

Buenas prácticas para la gestión de los páramos

Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú





Proyecto Páramo Andino

Buenas prácticas para la gestión de los páramos
Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú

© CONDESAN, Quito, 2012

Autores:

Venezuela: Mayanín Rodríguez, Dimas Acevedo, Bladimiro Silva, Jhaydyn Toro, Ariel S. Espinosa-Blanco, Fanny Matos, José Runfola, Arsenio Dávila, Julia K. Smith, Luis Daniel Llambí, Vanessa Cartaya F., Yelitza León y Henriette Arreaza.

Colombia: Adriana Vásquez Cerón, Andrea Buitrago, Diana Lucía Duque Marín, Laura Gómez y Luz Andrea Silva.

Ecuador: Socios de la Asociación Agroartesanal de Productores Orgánicos "Fe y Esperanza del Mañana", Roberto Tocagón, José Rivadeneira, Aníbal Chiles, Mery Cuesta, Kléver Puetate, Óscar Falconi y Karina Maribel Condo Sarzosa.

Perú: Gabriela López Sotomayor, Vidal Rondán Ramírez, Iván Mejía Castillo, David García Herrera y la colaboración de Diego Olascoaga Orrego.

Equipos nacionales de sistematización:

Venezuela: Vanessa Cartaya y Ariel Espinosa-Blanco

Colombia: Andrea Buitrago, Adriana Vásquez, Tatiana Menjura y María Isabel Vieiro

Ecuador: Patricio Mena Vásquez, Úrsula Groten, Saskya Lugo y Saskia Flores

Perú: Rita Carrillo

Edición:

Patricio Crespo Coello y Tatiana Rodríguez Morales

Fotografías:

Henriette Arreaza, Tania Calle, Adolfo Correa, Ariel Espinoza, Javier Francisco Girón, Diana Jiménez, Iván Mejía, José G. Monsalve, Bernardo Neira, Celestino Ramos, Luz Andrea Silva, Fundetropico, Archivo EcoCiencia, Comunidad de Mixteque, Archivo PPA Venezuela, Archivo PPA Colombia, Archivo PPA Ecuador, Archivo PPA Perú, Ma. Vicenta Dávila, Julia Smith, Luis Daniel Llambí

ISBN: 978-9942-11-573-7

Diseño gráfico: graphus® 290 2760

Impresión: graphus® 322 7507 • creative@graphusecuador.com

Impreso en Quito-Ecuador



Contenido

ABREVIACIONES Y SIGLAS	5
PRESENTACIÓN	9
LAS BUENAS PRÁCTICAS PROMOVIDAS POR EL PPA	11

VENEZUELA

- Valoración del páramo como proveedor de agua a través de la participación de la comunidad en investigaciones hidrológicas en el páramo de Mixteque
Autores: Mayanín Rodríguez y Dimas Acevedo 15
- Programa de reducción de la contaminación ambiental en los sitios piloto del PPA Venezuela
Autores: Bladimiro Silva, Jhaydyn Toro, Ariel S. Espinosa-Blanco, Fanny Matos, José Runfola y Arsenio Dávila 21
- Zonificación participativa del territorio en sitios piloto del PPA Venezuela
Autores: Julia K. Smith, Luis Daniel Llambí, Jhaydyn Toro y Ariel S. Espinosa-Blanco 29
- Conservación y restauración de áreas con alto valor estratégico (restauración ecológica de áreas de páramo y conservación de nacientes y humedales altoandinos)
Autores: Jhaydyn Toro, Bladimiro Silva y Ariel S. Espinosa-Blanco 35
- Programa "Sembrando los valores ambientales" (Selva) en el marco del páramo andino
Autores: Vanessa Cartaya F. y Yelitza León 44
- Programa de rescate de la tradición cultural ambiental
Autores: Vanessa Cartaya F. y Henriette Arreaza 53

COLOMBIA

- Herramientas de manejo del paisaje
Autores: Adriana Vásquez Cerón y Andrea Buitrago 65
- Promoviendo la agroecología
Autores: Adriana Vásquez Cerón y Andrea Buitrago 74

