarias para poder comunicarse con este lenguaje. Y de esta forma propiciar espacios de experiencias propias de creación con el audiovisual. Por otra parte, en la formación de los docentes debe considerarse también, y cada vez más, la formación en audiovisual como forma de acercarnos a los intereses de los alumnos. Teniendo en cuenta las posibilidades que la alfabetización audiovisual otorga al proceso de enseñanza y aprendizaje de las futuras generaciones, sería fundamental que se diera el espacio necesario en la formación de grado de los docentes. En un momento de cambios educativos, es importante tener presente que el factor docente es fundamental en cualquier estructura educativa que se piense modificar, por ello es necesario mantener y potenciar este espacio de acercamiento y creación audiovisual en la formación de los futuros docentes. Cualquiera sea la reforma que se piense llevar adelante deberá tener en cuenta que los docentes serán los que la

implementarán, por lo que ellos deben recibir la formación necesaria para abordar las competencias que deben desarrollar las nuevas generaciones. Como vimos el uso de la tecnología es uno de los requisitos fundamentales en el desarrollo de prácticas exitosas en la actualidad. El trabajo con audiovisuales depende en gran medida y estimula la utilización y dominio de diversidad de dispositivos tecnológicos. Ni que hablar que a partir del dominio de este lenguaje, además del desarrollo de las competencias tecnológicas también se desarrollan las competencias comunicacionales a través de la imagen y el sonido. Por lo que se considera que el trabajo en la escuela con audiovisuales será fundamental para potenciar los procesos de enseñanza que allí se realicen. Es más, hoy en día el desarrollar la competencia audiovisual debería estar en el mismo rango de importancia que el dominio de la competencia en matemática o en lectoescritura. Por lo que las experiencias que se realicen en la escuela con el audiovisual privilegiará la educación de las futuras generaciones.

No tenemos oídos para escuchar aquello a lo cual

no tenemos acceso desde la vivencia

Friedrich Nietzsche

12. Referencias bibliográficas

- Aguado, Johana. Duque, Álvaro. (2019). Características del vínculo pedagógico y su influencia en el aprendizaje del arte. *Revista oblicua* N°13 p.67-77.
- Alliaud, Andrea (2004). *La experiencia escolar de maestros inexpertos*. Biografías, trayectorias y práctica profesional. *Revista Iberoamericana de Educación*. Volumen 34. N°1.
- ANEP-CEIP (2008) Programa de Inicial y Primaria (1ra ed.) Montevideo, Uruguay:CEIP.
- Augustowsky, Gabriela (2015). *La creación audiovisual infantil como práctica educativa. Estudio de experiencias y discursos en contexto* (tesis doctoral bajo la dirección de Marián López Fdez. Cao). Universidad Complutense de Madrid, España. Disponible en <https://eprints.ucm.es/38971/>
- Augustowsky, Gabriela (2017). *La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Augustowsky, Gabriela (2017, octubre). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la Universidad. De la ilustración al descubrimiento. *Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*. N°23. pp147-155.
- Bergala, Alain (2007). *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona, España: LEARTES.
- Bortagaray, Lucila (2012). *Tecnología, imagen y aprendizaje una realidad en el Uruguay del siglo XXI*. (tesis de maestría bajo la dirección de Eduardo Peñuela). Universidad Internacional de Andalucía, España. Disponible en:https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/2328/0394_Bortagaray.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Buckingham, David (2008). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Canadillas Ramallo, Fernando (2012). *Producción audiovisual en el aula de ELE: una propuesta didáctica*. (tesis de maestría bajo la dirección de Juan Ángel Martínez

García). Universidad de Oviedo, España. Disponible en: http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/3933/6/TFM_Fernando_Ca%C3%B1adillas_Ramallo.pdf

Ciffone, Silvia et al (2013). *El conocimiento artístico en la escuela*. Montevideo: Camus Ediciones.

CINEDUCA/CFE. Disponible en <http://www.cfe.edu.uy/>

Cuellar Santiago, Francisco (2019). *La educación audiovisual. Una investigación de educación interdisciplinar en las artes audiovisuales y su relación con el entorno educativo. Cuatro estudios de campo* (Tesis doctoral bajo la dirección de Francisco López y Aparicio Pérez). Universidad de Granada, España. Disponible en <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1806705>

Dewey, John. [1934] (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.

Dussel, Inés. Gutierrez, Daniela et al. (2006). *Educación la mirada : políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.

Edelstein, Gloria (2000). *El análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza. Una referencia disciplinar para la reflexión crítica*, en la Revista del IICE Nro. 17, Bs. As., Miño y Dávila. Disponible en https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/p-n-f-p/upload/Edelstein-Analisis-didactico_1.pdf

Eisner, Elliot. (2002). *La escuela que necesitamos*. España: Amorrortu Ediciones

Elgue, Mara. (2016). *El acompañamiento a docentes noveles del Uruguay: una mirada Diacrónica* en: NOSSAR, Karina. SALLÈ, Cristina (Comps.). *Docentes noveles: investigaciones, experiencia e innovaciones*. Montevideo: ANEP. CFE Disponible en: http://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/publicaciones/2016/libro_noveles2016-web.pdf. Último acceso 12/02/2022

Fresquet, Adriana (2014). *Cine y educación: La potencia del gesto creativo. Reflexiones y experiencias con profesores y estudiantes de enseñanza básica y media dentro y fuera del aula*. Chile: OCHOLIBROS.

Ferrés Prats, Joan (2007). *La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores*. Comunicar, vol. XV, núm. 29, 2007, pp. 100-107. Grupo

Comunicar.Huelva, España. Disponible en:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802918>

Gadea, Luis. (2016). *Una aproximación al análisis de las prácticas de enseñanza de los maestros noveles Estudio de caso en Uruguay* en: NOSSAR, Karina. SALLÈ, Cristina (Comps.). *Docentes noveles: investigaciones, experiencia e innovaciones*. Montevideo: ANEP. CFE Disponible en: http://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/publicaciones/2016/libro_noveles2016-web.pdf. Último acceso 12/02/2022

Gómez, Nidia (2018). *Nueva mirada de la pedagogía del cine en educación infantil*. International Journal of Humanities and Social Science. Volumen 8 Número 5. Disponible en: https://ijhssnet.com/journals/Vol_8_No_5_May_2018/3.pdf

Hernández, Fernando (2005). *¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?* Educação & Realidade, vol. 30, núm. 2, pp. 9-34. Universidade Federal do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil

Hernández, Fernando.(2006) *Los Estudios de Cultura Visual: La construcción permanente de un campo no disciplinar*. La Puerta FBA; no. 2. P 88-99 Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/20035>

Huyghe, Rene (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona, España: Editorial PLANETA.

Larrosa, Jorge. *Niños atravesando el paisaje. Notas sobre cine e infancia*. In: DUSSEL, Inés; GUTIERREZ, Daniela (Comps.). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Flacso/Manantial/Fundación OSDE, 2006. p. 113-134.

Litwin, Edith (2012) . *El oficio de enseñar. Condiciones y contexto*. Buenos Aires, Argentina:PAIDOS

Lovesio, Beatriz (2017).*Herramientas conceptuales para el diseño de una tesis II*. Montevideo, FLACSO Ediciones.

Mancebo, M. E., Coitinho, V. (2021). *Desafíos profusos, certezas limitadas: la inserción profesional de los noveles profesores uruguayos a la luz de la experiencia comparada*. *Integración Y Conocimiento*, 10(1), 105–124. Recuperado en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/integracionyconocimiento/article/view/31960>

- Marqués, Pere (2002). *Buenas prácticas educativas*. Disponible en: <http://peremarques.pangea.org/bpracti.htm>
- Mayan, María J. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. Traducido al español con nota introductoria por César A. Cisneros Puebla. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. México. Qual Institute Press. International Institute for Qualitative Methodology. Disponible en: <https://sites.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>
- Martins, Raimundo. (2013). Temporalidad. La construcción social de las prácticas del ver. En Vicci, G (comp). *Miradas nómadas, Educación artística y cultura visual en Paysandú*. Paysandú, IENBA/UDELAR, p. 29-46
- Miranda, Fernando. (2015). *Postproducción educativa: la posibilidad de las imágenes* en: Martins, R., MIRANDA, F., OLIVEIRA, M. O., TOURINHO, I., & VICCI, G. *Educación de la cultura visual: conceptos y contextos* (Vol. I). Montevideo: Universidad de la República. <https://nucleodeculturavisual.files.wordpress.com/2015/08/educacic3b3n-de-la-cultura-visual.pdf> Último acceso: 2/5/20.
- Migliorin, César. (2016) *Cuadernos del inventar: cine, educación y derechos humanos*. Universidad Federal Fluminense y Secretaria Espacial de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia.
- Mirzoeff, Nicholas (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, España: Paidós.
- Murillo Torrecillas, Javier et. al (2019). *La entrevista* Disponible en: http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy
- Quintana, Angel (2008). Entrevistado por Ines Dussel para el seminario Educar la mirada 3. FLACSO Argentina
- Ríos Chandía, Marta. (2018). *De la formación en artes visuales a la práctica educativa: Narrativas en torno a la constitución de identidades profesionales y tránsitos vividos por docentes noveles*. (Tesis doctoral bajo la dirección de Fernando Hernández-Hernández). Universidad de Barcelona, España. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10803/587225>

- Rodríguez, Doris Jerí (2008). *Buenas prácticas en el ámbito educativo y su orientación a la gestión del conocimiento*. Revista Educación. Volumen XVII. Número 32. pp29-48. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5057024.pdf>
- Seid, Gonzalo (16-18 de noviembre de 2016). *Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica*. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS)
- Stake, Robert E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid, Ediciones Morata.
- Serra, María Silvia (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico : articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires:TESEO
- Serra, María Silvia (2012). El cine como objeto de la escena pedagógica. *Educação*. Volumen 35. n. 2. p. 233-240.
- Terhart, Edward (1987). *Formas de saber pedagógico y acción educativa o: ¿qué es lo que forma en la formación del profesorado*. Revista de educación N°284, p133 a 158. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=18599>
- Tourinho, Irene. Martins, Raimundo. (2015). *Circunstancias e injerencias de la cultura visual* en: MARTINS, R., MIRANDA, F., OLIVEIRA, M. O., TOURINHO, I., & VICCI, G. *Educación de la cultura visual: conceptos y contextos* (Vol. I). Montevideo: Universidad de la República. <https://nucleodeculturavisual.files.wordpress.com/2015/08/educac3b3n-de-la-cultura-visual.pdf> Último acceso: 8/02/22.
- Vaillant, Denise. (2009). Políticas de inserción a la docencia en América Latina: la deuda pendiente. Profesorado. *Revista de currículum y formación de profesorado*. (13)1, 27 – 41.
- Vaillant, Denise. (2014). Análisis y reflexiones para pensar el desarrollo profesional continuo. *Educación*. Departamento de Pedagogía Aplicada de la UAB. 55-66. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/3421/342132562004.pdf.
- Vaillant, Denise. Marcelo, Carlos. (2015). *El ABC y D de la Formación Docente*. Madrid: Narcea.

Vasilachis de Gialdino, Irene (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Viñals Blanco, A. Cuenca Amigo, J. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. N°86. pp 103 a 114. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5670199>

13. Anexo

13.1. Entrevistas

Fecha: 28/06/2021

Hora: 15:30

Lugar: San José de Mayo (zoom)

Entrevistador: Gabriela Lema

1- Datos del entrevistado: Nombre.Silvana Alberti.....Edad....33.....

2-¿En qué año egresaste del IFD de San José?

Diciembre 2016

3-¿Cuántos años hace que tienes grupos a cargo?

Hace 5 años

En qué lugar está trabajando en la actualidad?

Penal de libertad

4-¿Qué tipo de actividades realizaste en tu formación de grado que incluyeran el audiovisual?

Los cuatro años de mi formación de grado participé en el programa CINEDUCA. Quisiera agregar que para mi sería fundamental que existiera la posibilidad de seguir trabajando con el programa después de egresar. Tendría que existir un grupito de los egresados que siguiéramos trabajando con cineduca. Armar una especie de grupos de trabajo donde pudiéramos hacer trabajos colectivos con el audiovisual.

5-¿Has realizado alguna otra formación posterior a tu egreso que incluya el audiovisual como tema?

No. Puntualmente no he encontrado ninguna actividad de formación que tenga que ver con la formación audiovisual.

6-¿Durante estos años de experiencia laboral has trabajado con audiovisuales?

