

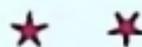
PEDRO PABLO TRAVERSARI S.

LA MUSICA

EN TODOS Y PARA TODOS

II

PRONTUARIO DE FILOSOFIA DEL ARTE



PRECEPTOS - AFORISMOS

MAXIMAS - REFLEXIONES

PENSAMIENTOS - NORMAS

CONCEPTOS - CONSEJOS

EFFECTOS PSICOLOGICOS ::

QUITO - MCMLI

PEDRO PABLO TRAVERSARI

GRAMMÁTICA MUSICA

EN TODOS LOS PAISES Y EN TODOS



PRONTUARIO DE FILOSOFIA DEL ARTE

PRECEPTOS - AFORISMOS

MAXIMAS - REFLEXIONES

PENSAMIENTOS - NORMAS

CONCEPTOS - CONSEJOS

EFFECTOS PSICOBIOLOGICOS

4967 1990

FRANCIA

QUITO - MCMXIX

0000097-I.

ASPECTOS MUSICOLOGICOS

- I.—Principios Fisiológicos Generales de la Música.
- II.—Preceptos Escolásticos de la Educación Musical.
- III.—Propiedades Filológicas de la Música.
- IV.—Bondades y Prescripciones Fisiológicas de la Música.
- V.—Normas Éticas del Músico.
- VI.—Apreciaciones Folklóricas Musicales.
- VII.—Virtudes Anímicas de la Música.
- VIII.—Fundamentos Teosóficos del Arte.

Armonía

Bienaventuranzas Musicales

Oración

Símbolo de los Apóstoles de la Música

EPILOGO

PERORACION FINAL

"Intelectualidad Interpretativa"

INSTANTANEAS DE LOS GRANDES MUSICOS



PRELUDIO

Guayaquil, Abril 30 de 1948.

Señor Don Pedro P. Traversari,

Quito.

Mi estimado señor y amigo:

Alguna vez, allá, en los años de mis viejos recuerdos, oí decir a un amigo mío, y amigo muy devoto del ilustre escritor quiteño, don José Modesto Espinosa, que éste había dejado de escribir, y que no escribiría más, porque al escribir lo tenía ya por pecado.

Cierta o irónica la frase; irónica o de chiste y de broma, me acuerdo de ella, pues

que tampoco escribo ya, o no escribo casi, no por lo del pecado, sino por la carga evidente y abrumadora del pecado de los muchos años, no sólo de vida, pero la de su propio invierno, largamente cano, y que me ha hecho pensar con el poeta, que esta es la hora, o la estación,

De la conciencia y del pensar profundo
Cesó el trabajo afanador y al mundo
La sombra va a colgar su pabellón.

Para el día, el de la noche; para mí, y para todos los hombres, el de la muerte, y su nada o su misterio.

¡Un Preludio! ¡Ah! si aún pudiera escribirlo, dulce como una suave melodía, una tierna melodía de Schubert; armoniosa como un acorde, o sucesión de acordes en metales resonantes, para ese su basto y envidiado empeño, el empeño de usted por el Bien y la Moral en el Arte.

Bellos y ricos cofres de arte y pensamiento, de filosofía y moral, en cuanto a La Música en Todos y para Todos, esos libros de usted; pequeño, acaso, alguno en el tamaño, en su volumen; para ambos grandes, en sustancia, en doctrina, experiencias o enseñanzas.

La música arte, y en su caso ciencia, lo abarca todo, lo comprende todo; desde un suspiro que se escapa de un corazón afligido o enamorado, hasta la inmensa, hasta la grave, la profunda expresión de tantas y tantas imponentes y majestuosas sonoridades.

Lo infinito es el cielo, con su mundo de estrellas infinitas que lo pueblan y tachonan; lo infinito el mar, con lo infinito de sus aguas armoniosas, y amenudo de tormentas y borrascas; infinito el corazón, con sus lágrimas infinitas, a que da voz lo infinito del arte, y en lo infinito del arte, lo también infinito y divino de la música, de cuyos acentos, de cuyas notas, podría decirse, lo que de la poesía dijo el famoso orador romano: los montes y la soledad lo responden; las fieras se paran y detienen, y nación alguna, por bárbara que fuese, dejó de respetarla.

La música para Beethoven era algo más alto y encumbrado y revelador que la filosofía; y, sin duda, merced a esa filosofía, la de su música, llenó a ser el hombre libre y hasta rebelde de la Alemania de su tiempo y a sentir y escribir esto: la libertad sobre todo. Freiheit über alles.

Que la música, pues, nos acompañe, nos inspire y nos guie donde quiera que estemos; adonde quiera que vayamos. Pongamos, levantemos, la antena sonora de la música en nuestros corazones. Hagamos por oír sus vo-

ces de ensueño, de acción y de virtud, en los bancos de la escuela, en el taller del artesano, en la oficina del empleado, en la calle y los caminos; en los ríos y los mares; en los campos de batalla; en tribunales y congresos, en el sitial de la presidencia, y en el profundo y santo amor de nuestra patria.

Que su obra y sus libros, señor y amigo, lejos de quedar estériles, infecundos, lleguen a colocar en el santuario del Arte, verdadero y único, santuario a los grandes en él; a los maestros en él; a los inmortales en él, en fin a quienes lo honran y enaltecen; y quede fuera con plebe de ruidos y vocinglerías malsanas, tan llenas de fingimientos y falcedades, en una música que no lo es, que no puede serlo, ni lo será jamás.

Que logre conseguirlo usted con éxito de nobleza triunfadora. Mas el mundo parece rodar a tinieblas de desolación, en lucha tenaz con la luz. Si esta brilla aún, si brilla todavía, brilla sin el destello, sin el fulgor, sin la iluminación constante y maravillosa que pule las almas y lo divino de la expresión musical, ahí donde late un corazón, suena una garganta, y la voz del hombre se alza y se confunde con la voz de Dios.

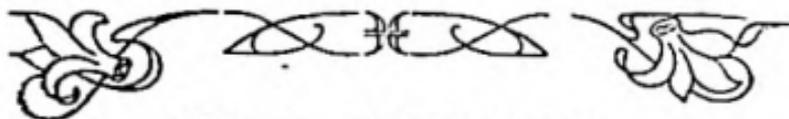
¿De quien el triunfo al cabo? ¿De la luz o las tinieblas? Al tiempo, o a los tiempos la respuesta. Oh! que los tiempos nos hagan de la tierra un cielo con las vibraciones de una coral y perfecta armonía, y con la sua-

ye y tranquila melodía de un gozo de ensueño, e ilusión; un cielo, y sólo un cielo, todo el amor y gloria y libertad.

¿Preludio? Apenas una carta. Mas la aplaudida batuta de usted, esa su siempre mágica varita, podrá hacer de ella, si no un Preludio, un Interludio, para sus dos libros de La Música en Todos y para Todos, su Mística Musical.

ALFREDO BAQUERIZO MORENO

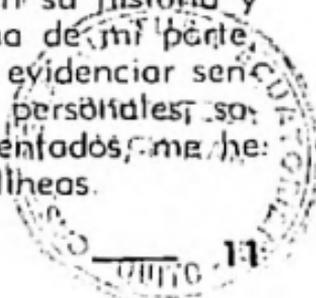




NOTA JUSTIFICATIVA

La Filosofía de la Música nos descubre, alumbra y prescribe los principios espirituales supremos de las verdades éticas y estéticas, deducidas con lógica razonada de la creación musical vivida, de los hechos artístico-científicos de las obras y de los autores; que, con fe, paciencia y conciencia, a todos, precisa conocer y perseverar, para las prácticas ulteriores del Arte.

Ante la magnificencia de la Música, con profundo respecto, de seguir los sublimes fueros del Arte y de los Grandes Músicos, en sus creaciones, en su filosofía, en su lógica, en su ética, en su técnica, en su historia y estética; sin pretensión alguna de mi parte, mas, con sanos propósitos de evidenciar sentidas y honradas impresiones personales sobre hechos vividos y experimentados, me he decidido trazar estas nuevas líneas.



Durante algunos ciclos de dinamismo profesional, mediante una constante observación y estudio de la vida musical popular y social, he acoplado pensamientos, conceptos y apreciaciones bien intencionadas; producidos por actos elocuentes de oficiantes del magisterio, de virtuosos, de discípulos, de estudiantes, de diletantes, de oyentes; y por audiciones, conciertos, recitales, ejecuciones, radiaciones, y, por lecturas que en ellas he podido encontrar ciertas analogías con el divino Arte.

Estimulado, a la vez, por acogidas benévolas y favorecido por reproducciones aparecidas en diversas revistas educacionales y periódicos del país y del exterior, de mi primer Prontuario de la Doctrina del Arte, **La Música en Todos y para Todos**, he extendido en este segundo libro, sensaciones íntimas sobre efectos musicales que han conmovido mi ánimo; con el único móvil y esperanza, de que lleguen al corazón generoso de la juventud, al alma bondadosa del pueblo y de quienes son religiosos abnegados y nobles devotos del arte de los sonidos.

Lejos de mí, toda vanidad, no me abrogo otro derecho que el que me concede la libertad de pensamiento, de sentir y emitir opiniones sinceras, sazonadas leal y francamente, a mi modo, sin falsas entonaciones, moduladas sobre la realidad artístico-científica de la Música; y, sin otras intenciones

que las brotadas por saludables. Ideas impuestas por mudanza de incontenibles emociones, vibrantes de belleza y aversión, de verdad y negación, de sinceridad y falsía, de bien y mal, de espíritu y materialidad, de amor y repulsión, de virtud y perversión, de paz y lucha, de éxito y fracaso, de devoción y profanía, de religiosidad y heregía, de justicia e injuria, de honra y menoscabo, de alegría y tristeza, de luz y sombra, de cielo y tártaro.

Justifico y rindo mis modestas palabras ante la sabia y autorizada palabra del eminente musicólogo y concienzudo crítico español don Antonio Peña y Goñi; "El arte es muy grande, los hombres somos muy pequeños, y yo puedo asegurar que las grandezas del Arte de la Música han sido siempre para mí el más hermoso refugio contra las pequeñeses de los hombres."

Por todo y para Todos, **Gracias.**

PEDRO P. TRAVERSARI S.

Entre los **Arcades** "Aleandro Miceneo".— Miembro de Honor de la "Academia Latina de Ciencias, Artes y Bellas Letras" de Paris, &, &.

Miembro Correspondiente del "Centro de Investigaciones Históricas" de Guayaquil.— Socio del "Círculo de la Prensa" de Quito, del "Ateneo Ecuatoriano" y de varias otras Instituciones del Ecuador y de otras **Naciones.**



PRINCIPIOS FISIOLÓGICOS GENERALES DE LA MÚSICA

No importa que sea cada página un fragmento, si forman un todo en su unión. Esta unión, completa aquí y allí lo defectuoso, compensa las durezas y alivia la crudeza excesiva.

HEINE

Aunque ardieran todos los instrumentos musicales del Universo no padecerían quebranto alguna las leyes de la armonía.

MARDEY

La Armonía de la razón comparece y afirma la razón de la Armonía de la Música.

Las normas y preceptos sobre Música, no son mandatos de un hombre, son imposiciones del arte emanadas de Dios.

*

- 1.—La Música en su triple naturaleza de **Arte, Ciencia e Idioma**, es la más pródiga en pensamientos, meditaciones, reflexiones, aforismos, máximas, proverbios, preceptos, nórmās, consejos, expresiones y afectos.

*

- 2.—La Música es cumbre infinita de infinita emoción.

*

- 3.—La Música ha sido, es y será hasta en el día del juicio final, el único fuego para fundir el juicio de los corazones petrificados; cristalizar a los magnates empedernidos, a los grandes y pequeños, a los ricos y pobres, a los sin juicio y a los juiciosos.

*

- 4.—La Música no limita ni tiene límites.

*

- 5.—En el Pentagrama de la Música se armonizan todas las ideologías religiosas y políticas.

*

- 6.—La Música no tiene ni reconoce partidos, pero para todos es generosa.



7.—La Música enjaya de clara luz a las
nubes y a las tinieblas.



8.—La Música teje nidos de cristal desde
donde los ruiseñores transparentan
y entonan la eterna canción al
firmamento.



9.—La Música siempre marcha junto a la
lumbre del cielo.



10.—Con la Música siempre vierten aguas
purísimas de virtud y de salud.



11.—La Música hace presentir las bondades
de lo ignoto.



12.—La Música oficia en todo, de todo,
por todo y para todos.



13.—La Música despierta a las mentes
dormidas y levanta a los *¡*curas o
marchitas.

*

14.—En el crisol de la Música se fraguan las delicias del espíritu incrustadas con diamantes de fe en el corazón.

*

15.—Con la Música se intensifica la inteligencia, la mente, el corazón y la voluntad.

*

16.—Todas las obras de Música son evangelios de su arte.

*

17.—En los evangelios de la Música se leen y confirman las verdades de sus hechos.

*

18.—La Música hace bien a todos y no dice mal de nadie.

*

19.—Con la Música no punzan las coronas de espinas ni hieren los clavos de las cruces.

*

20.—Con la Música se desvanecen las oscuridades.

*

21.—Donde hay Música reina la concordia
y la tranquilidad.

*

22.—La Música fecundiza y hace florecer
la vida.

*

23.—La Música es una sembradora que sobre
las miserias de la tierra hace
surgir estrellas luminosas de placer
celestial.

*

24.—La Música nos empuja en las subidas
y nos detiene en las bajadas.

*

25.—Aquella Música que conmueve el co-
razón de un músico conmueve a todo
buen corazón.

*

26.—La Música no se compecece con las
maniobras mefistofélicas.

*

27.—La Música es un espejo fiel de la sen-
sibilidad social.

*

28.—Confundir ó mezclar la ideología de la Música con las ideologías políticas es no ser músico ni político sincero.

*

29.—La Estética y la Etica de la Música son dos vías paralelas que conducen al perfeccionamiento de la belleza, espiritual y moral del hombre.

*

30.—Con la Música se abren preciosos causes de gracia divina y se cierran los conductos de las flaquezas humanas.

*

31.—Con el poder de la Música se alcanza el poder de la belleza.

*

32.—La Música existió desde que apareció la luz del firmamento.

*

33.—La Música es la única poseedora de las teas que alumbran en las tinieblas.

*

34.—La luz de la Música es la divina luz del mundo.

*

35.—La Música es árbol del bien celestial destinado a crecer y derramar frutos provechosos sobre la tierra.

*

36.—Muchos son los que dicen que gustan de la Música pero pocos los escogidos que viven en el verdadero musicalismo.

*

37.—Para gustar de la Música debida y completamente hay que vivir con el musicalismo.

*

38.—En la labor benéfica que extiende la Música deben emprender los padres y educadores.

*

39.—La dignidad humana se asegura con la educación cultural de la Música.

*

41.—La Música se encuentra siempre vestida de gala con la túnica más rica y prodigiosamente recamada con los más puros sentimientos.

*

40.—Una necesidad inmediata del espíritu humano es la Música.

*

42.—Una pequeña gota de las gotas que brotan de las lágrimas producidas por las conmociones de la Música, es la esencia penetrante de sin igual e infinito perfume.

*

43.—Con la Música se halla el consuelo para toda pena de la humanidad.

*

44.—Con la Música desaparecen las congojas y aparecen las satisfacciones.

*

45.—La Música tiene siempre un hermosísimo colorido de sol que alumbra, calienta y vivifica.

*

Los que saben oír la Música en su verdad, son hábiles virtuosos de la inteligencia y de la sensibilidad.



*

47.—Rechazar la Música antigua por la moderna, o la nueva por la vieja, es no saber entender ni seguir las verdaderas ideas generadoras al través de la obra de arte.

*

48.—La cultura musical eleva y dignifica.

*

49.—La Música constituye una fuerza.

*

50.—El fuego de la Música no se extingue al soplo de la ignorancia.

∴

51.—Con los instrumentos musicales se miden las fuerzas y las debilidades.

∴

52.—La Música construye y hace construir elevados pensamientos.

*

53.—Los instrumentos musicales son aviones poderosos del arte.

∴

54.—La Música a nadie daña y a todos beneficia.

*

55.—Camina al son de la Música y no te cansarás.

*

56.—Estúdiese con amor y abnegación la ciencia de la Musicología, pues, sin ella, el saber musical es incompleto y desequilibrado.

*

57.—La Música es portadora generosa de todo bien y libertadora de muchos males.

*

58.—La verdad, la bondad y el esplendor de la Música se descubren apartando de ella toda pasión política o de círculo.

*

59.—La Música endulza las amarguras.

*

60.—Auscultando los corazones de cuantos oyentes de una misma música, se descubrirán tantas y diversas preciosas sensaciones, con las que se confeccionaría un interesante volumen de singular filosofía.

✱

61.—La Música inflama de particular conmoción y de raro entusiasmo a las criaturas de sano espíritu.

✱

62.—La Música es siempre una fiel atracción y nunca una traición.

✱

63.—En la Música se encuentra el alivio que necesitáis.

✱

64.—El colorido dinámico producido por la Música no se encuentra en la gama de colores del arte pictórico.

✱

65.—La Música no es para el oído del mudo ni para la boca del sordo, lo es para el oído y boca del ciego y para los que tienen boca sana y oído perfecto.

✱

66.—La única crítica musical apta, será aquella que pueda responder a conciencia al son de algún instrumento que traduzca el arte de la Música en sus justos componentes científicos y técnicos.

*

67.—La Música aclama y ensalza las manifestaciones culturales.

*

68.—En el culto de la Música y con su fe se exaltan sus bondades y se descubren sus tesoros.

*

69.—Poned atento el oído en la Música y os hará meditar e inclinar el corazón en la virtud.

*

70.—Cuando la Música penetre en tu mente y en tu corazón, tu alma entrará en un Edén.

*

71.—Para salir de un mal camino busca el buen camino de la buena Música.

*

72.—La Música obra con independencia en las conmociones sociales y políticas.

*

73.—La Música evoluciona con las modernas ideas que elevan y embellecen a las potencias.

*

74.—En la ciencia armónica de la Música no se emplean las disonancias promovidas por la fútilidad, emulación, envidia, egoísmo, falsedad e injuria.

*

75.—La necesidad de la Música se deja sentir en todo, por todo y para todo.

*

76.—Bendito es el que hace música para hacer músicos.

*

77.—La Música coloca a todas las Naciones en un mismo plano de derecho.

*

78.—La Música por medio de la embajada de sus virtuosos conduce a los pueblos sobre una misma corriente cultural.

*

79.—Las virtudes de la Música dominan sobre los vicios del hombre.

*

80.—La Música es un arado que destruye los malezas humanas.

*

81.—Quien esté vacío de Música es un parásito sin savia.

*

82.—Donde hay disciplina mental hay disciplina material en las prácticas del arte de la Música.

*

83.—Tened cuidado que el ruiseñor de la Música vuele siempre libre y alroso, y sin que su salida la interrumpa alguna víbora.

*

84.—De alguna moda pasajera o de una interesada política del momento se forma la crítica mercantilizada de ciertos Músicos.

*

85.—La Música quiere siempre libertad, y por lo tanto, es libre de trabas.

*

86.—Procurad leer los escritos de los Músicos célebres y no los hechéis en saco roto ni hagáis de ellos letra muerta si en las solemnidades musicales ser colaborador queréis.

*

87.—Las normas que rigen en el verdadero y perfecto ser musical, son: Capacidad estética - sentimiento, Calidad artística - sensibilidad, y Soporte físico - mentalidad.

*

88.—La Música enseña a leer en el corazón del ejecutante y del oyente.

*

89.—La Música es fiel atracción y nunca traición.

*

90.—Conducir a la música por el camino del brillo del oro es opacar su grande esplendor.

*

91.—Toma los caminos armónicos del arte y las veredas de unión, concordia, orden y paz, si de hacer-Música eres capaz.

*

92.—Con ciertas músicas brotan lágrimas de raras y misteriosas sensaciones de íntimo y dulce dolor.

*

93.—En la música una cosa es ser ejecutante y compositor y otra el ser profesor.

*

94.—Un compositor o un virtuoso no es siempre un Maestro de Música.

*

95.—El saber del Músico que reuna arte, ciencia, creación y especialización es el más perfecto.

*

96.—Con la Música siempre se aprovecha bien el tiempo.

*

97.—La Música acciona sobre una balanza donde se pesan los hombres.

*

98.—La captación de la Música en la profundidad de su ser descubre y describe la capacidad y el bagaje intelectual y sensitivo del ser humano.

*

99.—Por las floridas calles pautadas de la Música se llega a una altura insuperada de belleza inesperada.

*

100.—En las prácticas musicales, de lo fácil se llega a lo difícil.

*

101.—La composición musical es un cuerpo, la interpretación un espíritu.

*

102.—Un musicólogo siempre puede juzgar a un ejecutante, pero este no siempre puede llegar hasta aquel.

*

103.—No basta ser autor de un trozo musical para creerse un pedagogo o técnico en el arte.

*

104.—Un **dilettante** puede ser músico pero nunca un maestro.

*

105.—Un tratadista técnico de la Música traza la ruta y el artista la embellece.

*

106.—Trata de seguir a los grandes músicos si quieres ser grande.

*

107.—Las normas éticas y estéticas de la Música están incluidas en la ciencia social perfecta y completa del bien común.

*

108.—Las máximas y normas musicales se producen de la observación experimentada de vivir en la vida del arte y de la aplicación oportuna de sus hechos.

*

109.—Con la exhibición recolectada de las verdades musicales se descubren las mentiras.

*

110.—La Música tiene para todo y en todas partes, un ¿porque? y quien no sepa responder a esta interrogación, es absolutamente una nulidad para el arte.

*

111.—"El arte falso se distingue del arte verdadero, en que éste crea formas que le son propias, el otro no es más que hipocresía, puesto que toma prestadas las formas bajo las cuales se manifiesta." (Meditemos dentro de la Música estas sabias palabras de Hugo Riemann).

*

112.—Enérgica y dolorosa pero llena de lógica y de ética experimentada, es aquella voz de alarma del gran poeta dramaturgo Shakespeare: "El hombre que ño siente ningún género de armonía es capaz de todo engaño y alevosía, fraude y rapiña; los instintos de su alma son tan oscuros como la noche, tan lóbregos como el Tártaro. ¡Ay! de quien se fie de él!"

*

113.—Cuidaos todos de aquellos que toman como falso pretexto las verdades armónicas de la Música, para vanos fines y saciar su sed antagónica y su hambre devorador con vasos rebosantes de mentiras y platos llenos de calumnias.

*

114.—La Música brilla esplendorosa como arte de la verdad que jamás por jamás nadie podrá opacarla ni quitarle su infinita bondad.

*

115.—En lo único que el hombre puede confiarse plenamente es en las consonancias armónicas de la Música.



*

116.—Oh! Artistas músicos y cultores: cantad siempre el eterno Himno de Libertad y libraos de los **sujetos sin atributos**, vacíos de técnica, capacidad y práctica, que se han apoderado de vuestro propio sitio de conciertos del arte y ciencia de la Música; quienes, por simple vanagloria y a título de pedantes administradores, son aves de rapiña que hieren y matan el verdadero curso de progreso de vuestro arte libre por excelencia.

*

117.—En el gran texto de la Música se descubren las enfermedades del alma de los seres propios, y especialmente de los extraños al arte.

*

118.—La Música es el único poder democrata que no se extingue, legisla en el tiempo y en los espacios con la invencible energía de sus ondas que las riega y difunde generosamente para todos sobre la inmensidad de las tierras y de los mares.