- Construyendo conocimiento y fortaleciendo alianzas. Aprendizaje, comunicación y participación en la gestión del agua en el páramo de Rabanal
Autores: Diana Lucía Duque Marín y Andrea C. Buitrago Castro 84
- Desarrollo del modelo de Etnoeducación en el resguardo indígena de Chiles
Autores: Andrea Buitrago y Adriana Vásquez con base en el informe técnico elaborado por María Victoria Campos 105
- Monitoreo participativo de la calidad y la cantidad de agua
Autores: Adriana Vásquez Cerón, Laura Gómez y Luz Andrea Silva 112

ECUADOR

- La achira (*Canna edulis*), un cultivo tradicional que resurge en Jimbura con el agua helada de los páramos
Autores: Socios de la Asociación Agroartesanal de Productores Orgánicos "Fe y Esperanza del Mañana" 123
- La inclusión del enfoque ambiental en los reglamentos comunitarios indígenas para los páramos de Mojanda: una experiencia de incidencia política del Proyecto Páramo Andino
Autores: Roberto Tocagón y José Rivadeneira 128
- Conservando La Esperanza, una alternativa de vida digna bajo el páramo y el bosque andino
Autores: Aníbal Chiles, Mery Cuesta, Kléver Puetate y Óscar Falconí 136
- Nuevos sabores en la cocina de Zuleta: el Colegio Técnico Agropecuario y sus hortalizas orgánicas
Autor: Karina Maribel Cando Sarzosa 144

PERÚ

- Conversatorios sobre el Ecosistema Páramo
Autor: Gabriela López Sotomayor 151
- Proyectos Educativos Ambientales (PEA). Una forma de hacer educación ambiental con escuelas parameras/jalqueñas
Autor: Vidal Rondán Ramírez 159
- Parcelas agroecológicas
Autores: Iván Mejía Castillo, David García Herrera, Gabriela López Sotomayor y la colaboración de Diego Olascoaga Orrego 169

Abreviaciones y siglas

ACAR:	Asociación de Coordinadores de Ambiente del Municipio Rangel (Co)
AEA:	Agricultura Ecológicamente Apropiaada
AFAQUIMA:	Asociación de Fabricantes de Productos Químicos Agropecuarios
AGROPATRIA:	Empresa Estatal Distribuidora de Agroquímicos (Ve)
ALTRÓPICO:	Fundación para el Desarrollo de Alternativas Comunitarias de Conservación del Trópico (Co)
BP:	Buena Práctica
BMWP/Col:	Bioindicación del índice de la calidad de agua para Colombia
CARs:	Corporaciones autónomas regionales de Colombia
CATAPA:	Comité Académico Técnico de Asesoramiento a Problemas Ambientales (Movimiento de voluntarios en Bélgica). (Pe)
CEPCU:	Centro de Estudios Pluriculturales
CEPESER:	Central Peruana de Servicios (Pe)
CIPCA:	Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (Pe)
CIPDER:	Consortio Interinstitucional para el Desarrollo Regional (Pe)
CIULAMIDE:	Circuito Universidad de los Andes para el manejo integral de los desechos (Ve)
CLOPAD:	Comité Local para la Prevención y Atención de Desastres (Co)
Co:	Colombia
CONDESAN:	Consortio para el Desarrollo Sostenible de la Ecoregión Andina
CooperAcción:	Acción Solidaria para el Desarrollo (Pe)
CORPOCHIVOR:	Corporación Autónoma Regional de Chivor (Co)
CTAZ:	Colegio Técnico Agropecuario Zuleta
DAMA:	Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente (Co)
DINECA:	Dirección Nacional de Educación Comunitaria y Ambiental (Pe)
DMI-SPBANMA:	DMI - Sistema de Páramos y Bosques Altoandinos del Noroccidente Medio Antioqueño (Co)
DRE:	Direcciones Regionales de Educación (Pe)
ECA:	Escuelas Campesinas de Agroecología (Co)
Ec:	Ecuador
EEAP:	Estudio del Estado Actual del Páramo (Co)
FBU:	Fundación Brethren Unida (Ec)
FEDEPAPA:	Federación Colombiana de Productores de Papa (Co)

