

ESPACIO **ARTE**
CTUAL

EN CONSTRUCCIÓN

30 DE OCTUBRE - 30 DE NOVIEMBRE DE 2007



FLACSO
ECUADOR

Este libro ha sido digitalizado con escaner,
para una mejor resolución, descargar
y ampliar, contiene hipervínculos.

© ESPACIO ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR

La Pradera E7-174 y Diego de Almagro

Quito - Ecuador

Pbx: (593-2) 323-8888

espacioarteactual@flacso.org.ec

www.flacso.org.ec

Adrián Bonilla

Director FLACSO

Marcelo Aguirre

Coordinador EAA

María Paz Cordovez

Asistente

Comité curatorial:

Marcelo Aguirre, Pablo Barriga,

Christoph Baumann, Faviano Kueva

Arquitecto:

Christian Wisse

Gerente de construcción:

Edwin Ripalda

Museografía y montaje

Kenneth Ramos

Textos:

Gabriela Alemán

X. Andrade

Carlos De la Torre

Andrés Villalba

Fabiano Kueva

Edición:

Milagros Aguirre

Fotografía construcción:

(Portada e interiores)

María Teresa Ponce

Diseño:

Antonio Mena

Impresión:

Imprenta Mariscal

Octubre, 2007



EL ESPACIO ARTE ACTUAL DE FLACSO ECUADOR

Marcelo Aguirre

Espacio Arte Actual-FLACSO es un espacio manejado por un grupo de artistas con el objetivo de fomentar y promover el arte contemporáneo, contribuir a su consolidación, generar procesos y reflexiones. Arte actual que se desenvuelve dentro de un amplio ámbito y comprende distintos lenguajes y prácticas artísticas: pintura, escultura, artes gráficas, video arte, fotografía, instalación, performance, caricatura y escritura.

Arte Actual quiere ser un espacio de confluencia en el que intervienen diversos agentes que interactúan en distintos niveles en el arte y la cultura: estudiantes, artistas, críticos, galeristas, coleccionistas, curadores de arte, académicos y público en general. También es un espacio que pretende promover valores emergentes y otros consolidados a nivel local y nacional.

Bajo esta premisa, este espacio se inaugura con distintos artistas, con distintas entradas, y puntos de vista, desde sus propios lenguajes: la pintura, la instalación, el objeto, la caricatura, la palabra, los sonidos, el video, entre otras expresiones, haciendo énfasis en lo conceptual y respondiendo a lo que, para cada uno de los invitados, significa "*En construcción*".

FLACSO hace esta apuesta dentro de su proyecto de Parque Cultural, abriendo no una galería sino algo más: un espacio de conocimiento, reflexión y confrontación del arte contemporáneo, en tanto que el arte no está desvinculado de los procesos y realidades de una sociedad cada vez más compleja, sino que, al contrario, es producto de ella: "la cultura nos antecede, nos atraviesa y nos sobrepasa", como dice el actor Pancho Aguirre.

Adrián Bonilla, como director de FLACSO, ha liderado esta apuesta. Su apertura y adhesión al proyecto, su convicción y apoyo, son invaluable. Está convencido de que Arte Actual se convertirá en un espacio imprescindible de diálogo e interacción entre artistas y académicos. Y a ella se han sumado muchos otros: empresas auspiciantes, escritores y poetas, fotógrafos y diseñadores, arquitectos y albañiles... Construir es acto silencioso, labor de hormiga, un proceso que toma tiempo y que requiere gente y compromiso. Construir es una constante, es buscar caminos, vencer barreras, es cosa de toda una vida. Y este espacio es eso: un ámbito en el que iremos construyendo sobre la base de sueños comunes, aceptando riesgos, buscando acuerdos y compartiendo diferencias en un espacio donde sumar es mejor que dividir.



Cuando fui adulto no dudé en elegir mi destino, que era también mi vocación, esta profesión que es un dar y un darse. Y aunque no hubo situación o conflicto humano que dejara de percibir como propio, nunca perdí el propósito esencial que me animaba: extrovertir mi sensibilidad con el objeto de alcanzar los sentimientos de mis semejantes y en ese afán trate de mejorarlos, puesto que entre la vorágine de pasiones que irrumpían en mi acción de artista y pintor, había privilegiado al amor como la expresión más intensa de la vida.

Pinto por vocación, y paradójicamente, por vocación, si esta imagen aproxima al quehacer/desquehacer. Pinto también por felicidad y hábito casi-manía, pero fundamentalmente, por amor; con su variada multiplicidad.

La vocación es el cultivo de una inclinación, lo cual no determina ni define la cualidad artística; sin embargo señala el sendero. El grado de artísticidad se da solo en la coherencia y adherencia de la obra, dentro de la perspectiva histórica.

La creación es posible solo en el perfectodesprendimiento de lo artificioso; de allí que existirá tanta pintura artificiosa como artificiales sean quienes la consuman, y el arte seguirá siendo tangible e inexplicable.

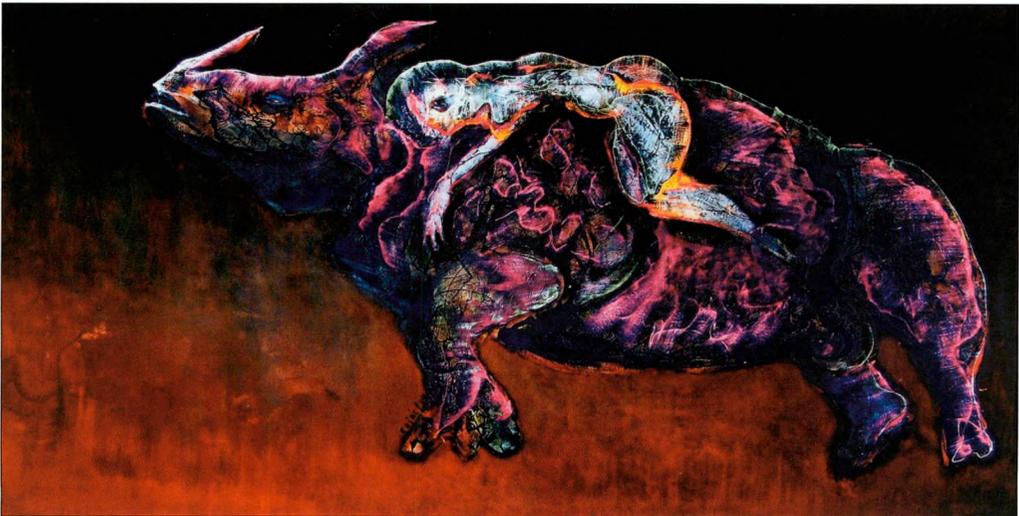


Tupus de Maria. 1997, óleo sobre lienzo
1.75 m x 0.75 m



Izquierda:
Sin título, 2000, Óleo sobre lienzo
1.50 m x 1.20 m

Abajo: **Apasionata**, 1994
Óleo sobre lienzo. 1.75 m x 1 m



He tomado como referencia, a partir de fotografías encontradas en la prensa, imágenes de manifestaciones de protestas en general, que hablan de nuestras problemáticas y procesos de cambio como una realidad constante en estos últimos años. Imágenes que forman parte de nuestra retina, escenas con las cuales convivimos, que forman parte de nuestra memoria colectiva y que seguramente permanecerán entre nosotros igual en el futuro. Somos un país que necesita encontrar procesos nuevos que van desde lo individual a lo colectivo, crecimientos que nos permitan entrar a un nuevo tiempo a una realidad cada vez más equitativa y global.

La confrontación, la denuncia y muchas veces todos estos tintes de violencia son manifestaciones de inconformismo que llevan a procesos de construcción, de nuevas dinámicas, a encontrar siempre entornos más humanos y de mejor convivencia.





La línea amarilla. 2007, Acrílico sobre lienzo.
2.20 m x 1.80 m

MARCELO AGUIRRE

En el año 2002, viviendo en Berlín, Alemania realicé día a día, desde el mes de octubre hasta el mes de febrero del 2003, dibujos inspirados en la información impresa que obtenía a través de la Internet del diario El Comercio. Los temas elegidos a veces al azar, otros por un interés específico de la noticia, oscilaban desde la política, la economía, lo social, cultural, deportes, familia o cómo hacer ají de fraile: recetas de comida típica ecuatoriana para los inmigrantes que viven fuera.

Este ejercicio nace por una desmotivación de mi propio trabajo, un punto cero, un sentimiento de nostalgia por la tierra, la familia, la gente que transita entre el cielo azul, el Colón Camal, echando humo sin piedad y la tripa mishqui de la Vicentina. Esta actividad diaria se transformó en lo que yo denominé el "caldo de cultivo", que es el campo de todas las posibilidades, el campo de batalla en donde se chocan distintas fuerzas para crear desde lo cotidiano o desde las profundidades del inconsciente.



