

Serie

Nº 1

INSTRUMENTOS MUSICALES

EL RONDADOR

diego luzuriaga ataulfo tobar

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION

INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES DEL CONVENIO ANDRES BELLO

**EDICIONES IADAP
INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
DEL CONVENIO ANDRES BELLO
Calle Diego de Atienza y Av. América - Casilla 9184 Sucursal 7
QUITO - ECUADOR**

Primera edición: octubre 1980

Segunda edición: abril 1986

**Diagramación, impresión y edición: Departamento de Promoción y
Difusión del IADAP**

® COPYWRIGHT: IADAP, 1980

INTRODUCCIÓN

La intención del presente trabajo es la de hacer un estudio integral y detallado sobre el Rondador.

Nuestro interés es hacer un aporte dentro del campo específico del estudio: de los instrumentos musicales tradicionales de uso popular en el Ecuador.

No existió aún en el país un trabajo serio que haya profundizado en este campo. Solo algunas publicaciones, como las REVISTAS DE ANTROPOLOGÍA, el DICCIONARIO DEL FOLKLORE, y la HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL ECUADOR nos brindaron datos sueltos y parciales que, por supuesto, los hemos tomado en consideración.

Hemos dividido el estudio en cinco temas:

PRIMERO, algunas CONSIDERACIONES HISTÓRICAS, donde tratamos de encontrar el origen del nombre, de la estructura y de la función del Rondador; y las transformaciones que ha sufrido en su desarrollo.

SEGUNDO, una descripción detallada de todos y cada uno de sus elementos constitutivos y las relaciones entre sí. A esto hemos llamado ESTUDIO DE LA FORMA, para lo cual hemos realizado experimentación directa con el instrumento.

TERCERO, un ESTUDIO MUSICAL, en el cual analizamos los sonidos y sus relaciones entre sí, tomando como referencia: la clásica escala europea de 7 sonidos. Justificaciones para usar este sistema irán apareciendo a lo largo del trabajo.

CUARTO, un análisis de la CONSTRUCCIÓN del Rondador, tanto de los materiales utilizados como del proceso de construcción. Para este punto ayudó mucho la entrevista realizada al señor José Pillapaxi, (2) constructor de Rondadores.

QUINTO, un estudio de la FUNCIÓN del Rondador; esto es, su funcionamiento físico, por una parte; y por otra, el punto de vista histórico-social, es decir cómo, cuándo y por qué se lo utilizaba antes -y se lo utiliza hoy. Para la descripción de la manera de tañer el instrumento, las informaciones del señor Arturo Aguirre, intérprete de Rondador, constituyeron un gran aporte.

Dedicamos este trabajo a todas aquellas personas preocupadas por conocer mejor nuestra música y nuestra cultura en general/

CONSIDERACIONES HISTÓRICAS

El grupo de los aerófonos llamado flautas de Pan es el más antiguo tipo de instrumentos aerófonos del mundo: "Las Flautas de Pan se conocen desde hace más de dos mil años. Muestras de ellas han sido encontradas en la mayoría de los lugares de la tierra. Los materiales (de construcción) incluyen arcilla, piedra, caña, madera y, recientemente, metal y plástico". (3) Esta universalidad de las flautas de Pan se debe quizás al primitivo modo de producir el sonido en ellas: solo se requería disponer de una caña o bambú, tapada en uno de sus extremos y soplarla por el extremo abierto. Sin embargo parece que en ciertas regiones del mundo hubo mayor auge de las flautas de Pan. Samuel Martí escribe: "La Siringa o flauta de Pan es uno de los instrumentos más populares entre los pueblos del Este y Sureste de Asia, de las islas de Melanesia y de Polinesia y, como es bien sabido, de los de la zona andina de Sudamérica. . . No cabe duda de que la Siringa era conocida en Sudamérica desde tiempos prehistóricos y centurias antes de que llegaran los europeos en el siglo dieciseis". (4)

Por lo tanto, una primera apreciación sería la de suponer que todas las flautas de Pan andinas (ejemplo: mare-mare de Venezuela, zampoñas o sikus de Bolivia y de Perú, capadores del sur de Colombia, rondadores y payas del Ecuador) son instrumentos prehispánicos y aborígenes de cada país. Sin embargo es preciso notar que los instrumentos musicales al ser fruto del desarrollo de la cultura de los pueblos, se van transformando conforme evolucionan las estructuras socio-económicas y las relaciones de producción en cada pueblo. En tal sentido, es inevitable referirse a la conquista española de comienzos del siglo dieciseis, que posibilitó cambios fundamentales en nuestra música, tanto desde el punto de vista de los sistemas musicales, como en el aspecto organológico. El Rondador es un buen ejemplo de hibridismo organológico entre lo aborígen andino y lo hispano. Este instrumento posee una muy particular estructura musical en el ordenamiento de sus sonidos. (ver ESCALA). La principal característica que lo hace diferente a cualquier otro aerófono de su misma familia es que incorpora una sucesión alternada

de dos voces a distancias de un intervalo de tercera, dentro del mismo cuerpo, haciendo uso de las 7 notas de la escala diatónica europea. Esto implica dos cosas:

En primer lugar, un conocimiento desarrollado de la pentafonía, ya que, como veremos en ESCALA, pese a que incorpora las 7 notas de la escala diatónica, es un instrumento esencialmente pentáfono, debido a que la primera voz —la voz principal que lleva la melodía— expone la escala pentafónica completa. Sobre este punto no es difícil aceptar que cierta clase de pentafonía era ya conocida en los Andes antes de la llegada de los españoles. Ana María Locatelli de Pérgamo anota, con referencia a la música precolombina, lo siguiente: "Respecto a los parámetros musicales, mucho más difíciles de reconstruir que un instrumento en sí, sería la escala pentafónica anhemitonal la más frecuente en los instrumentos melódicos precolombinos". (5)

En segundo lugar, una experiencia musical con la armonía, que permite incorporar los intervalos armónicos de tercera. Sobre este punto es lo más aceptable pensar que fue resultado de la influencia de información musical europea, especialmente a través de instrumentos polifónicos de acompañamiento, tales como los laúdes traídos a América por los conquistadores. No queremos negar con esto la posibilidad de que en nuestras tierras se practicara la melodía con acompañamiento de otra voz paralela en épocas prehispánicas. Posiblemente se lo hacía, pero seguramente sin hacer uso del intervalo armónico de tercera de la escala heptafónica europea, como ocurre con el Rondador.