FEDEPAZ:	Fundación Ecuménica para el Desarrollo de la Paz (Pe)
FONCODES:	Fondo de Cooperación para el Desarrollo Social (Pe)
FUNDAVI:	Fundación para la conservación de la naturaleza y la vida del corregimiento de Andinópolis del Municipio de Trujillo (Co)
FUNDETRÓPICO:	Fundación para el Medio Ambiente y el Desarrollo Humano Sostenible del Trópico (Co)
HMP:	Herramientas de Manejo del Paisaje (Co)
IAP:	Investigación Acción Participativa (Co)
IAVH:	Instituto Alexander Von Humboldt (Co)
ICAE:	Instituto de Ciencias Ambientales y Ecológicas de la Universidad de los Andes (Ve)
IDMA:	Instituto de Desarrollo y Medio Ambiente (Pe)
IE:	Instituciones Educativas (Pe)
IGCH:	Instituto de Geografía y Conservación de las Cuencas Hidrográficas (Pe)
IM:	Instituto de Montaña (Pe)
INCAGRO:	Innovación y Competitividad para el Agro Peruano (Pe)
INDEFOR-ULA:	Instituto de Investigaciones para el Desarrollo Forestal de la Universidad de los Andes (Ve)
INRENA:	Instituto Nacional de Recursos Naturales (Pe)
JAA:	Juntas Administradoras de Acueductos (Co)
MAE:	Ministerio del Ambiente (Ec)
MAVDT:	Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (anterior denominación, Co)
MINAMB:	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (Ve)
MINEDU:	Ministerio de Educación (Pe)
NCI:	Naturaleza y Cultura Internacional (Pe)
OG:	Organismo Gubernamental
ONG:	Organismo No Gubernamental
PDRS/GTZ:	Proyecto de Desarrollo Rural Sostenible de la GTZ
PEA:	Proyectos Educativos Ambientales
Pe:	Perú
PMP:	Planes de Manejo Participativos
PNH:	Parque Nacional Huascarán
PNNC:	Parques Nacionales Naturales de Colombia
PPA:	Proyecto Páramo Andino
PRODERENA:	Programa de Apoyo a la Gestión Descentralizada
RECAB:	Asociación Red Colombiana de Agricultura Biológica

SENA:	Servicio Nacional de Aprendizaje (Co)
SENAMHI:	Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (Pe)
SERNANP:	Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Pe)
SP:	Sitios Piloto
SPDA:	Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (Pe)
UGEL:	Unidades de Gestión Educativa Local (Pe)
ULA:	Universidad de los Andes (Ve)
UMATAS:	Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria (Co)
UNIGECC:	Unidad de Gestión de la Cuenca Catamayo Chira (Pe y Ec)
UNP:	Universidad Nacional de Piura (Pe)
Ve:	Venezuela

Programa de rescate de la tradición cultural ambiental



Descripción de la experiencia

Los recursos naturales en los ambientes frágiles del páramo están siendo degradados aceleradamente. En el diseño inicial del PPA se identificó como una de las principales barreras para la conservación de este ecosistema la insuficiente información y conciencia pública (Documento Fase PDF-B: GEF, 2005; BIOPARQUES / TIERRAVIVA, 2004).

En este contexto se identificó la necesidad de una estrategia de educación dirigida a la población que habita en los páramos, incorporando temas como el valor del recurso agua, la degradación ambiental producto de actividades agrícolas, ganaderas y de pesca (el impacto de la expansión de la frontera agrícola, el uso descontrolado de agroquímicos, la pesca de truchas con fines turísticos y el secado de pantanos), la relación entre la conservación de la biodiversidad y la calidad de vida y la necesidad de la participación de las comunidades en la conservación del ambiente.

El Equipo de Proyecto Páramo Andino en Venezuela se dio entonces a la tarea de identificar un grupo capaz de instrumentar este programa en estrecha conexión con la comunidad, es decir, de forma participativa, y empleando un enfoque no convencional, que superara las tradicionales campañas excesivamente centradas en slogans negativos como "no bote basura".

Una afortunada confluencia de circunstancias condujo al encuentro entre Henriette Arreaza, directora de la organización no gubernamental Siembraviva, María Vicenta Dávila, líder comunitaria de larga trayectoria en Mixteque y Gavidia y el Equipo del Proyecto Páramo Andino.