Un arte a Diario. 2003 - 2004,
Impresión de pigmento
27.9 cm x 43.2 cm

Vandalismo en el Capwo



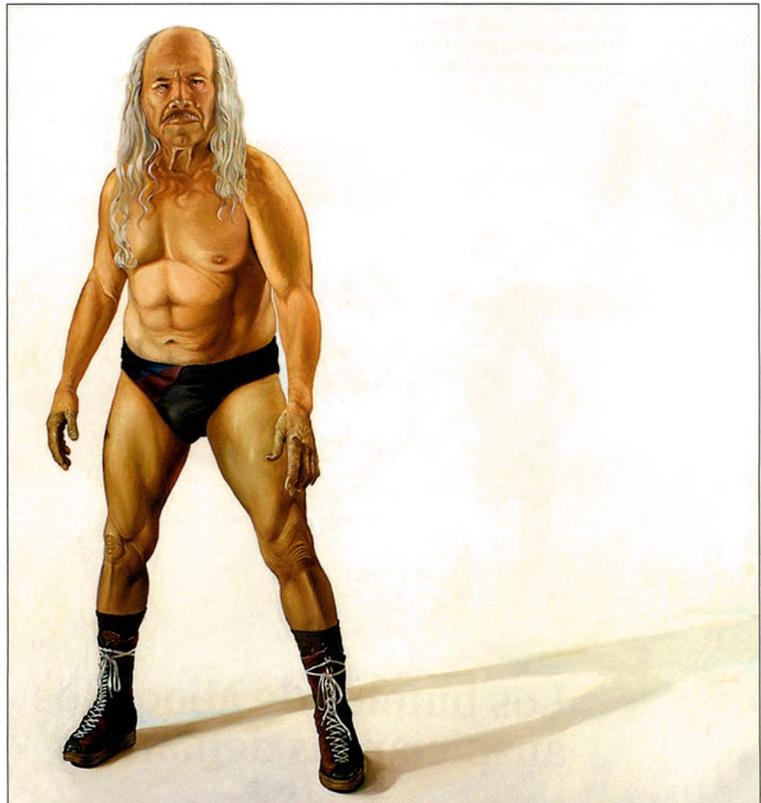
Emelec ganaba 3-0 a Barcelona. A los 51' el juez de línea, Yonis Aragón, fue herido en el brazo izquierdo por un fragmento de inodoro arrojado por la hinchada de Barcelona.

Fútbol 25-27 Los hinchas de Barcelona ubicados en la tribuna de la calle San Martín destruyeron las cabinas de radio y agredieron a los periodistas. El encuentro se termina de jugar hoy a las 12:00, sin público. Mientras tanto, El Nacional es puntero del certamen por gol diferencia, tras ganar ayer al Macará



Los bufetes de abogados auspician las demandas

En este específico caso, me valgo de una lucha estéril para realizar mi obra, me encanta sacarle provecho a lo coyuntural.



Titán o artista moderno luchando
por ser contemporáneo.
2004, óleo sobre lienzo



Titanes en el agua. 2006, Video
Dimensiones variables



EN CONSTRUCCIÓN... CON ALGUNAS INTERRUPCIONES

Gabriela Alemán

3) El tamaño del corazón de un picaflor cubre la uña del meñique de un niño de cinco años. Ese minúsculo órgano late diez veces por segundo. Cuatro de esos corazones caben sobre el chip de un celular y martillean más rápido que lo que nuestros oídos descomunales pudieran distinguir dentro de sus pechos infinitesimales.

4) Hay pegatinas de carros que dicen: El Apocalipsis Ocurre. Los científicos han descubierto que la guerra y sus efectos destructivos son los grandes catalizadores de la rápida expansión de especies previamente desconocidas, esas mutaciones se conocen como “Naturaleza II”.

4) Anexo al cuatro: la revista *The New Scientist* invitó a un grupo de botánicos, etnólogos, científicos estudiosos de materiales e ingenieros a que consideraran que ocurriría con las grandes ciudades si estas fueran destruidas y luego abandonadas. ¿Cómo funcionarían la dinámica del decaimiento urbano? ¿Qué ocurrirían con las construcciones de la civilización?

4) Anexo al anexo cuatro: La “Naturaleza II” —perfeccionada a través de los distintos conflictos mundiales y el abandono de zonas industriales— daría paso a una hierba inquebrantable, el formidable arbusto *Buddleia davidii*, que conquistaría todos los espacios abiertos, caminos y grietas de las zonas urbanas de los distintos continentes en cinco años.

En ese mismo período, la “Naturaleza II”, deficiente en nitrógeno, se encargaría de buscar mecanismos para producirlo con rapidez: el fuego aceleraría el proceso. Un solo rayo se encargaría de incendiar las ciudades cubiertas de hojas y hierbas secas; las construcciones de madera desaparecerían por completo. Los pájaros, surcando el aire mutante, transportarían nuevas especies de insectos que acabarían con las particiones y los materiales de aislamiento eléctrico de las ciudades.

5) Los primeros conquistadores que llegaron a las Américas llamaron a los picaflores, *joyas voladoras*; ninguna de las 300 especies que existen en el continente se pueden encontrar fuera de él. Cada una de esas *joyas* visita 1000 flores en un día y poseen metabolismos voraces.

6) A todo ser vivo que existe sobre la faz de la tierra le es otorgado, aproximadamente, dos billones de latidos para gastar en una vida. Lo puede hacer lentamente, como una tortuga, y vivir doscientos años o lo puede derrochar con rapidez, como un picaflor, y hacerlo en dos.

6a) Si algo habría que preguntar es, *¿qué se hace con ese tiempo?*

7) Alcance al anexo del anexo cuatro: en algo así como dos siglos, inmensos bosques habrían borrado la huella de las ciudades, aunque restos del DNA de ellas habrían modificado la nueva fauna y flora del mundo.

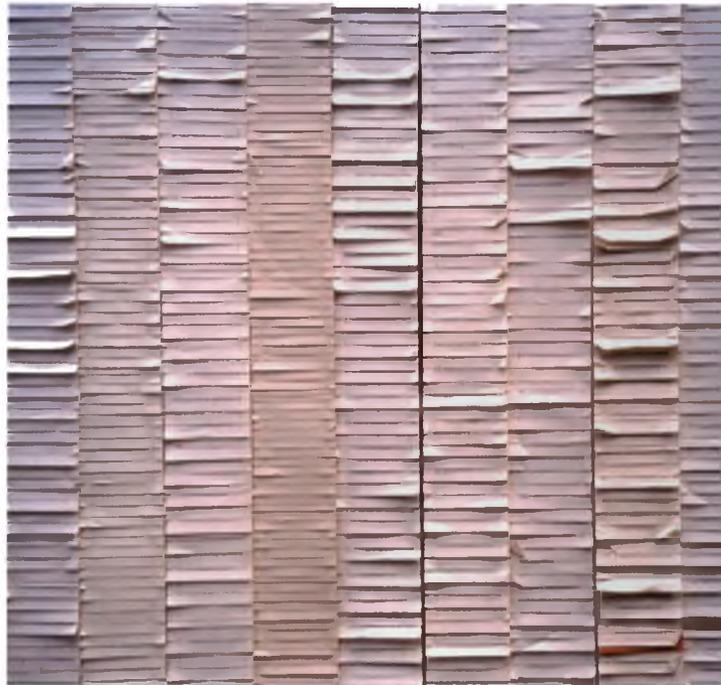
8) Va y viene. Vuelve y se va.

9) ¿Quién dijo que las verdades eran ilusiones que uno olvidó que eran ilusiones? ¿La realidad un engaño de la iluminación poética? Creemos lo que repetimos. Mientras nuestros corazones laten, sin nuestra intervención. Laten: rápidos, raudos, veloces, torpes, aburridos, sin razón. Laten, laten, hasta que se acaban.

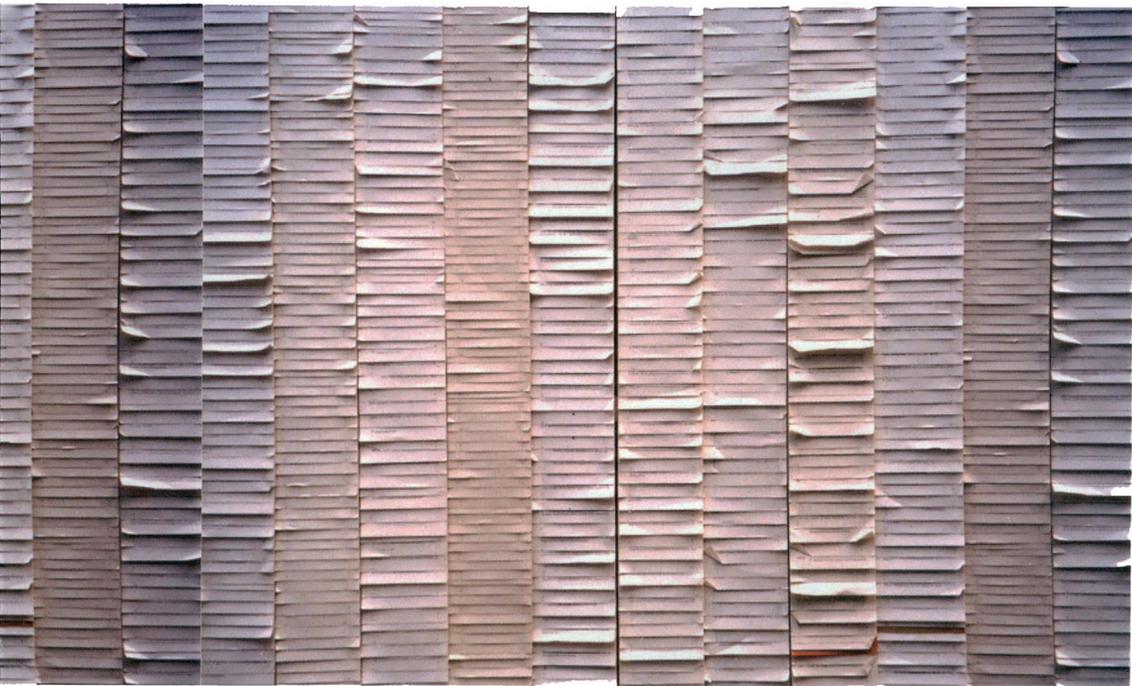


Entiendo al libro como fuente de conocimientos y, a la vez, como un objeto físico. Leo un libro, miro un libro.