Si he trabajado con creación de audiovisuales y también he trabajado con diversos temas con audiovisuales que hay en la web e incluso muchas veces he utilizado los mismos de cineduca que ya los conocía ya sabía cuál es su origen. Saber que vienen armados desde lo educativo y entonces los he usado desde los dos lados. Como productores nosotros y como recurso didáctico.

7- ¿Qué tipo de audiovisuales has realizado y utilizado: ficción, documental o animación?

Con ellos he realizado ficción. Yo si, he usado variados, documentales, ficciones también. Animaciones no tanto porque siempre he tenido las clases más grandes entonces es menos lo que he usado, pero si he usado de los tres.

8- ¿ Con qué frecuencia en el año has realizado actividades que incluyan al audiovisual?

Por ejemplo en temas que tengan que ver con ciencias sociales o ciencias naturales, siempre que se toca lo uso como disparador muchas veces o depende del audiovisual que encuentre lo utilizo a veces como cierre, si veo que el audiovisual resume el tema trabajado muy concretito. Los uso una vez por semana o cada 15 días depende de para qué lo utilice. A veces uso más por semana. Depende. Por ejemplo lo uso como disparador en un tema de historia y de repente en esa misma semana uso otro para cerrar un tema de naturales. Creo que en esas dos áreas es en las que los uso más porque resulta más amigable este material para trabajar con ellos, porque viste que ponerlos a leer temas que llevan mucha lectura...Si bien uno los obliga a leer, a ellos les queda mucho más claro si es con audiovisuales.

¿Y en cuanto a producción audiovisual?

Y que logramos llegar a un producto final fueron dos en el mismo año y después trabajé los dos años siguientes con proyectos audiovisuales también pero no pude llegar al producto final porque pasaron cosas en el medio y ta. En esos casos hicimos todo el proceso. Trabajamos el lenguaje. Pensamos todo. Teníamos hasta el guión, todo pronto y no nos dió para poder filmarlo y terminarlo. Fue una lástima. Ahí en la 49 quedó todo armado. Todo aparte pensado por ellos porque ... Ta lo que pudimos hacer en un momento, como una aproximación como a la cuestión audiovisual y que ellos vieran era cuando estábamos trabajando romance entonces hicieron los personajes, uno hacía de la muerte, otro del enamorado y otro era el narrador y otro grabó porque ya habíamos trabajado los planos y todo eso. Esto fue como la aproximación un poco que hicimos pero ya te digo, una lástima porque lo habían armado divino el guión y aparte toda la clase había participado y en ese grupo no era tan fácil y ta no llegamos a grabarlo. Y el año pasado yo estaba en la 51 y ahí

ellos tienen los proyectos PODES que son para las escuelas disfrutables que son las escuelas de contextos críticos. Entonces ellos hacía años que venían trabajando como con distintos proyectos y el año pasado era la publicidad y entonces decidimos hacer un corto. Las compañeras de primer ciclo habían armado un cancionero y como nosotros íbamos a trabajar publicidad el producto final nuestro iba a ser la publicidad del cancionero de los compañeros de primer ciclo. Pero después vino la pandemia y en mi caso el grupo iba la mitad unos días y la otra mitad otros, en realidad llegué a dar la cuarta parte del programa y entonces no llegamos a armar un proyecto final. Si bien se fueron con algunas nociones, con algunas ideas pero no logramos el producto final. A veces también el tema es ese, el tiempo. Uno de los grandes problemas.

9- ¿Puedes decirme cuáles han sido los propósitos que te has planteado al incluir el audiovisual en tus planificaciones?

En algunos casos es porque veo que parte un poco de interés de ellos. En el grupo ese que tenía en la 49 que llegamos a todo y no pudimos concretar ellos tenían mucho interés por lo que era la tecnología en general. De hecho con un grupito de ellos fuimos a participar a placas programables entonces viste como que vos ya les ves cierta veta y veía que a ellos les gustaba. Bueno y aparte fue cuando empezaron a aparecer tik toks y todas esas cuestiones. creo que fue eso, usé el interés de ellos como para decir bueno miren que se puede usar para otras cosas que no sea para hacer cositas en casa, lo puedo usar para cosas concretas. Si hicimos también, con ellos lo grabamos, pero quedó como ahí. Ellos habían hecho para el día de la educación pública una comparación entre lo que era y lo que es hoy la educación. La educación antes versus la educación de hoy. Esto también lo filmamos y con eso llegamos también un poco a un producto. Viste que en realidad tienen en las magallanes programas de edición básicos que les permiten editar y eso los entusiasmó. Aprendieron a editar. El material quedó en tiras digamos que se unieron en la edición. Lo que veía era mucho interés de parte de ellos para trabajar con la tecnología. Y eso fue lo que aproveché. Y a veces lo trabajo desde el punto de vista de que vean que hay otros lenguajes, que no sea siempre el texto escrito. A veces busco trabajar eso. Ver que hay otros lenguajes, que lo visual también este... A veces por ejemplo lo trabajo en narrativa pero también sirve, cuando hay por ejemplo audiocuentos, audiolibros, algunos tienen imágenes a veces no. Pero que vean que hay otra manera que hay otros lenguajes que podemos manejar para decir lo mismo o expresarnos. Ese grupo puntual lo trabajé por ahí porque vi que era como un interés general de ellos lo que tenía que ver con lo audiovisual, con la tecnología. Era como

lo de ellos. Entonces por ahí logré como con varios temas trabajar bien con el audiovisual. Ellos tenían el guión armado y la idea era haber llegado a grabar y entonces pensé que esto previo era una buena idea para aproximarnos a la edición que era un trabajo bien cortito de edición porque eran dos videos a los que se les cortaba el principio y el final y se unían, entonces quedaba precioso, no había grandes misterios.

¿Has usado el audiovisual para exponer algún material o actividad que ellos hayan hecho a las familias o fuera de la escuela para alguna actividad que hayas promocionado, o en la que hayan participado?

No para eso no lo usamos porque las actividades que se han hecho para fuera han sido muy pocas. Eso me ha pasado como una generalidad en las escuelas.

Si por ejemplo cuando estuve en la 16 que habíamos hecho una video narración de experiencias de los abuelos que era para participar de un concurso que había en la patria gaucha en Tacuarembó y otro que hicimos sobre la rutina de un niño de una escuela rural. Solo se mostraron el día del acto de fin de cursos. Pero después no, para hacer una clase abierta o eso no lo he utilizado. Ya te digo también que en las instituciones en las que he estado no ha sido muy común la clase abierta.

10- ¿Para qué has utilizado estos productos?

11- ¿Has realizado audiovisuales con tus estudiantes?

12- ¿Qué tipo de trabajos con el audiovisual has llevado adelante con tus estudiantes?

13- ¿Cuándo has recurrido a estas dinámicas de trabajo y a estos productos?

14- ¿Qué tipo de narrativas audiovisuales has realizado con ellos?

Han sido de ficción. “El ayer y el hoy en la educación”, “Como es un día en la vida de una niño rural” y la video narración con la historia contada por una de las abuelas de uno de los niños que nos contaba una experiencia que lo llegamos a presentar al concurso de la Patria gaucha y ganamos una mención y todo.

15- ¿Cómo has hecho el abordaje de los trabajos con este tipo de lenguaje, cuál ha sido tu proceso de trabajo para llevarlos a cabo?

En algunos casos parti del interés porque ya vi y sobre todo por esa cuestión de que empezaban como aparecer esas redes sociales que utilizan mucho lo audiovisual, por ahí de mostrarles eso de que en la educación también existen, una cosa así. Trabajo primero el lenguaje y después hacemos. A veces uso un corto como disparador, que de hecho a veces

he usado hasta los que nosotros mismos hicimos, con las clases grandes por ejemplo uso el de Maldito feminismo porque además después lo engancho con los temas de sexualidad, género, todo eso que está en el programa de 5to. Entonces ya aprovecho y al mismo tiempo que trabajo con un tema de los contenidos programáticos, les voy mostrando y haciendo prestar atención a los planos, el encuadre, la angulación, etc. Después de haber trabajado los planos volvemos a ver un pedacito y analizamos las imágenes para ver que plano hay acá y que otro hay acá. Y ellos se los aprenden bastante bien y sino se los mando de deberes aprendimos los distintos tipos de planos entonces les pido que busquen imágenes que representen cada tipo de plano. Los aprenden bien.

Después te dicen ellos mismos, a veces estas mirando una película o algo y te dicen: viste maestra que ahí hay un plano en detalle.

16- ¿De qué forma has comenzado el proceso de trabajo con el audiovisual, cuáles han sido los disparadores a la hora de trabajar con ellos?

Los disparadores han sido el interés de ellos o en algunos casos lo que nos solicitaba el concurso al que nos íbamos a presentar. En realidad, esa vez estuvo bueno, si bien el primero que hicimos fue por eso que nos exigían y el formato que nos pedían para el concurso, después logramos hacer otro porque ya se habían enganchado. Ya les había gustado. Creo que es algo que a los gurises les llama mucho la atención. Está bueno eso, hacerlo de temas específicos o cosas así, porque ellos lo que leen o lo que hacen mientras están preparando el corto lo hacen sin darse cuenta. Estaría bueno trabajar más así creando una especie de biblioteca de audiovisuales tratando contenidos de los programas de primaria. Ya te digo, porque ellos mismos leen material y cosas sin darse cuenta.

17- ¿Cómo fue la secuencia de trabajo?

18- ¿Cuáles han sido las metodologías de trabajo que te has planteado con ellos?

19- ¿Cómo has observado que trabajan los estudiantes con este tipo de actividades?

Re bien, se motivan muchísimo. Es lo que yo te decía al principio, más allá de si se trabaja con el lenguaje primero y después se hace o si se hace para después analizar lo que conseguí, creo que es eso, creo que a ellos los motiva que aprendo estas cosas para lograr un producto final que permita contar algo coherente y con cierta calidad. Porque es lo que yo les decía a ellos filmar filma cualquiera, pero después pueden haber un montón de cosas que no están bien o no están buenas entonces a veces por ejemplo se los mostraba cuando filmaban algo así nomás para que vieran la diferencia. Hay que tener ciertos conocimientos

de ciertas cosas para yo poder. Aparte yo les explicaba con los planos, les decía yo con un plano intento decir una cosa o mostrar una cosa que capaz que si uso otro plano no se nota. Hacíamos por ejemplo una filmación cualquiera y si el tipo de plano era siempre el mismo, me duermo. Entonces ta, creo que por ahí más o menos estaría la cuestión.

20- ¿Qué estudiantes se mostraron más involucrados en este tipo de trabajos?

En estos casos todos en general se involucraron. Si veo por ejemplo que es más fácil con los chiquilines más grandes en primaria. Los chicos también se enganchan pero no tanto o de repente hay cosas que... pero también alguna vez algo trabajé cuando estuve en la 64 que tenía los niveles iniciales, pero es más difícil. O capaz que uno es muy ambicioso y quiere llegar a un producto más... No es fácil con los niños más chicos. Los grandes, yo ya te digo no se si es por el tema de las redes sociales o por que pero cuando les decís que vas a trabajar con medios audiovisuales, ya está! ya está! Salen como locos, ya quieren hacer un video o ya quieren aprender a editar. Eso fue en el grupo que me llamó la atención, el de la escuela 49 que cuando les dije que íbamos a editar, me dijeron “¿Ah, pero vos sabes editar?” Si se, les digo yo. Estaban como locos con eso. Aprendieron, la mayoría. Cuando hicimos ese les fui dando los pedacitos de videos, iban trabajando de a 2 o de a 3 para que por lo menos vieran como se cortaba, como se pegaba, como se unía para que nos quedara pronto. Como era bien breve y era fácil en realidad. Estaban como locos con aprender a hacer esto de editar. Era un grupo muy especial también, como mucho interés en la tecnología. Este grupo trabajó también en el concurso de las placas programables y quedaron segundos a nivel nacional. Tenían como una cuestión con la tecnología que era muy fuerte. Estaba buena para haberla explotado más, pero ta. Todo lo otro que hay que dar te lleva a no dedicarle tanto tiempo a estas cosas.

21-¿Podrías enumerar una serie de ventajas y desventajas que encuentras en el uso del audiovisual en el aula?

Ventajas creo que es el tema de que se enganchan con mayor facilidad al tema que se va a trabajar. Tiene otra dinámica para ellos, e incluso pedagógicamente a mi me da como más resultados a veces. Vemos un video y entienden mucho más. Tiene más que ver con ellos, con la tecnología y con las costumbres que ellos tienen y en fin. Desventajas, no le veo muchas, pero más que nada es un tema nuestro y es el tema del Tiempo. Sobre todo cuando hablamos de producción audiovisual. Me parece que insume como mucho tiempo que a veces en los sistemas formales no tenemos, eso es una lástima. Por eso digo no es culpa del

audiovisual, es culpa del sistema que es así, y pero digo capaz que por ese lado se podría entender como una desventaja eso. El tiempo que me insume la producción.