Siembraviva había venido trabajando por muchos años a partir de la premisa de que:

Sitio Piloto: Mixteque / Gavidia.

Actores involucrados: Miembros de las comunidades de Mixteque y Gavidia (aproximadamente 40 personas), hombres, mujeres y niños de todas las edades, quienes participaron como entrevistadores, narradores, artistas plásticos, escritores y fotógrafos.

Equipo técnico coordinado por Henriette Arreaza (Siembraviva Ediciones) y María Vicenta Dávila (dirigente comunitaria, ecologista y educadora popular nacida y criada en Mixteque) en el que participaron como docentes y facilitadores Mary Luisa Jiménez, Juan Antonio Calzadilla, María Eugenia Arreaza, Josefina Tinoco, entre otros. En una segunda etapa, los propios actores comunitarios se incorporaron como docentes y facilitadores al replicarse los talleres. Este equipo actuó con el auspicio y apoyo financiero del Proyecto Páramo Andino.

Autores: Vanessa Cartaya y Henriette Arreaza, con base en materiales elaborados por Henriette Arreaza y el equipo comunitario.

Contacto: siembraviva@hotmail.com; vanessacartaya@gmail.com; marivi1316@hotmail.com





En las narrativas míticas viven (sin reposo) las leyes para la convivencia que nos dejaron nuestros ANCESTROS para una vida armónica entre todos los SERES. De allí que en ellas podamos inferir:

- Asuntos concernientes a leyes de la CONVIVENCIA o del funcionamiento colectivo y,
- A la ECOLOGÍA: visión de conjunto e interdependencia de los seres vivos, respeto a la Naturaleza, sanciones rituales al ecocidio, etc." (Arreaza, 2011a).

En la práctica de esa premisa, Henriette llegó a la comunidad de Gavidia a presentar un libro sobre la mitología asociada a las lagunas parameras, "La Laguna del Gallo". Allí conoció a María Vicenta Dávila, quién la invitó a trabajar con la comunidad de Mixteque recuperando las tradiciones asociadas a las piedras gigantes, las "moles errantes" características del paisaje de esta comunidad.



Foto: Mixteque. Investigadores y narradores.

El Proyecto Páramo Andino identificó las afinidades del enfoque de Siembraviva con sus necesidades e invitó a esta organización a generar en dos comunidades del páramo del Sitio Piloto Gavidia/Mixteque (municipio Rangel, Estado Mérida) una reflexión crítica sobre su vida y su paisaje que se expresara en la producción de textos, pinturas y fotografías.

La solicitud concreta de Proyecto Páramo Andino en Venezuela se orientó a la producción de materiales de educación ambiental no convencional o informal mediante la indagación en la tradición oral de ambas comunidades a través del arte y la literatura.

El objetivo fundamental fue el de hallar en esas narrativas los fundamentos cosmogónicos de una mitología del Páramo en la que los narradores y narradoras han ido elaborando a través del tiempo estrategias no solamente reales sino también simbólicas para la conservación de su paisaje y al mismo tiempo para la codificación de los saberes desarrollados en el transcurso de la vida humana bajo condiciones especiales de rigor climático, fragilidad ecológica y aislamiento social. (Arreaza, 2011b).



Foto: Miembros de la Comunidad de Mixteque.

La propuesta metodológica se materializó en dos líneas de trabajo: (a) investigación participativa de las narrativas y (b) apropiación de los lenguajes expresivos para develar los "espíritus ocultos".

El proyecto se inició en octubre de 2006 en Mixteque para luego culminar en Gavidia, las dos comunidades que integran uno de los Sitios Piloto del Proyecto en Venezuela, separadas entre sí por una distancia de pocos kilómetros. El proyecto se desarrolló en varias fases, a medida que se establecía una relación más estrecha entre el equipo promotor y los miembros de las comunidades.