Del libro queda la memoria de lo leído y la presencia del soporte material de la escritura. Encuentro de interés trabajar artísticamente en ese intersticio.



Lectura Grapada. 2007, páginas de libro sobre bastidor
3.80 m x 1.60 m



Una gran cantidad de defectos... hacen un estilo

El título, un grito-texto de guerra del espacio NO MOLESTAR del canal de cable FOX, perfecto catalizador de la selección que el archivo ESCORIA propone aquí y ahora.

El ESTILO que persigue la compilación de estas siete piezas está, en (d)efecto, cubierto por un paraguas que al abrirse despliega equivalentes aristas: cada una a su manera interpela al diccionario en busca de significados y significantes impertinentes e incorrectos sobre la palabra DEFECTO.

- **Hombre**, de José Tobar habla desde el postulado *Masculinidades*: "Un videoretrato social... Muerto está el país carente de valores y verdaderos líderes a quienes seguir; por eso pululan muchos hombres vacíos, héroes de papel...".

- **Himno**, de Cristian Villavicencio se entona nítidamente desde la quiebra simbólica de los elementos patrios: "Sus elementos: la música del himno del Ecuador y el texto del mismo pero traducido al inglés, no hacen más que parodiar la situación de seriedad que se da a estos discursos nacionalistas en los países latinoamericanos".

- **El Yo**. "Es un collage mediático que combina varias esferas, pero dos en general: la personal y la pública, el slinky, objeto personal, la esfera pública está representada por capturas de televisión", dice Juan Carlos Donoso sobre su obra, que se refleja en el presupuesto *Ser urbano* (procesos de explosión urbana y cultural).

- **Manufactura**, de Romina Muñoz se materializa en la hipótesis *Procesos fallidos*, pérdida de sentido, agotamiento, vaciamiento, una degradación: "Recomposición inútil del cuerpo. Creo en la imposibilidad de redefinir el cuerpo (o el miedo a ella), es lo único que permite reconocer lo vivo de lo inanimado, lo absurdo de tratar de convencerme de lo contrario".

- **El Armario**, de Fernando Arteaga y Gonzalo Vargas se abre a la proposición *lo pública, lo privado, lo íntimo*: "El soporte es frío, aleja al que mira, lo que nos permite crear un espacio de la comunicación-incomunicación... se llega a un colpaso, la obra no cubre las necesidades voyeurísticas. Interpela el morbo de los medios audiovisuales".

- **Ciudades Imaginadas**, de Fabricio Cajas se construye en el argumento *Territorialización de las ciudades*: "Ruptura de los significantes: tanto la cantidad de relatos que circulan como la velocidad de las actuales comunicaciones impedirá construir un relato coherente, el sujeto será fragmentos, retazos, una suma de dos espacios, de dos realidades opuestas, la que dejó y la que le toca vivir. Algunos optarán por la primera otros por la segunda y muchos por las dos, según la conveniencia, como en el caso de la doble nacionalidad seremos ecuatorianas/os nacionalizadas/os españolas/es, todo y nada".

- **Torres Gemelas**, de Rubén Yungán se adhiere a la premisa de *Otras entradas /Otras salidas*: "El anhelo por visitar EE.UU. motivó a Delfín a componer Torres Gemelas, canción que dedicó a este país, aunque la historia de la muerte de su novia sea ficticia." Y canta: "¿Quién sabe la verdad, quién lo hizo y por qué lo hizo? En ese momento no se salvó ni el dinero ni la religión". Reflexiones cercanas a las que Noam Chomsky planteara en su momento sobre el mismo tema.

(Selección y textos: maría belén moncayo)

Hombre

Director General: José Tobar O. (Colombia, 1955)
Tema musical: Damiano. Duración: 4 min. 32 seg.
Año: 1988. Formato: Sistema análogo U-Matic _
Productora: TVO, Quito



Clic para ver el video



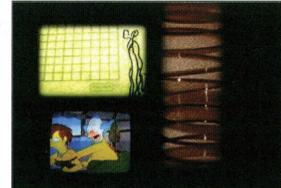
Clic para ver el video

Himno

Autor: Cristian Villavicencio. (Quito, 1984)
Formato: Video digital. Duración: 1 min. 11 seg.
Año: 2005. Quito.

El Yo

Realización: Juan Carlos Donoso (Guayaquil, 1983)
Año: 2005. Duración: 1 min. 27 seg.
Formato: Collage mediático (video DV, captura TV, animación 2D, captura audio radio) formato final (video)
Música: Erik Satie (3 Gnossiennes No. 1) Quito



Clic para ver el video



Clic para ver el video

Manufactura

Realización: Romina Muñoz (Guayaquil, 1984)
Año: 2006. Formato: Video digital
Música: Beni Moré. Guayaquil

El armario

Realización: Gonzalo Vargas (Quito, 1984)
y Fernando Arteaga (Quito, 1976). Año: 2002
Formato: Video digital. Quito



Clic para ver el video



Clic para ver el video

Ciudades

Realización: Fabricio, Por la sombrita (Quito, 1968)
Año: 2004. Formato: Video digital. Ecuador-España

Torres Gemelas

Realización: Rubén Yungán (Riobamba, 1969)
Año: 2003, Formato: DV, JVC.
Productora: UVS Records. Riobamba



Clic para ver el video

SONORIDADES EN CONSTRUCCIÓN

Basado en la posible sintonía y polifonía entre artistas con intereses y procedencias diversas, he seleccionado cuatro pistas que hagan audibles las técnicas, posturas y lecturas de sus autores respecto de ciertas sonoridades que nos rigen y circundan. Dos de estas pistas fueron realizadas en cierto marco de institucionalidad, sin que ello disminuya su potencial disonante y su riqueza simbólica; las otras dos pistas son el fruto de los procesos de gestión artística independiente. Sus iniciales puntos en "común" son: la opción política por la baja tecnología y la preocupación por el "sentido oficial" de los "discursos históricos".

_Mesias_Maiguashca_Ayayayay_1971_16:16_

Es la primera obra sonora realizada por un artista ecuatoriano. Ha ejercido gran influencia en el trabajo de artistas posteriores. Fue producida en el estudio de Música Electrónica de la WDR (Colonia - Alemania), plataforma de radio pública clave en el desarrollo del radio arte y arte sonoro en Europa desde finales de los 60's. La pieza contiene grabaciones realizadas en cinta magnética en Ecuador durante 1969 y según el autor "su composición se basa en un contrapunto de los aspectos puramente acústicos y los aspectos puramente semánticos de los sonidos, balanceándose así entre *música concreta*, *arte acústica* y *paisaje sonoro*." **Ayayayayay** estableció un punto de referencia en cuanto al apropiamiento de discursos políticos (la voz del entonces presidente del Ecuador, José María Velasco Ibarra) y el uso crítico de "símbolos patrios" como el Himno Nacional del Ecuador y la canción popular de tono doliente. Esta obra evidenció, tempranamente, el agotamiento de un repertorio sonoro "oficial" del cual hoy quedan residuos. La estrategia de Maiguashca de repensar a partir de dispositivos tecnológicos la "sonoridad local" ha sido revisitada y revisada continuamente.

_Mayra_Estévez_Traslux_2005_5:40_

Pieza realizada en base al registro y manipulación digital de la señal y la ausencia de señal al aire de la emisora quiteña La Luna FM. durante la caída del gobierno de Lucio Gutiérrez, en abril de 2005. Su potencial crítico está en revelar el carácter ruidoso de los discursos oficiales, el enrarecimiento de la voz en el mensaje mediático, la opacidad de toda representación sonora_radial y el vacío de sentido que se produce por efecto del delay y el replay. Según su autora este ejercicio de noise "pretende dar algunas claves sobre una percepción no épica de lo que fue la caída del

gobierno de Lucio Gutiérrez"; y "en clave de ruido sugerir una pregunta: ¿Cuáles son las políticas de verdad que permiten que acontecimientos como éste sean posibles?". Esta obra ha sido transmitida por radio e internet y presentada en varios espacios académicos. Forma parte de la plataforma de investigación sobre Estudios Sonoros para la región Andina que la autora mantiene desde el año 2004.

