

X. Andrade, coordinador

Discapacidades en Ecuador: perspectivas críticas, miradas etnográficas

Sonia Marsela Rojas Campos
Elba Maldonado Jumbo
María Augusta Granda
Carla Acosta Buenaño
Violeta Montellano Loredo



Discapacidades en Ecuador: perspectivas críticas, miradas etnográficas / coordinado por X. Andrade.
Quito : FLACSO, Sede Ecuador : Ministerio de Inclusión Económica y Social - MIES, 2011

264 p. : fotografías

ISBN: 978-9978-67-283-9

DISCAPACIDAD ; DISCAPACIDAD VISUAL ; DISCAPACIDAD AUDITIVA ;
DISCRIMINACIÓN POR DISCAPACIDAD ; POLÍTICAS PÚBLICAS ; ECUADOR.

362.4 - CDD

© De la presente edición:

FLACSO, Sede Ecuador

La Pradera E7-174 y Diego de Almagro

Quito-Ecuador

Tel.: (593-2) 323 8888

Fax: (593-2) 323 7960

www.flacso.org.ec

Ministerio de Inclusión Económica

y Social - MIES

Edificio Matriz, Robles No.850 y Páez

Quito Ecuador

Tel.: (593-2) 398 3000

www.mies.gov.ec

ISBN: 978-9978-67-283-9

Cuidado de la edición: Paulina Torres

Diseño de portada e interiores: Antonio Mena

Imprenta: RisperGraf C.A.

Quito, Ecuador, 2011

1ª. edición: julio de 2011

El presente libro es una obra de divulgación y no forma parte de las series académicas de FLACSO-Sede Ecuador.

Índice

Presentaciones: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)	7
Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	9
Introducción Etnografía y visibilización de las “discapacidades”	11
<i>X. Andrade</i>	
Escuela, ¿proyecto social para la diferencia? Imaginarios y prácticas sociales de la discapacidad	23
<i>Sonia Marsela Rojas Campos</i>	
Eje “Empleo sin barreras”: discursos y prácticas en la cotidianidad laboral	81
<i>Elba Maldonado Jumbo</i>	
Medio radiofónico, comunicación y comunidad: experiencia testimonial desde la discapacidad visual	109
<i>María Augusta Granda</i>	
El puente entre dos mundos: intérpretes de la lengua de señas	155
<i>Carla Acosta Buenaño</i>	

Nuestra ceguera frente al espejo: construyendo imagen desde lo invisible a partir de la fotografía realizada por personas con ‘ceguera/baja visión’	219
<i>Violeta Montellano Loreda</i>	
¿Quiénes somos los autores?	263

Medio radiofónico, comunicación y comunidad: experiencia testimonial desde la discapacidad visual

María Augusta Granda

Introducción*

La importancia que ha adquirido la comunicación en el contexto actual, así como su proyección profesional han generado el interés de las personas con discapacidad visual por vincularse a los medios de comunicación, ya sea como periodistas, locutores o productores. El principal medio por el que han optado es la radio, por la gran creatividad que éste despierta. Sin duda alguna, para las personas con discapacidad visual, el ser aceptados en este medio de difusión ha significado un reto y la ilusión de poder canalizar su propia programación y donde sus mensajes adquieren un contenido real.

En Ecuador era impensable, hasta hace poco, la incorporación de personas con discapacidad visual como profesionales en comunicación social; sin embargo en la actualidad, en Quito, más de diez personas invidentes, ya sea como productores, locutores o periodistas han encontrado o se encuentran en proceso de lograr un espacio en el medio radiofónico. A pesar de ello, un conjunto de productores, locutores y comunicadores no han encontrado algún medio radiofónico que les acoja, optando por incursio-

* Este texto fue escrito con la ayuda del lector de pantalla JAWS que me ayuda a leer y editar lo que escribo dada mi limitación visual. Este programa traduce verbalmente lo que voy escribiendo en la computadora para mi posterior revisión. Las fuentes bibliográficas consultadas estuvieron en braille o digitalizadas y leídas por JAWS.

nar en otras actividades y usar nuevos mecanismos para transmitir sus programaciones y dar a conocer sus mensajes referidos a la cualidad de la discapacidad; es decir, el fin es comunicar que las personas que no pueden ver, que no pueden hablar o que no pueden hacer otras actividades tienen una disminución en alguna capacidad pero ello no les hace ni menos ni más, son simplemente personas con dignidad humana que luchan por el reconocimiento y la inclusión.

En la actualidad se ha concebido la discapacidad como una disfunción de las personas, a quienes también se denomina *personas con capacidades especiales*. Ellas están inmersas bajo leyes que les atribuyen derechos y deberes; sin embargo, no hay decretos especiales según la discapacidad; en el caso de la discapacidad visual por ejemplo, no se conocen leyes específicas con decretos que las favorezcan y si bien el estereotipo que se tenía sobre la discapacidad quedó en el olvido todavía existen barreras y prejuicios que impiden alcanzar una posición en calidad de profesionales y el reconocimiento desde la inclusión y la socialización de la persona que integra y de la persona integrada.

Este proceso permite preguntarse: ¿cómo estas personas invidentes han logrado entrar a este espacio? y ¿cuáles han sido los retos y desafíos a los que han tenido y tienen que enfrentar?

He elegido estudiar este tema por la importancia que tiene conocer cuál es la posición que tienen los periodistas, locutores y productores invidentes dentro de los medios de comunicación. El deseo de superación se refleja en cada uno de estos protagonistas que he conocido, que gustan y disfrutan de escribir sus guiones y hacer radio. Mas este colectivo ha sido estigmatizado porque nadie podía comprender que ellos pudieran obtener títulos profesionales en comunicación social.

Además de la perseverancia que han demostrado para buscar y cumplir con lo deseado, algunos invidentes han sobrellevado el esfuerzo gracias a la apertura de ciertos empresarios que se dieron la oportunidad de apoyarlos, mientras de otro lado, persiste la dificultad de conseguir empresas que quieran auspiciar propuestas de programaciones, ocasionando que muchas veces, estas personas deban simplemente aceptar el trabajo que los dueños de los medios radiofónicos les ofrecen para cumplir con las exigencias de inclusión del Gobierno actual y que se limitan a peque-

ños segmentos o en otras actividades que no tienen relación con ninguna programación. Así mismo, en los medios radiofónicos en los que se ha enrolado a una persona con discapacidad visual, no se ha dado cabida en ese mismo medio de difusión a otras personas con la misma discapacidad. Por tanto, se puede observar que existe una gran escasez de trabajo en ese sentido, y que lo importante es tratar de generar y conseguir espacios para que los profesionales invidentes de la comunicación puedan desarrollar sus potenciales.

En lo que respecta al campo de la comunicación, se puede plantear la integración de los periodistas invidentes a la UNP (Unión Nacional de Periodistas) para una forma de legitimación de su actividad profesional. En las esferas gubernamentales se deberían abrir más posibilidades para que los periodistas, locutores y productores logren aceptación en los medios de comunicación radiofónica; así como a través de la promulgación de leyes de comunicación y otras afines. En el sentido cultural, las programaciones realizadas por los productores y locutores con discapacidad visual han estado orientadas a prevenir las diferentes discapacidades y a charlas con personas idóneas que han permitido concebir la discapacidad no como un castigo, sino como un reto que hay que vivir y superar.

Académicamente, este trabajo es innovador porque se basa en las experiencias de periodistas con discapacidad visual, algunos de ellos que sí han logrado ingresar a un medio radiofónico, y otros que no, pero que no descartan la opción de realizarse profesionalmente a través de otros mecanismos. Para las ciencias sociales es importante que estas personas se integren al trabajo académico pues su inclusión profesional dará la garantía de que pueden trabajar con personas sin discapacidad e integrarse a un equipo de trabajo.

En mi actividad como profesional de la comunicación, no ha sido fácil para mí, al igual que para mis protagonistas investigados, encontrar empresas auspiciantes que patrocinen una programación. Por ello, este trabajo tiene un gran significado a mi manera de sentir, es mi motivación para seguir en ello, y espero que aporte para que, conociendo estas experiencias, permita al periodista, productor y locutor invidente tener oportunidades en el medio. Me vinculé a esta problemática porque de alguna manera me atañe, ya que no he podido lograr el sueño de trabajar en una radiodifusora.

Los testimonios de mis actores y el mío propio pueden ser aquel puntal para lograr un real conocimiento de lo que buscamos y, en este sentido, este artículo busca ser un testimonio humano y contribuir a la reflexión académica.

Metodología

La etnografía se constituye, en esta investigación, en el mejor instrumento para describir las experiencias de trabajo en el medio radiofónico, lugar desde el cual (desde su trabajo diario) los protagonistas reflejan sus quimeras e ilusiones. A través de una descripción cerrada de este mundo laboral y los testimonios de los seis actores clave con discapacidad visual, interpretaré por qué, siendo ellos productores, locutores y periodistas, no siempre han conseguido ubicarse dentro de algún medio radiofónico.

Las entrevistas reflejan cómo los periodistas, locutores y productores se han sentido con respecto a su forma de comunicar y transmitir mensajes en las programaciones que realizan y también me han permitido conectarme a sus experiencias, las cuales enriquecen este trabajo porque se destacan criterios de sus adelantos, tanto en su preparación diaria, así como en los objetivos propuestos para desarrollar las tareas de locutor, periodista y productor.

Durante el trabajo etnográfico fue necesario observar cómo las personas con discapacidad visual pueden disponer del material suficiente para informar a la audiencia y de qué fuentes extraen información para sustentar sus conocimientos. Este es un factor sumamente importante porque el campo cultural es el idóneo para la aplicación de los avances tecnológicos, referidos especialmente a la lectura de textos mediante programas, para las personas con discapacidad visual, una cuestión desconocida por la mayor parte de la sociedad desligada de la problemática de la discapacidad.

El viejo paradigma y práctica de usar la consola en la radio ya no existe; la modernización ha dado lugar a otros elementos y programas como fuente de musicalidad y esa tecnología ha permitido, al mismo tiempo, dar claridad a los sonidos, cortinas musicales y efectos utilizados en las programaciones. La tecnología ha creado además otros programas como

el *software jaws* y otros lectores de pantalla como el *insireader* y el *lectotext*, que se usan para transformar en audio los textos que están digitalizados y así las personas con discapacidad visual pueden escucharlos y grabarlos en discos compactos.

Por otro lado, la existencia de bibliotecas parlantes ha sido una buena alternativa para que las personas con discapacidad visual extraigan información, empleadas en este caso para programaciones radiofónicas. En la ciudad de Quito existen las bibliotecas de la Escuela Politécnica del Ejército (ESPE), la primera, fundada el año 2001, y la biblioteca de la Universidad Salesiana. Estas bibliotecas disponen de literatura en audio y en digital (que puede ser escuchada con los programas) que sirven a los productores, locutores y periodistas y al público ciego en general.