Segundo Luis Moreno escribía, refiriéndose a los Rondadores actuales, lo siguiente: "...Por lo general son exáfonos (*) y sus tubos están combinados con mucho ingenio a fin de que produzcan las terceras simultáneas. Tengo para mí, que tal combinación pudo ser realizada por los españoles" (6).

Sí a esto sumamos el hecho de que casi todos los instrumentos melódicos aborígenes del Ecuador, tanto los arqueológicos como los de uso actual, son instrumentos monódicos (con excepción de ciertas flautas múltiples, lejanas al caso del Rondador), podemos concluir que la estructura actual del Rondador es fruto de la simbiosis musical aborígen-hispánica.

Sobre la denominación de "Rondador", palabra castellana, podrían existir dos explicaciones: La primera, que los españoles al observar

la danza del instrumentista que realizaba giros o "rondas" sobre el terreno al compás de su música, denominaron "Rondador", tanto al ejecutante como al instrumento.

La segunda, tal vez menos convincente, que desde la Colonia en adelante se generalizó en las ciudades de la serranía la imagen del "ronda" nocturno, personaje generalmente aborígen, que recorría las oscuras calles coloniales en labor de vigilancia sirviéndose para su trabajo de un "Rondador" para anunciar sus "rondas" y de un farol portátil para alumbrarse. A este personaje también se lo llama "sereno". La figura No. 1, tomada de un dibujo hecho en 1866, por Conselheiro (7), nos muestra al sereno o ronda nocturno con su equipo e indumentaria característicos.



FIG. 1 Sereno o ronda nocturno, en Quito (Conselheiro, LISBOA, 1866)

ESTUDIO DE LA FORMA CLASIFICACION:

El Rondador es un instrumento musical AEROFONO (8) por que el sonido se produce por efecto de la vibración del aire. Está clasificado dentro del grupo de las llamadas FLAUTAS DE PAN, debido a que la insuflación se realiza de forma directa por el orificio superior de los tubos, hacia adentro, sin necesidad de lengüetas ni artificio alguno en la embocadura. El nombre de flauta de Pan tiene su origen en la mitología de la antigua Grecia. De acuerdo a la leyenda, el Dios Pan se enamoró de la ninfa Siringa; ésta, huyendo de aquél se convirtió en carrizo, por el encantamiento de una deidad protectora. Pan tomó estos carrizos y construyó la primera "Siringa" o "Flauta de Pan" para consolarse con su interpretación. (ver figura No. 2).



FIG. 2 Pan, Dios de la antigua Grecia, tocando la Siringa o Flauta de Pan.

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS Y DESCRIPCION:

El Rondador esta constituido por un conjunto ordenado de canutos (ver MATERIALES) dispuestos uno junto al otro, unidos y presionados mediante dos pares de barras abrazadoras, un par superior y otro inferior, con dirección convergentes, hechas del mismo material que el instrumento, sujetos mediante una delgada cuerda de cabuya que ata los canutos a las barras de sujeción (figura No. 3). Los canutos están distribuidos en orden descendente escalonado, del más largo al más corto, (figura No. 4).

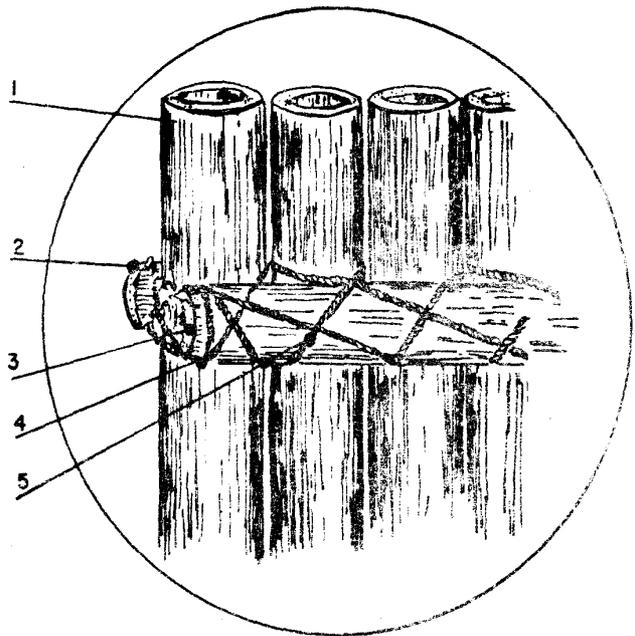


FIG. 3 Detalle del amarre de los canutos.

- 1. Canuto
- 2.3 Barras abrazadoras
- 4.5 Cuerda de cabuya.