22- ¿Consideras que es una herramienta que permite la expresión de los estudiantes? ¿Por qué?

Si, sin dudas que si. Porque se animan. Yo creo que piensan de alguna manera que porque están detrás de la cámara es como otra historia. A mi me pasaba con niños que eran muy tímidos y no se animaban a participar mucho, a esos que no escuchas nunca. Y bueno y de repente les tocaba actuar porque no quedaba otra y se convertían en otra persona. Creo que desarrolla eso. Da como es impunidad esa cuestión de que me ves pero no me ves. No se, no se que es pero si genera como otra confianza, otra seguridad.

Otro grupo había hecho como una especie de informativo. Estábamos trabajando con un tema y para exponerlo a ellos se les ocurrió hacer una presentación como si fuera un informativo y también había uno de ellos que era re tímido y me dio gracia como se desenvolvió. Vos lo mirabas y era un informativista perfectamente. Creo que les da como un tema de seguridad, como no soy yo me animo. Para mi es como el no me ves. Una cosa es que yo te esté mirando mientras vos me estas hablando de el sol y las estrellas y otra cosa es con la cámara. Con la cámara no me estas mirando. No se inhiben tanto porque no los estamos mirando directamente

23- ¿Qué temas has abordado para la realización del audiovisual?

Casi siempre lo he trabajado desde el área artística mismo, porque como en la artes visuales está el lenguaje cinematográfico yo lo trabajo casi siempre desde ese contenido. La video narración que hicimos se puede decir que trabajamos desde la historia. Pero creo que en realidad se puede trabajar desde cualquier área. Es agarrar y pensar un contenido y decir bueno por acá vamos y creo que también, si bien no le he hecho como producción audiovisual pienso que los de historia, los de ciencias naturales, ese tipo de contenidos se prestan un montón para poder trabajar con el audiovisual. Capaz que matemática no es tan fácil. Pero Literatura también sirve. Con esto fue que hicimos ese romance del enamorado y la muerte. Si bien no fue nada del otro mundo pero quedó bueno y se genera como otra manera. No siempre es la maestra la que viene y me enseña, ellos se involucran. Cuando a ellos les gusta y se sienten involucrados en la situación a ellos les queda. Porque vos vas y le preguntas capaz que hasta el día de hoy que es un romance y te lo dicen clarito. Con el audiovisual podemos eso, fomentar el aprendizaje en todas las áreas. Yo particularmente

siempre lo enganché desde ese lado desde el área artística desde el lenguaje cinematográfico, siempre trabajando otros temas. Pero se podría trabajar desde cualquier área sin problemas. Que el audiovisual sea la excusa para trabajar. En vez de usar el pizarrón poder trabajar con el audiovisual para enseñar y aprender sobre cualquier tema.

24- ¿Cuál ha sido el proceso de trabajo que realizaron hasta conseguir el producto final?

25- ¿Abordaron contenidos de los programas de primaria al trabajar con el audiovisual?

Si

26- ¿Consideras que este tipo de experiencias es beneficiosa para abordar el trabajo con diferentes contenidos programáticos con los estudiantes?

Si totalmente por lo que ya explique

27- ¿Te parece que tus experiencias con el audiovisual en el aula han sido exitosas? ¿Por qué?

Si creo que si. Salvando esas situaciones en las que no pudimos llegar a concretar el trabajo final. Por el solo hecho de que ellos manifiesten interés y ver como que se enganchan en el proyecto, yo creo que eso ya es parte del éxito. Aparte de venir con cosas distintas porque a veces pasa que los maestros somos como muy cuadraditos de cosas que no salimos entonces cuando viene un maestro que como que sale de esa brecha para ellos está bueno y creo que bien o mal, más allá de que no se haya logrado un producto final las herramientas por lo menos se las llevaron. Eso creo que está bueno. Ellos después la podrán usar para una cosa o para otra, pero esta las herramientas se las llevaron. Creo que por ese lado podríamos decir que sí, que han sido experiencias exitosas.

Pienso que se quedan enganchados en seguir trabajando con el audiovisual. Si en las escuelas se diera más espacio para estas actividades ellos las explotarían mucho más. En la escuela 51 que estuve trabajando que contaba con un proyecto PODES (proyecto para escuelas disfrutables) trabajaban bárbaro pero tenían una continuidad por el proyecto. Había una continuidad. Si nosotros les diéramos una continuidad a los gurises haciendo una actividad al menos por año que les permitiera tener un crecimiento en lo que hacen, sería espectacular. Porque estos chiquilines lo tenían internalizado, les proponías algo y ya pensaban en hacer algo con formato audiovisual. Fue donde les propuse hacer un debate sobre un tema y ellos pensaron en hacerlo con formato de noticiero en formato audiovisual.

Fecha:29/06/2021

Hora: 15:30

Lugar: Zoom

Entrevistador: Gabriela Lema

1- Datos del entrevistado: Nombre: Carolina Pola Edad: 33

2-¿En qué año egresaste del IFD de San José? 2017

3-¿Cuántos años hace que tienes grupos a cargo? 5 años En este momento estoy trabajando en la escuela 51. Hace 3 años que tengo 5to año. y eso justamente ha hecho que trabaje en estos años con el cine ya que el programa de 5to tiene una buena parte que refiere al cine. Tanto en quinto como en sexto.

4-¿Qué tipo de actividades realizaste en tu formación de grado que incluyeran el audiovisual? En realidad en mi formación de grado empezamos con cineduca en primer año y a partir de ahí participé en todos los cursos y eventos que hicimos con cineduca. Una de las cosas que más me gustó fue el relampadoc. Fue una de las cosas que estuvo muy buena. Y bueno después los audiovisuales que hicimos de principio a fin no tuvieron desperdicio. Fueron toda una experiencia. Desde lo que uno cree que va a lograr y lo que logra realmente y capaz que queremos llegar a una producción de hollywood y no lo logramos porque no tenemos los recursos necesarios y porque son las primeras aproximaciones que hicimos al audiovisual en la carrera, en la formación. Está muy bueno!! A mi me parece que sería muy bueno tener un grupo de egresados que estén interesados en trabajar con el audiovisual fuera del instituto. Estaría bueno para desestresarnos de todo. Porque cineduca fue como el escape de todo lo formal y estructurado. Porque todo lo demás tenía la presión de llegar a una nota para poder egresar, esto era por fuera de eso. Era sin nota, era a pulmón, era meterle horas extras a algo que no era curricular pero que nos gustaba que nos hacía escapar de lo demás, que nos permitía expresarnos y aprender. Ahora podríamos hacer un grupo para seguir con este escape, sería como una forma de acercarnos al IFD y del IFD acercarse a nosotros. Estaría bueno también por la cantidad de material que hay en el instituto que nosotros no tenemos en las escuelas. Por ejemplo la cámara, los micrófonos, etc. que nosotros no tenemos en las escuelas. El niño cuando ve la cámara, usarla, aprender es diferente a usar el celular. Eso lo atrae también. Todos esos aparatos son una novedad para la mayoría de ellos y eso los motiva a hacer.

5-¿Has realizado alguna otra formación posterior a tu egreso que incluya el audiovisual como tema?

En realidad hice uno, no me acuerdo exactamente el nombre, pero tenías que hacer un audiovisual para presentar un tema. En definitiva crear un recurso didáctico con una modalidad audiovisual. La idea era que nos animáramos a crear audiovisuales cortos para presentar determinados temas, para acercar el tema de otra manera. Era un curso de Plan Ceibal.

6-¿Durante estos años de experiencia laboral has trabajado con audiovisuales?

Si he trabajado. He intentado hacer. No llegué hacer una producción total. He trabajado los cuatro años con audiovisuales. El primer año yo tuve una suplencia en sexto y ahí como en el programa de sexto está cine en la introducción del libro. Trabajamos con lo teórico que allí aparece, con la historia del cine pero después yo dejé ese grupo y no pude seguir. No llegué a concretar ninguna producción audiovisual. El segundo año tuve primer año y ahí me di cuenta que era muy difícil, primero que nada por la cantidad de niños que tenía que era una limitante. Pero hice un curso de matemática y nos hacían filmarnos a nosotros mismos dando la clase y después teníamos que analizarlos. Era como un documental de lo que vos hacías y después analizarte y criticarte e incluso ellas querían que se los mandáramos para sacar cosas de ahí. Verte a vos dando la clase, con 30 niños que los rezongabas en el medio(risas). Estuvo bueno igual porque te hace dar cuenta de un montón de cosas que no te das cuenta generalmente, el anticipar información en vez de esperar a que el niño de la respuesta. Pero algo hecho por los niños y con los niños no llegué a hacer nada porque la limitante era que eran muchos y era primer año que vos tenes que dedicarte a que escriban, a que lean, a que cuenten más que a estas otras cosas y el audiovisual te lleva mucho tiempo y requiere cierta autonomía parte de ellos también. Podes usarlo pero no es fácil con niños tan chicos. Después a partir de otras experiencias me dí cuenta que podría haber hecho otras cosas con ellos. Como escribir guiones cortitos para que puedan hacer de ahí una producción. Pero ya te digo no pude llegar a concretar nada con el audiovisual con ellos, si pude usar el audiovisual como disparador como motivador o como cierre de algún tema porque el audiovisual a ellos les encanta. Es el mundo en que vivimos hoy. Te permite trabajar de otra manera, es un disparador y ellos que tienen como esa observación al detalle. Ellos ven todo, hay algo que vos no lo viste y ellos lo ven. Ellos captan como todo, todo, todo, se enganchan tanto. Tienen otra mirada que por ahí nosotros no la tenemos, ven otras cosas. Me acuerdo que fuimos a ver cortos porque en la feria del libro y en el museo estaban

exhibiendo y el espacio estaba armado como sala de cine. Quedaron fascinados porque nunca habían ido al cine era su primera experiencia en un espacio así. Para ellos estuvo bueno. Y ahí hablamos un poco de cine y trabajamos con el lenguaje pero no hicimos nada nosotros.

Después en quinto si he trabajado bastante ya desde los contenidos programáticos que está, y trabajar con el lenguaje. En este nivel ya es otra cosa, ya saben leer ya saben escribir, son más autónomos entonces ahí es otra cosa. Les encanta. Cuando se arranca no tienen mucha idea del tema pero se empieza a analizar lo que ven y se comienza a trabajar desde ahí. La única limitante que tenes es que quieren el trabajo terminado ya. Tienen la idea y ya quieren hacerla. Y sabes que los dejé hacerlo una vez para después tomar ese material y analizarlo y ver qué debían mejorar y que entendieran que es necesario el "pienso" antes de llegar al trabajo final. Qué tenemos que mejorar y en qué tenemos que volver? Escribir lo que queremos hacer. Ahí ya tenés otra herramienta más porque ahí te vas a la escritura, utilizas otros contenidos. Eso es fundamental y es una forma de relacionar con otros contenidos. Por otro lado analizas qué tipo de imágenes serían mejor para representar una determinada idea. Cómo los vas a hacer? Qué queremos hacer? y ahí ya trabajas que tipos de planos, que movimientos de cámara se pueden utilizar, etc. Además está la edición, los programas de las compu que ellos tienen te permiten hacer algunas cosas. El stopmotion les encanta, les fascina. He hecho con ellos y enseguida se enganchan y después se van a la casa y siguen probando y haciendo. Te traen cosas hechas de su casa. Les fascina. Después de que hacen uno quedan muy enganchados, agarran cualquier macaquito, cualquier objeto y prueban. Yo les muestro solo una serie de foto que me saco moviéndome y ya con eso captan la idea. Después agarran cualquier macaquito, o los lego y con eso hacen en su casa, experimentan. Les encanta.

También he trabajado con documental, fue todo en base a un trabajo sobre medioambiente que habían hecho el año anterior al que yo los tuve. Se pensó en hacer un video cortito que mostrara lo ya hecho y que sirviera para concientizar y que se hiciera viral. Pero después terminamos haciendo algo más largo porque había mucha información y todo lo que querían contar era imposible hacerlo en algo muy corto. Con los videos cortitos que hicieron para este documental participaron en el sumate, sumate a plantar árboles. Quedaron estos que fueron cortos y después el otro que los contenía y además se hacía un registro de todo lo realizado.

Fui maestra de apoyo ceibal durante un año y ahí les ayudé a hacer varios trabajos

audiovisuales, stopmotion en general. Eran ideas de ellos, hacían el storyboard para ver lo que querían, y como querían que estuviera el macacquito y después sacaban las fotos para armar el trabajo.