Se observó también el uso del sistema de escritura Braille que, aunque no se lo utiliza en este campo, en un principio representó una ayuda significativa para los periodistas, locutores y productores invidentes. Luis Braille, inventor de esta nueva luz para los ciegos, decía: “cuán oscuro habría sido mi mundo si mis dedos no hubieran percibido los puntos” (Braille, 1979: 32). Finalmente, el uso del Internet es también fundamental para leer medios digitales y realizar una programación con fundamentos críticos.

Comprometida con esta investigación, resalto el problema de la injusticia y la interrogante de por qué no se pueden crear oportunidades para el desempeño laboral de personas con discapacidad en los medios radiofónicos, siendo yo misma una actora en esta problemática. Me posiciono en este trabajo como una investigadora que quiere estar junto a los periodistas no videntes, percatándome de sus sueños, para difundir sus problemáticas y que éstas puedan ser superadas, para que la lucha por la inclusión sea ganada. Como diría la activista sorda ciega Helen Keller: “[e]l ser sordo ciega no me ha impedido el poder estar en el mundo, al contrario siento que soy parte de él” (Keller, 1960: 30-40).

Mi participación como investigadora fue de forma directa, ya que fui invitada a las programaciones que ellos llevaron a cabo en las radiodifusoras en donde prestan sus servicios. Esta cercanía me permitió ser parte de sus vivencias que, como persona ciega también las siento, porque se encarnan en nuestras vidas.

Es necesario referirme a los aportes de la hermenéutica para ampliar este tema. La reflexión “tanto conozco de mí, para averiguar a otro” (Dilthey, 1967: 10) me ha llamado la atención, porque es cierto que uno tiene que conocerse así mismo y sólo desde ese enfoque podemos investigar y ponernos en lugar del sujeto investigado. En este sentido, Dilthey afirma: “comprender significa reconocerse uno mismo” (1967: 12).

Perseguiré la intención de reinstaurar el sentido crítico del intelectual (Huerco, 2002: 38); abandonar viejas concepciones del intelectual orgánico e innovar estrategias de investigación con los sectores populares (Huerco, 2002; 42); desmitificar el papel heroico del intelectual como único productor de conocimiento y reconocer la importancia estratégica y política de la investigación (Cubides y Durán, 2002); y asumir una actitud ética basada en la sospecha de los saberes académicos inicialmente contra-hegemónicos y posteriormente institucionalizados mientras se agudizan las desigualdades.

Una reflexión autocrítica nos da la pauta para diferenciar dos modalidades de investigación en este proyecto, la colaboracionista y la naturalista. La colaboracionista porque los productores, locutores y periodistas con discapacidad visual serán quienes voluntariamente revelen su situación y den a conocer sus ideales y desafíos. Y la naturalista porque, en calidad de invitada, participaré junto a ellos en sus programaciones.

Desde mi auto etnografía, me tomé la atribución de ser parte de los programas y segmentos que realizan los protagonistas, y además tuve la oportunidad de realizar una microprogramación que se convertirá algún día en una revista radial con nuevas novedades, como las que he venido realizando. Mi inclusión en programas radiofónicos se debió a que, como comunicadora de un programa de postgrado siempre he anhelado trabajar en un medio de comunicación, y como investigadora quise contemplar de forma cercana lo que viven los protagonistas de este estudio: realizar las gestiones para solicitar patrocinio, entregar mi programación y comprobar las dificultades que ello implica, incluyendo la visita a las empresas para que los señores puedan recibirme y dispongan del tiempo para hablar conmigo sobre la propuesta a presentar. Además, quería percibir la curiosidad que tienen las personas con discapacidad visual por integrarse a una radiodifusora.

Estos elementos han dado más realce a mi trabajo de investigación porque he podido comprobar las formas y el sentido del rechazo laboral en el medio. Desde mi percepción actual, la experiencia me ha permitido conocer cómo funciona en el medio radiofónico la búsqueda de trabajo para periodistas no videntes.

Las entrevistas permiten ilustrar cómo los periodistas, locutores y productores se han sentido en relación con su forma de comunicar y transmitir mensajes en las programaciones a su cargo.

Elegí seis informantes. Los dos primeros llevan una larga trayectoria en la radio y tres periodistas no han logrado vincularse a ningún medio de comunicación radiofónico. Hago mención a cómo ellos han buscado trabajo; a sus limitaciones, así como a las posibilidades que se podrían dar para que se los reconozca dentro de los medios de comunicación.

Finalmente, es importante dar a conocer las contribuciones de los profesionales invidentes en el campo de la comunicación radiofónica. Y me uno a los periodistas, productores y locutores invidentes cuyo objetivo de trabajar en medios radiofónicos es la reafirmación de sus aspiraciones para compartir y poder informar a la audiencia.

Antecedentes de periodistas, locutores y productores en los medios

Anteriormente, muchas personas con discapacidad visual no corrieron con suerte en los medios de comunicación porque, desafortunadamente, en ese entonces las políticas de inclusión no tenían espacio y la consecuencia fue que los locutores, productores y radiofonistas con discapacidad visual que lograron acceder al medio debieron solicitar pequeños espacios para programaciones cortas a ser transmitidas y reproducidas en las radiodifusoras o ante un pequeño público, sin rédito económico suficiente. En otros casos, debieron financiarlas con auspicio de empresas privadas para que su programa salga al aire y puedan recibir su propia remuneración.

El optimismo de periodistas con discapacidad visual creció y sigue creciendo, pero aún sin resultados positivos. Por medio de sus testimonios, podremos comprobar las intensas gestiones llevadas a cabo para encontrar posibilidades de trabajo en una radio.

Celso Peña dice: “No descansé jamás hasta conseguir aceptación en una radio emisora pero desafortunadamente no lo logré” (Celso Peña, locutor, 1989). En el caso de periodistas, locutores y productores que no han logrado acceder a una radio, algunos de ellos han preferido acceder a otros medios alternativos como el Internet, medio en el que no son remunerados y por tanto, sólo lo hacen como pasatiempo.

Me referiré concretamente a seis casos de locutores que tuvieron acceso a las radiodifusoras: dos de ellos forman parte de las empresas y otros han tenido la ventaja de tener auspicios. Los periodistas y locutores que lograron colocarse en diferentes medios de radiodifusoras sin ningún patrocinio, debieron realizar diferentes actividades antes de elaborar sus propias programaciones.

Si bien por tres meses estuve en radio Gema, resultó de gran beneficio para tener una gran experiencia de aprendizaje y como la radio se clausuró busqué otros medios radiofónicos y encontré, y actualmente estoy en este trabajo (Vinicio Estrada, 2011, entrevista 1).

Sintetizando la realidad actual del medio, se puede señalar lo siguiente:

- De las personas entrevistadas, la mayoría de comunicadores invidentes mantienen sus espacios por medio de auspiciantes.
- Así mismo, casi todos tienen acceso a mini programas pregrabados, es decir, no tienen autonomía para transmitir.
- Para conseguir un espacio de programación se tiene que verificar primero de qué manera se podría pagar por el espacio, y si de pronto se lo concede voluntariamente, es necesario esperar a que el técnico que graba el programa tenga disponibilidad para hacerlo.

Estas son las principales dificultades que hacen que el productor, locutor y periodista ciego no pueda concretar su trabajo en esta clase de medios. Sin embargo, hay protagonistas que han logrado vencer estos obstáculos. Los dos casos que consiguieron ser aceptados sin tener que encontrar auspiciantes fueron Ángel González y Vinicio Estrada. Otros encontraron empresas que patrocinaran su programación, como Wilson Reinoso, que

dispone de una hora para realizar su actividad radial. Por otro lado, Cristian Salinas, quien ingresó hace un año en el medio radial, trabaja de forma permanente en varias actividades y es remunerado por la empresa. El caso de nuestro amigo productor Omar Beltrán, no tiene auspiciantes y no recibe remuneración alguna, sin embargo ha recibido la firme promesa de que sus honorarios serán pagados por la calidad de su trabajo y esfuerzo.

La inclusión de personas con discapacidad visual en los medios de radiodifusión significa que ellos son protagonistas o voces que presentan ante la radio nuevas perspectivas, nuevas visiones que plasman una imagen diferente sobre la discapacidad: no el dolor de tenerlas sino el valor para enfrentarlas. En cuanto al contenido de las programaciones, éste es informativo más las sugerencias e inquietudes que reciben del público oyente. Para ello, los locutores, productores y radiofonistas buscan información valiosa que recoge interesantes y atractivas novedades para un público curioso por conocer sobre las discapacidades, así como para las personas que las tienen, para que se sientan incluidas y motivadas, constituyendo un aliciente para salir adelante y para dar un mejor tratamiento a la posición de discapacidad. Por consiguiente, conviene tener en cuenta la creatividad de los productores y locutores para que sus guiones sean un recurso fundamental al informar a la comunidad.

En los testimonios de los productores, periodistas y locutores sobre cómo se sentían en relación con el trabajo que realizan o con aquel trabajo que no les permitieron ejecutar, encontré información que destaca si dispusieron o no de las oportunidades para un cabal desempeño profesional, qué les faltaría encontrar para eso, etc. Sin duda alguna, un grupo de respuestas afirman la seguridad sobre su trayectoria en la radio y de que podrán llegar a una audiencia. Este medio es el que más los identifica, el que más llama la atención para comunicar sus ideas y animar a los radioescuchas a participar.

¿Por qué la radio?

La radio es un mecanismo importante de comunicación y enlace que nació en tiempos muy remotos y que hasta la actualidad tiene amplia acogida en todas las regiones del país. Este medio ha sido elegido como un espacio de creación de productores, periodistas y locutores invidentes quienes quieren incursionar en este medio mediante la organización de programaciones nuevas para la audiencia. Este espacio, además, puede constituirse en una fuente de empleo en la que debería existir igualdad de oportunidades.

La radio se ha convertido en un espacio importante para el sector de profesionales invidentes en la rama de locución y producción. En el caso de Omar, productor con discapacidad visual, por ejemplo, la radio es el medio más seguro para crear diferentes sonidos y para describir elementos tanto narrativos como auditivos pues un fino desarrollo del oído permite descubrir imágenes que no se ven: “Una descripción auditiva es como la presencia de nuestros ojos” (Cachón, en VV.AA., 2003: 22).

Las posibilidades de acceso a la radio de estos profesionales de la comunicación han abierto las perspectivas y anhelos de inclusión en la sociedad, más aún si se concibe que ésta puede ser un agente de discapacidad o de rehabilitación, de segregación o de agregación; un espacio más hospitalario desde donde observar y ser consciente de la inclusión y de las accesibilidades para las personas con discapacidad. La imagen que dan los profesionales invidentes en el medio sonoro auditivo permeabiliza su manera de representarse en la sociedad.

En este nuevo escenario, se hace presente un elemento central, el lenguaje que ha permitido que los comunicadores invidentes puedan manejarse de manera sencilla y consigan llegar al público. En este sentido, este estudio describe los tejidos existentes al interior de los medios de comunicación radiofónica que permiten mirarlos como una opción para dirigirse a un público que puede entender, pero sobre todo que escuche.