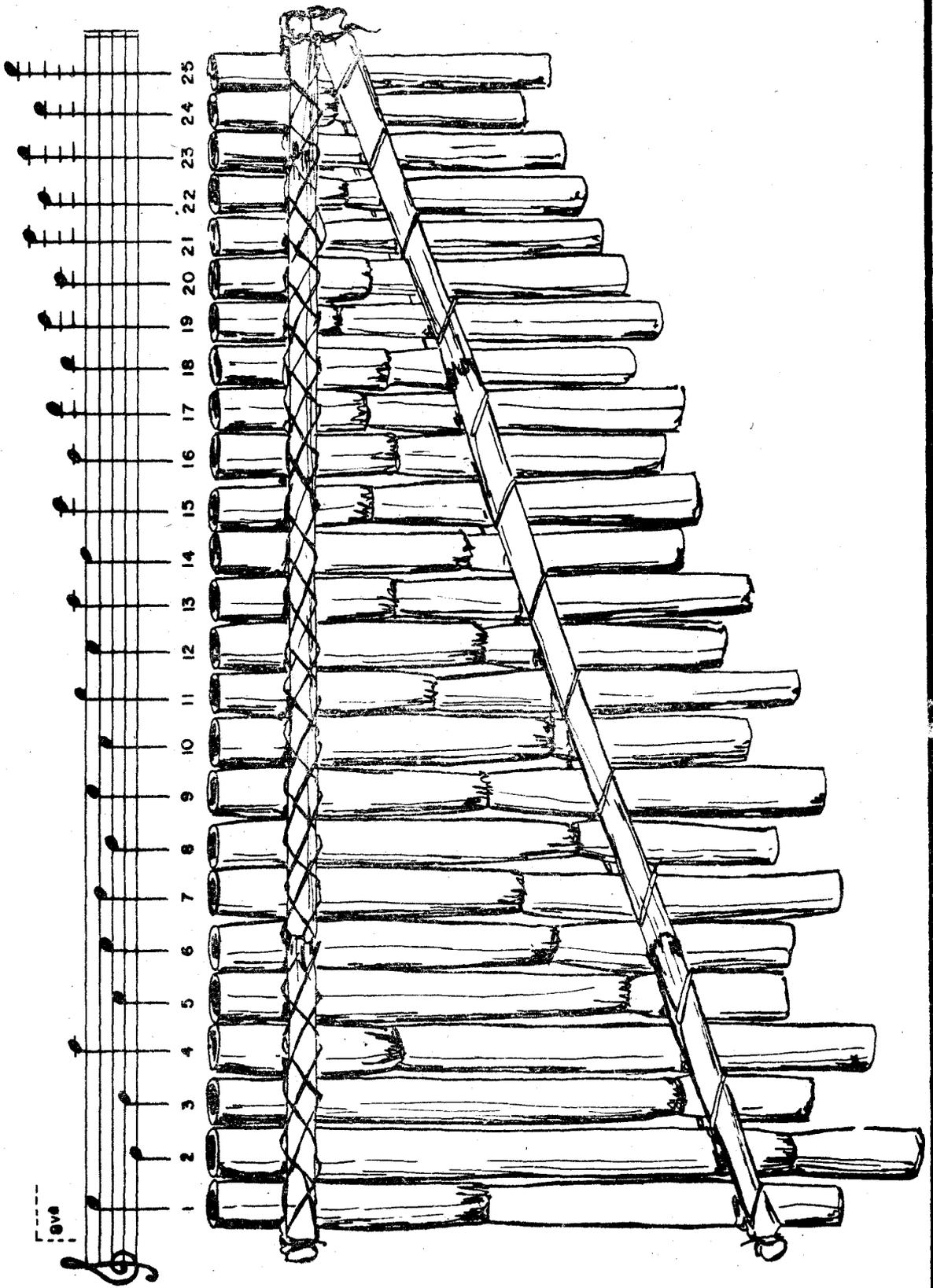


FIG. 4 EL RONDADOR: numeración de los canutos y relación con los sonidos (Escala 1:1,25)

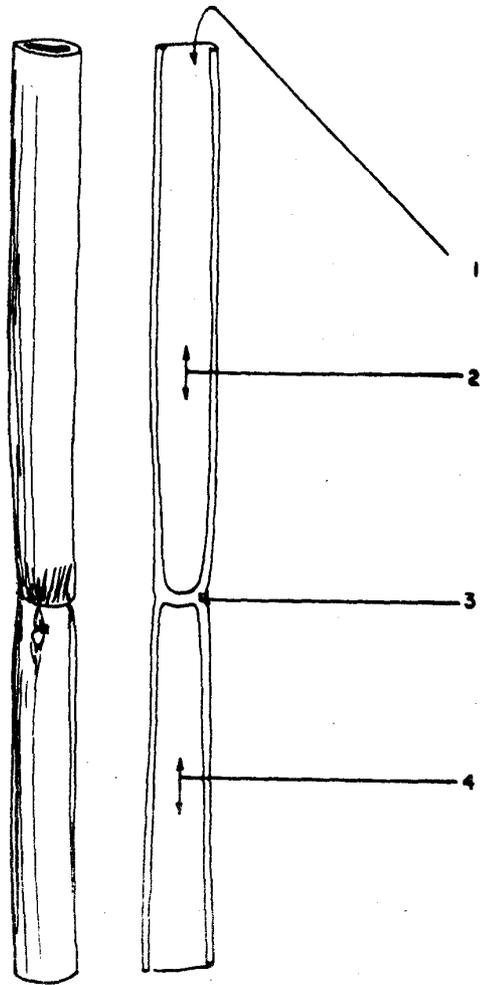
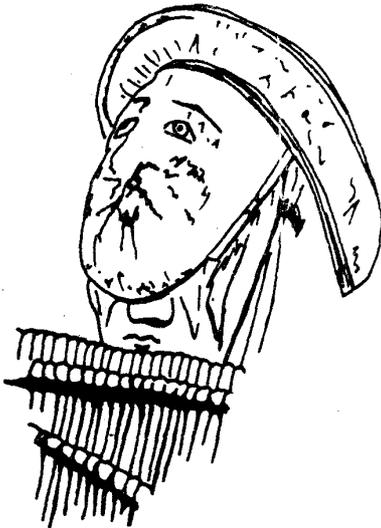


FIG. 5 Vista y corte de un canuto

1. Boca
2. Porción funcional
3. Nudo
4. Porción complementaria



El ordenamiento en función del tamaño de los canutos es netamente formal, mientras que el de la altura del sonido que producen estos, está determinada por la longitud y diámetro de la columna de aire que se forma desde el "nudo" hasta la "boca" del canuto (figura No. 5.).

El Rondador posee 3 tipos de elementos constitutivos: canutos, barritas abrazadoras y cuerda de cabuya.

MEDIDAS Y NUMEROS:

Existen diversos tamaños de rondadores; un Rondador grande posee entre 30 y 35 canutos. Un Rondador pequeño alrededor de 16. Segundo Luis Moreno anota: "En la región interandina existen dos tipos de Rondador: uno grande, de doce, catorce, veinte, veintiseis y más tubos, y otro pequeñito de solamente ocho..." (9)

A éste "pequeñito de solamente ocho", los aborígenes lo llaman "paya", y es un caso diferente al del Rondador, objeto de nuestro estudio. Para el presente trabajo hemos tomado diferentes Rondadores; todos mostraban idéntica estructu-

ra, la única diferencia estriba en la calidad del acabado y en la afinación de los sonidos. Los Rondadores desafinados son los adquiridos en "ferias" por neófitos o turistas, principalmente. Para este análisis hemos seleccionado un Rondador de 25 canutos, cuya tonalidad principal es LA menor. El diámetro interno de los canutos va desde 0.6 cm. hasta 1.15 cm. La longitud de los canutos va desde 7 cm. hasta 16.6 cm. La tabla de la figura No. 6 confirma la ordenación escalonada y alternada de los canutos según su longitud. Se puede constatar también una muy particular ordenación de los sonidos, de la cual hablaremos en ESCALA.