*

119.—Todos tienen derecho de hacer Música, pero nadie tiene el derecho de descomponer sus doctrinas.

*

120.—A la Música le está reservada la gloria del día en que se fije la paz del mundo, concionando la armonía y la felicidad del universo.

*

121.—Los círculos que siembran cizaña no figuran en el círculo de las modalidades tonales del arte de la Música.

*

122.—Los corazones que no laten al ritmo de la Música, nunca poseen sentimientos sonos ni benéficos,

*

123.—La Música persigue constantemente el orden, la disciplina y la concordia.

*

124.—Afinad vuestra mente, vuestra voluntad y vuestro emotivo en un mismo diapasón y habréis conseguido armonizar los ideales de la Música.

*

125.—Cuanto más elevada sea la espiritualización musical, tanto más depuradas serán sus acciones.

*

126.—La satisfacción producida por una correcta actuación musical, debe servir de estímulo, mas nunca debe ser motivo para la depreciación ajena.

*

127.—No te preocupen los resultados musicales ajenos, cuida de los tuyos que para ello tiempo te faltará, y por ello, el público te conocerá.

*

128.—Quien no gusta de la Música hace de su cuerpo un ataúd para su alma.

*

129.—Para la Música no existen cimas ni abismos, ni ballas ni lugares prohibidos.

*

130.—El mundo será un Edén cuando la Música sea su única soberana.

*

131.—Para la Música, en la tierra de los sordo-mudos el ciego es Rey.

*

132.—El cultivo sabio y honrado de la Música exige el desprendimiento de la especulación, de la emulación, del egoísmo, de la envidia y de toda malevolencia.

*

133.—Quien tenga oído y no oye o cierre sus orejas a la Música vive en continua agonía.

*

134.—La Música es para todos la más fiel compañera y la mejor consejera, y como amiga nunca deja de ser sincera.

*

135.—Dale siempre entrada a la diosa Euterpe y de tí se apartará toda sierpe.

*

136.—La Música es una Virgen misericordiosa, siempre pura y obsequiosa.

*

137.—La música entre todas las mujeres es la más fiel y amorosa.

*

138.—La Música constantemente confecciona floridas coronas que las deposita en los altares sociales,

*

139.—La Música todo lo embellece, perfuma y purifica.

*

140.—El gesto que produce la Música es siempre atractivo y jamás infunde pavor.

*

141.—El estudiante que siga los pasos de los buenos músicos asegura su camino.

*

142.—La Música recoge las vibraciones de la Naturaleza y las retorna intensamente embellecidas.

*

143.—Si os favorece la suerte de que os toque un buen maestro de Música reconocido por su valía, tened plena fe en él, y con esta fe se ganará de antemano la mitad del tiempo en la jornada de los estudios.



144.—Los estudiantes y ejecutantes deben tener muy presente que la religión de la Música califica las faltas de lectura o de ejecución en pecados mortales, graves y veniales; correspondiéndole al maestro, según los casos, el declararlos perdonables o imperdonables con o sin absolución.



145.—Con la Música se prueban las facultades personales y se descubren sentimientos ocultos.



146.—Si deseas llegar a la virtuosidad instrumental, busca el camino de lo fácil para alcanzar la cúspide de lo difícil.



147.—La Música siempre purifica, dignifica y enaltece.



148.—La Música es dueña de un enorme caudal de bondades que para todo sirve y todo lo embellece.

*

149.—La verdad espiritual de la Música se impone y flota airosa sobre la superficie incierta de las cosas terrestres.

*

150.—La cordura, la razón y la lógica, es un tricordo que prevalece entre los fundamentos filosóficos y armónicos de la Música.

*

151.—La Música no se presta como cimientito para pretenciosos ni como pedestal para ambiciosos.

*

152.—La Música confecciona ornamentos de honores y gloria.

*

153.—El pan de la Música no es pan del malo.

*

154.—La lumbre de la Música es siempre una aurora de clara luz.

*

155.—No apartes tu oído de la buena Música si quieres mantener bueno, verdadero y bello tu corazón.

*

156.—Examina la senda de tus oídos con la Música y ella dirigirá con rectitud tus pasos.

*

157.—La Música nos aleja de las miserias del mundo.

*

158.—Con la Música siempre se hace un positivo bien al prójimo.

*

159.—Si cada hombre se presenta para otro falto de sinceridad, con la Música sincera se conseguirá amigo sincero.

*

160.—Las células de la Música penetran en el más allá de la materia y en lo interno del espíritu.

*

161.—El manantial de la Música forma inagotables reductos de belleza y bienestar.

*

162.—El principado celestial de la Música tiene su principio antes de los principados de la tierra.

*

163.—La Música encaminada con integridad, hace marchar por la exelsa vía de lo bondadoso, leal y generoso.

*

164.—La Música es corazón y vena de la vida.

*

165.—Con la Música se halla cuanto anhe-la el corazón.

*

166.—La Música camina siempre recta y su camino es siempre limpio de ma-lesas.

*

167.—La Música es la Oración de las ora-ciones.

*

168.—En toda la Música hay buen fruto y perfumadas flores.

*

169.—La Música es el **Hosanna** de los jus-tos y alegría de los buenos.

*

170.—La Música descubre y comprueba el estado de los corazones.

*

171.—La Música derrama consuelo, piedad, compasión y misericordia.

*

172.—La Música ama la pureza de los labios y la limpieza del alma.

*

173.—La Música engrandece a las naciones, razas y pueblos.

*

174.—Los pensamientos musicales son de rectitud y enderezan al torcido.

*

175.—La Música no despierta rencillas, adormece las agitaciones.

*

176.—Aparta tus pasiones de cualquier partido político si quieres pertenecer al partido de la hermandad universal de la Música.

*

177.—Sube por la Escala infinita de la armonía de la Música si quieres llegar a vivir en el tabernáculo de la concordia y de la paz.

*

178.—Los caminos de la Música son floridos y fragantes y sus veredas conducen a un campo pleno de luz y de gracias.

*

179.—La Música no participa en la "lucha de clases, o luchas de razas" porque en su pentagrama sólo se escriben soles de unión, de paz, de libertad, de sociabilidad, de comunidad y de armonía.

*

180.—La Música posee las cualidades de eliminar las diferencias, descarta la división de clases, concertando las masas en unísona melodía y consonante armonía; conduciéndolas con la igualdad de timbre de sus voces, al mismo grado de intensidad y de elevación.

*



181.—La Música unifica en un mismo sentido y coloca en un mismo nivel a toda la humanidad sin privilegio de clases, ni de abolengos, ni de castas.



182.—La Música fuente inagotable de todo bien, exige consecuencia, desprendimiento y amplitud.



183.—Quien se aparte de la ética y estética de la Música es un torcido un desequilibrado o un degollado.



184.—La Música engrandece a los pequeños al igual que a los grandes.



185.—La Música afrena la boca de los imprudentes y ata los labios indiscretos, descubriendo la mentira o el engaño.



186.—La Música concilia pareceres y concede dones y facultades.



187.—La Música realiza acordes y armonías que se resuelven en consonancias espirituales.



188.—La Música todo lo alumbra, hermosa y bonífica.

*

189.—La Música todo lo honra, exalta y glorifica.

*

190.—La Música levanta al humilde y humilla al déspota.

*

191.—La Música lima las asperesas.

*

192.—La Música es la más pura representación de la Democracia, porque en su divino Himno canta "igualdad, libertad y fraternidad".

*

193.—La Música impera en los pueblos sin necesidad de imperialismos.

*

194.—Con la Música las naciones pequeñas se hacen grandes y las naciones grandes sostienen su grandeza.

*

195.—El cultivo sabio y honrado de la Música aparta los escollos de la emulación, del egoísmo y de la envidia.

*

196.—La Música no apaga la sed del león que ruge sediento, ni da alimento al cso que gruñe hambriento.

*

197.—Los reptiles y las fieras no habitan en el paraíso de la Música.

*

198.—La Música obra como crisol para el alma y como termómetro para el cuerpo.

*

199.—La Música es un bramido de pantera para el déspota y el tirano.

*

200.—La Música ostenta su trono brillante de clemencia, generosidad y benevolencia.

*

201.—La Música es el ¡Ay! de belleza y de bienestar.

*

202.—La Música mora en los espacios purificando los vientos.

*

203.—Cuando la Música domina en el pueblo, a la alegría lo inclina.

*

204.—La Música no tiene Rey porque es Reina de los Reyes.

*

205.—Quien apartare el oído de la Música para no oír, caerá en mal.

*

206.—La Música "limpia, purifica y da esplendor".

*

207.—La Música es Madre de las Madres.

*

208.—La Música hace verter caudales de dulces lágrimas en este valle de lágrimas.

*

209.—La Música acalla las angustias de la tierra y exalta las nostalgias del cielo.

*

210.—La Música no tiene sombra ni hace sombras.

*

211.—Con la Música se proyectan desde la tierra las delicias del cielo.

*

212.—Aprisionar el espíritu de la Música es abrir un sepulcro.

*

213.—Las manifestaciones musicales bien organizadas se dirigen por el camino del orden, de la rectitud y de la disciplina.

*

214.—La Música obra con la razón de su energía científica y con la virtud de su fuerza artística.

*

215.—Los frutos más sabrosos del gigantesco y frondoso árbol de la Música maduran a la madurez de la tierra.

*

216.—Las imágenes producidas por la Música mantienen la juventud en los ancianos.

*

217.—Con la Música se mira con los ojos de la imaginación.

*

218.—La Música es la más antigua telegrafía sin hilos y a la vez una televisión que vislumbra el más allá de la vulgar y escueta realidad.

*

219.—La Música no es una ofrenda de comercio, sus ofrendas son generosas de espontánea bondad y deleite, desprendidas de todo interés.

*

220.—La Música es riqueza del pobre y tesoro del rico.

*

221.—En el arte de la Música no se encuentran modulaciones tergiversadas ni chismográficas.

*

222.—La Música resulta para la perversidad una llama de fuego que consume su vilis y estabilidad.

*

223.—Un envenenado de alma no encuentra refugio en la Música.

*

224.—La Música escénica o teatral vence todas las fronteras de la tierra, y la Música de Cámara o Sinfónica vence infinitas latitudes de la esfera celeste.

*

225.—Jamás olvides las lecciones de tu maestro de Música y demuéstrate siempre consecuente con él, si quieres ser apreciado y obtener éxito asegurado.

*

226.—Despreciar las indicaciones de cualquier Maestro de Música o menospreciar sus consejos es declararse desertor de la Congregación del Arte.

*

227.—La Música es la mejor amiga de la amistad y la mejor compañía de las compañías.

*

228.—Con la Música no se disfraza, ni engaña, ni traiciona.

*

229.—El imperio de la Música es el espacio, el silencio y el tiempo.

*

230.—La Música señala un horizonte y esos horizontes no tienen fin.

*

231.—La Música en el Universo nunca podrá encontrar reemplazo.

*

232.—La Música domina las alturas y vence las profundidades.

*

233.—La juventud es la más fértil para posesionarse de las virtudes instrumentales de la Música.

*

234.—La Música disipa las tinieblas del alma y desvanece las sombras del corazón.

*

235.—La delincuencia y la criminalidad no encuentran asiento en el Coro de la Música por no asentir en sus virtudes.

*

236.—La Música es fuego intensísimo que no produce incendios.

*

237.—El humo y el polvo no penetra en el templo del Arte de la Música.

*

238.—La Música hace pensar en lo que se debe pensar de las cosas y circunstancias de la vida humana.

*

239.—A fuerza de oír Música se llega a separar las escorias terrestres de la vida material.

*

240.—La Filosofía de la Música entrega las llaves de la compuerta de un dichoso vivir.

*

241.—La Música es la Filosofía del conocimiento de lo desconocido.

*

242.—La Música en continua danza, aclara los oscuros pensamientos.

*

243.—De los árboles de la Música brotan frutos de cortesía, piedad y tolerancia.

*

244.—La Música ríe con el que ríe y llora con el que llora.

*

245.—Las operaciones de la Música se desenvuelven sobre la inmensidad impalpable de los espacios.

*

246.—La Música con la cadencia de sus expresiones embellece, fortalece y sana las ideas raquílicas de la mentalidad humana.

*

247.—La Música consuela al desvalido y anima al desdichado.

*

248.—La Música enjuga las lágrimas de la tristeza, del dolor y las de la alegría del placer.

*

249.—La Música canta las bellezas de lo bueno; de lo noble y de lo útil.

*

250.—La Música bien sentida nos colma de tranquilidad y de júbilo.

*

251.—Si estamos poseídos de la armonía de la Música sabremos concertar la paz, la concordia y la unión.

*

252.—En la Música no se emplean notas discordantes.

*

253.—La vejez musical es un resurgimiento florido de juventud.

*

254.—En lo hondo de la Música se sienten los latidos profundos del **Corazón infinito del Universo.**

*

255.—Con la Música se puede desarraigatodo hábito vicioso.

*

256.—Las estrellas y los astros del firmamento son vocablos simbólicos, generadores de las sonoridades musicales.



*

257.—La Música para todos se presenta grata, cordial y perennemente jovial.

*

258.—La Música es arte de avanzada y de vanguardia.

*

259.—No esperes beneficios de quienes con indiferencia y apatía miran los beneficios de la Música.

*

260.—La Música guía al descarriado como redime al abyecto.

*

261.—La Música nos coloca en una altura de mirar las alturas sin alzar la vista.

*

262.—Quien solo a la Música bien se allega no es un desamparado.

*

263.—Si alguien te faltare recurre a la Música y ella será quien te ampare.

*

264.—Con la Música se descubre lo interno
y se palpa lo externo.

*

265.—La Música no cae en lo caedizo y
levanta al caído.

*

266.—Con la apariencia no se hace Música
a conciencia.

*

267.—Sin tu amiga, la Música, estarás tris-
te, abatido y desconsolado.

*

268.—El corazón de la Música es desnudo,
limpio, puro y sano.

*

269.—Si alcanzas algún fruto con la Músi-
ca, entiende que es don recibido de
tu maestro y no merecimiento tuyo.

*

270.—Lo poco que creas haber aprendido
de tu maestro iniciador, es lo mucho
que te libró de la ignorancia musical;
y lo mucho que de otro creas hayas
recibido es lo poco que tu has reco-
gido.

*

271.—Si simpatizas con un músico, toma en cuenta que algún otro es más apreciado.

*

272.—Al estudiar un instrumento musical, nunca digas **no puedo**, pues, con paciente trabajo y constancia vencerás y todo lo podrás.

*

273.—No te demuestres terco y menos indiferente en cualquier asunto del Arte de la Música, porque toda persona ilustrada se formará pésimo concepto de tus facultades.

*

274.—La Música clarifica, purifica, vivifica y dignifica.

*

275.—El intérprete o ejecutante de Música para ser perfecto en su desempeño debe pensar siempre dentro de su interior, jamás en lo exterior.

*

276.—En los arbustos que se produce Música no se encuentran espinas.

*

277.—Las lágrimas producidas por la Música son luceros que resplandecen en el seno de la eternidad, convertidos en plegaria.

*

278.—La Música campea en la más perfecta liberalidad democrática.

*

279.—La Música democratiza a la aristocracia y aristocratiza a la democracia.

*

280.—La Música consuela al afligido, corrige al pervertido, restablece al degenerado y socorre al desvalido.

*

281.—La Música se enfrenta en todas las situaciones de la vida.

*

282.—La celeste esfera de los atributos musicales brillan y giran por sobre todas las latitudes.

*

283.—En la esfera de la Música no se fijan límites ni latitudes.

284.—La Música conduce hacia una vida mejor.

*

285.—El humanismo de la Música trasciende de la esfera terrestre.

*

286.—El imperio de la Música permanece y se agita en el **espacio**, en el **silencio**, en el **movimiento** y en el **tiempo**.

*

287.—Las propiedades, causas, efectos y esencias de la Música conducen a un plano celeste de las más bellas sugerencias.

*

288.—El Mundo ha recibido, recibe y recibirá los más grandes beneficios de la Música.

*

289.—La Música es un crisol donde se prueban las virtudes de los hombres.

*

290.—La Música modera las pasiones impulsivas.

*

291.—La Música disipa el mal humor.

*

292.—La Música socializa a la humanidad y unifica sus ideologías.

*

293.—La Música eleva la intelectualidad social a un mismo grado cultural.

*

294.—La Música es la más vieja y la más joven de las bellas artes.

*

295.—La Música oficia en todo y a todos beneficia.

*

296.—La Música congrega en un mismo espíritu a grandes y a chicos.

*

297.—La Música llena los vacíos de la vida.

*

298.—La Música es la única espiritualidad que no se deja aprisionar por el materialismo y el totalitarismo.

*

299.—La Música es el medio más eficaz y pujante de civilización y progreso.

*

300.—La Música es un vehículo magnífico de acercamiento entre hombres y pueblos.

*

301.—Con la Música se levantan incomparables monumentos espirituales que sobre pasan a todos los monumentos materiales.

*

302.—Con la Música se forman diques donde se detienen las olas agitadas por los fanatismos y por las ideologías totalitarias.

*

303.—La Música es una torre gigantesca encumbrada sobre el monte más elevado del universo, desde donde se dominan los panoramas más bellos de la tierra y del firmamento.

*

*

304.—La Música irradia y pone en marcha las ideas y los pensamientos de la armonía, de la fe, del júbilo y del bienestar.

*

305.—La Música conduce y mueve a la meditación y a la concentración en un mismo campo de discernimiento.

*

306.—La Música en el dolor no deja de ser un placer.

*

307.—La Música no se deja aprisionar de nadie ni nadie puede aprisionarla.

*

308.—La Música es libertad, es de libre albedrío.

*

309.—No hay Música alguna detestable. En sí, toda música es admirablemente inexpugnable.

*

310.—La Música de cualquier país es loable, en cualquiera de sus géneros, sistemas y estilos es delectable; y, en ningún caso insoportable.

*

311.—La crítica musical técnicamente justa es provechosamente aceptada, pero la opinión aislada locamente infundada es detestablemente insoportada.

*

312.—La Música descubre e interpreta los misterios de la naturaleza, no como fenómenos externos sino como formas integrales internas de la espiritualidad.

*

313.—El rebusno de un jumento no es capaz de interrumpir la armonía de la Música divina.

*

314.—La Música, como arte opera con emociones, y como ciencia opera con hechos.

*

315.—El verdadero músico considera las sensaciones de la Música en su técnica, en su ciencia y en sus hechos armónicos; y el público tiene la costumbre de considerar las emociones auditivamente.

*

316.—Las ideas producidas por las emociones y sensaciones de la Música se unifican artística y científicamente.

*

317.—La humanidad se perfecciona al contacto con la Música.

*

*

318.—La Música ampara e impulsa la unión del espíritu público anheloso de paz, de concordia, de tranquilidad social y de derecho de la comunidad democrática dentro del trabajo cotidiano.

*

319.—La Música mantiene la fidelidad legal del derecho y respeto mútuo, como un dictamen inviolable del espíritu patriótico y religioso.

*

320.—Declarar, en cualquier forma, a los instrumentos musicales como **artículo de lujo**, es el más incensato atentado antidemocrático contra la difusión del arte, contra la vida social y contra el solaz del pueblo.

*

321.—Los instrumentos musicales en comunidad con los instrumentos de labranza, en manos del obrero, se completan entre sí; los unos para obrar en el ambiente y los otros para obrar en la tierra; perfeccionando así, la producción de todas las especies de frutos saludables.

*

322.—Con la buena ejecución de instrumentos musicales se calman las inquietudes de las ideologías ciudadanas, haciendo buenos a los malos y virtuosos a los perversos.

*

323.—Las prácticas de instrumentos musicales fomentan el orden contra la confusión y el caos, haciendo prosperar en igualdad de condiciones las obras de todas las instituciones.

*

324.—La difusión de instrumentos musicales importados estimula y fomenta la construcción, perfecta de instrumentos nacionales.

*

325.—Al tañer de los buenos instrumentos musicales en manos consagradas, sólo pueden verificarse y consagrarse los efectos benéficos del arte de la Música.

*

326.—En el misterioso silencio de las noches oscuras germinan las ideas musicales de divina inspiración, que nacen en la clara luz de una nueva aurora.

*

327.—La clara luz de la Música es más intensa, emotiva y amorosa que la luz de la alborada.

*

328.—La Música alienta el espíritu hacia la cooperación para el desarrollo del trabajo.

*

329.—Sin Música se descompone el ambiente social.

*

330.—En las prácticas musicales mucho hay que corregir y mucho más todavía hay que hacer para avanzar.

*

331.—Con la ayuda espiritual y material de la Música se consiguen incalculables beneficios espirituales y materiales para el alma y para el cuerpo.

*

332.—La grandeza de la Música no se mide con números ni se valoriza con monedas, así como el valor intelectual y virtual del hombre no se mide por su estatura.

*

333.—Los caracteres físicos y las cualidades biológicas que se transmiten por herencia son los únicos factores incontrarrestables que reflejan las idénticas bondades de nuestros antecesores que influyen y culminan en las misiones prácticas de la Música.

*

334.—Una Prensa artísticamente buena, conciente y documentada, es la única benefactora y difusora moralmente intachable para el progreso de la verdadera Música en sus virtudes y en sus enseñanzas educativas.

*

335.—La Música reúne consigo unidad, orden, cordura, armonía y deleite.

*

336.—La Música coliga para fines de bien social y por ello su verdadero sindicato elabora y sostiene intereses comunes, nunca limitados a los individuales.

*

337.—La Música debe ejecutarse y oírse con el mismo espíritu que se hizo.

*

338.—En la Música debe buscarse la sensibilidad y no la agilidad.

*

339.—Si tocas bien las Músicas sencillas llegarás a tocar bien las profundas.

*

340.—La Música en los oídos humanos desvanece las inquietudes del corazón y afirma el juicio de la razón.

*

341.—En la Música se puede encontrar todo lo que se puede desear para aquietar el corazón.

*

342.—Todas las Máximas, Aforismos, Reflexiones o Pensamientos filosóficos que en toda época se han escrito, con las mismas u otras palabras, tienen su cierta relación con la Música, ya que, como arte, ciencia y lenguaje penetra en todo y para todo.

*

343.—Hay quienes se creen entender y ejecutar al oído Música a su modo y sin base técnica alguna. Estos, son corruptores peligrosos de la pureza y esencia del arte, que por desgracia en veces atraen a los ignorantes.

*

344.—Con la misma intensidad que se goza de las buenas interpretaciones de la Música, se sufre con las malas ejecuciones.

*

345.—Tanto más alto se asciende con la Música cuanto más bajo se desciende sin ella.

*

346.—En cada instante la Música llega al pensamiento con algo nuevo, bello, brillante y elevado.

*

347.—La Música proporciona alas para volar y hallar reposo elevándose libre de las inmundicias terrenales.

*

348.—La Música cual ave mensajera, cuando llega forma su nido, y cuando se va deja sus polluelos.

*

349.—La Música es un todo de nuestra existencia afectiva ya que el todo de la obra vital es el producto rítmico de la sensibilidad humana.

*

350.—El Universo entero en sí mismo es Música, puesto que es el Organo más completo y perfecto.

*

351.—La Música vive escogiendo valores efectivos en el enorme emporio de afectividades.

*

352.—La Música organiza las relaciones afectivas entre los hombres.

*

353.—La parte oscura del ser humano se ilumina con la Música.

*

354.—Las "necesidades nuevas" se satisfacen con la Música.

*

355.—Redefinir la Música es confirmar su infinito y glorioso poder.

*

356.—Si eres aficionado de la Música no le quites el puesto de un profesional porque contradices al arte y a tu afición.