Factores que hicieron que productores, periodistas y locutores sientan el deseo de ingresar a un medio de comunicación radiofónico

Los tres factores que han generado el interés de periodistas, locutores y productores invidentes por incursionar en la comunicación radial son: la idea de la radio como medio que tiende a sensibilizar a la audiencia a través de programaciones que incluyen noticias, música, novedades y que, por otro lado, permite su integración profesional. El segundo se refiere al deseo por compartir con la audiencia un mensaje de vida, el cual adopta un carácter personal y vivencial.

Como productor dentro de un medio de comunicación fue un paso importante en mi vida, pues desde niño me imaginaba un escenario donde yo producía sonidos, dando una imagen auditiva de lo que representaba en la programación y gracias a Dios pude hacer mi intrusión en una radiodifusora que me dio la oportunidad de seguir creando, claro está que al principio fue muy difícil pero no imposible (Omar Beltrán 2001, entrevista 5).

Mantener mi sueño dentro de la radiodifusora y el haberme preparado para ello conlleva a una serie de acontecimientos por los que he tenido que pasar pero el logro lo he visto renacer cuando he podido ver mis metas cumplidas. No obstante, siento que falta por realizar en el hecho de que la gente conozca sobre lo que podemos dar como profesionales (Juan Guerra 2011, entrevista 6).

El último factor tiene relación con la música, tanto la incluida en las programaciones como la de las solicitudes de los radioescuchas. El acompañamiento musical puede delinear un estilo radial que sea acorde con los temas que se van a tratar; además, las cortinas musicales son fundamentales en la descripción y narración. Sin embargo, el elemento crucial es la dedicación al trabajo radial con amor que permite adquirir dominio en la expresión para producir y locutar.

Para algunos de los profesionales entrevistados, estos factores son evidentes y han sido asumidos como parte de sí mismos al momento de organizar sus programaciones o trabajar como protagonistas para inter-

pretar y comunicar información de diversa índole. Es importante comprender la formación y preparación que han tenido las personas con discapacidad visual dentro de los medios radiofónicos, porque ello nos lleva a conocer más a nuestros protagonistas y sus ideas sobre el aporte que pueden brindar a la audiencia, teniendo en cuenta el importante papel que están haciendo en el medio de comunicación radiofónico. Por otro lado, dar cuenta de la formación y preparación que han tenido las personas con discapacidad visual en los medios radiofónicos permite, por una parte, conocer más a nuestros protagonistas y el papel que cumplen en el medio de comunicación radiofónico y, por otra, valorar el aporte que brindan a la audiencia.

De acuerdo a opiniones, experiencias y realidades, los protagonistas dan a conocer cómo se involucran en estos medios de acuerdo a sus potencialidades. Aquellos que ya están trabajando en los medios radiales han manifestado que hay limitantes pero no necesariamente limitaciones, pues todo depende de cómo se representen dentro del trabajo que realizan y ello les permite hablar desde sus prácticas, las cuales transmiten a la audiencia un mensaje que describe las múltiples posibilidades de crecimiento de estos profesionales.

Mirada de los productores, locutores y periodistas sobre la comunicación

Los profesionales de la comunicación con discapacidad visual definen de maneras diversas su campo, siempre realzando el significado que ésta supone:

La comunicación social es el conocimiento profundo y académico que nos lleva a concretar la teoría con la práctica, a vivir y reconocer una filosofía culta desde donde se pueden partir hechos claves de la vida en el contexto social, eso es para mí la verdadera comunicación. [...] Concibo a la comunicación como parte fundamental de la academia de la vida y de la sociedad porque nos lleva a crecer tanto en nuestros conocimientos así como a poder extender nuestros criterios fundamentados en el ámbito de la comunicación (Juan Guerra 2011, entrevista 6).

Yo concibo a la comunicación como parte de las vivencias que uno tiene, por la extensión de la misma y por la profundidad y el conocimiento en su contexto” (Wilson Reinoso 2011, entrevista 4).

Al empezar en la radio, mis actividades son el estar siempre en Internet leyendo y recabando información para poder dar a los compañeros que hacen sus determinadas programaciones y extraer interesantes artículos para obtener el segmento que yo realizo. La comunicación social siempre será importante y extensa por la forma de vincularse de muchas maneras, mas, constituirá un reto para nosotros como periodistas con discapacidad visual el involucrarnos en un medio de comunicación cual quiera que este sea (Cristian Salinas 2011, entrevista 3).

Desde mi perspectiva, concibo la comunicación como parte fundamental del ser humano. La comunicación –por medio del lenguaje, es el medio primordial para concretar las realizaciones productivas, sociales, emocionales. Además, considero la comunicación radial como el espacio más interesante entre los medios de comunicación para dar cabida a la expresividad humana. En este sentido, la radio permite la realización de una programación radiofónica diferente en la que se puedan dar a conocer las distintas novedades y sobre todo en la que se ofrezca información congruente que pueda beneficiar tanto a las personas con discapacidades, cuanto a sus familiares y público en general, sin que exista diferencia alguna entre productores, locutores y periodistas con discapacidad y sin discapacidad. Por ejemplo, se puede señalar las microprogramaciones –incluida la mía– como espacios de motivación que proyectan una imagen distinta de la discapacidad. Esta actividad cobra especial importancia para mí porque me permite hacer una programación con otra imagen radial auditiva y porque al elaborarla, reflejo el deseo de los periodistas, locutores y productores de vincularse a un espacio radiofónico para informar y beneficiar a la comunidad.

Experiencias de los periodistas, locutores y productores en el medio radiofónico

Al abordar con los informantes temas referidos a inclusión, formación y los enfoques sobre la comunicación, a través de sus testimonios y experiencias se pudo comprobar cómo han enfrentado estas cuestiones en su caminar en la sociedad, su vida profesional y laboral. Si bien no todos hemos tenido una formación en comunicación social desde el pregrado, sí nos hemos capacitado en cursos posteriores, lo que nos ha permitido tener una visión clara del trabajo en una radiodifusora. El aprendizaje profesional es sustantivo para el acceso al desempeño laboral. En este sentido, al referirme a las condiciones en que las personas con discapacidad visual han podido acceder a un medio radiofónico, pretendo recalcar la manera en que actualmente se desenvuelven en las empresas radiofónicas. De ello, surgen dos principales preguntas: ¿qué posibilidades se dan para que haya una verdadera apertura acerca de la integración? ¿Cómo profesionales, periodistas y locutores con discapacidad visual han hecho algo por no sentirse invisibilizados ante los demás o ante sus compañeros?

Los periodistas de profesión han sido doblemente estigmatizados: por su ceguera y por la necesidad de encontrar una ocupación en su especialidad:

Yo no tuve la suerte de estudiar periodismo pero sí me acogí a seguir cursos de radio locución, los mismos que hicieron que nazca en mí ese gran deseo de hablar desde mi experiencia personal que el tener una discapacidad visual ayuda a que la gente comprenda que estamos allí y que lo único que queremos es estar al tanto de las oportunidades existentes haciendo hincapié en nuestras aptitudes en un medio como la radio porque es donde plasmo mi creatividad a pesar de que en muchos de los medios difusores no fui aceptado pero mi reto fue grabar en una radio y lo logré (Vinicio Estrada 2011, entrevista 1).

Yo empecé a trabajar en la radio como recepcionista, es decir atendía las llamadas y luego leía los mensajes hasta que una vez me dijeron que si podía reemplazar a uno de los compañeros y así lo hice, en consecuencia fue lo mejor porque a los señores gerentes les gustó mi forma de conducir una programación y me solicitaron que haga un bosquejo de algún

programa piloto que quisiera impartir, efectivamente les di a conocer el mío y desde entonces estoy en ello (Ángel González 2011, entrevista 2).

Si se tiene en cuenta la importancia de las temáticas que los profesionales invidentes pueden tratar en el medio radiofónico (como la prevención de discapacidades), se puede abrir un espacio que además, permita su visibilización en el sentido profesional y personal. Están allí por el gran interés que tienen de demostrar que pueden desempeñarse en el periodismo y porque consideran que sus programas son de gran aporte pues se enfocan en la discapacidad.

Las micro-programaciones pregrabadas recogen un sinnúmero de novedades que abarcan interés en la audiencia, pero además existen otras pequeñas programaciones que son más serias, dirigidas a personas adultas, que debieran ser menos monótonas. Hago esta breve descripción porque también es importante que cambie el comportamiento respecto a estas microprogramaciones por parte de los productores, locutores y periodistas, pues sólo de este modo sus programas despertarán una gran curiosidad e interés en la audiencia. En este sentido, señalo el comentario de uno de los protagonistas que ha captado atención en la audiencia y de los empresarios.

Al fallecer mi amigo Hernán Manosalvas, me quedé haciendo la programación que él hacía, y puedo decir con mucho orgullo que esta no es una mini programación, si no ya una programación que dura por lo menos una hora y me he dedicado hacer comentarista de fútbol causando gran atención por parte de la audiencia porque a pesar de no ver trasmiso los goles y penales de los equipos, etc. Lo hago porque hay que tener estrategias para ser convincente y veraz, yo las he encontrado es por ello que mi programa no es monótono; al contrario hay música, temas de actualidad y entrevistas sobre todo (Wilson Reinoso 2011, entrevista 4).

Al observar las experiencias de periodistas, locutores y productores dentro de la radio así como la mía propia, puedo añadir que es relevante mantener criterios concretos acerca de un proyecto de programación y también evaluar la importancia del público al que está dirigido.

Mi experiencia ha sido gratificante por el aprendizaje; por la realización de una actividad útil y porque ha sido importante lograr que los empresa-

rios tengan una imagen distinta de las personas con discapacidad, la cual, los periodistas, locutores y productores hemos querido dar a conocer mediante nuestras distintas concepciones y significados de la comunicación y el valor que representa un trabajo en un medio de comunicación radial.

Formación de periodistas, locutores y productores en el medio de comunicación radiofónico

Hablar desde el espejo de la imaginación, donde tus palabras fluyen como lluvia pero tienen que ser diáfanas por el timbre de la voz, acompañado de tu lenguaje, facilita crear gran variedad de cosas como dialogar sobre temas de actualidad, poesía, teatro, etc. Actualmente, los productores, que realizan la actividad de creación, disponen de medios tecnológicos que les permite crear escenarios diferentes en los que inventan distintos sonidos y ello provoca en el oyente una imagen de algo que le gustaría tener. Recordemos el radio teatro y las radionovelas, formatos que permiten que el oyente inadvertido pueda percibir lo que sucede y captar si lo que suena es un río o mar. Hasta hoy la radio es un gran instrumento de imagen auditiva. Esto le ha permitido constituirse en un importante medio de trabajo para los periodistas, comunicadores y productores, quienes desarrollan habilidades de este tipo para ingresar a la radio, sobre todo para quienes se iniciaron sin la tecnología actual, y que contaban como recurso el sistema de escritura y lectura Braille.