FIG. 6 TABLA DE DIMENSIONES Y SONIDOS

Número de Canuto	Longitud Total cm.	Columna de aire cm.	Diámetro Interno cm.	Sonido *
1	14.2	6.1	1.00	Mi 6
2	16.6	13.1	1.15	Mi 5
3	13.4	10.6	1.10	Sol 5
4	14.9	4.1	0.90	La 6
5	13.0	9.3	1.15	La 5
6	13.1	7.7	1.15	Do 6
7	14.2	6.9	1.10	Re 6
8	12.6	8.3	1.00	Si 5
9	13.9	6.1	1.00	Mi 6
10	12.1	7.7	1.15	Do 6
11	13.1	4.9	0.90	Sol 6
12	11.5	6.1	1.00	Mi 6
13	12.2	4.1	0.90	La 6
14	10.6	5.6	0.85	Fa 6
15	11.0	3.5	0.80	Do 7
16	10.1	4.1	0.90	La 6
17	10.6	3.4	0.80	Re 7
18	9.5	4.0	0.80	Si 6
19	10.1	2.9	0.75	Mi 7
20	9.2	3.5	0.80	Do 7
21	8.8	2.4	0.65	Sol 7**
22	8.5	2.9	0.75	Mi 7**
23	8.0	2.2	0.60	La 7**
24	7.0	2.7	0.60	Fa 7**
25	7.6	1.7	0.60	Do 8**

* En referencia al LA 4 = 440 ciclos / seg.

** Aproximación

Si la longitud total de los canutos correspondiera a la longitud de la columna de aire, el instrumento tendría la forma expuesta en la figura No. 7.

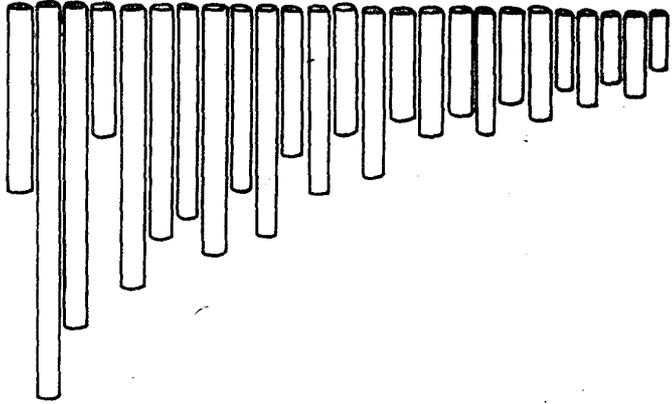
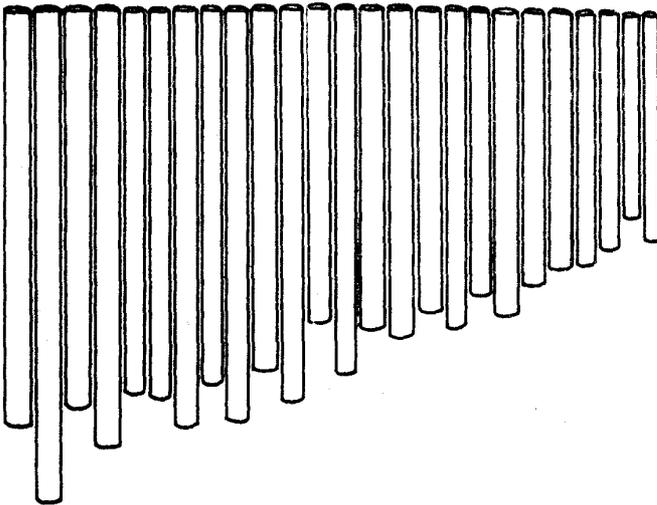


FIG. 7

A. Forma que tendría un rondador construido con canutos cuya longitud corresponda al sonido emitido por ellos.

Escala: 1:25



B. Forma normal de un rondador.

ESTUDIO MUSICAL

TIMBRE:

El Rondador posee el timbre característico de los instrumentos pánicos o flautas de Pan, pero a diferencia de la zampoña o siku, que son instrumentos del mismo grupo, la serie de armónicos que acompañan al sonido de cada canuto, no se manifiesta tan amplia ni fuerte, favoreciendo así al sonido fundamental que se lo escucha con toda claridad. Esta diferencia se debe a que el material del carrizo es mucho más sólido y grueso que la delicada caña de las zampoñas.

ESCALA:

El Rondador es esencialmente un instrumento pentafónico aunque contiene las 7 notas de la escala diatónica. Decimos esto porque debemos diferenciar en el Rondador una primera y una segunda voz.

La primera voz contiene exactamente las notas de la escala pentafónica menor, (la, do, re, mi, sol), la segunda voz hace un canto paralelo a la primera voz, a distancia de un intervalo de tercera (mayor o menor) en la escala heptafónica. Ambas voces se encuentran entrelazadas, de tal manera que cada grado de la escala pentafónica tiene a su lado inmediato su segunda voz en intervalo de tercera. (10) Este entrelazamiento de las voces ocurre sólo a partir del séptimo canuto. Veamos qué ocurre en los 6 anteriores, hablando en términos de la escala diatónica europea de 7 sonidos. El canuto 1, en el extremo de los canutos largos, produce el sonido correspondiente al quinto grado (para nuestro caso, el Mi 6). El canuto 2 da el mismo quinto grado pero en una octava más baja (Mi 5). El canuto 3 da el séptimo grado (Sol 5), y recién el canuto 4 da la tónica de la escala (La 6). El canuto 5 produce la misma tónica en una octava más baja (La 5). El canuto 6 da el tercer grado (Do 6). A partir del canuto 7 comienza la ordenación antes anotada y, coincide que los canutos de numeración impar (7, 9, 11, etc.), llevan la primera voz en la escala pentafónica completa, y los canutos de numeración par (8, 10, 12, etc.), llevan la segunda voz. El ejecutante de Rondador debe hacer sonar dos canutos a la vez, para poner en vibración el intervalo de tercera (o de octava, para el caso de los canutos 1 y 2, y de los canutos 4 y 5). Esta relación de terceras hace que las melodías ejecutadas en el Rondador resulten consonantes y "dulces".