_Jorge_Espinosa_Antología_Lírica_2004_3:08_(fragmentos_1_4_5_7)

La serie completa de esta "Antología" formó parte, como instalación sonora, del proyecto "Divas de la Tecnocumbia" curado por María del Carmen Carrión, que fue promovido, y finalmente censurado, por el Museo de la Ciudad, Quito, en el año 2004. Las piezas, 9 originalmente y 4 para esta muestra, son una suerte de traducción de los códigos (no los contenidos) de varios temas del llamado "repertorio popular" a una austera estética de "audio libro" o "recital poético grabado". Y en esta migración de un ámbito de "rocola sin moneda" a plataforma artística "institucional" es donde Antología Lírica adquiere su fuerza. La separación de textos y música. El tratamiento de las letras por "actores de voz profunda y entonación dramática"; apuntan a una "estrategia de camuflaje" que permitiría a estas "nuevas versiones" graficar, sin ningún interés de aliviar, las tensiones que el autor ubica entre "alta" y "baja" cultura; y sugerir su "irrupción" en el restringido espacio museístico.

_Christian_Proaño_¡Rompe_la_ley!_2006_2:46

Esta pieza de noise, sugerente y de gran valor libertario, es parte de la línea de trabajo de Proaño en un doble registro, un espacio doble, un gesto simultáneo: el del performance público o en estudio y el de la pieza sonora. Así, el sonido hace las veces de documento, posibilitando una política del ruido en favor del cuerpo y el cuerpo como generador de ruido. **¡Rompe la ley!** es una pieza a puño y letra, al pie de la letra... Una exploración del universo sonoro contenido en el acto de romper papel, de romper un libro: la "Ley de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas" vigente en Ecuador. Técnicamente, según el autor, "los sonidos fruto de romper el libro en mil pedazos (literalmente) alimentan a una serie de circuitos virtuales diseñados en software Max/Msp, que a su vez rutéan el sonido por diversos canales de repetición y están controlados por un sistema aleatorio basado en una cadena lógica de Markov."

(Selección y textos: Fabiano Kueva)

"Tuning is a function of time."
La Monte Young & Marian Zazeela



Ayayayay 1971
Mesías Maiguashca
16:16

Clic para escuchar el audio



Trasluz 2005
Mayra Estévez
5:40

Clic para escuchar el audio



Antología Lírica 2004
Jorge Espinosa
3:08 (fragmentos 1 / 4 / 5 / 7)

Clic para escuchar el audio



¡Rompe la ley! 2006
Christian Proaño
2:46

Clic para escuchar el audio



EN CONSTRUCCIÓN

Carlos De la Torre

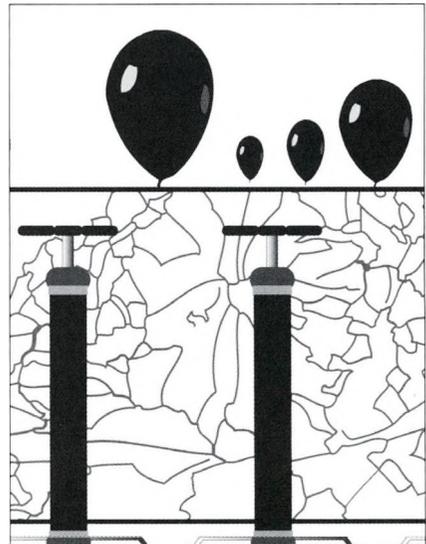
Las ciencias sociales están en un constante proceso de construcción, reconstrucción y deconstrucción. Y no puede ser de otra manera pues las preguntas que nos hacemos sobre la sociedad, las categorías que se utilizan para pensar sobre las relaciones y las instituciones sociales y las técnicas de investigación dependen de momentos históricos particulares. Las ciencias sociales no pueden dar respuestas que se basen en la búsqueda de certezas absolutas.

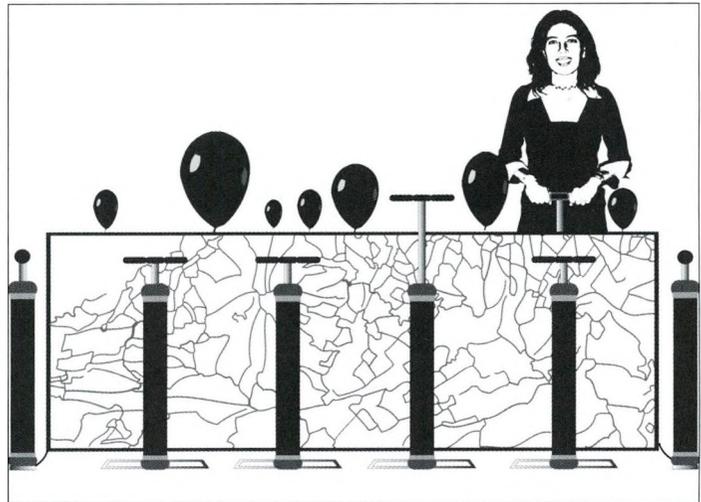
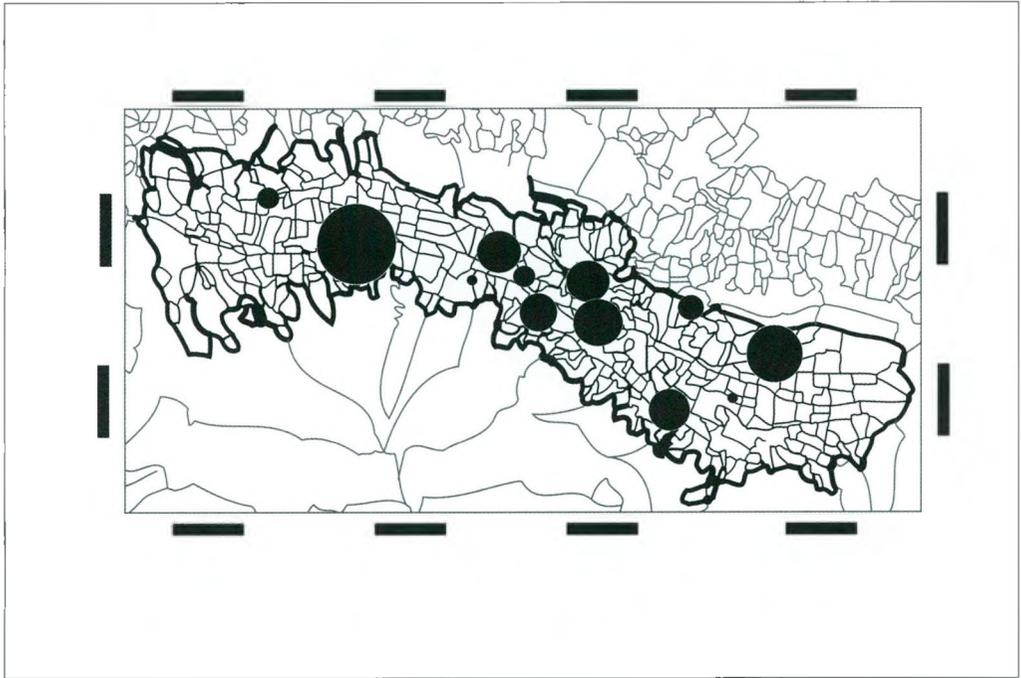
Nuestro conocimiento es delimitado por la historia y por nuestra posición en la sociedad. Pero el que las ciencias sociales estén en un constante proceso de construcción no significa que cada vez que queremos reflexionar sobre un problema empecemos de cero. Nuestras preguntas que buscan explicar las regularidades en la vida social, nuestras interpretaciones sobre los significados de las relaciones entre los individuos y nuestros cuestionamientos al poder se asientan y se basan en el conocimiento previo sobre lo social. Es así que si bien no podemos pensar en que las ciencias sociales se basan en la acumulación y perfeccionamiento del conocimiento, tampoco podemos ignorar los trabajos existentes cada vez que nos planteamos algún problema que debe ser investigado. A la vez que nos basamos en lo que se ha hecho, lo cuestionamos desde las preguntas e inquietudes de nuestro momento histórico. Es por esto que al igual que en el arte siempre estaremos en constantes procesos de construcción, reconstrucción y deconstrucción.

Aliento Urbano sigue ciertos lineamientos de la serie Juegos Imposibles, que inició en el año 2002. La serie plantea una reflexión sobre el espacio arquitectónico entendido como un estado de la materia en constante movimiento, transformación e interrelación con sus habitantes.

La obra propone pensar a la ciudad de Quito como un organismo vivo, que se transforma de acuerdo a las formas de vida de sus habitantes y también por las relaciones que se establecen entre las estructuras de poder y las fuerzas de resistencia. La ciudad como el escenario de socializaciones conflictivas, formada por una serie de minorías e individualidades que ponen a circular deseos, afectos e ideas. Aliento Urbano se refiere al aliento como añoranza y deseo por poder ser en la ciudad; por poder hacer en ella y de ella. Se entrega al espectador/participante una metáfora de ser quien detone situaciones dentro del espacio urbano, simbolizado en esta cartografía minada.