*

357.—La Música baja el velo de la ignorancia y de la incomprensión.

*

358.—Con la Música se llega a la comprensión y a la devoción.

*

359.—La Música es libro abierto para quienes saben leer en el sentir y en el querer.

*

360.—Los que no oyen la voz de la Música no oyen la voz de la Divinidad.

* a

361.—Si en algo de Música eres capaz, no te creas insuperado, piensa en el Océano infinito del arte musical que nadie lo ha cruzado.

*

362.—Sigue los pasos de la Música y descubrirás los tesoros de un mundo sin armas, sin volcanes ni meteoros.

⊙



PRECEPTOS ESCOLASTICOS DE LA EDUCACION MUSICAL

En estos mis pensamientos, se refleja el recuerdo de mis viejos afectos desde la escuela, para todos y cada uno de mis inolvidables condiscípulos, camaradas, colegas y amigos de Chile, a quienes van especialmente dedicados; admirándolos por su inmensa y benefíciosa labor en pro de la Educación Musical extensiva para todos los estudios culturales, artísticos y sociales de la América, uniendo los más íntimos y mejores sentimientos de mi alma.

P. P. T. S.

Un niño que vibra al contacto directo con la música, vive en luminosos instantes de estremecimiento íntimo que pisa los mágicos umbrales de un mundo superior.

T. MEZA

La prodigiosa popularidad de la música, el interés siempre creciente que todas las clases de la sociedad toman en los más profundos sucesos musicales, el afán cada día más marcado para hacer de la cultura musical una parte esencial de la educación, testifican dos cosas que responden a una necesidad profunda sentida de la humanidad, y, que según las leyes de la lógica se hace necesaria comprender por el hombre con una potencia victoriosa que esas mismas leyes no poseen.

WAGNER

1.—La Música ilustra en la educación y educa en la ilustración.

*

2.—La educación musical es la cuna desde donde se siguen los pasos de una verdadera civilización mundial.

*

3.—Con la educación musical se llega a colocar el corazón y la inteligencia de la niñez en manos de la Divinidad.

*

4.—Los bellos deberes, la buena voluntad y las inclinaciones del niño se deparan con la educación ética y estética de la Música.

*

- 5.—La Música contribuye a mantener intacta la conciencia moral propia de cada niño.

*

- 6.—La Música cultiva las iniciativas intelectuales de la niñez.

*

- 7.—La Música es una constante aurora y primavera que ilumina la mente y da frutos de salud.

*

- 8.—Por donde quiera que penetre la Música esparce una irradiación armónica de lumbre celestial.

*

- 9.—No puede subsistir una educación completa sin la instrucción de la Música.

*

- 10.—La niñez sin educación musical no puede inclinar su voluntad a las bellezas espirituales.

*

11.—El entendimiento de la niñez y de la juventud se ilumina e inclina al bien con la Música.

*

12.—La obra educativa de la Música es obra para alumbrar el camino espiritual del arte y el material de la ciencia.

*

13.—El ambiente de los colegios se purifica con las prácticas musicales educativas.

*

14.—Los instintos de bestia se demuelen con la instrucción y prácticas musicales.

*

15.—El estudio de la Música es un precioso tejido de motivos técnicos, que del uno se sigue al otro ordenadamente unidos entre sí, y que no se puede cortar, si un buen fin se quiere alcanzar.

*

16.—La conciencia musical de cualquier devoto del arte necesita armarse de las enseñanzas y reflexiones filosóficas para no dejarse sorprender.

*

17.—Si a buen maestro del arte te arri-
mas, con tu Música llegarás a la ci-
ma.

*

18.—La Música en las enseñanzas vivifica
la educación, vigoriza las mentes dé-
biles y levanta a los espíritus medio-
cres.

*

19.—La Música es el arte que en la es-
cuela estimula el estudio de las cien-
cias.

*

20.—La educación musical es una escala
con la que se llega a todas las altu-
ras ilustrativas.

*

21.—La Música establece relaciones cien-
tíficas con todas las ciencias.

*

22.—La Música posee conexiones especiales con todas las enseñanzas.

*

23.—La utilidad de la ilustración estética y científica de la Música se presenta en todas las actividades escolares.

*

24.—La educación musical coloca a los estudiantes en un plano superior de cultura y de espiritualidad, necesario para confirmar, encausar y afirmar las bellas ideas.

*

25.—La perfecta instrucción y la buena enseñanza de la Música establecen una ley para maestros y discípulos.

*

26.—La necesidad de ser incorporado el estudio de la Música en los ciclos educacionales escolares, además de llenar los vacíos que se presentan en las enseñanzas científicas, acciona como factor indispensable de unidad cívica.

*

- 27.—La Música acaricia, descubre, orienta y avalúa la conciencia de los jóvenes estudiantes.

*

- 28.—El problema educativo de la Música y el problema de la instrucción musical, encuentran provechosas resoluciones y efectos al ser encausados y compaginados en el alma y en el corazón del educando, mediante las revelaciones de las "auténticas realidades".

*

- 29.—Dentro de los aspectos más educativos e ilustrativos de la Música se revela la psicología más íntima de los estudiantes.

*

- 30.—La Música riega en el campo de la cultura las semillas del arte, escogidas desde el tradicionalismo hasta llegar al futurismo.

*

- 31.—Con la educación de la Música todo estudioso se hace bueno, arraigando en su alma el amor, la virtud y la unión.

*

32.—La Música en la educación llena la necesidad de llegar al corazón antes de penetrar en la mente.

*

33.—La Música es un Arcangel seductor que con el poder de sus divinas alas ilumina la mente, despierta la inteligencia y eleva el espíritu sobre la materia.

*

34.—Rinde tu oído, tu mente y tu alma a la Música si quieres encontrar bondades desconocidas que te conducirán a un plano elevado de cultura, de intelectualidad y de sabiduría.

*

35.—Las encantadas vías de la Música no podrás reconocerlas si no te encaminas con el exacto conocimiento de su divina trilogía: su idioma, su arte, su ciencia.

*

36.—La Música es un puente eterno de reflexión y de salud moral entre la materia y el espíritu.

*

37.—La sabiduría musical es piedra preciosa cuyo colorido y brillo supera a todos los brillos y colores.

*

38.—La Música produce sabiduría y la sabiduría de la música produce genios.

*

39.—La Música, al impulso de su Folklore, cimenta y alumbra el nacionalismo en la educación y reconstruye el templo que ostenta el ingenio tradicional del pueblo creador de los cánticos de su propia naturaleza.

*

40.—El Folklore Musical precisa ser cuidado desde la Escuela en toda su integridad, verdad y pureza autóctonas, como el tesoro más preciado que nos legaran los nativos de antaño extraído de su insuperada naturaleza.

*

41.—El renacimiento de la Música aborigen, según un principio folklórico, es recuperar las glorias de la vieja raza incrustándolas en el corazón de la nueva raza.

✱

42.—El aprendizaje de la Música que fuere fastidioso para ciertos alumnos de escuela hace descubrir en ellos, síntomas anormales, torpeza o degeneración mental.

✱

43.—La Música incorporada a los planes y programas de enseñanzas primarias, secundarias y superiores, significa el ejercicio de una antiquísima modalidad cultural comprobada universalmente y reconocida como indispensable en los tiempos modernos.

✱

44.—La Música aplicada simplemente al canto escolar es un medio educativo de expresión, pero sin su técnica científica no se llega a descubrir sus efectos y finalidades ilustrativas, y menos, sus necesarias aplicaciones en las ciencias.

✱

45.—La Música forma biológicamente una fuerza desafiante que hace posible una vida serena, consciente, digna, unida y plena de capacitación intelectual.



46.—Bienaventurados los oídos que saben oír la Música porque oyen, y las mentes que saben comprenderla porque comprenden; y desdichados los que no sabiendo comprender no sabrán aprender porque no oyen.



47.—El que tiene oídos para oír, que oiga la Música sin descuidar que el divino beneficio está en saber recoger sus expresiones, sus gracias y sus santas enseñanzas.



48.—Para oír bien la Música, téngase presente en sus prácticas educativas, las palabras del Santo, Juan de la Cruz: "Muchos justos desearon oír lo que se oye y no lo oyeron."



49.—La Música siempre responde conforme a la predisposición del ánimo, a mantener la rectitud de las ideas, la fuerza de la mente y el poder del espíritu.

50.—La Música en todas las épocas y lugares vibra victoriosa prodigando sus laureles de paz y concordia sobre las luchas humanitarias, con el poder de su arte y de su ciencia.

51.—El estudio y ejercicio de la Música purifica a las almas bien inclinadas e inclina a los rebeldes.

52.—La Música desde la escuela, edifica, en todo, por todo y para todo.

53.—La Música equilibra la mentalidad y los pasos del hombre, desde su niñez.

54.—La Música se enseñorea en la inteligencia y en el sano espíritu.

55.—La Música guía a la razón y a la sensatez, con lógica incontrarrestable.

56.—La Música abre las puertas del arte y muestra la clara luz de la ciencia.

✧

- 57.—La Música es un espejo en donde se reflejan los pensamientos, los mentes y los corazones.

✧

- 58.—Educar con la Música es educar el espíritu unido a la materia.

✧

- 59.—La Música desvanece las nubes del cerebro.

✧

- 60.—La Música es una antorcha que alumbra la concubidad cerebral.

✧

- 61.—La Música es a la educación lo que una medicina al enfermo.

✧

- 62.—La Música reclama su derecho de actuación y predominio en las actividades escolares instructivas y educativas.

✧

- 63.—La Música con sus múltiples normas, aspectos y finalidades funciona en todos los organismos científicos.

✽

64.—La Música es ley orgánica de vida, y como tal, toda ciencia la posee y la necesita para el descubrimiento armónico de su propia naturaleza.

✽

65.—La Música es el motor más potente que impulsa, anima y purifica la materia desde el primer instante de su ser.

✽

66.—La Música juega un papel indiscutible de ayuda y utilidad en las enseñanzas en general.

✽

67.—La Música crea una fuerza especial en las ilustraciones científicas.

✽

68.—La Música forma un todo necesariamente especulativo y severamente apreciativo en las escuelas primarias y secundarias como en las técnicas y universitarias.

✽

69.—La Música al travez de las escuelas es una maestra fecunda y generosa.

*

70.—La Música con la elocuencia de su palabra, de su técnica, de su estética, de su filosofía y de su historia recorre los campos de la educación embelleciéndolos, mejorando las manifestaciones y ampliando los aprendizajes científicos.

*

71.—La Música justifica con su fuerza espiritual, la fuerza material de la ciencia.

*

72.—La Música comprobada históricamente es la suprema demostración de civilización y de cultura de los grandes pueblos y de los grandes hombres en todas las épocas y escuelas.

*

73.—La Música sobre la cimiento perfecta de su divino tricordo, cual reflejo de la Divina Trinidad, brota su florido ramaje ostentando sus frutos en armonía con el árbol gigantesco del saber humano, regado desde la raíz escolar hasta el copo universitario.



74.—La Música mediante su triple poder facultativo de arte, ciencia e idioma, obra programada e incorporada de por sí como corresponda a la constitución de los estudios educativos e ilustrativos de las ciencias.



75.—Para comprobar y valorizar la verdad de la Música en toda su realidad, precisa penetrar en el seno de su constitución, estudiando su naturaleza comprendida en su admirable y extensa historia y filosofía.



76.—El analfabetismo musical no sólo es un daño social, sino un daño para la ciencia y conciencia integral de la intelectualidad humana.



77.—La Música culturiza en todas las culturas.



78.—La Música con virtud cristiana evangeliza la ética, propaga la estética y sostiene la fe religiosa de su arte y de su ciencia en todas las regiones del universo.

✽

79.—La Música confirma los actos afirmativos de la materia que bonifican y contraresta los actos negativos del materialismo que corrompen.

✽

80.—La Música expide rayos de clara luz aún en las sombrías y hondas cavernas de lo incierto y de lo desconocido.

✽

81.—Hablar de Música, según un principio de verdad declarado por Mark Arnsrein, es más difícil que hablar de literatura, pintura, escultura o arquitectura.

✽

82.—Ningún literato, poeta ni pintor ha dejado de exaltar la hermosura, las gracias de la Música y las bondades de su acción social.

✽

83.—La Música sólo puede conceptuarse musicalmente por quien posea esta capacidad.

✽

84.—No hay hombre culto sin que sienta la necesidad de la Música.

*

85.—La Teoría -técnica, la Armonía, la Musicología, la Historia y Estética de la Música, forman una Biblia donde se encuentran descritas y comprobadas sus verdades, sus hechos, sus efectos y su preceptiva.

*

86.—El Catedrático erudito y sabio en Música es un verdadero Apóstol del Arte, benefactor de la juventud estudiosa.

*

87.—Muchas realidades de la Música no aparecerán claras en los días juveniles sino a la edad madura.

*

88.—La Música comprende, cultiva y propaga las sabidurías de cada uno de las Musas Olímpicas.

*

89.—La Música destila sobrosa miel que no es para la boca del asno.

*

90.—La Música es el mejor crisol para purificar los sentimientos y las emociones internas del ser humano.

*

91.—Educar sin la Música es dejar paso a la inconciencia.

*

92.—Entre todas las ilustraciones, la ilustración musical culmina por su belleza, gracia y multiplicidad.

*

93.—Los panoramas ilustrados de la Música son universales y se extienden hacia el infinito del espacio y del tiempo.

*

94.—Diríjanse las inclinaciones de la niñez por medio de la Música dentro de su metología y de su pedagogía practicadas, y, no tardarán en presentarse grandiosos resultados.

*

95.—Entronícese a la Música en los establecimientos de educación y se palparán en cada instante bendiciones espirituales.

*

96.—Con la escala de la Música bien temperada se llega a infinitos temperamentos del saber.

*

97.—La Música oficia y beneficia, hoy en la escuela y mañana en la institución social.

*

98.—La Música, al educar, instruir e ilustrar, normaliza y perfecciona los sentidos del ser.

*

99.—La Música forma, fortalece, orienta y conduce la voluntad del niño a la cumbre de la comprensión y del saber.

*

100.—Las prácticas musicales en el palacio de las ciencias y de la lógica las vivifica y las solemniza.

*

101.—Los ideales educativos, de la Música se armonizan práctica y científicamente afinados en un solo diapasón normal: la voluntad, el entendimiento, el emotivo y la sensibilidad.

*

103.—La Música es una artística y fragante guirnalda de flores para ser depositada en el altar de las ciencias.

†

102.—La Música dice lo que nadie puede decir, y dice lo que todos tienen derecho a decir, siempre que el decir esté acorde con sus aforismos, máximas y doctrinas artísticas o científicas.

*

104.—Educar con la Música es afianzar el orden, la disciplina, la armonía, la moral y la rectitud.

*

105.—El saber de la Música necesariamente se incorpora en el saber de la ciencia.

*

106.—Dad entrada continuamente a la diosa **Euterpe** en el santuario de las enseñanzas y os prodigará los beneficios de su rítmico cantar

*

107.—La educación de los corazones que no laten al ritmo armónico de la Música jamás despejarán la mente ni poseerán sentimientos sanos.

✱

108.—Las funciones musicales del arte de la recitación se extienden en la Retórica y Oratoria para ser utilizadas en el corazón de las enseñanzas.

✱

109.—En la ciencia físico-acústica se encuentra la resolución de los problemas matemáticos de la Música, como en la ciencia Psico-filosófica se encuentra la explicación de sus misterios espirituales.

✱

110.—La Musicología constituye una Facultad integral extensiva en todas las Facultades Universitarias.

✱

111.—La Música es el Alfa y Omega de la educación en su realidad y hermosura, de donde, resultan los efectos benéficos de un principio científico y de un fin artístico.

✱

112.—La Música nos enseña a quitar una piedra del camino de la vida para seguir el sendero de la belleza entre las ciencias.

✧

113.—La Música amaestra la mente y guía al espíritu.

✧

114.—La Música es una necesidad, como la del aire que todo lo recorre y en todo penetra.

✧

115.—La Música es la mayor propaganda cultural como es el mejor diplomático.

✧

116.—Únicamente con la Música se llega al superior cultivo de la espiritualidad.

✧

117.—Las artes acústicas de la Música explican el organismo de la suprema belleza entre lo que se estime como bello de todo arte.

✧

118.—La Música penetra en los problemas sociales de la vida urbana y de la rural.

*

119.—La Música hace la historia viva de toda agrupación humana.

*

120.—La Filosofía natural, que se desprende de las prácticas musicales de un pueblo determinado en época determinada, determina la ideología y las necesidades de ese pueblo.

*

121.—El Pentagrama de la Música establece un gobierno de perfecta organización armónica en todas sus prácticas educativas e instructivas comprendidas en sus líneas infinitas, las que guían y conducen a un mundo-desconocido de infinita sabiduría.

*

122.—Con la Pauta musical se llega a la más ordenada educación del corazón y de la mentalidad revestida de una ilustración filosófica insuperable.

*

123.—La Música incorporada a toda educación, nos proporciona vigor mental y espiritual impulsando a la vez a nuestra capacidad personal.

*

- 124.—La Música mantiene siempre pura y clara la fuente cerebral en los estudios y enseñanzas.

*

- 125.—La Música modifica el carácter y cultiva la mente de la juventud.

*

- 126.—Con la Música se vive en una vida circundada de una aureola de dulzura y regocijo educativo.

*

- 127.—La Música aporta dulces emociones de índole armónica sobre las pasiones y sentimientos, que influyen en el bienestar físico de los estudiantes.

*

- 128.—Las vibraciones anímicas de la Música forman la alquimia mental para la educación y el oro espiritual para la ilustración.

*

- 129.—La Música en la escuela neutraliza y mata toda ponsoña corrosiva.

*

130.—La Música con poder único instruye e influye en las funciones psicofisiológicas.

*

131.—La Música es un reactivo para el ánimo abatido y para el intelecto dormido.

*

132.—La Música escolar grata, alegre y optimista estimula la voluntad, aplaca los malhumores y destruye la pereza.

*

133.—La Música en los institutos educativos e instructivos en general convida a las juventudes a participar en los banquetes de las grandes iniciativas artísticas y de las geniales creaciones sonoras.

*

134.—La Música proclama y solemniza el culto del saber en el templo de la ciencia.

*

135.—La Música derrama por igual sobre todas las enseñanzas sus aguas perfumadas de moral y de salud.

✽

- 136.—Toda enseñanza encontrará en la Música el fruto de una misma educación e ilustración estética.

✽

- 137.—La Música es una constelación celestial que brilla en el universo civilizando y culturizando.

✽

- 138.—Quien no sabe oír Música es un incapaz para aprenderla.

✽

- 139.—La Música es el "medio del camino de nuestra vida" es un medio seguro instructivo para bien encaminar nuestros sentimientos.

✽

- 140.—La Música en el sendero de la vida escolástica despierta el intelecto, anima y dirige sus actividades.

✽

- 141.—La Música aumenta perceptiblemente la educación del pueblo.

✽

- 143.—La línea de conducta de la Música es tan recta como interminable.

✽

142.—La Música obra con su misterioso poder y con el atractivo de un imán sobre los sentidos, disciplinando el alma de la juventud.

✽

144.—El Alfabetismo Musical es lo que mejor interviene, conduce y elabora en pro de la enseñanza de los anal-fabetos del arte.

✽

145.—Toda inmundicia es descartada con la limpieza educativa de la Música.

✽

146.—Todos quisieran tocar algún instrumento musical, pero pocos son los que tienen la paciencia para estudiarlo y por desgracia menos son los que concluyen su ejercicio.

✽

147.—No se conciben los efectos educativos y culturales físico-sociales y democráticos en las masas populares sin el concurso y difusiones prácticas de la Música.



148.—La siembra musical en un terreno apto y prolijamente surcado produce plantas preciosas cargadas de frutos saluables de sabiduría.



149.—Las finalidades específicas generales de la Música son todas de carácter educativo para cultivar las capacidades estéticas del joven estudiante, y se encarnan en la exacta comprensión, percepción, apreciación, interpretación, emoción y creación.



150.—La Música puede emplearse como instrumento de auto-educación y de auto-dirección mental.



151.—Las contribuciones artísticas, científicas, educativas y medicinales de la Música son tan evidentes, valiosas, como brillantes, que sería un síntoma de locura el desconocerlas.



152.—La Música comprende todos los procedimientos de educación e ilustración.

✽

153.—La Ciencia de la Música tiene conexiones y analogías con todas las ciencias en sus respectivos aspectos.

✽

154.—La Música orienta, intensifica y purifica todos los caminos de la educación.

✽

155.—El bello arte de la Música adiestra, dirige e instruye para los estudios y enseñanzas en el arte del bien decir.

✽

156.—La Música influye y hace ascender al grado más elevado de cultura social.

✽

157.—El buen educador no puede ni debe ignorar en sus enseñanzas la actuación y energía de la Música para la razón y para la salud.

✽

158.—Las funciones educativas y culturales de la Música se fundan en saber sentir, juzgar y actuar con integridad, verdad, lógica y pureza.

✱

159.—Los procesos educacionales de la Música justifican sus efectos y conducen a fines formativos de la buena conciencia y del buen corazón.

✱

160.—Los analfabetos de Música son entes sin personalidad alguna.

✱

161.—El Poder educativo e instructivo de la Música reside en el palacio legislativo de la Musicología.

✱

162.—La Madre fecunda de la ciencia de la Música es la Musicología.

✱

163.—La universalidad del arte y ciencia de la Música se confirma en el proceso del curso que sigue la moderna ciencia de la Musicología.

✱

164.—El Tratado de los Tratados del arte y ciencia de los sonidos es la Musicología.

*

- 165.—Toda Facultad universitaria encuentra justificada su bondad y necesidad estética entre los frutos del corpulento árbol Musicológico.

*

- 166.—Estúdiense la Musicología con voluntad y paciente detención, si se quiere saber por completo las aplicaciones especializadas de la Música en las ciencias.

*

- 167.—La comprobación científica de las realidades, de los reactivos, de los hechos y de los misteriosos secretos de la Música se descubren en el estudio de la Musicología dentro de sus planos especializados para cada materia.

*

- 168.—La obra completa educativa e instructiva de la Música no llega a concluirse en las Escuelas ni en las Universidades.

✱

- 169.—Para comprender y sacar conclusiones prácticas y provechosas de la Música, que no sólo sean agradables, sino útiles y germinadoras de creaciones artísticas y científicas, es indispensable penetrar en la fecunda espesura de la encantada selva Musicológica y allí recoger sus más delicadas flores y exquisitos frutos.

✱

- 170.—La Música, en sus Conservatorios, conserva santificados sus virtudes e intactos sus productos musicológicos pasados y presentes, profetizando los nuevos triunfos de las futuras creaciones, honrando a sus grandes Patriarcas y solemnizando su divina Gloria de todos los tiempos, con el arte, sólo por el arte y para el arte.

✱

- 171.—Feliz la ciudad y dichoso el pueblo que cuenta con buenos institutos y centros de Educación Musical.

✱

- 172.—La Filosofía de la Música educa y sostiene el perfecto sentido filosófico de la moral cristiana.

✽

173.—La Filosofía de la Música es la Madre amorosa que alimenta el espíritu, fecundiza la mente y da bello impulso al corazón.

✽

174.—La Música refina todas las inteligencias.

✽

175.—El don nativo inapreciable de la inteligencia para una completa y perfecta educación musical es indispensable.

✽

176.—Una inteligencia cultivada llega a la comprensión de las genialidades musicales, y una inteligencia nata llega a la producción de genialidades.