AMBITO:

El ámbito del Rondador analizado, tomando en cuenta el sonido más grave y el más agudo que pueda emitir, es de dos octavas y una sexta, que va desde el Mi 5 hasta el Do 8. El Rondador analizado tiene un registro muy agudo. Existen Rondadores más graves, pero generalmente no más bajos que el Do 4 o Do central del piano (algunos autores llaman Do 3 al Do central del piano).

CONSTRUCCION

MATERIALES:

El Rondador está construido con dos tipos de materiales: el carrizo y la cuerda de cabuya. El carrizo es una planta gramínea, científicamente denominada PHRAGMITES COMMUNIS, de tallo muy largo y hojas delgadas, que crece en diferentes sectores de los Andes, generalmente a la ribera de quebradas, ríos y lagunas. El carrizo se conocía en tierras americanas desde tiempos prehispánicos: "...la caña que se llama carrizo, es como la común de Europa, gruesa de dos o tres dedos, con artículos gruesos y replicados". (11)

Para poder ser usado en la construcción del Rondador, el carrizo debe estar seco —lo cual se nota por su color amarillento— porque en esas condiciones el canuto da mejor sonoridad y porque se facilita el trabajo con la sierra y el cuchillo. El carrizo posee nudos (que Juan de Velasco llama artículos) a lo largo y en el interior del tallo, distanciados a espacios diferentes que van desde 40 cm. hasta 10 cm. según se va adelgazando el tallo hacia la copa. Los canutos de los sonidos graves se recortan de la base del carrizo, mientras que los canutos que dan sonidos agudos se recortan de las puntas.

La cuerda, llamada también soguilla, "guato", o cauchito, es de cabuya. La fibra de cabuya se obtiene de la planta comunmente llamada maguey, o agave americano o "penco"; denominada científicamente FURCREA Spp. La cabuya crece en zonas áridas de la serranía; es de hojas fibrosas, razón por la cual se extrae de ella una fibra para fabricar la cuerda que se utiliza para sujetar los canutos.



DATOS DEL CONSTRUCTOR:

Algunos ejecutantes construyen su propio Rondador. Otras personas elaboran Rondadores para venderlos, tal es el caso del señor José Pillapaxi, (figura 8) artesano y agricultor de 40 años de edad que vive con su familia en una humilde casa en el sector de Salache Angamarca, nor-occidente de Salcedo, provincia del Cotopaxi. (figura No. 9).

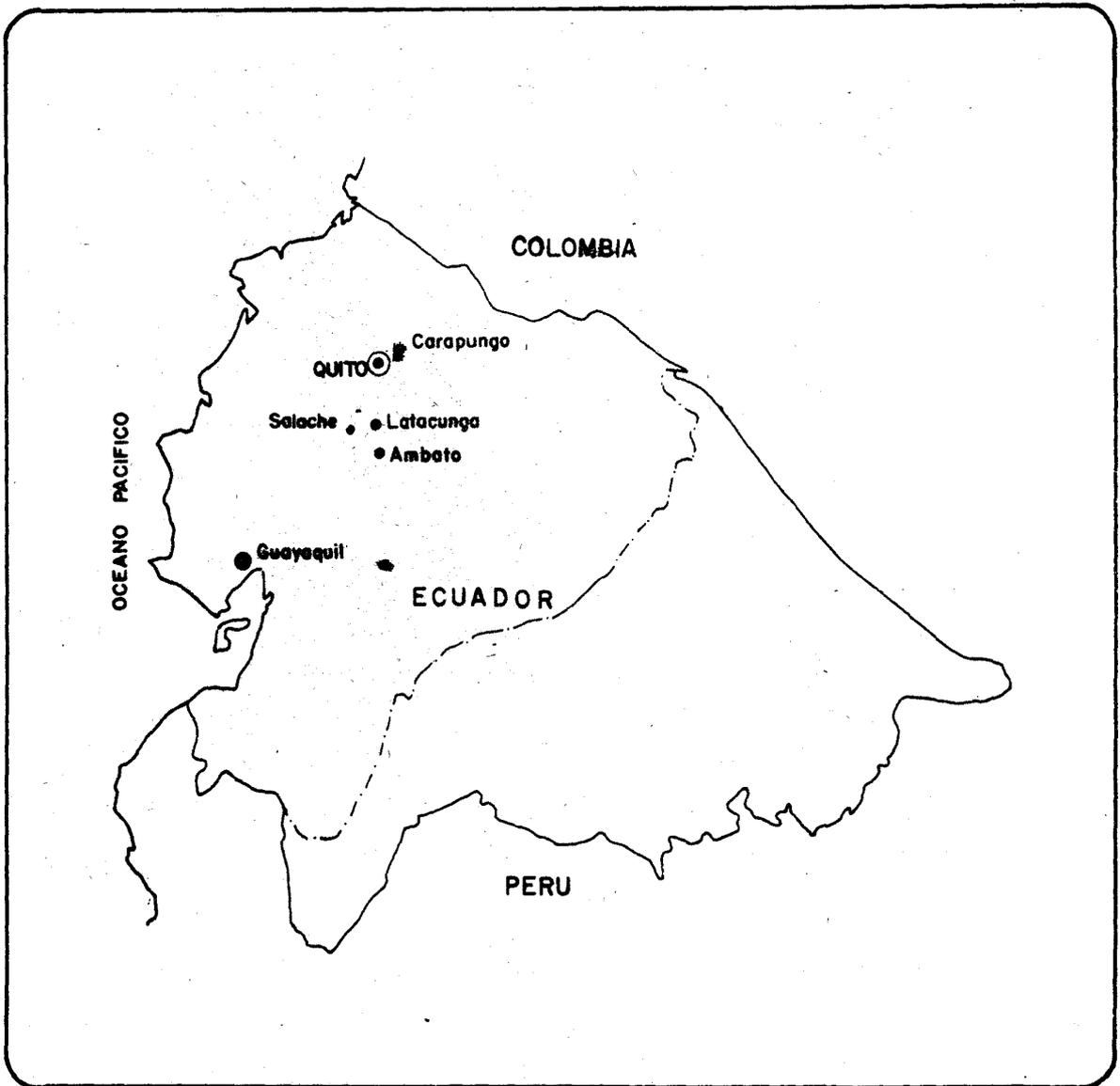
Al preguntarle cómo aprendió el oficio de constructor de instrumentos respondió: "...Nosotros hemos aprendido desde guaguas (*)... nuestros abuelos, como ya tenían oficio, nos enseñaban a trabajar, nos enseñaban cómo son las medidas, todo..." (12).