Hicimos también realidad aumentada. Yo les mostré como hacerlo y ellos lo hicieron después. Estos trabajos fueron para participar en tónicas en red. La idea era hacer algo que sirviera para concientizar sobre algún tema. Ellos habían visto en una película una señora en silla de ruedas que cuando alguien estacionaba en un lugar para lisiados aparecía y les explicaba lo que pasaba cuando ellos ocupaban ese lugar. Entonces querían hacer algo similar pero con el ahorro de energía, con el uso del calefón. Con la temperatura que tenía que tener, revisar los etiquetados al comprarlos. Hicieron otro con las heladeras. Hicimos realidad aumentada con esto. Estuvo buenísimo. Y participaron en tónicas en red con lo que hicieron.

7- ¿Con qué tipo de audiovisuales has utilizado: ficción, documental o animación?

He trabajado animación, ficción y documental.

8- ¿ Con qué frecuencia en el año has realizado actividades que incluyan al audiovisual?

En realidad el año que más trabajé fue en la 83, donde hice un proceso, una secuencia de varias actividades a lo largo de todo el año. No puedo decirte cuántas exactamente pero varias veces en el año con algunos grupos y con otros por lo menos una o dos veces.

9- ¿Puedes decirme cuáles han sido los propósitos que te has planteado al incluir el audiovisual en tus planificaciones?

Los objetivos fundamentales fueron trabajar contenidos del programa, trabajar un contenido programático que esté ligado a lo que vos querés lograr con el audiovisual. A veces para participar de alguna cosa otras veces solo para experimentar con este lenguaje.

También hay contenidos en el programa, dentro del área artística, que son solo de cine y de lenguaje audiovisual. Depende del nivel en el que esté trabajando, y si lo trabajé también con este objetivo, como lenguaje, como herramienta para transmitir ideas. Pero no solo con este. A veces para trabajar un contenido de historia, o de ciencias naturales o para trabajar la escritura, para evaluar o para escribir de cero una idea y ver que estrategias de escritura utilizan los niños, en literatura también. Hay varios contenidos que se pueden abordar con los audiovisuales.

10- ¿Para qué has utilizado estos productos?

11- ¿Has realizado audiovisuales con tus estudiantes?

12-¿Qué tipo de trabajos con el audiovisual has llevado adelante con tus estudiantes?

13- ¿Cuándo has recurrido a estas dinámicas de trabajo y a estos productos?

14- ¿Qué tipo de narrativas audiovisuales has realizado con ellos?

15- ¿Cómo has hecho el abordaje de los trabajos con este tipo de lenguaje?

He trabajado de dos maneras. A veces he trabajado primero el conocimiento y análisis del lenguaje audiovisual para después hacer y otras los he dejado hacer lo que tienen pensado para después analizar lo hecho y corregir. Esto último lo hice, como te dije, cuando ellos estaban ansiosos por hacer ya lo que habían pensado.

Muchas veces he usado como disparadores referencias audiovisuales de otros. Otros cortos que están muy bien logrados estéticamente o por cómo está tratado determinado tema. Y partir de ellos para después elaborar nuestro propio material.

Algunos niños se quedan copados con la idea de hacer su propio audiovisual, de animación o de otro tipo.

16- ¿De qué forma has comenzado el proceso de trabajo con el audiovisual, cuáles han sido los disparadores a la hora de trabajar con ellos?

Uno de los disparadores es que a mí siempre me ha gustado trabajar con el audiovisual, entonces siempre estoy pensando bueno vamos a ver este año qué puedo hacer con el audiovisual. Después para participar de alguna actividad o concurso puntual es otro de los disparadores. También participamos de un concurso de booktubers, donde leían un cuento de la biblioteca ceibal y después lo presentaban en un video, en un minuto o minuto y medio, como en una especie de resección para que otros niños se coparan y leyeran el libro. Entonces si, a través de eso. Alguna cuestión que surgió y me gustó para participar o porque siempre me gustó trabajar con audiovisuales son los dos disparadores fundamentales para hacerlos. Y porque además me parece que es una herramienta super válida para trabajar contenidos del programa de una manera diferente.

17- ¿Cómo fue la secuencia de trabajo?

18- ¿Cuáles han sido las metodologías de trabajo que te has planteado con ellos?

19- ¿Cómo has observado que trabajan los estudiantes con este tipo de actividades?

Para mí son muy motivadoras. Siempre que he intentado hacer algo sino lo he logrado finalizar no es por falta de interés de ellos sino porque no nos ha dado el tiempo por alguna

otra cosa que tuvimos que atender. Porque hay otras exigencias, otras cosas que nos exigen que hagamos, otros contenidos. Otras cosas que nos piden que son extra y no porque ellos no estén motivados. Al contrario ellos se motivan mucho y quieren seguir. A veces la falta de recursos te juega en contra también. A veces he sentido que necesito otra persona que me ayude. Es un trabajo grupal que te exige mucho. Estaría buenísimo el acompañamiento de otro docente que tenga horas para colaborar en estas actividades para poder trabajar como en duplas pedagógicas.

20- ¿Qué estudiantes se mostraron más involucrados en este tipo de trabajos?

Hay niños a los que les gusta aparecer en cámara, ser el que habla, el que participa de la imagen, a otros les gusta estar atrás y manejar la cámara, estar en la elección de lo que se va a mostrar, el encuadre, la luz, tener el micrófono. Si todos quieren ser protagonistas en algún sentido.

21- ¿Podrías enumerar una serie de ventajas y desventajas que encuentras en el uso del audiovisual en el aula?

Desventajas cuando vamos a trabajar con estas cosas es más que nada la falta de recursos que se tienen en la escuela, a veces no se cuenta ni siquiera con una máquina de fotos y tampoco con una tele o un proyector donde mostrar lo que se va logrando. A pesar de que tenes la computadora y de que les puedes mostrar desde ahí, no es lo mismo que ver en una pantalla todos juntos y comentar lo realizado. No es lo óptimo para que ellos se enganchen que se lo muestres en pantalla chiquita. Lo hacen igual pero no es lo mejor. El sentir que necesitaba como otro apoyo o acompañamiento de otro docente. Básicamente eso. Sé que muchos docentes evitan este tipo de trabajo porque se arma bullicio, se arma un poco de caos. Tenés que romper el grupo, tenés que trabajar de otra manera. A mí no me molesta.

Ventajas a ellos les da herramientas de otro lenguaje con el que pueden expresarse, además de poder trabajar también tanto con escritura, como con el lenguaje corporal, lectura también de grafemas y lectura literal pero también lectura de audiovisuales.

Les cambia la mirada también el trabajar con audiovisuales.

Además le da otra integración al grupo, se unen mucho con este tipo de trabajos. Se pelean también, hay discusiones por esto o por lo otro, pero me parece que sirve mucho también para el trabajo en equipo.

22- ¿Consideras que es una herramienta que permite la expresión de los estudiantes? ¿Por qué?

Si!! Y creo que es una herramienta potente que les abre otro mundo que ni ellos se imaginan que pueden explotar. Porque algunos me han dicho asombrados pero con esto puedo trabajar. Puedo trabajar de esto en el futuro. El tema es que algunos no lo tienen como expectativas porque no lo conocen, entonces creo que desde ahí es una gran ventaja porque hoy por hoy les podría abrir muchos caminos de carreras que se les podrían ocurrir estudiar y trabajar a partir de la realización y creación audiovisual.

23- ¿Qué temas has abordado para la realización del audiovisual?

24- ¿Cuál ha sido el proceso de trabajo que realizaron hasta conseguir el producto final?

25- ¿Abordaron contenidos de los programas de primaria al trabajar con el audiovisual?

26- ¿Consideras que este tipo de experiencias es beneficiosa para abordar el trabajo con diferentes contenidos programáticos con los estudiantes?

27- ¿Te parece que tus experiencias con el audiovisual en el aula han sido exitosas? ¿Por qué?

Si, si. Más allá de a veces no haber logrado el producto final considero que si, han sido exitosas. Por todo lo que genera el niño: el interés, la motivación, la expectativa, todo, todo. Ahora pienso en cuando pasamos a la feria ceibal nacional donde presentamos el documental del que hablábamos hoy y que ellos estaban tan orgullosos de su producto. Me pregunto que habrá quedado en ellos de todo esto. Si alguno sigue haciendo algo con esto. Ahora deben haber pasado a primero de liceo esos niños. Pero si han sido experiencias muy exitosas, por el interés y las ganas de aprender que despierta en ellos.

Fecha: 30/07/2021

Hora: 14:30

Lugar: San José

Entrevistador: Gabriela Lema

1- Datos del entrevistado:

Nombre: Ma. José Telechea

Edad: 28 años

2-¿En qué año egresaste del IFD de San José? marzo de 2017

3-¿Cuántos años hace que tienes grupos a cargo? Desde el 2017. Hace 4 años. Este año trabajo en la escuela pública N° 108 Ciudad del Plata en la tarde. De mañana en un centro juvenil de ANAIF "El ceibo" que es con apoyo a adolescentes con dificultades en sus aprendizajes, los ayudo a hacer los deberes.

4-¿Qué tipo de actividades realizaste en tu formación de grado que incluyeran el audiovisual?

Participé de los talleres de CINEDUCA los cuatro años que estuve en el Instituto y de todas las actividades propuestas desde este espacio.

5-¿Has realizado alguna otra formación posterior a tu egreso que incluya el audiovisual como tema?

No. He realizado talleres de artística pero no con el audiovisual.

6-¿Durante estos años de experiencia laboral has trabajado con audiovisuales?

Si

7- ¿Con qué tipo de audiovisuales has utilizado: ficción, documental o animación?

Más que nada documentales, porque en realidad trabajamos con los niños explicando, haciendo videos explicativos sobre diferentes temas. El último que hicimos el año pasado fue sobre la huerta y era sobre siembra directa y siembra en almacigo, entonces era explicando. Son videos explicativos. Además utilizo audiovisuales siempre para dar la clase.

8- ¿ Con qué frecuencia en el año has realizado actividades que incluyan al audiovisual?

Actividades donde use el audiovisual semanalmente y a veces te diría que casi todos los días

porque tengo un grupo de primer año que me permite el audiovisual llegar a ellos y trabajar de otra manera que si fuera solamente con una imagen o con la palabra. Entonces sí, usar sí.

Y crear va dependiendo de los proyectos que vamos haciendo y de la secuencias de aprendizaje que vamos siguiendo. Una vez al año seguro y a veces pueden ser más, dependiendo de lo que estemos trabajando. En este año seguramente sean más porque el proyecto con el que estamos trabajando es con autores uruguayos entonces la idea es generar audiocuentos. Uno va a ser con dibujos, con stopmotion y la idea es que el otro sea actuado. Entonces por lo pronto este año vamos encaminados a 2.

9- ¿Puedes decirme cuáles han sido los propósitos que te has planteado al incluir el audiovisual en tus planificaciones?

Estoy trabajando en una institución donde se está fomentando mucho el uso del audiovisual, por la creación desde un sitio web (un google site) donde se va a mostrar lo que se hace. Entonces la creación de productos audiovisuales nos sirve mucho para mostrar lo que se hace y que no sean solamente fotos. Que sea la experiencia viva de ellos que estén trabajando y que se note lo que se hace. Todos estamos apostando a trabajar y producir audiovisuales de trabajos con los alumnos para mostrar en este sitio. Cada docente tiene su página en este sitio y tiene que ir subiendo su material. Tenemos una maestra dinamizadora pero a ella solo la contactamos de forma virtual. Pero es entre todos nosotros. Muchas veces las cosas que se hacen en el aula quedan ahí nomás y la idea con esto es abrir la escuela para todos.

Todos los proyectos de este año en todos los niveles tienen que terminar en un audiovisual. La idea es que en este sitio aparezcan todos estos materiales. Por ahora lo que tenemos son muchas compilaciones de imágenes y fotografías pero para fin de año queremos tener más audiovisuales de los que hay ahora, porque como te decía todos los proyectos tienen que terminar en un audiovisual o en un audiocuento donde se trabaje con un recurso tecnológico. Toda la escuela está trabajando en pos de llegar a un video o a un montaje de imágenes con una narración o un audiocuento. Primer ciclo trabajaría así y segundo ciclo trabajaría más desde la noticia pero creando una especie de noticiero, con noticias cortitas y siendo ellos los que se graben haciendo esto.

10- ¿Para qué has utilizado estos productos?

Siempre los videos que he hecho con los niños han sido por interés de ellos. Yo parto de lo que ellos están interesados en estudiar que por lo general se relaciona con el proyecto que

tenemos de centro y con el proyecto de aula y desde ahí buscamos como le podemos explicar a los demás lo que estamos haciendo. Y desde ahí surge generalmente hacer el audiovisual.