En la actualidad, la situación de los protagonistas está marcada por la importancia de la informática, que ha sido de gran ayuda para encontrar información y para elaborar su trabajo sin depender de otra persona. De este modo, sí se ha conseguido inclusión en los medios, aunque escasas, teniendo en cuenta que las políticas son impuestas por los propietarios pero que, sin embargo, han dado un poco de luz para que las personas con discapacidad visual desarrollen actividades profesionales.

La formación versa en la cultura como fuente de conocimientos y prácticas que uno se dispone a fortalecer siempre:

Antes, cuando no existía la informática para las personas con discapacidad visual, se lo hacía a través de lecturas que mis familiares o amigos solían leerme, artículos que yo mismo escribía etc., de esto podía mantener un programa armónico de acuerdo a lo que se iba a plantear; mas hoy en día sí se tienen programas de audio y se puede buscar por Internet noticias acorde con los segmentos existentes dentro de la programación (Vinicio Estrada 2011, entrevista 1).

Para mí ser un gran periodista y sobre todo un buen comunicador es poder analizar los hechos existentes, poder dar una información adecuada y sobre todo estar en contacto con la audiencia a través de mis palabras. El aporte que yo brindo es que dentro de la programación se hable de la sociedad incluída e incluyente es decir, que la sociedad reconozca a las personas con discapacidades pero sobre todo ese reconocimiento debe adjudicarse a la familia que es la que debe integrar a su hijo, hija, hermana, o hermano al núcleo familiar y luego a la sociedad; y de hecho la sociedad tiene que aprender a circunscribir a las personas con discapacidades ante las aptitudes y actitudes que ellos demuestren en ese contexto (Ángel González 2011, entrevista 2).

Dentro del espacio en que se desenvuelven, marcan su manera de sentir en el ámbito profesional, con ideas acerca de una nueva comunicación en el medio radiofónico.

El ser periodista y locutor, es un punto principal a mi manera de pensar ya que gracias a ello puedo tener mejores conocimientos a nivel profesional para elaborar una programación más acorde con lo que gusta a la audiencia. Mi aporte siempre estará en la esencia de una programación que refleje mucha tranquilidad y dinamicidad (Cristian Salinas 2011, entrevista 3).

Los periodistas, locutores y productores consideran importante reconocer que:

El trabajo en un medio radiofónico sí implica muchas metas, primeramente para conseguir estar dentro del medio de comunicación, y segundo, por tener empresas que te patrocinen o ser aceptados en la radio, que

el trabajo sea remunerado y al mismo tiempo, brinde las oportunidades para desarrollar un segmento pequeño como el que pueda ser tu aporte en la emisora. El ser periodistas, locutores y productores en este contexto social requiere grandes desafíos para mí porque he tenido que demostrar mis potencialidades y he descubierto las formas de poder crecer en cada actividad que me solicitan que haga, y la contribución que he brindado para conseguir llegar hasta los medios radiofónicos, es dar a conocer mi profesionalismo en el trabajo que desempeño (Wilson Reinoso 2011, entrevista 4).

Como productor he adquirido gran información en base al Internet, a través de libros que utilizo para mis lecturas diarias, esto ha hecho posible que pueda tener una gama de novedades, estar al tanto de los sonidos para la radio audiencia (Juan Guerra 2011, entrevista 6).

Estas personas identifican como logros el haber incursionado en la radio comunicación, sin importar que sus micro-programas sean solamente por un par de horas; pues ello les permite darse a conocer y aportar con su trabajo fundado en la valoración de criterios ilustrados en la programación correspondiente ya **que** tienen sus propias fuentes de consulta y ello está ligado a la preparación y gran disposición para escribir lo que plantearán o profundizar en algún tema de interés a tratar para la audiencia.

Mi formación no ha sido deficiente pero sí me ayudó a madurar, a darme cuenta lo importante que es para mí el trabajar en un medio radiofónico. Y por otro lado, concientizar que hay que tener la suficiente preparación para poder hablar de otros temas (Omar Beltrán 2001, entrevista 5).

Tomando el hilo en esta conversación y lo que significa *adquirir una gran formación*, puedo acotar lo siguiente desde mi experiencia: En cuanto a mi formación, podría decir que no tuve la suerte de ser comunicadora de profesión, es mi gran frustración, sin embargo la he podido compensar mediante el estudio de ciencias sociales con mención en comunicación. Gracias a ello, he descubierto las potencialidades de crear una nueva imagen del ciego ante los medios de comunicación; el aporte que una persona puede proyectar en esta clase de medios a través de su preparación y de

los mecanismos que utilice y las formas de valorar y evaluar la imagen de los individuos.

La investigación y el conocimiento de temas de interés para una audiencia que gusta de programaciones culturales son una forma de concienciar a la comunidad de muchos factores de riesgo que pueden afectar a la población y permiten, así mismo, aceptar críticas constructivas y la innovación con el objetivo de llegar al público radioyente.

En el diálogo con los protagonistas, ellos han manifestado que el principal elemento que tienen a su favor es saber expresarse y pronunciar bien las palabras, tener ideas firmes y mantener un ritmo cadencioso y armónico que quizás contrasta con los artículos que están leyendo.

Por otro lado, manifiestan que los materiales recopilados por ellos, de los que hacen uso en su programación, les ha permitido contribuir con novedosa información válida para la audiencia y, al mismo tiempo, ha servido para que las personas con hijos o familiares con discapacidad puedan estar al tanto de novedades sobre el tema.

Las personas que sí han logrado ingresar a un medio de comunicación, generalmente, lo han hecho en forma silenciosa, realizando otras actividades, teniendo microprogramas de escasos minutos, pues no tienen opción a tener un programa proyectado por ellos. Sin embargo, estos problemas no las ha desmotivado en el plano profesional: “La continuación del triunfo, es haber saboreado el fracaso”, idea que describe cómo algunos productores, locutores y periodistas no se han sentido derrotados; al contrario, tienen muchas ganas de enriquecer y fortalecer su trabajo, lo que implica el apoyo y apertura de los empresarios mediante el otorgamiento de los espacios que debe tener una programación en conjunto con sus compañeros de equipo. De esta manera, se irán adquiriendo nuevas experiencias en el quehacer cotidiano que respete los espacios brindados para grabación o intervención en los estudios de la emisora.

En este sentido se puede concluir que el trabajo en un medio radiofónico implica una variedad de metas: conseguir estar dentro del medio de comunicación, la formación, preparación y el acceso a información y, tercero, llegar a la audiencia.

Recursos y técnicas

Los recursos y técnicas utilizadas por los profesionales en cuestión son pocas y se han ido construyendo hasta lograr una importante gama de creación en la comunicación radiofónica. Los protagonistas han innovado estrategias para facilitar su trabajo y muchas veces han debido improvisar, pero siempre teniendo en cuenta la confiabilidad de los temas a tratar. Subrayan el valor de los recursos y técnicas como herramientas principales para diseñar buenas tácticas en sus programaciones o para relatar acontecimientos noticiosos actuales y que les permiten hablar con todo el arte del caso y comunicar las novedades existentes.

Estos recursos han jugado un papel fundamental en el proceso de grabación de sus programas y son especialmente valorados cuando los describen y evalúan. En realidad son pocos, pero prima su utilidad.

A través de los diferentes medios de comunicación como El Comercio, el Hoy, Ecuador en Vivo.com, encuentro la información que necesito y mediante el medio radiofónico al que presto mis servicios puedo difundirlo sin problemas, muchas veces he tenido tiempo de anotarlo en sistema Braille para que los audífonos al escuchar al Jaws (sistema de lector de pantalla) no me aturdan, pero salgo de la situación sintiéndome satisfecho con lo que hago (Cristian Salinas 2011, entrevista 3).

Dentro de mi programación las estrategias que utilizo son, anotar con anterioridad mis guiones y poder partir de las ideas principales ya que no siempre se puede leer en la radio sobre todo porque tu voz no da el timbre que debe dar cuando estás hablando para la audiencia, es por ello que una de mis tácticas es la capacidad de pensar e improvisar sobre lo que quiero decir y gracias a Dios no me ha ido mal, el programa ha resultado muy bueno y he tenido llamadas de felicitaciones (Ángel González 2011, entrevista 2).

Otro recurso a destacar es el énfasis que prestan al uso de la voz las personas con discapacidad visual, tales como productores, periodistas y locutores. Estos elementos ofrecen una perspectiva de las formas en que ellos han podido vincularse a los medios de comunicación radiofónica.

Reconozco que el poder ampliar más mi criterio debido a mi formación ha sido el eje principal para reproducir mi programación y sobre todo la actividad que realizo en cuanto al manejo de artículos comentados constructivamente ha hecho que nazca en mí una gran expresión que está bastante fundamentada (Omar Beltrán 2001, entrevista 5)

Tomando en cuenta que la mayoría de periodistas y locutores elaboran sobre todo programas formativos e informativos para todo público pero principalmente para personas con discapacidades, llama la atención de la gran acogida que tiene el programa de los días sábados impartido por Wilson Reinoso por el humor que imprime en uno de sus segmentos, y si bien éste brinda información, no es monótono; al contrario lo que más se destaca es el deporte, tanto del común como del disponible para las personas con discapacidades.

Con respecto al programa que yo realizo es mucho más dinámico ya que no paro de hablar de fútbol, el mismo va intercalado con música y artículos especiales de información que de alguna manera han venido siendo importantes para la audiencia y mis grandes tácticas son saber de lo que estoy hablando, emplear artículos pequeños que son la base de la preparación para que una programación salga mejor (Wilson Reinoso 2011, entrevista 4).

Por tanto, este caso demuestra que una persona que no ve sí puede hablar de fútbol gracias a la información de la que dispone: las entrevistas a personajes del deporte las graba o las realiza en vivo durante su programación radial. Otro caso, desde otro escenario, pintado de otro color si se quiere, vinculado a la radio difusión y que ha tenido gran acogida en el público radioyente de AM es el de V. Estrada que nos cuenta sobre las herramientas que usa:

Como locutor de una radio tan importante que es escuchada por una audiencia adulta, mis mejores herramientas son las lecturas de forma seria ya que esta metodología ha permitido seguir informando e instruyendo al anciano que por diversas circunstancias se quedó ciego, a la madre que no sabe qué hacer con su hijo con discapacidad y la misma fue abandonada

por su esposo, entonces el mejor instrumento es el conocimiento para poder orientarles y su vida recobre la dignidad y utilidad que tienen (Vicino Estrada 2011, entrevista 1).

Así mismo, cabe mencionar el otro lado del trabajo, desarrollado por el productor con discapacidad visual, protagonista importante cuyo trabajo está encaminado a la producción y que su gran experiencia ha sido su inclusión en un equipo de trabajo y manifiesta:

Como productor, la técnica más certera es la creatividad porque me hace sentir que puedo crecer y que gracias al computador se pueden innovar más sonidos para que la audiencia disfrute ya que lo más importante es saber compartir (Juan Guerra 2011, entrevista 6).

Dialogando con todos los protagonistas, el tema de la formación en el campo de la comunicación sumada a sus experiencias y herramientas han sido el pilar fundamental de integración social y profesional.