✽

177.—El ingenio musical estimula y fortalece al ingenio industrial.

✽

178.—Todo discípulo de Música será perfectamente ejecutivo siempre que se asemeje a su maestro.

‡

179.—No te dejes llevar del Músico por la autoridad que ejerce sino por el amor que te exprese con el arte.

‡

180.—Escudriña la profundidad de la ciencia de la Música, y en ello encontrarás el camino que conduce a sus conexiones con todas las ciencias.

‡

181.—Aprender un instrumento musical es un problema para profesor y discípulo, cuya resolución y fruto pende de saber enseñar y saber estudiar.

‡

182.—Las enseñanzas musicales no se hacen con ejecuciones, sino con lecciones impartidas de profundos conocimientos técnicos.

‡

183.—La Música efectúa en el entendimiento una pintura intelectual o espiritual especialísima de sus expresiones.

‡

184.—La Música amaestra a la mente, bonifica el cuerpo físico y gobierna los afectos del corazón.

*

185.—La Música llena la mente de grandes pensamientos y de sanos deseos.

*

186.—La Música no se ve bajo la ración de los ojos corporales, sólo se palpa con la conmoción del sentimiento y se percibe con los ojos de la mente.

*

187.—La Música es una Fuente preciosa de abundantes aguas sonoras que debe embellecer todos los patios de las Escuelas.





**PROPIEDADES FILOLOGICAS DE LA
MUSICA**

La Música, ese lenguaje misterioso que nos habla a los sentidos sin emplear razonamientos y que, pues nos encanta, equivale a la razón; todo esto constituye uno de los placeres más puros que pueden gozarse.

GRETRY

La Música es una Lengua que posee una intensidad de expresión, una fuerza de emoción comunicativa que no alcanza ninguna lengua hablada, ni aún la más perfecta.

LAVIGNAC

El lenguaje emocional no tiene la precisión del lenguaje intelectual; pero el de la Música es como cualquier otro.

TH. RIBOT

Si la Música fuera el lenguaje de todos los hombres desaparecerían las dificultades que hoy los dividen.

(Varios Autores)

1.—La Música es el lenguaje supremo del Creador.



2.—La Lengua de la Música desde la tierra llega al cielo.



3.—Cada palabra mal dicha sobre el idioma de la Música es una gota de vinagre volcada en el cáliz de un vino consagrado.



4.—El lenguaje de la Música bien entendido engrandece, y mal comprendido empequeñece.



5.—Quien habla de Música con meras charlas infundadas y no con la pureza de su idioma, tiene extraviado su cerebro y degenerado su corazón.



6.—El Idioma de la Música siempre distingue y embellece, nunca denigra ni envilece.

7.—El Idioma de la música es de Filosofía comprendida en todas las filosofías.

*

8.—Con el Idioma de la música jamás se yerra.

*

9.—La Gramática de la música es el arte que eleva la cultura y embellece las doctrinas de todas las gramáticas.

*

10.—Si llegas a dominar completamente el Idioma musical te harás comprender en todos los idiomas.

*

11.—Si llegas a entender la lengua de la Música te proporcionará dicha infinita de bellas sorpresas.

*

12.—El Idioma de la Música bien comprendido y expresado es el mejor galardón del hombre ilustrado.

*

13.—El lenguaje del espíritu es la Música.

*

14.—Si hablas en el Idioma Musical te entenderán en todos los idiomas hablados.

*

15.—El Idioma de la Música comprende las expresiones de todos los idiomas.

*

16.—Si hablas de Música sin conciencia técnica caerás al peso de su ciencia.

*

17.—Nunca hables de Música si no puedes explicar su significado y su porqué.

*

18.—En lengua musical hablan en su reino los animales, las aves, e insectos

*

19.—El lenguaje de la Música si tiene un principio no tiene fin.

*

20.—Con el Idioma de la Música se revelan las creencias de todas las religiones y muy particularmente las de la doctrina cristiana Ambro-Gregoriana

*

21.—Háblele a Dios en lengua musical y él siempre te responderá.

*

22.—Con el Idioma Musical se llega donde no llega ningún otro idioma.

*

23.—Quien ha conquistado las supremas virtudes del Idioma de la Música ha llegado a una gloria suprema.

*

24.—Todas las lenguas necesitan del Idioma musical para exaltar y extender sus expresiones.

*

25.—Las leyes que rigen en la literatura, retórica y poética de cada uno de los idiomas hablados, emanan de las leyes de la estética del idioma de la Música.

*

26.—Si quieres aprender con facilidad cualquier idioma hablado, cultiva tu oído en el aprendizaje del idioma Musical.

*

27.—Cuida al niño que espontáneo expresa su lengua musicalizada porque será un genio poliglota de las bellas letras.

*

28.—El verdadero Poeta del Idioma de la Música es poeta intérprete de las palabras de todos los lenguajes.

*

29.—Las emociones del lenguaje Musical se presentan mediante sus maravillosas propiedades.

*

30.—La Música es libro abierto de Idioma universal para quienes saben leer en el sentir y en el querer.

*

31.—El Lenguaje de la Música eleva el velo de la ignorancia y de la incomprención.

*

32.—Los que no entienden ni oyen la voz de la Música no entienden ni oyen la voz de Dios.

*

33.—La Música es el Lenguaje fraterno y común del amor, de la unión y de la paz.

*

34.—La Música es el Idioma más antiguo y más moderno del universo.

*

35.—Con el Idioma Musical se popularizan las ideologías sociales, políticas y religiosas de todas las naciones y razas.

*

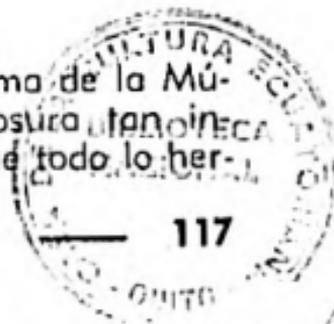
36.—El Lenguaje de la Música siempre construye y nunca destruye.

*

37.—La Gramática de la Lengua Musical en toda su verdad y extensión contiene cuanto se entiende por arte de hablar, escribir, expresar y culturizar, superando a todas las lenguas juntas vivas o muertas.

*

38.—Las expresiones del Idioma de la Música son de una hermosura tan incomparable y excelsa que todo lo hermoso.



*

- 39.—De la voz cantante de la lengua musical se originó la voz parlante, o sea, el habla de las lenguas en general, por lo que subsistirá su predominio.

*

- 40.—La voz parlante de los idiomas, jamás puede llegar a explicar, impresionar, conmover y producir emociones tales como las de la voz cantante del idioma musical.

*

- 41.—El lenguaje de la Música hermanado con el lenguaje de la Poesía, abrazan la expresión sensitiva y afectiva más poderosa y sublimemente elevada que ejercen en el espíritu y sobre el conjunto de nuestras facultades; ya que, las bellas ideas del poeta se completan con los divinos sonos musicales que no cantan sus palabras por floridas que esas sean.

↓

- 42.—Las palabras musicales traducen los más íntimos secretos.

*

43.—El que charla sobre Música, para ser creído, debe expresarse en idioma musical.

*

44.—Quien no sabe oír Música no podrá aprender su idioma.

*

45.—Sólo el que no se ilustre musicalmente entenderá el lenguaje de los grandes virtuosos y técnicos.

*

46.—Es menester penetrarse en la esencia de la Música para entender su lenguaje.

*

47.—El arte del **bien decir** procede del poder filológico de la Música.

*

48.—Sin las propiedades de la Filología Musical, el arte de la recitación oral, la Oratoria y la Retórica perderían todo el significado de su grandiosidad.

*

49.—Según Luciani, la Música es el lenguaje del sentimiento, común a todos los hombres, e inteligible para todos.

*

50.—Cada palabra musical está comprendida en cada uno de los compases de su fraseología, que para ser entendida, precisa conocer profundamente el lenguaje emocional de la Música.

*

51.—La palabra de un calumniador no es nota musical.

*

52.—La Música habla en todos los tonos y en todos los modos.

*

53.—En todas las expresiones hay un vocablo musical interno que sobrepasa a toda palabra externa.

*

54.—El Vocabulario de la Música sigue más allá de las letras de Alfabeto y se extiende en infinitas palabras de lo innombrado.

*

55.—El Idioma de la Música será la lengua dominante en el día del Juicio Final.

*

56.—Si la Música fuere el lenguaje de todos los hombres desaparecerían las luchas que los divide.

*

57.—Todas las palabras juntas de los lenguajes no dicen lo que dice un acorde musical.

*

58.—La Música en su idioma universal, habla, pinta, modela, evoca y sugiere cualquier expresión del sentido humano y de la naturaleza

*

59.—El silencio es un sonido que se impone entre los demás sonidos que forman el lenguaje de la Música.

*

60.—La Palabra Musical es limpia de toda inmundicia.

*

61.—Con la Música se habla en todos los idiomas, y, con su lengua se dice más que con todas las lenguas.

*

62.—El poeta de las palabras inarticuladas del arte de la Música es el Compositor, de la misma manera que el Poeta es el Músico de las palabras articuladas del arte de la literatura.

*

63.—Postraos ante el genio de Leonardo da Vinci, y repetid con él: "El placer más noble es el goce de comprender el lenguaje de la Música.

*

64.—La Música habla en el idioma espiritual del espíritu mismo.

*

65.—Al travez de los micrófonos se mide el poder del lenguaje universal de la Música.

*

66.—Por boca de la Música brotan las palabras cantadas del idioma del alma.

*

67.—Aún cuando no entiendas el Lenguaje de la Música, sus palabras halagarán tus oídos.

*

68.—La Música no uso palabras vanas ni discursos polvosos.

*

69.—La Música en todas partes habla un lenguaje fraternal que democratiza.

*

70.—La Música háblanos en todos los tonos y moods, y en todos es afable y luminosa.

*

71.—La elocuencia de la Música supera a todas las elocuencias habladas y de todas es maestra.

*

72.—La Música siempre habla la verdad sincera y quien esta virtud no sigue, no es sincero ni verdadero, es un inconsecuente.

*

73.—La Música se expresa en todos los idiomas y dice todo lo que decir se quiera.

*

74.—El que habla en correcto idioma Musical convence a las multitudes.

*

75.—Todo cuanto se ha dicho, se dice y se dirá de la Música con la palabra hablada, nunca pudo, puede ni podrá decir cuanto expresa la palabra musical.

*

76.—La emoción del Lenguaje de la Música se presenta por medio de sus gigantescas propiedades.

*

77.—La Música es libro abierto de lengua universal para quienes saben leer en los sentimientos y en el querer de todos los tiempos.

*

78.—El idioma de la Música sube el velo de la ignorancia y de la incomprensión.

*

- 79.—Con el idioma de la Música se llega a la comprensión de la verdad.

*

- 80.—No hables de Música si explicar no puedes sus propiedades y el porqué de su técnica.

*

- 81.—En idioma musical hablan las aves, los insectos y los animales.

*

- 82.—La lengua de la Música comprende las expresiones de todas las lenguas.

*

- 83.—Si hablas de Música sin conciencia ten presente que caerás en contradicción con el arte y la ciencia.

*

- 84.—La lengua de la Música siempre beneficia y nunca malificia.

*

- 85.—Si llegares a dominar completamente el Idioma de la Música te harás comprender en todos los idiomas.

*

86.—El idioma musical bien expresado es el mejor galardón del hombre ilustrado.

*

87.—La lengua del espíritu es la Música.

*

88.—Si hablas en idioma musical te entenderán en todos los idiomas hablados.

*

89.—La Gramática de la Música es el arte que culturiza, embellece y eleva las doctrinas de todas las gramáticas.

*

90.—El verdadero poeta del idioma musical es poeta que interpreta las palabras de cada uno de los idiomas.

*

91.—Cuida del niño que en forma espontánea expresa musicalmente su propio idioma, porque este será un genial políglota de las bellas letras.

*

92.—Todas las lenguas necesitan de la lengua de la Música para exaltar cada una de sus expresiones.

*

93.—Las leyes que rigen en la literatura, retórica y poética de un idioma, emanan de las leyes de la Estética del idioma de la Música.

*

94.—Si quieres que te sea fácil el aprender cualquier idioma hablado cultiva tu oído en el aprendizaje del idioma musical.

*

95.—La Música es lenguaje fraterno, de amor, de concordia y de paz.

*

96.—La Música es el Idioma más antiguo y más moderno del Universo.

*

97.—El lenguaje de la Música siempre construye y nunca destruye.

*

98.—Con el idioma de la Música se popularizan las ideologías sociales, políticas y religiosas de las Naciones y de las razas.

*

99.—La Música es una lección para quién la oye con afición y es un reproche para quien la oye con desafición.

*

100.—Por medio del idioma Musical se revelan las creencias de todas las religiones y particularmente la que corresponde a la doctrina cristiana.

*

101.—El Lenguaje de la Música si tiene un principio, no tiene fin.

*

102.—Quienes han poseído el supremo lenguaje de la Música en toda su extensión han conquistado una gloria suprema.

*

103.—Con el idioma de la Música se llega donde no llega ningún otro idioma.

*

BONDADES Y PRESCRIPCIONES FISIOLOGICAS DE LA MUSICA

La acción de la Música en el ánimo sano o enfermo se ha observado y utilizado en todos los tiempos es un derecho incontestable. Siempre ha habido filósofos, sabios, médicos graves y doctos que así en la antigüedad como en los tiempos modernos han tenido gran confianza en las virtudes terapéuticas de la Música cuando se hace de ellas una juiciosa aplicación.

Las memorias, los tratados sobre el mismo asunto abundan y en nuestros días forman una Biblioteca considerable.

C. COLONB¹

El placer musical es un placer que tiene dos fines: Es para el alma una distracción benéfica y es también alivio para el cuerpo — Es la raíz del ser, raíz de la vida moral y mental

"Memento quia corpus es"

L. DAURIAC

L' *Espirit Musical*

1.—La evidencia y realidad de los efectos medicinales y curativos de la Música obligan prolija atención de Médicos y Músicos.

*

2.—Póngase la mente sobre el estado de la salud y unifíquese con el poder vibratorio de la Música y sorprenderán sus beneficios psicclógicos.

*

3.—La fé, esperanza y voluntad en la **Musicoterapia** es de enorme poder para la mayor glorificación de la ciencia de la Medicina en beneficio de la humanidad doliente.

*

4.—La **Ciencia** y el arte de la Música caminan a la par.

*

5.—Negar la energía medicinal de la Música es declarar en derrota la sabiduría.

*

6.—En la Psiquiatría la Música campea especialmente como Reina.

*

7.—En la "Terapéutica Musical", el cuerdo y el loco encuentran el refugio que les corresponde.

*

8.—Las funciones físicas del organismo humano encuentra poderosa ayuda con los tratamientos musicoterápicos.

*

9.—La Música es planta medicinal siempre viva para el cuerpo y para el espíritu.

*

10.—La Música regulariza y sostiene la vida anímica del ser humano.

*

11.—La Música engendra un conjunto de hechos saludables y benéficos de cualidades ingénitas, físicas, mentales y morales para la más perfecta vitalidad.

*

- 12.—La Música opera en su mundo físico sobre tres fuerzas de expresión vibratoria; **Pensamiento** —mente—, **Sentimiento** —corazón—, y **Discernimiento** —juicio—.

*

- 13.—La Terapéutica Musical funciona ligada a su propio Farmacopea sonora.

*

- 14.—Los conocimientos técnicos para las aplicaciones curativas y la resolución de sus problemas medicinales, están entronizados en los Planos instructivos y en las Normas específicas comprendidas en la ciencia de la Musicología.

*

- 15.—El éxito de las curaciones Musicoterápicas depende de la elección y bondad de la droga comprendida entre los específicos de la ciencia **Músicofarmacopédica** que los posee para las prácticas sonoras aplicadas según el caso.

*

16.—Las dificultades económicas que se presentan para las ejecuciones instrumentales de la Música según la dolencia, precisa vencerlas si se quiere palpar el triunfo efectivo de la Ciencia Musicoterápica

*

17.—La bondad de las aplicaciones patológicas de la Música se hallan en relación directa con la educación instructiva del conocimiento técnico de las grandes causas científicas y artísticas musicales por parte de los Facultativos.

*

18.—El verdadero provecho curativo de la Musicoterápica consisten en la forma de aplicación de los reactivos prescritos, para ciertas enfermedades, variados malestares y en especial para los estravíos mentales, como constan en las más notables Estadísticas Médicas, que comprueban sus éxitos.

*

19.—Si deseais conocer y aplicar con certeza las drogas principales farmacopédicas de la Musicoterápica debéis irremediabilmente recurrir y confec-

cionar dentro de los ritmos, tonos, modos, consonancia, disonancia melo—armónicas y timbres que son los elementos básicos del sublime arte de las sonoridades.

*

- 20.—El Proceso Musical—clínico indispensable a toda enfermedad está sometido a las reglas teórico—técnicas y armónicas de la Música para los casos necesarios de Exploración, Inspección orgánica, Auscultación, Respiración, Aspiración, Palpación, Percusión, Hipersonoridad y Timpanismo; que la sabiduría médica bien lo pone en acción.

*

- 21.—Las fórmulas patológicas y el recetario médico desprendidos de la Música, encuentran su aplicación en los puntos correspondientes a las ciencias de la Fisiología, Ortologofonía, Broncofonía, Eufonía, Anforiconía y Pectorolóquia; en donde son de absoluta necesidad las funciones dinámicas especificadas en las leyes ritmo-acústico musicales.

*

22.—La Música es una facultad vital de incontrarrestable poder para apoyar el estado normal de la buena salud.

*

23.—Bastará oír Música a conciencia, con voluntad y con fe, si queréis conseguir sosiego mental, expulsión del neurotismo y fortaleza cerebral.

*

24.—Si os encontráis afectado de tristeza, amargura, pesar, angustia, o desventura, el único remedio lo encontraréis en la selección de buenas ejecuciones musicales.

*

25.—La Música es la protectora más abnegada de la mente y de los sentidos.

*

26.—La Música mantiene en calor las arterias de la vida.

*

27.—Una mente atrofiada o estancada obtendrá en las variadas movilidades de la Música el remedio para recuperar el movimiento vital de las facultades intelectuales.

*

28.—La Música transforma al hombre bestial en racional y al racional en espiritual.

*

29.—La Música produce sonoridades que mitigan las dolencias.

*

30.—La Música es el remedio más eficaz para curar toda índole de afecciones anímicas.

*

31.—Dentro de las Armonías de la Música se extractan preciosos medicamentos que los dispone la ciencia musicoterápica.

*

32.—El uso y empleo de Instrumentos musicales ejercen especial poder curativo en diversas afecciones.

*

33.—Al cultivo de la Música se debe la gestación de ritmos vitales regularizadores y benéficos para el organismo humano.

*

34.—Los latidos del corazón se miden con la Música.

*

35.—La Música es corriente de vida y emanación de salud.

*

36.—La Música desvanece la ira y calma el furor.

*

37.—La Música encarrila en su Pentagrama a los cerebros desviados y a las mentes desequilibradas.

*

38.—La Música afina los sentidos.

*

39.—La Música en todos los tiempos y lugares ha triunfado sobre la mentalidad de los perdidos de la razón, y hoy prodiga sus laureles en las humanitarias campañas emprendidas por la ciencia Psiquiátrica.

*

40.—La Música reúne específicos especiales para quienes saben suministrarlos.

*

41.—La Música es un gran foco de salud que alumbra en las profundidades de la vida y de la muerte.

*

42.—De la Música brota compostura y cordura para los simples, idiotas, maniáticos, desequilibrados, hipocondríacos y alieneados.

*

43.—La Música concierta los desconciertos rítmicos del mentalismo.

*

44.—La Música toca al entendimiento despertando el juicio.

*

45.—La Música sostiene la salud de los jóvenes y tonifica la de los ancianos.

*

46.—La Musicoterapia es para la Medicina lo que la Terapéutica para las enfermedades.

*

47.—La Música hace de un loco un cuerdo.

*

48.—La Música se transforma en camisa de fuerza para la locura.

*

49.—La Música auxilia y acaricia al enajenado.

*

50.—La Música coloca en línea recta a los deslineados.

*

51.—La Música levanta y da vigor a los desvalidos.

*

52.—La Música siempre alivia los pesares y nunca da pesares.

*

53.—La Música en toda enfermedad alienta, aquieta y pacifica.

*

54.—La Música para el Facultativo hace de compañera leal y generosa.

*

55.—La Música rectifica los devíos mentales y aplana las convulsiones nerviosas cooperando con su energía vibratoria en la obra salvadora para también regenerar a los agobiados y aniquilados.

*

56.—La Música encamina, ordena y vence las corrientes convulsas y desordenadas de sensaciones, excitaciones y pasiones, saneándolas en ondas normales.

*

57.—En el Sanatoria Musicoterápico donde funciona la Coreografía no figuran los bailes convulsivos, los del San-vito y otros análogos que los transforma y sana.

*

58.—La Música sigue un proceso biológico que restablece y vigoriza a los cerebros raquíjicos.

*

59.—La Música sosiega a los desasegados; aquieta a los inquietos; equilibra a los desequilibrados; conforta a los desconfortados y aplaca la furia de los furiosos.

*

60.—El corpulento árbol de la Música produce abundantes frutos medicinales para el alma y para el cuerpo.

*

61.—La Música normaliza las funciones del corazón y las afecciones del alma.

*

62.—La Música contribuye en el aflujo de la sangre, en las palpitaciones del corazón y en el temple de los nervios.

*

63.—La Música hace olvidar y desaparecer las indisposiciones y los males corporales.

*

64.—La Música entre los maravillosos efectos de su escala temperada, tempera las paralizaciones de los centros vitales agitados por desvíos orgánicos.

*

65.—La Música conduce a la mente al buen juicio y ala buena razón.

*

66.—La Música a la vez que robustece las facultades mentales facilita las fuerzas del sistema muscular.

*

67.—Mediante las audiciones concientes y con fe podemos colocarnos en las más gratas y eficientes condiciones mentales, físicas estéticas y éticas.

*

68.—La Música aliviana las inquietudes, las contrariedades, las indisposiciones y las dificultades de la vida.

*

69.—La Música irradia intensos y sanos pensamientos para el cuerpo y para el espíritu.

*

70.—La nota real y efectiva que causa la Música en el carozón y en la mente es la Tónica de donde parte la comprobación de sus efectos.

*

71.—La Música despeja y eleva la mentalidad y el intelecto a un estado brillante, vigoroso y pleno de vida.

*

72.—La Música elimina los rozamientos de la depresión, de la ansiedad, del desaliento, del aburrimiento, del fastidio y del desconcierto, producidos por algún malestar orgánico.

*

73.—La Música siempre atrae la alegría, el regocijo, la dicha y aleja la tristeza, el mal humor y la melancolía.

*

74.—Con la Música bien concertada puede hacerse lo que se quiera en beneficio de la salud del cuerpo y del alma.

*

75.—Todos los que encuentren en torno de la música y poseídos con fe de sus expresiones comprenderán y aprovecharán de sus prodigiosos afectos medicinales y anímicos.

*

76.—El poder autosugestivo y la virtud magnética de la Música son tan benéficos como incontrarrestables.

*

77.—Los Músicos especializados son los farmacéuticos de la Musicoterapia y los médicos experimentados son los doctores músico-terapéutas.

*

78.—Para los perdidos del juicio y de la razón, la Música es la única droga de rendición.

*

79.—En saber utilizar las energías vibratorias de la Música radica el secreto de su obra en la salud.

*

80.—Las variadas energías y el poder de las sonoridades musicales son tan efectivas y benéficas como lo son las energías de las corrientes eléctricas científicamente aplicadas en la medicina.