No he participado en ningún concurso. Simplemente que los he utilizado como un recurso para explicar a los demás, a las familias, a la comunidad educativa, lo que estamos haciendo. Para que queden para después. La idea era el año pasado que quedara para este año para que lo pudieran retomar, a esos videos que habíamos hecho para seguir trabajando con el trabajo de la huerta por ejemplo. Entonces era generar un material que quedara en la escuela para que lo pudieran ver después y seguir trabajando con esto seguir profundizando. O haciendo otras cosas.

11- ¿Has realizado audiovisuales con tus estudiantes?

Si

12-¿Qué tipo de trabajos con el audiovisual has llevado adelante con tus estudiantes?

Documentales sobre la siembra directa y sobre la siembra en almacigo el año pasado, y el año anterior había sido sobre las lombrices californianas porque teníamos en la clase. Entonces hicimos un video para participar de la feria ceibal explicando todo el proceso del proyecto, para que nos permitieran participar. Y nos aceptaron y vinimos a la escuela 52 a participar de la feria ceibal y mostrar todo el proyecto de las lombrices y la vermicompostera que habíamos hecho después de que nos regalaron las lombrices, y los juegos reciclados también. Era todo del mismo grupo porque tenía un familiarístico de la escuela 83 y teníamos el reciclado como proyecto de centro porque la escuela estaba en REPAPEL. Llegamos a la vermicompostera por un lado por el regalo que nos hicieron de unas lombrices cuando fuimos a visitar una huerta. Esta escuela está en la red global y trabajar en competencias para mi es mucho mejor que trabajar con el programa. Trabajamos en las competencias y en las habilidades que podíamos desarrollar y bueno así se fue dando el camino por el reciclado de lo orgánico y el trabajo con las lombrices y por el otro lado el reciclado para trabajar en los juegos que ellos querían tener en el recreo algo para jugar. Entonces hicimos estos dos proyectos y siempre apoyados por audiovisuales como información para hacer pero también para mostrar lo realizado. Me gusta hacer este tipo de trabajos, da trabajo pero me gusta. Me lleva más tiempo de organización pero después el resultado es muy bueno. Porque los grupos que he tenido son de primer ciclo y se trabaja a otro ritmo que si fueran más grandes. Pero todo se puede.

13- ¿Cuándo has recurrido a estas dinámicas de trabajo y a estos productos?

Va dependiendo de lo que hacemos pero siempre para mostrar a los demás es una forma más atrapante de explicar en vez de que lo hagan en el momento y de forma oral, queda más prolijo porque vamos decidiendo qué vamos a decir, cómo vamos a decirlo, qué vamos a mostrar, cuándo lo vamos a mostrar, cuál es la idea de mostrar eso y no mostrar otra cosa. Entonces es una buena manera de dar un cierre con un producto de algo que hicimos, ir armándolo en el camino hasta que llegue al final de la actividad, al cierre.

14- ¿Qué tipo de narrativas audiovisuales has realizado con ellos?

15- ¿Cómo has hecho el abordaje de los trabajos con este tipo de lenguaje?

En algunos momentos hemos trabajado con el lenguaje audiovisual desde las imágenes, por ejemplo les doy la tablet y con una consigna con respecto a un objeto simple por ejemplo con una planta sacarle una foto a toda la planta, sacar la foto de las hojas, una foto de la flor y después analizar qué se ve en cada una de ellas. Lo mismo he hecho con el cuerpo humano y comparar. Si quiero mostrar que estoy enojado, es lo mismo sacar una foto de todo el cuerpo o sacar una foto solo de la cara? Entonces a partir de esas consignas simples analizamos las imágenes y llegamos al lenguaje. Y otras veces grabamos algo, después miramos y analizamos lo que pasó. ¿Contamos todo lo que queríamos decir en estas imágenes, en este video? y ahí vamos viendo y volvemos a grabar con los cambios que pensamos que van a mejorar lo que queremos contar, teniendo en cuenta lo que nos faltó o lo que hicimos que no teníamos que hacer. Uso las tablets de ellos o a veces mi celular, porque a veces las tablets se nos truncan. Si bien el recurso está pero a veces no funciona tan bien como quisiéramos o necesitamos. A veces se truncan o no soportan videos de 2 o 3 minutos de grabación o la grabación que queda no es de la mejor calidad. Pero generalmente cuando estamos grabando les permito usar mi celular porque en las escuelas no se cuenta con equipo de filmación. Entonces usamos mi celular y después para verlo todos, para analizar o elegir, lo proyectamos en la televisión o en una computadora. Si lo que estamos haciendo es probar y experimentar con el lenguaje audiovisual, si lo hacen con las tablets pero cuando es para otra cosa me asegura que tenga mejor calidad de imagen y por eso uso mi celular que es con lo que cuento.

16- ¿De qué forma has comenzado el proceso de trabajo con el audiovisual, cuáles han sido los disparadores a la hora de trabajar con ellos?

En general han partido de ideas de ellos, están muy metidos en el lenguaje audiovisual. Por

ejemplo el año pasado cuando hicimos lo de la huerta ellos querían mostrárselo también a las familias entonces teníamos el problema de que como estábamos en pandemia la familia no podía venir a la escuela, entonces ellos mismos sentían que no podían explicarles totalmente qué era la siembra directa y qué era la siembra en almacigo y así mismo se preguntaban como hacían para dejárselo a los compañeros que iban a venir al año siguiente. Entonces desde ahí salió la idea primero pensaron en fotos pero vieron que solo con eso no alcanzaba, después hicimos una infografía explicando qué era una y qué era la otra y entonces vieron que tampoco alcanzaba del todo y salió de ellos que otra forma más de poder explicar y que perdurara en el tiempo lo realizado era a través del audiovisual. Entonces siempre ha surgido de ellos, obviamente que estamos detrás nosotros pero la idea siempre tiene que salir de ellos.

17- ¿Cómo fue la secuencia de trabajo?

Ha salido casi siempre de ellos, por interés, como una forma de mostrar lo realizado como te decía. A veces lo vamos haciendo pausando y grabamos una y otra vez hasta que quede. Y usamos ese material sin edición posterior. Otras veces si lo edito y eso si lo hago yo, porque tengo grupos de niveles chicos (1°, 2° o 3°) y no tenemos las comodidades como para poder estar en una sala con una pantalla a disposición toda la jornada escolar porque en general solo puedo usar este espacio si lo hay un rato. Porque en esa escuela que hicimos este proyecto por ejemplo tenían inglés, pensamiento computacional, y las otras clases y usaban esa sala también. Entonces no puedes estar toda la jornada trabajando en ese espacio con la pantalla ni hacer una hora o dos tranquilos, no. Porque es un espacio que todos necesitan. Porque cuando trabajamos edición te lleva mucho tiempo, no es un ratito, entonces esa dificultad está. En la escuela no tenemos los medios necesarios como para poder editar junto con ellos.

Lo que hago con ellos es elegir la parte de los videos que les parece que podemos usar y anotamos en un papelógrafo de que minuto hasta qué minuto iría cada parte de lo que quieren mostrar. Eso lo hacemos en una tele. Después yo lo corto en mi casa y al otro día les muestro como quedó lo que habíamos seleccionado el día anterior y ahí vemos si eso es lo que queríamos. Lo trabajas más desde la oralidad viendo hasta donde sí o donde no, esto está bueno. Nos faltó esto bueno vamos a grabarlo y ahí vas pero no es posible hacer todo el proceso con ellos mismos porque no hay un espacio adecuado para hacerlo.

18- ¿Cuáles han sido las metodologías de trabajo que te has planteado con ellos?

19- ¿Cómo has observado que trabajan los estudiantes con este tipo de actividades?

A ellos les encanta. Ellos están supermotivados desde el inicio hasta que se termina, y están diciéndote todo el tiempo " ¿maestra mañana vamos a volver a hacer esto? ¿vamos a poder seguir haciendo estas cosas?" . Eso es un placer verlos trabajar así. Sin dudas. Creo que es porque se sale un poco de la estructura general de la escuela, porque estamos grabándonos. Ellos viven grabándose, ellos están acostumbrados a hacerlo. Entre tiktok y una cosa o la otra, vos los ves. Y te cuentan " mae, ayer hicimos con mi hermano en mi casa este video y lo subimos a no se que, y nos pusieron no se cuantos me gusta y todas esas cosas. Que por más que son chicos, ellos ya lo viven, ya nacieron en eso ya están en eso siempre inmersos entonces a ellos no les da pereza grabarse, estar adelante de la cámara, no. Porque es parte de su cotidianidad. A muy pocos les cuesta, casi todo el mundo quiere estar adelante y no estar del otro lado de cuando grabar de cuando que si y que no. Cómo hacemos para transmitir eso que queremos mostrar que esa es la parte más complicada con ellos. Porque pasan adelante de la cámara y ya está. Todo el tiempo están haciendo imágenes audiovisuales porque están trabajando con distintas plataformas donde exhiben lo que hacen. Conocen y manipulan este lenguaje de forma autodidacta pero a la hora de mostrar algo en particular con una intención ahí es donde tenemos que enseñarlo.

20- ¿Qué estudiantes se mostraron más involucrados en este tipo de trabajos?

21-¿Podrías enumerar una serie de ventajas y desventajas que encuentras en el uso del audiovisual en el aula?

Desventajas no me doy cuenta en este momento. Ventajas si, los niños están motivados. Después producen más fácil lo que quieren, entienden más claro lo que se va a enseñar, en el caso de que estemos mirando un video. Y cuando estamos produciendo un video se ve el trabajo de ellos de una forma más espontánea, de una manera más clara aprenden más y mejor sobre lo que se va a trabajar. Desventajas no me doy cuenta, no le encuentro. Al contrario todo es mucho más fácil. No sé si fácil es la palabra pero lo atrapas de una manera que ellos trabajan y aprenden sin darse cuenta. Logran aprender de una manera más sencilla que con otros métodos. Ellos después logran reproducir lo aprendido también. (25)

22- ¿Consideras que es una herramienta que permite la expresión de los estudiantes? ¿Por qué?

Si, sin dudas sí. Porque ellos se ven motivados en explicar, en sentir, en transmitir. Ellos son espontáneos. Porque aunque hay cierta preparación previa que implica pensar qué es lo que

van a decir, cuando ellos se paran frente a la cámara van a ser espontáneos en lo que van a decir de todo lo que sienten y lo que saben, con el rostro, con las expresiones, con el habla, con todo

23- ¿Qué temas has abordado para la realización del audiovisual?

24- ¿Cuál ha sido el proceso de trabajo que realizaron hasta conseguir el producto final?

25- ¿Abordaron contenidos de los programas de primaria al trabajar con el audiovisual?

Si cuando uso audiovisuales para explicar pero cuando creo audiovisuales también. Trabajamos todos los contenidos: historia, geografía. matemáticas, lengua, etc.

Por ejemplo este año si bien el proyecto era sobre los autores nacionales nosotros estamos trabajando con papel reciclado por intereses del propio grupo, después voy a ver como lo conecto con esto otro pero no puedo desconocer los intereses del propio grupo. Había pensado que con ese papel reciclado armáramos los personajes de uno de los cuentos de un autor nacional y después trabajar con estos personajes hacer un stopmotion que contara la historia. Pienso hacer tipo títeres de papel para hacer los personajes. Incluso en las escenografías que haya reciclado de materiales en todo lo que se pueda integrar. La escuela entra ahora en el proyecto repapel por eso también me sirve trabajar con esto del reciclado.

26- ¿Consideras que este tipo de experiencias es beneficiosa para abordar el trabajo con diferentes contenidos programáticos con los estudiantes?

Es que si, cuando haces un audiovisual estás avocado a muchos contenidos, porque trabajas en lengua porque siempre es la herramienta que nos conduce y en artes visuales también porque es donde estamos produciendo. Hay contenidos de artes visuales en el programa en todo el ciclo escolar, específicamente en 5to me parece que es que está explícito en el programa el lenguaje audiovisual pero en todos los programas de todos los años escolares hay contenidos relacionados con la producción audiovisual.

27- ¿Te parece que tus experiencias con el audiovisual en el aula han sido exitosas? ¿Por qué?

Si porque mostrarse ellos y mostrar el producto y después cuando terminamos y lo vemos con los niños siempre ves que se logra algo lindo. Que queda algo que capaz que no es lo mejor y no tiene la mejor resolución, pero si queda un producto que muestra lo que hacemos y eso es lo mejor.

Quieres agregar algo más?