Reconozco que el poder ampliar más mi criterio debido a mi formación ha sido el eje principal para reproducir mi programación y sobre todo la actividad que realizo en cuanto al manejo de artículos comentados constructivamente ha hecho que nazca en mí una gran expresión que está bastante fundamentada (Omar Beltrán 2001, entrevista 5)

En mi propio afán por lograr mejores resultados en la programación que realizo "Visión sin visión", considero que mi mejor herramienta ha sido tener información clara sobre lo que quiero hablar durante los pocos minutos con los que cuento, que la he encontrado en artículos novedosos así como material en audio y lecturas en Braille. En el programa también puedo invitar a personajes importantes como psicólogos, educadores y profesionales a tratar temas de actualidad y de este modo ampliar nuestro conocimiento.

Cabe destacar que estas son las mismas técnicas que emplean los productores, locutores y periodistas que participaron en esta investigación. Creo que estos son los medios más acertados para que los comunicadores invidentes trasmitamos una programación desde nuestra óptica.

En síntesis, con las herramientas actuales se puede incrementar la divulgación de las opiniones de los periodistas, locutores y productores invidentes sobre temas culturales, novedades y noticias lo que puede incidir en mayores niveles de acceso, desempeño e integración armónica a la comunicación radiofónica.

Por otro lado, el crecimiento personal, mental, espiritual, y profesional fomenta que los protagonistas puedan concebirse como verdaderos integrantes del espacio en que se encuentran. Como lo manifiesta Balsebre en su libro *El lenguaje radiofónico*: “La comunicación mediante el lenguaje puede adquirir grandes destrezas para ser un buen comunicador y sobre todo para poder llegar a la audiencia, ya que en muchos casos el sentido de la persuasión, la propaganda y publicidad también cuentan porque son una clave para el éxito” (1994: 27). Además de conseguir información, estas herramientas han posibilitado a los protagonistas hacer el trabajo frente a un micrófono.

Integración de las personas con discapacidad visual como productores, locutores y periodistas al medio radiofónico y la adaptación con sus compañeros de trabajo

El factor más destacado al empezar a trabajar o actuar en cualquier entorno es la integración, un elemento que influye en el desarrollo y crecimiento del ser humano y que en el trabajo genera mayor aceptabilidad y credibilidad. En este sentido, este trabajo pretende mostrar la participación de los protagonistas con discapacidad visual en los medios radiofónicos, sus experiencias, las herramientas con las que contaron así como los desafíos y retos, los cuales han permitido que sean respetados y su trabajo valorado y evaluado por los dueños de los medios de comunicación. Sus testimonios revelan cómo se integraron en la comunicación radial, cómo se sintieron al formar parte de un equipo de trabajo y la importancia que ha tenido para ellos su integración:

Al principio me costó integrarme ya que mis compañeros no podían creer que una persona con discapacidad visual pueda trabajar en un medio

radiofónico, ni siquiera cuando la parte técnica tenía que ayudarme lo hacía con rapidez, yo tenía que decirles dos veces para que me ayuden, pero poco a poco sí me fui integrando, buscando darles a conocer lo que era realmente ser una persona invidente. Ahora mis compañeros de trabajo colaboran mucho conmigo, el técnico de sonidos Pedro Luis es quien más me ayuda para que mi programación salga con la mayor nitidez (Inicio Estrada 2011, entrevista 1).

En la radio en la que presto mis servicios me siento totalmente integrado porque aprendí que la integración parte de uno mismo es por ello que no me resultó difícil que mis compañeros se vinculen a mí y puedan trabajar conmigo porque ante todo pienso que hay que ser muy profesional para poder darse a conocer (Ángel González 2011, entrevista 2).

Al inicio cuando hacíamos nuestra programación mi compañero Hernán Manosalvas y yo, no nos sentíamos integrados pero poco, a poco nos fuimos ganando el apoyo y la amistad del resto ya que Hernán tenía un humor contagioso (Wilson Reinoso 2011, entrevista 4).

Considero que uno de los retos importantes es el conseguir integrarse ya que constituye frecuentemente un obstáculo el mismo que se puede desmoronar rápidamente dependiendo de nosotros pero en conjunto con los demás (Juan Guerra 2011, entrevista 6).

Como vemos, los protagonistas se han sentido parte de la radio y han tratado de unirse a sus compañeros sin discapacidad, buscando distintos modos de aceptación y espacios de colaboración con ellos.

Siempre me sentí integrado desde que empecé mi trabajo en la radio, sí me costó aprender a conocer los espacios a los que tenía que acceder para poder conducirme mejor. En realidad no me costó nada integrarme a mis compañeros, en un principio ellos tenían mucho recelo de preguntarme cosas o veían con interés cuando hacía mis apuntes en el sistema Braille pero poco a poco me fui integrando (Cristian Salinas 2011, entrevista 3).

Como productor no me sentí relegado pero sí me costó aprender a compartir porque muchas veces bromeaban o se reían entre ellos, mientras

que yo me quedaba sin comprender hasta que yo tuve que decirles: “permítanme compartir con ustedes”. De esta manera sentí que ellos se avergonzaron y desde ese entonces me tomaron en cuenta (Juan Guerra 2011, entrevista 6).

Como se puede apreciar, el involucramiento con los compañeros de equipo más allá del trabajo, ha requerido de otros espacios en los que la conversación y camaradería han sido esenciales para que fluyan las relaciones y, de esta manera, poder ser incluidos. Sin embargo, es conveniente realizar más actividades en esta dirección para que las personas se den cuenta de que es posible tener una amistad y desarrollar un trabajo profesional con una persona invidente; que se puede aprender de los dos lados, de la persona con discapacidad visual y de la persona sin discapacidad.

El integrarme sí fue difícil porque en la emisora donde me inicié tenían un concepto erróneo sobre discapacidad, finalmente logré demostrarles que estaban equivocados pero por diversas situaciones tuve la oportunidad de cambiarme de trabajo a otra radio difusión y la gente fue más accesible en muchos aspectos (Omar Beltrán 2001, entrevista 5)

En mi caso, me fue fácil integrarme con las personas que hacía la grabación del programa radial los días viernes, ya que en realidad no iba con frecuencia sino solo por media hora y contaba con la ayuda y aceptación de Hernán Espinosa y Byron Garzón, quienes manejaban los controles. Por mi lado, creo que sí podría trabajar en una radio, que no me costaría integrarme si consigo la aceptación de las personas que quieran darme cabida y oportunidades de progresar. No existe motivo alguno para no integrarse, al contrario, todos los protagonistas quieren tener sus espacios en el trabajo y poder interrelacionarse con sus compañeros.

Contagiada por estas historias y vivencias, considero que la integración es un proceso que lleva tiempo, tampoco demasiado, meses, tal vez solo días. Para lograrla, es importante que las personas con discapacidad visual aprendamos a vencer nuestros celos y miedos, que nos reconozcamos a nosotros mismos, que conozcamos los sitios donde trabajamos nos demos cuenta de que podemos integrarnos sin esperar que otros lo hagan. Así encontraremos más soltura y mayor inclusión en el trabajo.

Anécdotas

Sí, es importante tener en cuenta las típicas anécdotas que suelen suceder; al principio te asustan, pero se las recuerda como algo cómico que deja una gran experiencia y un gran aprendizaje. Cristian Salinas, por ejemplo, se encaminaba a la radio y pensó que ya había llegado. Entró, según contaba, como en su casa y la sorpresa es que cuando se dirigió al estudio se dio cuenta de que estaba en el sótano de una empresa. Las personas que estuvieron cerca de él no lo ayudaron, porque como los ojos los tiene aparentemente bien, supusieron que sí podía mirar. Solo que entre ellos empezaron a comentar que estaba loco. Él se ríe de su confusión hoy pero en un principio se asustó, claro está: ¡no conocía bien el espacio!

Otra anécdota fue cuando uno de los protagonistas, Omar Beltrán, pidió a alguien que le ayude a cruzar para llegar a la radio. En efecto, una chica gentilmente le dio su brazo, pero en el camino ella se encontró con alguien y le dejó en media calle por saludar a su compañero. Así vista, la anécdota es muy reflexiva ya que la persona que pensó colaborar no lo hizo a conciencia, ¿qué hubiera ocurrido si en ese momento hubiese venido un vehículo a toda velocidad? Si bien no hay que pensar en lo peor, se puede argumentar que esta es una lección de aprendizaje en nuestras vidas porque si apoyas a alguien es mejor hacerlo desinteresadamente y sobre todo con buena voluntad.

Por tal razón, la discapacidad visual hay que vivirla y potenciarla de acuerdo a las posibilidades que se tenga para salir adelante. Vivir la ceguera brinda la ventaja de que se haga parte de nuestras luchas y de conseguir una integración con los demás o al menos intentarlo.

Sin embargo se puede remarcar que los prejuicios aún existen. Han cambiado, es cierto, antes la sociedad era una telaraña de situaciones tormentosas que no ayudaban al crecimiento de las personas con discapacidades. Nadie creyó en los primeros periodistas, productores y locutores que fueron detrás de este trabajo; para ellos fue una amarga frustración no encontrar las empresas que los apoyen. Tras esa circunstancia se reflejaba la indiferencia que sintieron en el rechazo.

Desafortunadamente no encontré un medio radiofónico que me acepte, es por ello que hago otra actividad, porque tengo que visualizar otros objetivos en mi vida; sin embargo, no pierdo la esperanza de poder ser aceptado en un medio radiofónico (Antonio Villa Marín 2011, entrevista 7).

Desde mi experiencia y analizando la plática con los protagonistas, mi sueño también fue ser comunicadora como ellos; pero dadas las circunstancias, incluso ir a la universidad era difícil, no pude continuar con mi formación en esa rama. Los tiempos han cambiado y hay una inclusión amplia en lo que respecta al campo de la educación en todas las universidades y el ámbito de la comunicación social es más incluyente aún. No ocurre lo mismo con el trabajo profesional porque luchamos por ser reconocidos y desempeñarnos en un medio de comunicación.

Estos criterios representan la manera de cómo casi no existía posibilidad alguna para que los periodistas, productores y locutores se den a conocer. Por eso hay fracasos e infortunios, así como grandes triunfos dentro del trabajo periodístico de las personas con discapacidad visual en el campo de la producción. Las experiencias de trabajo han sido satisfactorias para quienes pudieron hacerlas parte de su mundo intelectual y laboral; pero para las personas que tuvieron una formación académica y no contaron con apoyo, se sintieron derrotados y optaron por trabajar en otra actividad.

El comprender la integración desde su formación como periodistas, locutores y productores, permite percibir que psicológica y socialmente están preparados para dar una programación, locutar o producir en una radioemisora, pero obviamente. Como lo manifestaba Balsebre, “la radio vincula a todo individuo que busque en ella el afán del crecimiento intelectual y cultural, pero tiene que ser minucioso para un análisis, saber ser un buen emisor para acoger sugerencias y críticas constructivas y duras al respecto” (1994: 50).