*

81.—“La vibración de la energía céntrica de nuestro ser” se encuentran en relación directa con la energía de la Música.

*

82.—En el mundo físico funcionan cuatro energías musicales que la ciencia los

aprovecha constantemente: Vibración, Modulación, Palpitación y Radiación.

*

83.—La Música surge como planta medicinal que es estimulante y benéfica.

*

84.—Con la Música se detienen las corrientes de aguas turbias malignas para la vitalidad.

*

85.—El poder sugestivo de la Música es inmensurable para la salud.

*

86.—Las características filosóficas, físicas, técnicas, dinámicas, sensitivas, emotivas, armónicas, mentales y orgánicas propias de la Música forman la gran Constitución del poder de su Estado.

*

87.—En ciertas formas Musicoterápicas, conocidas por los especialistas, se encuentra un número considerable de verdaderas **vitaminas** sonoras que son de grande poder emotivo para nuestra

existencia, y que, desgraciadamente aún no son bien conocidas, y muy descuidadas por los Doctos de la Ciencia Médica, que son los llamados a dar las a conocer y administrarlas en beneficio general.

*

- 88.—Así como las **vitaminas** modernamente conocidas por la medicina, las que administra provechosamente como poderoso alimento nutritivo para fortalecer nuestro sistema orgánico, así mismo hay **vitaminas musicales** que nutren y alimentan las facultades vitales por medio de las conmociones vibratorias las que vigorizan nuestro sistema nervioso y sensitivo.

*

- 89.—Es doloroso, lamentable y perjudicial, en todo sentido, aquello que, hasta hoy, las Facultades Médicas no cuiden, ni ejerciten, ni pongan en evidencia todo cuanto puede obtenerse con las prácticas de la Ciencia Musicoterápica en los Hospitales, Clínicas y Sanatorios en general, pues, este enorme descuido es hora de remediarlo subsanando todo inconveniente ya que se trata de un especial e incom-

parable beneficio para la salud sensitiva de la humanidad. ¡Todos cooperemos con tesón para remediar este mal!

*

90.—La Constitución física de la Música es eminentemente enérgica e invencible, y con su fuerza vibratoria traspasa los cuerpos más sólidos.

*

91.—Con saber utilizar las fuerzas musicales se llega al descubrimiento de fuerzas ocultas.

*

92.—Los ejercicios físicos para cumplir con todas sus finalidades benéficas y saludables necesitan del concurso vibratorio estimulativo de la Música.

*

93.—Todas las personas cultas y sinceros patriotas que anhelan el bienestar social y la salubridad del pueblo, quienes sientan, quieran y comprendan el arte en todas sus bondades y bellezas, levanten su sabia voz de alarma a fin de colcar a la Música en la cima que corresponde a sus principales acciones

y efectos: amor, armonía, concordia, cultura, paz, moral y salud.

*

- .94.—La Música fortalece y da vida sana hasta en las más recóndidas vibraciones populares del alma individual y colectiva.

*

- 95.—La normalidad intelectual se sostiene y tonifica en una sabia y justa aplicación práctica de la Música.

*

- 96.—La salud, que no es solamente el estado de una constitución sana, es a la vez una manifestación del equilibrio orgánico como el que lo proporciona la Música.

*

- 97.—La Música produce agitaciones benéficas: en nuestro ser y cerebro, es de acción corpórea, y en el alma es de acción espiritual.

*

98.—La Música tiende al bienestar temporal de los cuerpos como tiende al bien espiritual del espíritu.

*

99.—La Música para el espíritu es un manjar y para el cuerpo una droga.

*

100.—La Música produce, en el mismo momento, dos efectos biológicos: el uno, **interno**, es voz íntima que habla y queda en nuestro espíritu; y el otro, **externo**, es luz activa del entendimiento que acciona en nuestro físico.

*

101.—Con el Gozo de la Música se goza de bienestar.

*

102.—La Música recorre desde el corazón todas las arterias del organismo Humano como los ríos forman las venas que recorren y riegan las tierras para producir sus frutos.

*

103.—El Médico es el artista que escudriña la naturaleza del hombre y por eso con la Música descubre su belleza y bondad afectiva y objetiva.

*

104.—La Música necesariamente obra en el tratamiento de el **Psicoanálisis** para reponer y liberar a los inconscientes de las represiones de los trastornos mentales.

*

105.—La Música por excelencia es una ciencia técnica que para entender el fondo de sus expresiones necesita y exige un campo de estudios especiales, con los que se llega a descubrir su **tónica vital** en contacto vivo con el organismo humano iluminado por su espíritu.

*

106.—En la naturaleza de la Música funcionan con toda integridad y pureza la luz del sonido y el sonido de la luz en el movimiento del tiempo y en el tiempo del movimiento .

*

NORMAS ETICAS DEL MUSICO

El verdadero artista músico es el dramaturgo natural que de una semilla hace nacer una rosa, de un rayo de sol una teoría de siete colores. Devuelve las energías que recibe, pero en una forma exquisitamente armónica.

La capacidad material preexistente dentro del teclado no habrá nacido al mundo estético musical mientras que previamente no haya podido adquirir un sentido acústico que le de carta de naturaleza.

A. SALAZAR

La primera condición que se requiere para ser artista es respetar la grandeza, inclinarse ante ella y hacerlo justicia, y no pretender apagar las antorchas para que brillen un poco más las velitas de cebo.

MENDELSSOHN

Oye con tu buena voluntad las palabras santas de los viejos experimentados en el arte y no te desagraden sus sentencias porque no las dicea sin causa.

DE KEMPIS

- 1.—Los Músicos, más que todos, deben ser todos para uno y uno para todos.

*

- 2.—Músico verdadero, artista fiel, que siente las sonoridades todas de la naturaleza expuestas por el Criador, que es toda expresión de verdad, belleza, amor y pureza: vive en santa comunidad.

*

- 3.—Músico infiel, hombre enbustero, que se agita en pugna con la Creación, con la Armonía social y con la realidad de las vibraciones musicales del mundo físico y moral: vive en un fangal.

*

- 4.—La Música reside en el paraíso y el buen músico habita en él.

*

- 5.—Si eres buen Músico y artista virtuoso, y quieres mostrar tu habilidad no demuestres superioridad.

*

- 6.—A los Músicos jóvenes es para ellos indispensable segar en los campos de la antigua sabiduría del arte y recoger allí las semillas para plantarlas en su propia nueva floresta, si quieren obtener buenos frutos.

*

- 7.—Al Músico virtuoso y artista técnico de verdad le llueven bendiciones de la Divinidad.

*

- 8.—Músico que sepa aplicar a las prácticas musicales los sábios preceptos de Salomón, es un Salomón de la Música.

*

- 9.—La belleza, el bien y la bondad son un mismo imperativo categórico para los actos del buen Músico y artista.

*

10.—El perfecto estado fisiológico, psicobiológico y hereditario de un Músico, son factores indispensables para su perfecto desempeño.

*

11.—Música que se ajusta a servir solo por la paga, no sirve al arte.

*

12.—Los Músicos que se dejan llevar por el espíritu de bien son los únicos que con su arte producen bien.

*

13.—El Músico profesional que se deja quitar su puesto de un aficionado debe hacerle comprender a este que contradice al arte y a su afición.

*

14.—Si al mal músico reprendes te aborrecerá, y si al bueno corriges te amará.

*

15.—El músico sensible sufre con las delicias del arte.

*

16.—Para un músico sincero una crítica sana es un remedio que estimula su mente.

*

17.—La crítica insana, mal intencionada, inconciente o apasionada es de mano traidora y especuladora que hiera al músico en perjuicio del arte.

*

18.—Si quieres ser músico bueno y apreciado sigue fielmente de todo buen maestro lo indicado.

*

19.—El verdadero compositor musical obra siempre con benevolencia genial.

*

20.—El Compositor de Música se esfuerza para su propia obra y el profesor honrado para la de otros.

*

21.—El desconsuelo que puede producirse ante la grandiosidad de la Música sírvale al músico de estímulo para que multiplique su saber.

*

22.—Si bañais vuestro espíritu musical con las aguas purísimas del **Bien** fortaleceras tu sien.

*

23.—Si tu actuación musical no obtiene éxito buscad la causa en el interno de tu conciencia y no en lo externo de los dichos callejeros.

*

24.—Músico que no disponga de gran potencialidad espiritual no podrá resultar un génio musical.

*

25.—Confía en el músico que vive absorbido en su arte.

*

26.—Quien trate de humillar a un músico se humilla a sí mismo.

*

27.—Músico que trata de parecerse a otro no tiene objeto su actuación.

*

28.—Mantener una individualidad es poder del buen músico.

*

29.—Si el músico es verdadero con sigo mismo ante nadie aparecerá como falso.

*

30.—Los músicos que obtienen algún éxito debido simplemente a su memoria llevan consigo un engañoso disfraz.

*

31.—El esfuerzo del músico honrado debe dirigirse a obtener una verdadera especialización en su ejercicio profesional.

*

32.—El músico sabio debe mantener siempre abiertas las puertas de su alma para recibir la luz infinita del infinito.

*

33.—La mente del músico debe ser hospitalaria con las nuevas tendencias e ideologías artísticas.

*

34.—La esclavitud o presión quita la libertad individual del músico conciente y concertador.

*

35.—Los anhelos, las esperanzas y los ideales de músico dinámico son alimentos espirituales que no se buscan ni encuentran en las materialidades.

*

36.—El auto—bombo con estrépido de platillos son ruidos que no se armonizan con las cualidades del buen músico.

*

37.—Quien pretenda ser músico por fracasos en su propia actuación caerá en el más ruidosos de los fracasos.

*

38.—Si eres músico y te caes en camino extraño has obtenido una salvación para tu propia profesión.

*

39.—Si como músico has conquistado algún triunfo no te creas Rey del mundo musical.

*

40.—Músico que no sacia su sed con el nectar de las virtudes de la Música se hace visible su sedienta pretención.

*

41.—El Músico verdadero es el hombre que más busca la tranquilidad y la paz.

*

42.—Músico desinteresado que prodiga sus obras es un filántropo.

*

43.—Músico de mérito evidente, por lo general, enciende pasiones y enconos gratuitos.

*

44.—El Músico genial no demuestra superioridad, sino capacidad.

*

45.—El que calle el mérito de un Músico, por ensalzar a otro, es un cobarde atentado contra el arte.

*

46.—Quien es Músico puede siempre hacerse más músico.

*

47.—Complacerse en criticar buscando lo malo y no alabar o callar lo bueno, dígame ¿si esto es ser músico sincero y amar a la Música con honradez?

* .

48.—No eres mas músico porque te alaben ni menos músico porque te denigren.

*

49.—Tened presente por respeto al arte, que no todo músico puede pretender ser un verdadero Director—concertador de Orquesta, si no reúne, a más de los conocimientos técnicos instrumentales, condiciones orgánicas nativas, así como no sería concebible un verdadero cantante si la naturaleza no le ha dotado de las cualidades fisiológicas indispensables.

*

50.—Un Director de alma dinámico nace y no se hace.

*

51.—Si no eres nacido para Director de Orquesta no te metas a nadar en ella, porque en ella perecerás ahogado.

*

52.—En algunos casos, al maestro director de orquesta le conviene hacerse el sordo para no desconcertar al conjunto o no desprestigiar públicamente al solista que cometió algún error.

*

53.—Un buen compositor es de la humanidad un benefactor.

*

54.—No por ser un buen ejecutante o un buen autor, serás un buen profesor, un verdadero director o un sabio pedagogo en el arte y ciencia de la Música.

*

55.—Venced las ocultas pasioncillas, las codicias, la vanidad, la ambición y el egoísmo, si aspiras a ser un músico apreciado.

*

56.—Los sentidos de la verdad, del corazón sensible, de la buena voluntad y del correcto procedimiento del Músico, lo conducirán al éxito.

*

57.—Cada Músico busque en el arte su propia utilidad con provecho social y sin menoscabo alguno de la comunidad.

*

58.—El ejercicio profesional de la Música reúne las formas de solidaridad social.

*

59.—El carácter de un compositor se revela en su música.

*

60.—No te valgas de influencias ajenas al arte para prestigiar tu dudoso prestigio de músico.

*

61.—Quien suprima el nombre de uno o de unos músicos por ensalzar a otro, expone su propio nombre al desprecio de todos.

*

62.—Si no quieres que a tí te califiquen de **mal músico**, no lo digas de quien ha penetrado con éxito en las filas de las orquestas e impartido con provecho sus enseñanzas y escritos, ya que con ello pondrás en evidencia tu particular pequeñez, orgullo e inconsecuencia.

*

63.—El Músico revestido con la capa grotesca de la arrogancia, es un agitador que desprestigia el arte, y que por lo mismo debe ser aislado de todos.

*

64.—Las normas musicales alcanzadas en tantas vidas sanas y morales de la Música son gracias que no pueden en un instante desprenderse del alma de los músicos en general.

*

65.—Músico falseador de la verdad histórica del arte; su arte es sólo él engañado.

*

66.—Un profesor perfecto de música debe ser perfectamente pródigo en sus enseñanzas.

*

67.—Un verdadero **arista** músico es siempre generoso en lo espiritual y en lo material.

*

68.—El Músico que no posee la bondad y belleza de alma propias del arte, lo revelará con la fiera de su rostro.

*

69.—El buen músico nunca debe empañar el cristal de su arte con oscuros engaños, tergiversaciones, antagonismos e intrigas, que están fuera de las cristalinas modulaciones técnicas de la Música.

*

70.—Si se creyere tener conocimientos musicales o se desee adquirirlos, débese ante todo abrigar el propósito de ser consecuente con ellos.

*

71.—Los grandes Músicos prefieren ser pobres con la virtud del arte que ricos sin ella.

*

72.—Un Músico superior no debe mostrarse con superioridad, sino con espontánea bondad y sensibilidad de corazón a fin de que se le reconozca como artista superior.

*

73.—Cuando un Músico tropiece, aporte la piedra con el pié y temple su instrumento con sus propias manos.

*

74.—El Músico de verdad expresa siempre ser verdadero, sincero y espontáneo.

∨

75.—Músico absorbido por la soberbia, el antagonismo y el egoísmo, no entra en el Concierto de la Música que encanta, alegra y beneficia.

*

76.—Músico que comercia con la Música convirtiéndola en mercadería, desdice de su capacidad con baja especulación y usura, en pugna con la estética.

*

- 77.—Quien deshecha su mayor capacidad por vanagloriarse con el arte de la Música, es un instrumento destemplado en su difusión y progreso.

*

- 78.—No menosprecies al que no ejecuta con otú, pues no olvides que hay otros que lo hacen mejor que tú.

*

- 79.—El Músico debe vencer múltiples dificultades antes de vencer el camino que lo conduzca a la meta soñada y anhelada. (del Maestro O. Schiuma).

*

- 80.—Todo Músico de naturaleza es como un bebé llorón, cuyas lágrimas son perlas del más bello oriente.

*

- 81.—El Músico desventurado proviene de un choque con la vulgaridad.

*

- 82.—El Músico que no tiene personalidad ni mérito original debe cambiar de rumbo.

*

83.—En un Músico sincero se encontrará constantemente a un hombre que ama la paz, la fraternidad, la igualdad y la libertad.

*

84.—Quien busque solamente el acreditarse en alguna rebuscada práctica musical, al final encontrará su propio descrédito.

*

85.—Quien con premeditado e intencional propósito oculte los méritos artísticos musicales ajenos, será al fin descubierto, que su propio mérito, consiste en arrastrar su propio honor y dignidad.

*

86.—Todo Músico normal es útil para todos.

*

87.—El Músico de sangre envenenada es yerva peligrosa.

*

88.—El Músico sano y verdaderamente virtuoso, es un conquistador de voluntades, de simpatías y de amor social.

*

89.—El Músico que conquista justos aplausos es aquél que sigue las huellas de los grandes Patriarcas del arte.

*

90.—Los Músicos que de por sí se titulan Maestros, no deben confundirse con los que han merecido este título por la fuerza de sus hechos.

*

91.—Al Maestro de Música verdadero se le conoce por sus hechos y por sus discípulos.

*

92.—El Músico de consciencia teme a los falsos escritores, teme a las normas técnicas y a las leyes del gran libro de las virtudes musicales que rigen en el arte.

*

93.—Oye los consejos de los grandes de la Música si quieres entrar en la casa de los grandes.

*

94.—Si quieres ser un ilustrado técnico, un perfecto virtuoso o un consciente catedrático de la Música, escucha y practica los consejos y preceptos técnicos, concentrados entre otros en los geniales conceptos de Schuman.

*

95.—El Músico antes de esforzarse en la mera agilidad manual, debe interesarse en cultivar la mente, el corazón y el juicio interpretativo.

*

96.—El Músico que sólo se afana por vano exhibicionismo, nunca como artista será aplaudido.

*

97.—La charlatanería del falso crítico de Música es la de un siniestro agitador de la cultura musical, es tinta infecta para la sociedad y es un discordante ladrido de can para el músico.

*

98.—Quien abuse de la flexibilidad de su pluma de ganso en una crítica musical, alevosamente y apartada de la verdad y purísima concepción técnica

del arte, encontrará marcada, su traición al son de una marcha fúnebre por si mismo escrita.

*

99.—Escribir de Música sobre lo ya escrito es querer sacar sonido de una campana sin badajo.

*

100.—Los principios de Arquímedes, los teoremas de Pitágoras y las teorías de Newton son verdades eternas y eternamente incomparadas como dogmas invariables de la Música.

*

101.—Para poder juzgar de los valores musicales precisa ser un verdadero valor musical.

*

102.—Lo que conmueve al corazón de un Músico, conmueve a los otros corazones.

*

103.—Músico que calla valores ajenos desconoce los auténticos valores dentro de su propia inferioridad.

* -

104.—No te confíes de un Músico de cara agría ni le creas apto.

*

105.—Un Músico vanidoso, satisfecho de si mismo, ostenta el arte con pompa vana y egoismo dañoso.

*

106.—El valor del Músico radica en el alma y no en la lengua.

*

107.—El técnico, el compositor y el ejecutante, son tres personas distintas y una sola alma que forman la Trinidad Musical.

*

108.—La preferencia, el hábito o el apasionamiento, no establecen teorías, ni doctrinas ni leyes, y no logran envolver primacías.

* *

109.—Confundir o mezclar la ideología de la Música con las ideologías políticas es no ser músico ni político sincero.

*

109.—Los músicos mediocres que tratan de sobresalir con su falso arte y se dejan dominar de esto, caen en el olvido del verdadero arte.

*

110.—Los músicos necios pretenden con admiradores de la que no comprenden.

*

111.—Hacer bien con la Música por el bien mismo del arte es una gran virtud artística y verdadera.

*

112.—Solamente el Músico despreciable es el que teme ser despreciado.

*

113.—El éxito del músico radica en la conciencia de sus hechos y no por su suerte o su fortuna.

*

114.—En las sociedades incultas, al músico se lo mira como pordiosero.

*

115.—Quien se crea músico sin defecto, es tan sin defecto, que por donde pasa no deja rastro....

*

116.—Todo Músico que se imagine encontrar algodón en oído ajeno no piensa que en el suyo puede encontrar una piedra.

*

117.—Borra primeramente la hipocrecía de tu semblante si quieres hacerte del semblante de un músico sincero.

*

118.—Los Profesores-facultativos de la Música siempre encontrarán algún remedio apropiado que aplicar a todo discípulo, según sea él y según el caso personal que sufra, por algún malestar, afacción o defecto físico o moral sensitivo en las ejecuciones.— En dos palabras: para toda **falta** hay un **remedio**.

*

119.—Para la buena vida del Músico, pensad en el Evangelio de vida: "Con la misma medida que mdiereis se os medirá a vosotros; y, como juzgueis serás del mismo modo juzgado".

*

120.—No hables mal del mal que adolece un Músico si no conoces el bien del bien que posee y tu lo ocultas.

*

121.—Si estudias a todos los filósofos encontrarás a cada paso un paso más adelante que aplicar para las perfectas prácticas de tu arte.

*

122.—Si aclaman tu saber musical sólo cuando de tí pueden obtenerse fines interesados, piensa que esos son vanos, necios y malvados.

*

123.—El que mucho confía de sus propios actos musicales, **molto presto** en el mismo arte purísimo y recto de la Música encontrará su desengaño.

*

124.—No calles los méritos musicales ajenos si quieres que no desaparezcan los tuyos.

*

125.—El que ayer te elevó y hoy te baja no es Músico que entienda de ascensos y descensos de las sonoridades que en el arte se emplean.

*

126.—Si pretendes obtener armonía, concordia, paz y unión con la Música, no seas inconsecuente con estos hechos.

*

127.—Si de tí se apartaren ingratos tus discípulos, no pienses en ellos, déjalos solos que sufran aprendiendo también todo lo que en la misma Música tendrán que vencer y sentir.

*

128.—Los grandes verdaderos tesoros de la Música residen en el alma y en el corazón de los buenos y virtuosos.

*

129.—Los merecimientos del Músico no son por el puesto que momentáneamente ocupe, sino por sus frutos y por las obras que ejecute y haga.

*

130.—Mejor es saber poca Música y bien con humildad, que mucha y dudosa con soberbia.

*

131.—Los que se tienen por sabios rara vez sufren con humildad que otro los dirija: es un precepto del Divino Maestro, que particularmente lo debe pensar el Músico.

*

132.—La virtud de la Música no sólo la obtiene el virtuoso sino también el estudioso.

*

133.—Sindicalizar a Músicos es un atentado contra la independencia de la pureza del arte que profesan .

*

134.—El buen Músico es un interprete de la voz Divina que está oyendo en su interior.

*

135.—La vida provechosa de acción libre y comunista que es del arte de la Música no marcha de acuerdo con la imposición y opresión del sindicalismo interesado.

*

136.—Las Asociaciones de mútuo-socorro para los Músicos y para su arte, son las únicas que se complacen para elaborar y llenar sus Fines.

*

137.—Los generales músicos no sientan plaza en el regimiento de los especializados.

*

138.—La Función del Músico sabio se concentra en saber lo que se debe escoger.

*

139.—Al Músico consciente no le precisa recurrir a un reclame personal con sones pomposos y huecos como los de calabazas vacías, para llamar la atención del público inconciente, ya que los concientes se encargarán de aplaudir.

*

140.—Los Músicos deportistas del acrobatismo instrumental, casi siempre juegan irónicamente con la ingenuidad o ignorancia del público.

*

141.—El compositor inspirado y original es el único creador de bellezas inesperadas.

*

142.—Pensemos con **Lavignac**: "Ciertos individuos que piensan que saben componer, porque han acumulado sobre pautas notas y más notas, claves, sostenidos y bemoles sin sentido alguno, y hallan en esta tarea sumo placer, un placer único y rebiste todos los caracteres de una obsesión, en el fondo de la cual solo hay una necia vanidad".

*

143.—Para creerse un compositor no basta llenar cuartillas de papel pentagramado salpicadas de notas, accidentes y aún de acordes sometidos a reglas, pues para ser digno de tal título preci-

sa escribir música sentida, de refinado gusto estético que llegue al alma y no sólo a la cabeza.

*

144.—La imaginación de los genios de la Música supera a todas las imaginaciones.

*

144.—Los sablos preceptos de SCHUMAN, siempre debemos observarlos ocupando un puesto culminante en toda Filosofía de la Música, con la mejor obediencia y respeto:

*

1

En la Música os elevareis más cada día con el trabajo y la perseverancia.