La obra plantea además entradas con respecto a la contaminación, al festejo, a la regeneración urbana, al activismo, al terrorismo, a los espacios imaginarios que están en juego con la destrucción, y la reconstrucción de espacios físicos.





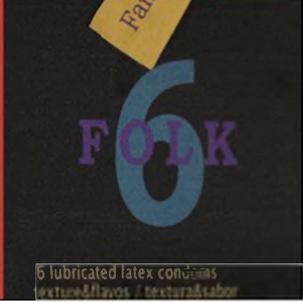
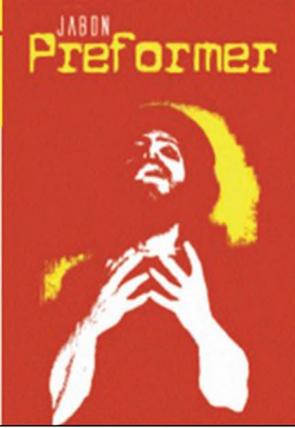
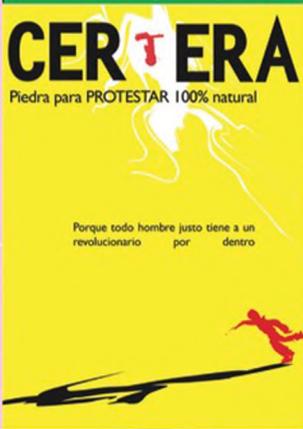
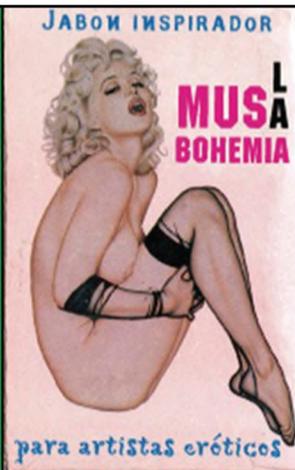
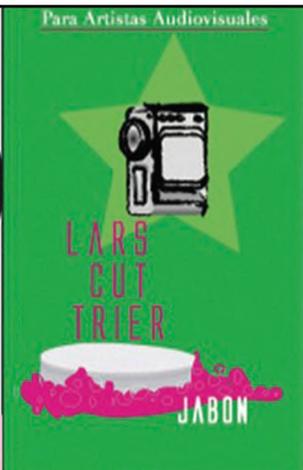
Aliento Urbano. 2007
Madera, impresión digital,
bombas de aire, globos
2.20 m x 1.20 m x 0.70 m

EXPERIMENTOS CULTURALES

La tienda surgió de un proyecto llamado la Virgen de la Bienal realizado por La Corporación y Experimentos Culturales en la Bienal de Cuenca del 2003. Ernesto Proaño, Sofía Soto y Danilo Vallejo, con los miembros de Experimentos Culturales plantearon realizar una patrona de la Bienal que estuviera acompañada de productos mágicos relacionados con el Arte.

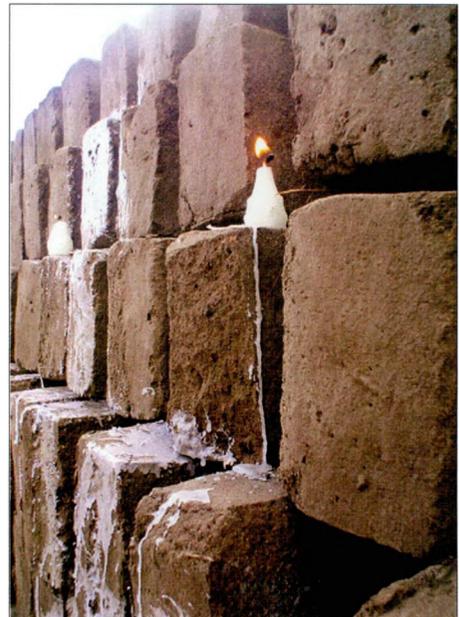
En el 2005 se expusó la Tienda en el Cine Ocho y Medio de Quito. La idea fue vender productos imposibles que jamás estarían en las perchas de un supermercado, pero que tenían similitudes con los productos de los puestos populares de pociones mágicas.





"Puente Cósmico", entre la tierra y el más allá, entre los caídos que buscan soñar. En lo horizontal que corresponde a la "Creado", la "Materia", la "Mama pacha".

El adobe, pisoneado, material de tipo curativo y energizante, para aquellos que viven dentro y le sienten con el tacto en un "performance" comunitario en construcción.





Chakana 2007
Instalación con bloques de adobe
2,50 m x 4 m x 1 m





¿EN-CONSTRUCCIÓN?

Andrés Villalba

Construyo, me destruyo, huyo, me prostituyo, me constituyo, o me constituyen. Apuesto al después y lo pierdo, fulgen los huecos de mis medias por donde se me va la vida y me quedo sin viada. Sólo le pido a la vida que pase como una pérdida mayor, pero que no me roce. Todo es tan pasado y mohoso que sólo me quedan hilachas, estropajos, asuntos pendientes y sobre todo carencias. Cómo proyectar si no hay siembra. Dejó al que fui, soy otro, más viejo, listo para el desgaste y para dilapidar la belleza y jalar el escusado. Lo que fue, fue y lo que sobra, sobra. ¿Y mañana qué? ¿Cuál mañana? Cada mañana es más mañana. Lo único cierto es el hundimiento, la desazón, el desencanto, la única construcción es que llueve, y no hay escampe ni escape.

Duele la invisibilidad de las palabras, ese hormiguo que taladra las costillas, pero cuando vuelan nos ahogamos en un aturdimiento intolerable. Palabras cojas. Cualquier enfermedad que tuviera es mejor que la falta de enfermedad a nuestro alrededor, quisiera infectar a todos y a cada uno de los presentes, que todo lo mío fuese contagioso. Así construyo y cobro conciencia cuando me relaciono con el prójimo, por eso la relación con el prójimo es insoportable. Enferma. Peor si buscan culpables de la fiebre circundante. Y peor si no tienen vicios, un hombre sano siempre decepciona. Hay personas que a uno lo pueden herir sólo por existir, es que tienen un insoportable olor a tabaco en el alma.

Queda aguantar. Los ladrillos no son hiedras, construir es caerse, el aliento se oxida y no hay farmacia. Construyes y lo desmoronas, después se quema la casa y palidece el destino. No hay poder de arraigo. ¡Paren el tren que me quiero bajar! Hace frío y no hay música. ¿Cómo vamos a bailar? Duele este imperio de ruinas que nos rodea y de la cual intentamos sacar algo, aunque sea un fosforito mojado para resucitarlo y prender más noches radiantes en la sien hasta agotar el hígado, el discurso, la papeleta obstinada, la falsa expectativa y esperar en el banco de suplentes, hasta que se cansen de cerrar las puertas, entonces hinchar los pulmones y gritar hasta inundar de ira el cuarto...pero ya son las 12:00 y nos quedamos en la fila y con el número en las manos.

"-Hasta luego, vuelva mañana más temprano", no importan sus cinco horas perdidas. País de servidores públicos... Aquí sólo hay autoridad para robar y sentarse a trampear, saquear, envidiar, profanar, mentir, asesinar y traicionar. ¡El pueblo está presente! ¿Cuál es el orden, quién engaña a quién en este juego delirante?, aquí no hay transparencia ni fuerzas rebeldes, ¡rebélense contra sus madres!, lo que importa es el derecho al ocio donde arqueamos el espinazo hasta perder el centro, desfallecer y soplar las pavesas para avivar el fuego.

Tenemos que exceder hoy, mañana volveremos a ser nada. Y por respeto a uno mismo hay que carecer de patria, la patria es una cosa pegajosa, que huele feo, que no sabe a nada y tiene clavos, como la vida y las tardes dominicales, donde echamos una lagrimita por lo que viene y por lo que fue. En esta temporalidad barroca, donde todo vale, no hay de qué agarrarse, no hay norte, peor sur; hay eso que llaman gravedad horizontal, o sea las pequeñas muertes consuetudinarias donde se nos cae el polvillo de la piel hasta acumular nuestra desintegración mayor.

Porque uno huye en el instante mejor definido, y no somos sino una masa de recuerdos inútiles para el deleite de los gusanos.

En un mundo que tiene un seis con nueve ceros a la derecha de población, a uno no le queda sino ser un cero a la izquierda. Entonces toda construcción puede ser gratuita, el hecho de darse un tiempito para meterse en la cabeza del prójimo y comprender el ritmo de su defecación es bastante, casi alcanza para justificar el día y escupirlo en el lavabo. Reconozco mi fracaso y me crecen las deudas desde que nací. Al final, la barba es lo único que crece. ¿Construcción? No me falles nunca. Caigo extenuado y sin embargo no he hecho nunca nada.

Por un cauce va el grabado, por otro, la caricatura. Por uno la ternura y la poesía; por otro la sátira política, la puesta en evidencia de las gentes que hacen daño al país. Los dos cauces corren paralelos, no se tocan nunca, lo que corre por cada uno de ellos no se mezcla jamás con lo que corre por el otro.

Al ser la caricatura un arte y por lo tanto una manifestación social del hombre, sus características dependen de la posición política e ideológica del autor. A mi parecer la caricatura debe criticar y protestar por el estado actual de nuestra sociedad y del mundo. Ese debe ser el objetivo fundamental de la caricatura.