Para el constructor de instrumentos aerófonos tradicionales de uso popular, no existe otro camino para el aprendizaje de su oficio, que el de transmisión oral directa de generación a generación. Se podría pensar entonces, que este tipo de instrumentos mantienen similares características y sistema constructivo que los que se usaban hace no pocas generaciones.



FIG. 8 Sr. José Pillapaxi, constructor de rondadores.
(foto: Ataulfo Tobar)

FIG. 9 Croquis de localización



PROCESO DE CONSTRUCCION:

El carrizo se extrae en estado fresco y se lo deja secar durante algún tiempo. (figura No. 10). Ya secos los tallos, se los limpia haciendo uso de una cuchilla y un pedazo de tela. Se procede entonces a cortar los canutos tomando como referencia las medidas de un Rondador modelo, que el mismo constructor ha fabricado. (13) Para los canutos más largos se usa carrizo grueso (1.00 cm y 1.15 cm medida de diámetro interior) y para los más cortos, carrizo delgado (0.60 cm y 0.65 cm).

A cada canuto cortado, el constructor lo prueba haciéndolo sonar para que alcance la misma altura de sonido que el canuto de referencia. El señor Pillapaxi dice: "...Nosotros debemos trabajar al oído, si se hace sordo el oído, no se puede trabajar..." (14) Si el sonido resulta más grave que el requerido, se debe acortar el canuto; si el sonido resulta muy agudo, hay que hacerlo de nuevo.

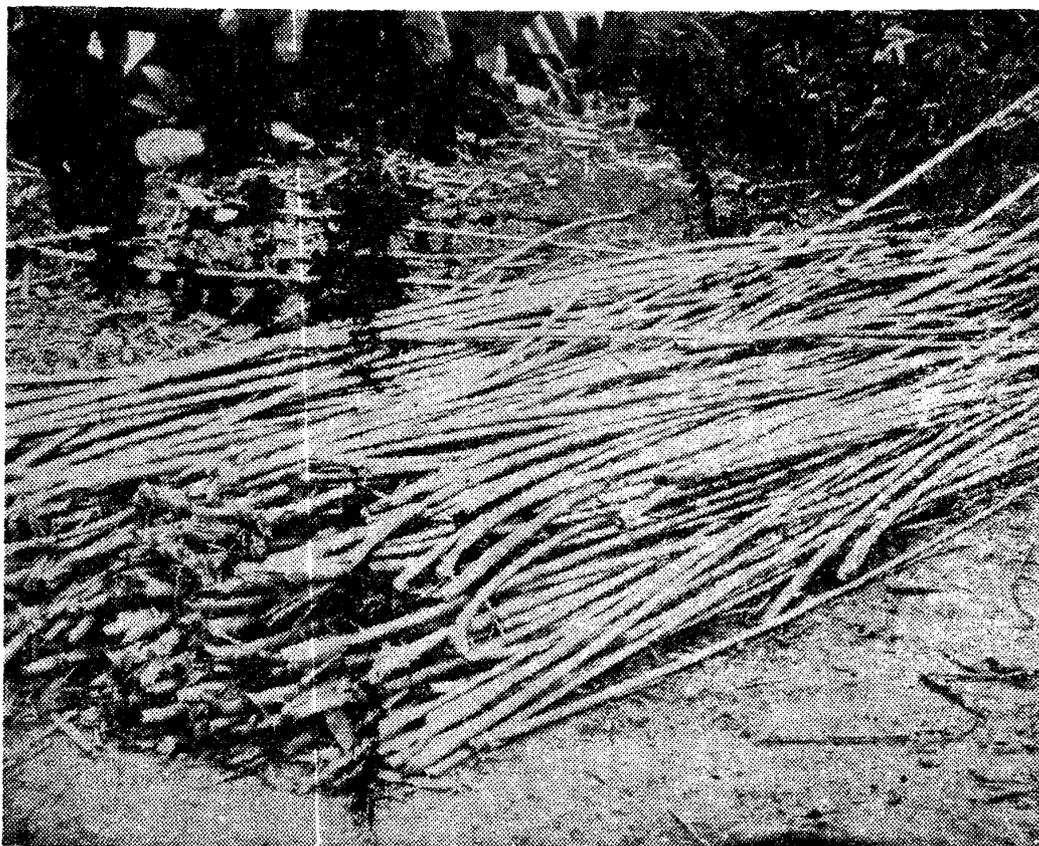


FIG. 10 Tallos de carrizos
(foto: Ataulfo Tobar)

Las herramientas que se utiliza son: sierra de arcos, cuchillas, navajas, gubias. (figura No. 11)

Listos los canutos, se comienza a atarlos uno junto al otro, empezando por el lado de los más gruesos, presionándolos fuertemente, uno por uno, entre las barritas abrazadoras de carrizo, formando con la cuerda una anudación helicoidal. (figura No. 3).

Ahora, el instrumento está listo para ser vendido, más no para ser interpretado. Se sabe que los rondadoristas realizan en su instrumento, previo a la ejecución, el "curado" para lograr óptimos resultados en la interpretación. El curado consiste en sumergir al Rondador, durante 2 o 3 días, en chicha de jora, (15) o en una solución de enjundia (16) de gallina. Este tratamiento permite, a más del hidratamiento del

material, la formación de una capa aceitosa en las paredes interiores de los canutos que sella las porosidades del material. Se consigue así, mejorar el sonido tanto en timbre como en volumen. Cualquier sustancia aceitosa regada en los bordes superiores de los canutos, favorece en cambio a que los labios del ejecutante se deslicen con facilidad. Finalmente, debemos anotar que Pillapaxi realiza todo el trabajo manualmente y sin el concurso de otras personas. Es él mismo, quien vende los instrumentos que ha fabricado durante la semana (fabrica una docena de rondadores por día) en ferias y mercados de pueblos y ciudades cercanos: Salcedo, Pujilí, Latacunga, Ambato (figura No. 9) Los vende directamente, sin intermediarios. El precio fluctúa entre 5 y 20 sucres cada uno, según su tamaño y el "bolsillo" del comprador.