2

En la Música nunca deben darse por terminados sus estudios.

3

Sin entusiasmo nada grande puede realizarse en la Música.

4

El estudio de la Historia de la Música y la práctica de las obras más perfectas en sus diversos estilos, os enseñarán mejor a evitar la vanidad y la presunción.

5

Aprende lo antes posible las leyes fundamentales de la Armonía.

6

Procurad ejecutar bien y con expresión los trozos fáciles, que será mejor que tocar mediocrementemente composiciones difíciles.

7

Los Maestros deben ser estudiados — Muchas cosas no os parecerán claras sino a la edad madura.

8

Tocad siempre como si estuvieses en la presencia de un maestro.

9

No creáis ser un buen músico si tenéis la Música solamente en los dedos y no en la mente y en el corazón.

10

La ejecución de muchos concertistas se parece bastante al andar de un beodo.

11

No os seduzca de ningún modo esa brillante ejecución que se llama *brabura*.

12

La brabura o agilidad sólo tiene verdadero valor cuando está al servicio de una idea musical.

Amad vuestro instrumento, pero no lo consideréis como vanidad, como única o como superior a cualquier otro.

Pensad que hay otros instrumentos que producen análogos bellisimos efectos y que todos son llamados a la orquesta para interpretar aquello que hay de más sublime en Música.

Si todos quisieran ser primeros violines no se podría jamás organizar una orquesta.

Respetad el puesto de cada Músico.

Considerad como cosa abominable el cambiar sea lo que fuere, en las obras de los maestros, ni omitir ni agregar nada en ellas; sería la mayor injuria que podríais hacer al arte.

Todo cuanto viene con moda, con ella se marcha. Si os dedicáis a tocar todo lo que está de moda actualmente, cuando llegéis a viejos os hareis insoportables a todo el mundo y nadie os estimará.

Procurad que resalte la idea que el autor ha querido expresar: otro propósito siempre es ridículo.

Retardar el compás o apremiarlo son faltas igualmente censurables.

Guardaos de tocar sin ton ni son. Ejecutad siempre con alma.

¿A qué llaman ser buen músico? No creáis serlo, si, fijos vuestros ojos delante de las notas y perplejos solo os salís aduras penas de la lectura.

El arte no es carrera para hacerse rico el que lo cultiva.

Señ artista digno, que lo demás no os faltará.

La educación del oído es lo más importante. Analizad toda clase de sonidos: el que produce la campana, el cristal, el cuchillo, etc.



Escuchad con atención los cantos populares, pues son minas inagotables donde se encuentran las melodías más bellas, las cuales os dará idea del carácter de las diferentes nacionalidades

Será muy provechoso para vuestra educación ir conociendo sucesivamente las obras más importantes de los mejores maestros.

Tocad con frecuencia las fugas de los mejores maestros, particularmente las de Juan Sebastián Bach; y, haced de su *Clave bien temperada*, vuestro pan cotidiano: él solo bastará para convertirlos en excelente profesor.

Si pasáis por delante de una Iglesia y oís la voz del órgano, entrad para escucharla y admirad la grandeza de nuestro arte.

No perdáis ninguna ocasión de ejercitaros en el órgano para corregir los defectos y hábitos de una mala educación musical.

No basta que podáis tocar vuestro repertorio, sino que también es preciso que seáis aptos para sofiarlo sin piano.

Procurad, aun sin estar dotados de buena voz, cantar a primera vista sin la ayuda del piano, pues se irá perfeccionando gradualmente vuestro oído musical.

Si realmente poseéis buena voz no dudeis un momento en cultivarla, considerándola como el dón más precioso que el cielo os ha concedido.

No desdeñéis nunca el cantar a coro y en especial las partes intermedias.

Tened cuidado en que vuestro piano esté siempre bien afinado.

Repetid con frecuencia las escalas y los demás ejercicios, si bien no basta esto solamente.

No desdeñéis ni dejéis perder ninguna ocasión de tocar con otras personas, ya en duos, trios, etc. y acompañad con frecuencia a los cantantes.

Pensad que no sois solos en el mundo, y, por lo tanto, sed modestos.

Sed artistas nobles, y el resto se os dará por añadidura.

El arte no se ha hecho para procurar riqueza,

La Música habla la lengua más universal; gracias a ella se siente el alma libre y excitada de un modo indecible; con ella se siente siempre el alma como en su patria.

"Ha gustado" o "no ha gustado", dice la gente ¡Como si no hubiese nada más elevado que agradar a la gente!

El Dios de la música es Juan Sebastián Bach. En la obra de este maestro de maestros se encuentran el manantial de la armonía, de la melodía y del contrapunto. Todos los días me prosterno ante ese *gran santo* de la música; me confieso con ese génio incomparable cuyo trato me purifica y alienta, Solo en él será la fuente definitiva en donde siempre se podrá beber ideas nuevas.

Lo Que han meditado los artistas profundamente durante muchos días, meses o años ¿querran los dilettantes juzgarlo en un momento?.

Llevar la luz a la profundidad del corazón ¡esa es la misión del artista!.

No temais a las palabras Teoría, Armonía, Contrapunto. Os sonreirán si les sonreís.

A medida que creceais procurad familiarizaros más con las partituras que con los virtuosos.

Las leyes de la moral rigen en el arte.

Preferid siempre los elogios de los artistas a los del vulgo.

Sed artistas nobles, y el resto se os vendrá por añadidura,



145—Oid, meditad seguid, praticad y no olvideis esas maximas, lecciones y preceptos de ese insigne genio, creador sensible, el mas grande filósofo de la Música; y, llegareis al éxito en vuestras actuaciones de sabio técnico, de correcto ejecutante, de fiel intérprete, de sincero amante, de inspirado compositor y de artista de alma noble.



146—Una Sintesis de pensamientos selectos de los grandes Músicos, no puede escaparse de la mente de cualquier músico y artista devoto, ni envidiados ni envidiosos, deben dejar de oirlos con amor y con respeto, porque conservan todavía algo del perfume, de la exquisita esencia de aquellos seres excepcionales que las escribieron... ..;

Heme visto obligado a trabajar; el que trabaja como yo obtendrá el mismo éxito que yo he alcanzado.

Las autoridades son sumamente desfavorables para la Música, y es preciso vivir con ellas en lucha casi constante, y por eso me veo obligado a buscar fortuna por otro lado.

J. S. Duch

Jamás las pasiones, sean o no sean violentas, deben ser expresadas hasta la sociedad, así la música, aún en las situaciones más terribles, no debe ofender el oído, sino, aun entonces encontrarlo, y ser, en fin, siempre música.

MOZART

¿Os gusta "La Creación"? — Jamás sentí mayor devoción que al tiempo de escribirla, Sabía que Dios me había encomendado una misión que acepté con reconocimiento, cumplí con mi deber y creo que fui útil a la humanidad. ¿Qué más puede hacer el hombre sino creer en Dios y cumplir su voluntad?.

HAYDN

He decidido hacerme filósofo a los treinta y dos años, cosa que no es muy fácil, y menos para mí que para cualquier otro. ¡Oh Dios mío! Tú lees en mi corazón y sabes cuan grande espacio ocupa en él mi inclinación al bien y mi amor al prójimo.

No me sensuréis, porque me veáis recluso y solitario, pues quiciera vivir con vosotros, y mi desgracia me hace sufrir cuando veo que me desconocen.

Todavía no se han levantado vallas que digan al talento y a la voluntad: "De aquí no pasaréis".

BEETHOVEN

Algunos dicen que las teclas se convierten, bajo mis dedos, en otras tantas voces melódicas. Si es cierto, me satisface saberlo por que no puedo soportar ese maltrato machaqueo del piano del que ni los buenos "virtuosos" están exentos, y que no satisface ni al oído ni al gusto.

SCHUBERT

Quien se aparte de la sencillez, de la naturaleza y la fuerza del sentimiento suele caer en absurdas incongruencias, que no dejan salir de la mediocridad.

GLUCK

Componer y ejecutar Música sin sentirla es mentir, porque las notas tiene un sentido tanto o más preciso que las palabras.

MENDELSSOHN

¡Ah! ¡Si los artistas comprendieran de una vez lo verdadero; Entonces ya no habría músicos de lo porvenir ni de lo pasado; no más pintores realistas idealistas; no más poetas clásicos ni románticos sino poetas verdaderos, pintores verdaderos, músicos verdaderos.

En la música hay algo más que melodía, hay algo más que armonía: hay música, aunque esto parezca acertijo.

VERDI

Lo que escribo no es creación mía. Lo que llamaría invención es sencillamente la inspiración de lo Alto, de lo cual yo no soy responsable y de la que no me corresponde ningún mérito. Es un presente, una dádiva, que debiera despreciar si no la hubiese hecho mía a fuerza de trabajo.

BRAHMS

El entusiasmo de la sociedad es necesario al arte, como seno fecundo dispuesto para recibir y guardar la simiente arrojada por la inspiración y el genio. Si aquel no le vivifica con sus energías maternales, el aborto es irremediable.

LISZT

El público, al juzgar del valor de las obras por la intensidad de las sensaciones que aquellas le hacen experimentar, se equivocan de medio a medio. Lo que constituye el valor de las obras es la elevación de las ideas, la originalidad, la profundidad del pensamiento y la belleza del estilo; no, la impresión más o menos fuerte que su audición provoca en el sistema nervioso.

SAINT—SAENS

No hay que mostrar prevenciones contra los que sinceramente andan en busca de un nuevo vía musical. Siempre los innovadores se han visto combatidos por la Escuela.

PEDREL

El que desea juzgar sintéticamente y con sinceridad la obra de un artista de genio, debe, ante todo, remontarse a las causas primeras, a menudo lejanas, de dicha obra, procurar discernir la raíz de arte a la que se hallan unidas.

Cualquier opinión que pueda tenerse respecto de la mayor o menor importancia de lo que se ha convenido en llamar la personalidad artística existe un hecho innegable que el buen sentido de Gedeón se complace en constatar: "Siempre se es hijo de alguien".

No pasa de otro modo en la vida del arte que en la del árbol; cada rama, cada artista creador, tiene una misión: la de contribuir al crecimiento del tronco de don de ha salido y, alimentado de la fuente tradicional.

El jugo nutritivo, hay que admitirlo para la creación de la obra musical y si este se separare de la entidad tradicional, está fatalmente condenado a secarse y morir.

Para enseñar un arte con fruto es necesario conocer la *técnica* lo primero, el *arte* en seguida, y por último al *alumno* de quien se está encargado de iniciar en dicho arte. Esta enseñanza debe ser toda de caridad y de amor a fin de que durep; porque el odio y la duda, esas dos negaciones, si han podido destruir cosas útiles, jamás pudieron construir nada que fuese permanente.

Lo que más nos enaltece es el reconocimiento de los méritos ajenos.

Negar valor a una obra de positivo mérito, cuando no es por envidia, equivale a confesar alguna limitación de la sensibilidad o de la inteligencia; y no hay impulso tan censurable ni tan bajo como el que nos induce a no simpatizar y a despreciar lo que no somos capaces de comprender.

J. M. BORRAS

Precisa mucho tiempo para descubrir los mediterráneos musicales, y más aún para aprender a navegar.

En toda época de la "Historia de la Música" no ha hablado tanto como se hace hoy día de la Instrumentación. La razón está, sin duda, en el desenvolvimiento moderno de esta rama del arte, y también puede ser por la multitud de críticas, de opiniones, de doctrinas diversas, de juzgamientos, de razonamientos y de resonancias habladas o escritas para cevar hasta las más suaves producciones de ínfimos compositores.

La Música parece ser la más exigente de las artes, más difícil de cultivarla y entonces sus producciones son las más raramente presentadas en las condiciones

que permitan el ser apreciado el valor real, de ver claramente su fisonomía, de descubrir su íntimo y verdadero carácter.

De todos los artistas productores, el compositor es el que efectivamente, depende de intermediarios colocados entre el público y él; intermediarios inteligentes o estúpidos, devotos u hostiles, activos o inertes, pruneros o últimos, que contribuyen para el brillo o desfiguración de sus obras, culminarlas y destruirlas. Entre los intermediarios ejecutantes o cantantes, el más temible es el director de orquesta, el que, si es un necio o estravagante, todo lo arruina.

La orquesta más maravillosa es la que en manos del Arte del Director de orquesta entendedor, ágil, vigoroso, de talento especial, de poder transmisible de los sentimientos, no el simple señalador del compás sino el de ser fiel y saber conducir como organizador orquestador y concertador sensible; que proyecte a su alrededor, las sublimes radiaciones vitales del arte musical.

La orquesta bien conducida es tan majestuosa como el sueño del océano, como las agitaciones del huracán de los trópicos, como la explosión de los volcanes, como el dulce crecimiento de las plantas, el murmullo de las florestas vírgenes, el clamor y las plegarias de los can-

tos de triunfos de dicha y pasión de un pueblo de alma expansiva, de corazón ardiente y de exaltaciones intensas.

H. BERLIOZ

Un músico bien dotado, de sentidos auditivos delicados, no sólo explica los procedimientos científicos de la composición, sino el efecto, que es sorprendente en relación con el Sujeto de que se trata.

TH. DUBOIS

*

146.—De todos estos supremos conceptos Haced un Devocionario si quereis cooperar a la glorificación de esos géneos de la Música y a la del supremo arte.

*

147.—Si eres Músico recto, reflexiona al obrar con maliciosa figuración y por complacer a tu propia vanidad, esto significa intención no recta; pero si obras con sencillez, naturalidad y fidelidad, solo por la divina pureza del arte, serás recto y a todos complacerás.

DODECALOGO DEL PIANISTA

(Aplicable también a otros Instrumentistas)

De Ferruccio Busoni

- 1.—Ejercita los pasajes con la digitación más incómoda. Cuando hayas dominado el pasaje, ejecútalo con la digitación normal y más fácil.

*

- 2.—Un pasaje difícil será fácilmente realizado eligiendo en otros trozos pasajes análogos y estudiándolos atentamente.

*

- 3.—No estudies sólo "mecánicamente". A menudo la dificultad no está en las notas, pero sí en el color del sonido o en el dinamismo.

*

- 4.—No te dejes llevar por tu temperamento en estudiar con movimientos rápidos. Este sistema de estudio determina infaliblemente innumerables imperfecciones que ningún ulterior estudio podrá cancelar.

*

- 5.—No te obstines en querer perfeccionar un trozo mal estudiado. Si más tarde has alcanzado un progreso general podrás tomar de nuevo los viejos trozos mal estudiados como si nunca los hubieras leído y verás entonces cuáles progresos realizarás.

*

- 6.—Trabaja con los estudios fáciles como si en realidad fueran difíciles. Vuelve a las "tres C": Cramer, Clementi, Czerny. No hay cosa más útil.

*

- 7.—Bach se encuentra en la base y Liszt en el vértice. Estudia estos dos a fondo y entonces Beethoven, Mandelsohn y Chopin te parecerán fáciles.

*

- 8.—No toques nunca imperfectamente, aunque no haya nadie que te escuche.

*

9.—No dejes pasar un pasaje defectuoso sin repetirlo hasta haberlo corregido. Piensa siempre en el particular.

*

10.—Todo es posible en el piano, hasta lo que a primera vista parece imposible. Basta trabajar con inteligencia.

*

11.—No dejes nunca pasar un día sin estudiar.

*

12.—Trabaja sin descanso en la técnica. De este estudio depende tu éxito final.

APRECIACIONES FOLKLORICAS MUSICALES

*Por amor a la verdadera ciencia del Folklore y su futuro, no amontone-
mos más los enormes montones casi
inútiles de los textos folklóricos más
ocupados. Respetemos la santidad del
texto.*

*Aprended como lo han hecho los
grandes Maestros a encontrar y com-
prender el verdadero valor del propio
Folklore si queréis como ellos basar
vuestras obras de creación musical pa-
ra que perduren en los siglos venide-
ros.*

R. S. Boggs..

1. —El Folklore musical hace del pueblo su propio pueblo con bellos reflejos del viejo saber.



2. —El Folklore de la Música es el que más solidifica la nacionalidad y la sociabilidad.

*

- 3.—La propia vida popular se prestigia y se extiende con el verdadero estudio científico y la práctica verdadera del verdadero folklore musical.

*

- 4.—Todos hablan del folklore de la Música pero son pocos los que pueden comprobar su fidelidad científica y artística.

*

- 5.—Los elementos folklóricos reales de la Música nacional son los únicos que caracterizan la originalidad propia de las obras nativas.

*

- 6.—Las inspiraciones musicales producidas sobre un auténtico folklore siempre obtienen éxito perdurable.

*

- 7.—La Música folklórica ennoblece a la raza nativa.

*

8.—Quien mire con indiferencia o desdén el propio folklore Musical es desdeñoso con su propia tierra e indiferente para con el arte.

*

9.—La Música floklórica mantiene el valor moral de la propia tierra, sostiene la capacidad del pueblo nativo y contiene la armonía ciudadana.

*

10.—La música de antaño es la maestra de las músicas de ogaño.

*

11.—La Ciencia Foklórica, para el arte musical, más que para las otras artes, señala el verdadero rumbo de seguirse en la reconstrucción de su propia Música.

*

12.—Consérvase el sistema de la Música autóctona en su propia verdad y pureza si se quiere conservar su propia y verdadera característica.

*

- 13.—Un tema o motivo musical indígeno ó popular desarrollado dentro de formas y armonizaciones rapsódicas internacionales no es obra de Música folklórica ni de auténtica nacionalidad.

*

- 14.—Descúbranse y empléense con fidelidad la gama, la forma, la estructura, el sistema, el estilo y la cadencia Musical, por medio de la ciencia del Folklore, si quereis mantener la exacta fisonomía, expresión y sentido del saber mental y de la sensibilidad del alma nativa y la índole particular de la raza.

*

- 15.—La Música de carácter folklórico mezclada o introducida dentro del sistema internacional o universal pierde su verdadera característica y su propia natividad.

*

- 16.—La Música colonial puede ser un testimonio de nacionalidad pero no de un folklorismo real y puro.

*

17.—La Música floklórica, cualquiera que esta sea, produce siempre una fuerte y deliciosa conmoción interna, y nunca implica un simple dolor o tristeza. Por lo mismo, no os dejéis sujestionar por aquellos que al oír una tierna melodía indígena, confunden el sentido propio de su verdadera expresión y el motivo real del efecto, a causa del mal estado de ánimo.

*

18.—Cierta Música indígena o popular, impropia y absurdamente llamada "música triste y dolorida de una raza oprimida", es en su propia contextura técnica y en su realidad expresiva, una concepción varonil de sensibilidad artística personal y de una singular satisfacción para su corazón racial.

*

19.—Aquellos efectos musicales que para unos son de tristeza, para otros son de dicha: fenómeno que depende del estado íntimo del espíritu.

*

20.—Las lágrimas de ciertos oyentes o ejecutantes de algún trozo especial de música nativa son lágrimas purísimas de grande sensibilidad y profundo amor.

*

21.—El placer de la música floklórica tierna o melancólica para propios no es placer para extraños.

*

22.—El Folklore defiende histórica y científicamente la tradicional sensibilidad musical y la vieja concepción popular de los nativos.

*

23.—El folklorismo musical pone de manifiesto y expresa el verdadero fervor del pueblo y la cultura artística de la raza.

*

24.—La Música floklórica y propiamente nacional enardece el patriotismo y el amor a lo nativo.

*

25.—La Música verificada por el Folklore, orienta y arraiga el viejo concepto popular de pasión por la tierra nativa y el amor por la sociabilidad nacional; que un pueblo entero con orgullo debe ostentar.

*

26.—El estudio de los elementos auténticos folklóricos de la Música, en las Escuelas, —oidlo bien— forma la conciencia propia del niño y lo conduce por las vías del progreso y del sentido de Patria.

*

27.—El Folklore descubre de la Música lo viejo, y de esta se hace lo nuevo dentro del concepto tradicional.

—

28.—El Folklorismo musical despierta y estimula el nacionalismo adormecido desde tiempos remotos.

*

29.—Aplicando una acertada fórmula de! Prof. Boggs, sobre el Folklore, nos dice: "La Música explora lo desconocido y vuelve a explorar lo conocido para conservar y aumentar lo bello, el saber, el bienestar, la cultura y el mejoramiento del hombre en su propio mundo".

*

30.—La Música racial mantiene la unidad nacional.

*

31.—La Música con sus Himnos y Canciones populares vence las cumbres más elevadas del heroísmo cantando la Gloria de la Patria.

*

32.—La Música nativa desarrolla relaciones y establece contactos íntimos de fraternidad y solidaridad entre los pueblos.

*

33.—La Música folklórica posee yacimientos preciosos y descubre diamantes espirituales con los que se confeccionan valiosas joyas de arte nacional.

*

34.—Con el Folklore musical se mide el pulso de un pueblo.

*

35.—El más dulce lenguaje del alma popular es el de su propia Música aborigen.

*

36.—La Música folklórica es una estrella que vibra y alumbra sobre la cuna común de una raza movida al son de cantilenas y ritmos evocativos.

*

37.—Quienes tienen la osadía de llamar Música monótona, salvaje o insoportable a la música folklórica autóctona, son ciertos dementes que pretenden asaltar las joyas del arte en terreno ajeno.

*

38.—Sólo el que haya vencido el estudio analítico, justo y completo de la verdadera Música Folklórica podrá juzgar de la bondad de sus obras.

*

39.—La Música indígena es de un sentimentalismo místico y panteista singular que brota de la inmensa fertilidad de sus campos, de la grandeza de sus nevados andinos y de la soledad encantada de sus selvas.

*

40.—El Folklore exige que los cantos de cada pueblo sean recogidos de sus propios labios y en su propia lengua.

*

41.—El canto tradicional acompañado de su propia música es la herencia más expresiva y típica del espíritu popular.

*

42.—El Folklore musical, entre todas las artes, sigue y defiende la cultura más antigua y más democrática de las razas.

*

43.—La ciencia del Folklore colecciona y atesora las riquezas y los cantares más genuinos y auténticos del ingenio albergado en el alma de un pueblo.

*

44.—Un artículo del código musical que se debe a O'Connell, es: "Dejadme escribir las canciones de un pueblo y no me preocupa quien haga sus leyes.

*

45.—La Música folklórica depara y vivifica el sentir moral de los pueblos.

*

46.—Con la música folklórica se descubren los amores de un pueblo. z

*

47.—Penetra en la selva virgen del Folklore y allí encontrarás frutos sabrosísimos de árboles seculares que solo Dios sabe quien los plantó.

*

48.—La música folklórica actua sobre la conciencia pública melcodizando los valores mentales y morales que tienen profundo raigamen en el alma popular.

✱

49.—Los instrumentos musicales arqueológicos son los únicos documentos auténticos aprovechables para la ciencia del verdadero Folklore del viejo arte.

*

50.—Los instrumentos del Folklore son arcaas sagradas donde el silencioso descanso se encuentran las reliquias consagradas por los antiguos sacerdotes de la religión de la Música racial.

*

51.—Las melodiosas notas musicales de la vida primitiva se encuentran ocultas en el tabernáculo de los instrumentos folklóricos a fin de que sean descubiertos por los devotos que hagan resurgir a una nueva vida popular.

*

52.—Los Normas generales que rigen en la ciencia del Folklore son extensivas en todas las partes, particularmente, a la Música y a su vitalidad artístico—escenográfica,

*:

53.—El Folklore se funda en el mas viejo anhelo de la especie humana, este es de escrutar la Naturaleza para buscar el secreto de una vida eterna.

*

54.—El Folklore sigue un mandato divino de mística leyenda que se cumplieron con inspiraciones pasadas.