(1982)





A Punta de Lápiz. 1950 - 1965

Dibujo, tinta china sobre papel



TRATASÉ DE DIBUJOS A PERSONAJES DE LA LLAMADA VIDA PÚBLICA VIDA SUPERPOBLADA DE KARIKATURAS AMBULANTES Y TODA LA OLÍMPIKA MEDIOKRACIA ALTAVOZ OFICIAL DE NUESTRA SAKROSANTA MEDIOKRIDAD EKIHOCCIAL.

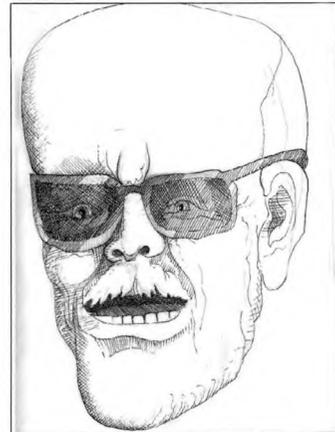
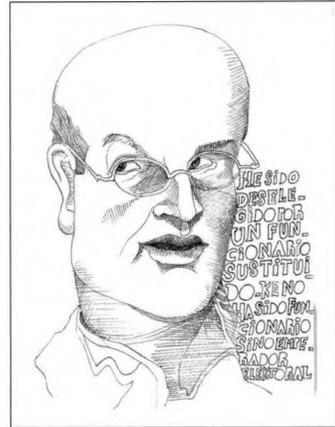
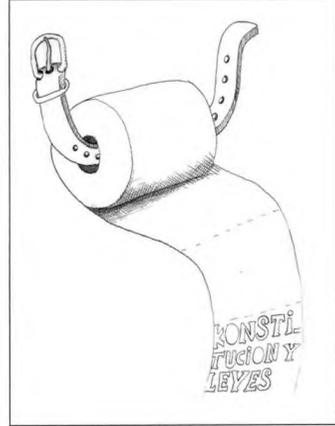
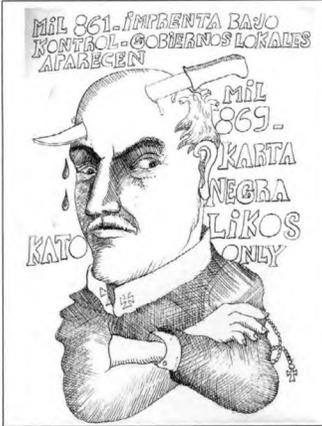
DIBUJOS PUBLICADOS EN EL SEMANARIO "EL BOKÓN" SIN PELOS EN LA LENGUA



SOBREDOSIS PATRIOTIKA. 2007

Dibujo, tinta china sobre papel

21,6 cm x 27,9 cm.



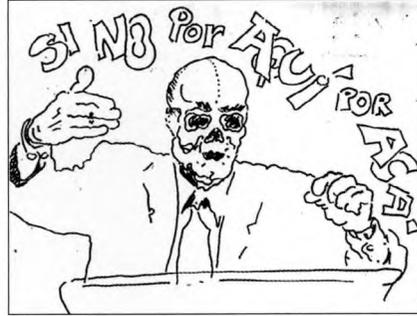
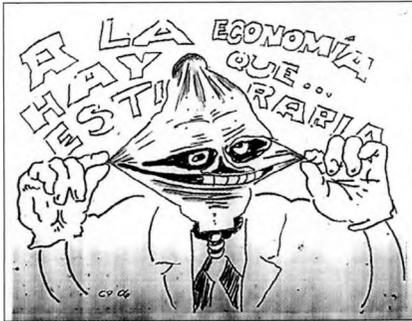
Políticos payasos, imágenes de la cultura norteamericana, paisajes deforestados, basureros clandestinos, sensualismo vulgar y callejero, donde tal parece que el ser humano se ha hundido en un mar escoltológico y sin aparente remedio. A ello se le suma, para enfatizar la decadencia y el abandono, un dibujo de apariencia inacabada o escuetamente fugaz.

Dibujos Coloniales. 2006

Dibujo, marcador sobre papel, fotocopiados

21,6 cm x 27,9 cm.







LA MIRADA ENTRE LA GALERÍA Y

X. ANDRADE

El sentido más productivo del deconstructivismo se encuentra en la mirada arqueológica que despierta sobre el lenguaje y, por extensión, si se acepta que estrictamente sólo existe aquello que tenemos previamente codificado, sobre el conjunto de las instituciones y la vida social, incluyendo el importante diálogo que se constituye sobre estas temáticas desde el arte actual. La desmaterialización de la obra de arte, la desautorización del autor, la crítica al tipo de mirada que es construida por el museo y la galería, la preminencia de la idea y el proceso, los dilemas de la representación sobre el Otro, todo ello ha apuntado a ver en los métodos y las preguntas de las ciencias sociales una fuente instrumental, teórica y hasta mimética para el quehacer de nuevas generaciones de artistas.

Históricamente la antropología ha sido el campo donde se guarda el potencial de promover diálogos fecundos sobre y desde el arte, un territorio de idas y venidas, un camino que algo tiene de doble vía. Preguntas sobre la construcción del Otro han atravesado la historia de la disciplina desde sus orígenes volviéndose en la etapa reciente sobre los temas de las relaciones de poder que constituyen diversas formas de representación, incluyendo la tradicionalmente basada en textos como expresión material del saber levantado en el trabajo de campo. La atención a la ritualidad (símbolos en acción); la observación de la vida adquirida por las imágenes más allá del campo estético bajo mecanismos tales como la magia simpática, el poder de la mimesis, y, la diná-

mica sacrílega y política que desatan los actos de desfiguración; el registro del proceso de producción de ellas y lo idiosincrático de sus diversos hacedores en contextos donde el arte como una esfera diferenciada no existe; el detalle sobre las interferencias entre distintos géneros de performance y los sentidos que conforman la visualidad en una sociedad dada; y, el desarrollo de una cierta mirada sobre la circulación y la apropiación de las imágenes por parte de comunidades interpretativas diferencialmente situadas, se han constituido en elementos claves para sembrar este territorio.

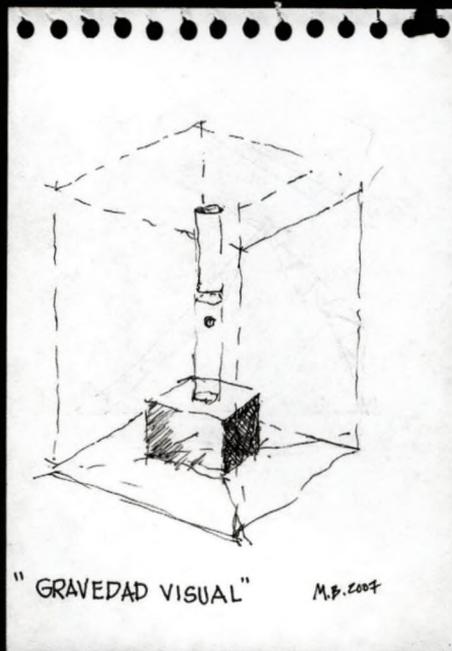
Por todo ello, cuando un tipo de mirada así informada entra en la galería se posa tanto en las artes museográficas como en el tramado museológico que han construido un sentido de orden en lo expuesto, y piensa también sobre la ocasión de la inauguración como un evento consagrado a la preservación de las etiquetas sociales destinadas al cultivo del arte, las mismas que pueden ser flexibilizadas gracias al improntu accionar que desata la droga legalmente aceptada entre algunos de los asistentes, hasta cuando aquél es normatizado. Luego, la mirada se desliza paulatinamente del interior de la sala, de la propuesta exhibida, de los objetos e imágenes, y del intercambio entre artistas y público y entre redes sociales, hacia la historia de las instituciones y espacios destinados a estos propósitos en el país. En ese panorama de ruinas —poblado por un sistema de galerías que colapsara, así como lo hiciera, más tarde, el coleccionismo de las instituciones bancarias que sirviera para fomentar pero también para pervertir el mercado del arte— cobra un sentido renovado este espacio edificado desde una matriz en ciencias sociales:

para que el futuro no sea lo obsoleto en reversa como le gustaba decir a Robert Smithson citando a Vladimir Nabokov, resta la construcción de lo que podría ser un epicentro de intercambios académicos y artísticos, una suerte de zona de tráfico habitada y habitable entre los diferentes dominios que le corresponde recorrer a la galería a esta altura de los tiempos.

La galería no es la galería y, sin embargo, esta exhibición es su primera piedra.

El objeto se refiere a una fuerza constante de gravedad. Aun cuando no fue señalada sino hasta Newton, ella es la historia e inexorable ordenadora de todas nuestras vueltas y medidas.

Para mí, ella es el gran motivo artístico. Entiéndase bien que si el arte antiguo y tradicional utilizó motivos históricos, mitológicos, religiosos y paisajísticos, yo utilizo el tema de la gravedad como el tema histórico, mitológico, religioso y paisajístico por excelencia, ya que contiene todas las determinantes de aquellas actitudes, disciplinas y creencias.