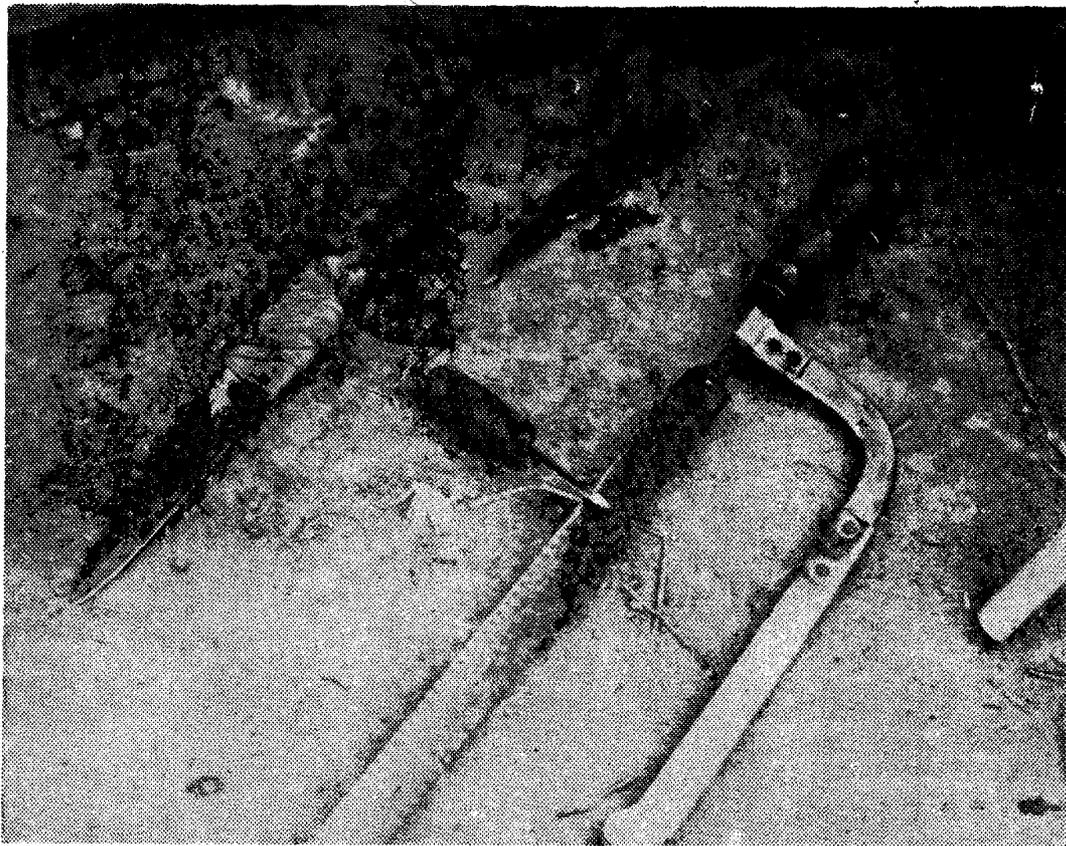


FIG. 11 Herramientas que utiliza el señor José Pillapaxi
(foto: Ataulfo Tobar)

FUNCION

COMO SE PRODUCE EL SONIDO:

Se sopla directamente en la misma dirección del canuto. El aire contenido en el tubo se comprime en la base y sale expulsado, produciéndose un roce o choque en la boca del tubo entre la corriente del aire que sale y la que entra por insuflación del ejecutante. Este choque excita y pone en vibración las moléculas de la columna de aire y se produce el sonido. (figura No. 12).

TECNICA DE EJECUCION:

El ejecutante toma el Rondador con las dos manos (la mayoría de los ejecutantes colocan el lado más grande del Rondador a su izquierda). Humedece con su saliva el borde superior, a fin de que los labios se deslicen con suavidad. El labio inferior roza con el filo de los canutos. El labio superior modela el soplo, regula la mayor o menor cantidad de aire necesario y controla el vibrato. Un buen ejecutante debe hacer sonar siempre dos tubos a la vez, para lograr la característica armónica del Rondador. El arrastre (17) de los sonidos es muy frecuente en las melodías interpretadas en Rondador, razón por la cual resultan muy entrelazadas y adornadas

USO GENERAL:

La mayor utilización del Rondador se da en el sector rural del país, aunque también se lo utiliza en ciudades de la serranía. "...De sus extremos sale una piola en forma de collar para llevarlo pendiente del cuello. Es un instrumento pastoril y para baile". (19) El Rondador sirve sin duda, para acompañar al campesino en sus labores de pastoreo; pero hay acontecimientos especiales en los que el instrumento cumple un papel muy importante, tal es el caso de las festividades de Carnaval —fecha móvil del calendario cristiano en febrero o marzo— en distintos sectores de la provincia del Chiriquí donde el rondadorista disfrazado de mujer, baila y tañe el instrumento por las calles que recorre el grupo de fiesteros.

Por otro lado, existe en la provincia de Pichincha un personaje especial que viene desde tiempos de la Colonia, y que tradicionalmente ha llevado consigo, colgando de su cuello, un Rondador. Este personaje es el "Capariche" y es originario de la zona cultural de Carapungo. "...El Capariche, anterior a las últimas décadas, fue el **Guangudo**, de poncho a rayas rojas y blancas; calzoncillo blanco de lienzo, chumbi primorosamente tejido, camisa bordada, alpargatas y hermoso sombrero blanco". (20)

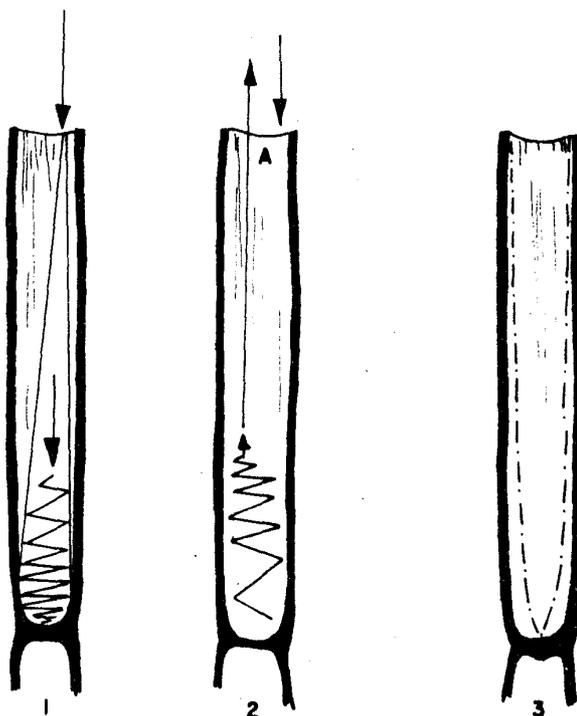


FIG. 12 Cómo se produce el sonido.