El que me hayan abierto las puertas de CIESPAL, ha constituido para mí un gran beneficio porque de esta manera he demostrado, a mí misma y a los demás, que puedo realizar mi propia programación, que puedo integrar temas referentes a la actualidad, así como enfocarme en entrevistas llevadas a cabo a distintos personajes sea de Gobierno, de personas con

discapacidad que han logrado estar en altos niveles de preparación académica y cultural, así como a músicos, pintores, poetas etc. Ello despertó en mí el profundo deseo de colocarme en el lugar de las personas invidentes como comunicadores, locutores y productores para conocer acertadamente sus experiencias, sus frustraciones y sobre todo mediante este trabajo conocer la realidad para que al leerlo también puedan obtener sus propias conclusiones.

Importancia del trabajo de los periodistas, locutores y productores en el medio radiofónico

El enfoque que, desde su óptica personal, imprimen a su trabajo de programaciones cortas, se replica en la inquietud de tener grandes logros para realizar una programación más amplia que ayude a consolidar su trabajo. De esta manera se trata de percibir la confianza y seguridad en ellos que, sin duda alguna, tienen para convencer a los demás y sobre todo demostrar que sí pueden seguir adelante.

Hasta ahora no se ha hablado de las dificultades a las que se han enfrentado pero sí ha habido ocasiones en que ellos se han equivocado al presentar los segmentos o cuando no se han percatado de que el productor quien les ayuda con el sonido y el micrófono está ya grabando la programación. Esto suele pasar, porque muchas veces no se está concentrado, entonces no puede escuchar la señal que le dan desde la cabina para continuar con el tema que se está llevando a cabo. Es por ello que dan diversos testimonios al respecto:

Como periodista encontré muchas trabas pero corrí con la suerte de que alguien pudiera confiar en mí y eso es para mí muy esencial ya que dejaron que pueda dar una programación donde informe sobre los diferentes tipos de discapacidades para que la comunidad esté anunciada sobre las prevenciones de las mismas (Vinicio Estrada 2011, entrevista 1).

Su preparación como periodistas, locutores y productores invidentes es un vivo ejemplo para aquellos que piensan que no lo podrían lograr; empero, este trabajo pretende recopilar las realidades vividas, así como las

experiencias que son parte del mundo de estos profesionales que anhelan darse a conocer.

Desafíos y retos de las personas con discapacidad visual en los medios radiofónicos

Los intentos y luchas son frecuentes, por lo que se interpreta en sus testimonios; al mismo son un rompimiento de las barreras existentes o creadas. Cabe destacar que los productores, locutores y periodistas ciegos tuvieron su propia visión sobre las expectativas en su trabajo en la radio comunicación, incursionando y desafiándose a sí mismos por conseguirlo. Ellos contemplan los retos como un cambio que van a dar a sus vidas para alcanzar sus ideales. Un testimonio revela lo siguiente:

Un desafío para mí es el saltar desde una cuerda muy alta y la verdad sí fue difícil el recorrer buscando que se me abra una puerta pero finalmente se dio y mi reto fue el haberlo conseguido ya que los retos y desafíos se los vive diariamente de diferentes formas (Omar Beltrán 2001, entrevista 5).

La validez de un desafío es el poder vencer miedos y realizar sus sueños:

Estoy convencido que desde que aprendí a vivir sin visión fue un reto para mí, el darme cuenta que lo que veía se me iba de las manos y trazarme nuevas metas en mi vida de ciego era diferente, difícil pero no imposible. Aprendí a vivir con mi ceguera física, pero sobre todo aprendí a creer en mí y a confiar en la gente; es por ello que fui en búsqueda de nuevas oportunidades y encontré al medio radiofónico que me aceptó y tomaron en cuenta a mis auspiciantes para que la programación sea variada y llena de publicidad (Ángel González 2011, entrevista 2).

La vida me trajo a este medio radial para ser parte de un equipo y mi reto fue desde el principio, el poderme vincular a la radio y sobre todo llegar a tener una mejor comunicación con mi equipo de trabajo. Sin embargo, los retos son diarios y uno siempre debe tener en cuenta que es hermoso el poder vencer desafíos para construir nuevas metas (Cristian Salinas 2011, entrevista 3).

Mis retos en la vida han sido una base primordial para mis triunfos y el estar en un medio de comunicación ha sido uno de mis grandes ideales es por ello que uno no puede dejar de soñar jamás (Wilson Reinoso 2011, entrevista 4).

Tomando en cuenta la posición de periodistas, locutores y productores en sus retos diarios por desempeñarse en la radio difusión, también es válido señalar el aporte al que se arriesgan al dar una programación manteniéndose en sus inquietudes y generando posibilidades de crecimiento.

Como productor ha despertado en mí el poder crecer y ese es mi reto a diario ya que de esta manera se logra realizar y construir nuevos objetivos en la vida (Juan Guerra 2011, entrevista 6).

Enfocando los retos como la constancia por romper obstáculos en aspectos importantes tanto culturales, familiares y sociales se añade lo siguiente:

Los desafíos son representaciones que la vida nos presenta para ver cómo pasamos la prueba, es una ruleta a la que tienes que jugar pero apostando al ganar porque ganas tú, y ganan todos los que están a tu alrededor (Omar Beltrán 2001, entrevista 5).

Al hacerme parte de estas vivencias en el diálogo reflexivo que he tomado con los protagonistas, desglosando los desafíos permanentes que significan que podemos luchar para continuar con nuestros ideales, he comprendido que antes y después de ingresar a un medio radiofónico ha cobrado grandes desafíos, primero porque cuando uno va a buscar oportunidad de inserción en la radio los empresarios manifiestan que no tienen un espacio para poder incluirte ni tampoco incluir tu programación, ya que ellos realizan otros programas con un solo estilo.

En otras radiodifusoras manifiestan que si no encuentras auspiciantes ellos no te podrían pagar porque el presupuesto con el que ellos cuentan no les alcanza para cubrir los gastos y que por otro lado no se sabe cómo podrá reaccionar la audiencia en cuanto se escuche tu programación. En mi caso, puedo decir que toqué puertas, pero en CIESPAL acogieron mi

programación y me dieron la posibilidad de grabar el programa y que pueda ser transmitido a través de Radio Chasqui y también que esté actualizado en las páginas del Internet (www.ciespal.net) o en Google que permite buscar el programa a través de www.visionsinvision.com. No obstante, ellos al igual que el resto de empresarios, me solicitan tener auspiciantes porque no me pueden remunerar el trabajo por lo que me conceden escasos treinta minutos de grabación. En resumen puedo añadir que los retos continúan y que se acrecientan las interrogantes de palpar una aceptación establecida y sobre todo que ayude a tener remuneración salarial.

Sin duda el optimismo de muchos protagonistas y el mío propio forman un cúmulo de impulsos por encontrar un espacio de comunicación, un medio donde se pueda plasmar los mensajes. Es por ello que al hablar de los retos y desafíos (dentro de un medio de comunicación así como en su vida personal) se considera el valor que ellos imprimen en lo que transmiten. Como se puede destacar, son pocos los medios de comunicación radiofónicos que han tenido que incluir a las personas con discapacidad visual; sin embargo, se considera que éstos puedan dar cabida ya que la oportunidad es la barrera fuerte como un hierro que puede hacer al individuo un ser realizado. De hecho, intento dar a conocer que para ellos el estar en un medio de comunicación radiofónico ha requerido mucho esfuerzo pero también ha posibilitado la oportunidad de que los empresarios puedan conocerlos y que ellos como profesionales hayan dado una buena imagen.

Este es un enfoque desde donde se comienza a descubrir las capacidades de gente profesional sin visión encaminados al periodismo, locución y producción defendiendo el espacio en donde se encuentran, al referirme al espacio no sólo hablo del espacio físico es decir que conozcan la cabina o la manera de ingresar o salir de la radioemisora, espacio también es el terreno donde están pisando de acuerdo a su trabajo, el que elaboren bien sus guiones o sepan cómo dirigirse al público; todo ello conlleva a una actividad, empeño y esfuerzo. Esto contribuye enormemente al incremento de oportunidades para una realización.

Pero existen otras circunstancias que entorpecen las oportunidades para los periodistas con discapacidad visual y es que como profesionales no han logrado tener un pleno reconocimiento ante las leyes y eso supo-

ne una marginación de la sociedad. Será porque tal vez no ha habido un sentido de inclusión paulatina, ya que la sociedad no pudo imaginar posibilidad alguna de que podría haber personas con discapacidad visual que pudieran incursionar en el campo del periodismo, producción y locución. Es cierto que en el campo periodístico sí surgen serios inconvenientes que los periodistas invidentes no pueden reconocer, pero compensa que perciben por el modo en que se desarrollan sus otros sentidos.

Sin duda alguna que si se habla de inclusión, el Gobierno debería tener en cuenta que es necesario que se contemple que las personas con discapacidad visual también son profesionales en muchos de los campos ya que sólo se reconoce a las personas con discapacidad visual como profesores, músicos, etc. No se da un reconocimiento más allá de que puede haber profesionales en otras ramas, es por ello que compartiendo con las opiniones volcadas sobre este argumento, toma cuerpo esta investigación dando a conocer las diferentes formas de manifestar los acuerdos y desacuerdos, los disgustos y derrotas pero también las ilusiones y los retos porque constituyen el desafío diario en búsqueda de encontrar su espacio.

Considerando un desafío el que se pueda buscar oportunidades también en el caso del periodista, locutor y productor con discapacidad visual se dice que los retos hay que vencerlos desde nosotros mismos, porque si el miedo y el que muchas veces nuestros mismos familiares les digan que no van a poder ya flaquea y debilita nuestro ego pero eso no debe suceder. Cuando más te dicen no, tú diles que sí, esto es importante para no dejarte vencer a ti mismo, ya que el desafío que se tiene en la vida es doble por dos razones: por vencer la discapacidad y, por incluirse con ella a un ambiente de cualquier tipo de trabajo que este sea. Este es el mejor camino para ser una persona independiente, libre, venciendo prejuicios y tener nuevos retos en la vida.

Desde esta óptica se puede señalar que existen limitantes pero no limitaciones en el mundo radiofónico para los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual, como expresa Xavier Serrano, pintor ciego de la obra *Un cuadro en la oscuridad* (2010) “la única limitación que como persona con discapacidad puedes tener, es la falta de voluntad” (Xavier Serrano, 2011, entrevista 8); también, existen falencias por parte de los directivos de las radiodifusoras para poder dar un tratamiento más justo

y la oportunidad de que ellos puedan crecer en su trabajo. Entiéndase que esto no se hace por discriminar, lo hacen porque no tienen conocimiento de las potencialidades que ellos pueden desarrollar.

Así crecen los desafíos en los productores, locutores y periodistas en la búsqueda de aprobación en los medios de comunicación radiofónicos teniendo en cuenta los criterios de ellos en este sentido.

Considero que uno de los retos importantes es el conseguir integrarse ya que constituye frecuentemente un obstáculo el mismo que se puede desmoronar rápidamente dependiendo de nosotros pero en conjunto con los demás (Juan Guerra 2011, entrevista 6).