Si. Generalmente en la escuela terminamos en lengua y matemática. Yo generalmente trato de darle otro enfoque a todo porque me niego a solamente eso. Pero esto verdaderamente te tiene que gustar y tener ganas de hacerlo, porque sino no lo haces. Porque da mucho trabajo, lleva mucho tiempo, estas solo con eso contra todo porque no tenés las herramientas necesarias en la escuela para poder trabajar con esto, no tenes nada. Entonces te tiene que gustar y buscarle una vuelta a la actividad porque sino no lo haces. Eso va en cada uno y en las ganas que le ponga a lo que hace. Porque hay un montón de travas, desde lo material pero también de lo institucional que se enfoca más que nada en lengua y matemáticas, que es lo que evalúan los inspectores cuando van. Cuando ellos (los niños) van por otro lado totalmente diferente.

No hacemos superproductos porque no tenemos los medios para hacer superproductos pero si producimos y producimos un montón de veces. Por ejemplo el otro día teníamos una compañerita que no estaba concurriendo por diferentes motivos entonces con los niños hicimos un video espontáneo y lo que salió se lo mandamos. Que la extrañábamos, que querían que volviera, que hacía un montón de días que no la veíamos y fue una forma de motivar a esa compañera y a esa familia para que asista y que manden a la compañera a la escuela. Fue un video de 2 minutos que lo hicimos por interés de ellos, que se lo mandamos para lograr que vuelva. No tiene ese video un fin de trabajar un contenido pero igualmente es una forma de acercarlos al audiovisual y con el fin de lograr atraparla de nuevo a la compañera de ellos. Ellos se engancharon enseguida. Ahora en la virtualidad todos los días me grababa para subirles la clase a ellos, hacía video lecciones para que ellos entendieran mejor lo que tenían que hacer. Si eran más trabajos hacía dos videos diferentes.

Fecha: 1/07/2021

Hora: 14:30

Lugar: San José vía zoom

Entrevistador: Gabriela Lema

1- Datos del entrevistado: Nombre Luis Martín Edad: 30

2-¿En qué año egresaste del IFD de San José? en diciembre de 2016

3-¿Cuántos años hace que tienes grupos a cargo?

tengo grupos a cargo desde marzo de 2017. Este año estoy trabajando en la escuela 88 de Ciudad del Plata "Domingo Faustino Sarmiento", además trabajo en una institución que tiene convenio con INAU donde le brindamos apoyo a estudiantes de ciclo básico.

4-¿Qué tipo de actividades realizaste en tu formación de grado que incluyeran el audiovisual?

Realicé cortos participando del programa CINEDUCA trabajando dentro del programa pero además trabajamos con cortos en otras asignaturas como una forma de evaluación de contenidos. Hice además un curso de formación de edición de video online. Participamos desde el programa en los relampa doc que se organizaron en los diferentes encuentros de cineduca.

5-¿Has realizado alguna otra formación posterior a tu egreso que incluya el audiovisual como tema?

Este año hice uno de 40 horas por ceibal. Era más bien como el análisis de las imágenes, las imágenes estáticas, las imágenes en movimiento, el uso de las imágenes en el cine y ahí un poco que retomamos conceptos trabajados desde cineduca, desde lo audiovisual. El tema de la posición de cámara, de la angulación, de los planos un poco retomar todos esos conceptos trabajados.

6-¿Durante estos años de experiencia laboral has trabajado con audiovisuales?

Si, en general el audiovisual es un recurso sumamente utilizado creo que en general por los maestros. En mi caso particular, prácticamente todos los días trabajamos con audiovisual, ya sea como disparador para introducir una temática o también para profundizar en

aprendizajes o en conceptos ya trabajados. Si capaz que estamos un poco en debe con la producción de audiovisuales, si bien he realizado con los chiquilines, no son tantos. Más bien he utilizado el audiovisual como un recurso de enseñanza y aprendizaje.

7- ¿Qué tipo de audiovisuales has utilizado: ficción, documental o animación?

He utilizado documentales, ficción o animados. algunos argentinos que son de ficción pero representan hechos históricos. Ese es un ejemplo. Documentales también como los de El origen, sobre la historia de Varela y demás. Esos son los que se me vienen a la cabeza ahora pero he utilizado si en general es como una gama variada.

8- ¿ Con qué frecuencia en el año has realizado actividades que incluyan al audiovisual?

Ver para mostrar o dar un contenido todos los días pero producir ya no son tantas como los productos audiovisuales que uso. He realizado pero con mucho menos frecuencia pero si cuatro o cinco veces en el año recurro al hacer un audiovisual. A veces es un trabajo medio conjunto. En la escuela donde yo trabajo se suelen realizar a veces, más el año pasado con el tema de la pandemia y este año para compartir experiencias o actividades en fechas relacionadas a efemérides por ejemplo. Entonces últimamente ahora hicimos algo relacionado al natalicio de Artigas. Cada clase hizo una pequeña producción y luego bueno como que enganchamos todo, por decirlo así, haciendo un video único. Entonces como que he estado trabajando sí, pero capaz que uno a veces piensa que no está trabajando en audiovisual pero implícitamente sí.

9- ¿Puedes decirme cuáles han sido los propósitos que te has planteado al incluir el audiovisual en tus planificaciones?

Primero que nada quiero aclarar que considero que es un recurso, una herramienta motivadora para los chiquilines. Ellos como que se sienten más motivados al trabajar con este tipo de cosas. Igualmente no todos no? Porque en general, siempre están los que son más tímidos o les da un poco de vergüenza el aparecer en una pantalla y dejarse grabar. En exponerse, por decirlo así, frente a los demás compañeros. Pero en general es como un disparador y como una inyección motivacional que tienen los chiquilines a la hora de trabajar es como que estamos descontracturando lo que es el trabajo diario habitual, del trabajo rutinario. Salimos del lápiz y el cuaderno y vamos al celular, a la computadora, a la tablet. Y eso como que ellos lo tienen como más incorporado y les gusta más. Recientemente hice algo, si bien no todos los años realicé producciones audiovisuales con los chiquilines, recientemente utilicé lo que es el tik tok. Yo no lo conocía, sabía que existía

tik tok como una aplicación. Yo no lo conocía. Pero hicimos algo relacionado con el natalicio de Artigas, imaginamos como un Artigas que viajaba en el tiempo y tenía que construirse una red social, un perfil en una red social. Y bueno, ahí hicimos como un Artigas tik toker. Y bueno entonces grabamos como un audiovisual de unos pocos segundos en donde Artigas sale invitando a la gente que lo salude en el día de su cumpleaños, que recuerden usar tapabocas y demás. Como que fue traer el pasado al presente y bueno cuestionarse como usaría, o cómo manejaría una red social Artigas en este caso. Eso lo hicimos y fue grabar un pequeño video de tik tok. Y bueno eso estuvo bueno porque ellos lo conocen es algo que es de su presente no? en mi caso que no lo conocía mucho me costó un poco ahí agarrarle la mano pero hay una cantidad de cosas que están buenísimas. Que te acercan a los intereses de ellos. Ese fue como un pequeño video que fue acompañado de otro, que en realidad el otro era como compartir una experiencia que realizamos también similar a esta donde ellos crearon, en el cuaderno primero, y luego hicimos un papelografo, un perfil de facebook. Y en el caso del perfil de facebook dos niños, bueno contaron un poco de ese viaje en el tiempo que imaginamos y demás y fueron compartiendo como era ese perfil de facebook, quienes eran los amigos, qué fotos tenía, cuál era su portada y demás. Y en esa experiencia ellos lo que hicieron fue compartir lo que estábamos haciendo y bueno y mostrar el perfil. Esa experiencia vinculada a esta de tik tok. Ta fue como el primer paso para poder trabajar con eso que está bueno.

10- ¿Para qué has utilizado estos productos?

En general por el tema de la motivación y porque es una actividad que descontractura lo que es el aula tradicional y después un poco para mí como docente también me puede servir también para que ellos adquieran nuevos conocimientos o también para evaluar. Tal vez que trabajamos un nuevo contenido y como cierre capaz que compartimos algo con los demás, o armamos un pequeño audiovisual que eso me sirve a mí como para evaluar lo que ellos van adquiriendo.

11- ¿Has realizado audiovisuales con tus estudiantes?

Si varios

12-¿Qué tipo de trabajos con el audiovisual has llevado adelante con tus estudiantes?

13- ¿Cuándo has recurrido a estas dinámicas de trabajo y a estos productos?

A veces cuando queremos compartir un trabajo que hicimos en clase y otras veces también como contaba anteriormente para celebrar en la escuela ciertas efemérides o ciertos

acontecimientos también cada clase hace una pequeña producción del trabajo que hizo o de lo que preparó para eso para esa fecha y también compartimos. Después algo que no te había dicho, que nosotros con mi compañera paralela lo que hemos estado implementando este año es que los chiquilines cuando tengan que dar respuesta a una actividad que nosotros le presentamos desde la virtualidad, o sea les brindamos la oportunidad de que no solo se centren en la hoja y el lápiz para dar respuesta a una actividad, sino que podían también representarlo con un video, con imágenes, hacer una maqueta, que ellos puedan responder a la propuesta de diferentes maneras. Si bien el audiovisual como que les costaba un poco, algunos respondieron bastante bien y estaba bueno porque era otra manera diferente de hacerlo y fueron como bastante creativos también con eso. No siempre se puede pero abrimos el abanico a las posibilidades de hacer. En ciertas actividades en vez de que respondan a unas preguntas de un tema con un texto capaz que pueden buscar información y de ese texto sacar lo más importante y grabar un video compartiendo con los demás lo conseguido. Tengo un video también que te puedo compartir de una niña que se grabó pensando cómo sería una escuela en el futuro. Esa era la propuesta, que ellos imaginaran como iba a ser la escuela en el futuro, y bueno algunos escribieron, otros hicieron dibujos y en el caso de esa niña hizo un video que está muy bueno. Hizo como una especie de cuento, lo fue mostrando y le quedó bastante interesante.

Estos trabajos, y por ejemplo al de tik tok se le puede dar un fin educativo, tiene una cantidad de posibilidades como editor mismo también. Se puede preparar un audio y que ellos lo representen con imágenes, o se puede a la imagen agregar otras voces también, o sonidos. eso está bueno!!

14- ¿Qué tipo de narrativas audiovisuales has realizado con ellos?

15- ¿Cómo has hecho el abordaje de los trabajos con este tipo de lenguaje?

En el 2017 que fue mi primer año de trabajo en la escuela que trabajé teníamos como un proyecto de cine. Entonces ahí lo que hice fue trabajar con un cuaderno de leer y escribir de sexto que tenía una cantidad de actividades sobre los inicios del cine, del cine mudo y demás y también le incorporé actividades relacionadas al lenguaje audiovisual de los planos, la posición de cámara, una cantidad de cosas. Pero me quedó trabajado como muy teórico y nada de práctica. Fue más que nada teórico que práctico. No llegué a producir nada en ese momento. Y bueno después creo que al año siguiente que fue el primer año que trabajé en la escuela que estoy hoy en día, ahí como que quise trabajar de nuevo esa secuencia que había armado pero luego quedó en la nada. Y ahora estoy trabajando con audiovisual pero no he

retomado con ese trabajo del lenguaje de esa forma, sino que hemos hecho directamente las actividades, que si bien son planificadas vamos como más a la realización del video y no vemos esto del lenguaje como más teórico.

¿En algún momento les mostras algo para analizar los diferentes tipos de planos, angulaciones, movimientos de cámara, etc? ¿Haces ese tipo de actividad? ¿O haces la filmación directamente?

No he ido más a trabajar con el análisis del lenguaje porque en general... Obviamente cuando yo lo grabo yo sé que estoy haciendo y porqué, y cuando lo están haciendo ellos que a veces son como más producciones individuales, no les he pedido tanto en detalle, en realidad. Porque no son trabajos extensos en general y que necesiten cierta posición de cámara o cierto plano. Vamos más bien a lo que realizó y quiere compartir, que a lo que es la imagen en sí.

16- ¿De qué forma has comenzado el proceso de trabajo con el audiovisual, cuáles han sido los disparadores a la hora de trabajar con ellos?