Siguiendo el interés de la propia comunidad la indagación, planteada desde el inicio como participativa, el proceso se inició con la identificación de las piedras mediante recorridos por la comunidad. En palabras de Arreaza (2011: 16):

"no sólo aquellas misteriosas o sagradas, sino también aquellas que estructuran la vida y la historia de la comunidad en el paisaje. Conocimos los antiguos caminos de piedra acomodada, las calzadas indígenas que comunican las tierras parameras con la tierra llana y a través de las cuales transcurrió una incesante actividad de intercambio de bienes (...)"



En la siguiente etapa se fue conformando un equipo de voluntarios de la comunidad los cuales, luego de recibir un entrenamiento básico en técnicas de investigación de literatura oral, elaboraron junto con el equipo de Siembraviva un amplio cuestionario sobre todos los aspectos de la vida natural, social y cultural de la comunidad (los orígenes y la tenencia de la tierra, la familia, la comunidad, la religión, la agricultura, oficios, industrias y saberes, medicina local, rituales y dietas, fiestas y ceremonias colectivas, naturaleza y paisaje, mitos, leyendas, personajes).



Fotos: Moles errantes en Mixteuque: La Piedra de Mubay (izquierda) piedra sagrada coronada por la Capilla consagrada a San Benito la Piedra de los padres.

Este grupo, grabadora en mano, se encargó de entrevistar a los ancianos y otras personas significativas por su papel en la comunidad, con el fin de recuperar los modos de vida, historias, mitos y tradiciones, en particular los asociados a las enormes piedras que surcan la comunidad. Una pregunta organizaba estos recorridos: ¿cómo le parecía mejor, ahora o antes?, lo que los obligaba no sólo a investigar sus raíces sino a soñar cómo les gustaría el futuro.

Los talleres, que sucedieron a esta primera fase, los “laboratorios de reflexión y expresión”, se plantearon con la meta de procesar con el pensamiento toda esa información que iban arrojando las encuestas para expresarla simbólicamente a través de los lenguajes del arte: la plástica, la escritura, el diseño y la fotografía.

Consistieron en la facilitación de técnicas expresivas que animaran a los participantes al juego creativo. Cuatro tipos de talleres se sucedieron complementándose entre sí en cada una de las dos comunidades, culminando en ambos casos en exposiciones y en la producción de un libro.

- Taller de etno-gastronomía. Se basó en la recreación de platos que antiguamente formaban parte del menú cotidiano, incorporando tubérculos, frutos, raíces, hojas y semillas ya en desuso. Durante tres días cocinaron recordando e inventando nuevos platos. El resultado de este trabajo fue recopilado en un pequeño recetario artesanal.

- Talleres-laboratorios de ilustración: Se iniciaron mediante una técnica utilizada por los pintores surrealistas: el trazo libre de una vela de cera sobre el papel blanco, que al ser cubiertos por las tintas vegetales, producía formas que llenaban de asombro y contagioso entusiasmo a los participantes. A partir de allí, paulatinamente, la inseguridad fue cediendo paso al disfrute y a la exploración de las técnicas que recreaban el páramo y su vida en su amplia gama de manifestaciones: flores, árboles y paisajes, piedras y lagunas, costumbres y manifestaciones culturales componen una muestra de cientos de obras plásticas producidas por hombres y mujeres, jóvenes, niños y ancianos y ancianas que se atreven por vez primera a intentar esta forma de expresión.
- Talleres de lectura y escritura creativa: La caja de palabras elegidas al azar para armar frases con o sin sentido –al gusto de cada jugador– se utilizó como desencadenante que resultó en ideas y sentimientos, plasmados en mitos y leyendas, narraciones de la cotidianidad, poemas y biografías, estimulados por la lectura de Simón Rodríguez, Juan Rulfo, García Lorca y la propia voz del paisaje.
- Taller de fotografía para niños, ancianos y adultos. La particularidad de este taller fue que vinieron los niños de Gavidia a enseñar a la gente de Mixteque. Además de la apropiación del lenguaje fotográfico como una forma de expresar su realidad, se reflejó mediante la fotografía numerosos aspectos de la vida y el paisaje: las siembras, el molino de trigo, el río, las flores, la familia, los juegos, etc. Se logró también el intercambio comunitario y colocar a los niños en el papel de “maestros” y a los ancianos, adultos y otros niños en el rol de “alumnos”.
- Talleres-laboratorio de diseño gráfico, con el objetivo de realizar la síntesis gráfica de toda la producción artística de dos años de investigación y expresión en torno al tema de la vida en el páramo. Esta síntesis constituyó la base conceptual gráfica que guió el diseño de los libros “Mixteque, la vida entre las piedras” y “Gavidia: donde moran las lagunas”.