De este modo, De la Torre concluye que “las barreras crean un ambiente denso” y señala la importancia de la integración en el trabajo por la vinculación del hombre con el hombre, la interrelación personal que debe existir es punto principal “para sobre salir en la vida y el poder es nuestra arma de continuación” (De la Torre, 1978: 27). En resumen los desafíos se presentan con la finalidad de poner a prueba nuestra perseverancia y con ello optimizar nuestros mayores logros en la vida personal, profesional y laboral.

Desarrollo de los periodistas, locutores y productores en la integración a los medios de comunicación radiofónica

El respeto a los reglamentos también es importante porque deben ser reconocidos para que sepan cómo desempeñarse las personas que están incorporadas en el medio y que no gozan de ningún patrocinio. Así se producen nuevas formas de conducta entre los empresarios propietarios de las radiodifusoras y los trabajadores radiales ciegos que tienen a su cargo, creando un ambiente acogedor, dándole un sentido de trabajo y construyendo una atmósfera de tranquilidad. Entonces, cabe resaltar que la radio es útil para el desarrollo de una tarea, considerando que en la misma hay diversos tipos de actores que quieren hablar desde sus silencios y con un lenguaje sencillo que llegue a la audiencia.

Vale la pena señalar que el comportamiento de los protagonistas integrados a la radio ha sido significativo, ya que el hecho de que se encuentren trabajando, la mayoría esporádicamente, es la realización completa y la manera de cómo se puede interrelacionar con otras personas: para las personas con discapacidad visual sean profesionales o no es muy importante. Por tal razón señalo que a la mayoría de mis protagonistas investigados no les ha costado mucho el poder ser parte del equipo de trabajo. Puedo decir que esa ha sido mi gran ventaja ya que en CIESPAL, he tenido la colaboración de los compañeros productores para grabar el programa e incluso del jefe de estudio y producción quien ha sido un valioso aporte dentro de la programación que he estado grabando los días viernes.

Concedora del trabajo que han demostrado hacer en los medios radiofónicos es necesario también realizar internamente ciertas observaciones para interpretar mejor hacia donde quiero ir y lo que quiero buscar descubriendo los criterios de manera amplia por lo que es conveniente abordar juicios de si las personas con discapacidad visual como profesionales están convencidos del rol en el que se formaron y qué aconsejarían a otras personas que como ellos buscan seguir encaminados en la comunicación social.

Como periodista invidente yo sí les diría a los compañeros que están recién estudiando esa rama que lo piensen bien porque no es fácil graduarse y encontrar un medio donde lo acepten pero si ellos consiguen luchar por lo que anhelan es justificable (Ángel González 2011, entrevista 2).

Como locutor les diría que el mundo de la radio es verdaderamente impresionante y que deberíamos unirnos todos para buscar apoyo en los medios de comunicación porque esta carrera sí nos hace sentir que crecemos en poder transmitir algo de lo que conocemos (Vinicio Estrada 2011, entrevista 1).

El estar involucrado en este trabajo y mi afán por estudiar esta profesión ha sido muy clara, ya que considero que una persona nunca debe desmayar, siempre debe seguir adelante y si tu sueño es ser periodista, locutor o productor, ¡adelante, el sueño es nuestro! (Wilson Reinoso 2011, entrevista 4).

Susana Brux en su libro *Psicología de la Ceguera* manifiesta lo siguiente: “Psicológicamente la persona invidente se siente bien cuando tiene todas sus potencialidades como elementos importantes en el desarrollo y crecimiento” (1975: 17-22). Con estos criterios ya se puede visualizar la importancia de ser comunicadores, periodistas y productores luchando con lo que realmente quieren ser y por lo que realmente se están proponiendo. El aporte de todo ello es el entusiasmo que imprimen en su participación teniendo en cuenta que a pesar de su discapacidad visual, sí pueden informar sobre distintos acontecimientos.

En cuanto a los espacios que ellos representan dentro de su movilidad es conveniente indicar que ellos se mueven gracias a su bastón blanco que les permite conocer el espacio en el que están, dándoles una gran soltura para que puedan saber el lugar y el momento de poder ir a los estudios o a la cabina para realizar su grabación. Por otro lado, el comportamiento de ellos ante la audiencia constituye un elemento indispensable para dar a conocer su personalidad, el tono de la voz refleja mucho en denotar lo que quieren comunicar, este es un paso esencial que permite al comunicador, productor y locutor poder dar a conocer y hacer sentir a los radioyentes la información que esperan que ellos recepen.

Tomando en cuenta estos recursos como un gran señalamiento de la manera de cómo ellos realizan sus actividades en sus espacios, es importante añadir que su comportamiento ante de los micrófonos dentro de la radio constituye un factor muy importante, puesto que el que se pueda mostrar a la audiencia un programa instructivo adquiere que el este se enfoque con la mayor nitidez y también con gran destreza, de este modo estas importantes técnicas que componen la comunicación, formarían parte de un trabajo radiofónico.

Si bien los éxitos siempre nos llevan a un gran reconocimiento, también es necesario que se parta desde una realidad existente tomando en cuenta un diseño auténtico de poder contar con un trabajo, sobre todo con una gran aceptación por parte de los empresarios y por parte del equipo de la radio al que han logrado integrarse sin problemas. La radio se ha constituido en el motor de las grandes ideas, de muchos ideales y expectativas cuya finalidad es haberse convertido en la fuente integradora y la ambición de muchos periodistas, locutores y productores invidentes que

pretenden fijar sus programaciones para dar otro toque de información que puede ser de gran utilidad, a partir de este compartir con los nuevos protagonistas de la radio estriba mi investigación desde el gran interés que tengo por la misma y por la gran importancia que doy a su trabajo, ya que en otros países por ejemplo se da oportunidades a las personas con discapacidad visual en comunicación no sólo en el medio radiofónico sino también en otros medios, pero como se puede observar aquí han optado por la radio por la gran curiosidad que despierta en ellos el trabajar allí.

Es así que la radio siempre será un puntal para los trabajadores con discapacidad visual. Teniendo en cuenta que sus experiencias no han resultado malas aunque sí han sido desafiantes, les ha valido reflexionar en estrategias como técnicas para el desarrollo de su programación. Su participación y la mía en las diversas programaciones me han permitido dar cuenta de la gran motivación que tienen para continuar y seguir trabajando así como el objetivo de las mismas que es el dar un mensaje sobre integración e inclusión, de eso se trata el que ellos realicen una programación incluyendo a las personas en condición de discapacidad.

Como persona que también se manifiesta preocupada por la imagen que se den a las discapacidades, pienso que hay que tener un objetivo en la vida y si el representarnos en un medio radiofónico es la ilusión de poder describir e informar, estoy convencida de que algún día se despejará la manera de poder llegar a cumplir esa meta.

Como lo manifiesta Brux en alfabetización visual: “Los ciegos psicológicamente mantienen una posición de descubrir que la gente tiene que darse cuenta que ellos sí pueden a pesar de sus limitaciones” (1979: 54). La comunicación constituye un gran recurso de conocimientos para que de este modo la comunidad se sienta informada sin desmerecer a otras programaciones que son un aporte de información. Al igual que las personas con todas sus capacidades, las personas con discapacidad visual tienen derechos y deberes que cumplir, estas son responsabilidades que se adquieren y en cualquier circunstancia siempre hay que efectuarlas. Por esta razón, haciendo un breve análisis dejo en claro que las experiencias de los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual han sido un tejido para proyectar esta investigación y saber que en base a las buenas y malas experiencias, ellos han podido crear un sueño y aunque no

todos han llegado a estar en un medio radiofónico sí hay otros que han logrado grabar sus programaciones a través de otros medios alternativos. Como conclusión se puede señalar que no existe arrepentimiento alguno por ser periodista, locutor y productor, sólo se aspira a que se reconozca realmente el esfuerzo que ellos hacen por lograr ingresar a un medio de comunicación ya que en las leyes que tiene el periodista se los invisibiliza.

En definitiva, la experiencia al hacer una programación para ellos es enriquecedora ya que han ganado el que sean escuchados y por otra parte quieren sensibilizar a una sociedad por medio de sus mensajes, así como el poder informar a la audiencia radioescucha sobre las discapacidades y cómo saber orientarlas. De esta manera se ha dejado entrever que los factores que hicieron que periodistas, productores y locutores no videntes sientan interés por incursionar en la comunicación radial es el poder decir al mundo que si en realidad llevan consigo una desventaja que es el no ver, pero que esa desventaja también les ha hecho crecer como personas y sobre todo el crear conciencia en los demás de que sí se pueden integrar.

También se ha manifestado que la radio es el escenario donde ellos se sienten reflejados construyendo y produciendo imágenes que contribuyen al soporte de programaciones, las mismas que a través de guiones dejan por sentado bases importantes de poder transmitir y comunicar a la audiencia. De este modo ellos se observan en la radio como camino certero desde donde pueden mirar la cristalización de sus sueños. Por otra parte, cabe puntualizar que los desafíos son los retos diarios que tienen que afrontar en cualquier demarcación de su vida y en cualquier etapa en la que se encuentren irradiando diversas actividades sean de trabajo, o de estudio etc., lo importante es saber vencer esos desafíos para emprender una nueva o nuevas metas teniendo en cuenta que los ideales jamás están perdidos. Como se pudo demostrar por lo que señalaron algunos de los periodistas, locutores y productores su formación ha sido notable dentro de sus estudios universitarios por lo que se puede observar que están preparados para desenvolverse en el medio radiofónico. Claro está que la experiencia y las habilidades serán las que les ayude a tener éxito en la transmisión de sus programas.

Es por ello que al identificar las fuentes de consulta que han querido acotar sus programaciones y se ha establecido el seguimiento de la progra-

mación en la que se trata de dar información sobre novedades encontradas sobre discapacidades ya sea en cultura, tecnología etc., pero realzar la programación que presentan. De este modo la información bibliográfica que tienen a mano permiten estar al nivel de los comunicadores, productores y periodistas que hacen este tipo de programaciones y que es por supuesto con diferente temática.

Los recursos señalados han sido, con frecuencia, los elementos que más utilizan en sus programaciones; pero las estrategias coadyuvan enormemente para que puedan ejercitar su rol en la programación, por ejemplo, al saber su guión y los segmentos que se realizarán.

Visión de los empresarios de los medios que tienen los trabajadores de radio con discapacidad visual en los medios de comunicación

Finalmente, expondré lo que dijeron algunos empresarios con los que pude hablar sobre el tema. Ellos van vertiendo sus opiniones con respecto al significado y el aporte que han descubierto en las personas con discapacidad visual:

“El que una persona con discapacidad visual esté siendo parte de este medio me llena de gran satisfacción porque hemos observado que si puede realizar su trabajo” (Dr. Washington Bonilla 2011, Radio Sensación. Entrevista 8).

”En realidad no tenía idea de cómo podía ser tratada una persona con discapacidad visual pero al pedirle si tenía patrocinadores de inmediato buscó la manera de hacerlo y es así que inició su trabajo” (Lic. Iván Narváez 2011, Radio Cristal. Entrevista 9).