Por ejemplo, recientemente algunos niños participaron de un concurso que se llama booktubers y bueno ahí entonces fue un poco presentar el concurso, la propuesta que si bien yo no lo hice lo hizo mi compañera pero ta trabajamos en conjunto y más o menos coordinamos para hacer las propuestas y ella estaba trabajando con una secuencia de lengua con cuentos de ficción entonces le sirvió también para seguir trabajando con esa secuencia no? Y los chiquilines tenían que presentar la reseña de un cuento de la biblioteca ceibal. esa fue también como un disparador para que ellos pudieran trabajar con el audiovisual. Grabarse, presentar el cuento, compartirlo con otros. Porque eso luego va a CREA y eso lo ve todo el mundo también. O sea todos los usuarios de ceibal. La motivación ahí fue la exhibición hacia otro lugar, pero con un doble propósito continuar el trabajo que estábamos haciendo en clase pero también bueno, para participar del concurso y compartir el cuento que ellos eligieron por ser representativo de sus gustos y de esta forma recomendar a otros a que lo lean. Por qué los otros debían leerlo. Bueno eso fue como un caso reciente, después en conjunto con el profesor de teatro también se han grabado obras. El año pasado estábamos leyendo Pateando lunas, con la clase que yo tenía que era cuarto, y el profesor me dijo que él tenía una representación de pateando lunas y entonces me propuso de hacerla. La fuimos haciendo durante todo el año y como producto final como los padres no podían concurrir a la escuela hicimos una producción audiovisual en conjunto con este profesor. Fuimos grabando las escenas y luego unimos todo y lo compartimos a las familias. Otro reciente tenía que ver con algo parecido a lo que hacen en tiranos temblad en youtube que

hacen como un resumen de todo lo que aconteció en el Uruguay en el 2020. Lo vimos con el profesor por zoom, con los chiquilines y fuimos analizando todo lo que pasó en el Uruguay en el 2020 con el COVID, como cosas insólitas no? Y la idea que tuvimos con el profesor fue hacer algo similar pero en la clase, qué cosas queremos compartir con los demás de nuestra vida cotidiana o algo que nos parezca, no sé, alocado o raro del barrio, de mi casa. Bueno entonces ahí se les propuso que grabaran un video de un minuto o un minuto y medio compartiendo algo que ellos quisieran compartir que les parezca que sea interesante, entretenido y no todos se coparon en hacerlo pero si tuvimos respuestas de unos cuantos y luego hice como un recopilado y lo compartimos entre todos. Incluso yo hice un video también compartiendo una especie de mini huerta que tengo en casa y ta, la idea esa de acercarnos un poco a través de la imagen, de compartir experiencias y ta como te dije recién no todos se engancharon pero también fue como otra manera de acercarnos. A ellos les gusta en general lo que es el teatro y el arte. Pero ahí con el tema del video algunos como que fueron como más cerrados a compartir, no fueron tan abiertos a compartir como en otras situaciones, los que enviaron salieron bien.

17- ¿Cómo fue la secuencia de trabajo?

Y bueno se los he propuesto yo pero tratando de que se involucren pero creo que en general siempre a partido de un interés de mi parte no tanto de ellos. Cuando trabajas con estas cosas en general les gusta pero hay algunos que les da un poco de timidez exponerse en el grabado. Pero o sea es como bastante heterogéneo el escenario. Hay algunos que sí, que se reenganchan, que quieren participar siempre, salir en el video. si interpretamos una obra ser como el personaje principal y estar constantemente y otros como que no que tenés que obligarlos prácticamente a que participen.

18- ¿Cuáles han sido las metodologías de trabajo que te has planteado con ellos?

19- ¿Cómo has observado que trabajan los estudiantes con este tipo de actividades?

y ¿Qué estudiantes se mostraron más involucrados en este tipo de trabajos?

En general los estudiantes que más trabajan en este tipo de actividades son los que son más espontáneos, más extrovertidos, a los que les gusta el arte, la educación física, les gusta más esas actividades que tienen que ver con lo corporal, con la expresión, con el compartir, con el lenguaje tanto corporal como que son los que más se enganchan, me parece. Ya los que son más introvertidos como que no. Y después si tenemos siempre chiquilines que trabajan en todas las áreas en todas las materias que participan se involucran y hay otros que son

buenos en todo que como que no, no les gusta tanto lo que es expresar a través de la imagen, del cuerpo y si les gusta más del trabajo silencioso en el cuaderno, de una participación más concreta. de no tanto llamarlos a la exposición. y hay otros que escapaz no les va tan bien y sin embargo se reenganchan para trabajar con un video, con grabar un compañero, con participar en una obra. es bastante dinámico eso. Pero en general ese tipo de cosas les atrae. Como por ejemplo lo del tema del tik tok que te comentaba hoy, que es algo más a la mano que se pueden enganchar con eso también.

21-¿Podrías enumerar una serie de ventajas y desventajas que encuentras en el uso del audiovisual en el aula?

Ventajas, creo que es una manera de motivar a los chiquilines, de trabajar algo que es diferente a lo que hacemos a diario. Permite enfocar un tema desde otro punto de vista, se aprende de una manera diferente también, de llegar a todos. Porque no todos capaz que se manejan bien desde la escritura pero si se pueden manejar mejor desde lo que es la producción audiovisual. O sea, hablando de inteligencias múltiples algunos capaz de ellos se sienten mejor trabajando con el audiovisual que trabajando con algo más tradicional. Eso como ventaja. Una manera también de cómo llegar a todos, porque ahora con el tema de la pandemia este año y el año pasado, fue como una manera de llegar a las familias, de llegar a los vecinos, de llegar a todos los niños de la escuela. Podemos hacerlo de una manera asincrónica por decirlo de alguna manera. Y desventaja, bueno que a veces no contamos con los recursos necesarios sino que tenemos que ir más a lo que tenemos a la mano, como celulares y tablets o computadoras también. Que después también como desventajas que si bien están a su alcance y podemos utilizarlo, por falta de tiempo y porque tenemos otras cosas que se tildan de parte de las autoridades como más importantes, por decirlo así en lo que es primaria se deja de lado todo ese tipo de actividades. Porque llevan mucho tiempo, porque también... Creo que hoy en día igual es como mejor visto pero no siempre fue así. A veces capaz que estás perdiendo tiempo en hacer esto, trabajar con esto, te esfuerzas con el lenguaje audiovisual pero no estás trabajando matemática y eso.

A qué te refieres cuando dices que hoy en día es mejor visto? Mejor visto por quién?

De parte de la inspección se ve y se valora un poco más que se trabaje en esta área. se acepta más esta otra modalidad de trabajo. siento que se valora más esta otra modalidad de trabajo.

Ta que como desventaja en realidad sería capaz que el tiempo que lleva a veces de trabajo en la escuela y extra también de planificación, de edición, etc. Hay programas de edición que

los niños pueden manejar perfectamente e incluso los manejan pero también llevan el tiempo de parte de nosotros de prepararnos también, de conocer esos programas, de enseñarles a ellos, de buscar cómplices en los niños que puedan servir de tutores para enseñarles a otros. Lleva como otra etapa, que nos requiere como mucho más tiempo del que a veces tenemos. Además siempre en la escuela hay otros emergentes con otros intereses, no es solamente esto lo que requiere nuestra atención.

22- ¿Consideras que es una herramienta que permite la expresión de los estudiantes? ¿Por qué?

Sí, creo que sí, es muy potente. Creo que es una herramienta con la que abrimos muchas posibilidades. Porque quizás algunos se sienten más cómodos al trabajar de esta manera, y como que abrimos el abanico en realidad. Creo que está bueno y que potente para la expresividad de los niños

23- ¿Qué temas has abordado para la realización del audiovisual?

24- ¿Cuál ha sido el proceso de trabajo que realizaron hasta conseguir el producto final?

25- ¿Abordaron contenidos de los programas de primaria al trabajar con el audiovisual?

Si, en realidad cuando nosotros trabajamos lo que es el audiovisual, viene a ser como un medio para alcanzar otro fin en realidad. si podemos trabajar desde la parte artística como contenido de esa área, podemos trabajar con el lenguaje audiovisual, pero en este caso del tik tok de Artigas yo cuando lo trabajé este año lo hice desde la historia, no lo hice desde el arte. Lo hice como un medio para llegar a trabajar ese contenido de historia.

26- ¿Consideras que este tipo de experiencias es beneficiosa para abordar el trabajo con diferentes contenidos programáticos con los estudiantes?

Si me parece que si porque podemos trabajar el contenido de una manera descontracturada, no solo como nosotros los docentes que damos la clase y los chiquilines absorben el conocimiento sino que para la producción, para la preparación de temas por parte de ellos. Y sobre un determinado tema preparar un audiovisual, compartirlo con los compañeros. Creo que está bueno también hacer como pequeños tutoriales sobre un determinado tema. También creo que son instancias que están buenas y que se pueden hacer trabajando con los diferentes contenidos que tiene el programa.

27- ¿Te parece que tus experiencias con el audiovisual en el aula han sido exitosas? ¿Por qué?

No sé si exitosas, creo que han sido buenas, sí. Han sido de utilidad. Creo que han sido buenas porque el producto que se alcanzó, a veces conjunto, a veces individual que al compartirlo me parece que genera un impacto en el observador y aparte también un impacto en el niño que graba el video o que hace el audiovisual en conjunto. Me parece que está bueno porque fue adecuado a lo que se pensó, se planificó, al objetivo que teníamos al hacer ese video o al proponer ese trabajo.

13.2. Planillas de volcado: documentos escritos

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
Corto Los abuelos gauchos clase 1 - 2018	
Objetivos	Realizar corto para presentar en concurso de video narración “Los abuelos gauchos”.
Contenidos abordados	Los géneros televisivos (Inicial 4 y 5) El lenguaje televisivo (1° y 2°). La imagen en movimiento. Cine, video y televisión. (3°, 4° y 5°)
Áreas del conocimiento que intervienen	Conocimiento artístico. Lengua
Tiempo destinado	Media jornada
Acciones y estrategias de trabajo	-Trabajar con los alumnos los conceptos de plano y posición de la cámara. -Mostrar ejemplos de cada uno. Hacer pruebas con la cámara.

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
Corto Los abuelos gauchos clase 2	
Objetivos	Realizar guión del corto.
Contenidos abordados	La trama de los cortos. (1° a 5°).
Áreas del conocimiento que intervienen	Lengua

Tiempo destinado	Media jornada
Acciones y estrategias de trabajo	<p>-Proponer las ideas que tenemos para la realización del corto.</p> <p>-Escribir las ideas de forma ordenada en un papelógrafo. Cada alumno pasará a escribir una parte.</p> <p>-Indagar si alguien sabe como se denomina esta parte de la producción.</p>

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
Corto Los abuelos gauchos clase 3	
Objetivos	Realizar corto para presentar en concurso de video narración “Los abuelos gauchos”.
Contenidos abordados	<p>Los géneros televisivos (Inicial 4 y 5)</p> <p>El lenguaje televisivo (1° y 2°).</p> <p>La imagen en movimiento. Cine, video y televisión. (3°, 4° y 5°)</p>
Áreas del conocimiento que intervienen	Conocimiento artístico.
Tiempo destinado	1 jornada
Acciones y estrategias de trabajo	<p>-Concurre la abuela del alumno Agustín Paez a filmar el corto.</p> <p>-Tener en cuenta lo elaborado el día de ayer en el guión.</p> <p>-Dividir las tareas asignadas y proceder a trabajar.</p>

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
Corto Los abuelos gauchos clase 4	

Objetivos	Hacer el montaje del material conseguido en la jornada anterior
Contenidos abordados	El lenguaje cinematográfico. Edición
Áreas del conocimiento que intervienen	Conocimiento artístico.
Tiempo destinado	1 jornada
Acciones y estrategias de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - visionado del material conseguido - selección de sectores a utilizar. - Se comienza la edición con los alumnos. - Se elige música que acompañe las imágenes.

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
Clase de sensibilización para realización de corto de ficción “Un día en mi escuelita rural”	
Objetivos	<p>Visionar los cortometrajes “Una tarea fácil”, “Maldito feminismo” y “Dueño de mi soledad” realizados en el proyecto CINEDUCA.</p> <p>-Determinar qué características tienen. ¿Qué les llamó la atención?</p> <p>-Elegir aspectos que podamos utilizar en nuestro corto.</p>
Contenidos abordados	El lenguaje cinematográfico.
Áreas del conocimiento que intervienen	Conocimiento artístico.
Tiempo destinado	Media jornada
Acciones y estrategias	Explicar y analizar el proceso de


de trabajo	realización de cada uno.
-------------------	--------------------------

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
Corto Un día en mi escuelita rural	
Objetivos	Realizar guión técnico.
Contenidos abordados	Estructura del guión técnico Visualizar la utilidad de este guión para el rodaje de ficción
Áreas del conocimiento que intervienen	Conocimiento artístico.
Tiempo destinado	Media jornada
Acciones y estrategias de trabajo	Ver ejemplos de guion de uno de los cortos vistos en la jornada anterior Designar un secretario para que vaya escribiendo lo que se resuelve en grupo Leer el guion terminado

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
2017	
Propósitos	Aproximar a los estudiantes al reconocimiento de los elementos del lenguaje cinematográfico.
Contenidos abordados	El lenguaje cinematográfico. El plano, el primer plano, la panorámica, zoom, la secuencia de imágenes.