En el proceso se consideró importante incorporar un taller que no estaba previsto: el taller de genealogía, implementado con la colaboración del Instituto de Patrimonio Cultural, permitió elaborar el árbol genealógico de Mixteque como una contribución a la comprensión de sus orígenes y expresión de sus vínculos intracomunitarios. Como resultado de estos talleres se han organizado varias exposiciones en Mucuchíes y en la ciudad de Mérida, que resaltan el valor ambiental del páramo y aspectos de la vida en las alturas:

- Exposición fotográfica, Mucuchíes, Estado Mérida del 15 de Marzo al 15 de Abril de 2008.
- En la Casa Comunal de Gavidia se cerró el ciclo de talleres-laboratorio con una exposición de los trabajos plásticos y fotográficos (agosto 2008).
- Exposición “La vida en el páramo”, donde se aprecian ilustraciones, textos, música y fotografías hechos por los habitantes de Mixteque y Gavidia.
- Exposición de fotografías: “El páramo y su gente”, en el Jardín Botánico de Mérida, integrada por rostros, paisajes y las leyendas que ellos mismos han escrito narrando los modos tradicionalmente ecológicos de vivir con el páramo. Abril 2009.





- En el mismo espacio se realiza con motivo de la “Fiesta del Páramo”, una muestra de pinturas y de culinaria paramera que invita a los habitantes urbanos a celebrar la cercana presencia del páramo. Julio 2009.



Foto: Frailejones y coloraditos. Joel Rangel, 15 años, Mixteque.

- Exposición “Nuevas Caras”, agosto 2009, en la Casa Comunal Mixteque, presenta los resultados del taller impartido por los miembros del colectivo original a otros miembros jóvenes y niños de la comunidad.
- Exposición “Flores del Páramo, flores para la Independencia, donde 14 artistas populares presentan un treintena de obras que reflejan la flora paramera en la ciudad de Mérida.
- Exposición de Arte Paramero “Pasión por el santo negro. Centenario de los Giros de La Mucumpate” en la cual 13 integrantes del Colectivo Piedra de Mubay exponen obras que recrean el culto a San Benito, realizadas en acuarela o tintas vegetales, creyón, carboncillo y acrílico, chimó y materiales de desecho. Diciembre-2011-enero 2012, Casa de la Cultura, Mucucchies.

Con el fin de divulgar estas experiencias y estimular a sus autores a continuar produciendo, se publicaron o están en proceso de publicación varios textos:

- “La papa en las mesas del mundo” que recoge y amplía el recetario fruto del taller de culinaria, enriqueciéndolo con aspectos históricos y culturales sobre este tubérculo central en la cultura paramera.

- “Un lenguaje de altura: testimonios poéticos de los habitantes del páramo merideño”, marzo 2008, que contiene relatos y poemas producidos en el Taller-laboratorio de Lectura y Escritura creativa.
- “Mixteque, la vida entre las piedras”, un libro que recopila historias, personajes, fiestas, tradiciones, creencias y la vida en general de un caserío de la cordillera de los Andes.
- “Gavidia: donde moran las lagunas”, en el cual se recoge el trabajo realizado en la comunidad de Gavidia.



Logros, efectos e impactos

No hay duda del impacto que las actividades promovidas a través de este componente han causado en una comunidad que durante seis años ha dedicado parte de su tiempo, cambiando sus rutinas, al arte y a la escritura. Una anécdota da cuenta de cómo el arte se ha integrado a la vida cotidiana:

“Un marido que todavía viaja a la tierra caliente en busca de productos (...) cuenta jocosamente cómo su mujer, a la lista donde le solicita ají dulce, pescado seco y miel de abejas, le ha incorporado pinceles, acrílicos y témperas” (Mixteque. La vida entre las piedras: 26).