*

55.—El Folklore busca la piedra filosofal de las razas y el eixir de sabias y largas vidas.

*

56.—El Folklore arranca del sepulcro de los viejos las reliquias de su saber y hace el milagro de la resurrección de nueva vida.

*

57.—La pureza del Folklore no se debe empañar introduciéndole fantasías o revistiéndola con vestiduras ajenas.

*

58.—No hagas del Folklore un comercio porque es un rito innegociable.

*

59.—La puerza legítima y verdadera del Folklore si se la desvía se convierte en adulterina y falsa.

*

60.—Las leyes del Folklore son leyes gentílicas, climatéricas, raciales y rituales.

*

61.—Las Cantilenas que son creación del espíritu colectivo de todo un pueblo alumbró las vías del Folklore musical.

*

62.—El Folklore Musical devuelve al pueblo sus prerrogativas aborígenes.

*

63.—La auténtica Música Folklórica es conductora de muchedumbres.

*

64.—La Música hecha canción funde el amor a la Patria y hecha armonía funde las palpitations de un pueblo.

*

65.—El verdadero Folklore musical personaliza el espíritu de las cuitas amorosas y las airadas inquietudes de una raza.

*

66.—Los elementos folklóricos ocupan en la Música el puesto mas eminente de expresión local.

VIRTUDES ANIMICAS DE LA MUSICA

La llama del amor es llamada de vida divina que hierre el alma con ternura y la derrite en amor cuyo oficio es herir para enamorar y deleitar ejercitando jocunda y festivamente el arte de la Música, como llamadas divinas, que son como ríos sonorosos que el alma toda la hinche de paz y gloria.

SAN JUAN DE LA CRUZ

Para saber, educar, juzgar y gustar de la Música, "Es de amar".

C. FRANCK

Sólo el Amor y la Fe han podido concebir y fundar obras inmortales de Música.

VINCENT D' INDY

- 1.—La Música no obra con singularidad, es comun y piadosa para Todos y en Todos, y, prodiga sus dones con purísimo amor.



*

- 2.—La Música siempre amorosa es la más fiel y sublime expresión de amor universal.

*

- 3.—La Música personifica el mas profundo sentimiento de amor.

*

- 4.—La Música en todas sus expresiones constantemente nos dice: **"Ama a tu prójimo como a ti mismo"**.

*

- 5.—Nadie puede resistir al amor producido por la Música.

*

- 6.—El amor de la Música no es un solo amor, es el amor de todos los amores.

*

- 7.—Si con la Música se expresa un amor personal, este se hace general.

*

8.—Las páginas mas hermosas y comovedoras de Música que se han escrito en el universo son aquellas que xaltan algún determinado amor.

*

9.—Solo con la Música se puede manifestar toda la sublimidad del amor.

*

10.—La Música jamás por jamás deja de ser delicioso nectar de un amor Supremo

*

11.—La Música embriaga de amor y de dulce deleite a los indolentes, tercos o soberbios.

*

12.—La Música en todos los giros y aspectos de su ser dice a nuestro espíritu, "Dios de amor, bien mío, ten piedad de nosotros"

*

13.—La Música Canto las tradiciones heróicas del pueblo, sus grandezas, sus virtudes, y en especial sus amores.

*

14.—El Canto es el lenguaje amoroso del Paraiso.

*

15.—La sublime manifestación de supremo amor es el Canto, que en el arte de la Música es la suprema manifestación de amor de las almas privilegiadas por la naturaleza.

*

16.—La mas elevada expresión de la Música reside en el Canto como un lazo de amor del Criador con los amores terrestres.

*

17.—En la Música de Canto se encierran todos los secretos de los corazones sensibles que nacieron para amarse.

*

18.—La Música nos despierta y nos conduce al amor.

*

19.—La Música exparce el amor mútuo sobre la comunidad humana.

*

20.—El Canto Transportado al cielo de los Angeles de amor, desde donde conmueven la tierra.

*

21.—El amor que nace en brazos de la Música nunca se extingue.

*

22.—La Música exita el amor a la belleza, a la Bondad y a la virtud.

*

23.—El perfume de las fuentes purísimas del amor de los amores se mantiene y extiende con la Música en todos sus cantares.

*

24.—El amor que proviene de la Música está comprendido en la ley de Dios.

*

25.—El que es amante verdadero de la Música siente el amor de Dios.

*

26.—Todo amor se sostiene con las armonías de la Música.

*

27.—Con la presencia de la Música brillan todos los amores.

*

28.—La ingrátitud humana, en pugna con el Divino amor, no se armoniza con la lealtad del amor que se modula con la Música.

*

29.—De la Música germinan luceros multisonoros titilantes de amor.

*

30.—La Música convierte las vibraciones del dolo en ondas de amor.

*

31.—Examina la senda de las virtudes de la Música, y en ella encontrarás: **verdad, puerza, bondad y amor**, que encaminará y ordenarán tus pasos.

*

32.—Del amor espiritual se desprenden las **Bienaventuranzas Musicales.**

*

33.—La Música brotada del corazón del pueblo siempre es una expresión de amor.

*

34.—El amor que nace de la energía anímica de la Música es un amor invencible e inmortal.

*

35.—La Música nos manifiesta un entrañable amor maternal.

*

36.—El emblema de los amores es la Música.

*

37.—Todo amor para ser bien admirado necesita de la influencia de la Música.

*

38.—No hay nada más romántico que el amoroso sentimentalismo de la Música.

*

39.—Uno de los aspectos pasionales más sentimentales y románticos de la Música es el amor.

*

40.—El amor a la Música es parte vital de la educación y cultura de los pueblos.

*

41.—El amor espiritual brotado de la Música es la divina manifestación más expresiva del amor.

*

42.—Los amores se abonan con notas musicales.

*

43.—Los corazones que no se despiertan al empuje de la Música no han nacido para amar.

*

44.—La Música es una constante ronda de amor.

*

45.—El amor a la Música en general no se compecede con el odio personal.

*

46.—Las relaciones universales de la Música entre las democracias de todos los tiempos y lugares se traduce en amor fraternal de la hermandad de los hombres.

*

47.—La Música arrebatada de amor a los corazones que saben amar.

*

48.—La Música arde como divina antorcha de amor eterno dándole glorioso calor a sus verdaderas obras.

*

49.—La Música transporta el estado anímico del hombre a la cumbre más elevada del amor ofrecido por el corazón de la naturaleza.

*

50.—Todos los pueblos cantan y obran con sus cantos amorosos que son los archivos de su alma, el palpitar de su corazón, el reflejo de su mente y la imájen de su vida en el dolor, en la alegría y en el amor.

*

51.—Las avechillas cantan las melodías del Himno de la Aurora por amor de Dios, y no olvides que a tu humano corazón toca el armonizarlo con el mismo amor por Dios.

*

52.—Quienes amen de verdad y sinceramente a la Música no se valgan de escritos que, so pretexto de seguir algún fin noble del arte, ocultan un bajo fin personal sorprendiendo así con engaño la buena fe y noble fin del periodismo.

*

53.—La Música brinda amores que los funde en la dicha del infinito amor Divino.

*

54.—La Música invita quietud, paciencia, tranquilidad, meditación, adoración y amor.

*

55.—La Música da hospedaje de amor a las almas limpias de todo mal.

*

56.—El amor espiritual nacido de la Música no es mudable ni engaña.

*

57.—El que ama a la Música por la Música y no por codicia de gloria vana mezclado de amor propio, es un benemérito del Arte.

*

58.—La Música tiene muchos amadores pero son pocos los que con la música y por la música puede hacerse amar.

*

59.—La Música, do quiera, campea en lo alto en lo bajo, por dentro y fuera, tanto más amorosa, invariable y benefactora, cuanto más armoniosa.

*

60.—Cuanto más se conoce a la Música más se la ama.

*

61.—La Música es la única que canta los cánticos de amor a lo divino y a lo humano.

*

62.—El amor a la Música es liviano no da pesares y endulza la amarguras de los sentidos.

*

63.—Del amor de verdad arraigado por la Música, emana el bien, porque libra de lo duro, de las aficciones mundanas y del dolor.

*

64.—Con la Música se miden las palpitaciones afectuosas del corazón.

*

65.—El amor es ley Divina que principalmente rige en los actos de la Música, y que para ser fiel a ella se debe cumplir con su fidelidad.

*

66.—El abandonarse al amor de la Música no hay peligro alguno.

*

67.—En el amor de la Música se encuentra la suavísima consolación del Espíritu Santo.

*

68.—Si la Música entra amorosa en tu alma hazle a tu cuerpo una puerta de limpia entrada.

*

69.—Si todos los corazones e inteligencias se abrazaren amorosamente de la Música, las cosas del mundo tendrían mejor suerte.

*

70.—Con la Música se puede llegar a amar todo lo que de bueno y bello se debe amar.

*

71.—La Música muda toda pena en gozo, y todo gozo en amor.

*

72.—Cualquier Música si se oye con amor se goza de sumo bien.

*

73.—Es limpio y constante el amor en que interviene la Música.

*

74.—La Música no es amiga a medias, siempre abraza con ambos brazos al ritmo amoroso del corazón.

*

75.— Toda alma que ama a la Música, porque la entiende y siente en su divina esencia, es virtuosa.

*

76.— Dichoso el que amoroso busca a la Música como amorosa **esposa del Cantar de los Cantares**

*

77.— La Música habla con voces eternas a las almas y les conversa de cosas anímicas que no son capaces de oír ciertas orejas poseídas de ruidos temporales.

*

78.—Sin que la verdad del amor divino penetre en nuestro corazón jamás se llegará a ser músico de verdad.

*

79.—Con la Música "El Amor de los Amores" es un eterno y supremo Poema.

*

FUNDAMENTOS DE TEOSOFIA DE LA MUSICA

Entendido que la Música es la perfecta unión con Dios, de tales y tan tiernos afectos que engendran sonaridades de la interior comunicación con Dios formando emblemas, símbolos, atributos, alegorías, panoramas y apoteosis sonoras, que con ello se descubre la presencia universal de Dios como una llama de amor viva.

SAN JUAN DE LA CRUZ

La Música es un arte que nos ha dado Dios y en el cual las voces de todas las unciones deben juntar sus plegarias en armonioso ritmo.

HALEVY

La Música es un gran beneficio del cielo para enseñarnos cosas grandes

SAN AGUSTIN

La Música religiosa no debe ser un simple medio de recogimiento, sino un lenguaje expresivo.

Sólo es posible dicha música en el catolicismo, donde forma parte del servicio divino.

MEDELSSOHN

La Música es la mano de Dios, rayo de su omnipotencia que existe en todas las leyes, que las rige y da vigor.

BROWNING

1.—La Música es la expresión viva de Dios.

*

2.—Con la virtuosidad de la Música se palpa el poder de la Divinidad.

*

3.—La Música expresa el amor de Dios a la humanidad.

*

4.—La Música nos aproxima al Criador.

*

5.—La Música es religión universal que proclama y solemniza el **amor**, y el amor es pan del espíritu, y el pan del espíritu es la Música.

*

6.—La Música es como la religión, un culto; y como el culto, una religión.

*

7.—La Música procede del espíritu, y como tal, es espíritu que vive en el espíritu y del Espíritu Eterno.

*

8.—La Música ensalza la "Gloria a Dios"
—**Gloria in exselsis Deo**—, en el cielo,
y paz y armonía en la tierra a los
hombres de buena voluntad.

*

9.—Meditad sobre las armonías de la Música y en ellas encontrarás la existencia y la magestad de Dios.

*

10.—La Música mantiene perpetua y brillante la lumbre santísima de adoración a Dios.

*

11.—La Música es vida espiritual.

*

12.—En todas las manifestaciones de Dios se refleja su amor, y este amor en todo lo exprime la Música.

*

13.—Desde la Creación, el amor es ley natural de Dios, y como la Música emana del amor del Criador, esta es ley natural de todos los amores.

*

14.—El que hace verdad de la Música es un beneficiado de Dios.

*

15.—La Música bendice lo que es bendición de Dios.

*

16.—La Música es la llama más intensa del amor universal.

*

17.—La Música describe y conserva los mandamientos de la religión y los fundamentos de la fe.

*

18.—La Música forma fuentes de fe, esperanza y caridad cristiana.

*

19.—La Música evangeliza en todas las religiones.

*

20.—La Música interpreta y explica la voz de Dios.

*

21.—La Música hace sentir el perfumado y prodigioso aliento de la Divinidad y con ello hace prodigios.

*

22.—La Música nos aproxima a la Divinidad y constata la presencia de Dios.

*

23.—La Música es parte esencial de la existencia de Dios.

*



24.—La Música imparte bendiciones porque es una bendición de Dios.

*

25.—La Música es una lámpara alimentada con el óleo del Espíritu Santo.

*

26.—La Música no es de una sola religión, ni de una sola política, ni de un solo partido, es de todos y para todos: porque su arte es religión, política y partido que aclama todas las purezas de las ideologías, que las unifica en beneficio y unión de la humanidad.

*

27.—Con la Música se convierte a los incrédulos y confirma a los creyentes.

*

28.—En el Santuario de la Música se unifican los rituales de todas las religiones, prevaleciendo el rito católico como creador genérico del sagrado musicalismo coral.

*

- 29.—La Música traduce las parábolas de Dios y las interpreta con la suprema belleza de las melodías y armonías.

*

- 30.—La Música armoniza las leyes divinas con las humanas.

*

- 31.—El Canto Gregoriano, de divina inspiración, es el lenguaje musical más puro y digno entre Dios y los hombres.

*

- 32.—En el tabernáculo de la Música siempre está latente la presencia de Dios.

*

- 33.—La Filosofía de la Música encuéntrase incorporada en todas las filosofías.

*

- 34.—El incensario sagrado de la Música, alimentado con divino fuego, perfuma a los espíritus buenos.

*

35.—Las plegarias Musicales son las que
llegan mas pronto a los oídos de Dios.

*

36.—Sobre la Divina cumbre de la Música
se encuentran las almas virtuosas.

*

37.—El cristianismo ha tenido, tiene y ten-
drá el arte musical incorporado como
principal ceremonial católico de su
liturgia y de su culto.

*

38.—En el Divino granero de la Música se
encuentra inagotable y abundante
trigo para amasar pan sano y delicio-
so para el alma de los seres humanos.

*

39.—La Música hace meditar sobre la
magnificencia de Dios.

*

40.—La Música se mantiene unida a los,
altos designios de Dios.

*

*

- 41.—La Música tiene analogías y conexiones con todas las filosofías y muy especialmente con la Doctrina Cristiana.

*

- 42.—Quien dirija sus pensamientos y su conducta hacia la suprema cumbre de la Música se verá encumbrado y sostenido, por la mano del Supremo Padre que mora en los cielos.

*

- 43.—La Música tiene depositada su grandiosidad y confianza en Dios.

*

- 44.—No hay religión sin Música, ni Música sin religión.

*

- 45.—Quien, aparte su oído de oír Música, no oye la voz de Dios.

*

46.—Para perpetuar los beneficiosos efectos y llenar los fines de religiosidad y sociabilidad que reportan las prácticas musicales, débese esculpir en la cito del umbral de toda Institución, el genial concepto enunciado por el altísimo poeta y artista Gabriele D'Annunzio: "La Música es una Institución religiosa y social".

*

47.—Unámonos al espíritu del inmenso artista del **Bel Canto**, A. Cotogni, y meditemos con él: "La Música mientras más se eleva más se acerca a Dios".

*

48.—A la luz divina de la razón se encamina la Música.

*

49.—La Música refleja la luz de Dios, por él criada, que brilla para mostrarnos el camino del bien.

*

50.—Las doctrinas técnicas y filosóficas de la Música conservan estrecha conexión y analogía con la Doctrina Católica de la Religión Cristiana.

*

51.—La divina espiritualidad celeste de la Música se impone sobre la oscura materialidad de la tierra.

*

52.—La Música aparta las angustias de la tierra y vivifica la nostalgia del Cielo.

*

53.—La Música vindica la presencia y el poder de Dios.

*

54.—La Música consagra la voz de Dios.

*

55.—Las páginas de Música son emblemas de la Divinidad.

*

56.—La Música evoca el espíritu Divino.

*

57.—Entre todas las religiones, la religión de la Música es la Universal.

*

58.—La Música es Señora, Dueña, Soberana, Estrella y Luz que guía el espíritu, cual imagen de Miriam, Madre de Dios.

*

59.—La Música es un espejo del espíritu del Criador.

*

60.—El Misterio de la Divina y Perfecta Trinidad se refleja, explica y comprueba en el Acorde perfecto de la perfecta Triada Tonal en que se funda la Armonía de la Música.

*

61.—Las Músicas son gotas de rocío perfumado, enviadas del cielo a la tierra por la mano del Criador.

*

62.—Dios está en la Música y la Música está en Dios.

*

63.—Toda Música, por modesta y pequeña que sea, siempre encierra una palabra Divina.

*

64.—En las Parábolas de Jesús, hallarás Música dulce y Divina.

*

65.—En la Música se encuentra, la infusión de las bondades del **Hacedor**.

*

66.—Las palabras de espíritu, de amor y vida que salieron de la boca del **Señor** son los supremos motivos de la Música sagrada.

*

67.—El ardor del Divino amor se enciende en la Música con llamas de sublime fervor.

*

68.—Benditos los oídos que perciben los Divinos caudales de inspiración musical y las manos que los escriben en el alma humana.

*

69.—La Música es de Dios y en Dios encontraremos su belleza, su gozo y su gloria.

*

70.—La Música se refiere a Dios como gracia venida de su Soberano Bien.

*

71.—La Música hace levantar los piés del suelo para subir al cielo.

*

72.—La inspiración de la Música procede del Espíritu Santo, aunque esto no lo crean ciertos hombres.

*

73.—Si tu espíritu se mueve con la Música, es el Divino Espíritu que penetra en tí.

*

74.—La gracia del Espíritu Santo descende sobre el que hace Música Santa.

*

75.—La Música es orden y armonía revelada por la sabiduría de Dios.

*

76.—La Música es un eco de la Divinidad que resuena en nuestras almas y en todo nuestro ser .

*

77.—La Música anida en el corazón de quien tiene fe en la bondad de Dios.

*

78.—Los que no entienden la voz del espíritu no entienden la voz del Santo espíritu.

*

79.—Los que no oyen o no entienden la voz de Dios no entienden ni oyen la voz de la Música.

*

80.—Sigue los divinos pasos de la Música y descubrirás en ellos los tesoros de un Mundo sin armas ni volcanes.

*

81.—La Música es una función religiosa necesaria para la movilización de las almas.

*

82.—Quien canta, al demonio espanta.

*

83.—Niño que canta, figurita santa.

*

84.—La Música en todos sus ritmos, ritmifica los sentidos de los infantes.

*

85.—Haz de la Música una plegaria para aplacar los vicios de la emulación, del rencor, de la envidia, de la ingratitud, del odio, de la perfidia, de la revelión y de la traición, y así de Dios alcanzarás Bendición.

*

86.—Los sonidos de la Música, según Bach, no se extinguen, más se sienten cuanto más se elevan en inefable alabanza hacia Dios.

*

87.—Si para el venerable religioso Juan Sebastián Bach, "toda Música es un servicio religioso", a todos nos queda el ser de ella solo un servidor religioso para alcanzar sus beneficios.

*

88.—Háblale siempre a Dios en lengua musical y él siempre te responderá.

*

89.—La Música es oficiante poderosa e invencible del cristianismo.

*

90.—La Música es el principio del "Infinito Principio Creador" de la naturaleza.

*

91.—En el gran epistolario de la Música se señalan las flaquezas del alma humana.

*

92.—La Música siempre es un júbilo religioso para el alma, en un eterno ¡Aleluya!

*

93.—La Música posee cuerpo de Santa y alma Angelical.

*

94.—La Música en su esencia, es una religión que completa el firmamento ilustrativo de la Filosofía.

*

95.—Así como el espíritu procede de Dios, así la espiritualidad musical te la bendecirá Dios.

*

96.—La Música une a las almas con el amor de Dios.

*

97.—En la meditación de la Música se inflaman las almas y se vivifica el amor de Dios.

*

98.—La Doctrina de la Música y la virtud de su arte, condena los vicios detestables señalados en los Siete Pecados Capitales de la lujuria, gula, soberbia, envidia, ira y pereza, que condena la Doctrina Cristiana.

*

99.—La relajación y la impiedad, encuentran en la religión de la Música su conversión.

*

100.—La Música se diviniza y glorifica con su **Armonía**.

*

101.—La Armonía es una Ley de Dios.

*

102.—La Gloria del Altísimo en las alturas, se deja sentir con la altísima armoníade la Música.

*

103.—La Armonía de la Música comprende todas las armonías del Universo creado por Dios.

*

104.—La Armonía infinita de la Música entre todas las obras de la Creación, el Infinito Criador, con su infinito poder, la sacó del tiempo y del espacio infinito de las infinitas sonoridades y la empleó en dar vida orgánica a la Naturaleza y a sus mismas infinitas obras.

*

105.—En el cielo de las Armonías culmina el "Cantar de los Cantares" angelicales, en torno del trono armónico de la Divina Majestad.

*

106.—La Divina Armonía de la Música es la obra de revelación más sublime, de la eterna existencia armonizadora de Dios.

*

107.—No hay corazón vivo que no palpite regocijado, ante lo vivo de las deidades Armoniosas de la Música.

*

108.—La humanidad necesita de la Divina Armonía musical para dar vida armonizada a los hombres, por medio de acordes concordantes de vida espiritual y material.

*

109.—En la Ciencia de las Armonías de la Música no figuran los sonos del ladrido de los perros.

*

110.—El sentimiento de la Armonía que Dios arraigó en el alma humana florece con la Música.

*

111.—La instrucción de la Armonía nos señala la razón lógica y la fe en la obra eterna de Dios.

*

112.—La grandiosidad de la Armonía Musical, como obra eterna de Dios, beneficia a la humanidad en todos los efectos imaginables.

*

113.—La Armonía, que comprende todo el Arte de la Música, en su concordancia social es para el Universo la suprema de las supremas felicidades de Divina tranquilidad vital.

*

114.—Pensemos con la declaración de Goethe sobre la grandiosidad de la obra musical, "La Armonía se recrea consigo mismo, tal vez como habrá acontecido en el seno de Dios antes de la Creación.

"Himno a la Armonía"

de nuestro sabio y laureado bardo ecuatoriano, el Excmo. Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, y sigamos con reverencia sus conciensudos y sentidos pensamientos.

ARMONIA, ARMONIA, hija del cielo
danos tu voz, tu aliento y tu consuelo,
para entonar el himno de victoria
a tu amor, a tu nombre y a tu gloria.

Armonía, Armonía,
fuiste la creadora
de los mundos y cielos
que están brillando ahora.

Armonía, Armonía,
delicia de las almas,
tu mitigas o calmas
las penas y el dolor.

Armonía, tu enciendes :
noble amor en los hombres;
enciendes las santas,
y gimes, gritas, cantas.

Armonía Armonía,
Como ánimas, deleitas
la muda soledad;
y en el placer te exaltas
y eres felicidad.

Armonía, Armonía,
los hombres vienen, van;
más tú para las almas
la eterna, ¡la inmortal,

Músicos y poetas,
cantadnos su alabanza,
cantad a la esperanza;
en ella, y al amor,

Armonía, Armonía,
cuando brilla y resplandeciente
que trompas y clarines,
que flautas y violines,
sonando en los oídos
proclaman tu alegría,
de ser para el espíritu
el pan de cada día,

Oh música divina
diciéndonos estés
que somos más que barro
en la vida mortal

Y cantas, cantas, cantas,
que contigo, en la tierra
hay un edén, un cielo,
un mundo espiritual,
le das a toda gente
paz, libertad, honor.