Gravedad Visual. 2007
Escultura cinética. 1 m x 1 m x 2.20 m

MAURICIO SUÁREZ BANGO

Se está "cocinando" nuevos hechos sociales, del cual surge un "ADN" sociopolítico real, interviniendo en la aculturación, logrando una transformación a través de las ciencias sociales.

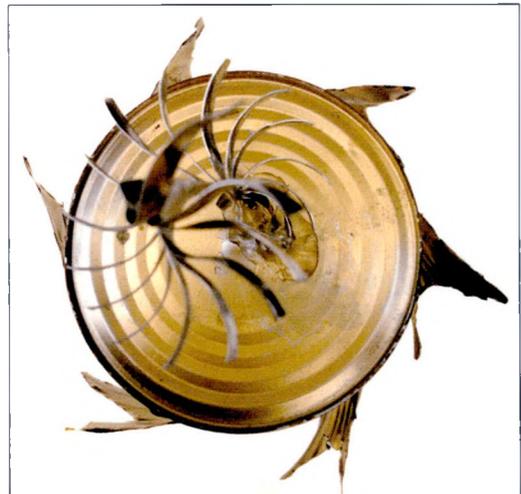
El tanque industrial (de 55 galones, gran exponente de la industrialización) que se transforma y lo impulsa en el tiempo la silueta de la vasija precolombina.

Proceso dialéctico entre los valores culturales históricos y el proceso de industrialización y el resultado, un nuevo "ADN".

Cocción. 2007

Hierro, Acero Inoxidable y Bambú

0.80 m x 0.80 m x 2.80 m





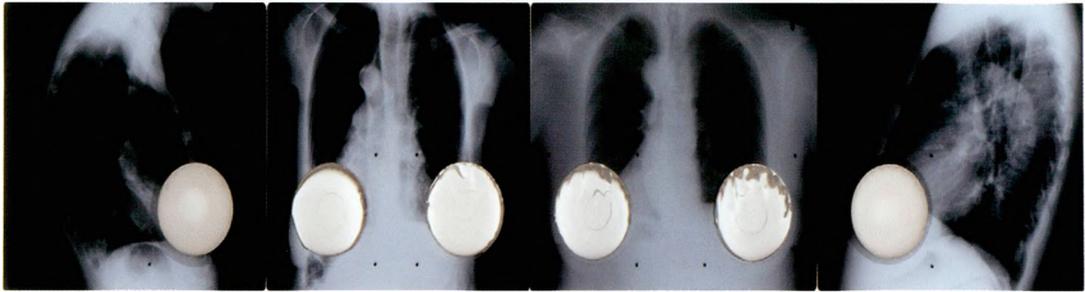
Los "Objetos del Deseo" son una serie de trabajos que parten de la reflexión acerca de la posibilidad real de poseer un cuerpo "construido a la medida", como lo muestra el caso de las intervenciones quirúrgicas con implantes de senos, para crear un modelo de cuerpo impuesto por la sociedad, a través de la moda y promovido por la medicina estética, generando así otro gran negocio a nivel mundial.

La intención de este trabajo es motivar el diálogo sobre el papel que desempeña la mujer en la sociedad actual en la que aparecen cada día nuevas y sofisticadas necesidades.

Urna. 2007

Caja acrílica, implante de silicón y monedas
34 cm x 17 cm x 17 cm.





Siliconas, 2007
Acrílico, radiografías e implantes de seno de silicón
145 cm x 32 cm.



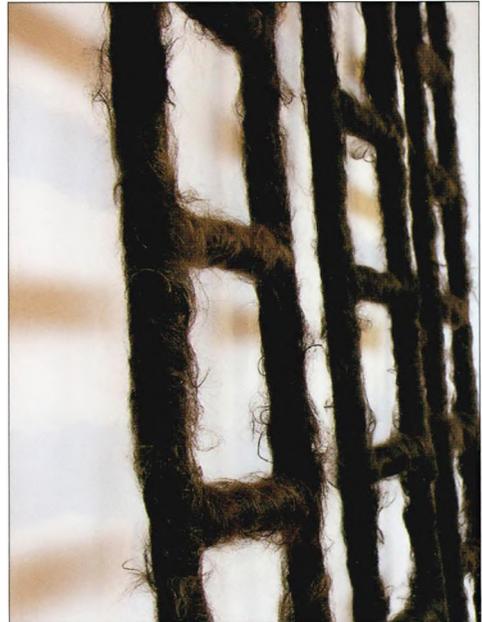
Golosinas, 2007
Azúcar; glucosa, almidón, ácido cítrico,
saborizantes artificiales y colorantes
Dimensiones variables

Mi recorrido por el universo está conformado por una multiplicidad de peldaños, cada uno de ellos significa un comienzo, comienzos que nunca finalizan. Soy habitante de un cuerpo que limita lo terrenal con lo celestial, el mundo visible con el invisible, lo alto con lo bajo, la carne con el alma.

El cabello, material que empleo para la creación de esta obra, es igualmente ambiguo: conserva la memoria orgánica, así como la espiritual de quien proviene. Es una materia muerta que paradójicamente sobrevive a su dueño. Efímera y eterna.

Tres Escaleras de madera cubiertas de cabello. 2004

4.70 m x 0.50 m x 0.70 m c/u







PREMISAS EN CONSTRUCCIÓN

Fabiano Kueva

El enunciado de "en construcción" generalizado a partir del auge de la web, se ha convertido en un detonante de significados, en un contenedor "provisional" de muchas de las tensiones que nos atraviesan y las capas que nos cubren tanto dentro como fuera del arte. Más que dar una característica particular, evoca una condición ambigua, una manera imprecisa, un proceso permanente, un territorio de certezas paulatinas e inestables...

Tomada como premisa de trabajo la condición de "reciente", "construido", "vacío", "inaugural", de Espacio Arte Actual Flacso, En Construcción apunta a revelar y reflexionar sobre el tejido que habita alrededor, entre y al interior, de las "obras de arte" en su estatus tradicional de "acabadas y exhibidas", de "puestas en escena o puestas a la venta". En Construcción intenta poner en evidencia los mecanismos creativos, los dispositivos tecnológicos, las posibles relaciones que los espacios expositivos construyen. Ensayar un paréntesis sobre el sentido vertical y jerárquico de los sistemas artísticos y/o académicos, mediante el cruce y la combinación trasversal de espacios, medios, políticas y "generaciones". Presentar una selección de procesos creativos diversos que, en su conjunto, generan entradas y salidas, búsquedas y hallazgos, diálogos y negociaciones entre artistas, académicos y audiencias. Una muestra en base a una serie de artistas cuyo trabajo plantea procesos artísticos herméticos (prácticas de taller tradicional) o abiertos, voluntarios o involuntarios, deliberados o accidentales. Procesos que contienen en sí, y a partir de sí, un más allá del "objeto artístico", un más allá de la "figura del artista"...



ARTISTAS PARTICIPANTES

Marcelo Aguirre (Quito 1956), realizó estudios en el Taller de Eduardo Serna, Argentina; en la Universidad Central de Quito, y en la Escuela Superior de Artes de Berlín. Desde 1979 realiza exposiciones individuales y colectivas, tanto nacionales como internacionales. Ha participado en dos Bienales Internacionales de Sao Paulo, Brasil y en la Bienal de La Habana, Cuba. Obtuvo el Premio Julio Le Parc en la II Bienal de Cuenca en 1989 y el Premio Marco de Monterrey, México, en 1995.

Milton Alajo (Latacunga 1969), realizó estudios en el Instituto Técnico de Arte Daniel Reyes en Ibarra y en la Universidad Central de Quito. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Entre sus premios constan el Premio Adquisición Salón de Octubre de Guayaquil en 1996 y el 1er Premio (compartido), Concurso Latinoamericano Póster Afiche ALER 500 años, Quito, en 1990.

Pablo Barriga (Quito 1949), realizó sus estudios en Escuelas de Arte en Quito, en la Saint Martin's School of Art, Londres, Inglaterra y en la en Arts Student League, e3 Nueva York, Estados Unidos. Desde 1981 ha realizado una veintena de exhibiciones individuales, tanto de pintura como de objetos artísticos. Ha escrito crónicas sobre arte y su carrera artística ha estado vinculada a la docencia.

Mauricio Bueno (Quito 1939), estudió arquitectura en la Universidad Nacional, en 1960 y en el Instituto de Tecnología de Massachussets, Estados Unidos. Expone su obra desde 1974, tanto en el país como a nivel internacional. En 1980 ganó el VI Salón Nacional de Artes Plásticas, Casa de la Cultura, Quito; en 1979, obtuvo el Primer Premio, II Concurso Nacional de Artes Plásticas, Banco Central, Quito y, en 1972, la III Bienal Coltejer de Medellín, Colombia, (con Gyorgy Kepes).