Mediante los talleres-laboratorio de reflexión y expresión se logró que los participantes de todas las edades se apropiaran de los lenguajes artísticos, venciendo la timidez, el miedo y los sentimientos de impotencia, para expresar aspectos de su vida, su tradición cultural y su paisaje. Paralelamente han estado reflexionando sobre su propia realidad, su cultura, sobre ellos mismos, de una manera crítica, hecho sin precedentes para ellos, como lo expresan las encuestas de evaluación.

La participación de los ancianos narradores como informantes principales de la investigación comunitaria fomentó la valoración del saber ancestral y de prácticas muy antiguas e idóneas para la interrelación en el ecosistema páramo. A su vez significó un merecido reconocimiento público al mérito de estos agricultores y artesanos.

En los diversos actos celebrados con motivo de los premios recibidos y de la presentación de los productos del trabajo en libros y exposiciones de arte llama la atención no solo la presencia del paisaje del páramo como un elemento querido y respetado sino el inmenso orgullo del “ser paramero” que estas experiencias han contribuido a fortalecer.

Por último, vale la pena destacar un efecto no esperado pero sin embargo significativo y es la capacidad de la actividad artística para convertirse en una fuente de generación de ingresos. Las obras presentadas en las exposiciones y las libretas, cuadernos y marcalibros que reproducen estas obras se comercializan produciendo ingresos a cada uno de los artistas.

Pero destaca también el impacto externo. La amplia difusión de los productos de esta experiencia mediante exposiciones, charlas y libros ha motivado tanto a los participantes como al público





general a la valoración del ecosistema paramero y sus habitantes. El galardón recibido por el libro que resume gran parte de la experiencia: *Mixteque: la vida entre las piedras*, Premio Nacional de Cultura 2011 en la mención Memoria Colectiva destaca que muestra "...la labor que un pueblo unido es capaz de hacer". En palabras del Ministro del Poder Popular para la Cultura con ocasión del anuncio de los premios de Cultura 2010:



Foto: Humedal en el páramo de Mucuchíes (Venezuela).

"(...) quiero hoy comentar la maravillosa experiencia de reconstrucción colectiva de la memoria y la identidad ocurrida en Mixteque (...). Durante varios meses los pobladores de Mixteque se entusiasmaron con la experiencia de compilar a través del arte, la escritura, narración oral, todos los asuntos primordiales de su vida. Sus mitos, leyendas, anécdotas, historias, gastronomía, saberes, medicina, tejidos. Allí figuran todos, grandes y chicos, viejitos y niños, hombres y mujeres. (...). Este libro publicado por el Ministerio de la Cultura compendia lo ocurrido allí. Figuran las fotografías de las calles y casas del pueblo, de sus protagonistas, de sus pinturas, y tejidos, de sus paisajes. Henriette Arreaza se fundió allá con esa gente nacida de entre las piedras y juntos nos han mostrado que es posible provocar la congregación de los saberes y propiciar que sea el propio pueblo quien construya los relatos de su historia, su cultura y su identidad" (Pedro Calzadilla, Ministro de Cultura. Editorial Todos Adentro N° 383, octubre 2011: 1).



¿Qué hizo posible el éxito de esta experiencia?

Varios factores han permitido el éxito de esta inusual experiencia. En primer lugar, el feliz encuentro de motivaciones, intereses y enfoques entre el equipo de Siembraviva, el de PPA y los líderes comunitarios. En este sentido, no hubo que invertir el tiempo que normalmente se requiere recorrer para que se produzca el acoplamiento entre los diversos enfoques y estilos de trabajo que suele retrasar la obtención de productos concretos.

Por otra parte, se trata de comunidades con un tejido social notable y con líderes respetados y admirados por todos, lo que facilita la cohesión interna y la respuesta a las convocatorias. La habilidad del equipo de Siembraviva para ganarse rápidamente la confianza del grupo integrándose a actividades comunitarias cotidianas explica también el éxito. Finalmente, una estrategia encadenada de tal forma que se lograron resultados tempranos y muy visibles expuestos tanto a la comunidad más cercana como al público en general contribuyó a afianzar la confianza y el compromiso del grupo con el trabajo.