Áreas del conocimiento que intervienen	Conocimiento Artístico.
Tiempo destinado	media jornada
Acciones y estrategias de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar para la película visionada “ANINA” tipo de audiovisual (cortometraje/largometraje; ciencia ficción/documental/verídico/animación). • Retomar escenas de la película visionada con anterioridad y solicitar a los alumnos que fijen su atención en: planos, movimiento de cámara, panorámica, zoom, luz y sonido. Solicitar que tomen apuntes. • Cierre: Puesta en común de ideas previas sobre elementos cinematográficos.

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
2017	
Propósitos	Visualizar y analizar la película “La invención de HUGO Cabret”.
Contenidos abordados	El lenguaje cinematográfico.
Áreas del conocimiento que intervienen	Conocimiento Artístico
Tiempo destinado	Media jornada
Acciones y estrategias de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los estudiantes a visualizar el film “La invención de HUGO Cabret” producida por

	<p>Martin Scorsese y ganadora de cinco premios Óscar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasladar a los niños a la sala de videoconferencia y adecuar clima para visualizar la película. • Solicitar que miren la película focalizando su atención en elementos que componen un audiovisual. Recordar: Planos, panorámicas, zoom, secuencia de imágenes, sonidos, etc.
---	---

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones	
2018	
Propósitos	Visualizar y analizar la película animada “Up”.
Contenidos abordados	El lenguaje cinematográfico.
Áreas del conocimiento que intervienen	Conocimiento Artístico.
Tiempo destinado	Media jornada
Acciones y estrategias de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los estudiantes a visualizar el film “Up” producida por Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios, dirigida por Pete Docter, estrenada en 2009 y ganadora de dos premios Óscar. • Trasladar a los niños a la sala de videoconferencia y adecuar

	<p>clima para visualizar la película.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que miren la película focalizando su atención en elementos que componen un audiovisual. Recordar: Planos, panorámicas, zoom, secuencia de imágenes, sonidos, etc. • Indagar ¿Qué sentimientos les generó el film? ¿Dónde transcurre esta historia? ¿En qué escenarios se desarrolla? ¿Reconocen algún lugar en especial? ¿En qué país transcurre? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué mensaje nos deja la historia? • Cierre: reconocer diversos recursos audiovisuales.
---	--

Planilla de volcado para documentos: Planificaciones

Corto Dejar una huella verde en nuestro camino

Propósitos

Propiciar un entorno de enriquecimiento ecológico a través del trabajo en red con familias, comunidad, organizaciones como Repapel, Club de Leones, Espacio de Educación Ambiental de la Intendencia Dptal. y Dirección de Paseos Públicos fomentando hábitos responsables en los patrones consumo-descarte.

Comunicar y difundir nuestra idea para que se replique la experiencia realizada.

Contenidos abordados	Reciclado Cuidado del Medio ambiente Lenguaje audiovisual
Áreas del conocimiento que intervienen	Conocimiento artístico Ciencias
Tiempo destinado	-
Acciones y estrategias de trabajo	Se realiza recorrido por el arroyo mallada Se plantan árboles Se conversa con los vecinos de la zona y se hacen entrevistas Con el material conseguido se hacen pequeños cortos que luego participan en el club de ciencias Se edita todo el material para armar un único audiovisual.


13.3. Planillas de volcado: documentos audiovisuales


Planilla de volcado para audiovisuales		
Título del trabajo realizado	Un día en mi escolita rural	
Edades de los participantes	5 a 12	
Centro educativo donde se realizó	Escuela rural N° 16 de Pavón Dpto. San José	
Contenidos programáticos abordados	Conocimiento artístico: Lenguaje cinematográfico Lengua	
Contenido audiovisual	Género	Ficción
	Estructura narrativa	La historia comienza desde que la niña protagonista se despierta en su casa y realiza su rutina diaria. Se levanta. Desayuna. Sale afuera. Es muy temprano. Da de comer a las gallinas. Se apronta para ir a la escuela. Hace un recorrido en moto con su madre hasta llegar a la escuela. Allí sus compañeros y ella comienzan la jornada. Se ve la rutina de trabajo que tienen todos los días. Hasta que se va de la escuela. La utilización de diferentes planos y angulaciones, así como movimientos de cámara solo en los momentos necesarios da cuenta de un trabajo pensado atendiendo a las posibilidades expresivas de este lenguaje.
	Producción plástica	–
	Registro Fotográfico	–
	Tipo de animación	–
	Uso de texto explicativo	–
	Banda de Sonido	Música acompaña las escenas
Años desde el egreso del novel docente		2 – realizado en setiembre

Planilla de volcado para audiovisuales		
Título del trabajo realizado	Los abuelos gauchos	
Edades de los participantes	5 a 12	
Centro educativo donde se realizó	Escuela rural N° 16 de Pavón Dpto. San José	
Contenidos programáticos abordados	Conocimiento artístico: Lenguaje cinematográfico Lengua Historia	
Contenido audiovisual	Género	Documental
	Estructura narrativa	Una abuela cuenta su historia como alumna de esta escuela rural y compara con lo que los niños hacen ahora. Recorren los lugares de la escuela mientras va narrando su historia. La cámara sigue la acción en estos momentos. En otros fija. Solo planos generales
	Producción plástica	-
	Registro Fotográfico	-
	Tipo de animación	-
	Uso de texto explicativo	-
	Banda de Sonido	En introducción y créditos
Años desde el egreso del novel docente	2 – realizado en junio	

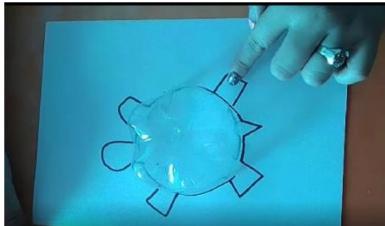
Planilla de volcado para audiovisuales		
Título del trabajo realizado	Disertación	
Edades de los participantes	10 años	
Centro educativo donde se realizó	Escuela N°51 Urbana	
Contenidos programáticos abordados	Astronomía	
Contenido audiovisual	Género	Documental
	Estructura narrativa	Plano general- cámara fija Los niños realizan la exposición del tema, es la maestra que filma la escena. Van interviniendo ordenadamente para ir exponiendo el tema.
	Producción plástica	-
	Registro Fotográfico	-
	Tipo de animación	-
	Uso de texto explicativo	-
	Banda de Sonido	-

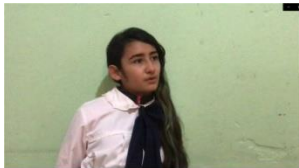
Años desde el egreso del novel docente	3
--	---

Planilla de volcado para audiovisuales		
Título del trabajo realizado		
Edades de los participantes	10 años	
Centro educativo donde se realizó	Escuela 81	
Contenidos programáticos abordados	Derechos	
	Género	animación
	Estructura narrativa	Se utiliza el recurso de la animación para introducir el tema de los derechos
	Producción plástica	
	Registro Fotográfico	
	Tipo de animación	Utilizando la aplicación videoscribe
	Uso de texto explicativo	El texto da sentido y acompaña lo que sucede en imágenes
	Banda de Sonido	Música instrumental
Años desde el egreso del novel docente	2	


Planilla de volcado para audiovisuales		
Título del trabajo realizado	Lenguaje de señas Uruguay	
Edades de los participantes	6-7 años	
Centro educativo donde se realizó	Escuela 51	
Contenidos programáticos abordados	Lenguaje de señas	
Contenido audiovisual 	Género	documental
	Estructura narrativa	Los niños muestran lo aprendido sobre lenguaje de señas
	Producción plástica	
	Registro Fotográfico	
	Tipo de animación	
	Uso de texto explicativo	En un zócalo aparece la palabra que está representada por el objeto y la seña que hacen los niños en cada escena.
	Banda de Sonido	Música instrumental
Años desde el egreso del novel docente	3	

Planilla de volcado para audiovisuales	
Título del trabajo realizado	Actividad plástica

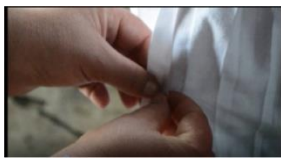
Edades de los participantes		5-6 años
Centro educativo donde se realizó		Escuela 51
Contenidos programáticos abordados		Conocimiento artístico-plástica
Contenido audiovisual 	Género	Video lección
	Estructura narrativa	La maestra explica la actividad que deben realizar los niños y da ejemplos de cómo llevarla adelante
	Producción plástica	
	Registro Fotográfico	
	Tipo de animación	
	Uso de texto explicativo	
	Sonido	Sonido ambiente- voz en off
Años desde el egreso del novel docente		4


Planilla de volcado para audiovisuales		
Título del trabajo realizado		Basta de bullying
Edades de los participantes		10-11 años
Centro educativo donde se realizó		Escuela 88
Contenidos programáticos abordados		Valores - bullying
Contenido audiovisual 	Género	Docu-ficción
	Estructura narrativa	Una niña cuenta la experiencia de bullying que tuvo en su escuela anterior. En el transcurso del relato se hace una entrevista a una psicóloga. Se ven partes ficcionadas de lo relatado por la niña.
	Producción plástica	
	Registro Fotográfico	
	Tipo de animación	
	Uso de texto explicativo	
	Sonido	Voz en off mientras suceden las partes ficcionadas además de música instrumental.
Años desde el egreso del novel docente		4


Planilla de volcado para audiovisuales		
Título del trabajo realizado		Artigas tik toker
Edades de los participantes		10-11 años
Centro educativo donde se realizó		Escuela 88


Contenidos programáticos abordados		Natalicio de Artigas -
Contenido audiovisual 	Género	Ficción
	Estructura narrativa	Un niño que interpreta a Artigas invita a sus seguidores de tiktok a saludarlo por su cumpleaños. Acercamiento a la red social TIK TOK
	Producción plástica	
	Registro Fotográfico	
	Tipo de animación	
	Uso de texto explicativo	Si
Sonido	Voz en off mientras suceden las partes ficcionadas además de música instrumental.	
Años desde el egreso del novel docente		3


13.4. Planillas de volcado: fotografías


Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece	Un día en mi escolita rural - fotograma un día en la escolita rural	
Descripción 	Tipo de plano	Plano de detalle
	Angulación	Normal
	Lo relevante de la escena	Se ve el detalle de las manos curtidas de la madre que prende los botones de la túnica de la niña.

Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece	Rodaje "Un día en la escolita rural"	
Descripción 	Tipo de plano	PM
	Angulación	Picado
	Lo relevante de la escena	Se ve la atención del niño que está filmando la escena mientras otro niño observa lo que su compañero está haciendo.


Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece	Rodaje "Un día en la escolita rural"	
Descripción 	Tipo de plano	PG
	Angulación	Normal
	Lo relevante de la escena	Se ven los niños atrás de cámara y la escena que están filmando


Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece	Rodaje "Un día en la escolita rural"	
Descripción 	Tipo de plano	PG
	Angulación	Normal
	Lo relevante de la escena	Otra cámara registra la escena de la fotografía anterior. Ahora es la maestra y un niño que están a cargo de la cámara. Otro niño contra la pared con auriculares y grabador capta el registro de sonido

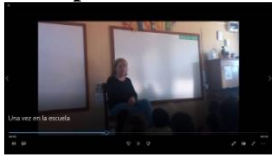
Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece	Rodaje "Un día en la escolita rural"	
Descripción 	Tipo de plano	PG
	Angulación	Normal
	Lo relevante de la escena	niño contra la pared con auriculares y grabador capta el registro de sonido

Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece	Rodaje "Un día en la escolita rural"	
Descripción 	Tipo de plano	PG
	Angulación	Normal
	Lo relevante de la escena	Otros niños filmando bajo la supervisión de un adulto

Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece	Fotograma disertación	
Descripción	Tipo de plano	PM

ción 	Angulación	Normal
	Lo relevante de la escena	Se ven los niños haciendo la disertación

Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece	Fotograma clase abierta	
Descripción 	Tipo de plano	PG
	Angulación	Picado
	Lo relevante de la escena	Se ve otra maestra a la derecha de la imagen que también registra lo sucedido en la clase abierta

Planilla de volcado para material fotográfico		
Título del audiovisual al que pertenece	Fotograma Los abuelos gauchos	
Descripción 	Tipo de plano	PG
	Angulación	Normal
	Lo relevante de la escena	Se ve a la abuela que hace el relato de sus vivencias en la escuela cuando era niña ante la mirada atenta de los niños.