Juana Córdova (Cuenca 1973), estudió en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca. En el 2005 obtuvo el premio especial del jurado en el X Salón de Artes de la Fundación El Comercio. Expone su obra desde

1998. Su muestra *Las manos en la masa* ha sido expuesta en Quito, Guayaquil y Cuenca.

Carlos Fajardo (Puerto Rico 1953), ha estudiado arte en México y en Puerto Rico. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas a nivel internacional y nacional desde 1977. Participó en la IX Bienal Internacional de Cuenca. Su exposición 'Pinturas Disloplasmáticas o Camping on the Edge' fue premiada por la AICA como mejor exposición individual del 2005. Ha estado vinculado a la docencia en su país.

Galo Galecio (Los Ríos 1906-1993), es uno de los grabadores más representativos en la historia del arte ecuatoriano contemporáneo. Estudió grabado en México y fue profesor de dibujo y grabado en Ecuador desde 1942 hasta 1983. Su primera muestra de grabados y dibujos se realizó en México en 1946. Muralista, dibujante, grabador y caricaturista, participó en diarios y revistas con caricatura política (Revista Cocorico, Diario El Sol, El Alacrán, don Pepe, diario La Hora, entre otras).

Ramiro Jácome (Ecuador 1948-2001), artista autodidacta, expuso su obra desde 1968 y en su hoja de vida se incluyen más de 30 exposiciones individuales y otras tantas, colectivas, así como varios premios y menciones. Integró el grupo llamado Los Cuatro Mosqueteros, con Washington Iza, José Unda y Nelson Román. Ha participado en varias publicaciones, como ilustrador y también como autor.

Janneth Mendez (Cuenca 1976), estudió artes visuales en la Universidad de Cuenca. Su primera exposición fue en el 2002. Ha participado en el Salón de Artes Plásticas de la Fundación El Comercio (Mención de Honor en el 2001 y Primer Premio en el 2002) y en la VIII Bienal de Cuenca, así como en el Salón de Julio de Guayaquil (segundo premio en el 2004).

Patricio Palomeque (Cuenca 1964) estudió en la Escuela Superior de Artes Visuales, Universidad de Cuenca; en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile donde hizo una pasantía y en el Taller de Gráfica experimental de La Habana, Cuba, donde trabajó en la técnica de la litografía. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en el país y fuera de él.

Xavier Patiño (Guayaquil 1961), graduado en el colegio de Bellas Artes Juan José Plaza. Miembro de "La Artefactoría" Guayaquil, hasta 1988. Expone desde 1979 y ha participado en más de cien muestras individuales y colectivas en diferentes Galerías y Museos dentro y fuera del país, ha representado al Ecuador en la Bienal Internacional de Cuenca-Ecuador, Bienal del Estandarte Tijuana-México, ha ganado varios premios en diferentes Salones Nacionales y es rector del ITAE.

Dayana Rivera (Quito, 1978), estudió Artes Visuales de la Universidad Católica del Ecuador. Obtuvo el 1er Premio en la Bienal Universitaria de Arte Contemporáneo, con el colectivo Sapo Inc. (2004); expone su trabajo desde el año 2001 en 23 muestras colectivas y una individual en Quito, Guayaquil, Bilbao, Cuenca y Loja.

Mauricio Suárez Bango (Guayaquil, 1956), ha trabajado como escultor y diseñador. Varios premios, como la III Bienal de Arquitectura, categoría diseño Industrial, el Salón de Julio, el Salón Mariano Aguilera o el primer premio en joyas con tagua y bambú organizado por Ecociencia.

Miguel Varea (Quito, 1948), estudió en la Facultad de Artes de la U. Central y grabado calcográfico en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Dibujante, pintor y grabador. Su primera muestra individual fue en 1970 y ha participado en colectivas desde 1966. Su *Estética del Disimulo* se publicó en el 2003.

Experimentos Culturales es un colectivo interdisciplinario conformado por antropólogos, artistas y diseñadores, quienes trabajamos en base al intercambio de opiniones y reflexiones desde la investigación y la creación artística. Con el fin de elaborar propuestas que sean un reflejo de las condiciones culturales en que vivimos.

La revista virtual Experimentos Culturales es un proyecto que hemos llevado a cabo durante los últimos cinco años (2002-2007) y esta ubicada en Internet en la dirección www.experimentosculturales.com. Esta revista se ha constituido en un importante medio de difusión del arte contemporáneo y de la reflexión en torno a la cultura urbana en el Ecuador. La revista tiene un promedio de 60.00 visitas al mes. Además del trabajo de producción de la revista, Experimentos Culturales realiza periódicamente proyectos artísticos de intervención en el espacio público. En estas intervenciones se busca suscitar la reflexión de la gente y su participación activa.

Sonoridades_en_construcción

Fabiano Kueva (Ecuador 1972) Artista y gestor cultural. Miembro del Centro Experimental Oído Salvaje, colectivo de arte sonoro + radial creado en Quito junto a Iris Disse, Mayra Estévez y Daiya Gerda Resl, en actividad desde 1996. oidosalvaje@yahoo.com

Mesías Maiguashca (Ecuador 1938) Formación en el Conservatorio de Quito, la Eastman School of Music (Rochester, N.Y.), el Instituto di Tella (Buenos Aires) y la Musikhochschule Köln. Ha realizado producciones para el estudio de Música de la WDR (Colonia), el Centre Européen pour la Recherche Musicale (Metz), en el IRCAM (Paris), el Accroe (Grenoble) y el ZKM (Karlsruhe). Trabajo docente en Metz, Stuttgart, Karlsruhe, Basel, Sofía, Quito, Cuenca, Buenos Aires, Bogotá, Madrid, Barcelona, Győr y Szombathely (Hungria). Conciertos presentados en los principales festivales europeos. De 1990 a 2004, profesor de Música Electrónica en la Musikhochschule Freiburg, Alemania. En 1988 fundó con Roland Breitenfeld el K.O. Studio Freiburg, una iniciativa privada para el cultivo de música experimental. Vive desde 1996 en Freiburg.
mesmaiguashca@yahoo.de - www.maiguashca.de

Mayra Estévez Trujillo (Ecuador 1970) Magíster en estudios culturales, artista sonora, escritora y profesora universitaria. Miembro fundador del Centro Experimental Oído Salvaje y actual Directora de la Red Experimental de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (Bogotá, Colombia). Diseñadora radial de varias estaciones en Ecuador y Colombia. Productora de eventos radiales y sonoros, Guionista y Directora de radioarte y radiofeature. Ha colaborado con varias revistas de cultura. Vive y trabaja en Bogotá, Colombia. estevezmayra@hotmail.com

Jorge Espinosa Maldonado (Ecuador 1971) Artista plástico. Su trabajo bascula entre propuestas sonoras y visuales. Sus últimas series parten de la reconstrucción de discursos y la reubicación de éstos en nuevos contextos simbólicos. Se destacan entre sus trabajos: "Regreso al Congreso" Honorable Congreso Nacional, Quito, septiembre 2004. "Divas de la Museografía" El Container, Quito, febrero 2004. "Monos en la Cabeza" el Pobre Diablo, mayo 1999. "Impresiones digitales, fotocopias, pinturas" Alianza Francesa, Quito, mayo 1998.
jorgeespinosam@gmail.com - www.jorgeespinosam.tk

Christian Proaño (Ecuador 1979) Artista audiovisual. Ha expuesto su trabajo y ha realizado performances e intervenciones en galerías, teatrinos, salas de conferencia, calles, ondas radiales y del Internet en/desde Quito, Bogotá y Londres. Ha trabajado en video y sonido para teatro con grupos como "La Totora" y "Ojo de Agua" en obras que han sido premiadas a nivel nacional. Su trabajo como escultor e instalador ha sido igualmente reconocido. Actualmente ejerce la cátedra de Informática Musical e Introducción a la Música Contemporánea en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. christianproano@hotmail.com - www.chrispunksonico.blogspot.com

Archivo Escoria

maría belén moncayo (quito 1967) directora general archivo ESCORIA nuevos medios Ecuador. Diseñadora gráfica, ex-actriz, cinéfila, investigadora.

Autores de los textos

X. Andrade, antropólogo que trabaja sobre temas de renovación urbana y economías visuales. Profesor asociado de la FLACSO y presidente de Full Dollar Inc., una empresa de antropología que trafica en los circuitos del arte contemporáneo.

Gabriela Alemán (Rio de Janeiro 1968) PhD Tulane University, Nueva Orleans, con especialización en Teoría, Cine y Literatura Latinoamericana. Ha escrito 5 libros de ficción, el último "Poso Wells" en el 2007. Fue escogida como una de los 39 autores menores de 39 más importantes de América Latina. En el 2006 recibió una beca Guggenheim.

Carlos De la Torre, coordinador de Estudios Políticos, FLACSO-Ecuador Autor de varios libros académicos sobre populismo latinoamericano y racismo.

Andrés Villalba (Quito 1980) Vivió algún tiempo formativo en Los Angeles. Estudió literatura hispanoamericana en la Universidad Sapienza de Roma. Está concluyendo Comunicación Social en la UCE. Colabora en algunas revistas. Sus textos aún están en el horno...





La Pradera E7-174 y Diego de Almagro • Quito-Ecuador
PBX: 593-2-3238888 • espacioarteactual@flacso.org.ec • www.flacso.org.ec



*Diners Club
International*



URBANO *XPRESS*
El correo ha evolucionado.

PRODUBANCO