Lecciones aprendidas

En muchos planos es posible extraer lecciones de esta experiencia. Nos referiremos únicamente a tres aspectos. Por una parte, la experiencia realizada en estas comunidades valida la hipótesis de partida en relación al extraordinario valor de la mitología y las tradiciones expresadas a través del arte de la palabra y la ilustración como vehículo para valorizar el ambiente y difundir la importancia de su conservación. Por otra parte, la metodología participativa, basada en un acompañamiento muy cercano por parte de los facilitadores, que guían pero no imponen, que se acostumbran a seguir el ritmo de las comunidades, demuestra así mismo su validez a través de este proyecto.

Finalmente, destaca como una lección muy valiosa la importancia de incorporar a los proyectos equipos con experiencia, vocación y autonomía, que permiten acortar considerablemente la "curva de aprendizaje y adaptación" que necesariamente se recorre en todos los proyectos. En el caso de este componente el equipo de Siembraviva no sólo conocía el tema y la metodología más apropiada para desarrollarlo sino que conocía al páramo y a su gente. Esto permitió el desarrollo de las actividades con un seguimiento e intervención mínima de parte de la Coordinación del PPA.



Acerca de la proyección y sostenibilidad

Más allá de los productos finales reflejados en exposiciones y libros, el contacto con el arte se ha vuelto una manera de vivir y recrearse y tanto niños como jóvenes y adultos de Mixteque continúan produciendo materiales que indudablemente contribuyen con la calidad de su vida espiritual y que se perfilan como obras que pueden ser adquiridas por el público, contribuyendo así a la economía familiar.

En general, toda la experiencia vivida en los talleres-laboratorio deja preparada a la población participante para elaborar los materiales gráficos más genuinos al servicio de la comunidad y del ambiente páramo.

En cuanto a la plástica, el taller de pintura se ha hecho permanente, cada tarde de sábado se produce el encuentro en el que niños, adolescentes y adultos recrean su páramo y su vida con diferentes técnicas y sobre diferentes soportes.





En opinión de los responsables del Proyecto Páramo Andino, el Programa de Rescate de la Tradición Cultural Ambiental sobrepasó con creces los objetivos y deja un precedente pedagógico modélico y transferible.

Es así que se ha constituido el Colectivo Mubay, formado por niñas, niños, jóvenes, ancianas y ancianos, agricultoras y agricultores, amas de casa, artesanas y artesanos, entre otros, dispuestos a continuar promoviendo proyectos que les permitan la autovaloración de sus formas de vida y de su paisaje mediante la conciliación entre la tradición y las nuevas tecnologías para la armonización de una calidad de vida en consonancia con su ecosistema. Este colectivo, luego de registrarse legalmente, ha presentado proyectos a las autoridades locales y nacionales para continuar y ampliar su labor.

Referencias

Arreaza Adams, Henriette 2011^a. "La expresión artística. Una herramienta de reflexión ambiental en el páramo venezolano". Ponencia presentada en el Simposio Ecología, Isla de Margarita, noviembre de 2011.

Arreaza Adams, Henriette. 2011b. Introducción. En: Comunidad de Mixteque /Siembraviva. 2011. Mixteque. La vida entre las Piedras. Proyecto Paramo Andino. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. 2011.

Arreaza Adams, Henriette. 2011c. Informe Final Subcomponente Educación Informal. Proyecto Páramo Andino, Mérida 2011.

Arreaza, Henriette y María Vicenta Dávila. 2011. "Proyecto Comuna Creativa". Consejo Comunal Mixteque Colectivo Mubay Siembraviva ediciones, Mérida.

Calzadilla, Pedro. 2001. Editorial. Revista "Todos Adentro" N° 383, octubre 2011. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Caracas.

Bioparques/Tierra Viva. 2004. INFORME FINAL PROYECTO "Conservación de la Biodiversidad en los Andes del Norte y Centrales" Componente: Educación Ambiental y Difusión Pública.

Global Environmental Fund. 2005. Project Executive Summary. Council Work Program Submission PROJECT TITLE: Conservation of the Biodiversity of the Páramo in the Northern and Central Andes (Proyecto Páramo Andino).