“Si bien nunca habíamos encontrado un productor que manifieste un gran amor por su oficio y al saber que era una persona invidente quisimos darle la oportunidad de que lo haga y finalmente resultó, ahora estamos viendo la posibilidad de que tenga una remuneración” (Lic. Freddy Aguilera 2011, Radio Municipal. Entrevista 10).

En las entrevistas realizadas a estos empresarios vemos que, si bien manifiestan su agrado sobre el hecho de que los trabajadores no videntes hayan integrado un medio de comunicación, también aseguran lo siguiente:

“Como empresario de este medio, al tener a una persona dentro del mismo ya no podría aceptar a otro periodista o locutor con discapacidad visual debido a que no tenemos suficiente espacio para ello” (Lic. Carlos Torres 2011, Radio Pública. Entrevista 11).

“En CIESPAL fue muy importante cuando la interesada propuso que le abriéramos las puertas (...) si hubiera otra persona con discapacidad visual que quisiera trabajar en la radio no habría problema, simplemente se tendría que encontrar auspicios para hacerlo ya que nosotros no contamos con un financiamiento para poder remunerar”. (José Rivera 2011, Ciespal. Entrevista 12).

Como señalamientos pertinentes para cerrar este análisis, se puede sintetizar lo siguiente:

- La mayoría de empresarios no permitirían que estén dos personas con discapacidad visual en los medios de comunicación.
- Los espacios son reducidos y ellos opinan que si hay una programación entorno al tema de discapacidad no se puede dar otra igual.
- Se encuentra cualquier justificativo en cuanto a la remuneración.

Estos son argumentos que hacen que los empresarios no puedan aceptar a los profesionales invidentes en sus medios, pero ellos no siempre tienen que dar programaciones sobre discapacidad, también pueden innovar en sus temáticas o estar de forma permanente en la radio con varios temas, como es el caso de Cristian Salinas. Sería interesante proponer iniciativas para la realización de nuevas propuestas y proyecciones.

Conclusión

El verdadero significado que imprimo en este artículo es el reflejar los sentimientos de los periodistas, locutores y productores hacia la radio comunicación y también reconocer a aquellos periodistas, locutores y productores que aún viven con esa quimera de poder vincularse a un medio de comunicación radial.

Sobre todo el que mi participación directa al dialogar con las personas vinculadas a la radio me hayan dado la pauta para comprender la lucha de ellos al intentar y finalmente incluirse en un medio radial y al mismo tiempo la constancia de ellos por seguir adelante para que de alguna manera se refleje el reconocimiento a su profesionalidad. Por tanto, como comunicadora a pesar de los obstáculos que supone realizar una programación regular y quedarme en un micro-programa, he sentido un gusto enorme de poder hacer un aporte que me ha hecho sentir realizada en cierto modo pero frustrada de cierta manera. Y esa frustración la llevo conmigo así como algunos de mis protagonistas. Empero, realizo este trabajo por la importancia que tiene para mí hacer una programación con otra imagen radial auditiva y, por otro lado, porque al hacer esta actividad me contemplo en los periodistas, locutores y productores cuyos sueños son vincularse en un espacio radiofónico con una imagen que refleje el deseo de vida y de superación, es por ello que di paso a esta programación como el pilar fundamental donde he conseguido realizar entrevistas, recopilar material para poderlo anunciar, así como lecturas instructivas y charlas de psicología como el poder tener herramientas de autoayuda personal.

Entonces el tener mi propia programación ha sido significativo por representar otro concepto radial desde una óptica distinta de mi formación en la comunicación, la misma que quizá no ha sido lo suficientemente amplia como lo había mencionado anteriormente puesto que mi pregrado lo hice en otra especialidad.

Sin embargo, al tener que darme la oportunidad en esta maestría rompiendo la frustración que tuve de no haber sido comunicadora directamente, ha hecho nacer en mí la gran aspiración de crear un programa ameno y emotivo enfocando muchos temas de actualidad pero sobre todo el poder experimentar con mis protagonistas el participar y escribir guio-

nes para realizar una programación. Si bien bajo las concepciones de los títulos y el significado que tiene para ellos la comunicación, así como los desafíos y la importancia inherente al ser productores, locutores y periodistas han sido sus voces las que han hablado contempladas desde mi experiencia.

Como investigadora he comprendido que la participación de ellos en sus programaciones les hace sentir más útiles y sobre todo su tarea consiste en investigar para poder informar. También quiero reflejar mi denuncia respecto a la gran injusticia en la que se observa la limitación de espacios en la radio que existen para aceptar a los periodistas con discapacidad visual, ya que no hay una ley de reconocimiento que demuestre esta profesión en nosotros.

El haberme vinculado a la maestría en FLACSO fue el mayor sueño que tuve y lo logré, pero pienso que el programa en ciencias sociales con mención en comunicación aún no está comprometido para dar oportunidades a las personas con discapacidad visual en esta rama. No puedo quejarme de la aceptación que tuve por parte de la mayoría de mis profesores, sin embargo sería necesario la implementación del escaneo de libros para que de este modo se tenga el material de consulta que es lo que ha afectado enormemente en mi postgrado, y de esta manera no se limitaría el recurso hermoso de la lectura de varios textos. Es por ello que me siento identificada con esta investigación al dar importancia a la sencillez de este trabajo pero con una real descripción de lo que se ha vivido.

Sin lugar a dudas, la formación que tuvieron los primeros periodistas y locutores dentro de esta clase de medios hacía más tedioso su trabajo y su preparación más lenta para llevar a cabo una programación radial. Ahora, teniendo en cuenta sus estrategias y habilidades he descubierto que sí se puede desarrollar. Sumándose a ello se encuentra la inclusión que ha sido la base para que realicen el trabajo en equipo y se lo ha contemplado a través de los testimonios como parte de sus vivencias.

Sin embargo hay que aclarar que no ha sido una integración espontánea, en algunos de los casos han conseguido integrarse, pero ellos sienten que falta mucho por hacer en este sentido, como se había analizado anteriormente. Entonces, cabe resaltar que la radio es útil para el desarrollo de un trabajo considerando que en la misma hay diversos tipos de actores

que quieren hablar desde su interior y con un lenguaje sencillo que llegue a la audiencia.

En este diálogo, ellos afirman como su definición personal la importancia que tiene el convertirse en periodistas porque disfrutan en ese campo y sobre todo cuando tienen una actividad diferente que los hace crecer como es el hacer un programa radial, un programa desde una óptica diferente que haga descubrir al oyente de cuán importante es aprender y conocer que existen personas cuya desventaja es no ver, pero esa desventaja está cubierta con otros sentidos y sobre todo la manera que ellos tienen para descubrir que la vida está llena de muchos retos y de grandes objetivos.

Como investigadora he podido dar cuenta del gran significado que existe en las programaciones porque es ahí donde ellos se sienten más realizados ya que el hacer entrevistas equivale a una gran acotación porque afloran preguntas importantes que pueden servir de utilidad y eso cobra el que la comunidad de alguna manera se sienta informada.

Si bien la discriminación en el trabajo ha constituido una barrera infranqueable, hoy se puede reconocer que se está consiguiendo dar pocas oportunidades, pero en la realidad es muy difícil el poder ser parte de un medio radiofónico. Las dificultades que tuve en un inicio para llevar a cabo esta investigación han sido el no poder encontrar a los empresarios para que me den sus opiniones de aceptar a las personas con discapacidad visual dentro de sus empresas y el saber cómo ha sido para ellos trabajar con estos profesionales.

Al final logré rescatar sus opiniones, sin embargo sí fue incómodo tener pleno conocimiento de que en la UNP (Unión Nacional de Periodistas), no se registra la existencia de periodistas, locutores y productores con discapacidad visual, esto ha hecho que haya podido decir a uno de los assembleístas el apoyo que necesitamos para ser vinculados en esta profesión.

Recomendaciones

Es importante tomar en cuenta como punto prioritario para realizar una programación organizada una guía que muestre los puntos importantes que se han seleccionado para dar una programación y estos parten de una interrogante, que expongo a continuación.

Mi pregunta es ¿qué se puede rescatar en este sentido para que los empresarios den mayores oportunidades? Propongo:

- Que los empresarios de los medios de comunicación den cabida a las personas con discapacidad visual como profesionales en los medios radiofónicos.
- Que se manifieste el reconocimiento de las personas invidentes como productores, periodistas y locutores en el sentido social, cultural y profesional.
- Que la inclusión a los medios de comunicación sea integrada, donde puedan desarrollar actividades periodísticas de acuerdo a sus capacidades.
- Que las programaciones que realicen sean variadas y amenas teniendo en cuenta las cortinas musicales que pongan para que el programa esté acorde con los diferentes temas que se van a tratar.
- Que ellos como profesionales busquen en la investigación una amplia visión de lo que quieran analizar en las entrevistas que hagan a los invitados para cada programación respetando los segmentos de acuerdo a sus guiones.

Finalmente, he hecho esta reflexión mediante estos indicadores como recomendaciones que pueden fortalecer una programación regular en un medio radiofónico. No obstante, las experiencias son la mejor forma de aprendizaje y el móvil que hará crecer al ser humano.

Bibliografía

- Balsebre, Armand (1994). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra.
- Braille, Louis (1979). "Una táctica para una mejor visión". *Revista Entre todos*. Uruguay: Fundación Braille.
- V.V.A.A. (2003). *Psicología y ceguera. Manual para la intervención psicológica en el ajuste a la discapacidad visual*. Madrid: ONCE (en Cd de audio para ciegos, de la Organización de Ciegos Españoles).
- Cubides, H. y Durán A. (2002). "Epistemología, ética y política de la relación entre investigación y formación social". *Nómadas* 17. Bogotá: Universidad Central, IESCO.
- Geertz, Clifford (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- De la Torre, Carlos (1978). *Barreras crean un ambiente denso*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Dilthey, Wilhelm (1967). *Historia de la filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Huergo, Jorge (2002). "Nuevas aventuras de la perspectiva crítica: la investigación 'con' transformación social". *Nómada* 17: 36-48. Bogotá: Universidad Central.
- Keller, Helen (1960). *Luz en mi oscuridad*. Disponible en: http://www.swedenborg.es/helen_keller/helen_keller.htm (Visitada 5 de mayo de 2011).

Entrevistas:

- Entrevista 1: Vinicio Estrada 2011.
- Entrevista 2: Ángel González 2011.
- Entrevista 3: Cristian Salinas 2011.
- Entrevista 4: Wilson Reinoso 2011.
- Entrevista 5: Omar Beltrán 2001.
- Entrevista 6: Juan Guerra 2011.
- Entrevista 7: Antonio Villa Marín 2011.
- Entrevista 8: Dr. Washington Bonilla 2011, Radio Sensación.
- Entrevista 9: Lic. Iván Narváez 2011, Radio Cristal.

Entrevista 10: Lic. Freddy Aguilera 2011, Radio Municipal.

Entrevista 11: Lic. Carlos Torres 2011, Radio Pública.

Entrevista 12: José Rivera 2011, Ciespal.