1. El aire se comprime en el fondo, por acción de la entrada de aire.
2. El aire sale expulsado, y se produce un choque en "a" con el aire que entra.
3. Vibra la columna de aire contenida en el tubo.
4. Modo de insuflación.

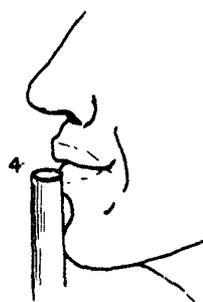




FIG. 13 Capariche en la fiesta de "La Mama Negra", Latacunga. Septiembre de 1979.
(foto: Guillermo Torres)

En la festividad tradicional popular de la "Mama Negra" en Latacunga, que se realiza anualmente, pudimos observar, el 24 de septiembre de 1979, al capariche con su rondador y con su escoba, como uno de los personajes que desfilaron en la comparsa. (figura No. 13). Obviamente éste es un capariche disfrazado, y por lo tanto no lleva la exacta vestimenta carapungo.

Finalmente, nos resta decir que, afortunadamente, el Rondador posee aún importante vigencia dentro del panorama de la música tradicional popular del Ecuador. En muchas viviendas campesinas de los Andes ecuatorianos resuena aún la voz dulzona de este instrumento. En los barrios populares de la ciudad de Quito y en otras ciudades de la serranía, aún se ejecuta el Rondador durante reuniones familiares y de vecinos para rememorar melodías ancestrales. Los mendigos también, sentados en las aceras y calles, extraen del Rondador melodías dirigidas a motivar la caridad de los transeúntes y, por último, muchas agrupaciones musicales de jóvenes folkloristas usan el Rondador acompañado con otros instrumentos de variada procedencia, para recrear nuestro material musical. El Rondador es, en fin, uno de los símbolos de nuestra identidad cultural.



NOTAS

- (1) Ver: BIBLIOGRAFIA.
- (2) Ficha de Informante, prov. de Cotopaxi. Centro de Documentación. IADAP.
- (3) Diagram Visual Information Ltd. "MUSICAL INSTRUMENTS OF THE WORLD", New York, (Managing Editor: Ruth Midgley) 1976, pág. 26.
- (4) MARTI, Samuel. "INSTRUMENTOS MUSICALES PRECORTESIANOS", México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1968, págs. 95 y 96.
- (5) LOCATELLI, Ana María. "Raíces Musicales", en AMERICA LATINA EN SU MUSICA, México, Siglo XXI editores, UNESCO, 1977, pág. 40
- (*) Refutamos, en base a nuestro estudio, la aseveración de que el Rondador es exáfono.
- (6) MORENO, Segundo Luis. "HISTORIA DE LA MUSICA EN EL ECUADOR", Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972, pág. 84.
- (7) CARVALHO NETO, Paulo de. "DICCIONARIO DEL FOLKLORE", Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1963, pág. 247.
- (8) Está universalmente aceptada la clasificación realizada por Erich von Hornbostel y Curt Sachs, publicada en el año de 1914, en la cual los instrumentos están categorizados por la manera en que se produce el sonido en ellos; así, hay 5 grandes familias de instrumentos: aerófonos, idiófonos, membranófonos, cordófonos y electrófonos.
- (9) MORENO, Segundo Luis. Ob cit. Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972, pág. 84.
- (10) A manera de experimentación de laboratorio, hemos construido un Rondador desdoblado, separado en dos cuerpos diferentes la primera y la segunda voz, con el fin de analizar individualmente cada parte.
- (11) VELASCO, Juan de. "HISTORIA NATURAL" Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1979, (escrito en 1978) pág. 111.
- (12) Memoria escrita de entrevista. Septiembre 1978. TINIOTECA T.M. IADAP CASSETTE COT-M-5.
- (13) Evidentemente no todos los constructores utilizan un modelo. Otros lo construyen sin referencia a un modelo afinado.
- (14) Memoria escrita de entrevista. Septiembre 1978. TINIOTECA T. M. IADAP. CASSETTE COT-M-5.
- (15) Bebida semi-alcohólica y refrescante, hecha de maíz.
- (16) Manteca o grasa que las aves tienen en la overa.
- (17) Equivalente al glisando en la voz.
- (18) LANDIVAR, Manuel A. "Contribución al Folklore Musical del Azuay y Cañar", en REVISTA DE ANTROPOLOGIA No. 4, Cuenca, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo del Azuay, pág. 53.
- (19) COSTALES, Piedad y Alfredo. "Diccionario de Folklore", en SERIE CIENTIFICA LLACTA, Quito, Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía, 1977.



BIBLIOGRAFIA

- **Carvalho Neto, Paulo de**, "Diccionario del Folklore", Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana
- **Costales, Piedad y Alfredo**, "Diccionario de Folklore", en Serie Científica Lacta, Quito, Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía, 1977.
- **Diagram Visual Information Ltd.**, "Musical Instruments of the World", New York, (Managing Editor: Ruth Midgley), 1976.
- **Landivar, Manuel A.**, "Contribución al Folklore Musical del Azuay y Cañar", en Revista de Antropología No. 4, Cuenca, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.
- **Locatelli de Pergamo, Ana María**, "Raíces Musicales", en América Latina en su Música, México, Siglo XXI Editores, UNESCO, 1977.
- **Marti, Samuel**, "Instrumentos musicales precortesianos", México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1968.
- **Moreno, Segundo Luis**, "Historia de la Música en el Ecuador", Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.
- **Olazabal, Tirso de**, "Acústica musical y organología", Buenos Aires, Ricordi Americana, 1954.
- **Rieman, Hugo**, "Compendio de Instrumentación", México, Editorial Nacional, 1967.
- **Torres, Gallegos y Alvarez**, "Música y Sociedad", Madrid, Real Musical, 1976.
- **Valls Gorina, Manuel**, "Diccionario de la Música", Madrid, Alianza Editorial, 1971.
- **Velasco, Juan de**, "Historia Natural" Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1979.

**IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS DEL
INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
DEL CONVENIO ANDRES BELLO**

abril - 1986

Quito - Ecuador