Y si todo enmudece,
y es confusión y rutina,
está plena de encanto,
la Música divina;
y siempre creadora,
valverás a la vida
este mundo suicida
que se muere o se mata en pecado mortal.

ARMONIA, ARMONIA, hija del cielo
danos tu voz, tu aliento y tu consuelo,
para entonar el Himno de victoria
a tu amor, a tu nombre y a tu gloria.

- 116.—El llamado **Cántico nuevo**, con que los Santos alaban a su Amado, es siempre de amor **nuevo**, ya que, las inefables Músicas del Paraíso son **vasos de amor divino** que constantemente nuevos se sienten.

*

- 117.—El antiguo Cántico de la **Magnificat Anima Mea**, Cántico de magnífica Música Virginal, que con tanta fe glorifica el alma al Señor, canta a la fe y a la Música, llenando de gracias y de gozo el espíritu de la gente en la gente.

*

118.—La Música nació alabando al Dios del Universo, bendiciéndolo, reverenciándole y celebrándole de todo corazón con voces acordes: así lo cantó su iniciador, el virtuoso David.

*

119.—Contad los **Salmos** del Rey David, el divino músico, que dió a la Música los **Cánticos** que son de **Alabanzas**, de bendición y de Gloria al nombre de Dios, con los que todos los Músicos obtienen entrada en el eterno Reino del Señor:

- a) Alabaré el nombre de Dios con Cánticos; y le engrandeceré con alabanzas. (Salmo 68 — *Salvum me fac.*)
- b) Te alabaré **publicando** tu verdad con instrumentos músicos: — oh Dios te cantaré salmos con la cítara, oh Santo de Israel, (Salmo 70 — *In te Domine*).
- c) Alaben su nombre con santos conciertos: — canten **sus alabanzas** con timpano y salterio. Alabadle a son de trompeta. (Salmo 149 y 150 — *Cantate*).

*

*

120.—Bienaventurados los Músicos que como el Rey David saben cantar y componer Salmos.

*

121.—Son las **Bienaventuranzas Musicales** los que unifican y armonizan los corazones sinceros, leales y devotos al palpitar del arte.

*

122.—De la Doctrina de la Música, entre sus múltiples conexiones y analogías con la Doctrina Cristiana, se destacan las ocho "**Bienaventuranzas**" comprendidas en aquel Divino **Sermon de la Montaña**.

*

BIENAVENTURANZAS MUSICALES

1º—Bienaventurados los espíritus amorosos y sinceros que viven su vida en la pureza de la musicalidad del espacio, del tiempo y del movimiento, porque de ellos es el reino de los cielos.

2º—Bienaventurados los mansos que tienen oídos para oír, mente para pensar y corazón para sentir las divinas expresiones, porque a ellos les será liviana la tierra.

3º—Bienaventurados los que floran al son del cántico eterno del amor espiritual, porque ellos ascenderán a la eterna cumbre divina de la alegría del amar eterno.

4º—Bienaventurados los que han sentido hambre y sed de músicas, porque ellos serán hartos de misericordia.

5º—Bienaventurados del Señor los que palpitan al unísono con el corazón porque sus sentidos han de percibir y comprender, los sones de su gloria.

6º—Bienaventurados los limpios de egoísmo, antagonismo y presunción, que purifican su alma en las ondas de los acordes de la **Armonía**, y porque ellos verán a Dios.

7º—Bienaventurados los pacíficos que en verdad pulsán la Lira de las celestes melodías, porque ellos serán llamados hijos de Dios.

8º—Bienaventurados son los que privados de las fuerzas de la comprensión, del estímulo y de la justicia, construyen fortalezas musicales buenas, bellas, verdaderas y amorosas, plenas de espiritualidad armónica, porque para ellos es el reino de los cielos.

Así Sea

123.—La Música es plegaria y es oración en todos los hechos de la vida es plegaria, y en todo y para todos es la oración de las Oraciones.

124.—La Oración del Músico, consecuente con su fe en Dios y con el Arte de las Armonías por él criadas, es la revelación de su verdadera capacidad, nobleza y devoción.

*

ORACION DEL MUSICO

Al Señor de la Creación

¡Oh! Altísima TRINIDAD — ¡Oh! Dios mío — Divino Creador del Universo. "Padre Nuestro..." Supremo Artífice del **Tiempo**, del **Espacio** y del **Movimiento**, que con tu voz Omnipotente, allí implantasteis la Harmonía de los Sones del supremo Arte; oid sobre tu **fuente y océano infinito de misericordia**, el Cántico plegarioso de tus hijos, los Músicos, que humildes y postrados a tus plantas te imploran Piedad y luz.

A vos, Redentor, Gran Señor Unigénito de todas las advocaciones, que solemnizamos en tu Culto y te honramos en tus Templos; imploráramos nos concedas perdón y absolución por nuestra faltas y desvíos cometidos en la Armonía por tí predicada, en el cumplimiento de tus Santos Evangelios y en el de la Doctrina Etica de la Música, por tí creada; para que, al final de la tremenda Sinfonía de Vida, comparezcamos en el juicio del **Dies Irae**; y, agraciados por tu mano salvadora y gene-

rosa de infinita caridad, nos dirijas, al tañer de las vibrantes Trompetas, hacia tu jubilosa, ideal y celeste mansión.

¡Oh! "Padre Nuestro..." Apoyados en tu inmensurable piadoso Amor, los que amantes de tu **verdad, bondad y belleza**, anhelosos de tu gracia, hemos profesado sinceros la virtud del único Arte de la Triada sonora, que en un solo Tono dispusistes el Acorde Perfecto; en donde, por una cierta analogía, se refleja y revela el Misterio de la Santísima Trinidad Divina de Padre, Hijo y Santo Espíritu, en un solo Dios Perfecto.

Así, confiados, en tu magnánimo Divino poder de Gran Señor de la Creación, concedenos se cumpla el deseo ardiente, de que purificada nuestra alma **de la más leve mancha**, con la intercesión modulada de tu Inmaculada "Mater Creatoris", Reina Virgen, purísima María Madre nuestra, "Auxilium Christianorum"; nos prodigues la mayor de las gracias, para hacernos dignos de alcanzar un infinito puesto en el grandioso Coro Supremo de tu eterna Corte celestial; y allí cantarte, venerarte y glorificarte **por los siglos de los siglos**.

AMEN.

*

125.—Si crees en el poder y en los efectos de la Música debes creer en Dios.

*

126.—Crear en las virtudes de la Música es creer en la inmensurable Obra creadora y salvadora de Dios.

*

SIMBOLO DE LOS APOSTOLES DE LA MUSICA

CREDO

CREO en Dios, Todopoderoso, Creador de las Armonías del Universo, y Padre del Tiempo, del Espacio y del Movimiento musical.

Y en el Santo Espíritu, de la Música que nos colma de fe, esperanza, amor, alegría saludable y belleza, que bajó de los cielos a la tierra y que concibió espíritus armoniosos, encarnados en el corazón de la humana hermandad que prodigan melodiosas modulaciones vibrantes de virtud.

Creo en la "Santísima Trinidad", que por su obra y gracia, formó la **Triada de un Acorde perfecto**, como fuente de luz sonora de todas las tonalidades, de las consonancias y disonancias plenas de celestiales combinaciones y bendición.

Y en el Espíritu vivificado del divino Trío, y personificado en el cuerpo, en la mente y en el alma de la comunidad de los Santos Apóstoles Gregorio, Palestrina y Juan Sebastián, con sus Músicas de Arte Supremo.

Creo que ha de llegar el día de Gloria de Arte perdurable, que el adorado Hijo del Eterno nos redimirá, y que todos los Músicos consagrados le compondrán el Himno Excelso de Alabanza, coreado por los Angeles en los siglos de los siglos.

Amen

OTROS ASPECTOS GENERALES DE LA MUSICA

1.—En cada Música se vislumbra otras músicas.

*

2.—La Música encumbra los acontecimientos admirables y estimulan el fervor cívico encumbrable.

*

3.—La Música modela con esencias de emoción y no con tierras de putrefacción.

*

4.—La Música es para la esencia del espíritu humano lo que la uva para el vino.

*

5.—Si de la Música haces un Pan de cada día, se alimentará tu alma a porfía.

*

6.—Si alguna Música te cansará busca otra que te expansionará.

*

7.—Música nueva es nueva piedra básica sobre la que se eleva la pirámide de la belleza sonora y del gusto artístico.

*

8.—El juicio musical de las mayorías no constituye una sentencia resolutive en los problemas del arte.

*

9.—La Música cumple con sus deberes directivos en todos los casos y en todos los tiempos de la vida humana.

*

10.—La Música nunca revoluciona.

*

11.—La Música no es política pero hace de toda política un bello común ideal.

*

12.—La música no es cuestión de ideas es un factor ideal de reacciones psicológicas.

*

13.—La Música es la única que aclara e interpreta los misterios de la vida.

*

14.—La Música interpreta la realidad de todos los hechos vitales.

*

15.—La Música reconoce, ilumina y mantiene el Derecho jurídico de las masas.

*

16.—La Música confirma y canta las Normas éticas y estéticas establecidas por los antiguos Cánones.

*

17.—La Música tiene jurisdicción en todas las zonas de la cultura y del saber.

*

18.—La Música entre todas las actividades ciudadana es la de mayor utilidad espiritual.

*

19.—La Música siempre y por siempre invoca el nombre de la Patria.

*

20.—La Música es la excitación ideal y superior sobre todas las bellas artes.

*

21.—La Música es la más verdadera y perfecta rectora de la espiritualidad de los pueblos.

*

22.—La Música capacita para la dirección y buena conducta de los hombres.

*

23.—La Música eleva y da esplendor a las aspiraciones de los pueblos.

*

24.—La Música es la más exacta confirmación de las almas y la más pura, coordinación de los sentimientos en la penetración de lo inefable.

*

25.—Las modernas complejidades de la Música, que sin reflexión ni juicio, niegan su nuevo ser, implican un límite que no responde al infinito espíritu del arte.

*

26.—De la Música vierte un manantial de ternuras y piedad.

*

27.—Débese comprender que en la Música hay casos de efectos incomprensibles.

*

28.—El verdadero culto de la Música no existiría si fuere separado del bien moral.

*

29.—La Música requiere práctica y exige una técnica especial para forjar valores.

*

30.—Si a la Música la conduces a los cálculos económicos de la explotación, cancelarás su culturización.

*

31.—La Música trata no solamente de los problemas culturales, sino de un verdadero problema social.

*

32.—La Música para la educación no es sólo un elemento, es el elemento de todos los elementos.

*

33.—La Música es única en sus efectos y por tanto es grande desgracia para la sociedad el que sea desoída.

*

34.—Como la Música, nada puede haber tan abrumador para los oídos, y tan consolador y tan emocionante para el alma.

*

35.—La Música en la vida social clarifica las pasiones, modifica las inclinaciones y purifica las acciones.

*

36.—Con la Música todo lo que se quiere se puede y todo puede modificarlo en la vida social.

*

37.—Seamos constantes con la Música y con ella podremos llegar a cualquier distancia.

*

38.—La Música no es sólo un medio es remedio.

*

39.—El hogar común que es de la Música, es de todos y para todo sin preferencias.

*

40.—En la gran escala de la Música se encuentran todos los tonos y modos de la escala social.

*

41.—La obra musical de nosotros mismos puede valer lo que se quiera, pero las obras dejadas por los Creadores del arte de las formas armónicas valen tanto más cuanto se quiera.

*

42.—La Música no es sólo para oír es a la vez para descubrir.

*

43.—Si oyes la Música como se debe mucho le deberás.

*

44.—La Técnica musical de las Composiciones puede variar, pero sus Secuencias siempre subsistirán.

*

45.—El valor técnico y el efecto de una Composición musical radica en su todo, y no en algún defecto o falta pasajera que se deslice.

*

46.—La tradición musical recogida por la ciencia folklórica es personalidad de un pueblo libre.

*

47.—El Nacer, Crecer y Morir, alimentado con la savia de la Música es la más auténtica honrra y gloria de una raza.

*

48.—La Música contiene un Mirador de la vida social.

*

49.—Respirad en un ambiente musical y recibireis su influencia benéfica, aunque no practiques el arte.

*

50.—La Música es un medicamento para uso interno.

*

51.—La Música en algunos casos hace de Angel de la Guarda.

*

52.—La Música ante la vereda del orden, avanza; y, ante la calle del desorden, retrocede.

*

53.—La Música detiene todo conato de trastorno social.

*

54.—La Música siempre se presenta como piedra angular del convivir social.

*

55.—La Música obra y construye en todo y
en todos.

*

56.—En la paz de la Música obtendrás paz,
si tus deseos de paz son sinceros.

*

EPILOGO

Un divino ideal, un vivo anhelo, un sincero deseo y un rendido homenaje, que contribuyan a entronizar LA MUSICA EN TODOS Y PARA TODOS, es la participación de este nuevo "Prontuario de Filosofía de la Música", cuyos párrafos necesitan de un Símbolo, que al tañer de la Lira mitológica, acompañen el dulce "Cántico de Aleluya", tal es el del inspirado y devoto Poeta.

"¡Oh música de Dios, bendita Dios!"

La sentida y preciosa poesía con que nos honrrara su inspirado autor, la presentamos como un Epílogo; que enriquece estas modestas páginas como broche esmaltado de diamantes, conservando nuestras juveniles añoranzas artísticas.....

P. P. T. S.

LA MUSICA

Dedicada al Sr. Dn. Pedro P. Traversari S., distinguido artista y predilecto amigo.

Por MIGUEL ANGEL ALBORNOZ

En el principio, aquel Divino Artífice
Que hizo los cielos y la luz y el viento,
Y festonó la tierra
Con mar de plata y con dorada sierra,
Y puso a toda, con solio regio
El peregrino azul del firmamento,
Halló perfecta la obra de su mano,
Y tan perfecta que, admirado El mismo
Lanzó un Ay soberano
Que estremecido repitió el abismo:
Las aguas se agitaron en su lecho
Y, encontrándolo estrecho,
Azotaron con oleadas locas
Las imponentes y elevadas rocas:
Las ramas de los árboles crujieron,
Y, en vaivenes suaves,
Las flores en el prado se mecieron,
Mientras que llenas de pasión las aves

y detenidas en su vuelo incierto,
Armonizaron el PRIMER CONCIERTO.

- Ese Ay! de Dios resuena todavía
y vibrará, mientras la tierra exista,
En la selva sombría,
En la fuente que nace de la peña,
En la cuenca sin luz, en el follaje
Y hasta en la fibra de encendida leña....
Y allá se irán en la callada noche,
Cuando esté en calma el universo-mundo,
Los genios de Beethoven el divino,
De Rossini el grandioso,
De Mozart el artista sin segundo
A sorprender el canto de natura
Y encerrarlos en los puntos de la escala
Convertido en torrente de dulzura.

¡Oh música de Dios, bendita diosa!
Que cuando entráis en el hogar querido
Le traes, con vuestras notas, cariñosa,
Calma al dolor, consuelo a los pesares,
No moriréis mientras las aves canten;
Mientras juegue la brisa entre las ramas,
Y en los inmensos rugientes mares
Las alas se levanten;
Mientras lance rumores indecisos
El sótano profundo;
Mientras batan sus alas los insectos;
Mientras hayan gemidos en el mundo...!

Venid acá dolientes trovadores
Que a la luz de la luna

Vais a implorar los dúcidos favores
De escondida beldad, y una por una
Arrancáis a la cítara sus notas:
Venid acá los genios olvidados,
Con vuestras arpas tanto más ignotas
Cuanto más tristes fueron:
Los que pulsais en el suntuoso templo
El órgano que suena dulcemente
Arrancando al creyente
Lágrimas de dolor y de consueño,
Venid también, y todos en concierto
Dadme un canto grandioso, porque anhelo
llenarme de una música infinita
Que mate en mi cerebro cuanto alcanza
Esa idea que viene a mi proscrita
Del seno del amor y la esperanza ...
O dadme un canto que tan puro sea
Que rompa el corazón, mate la idea
Y así, muriendo, al fin, así termino
Esa perenne lucha
Entre la mente y el destino tarde ...
Y podeis empezar, que vuestro bardo
Inclinado ja frente ya os escucha.

(Quito, IV 15 de 1905.)

*

INTELECTUALIDAD INTERPRETATIVA DE LA MUSICA

Todo lo que es vanidad en las prácticas musicales, no es sabiduría ni intelectualidad.

El don de la intelectualidad, si besa la frente de un Músico, posee esta cualidad que le es necesaria para que presida sus actos educativos, ejecutivos e interpretativos del arte ajeno y del propio.

PERORACION FINAL

- 1.—Para finalizar las razones aducidas en cada precepto, aforismo, pensamiento, etc. sobre la Música, se reasuma prácticamente moviendo su eficacia comprendida en lo intelecto de las doctas obras musicales.



- 2.—La conciencia interpretativa de un verdadero virtuoso permanece arraigada a la Historia y estética de la Música en la parte escolástica, genérica y biográfica correspondiente a la ideosincracia de cada autor.



- 3.—La fidelidad de las ejecuciones instrumentales, además de las condiciones anímicas, técnicas, estéticas, genéricas y estilísticas, consiste, para su entera perfección interpretativa, en descubrir y posesionarse de las cualidades inte-

lectuales de las composiciones y de la vida artística, propias de los grandes creadores de las obras musicales.

*

- 4.—Los títulos de cada una de las composiciones musicales retratan la intelectualidad y el concepto ideológico de cada uno de los autores.

*

- 5.—Con el fin de completar la inteligencia de las interpretaciones musicales se requiere penetrar en el carácter personal, nacionalidad y época vivida por el propio autor; particulares que ningún ejecutante debe olvidar.

*

- 6.—Una instantánea fotográfica que caracterice la personalidad intelectual de cada compositor puede sintetizarse en un solo apodo calificativo, el que, no puede dejar de tenerlo presente todo virtuoso.

*

7.—Las almas de los Grandes Músicos, de todas las edades y países, unidas en acordes idóneos de divina Armonía, se retratan y brillan en un Paraíso espiritual, desde donde, irradian sus creaciones en vibrantes ondas sublimes dirigidas a la tierra, enseñando, estimulando e inspirando a los músicos, y, conmoviendo a las multitudes vivientes.

*

8.—En el Calendario de los santos de la Música se encuentran las reliquias consagradas de sus virtudes.

*

INSTANTANEAS FOTOGRAFICAS PRINCIPALES
DE LOS MAS GRANDES COMPOSITORES DEL
CLASICISMO MUSICAL

- San Ambrosio, Obispo** (el Iniciador) 333- 397
It. Trévir.
- San Gregorio, Pontífice** (el Magno) 540- 604
It. Roma.
- Palestrina Juan Pedro Luis** 1515-1594
(el Patriarca) It. Roma.
- De Lasso Orlando** (el Príncipe) 1520-1594
Bel. Mons.
- Victoria Luis de** (el Piadoso) 1540-1608
Esp. Avila.
- Monteverdi Claudio** (el Preclaro) 1567-1643
It. Cremoná.
- Frescobaldi Girolamo** (el Sumo) 1583-1644
It. Ferrara.
- Scarlatti Domingo** (el Purísimo) 1659-1725
It. Nápoles.
- Carissimi Gian Giacomo** (el Cantante)
1604-1674. It. Marino Roma.
- Couperin Francisco** (el Grande) 1668-1735
Fr. París.

- Handel Jorge Federico** (el Severo) 1685-1759
Saj. Halle.
- Bach Juan Sebastián** (el Supremo) 1685-1750
Al. Eisenach.
- Pergolcsi Juan Bautista** 1710-1736
(el Angélico) It. Nápoles.
- Lulli Juan Bautista** (el Brillante) 1633-1687
It. Florencia.
- Gluck Cristóbal W.** (el Pensador) 1714-1787
Autr. Weidemyang.
- Haydn Francisco José** (el Creador) 1732-1809
Autr. Rohrau.
- Clementi Muzio** (el Docto) 1752-1832
It. Roma.
- Mozart Wolfgang Amadeo** 1756-1791
(el Prodigioso) Austr. Salzburgo.
- Hummel Juan** (el Excelente) 1778-1837
Rus. S. Petersburgo.
- Cherubini Luis María** 1760-1842
(el Novilísimo) It. Florencia.
- Beethoven Ludovico van** (el Titán) 1770-1827
Al Bonn.
- Cramer Juan Bautista** 1771-1858
(el Destacado) Al Mannheim.
- Weber Carlos María** 1786-1826
(el Idealizador) Al. Eutin.
- Czerny Carlos.** (el Glorioso) 1791-1858
Austr. Viena.
- Meyerbeer Jacob** (el Ecléctico) 1791-1864
Al. Berlín.
- Rossini Joaquín** (el Inmensurable) 1792-1861
It. Pesaro.

Schubert Francisco P. (el Lirista)	1797-1828
Austr. Viena.	
Donizetti Gaetano (el Fecundo)	1797-1848-
It. Bergamo.	
Halevy Giacomo Fromental	1799-1862
(el Literato) Fr. París.	
Bellini Vicente (el Delicioso)	1801-1835
It. Catania.	
Berlioz Hector (el Magistrado)	1803-1869
Fr. Côte S. André.	
Mendelssohn Bartoldi	1809-1847
(el Magistral) Al. Hamburgo.	
Bertini Enrique (el Elegante)	1798-1867
Ingl. Londres.	
Chopin Fderico Francisco	1809-1849
(el Romántico) Polonia Zélazowola.	
Schumann Roberto (el Filósofo)	1810-1859
Sajón Zwickau.	
Liszt Franz (el Supervirtuoso)	1811-1886
Hungría Raiding.	
Wagner Ricardo (el Coloso)	11813-1883
Al. Leipsig.	
Verdi José (el Altísimo)	1813-1901
It. Roncale.	
Gcunod Carlos (el Profundo)	1818-1893
Fr. París.	
Frank César Augusto (el Purista)	1822-1890
Fr. Lieja.	
Heller (el Admirable)	1814-1888
Hungria, Psth.	
Rubinstein Antonio	1829-1894
(el Impresionista) Rus. Wachwotinez.	

- Paganini Nicolo** (el Mágico) 1784—1840
It. Génova.
- Gottscalk Luis Moreau** 1808—1860
(el Heresiano) Fr. Nueva Orleans.
- Thaberg Segismundo** 1812—1871
(el Bondadoso) Suiza, Ginebra.
- Brahams Juan** (el Aclamado) 1833—1871
Al. Hamburgo.
- Saint-Saens Camilo** (el Dogmático) 1835—1921
Fr. París.
- Duboi Teodoro** (el Gentilísimo) 1837—1919
Fr. París.
- Moussorgsky Modesto Petrovich** 1839—1881
(el Humano) Rus. Karew.
- Tschaikowsky Pedro Lijitsch** 1840—1893
(el Snovista) Ruso.
- Massenet Julio** (el Seductor) 1842—1812
Fr. Saint - Etienne.
- Grieg Eduardo** (el Dulcísimo) 1843—1907
- Sgambati Juan** (el Elevado) 1843—
It. Roma.
- Rimsky - Korsakop Nicols** 1844—1908
(el Impresionista) Ruso.
- Meszkowsky Mauricio** (el Valeroso) 1854—
Ruso.
- Leoncavallo Ruggero** (el Verista) 1858—
It. Nápoles.
- Puccini Giacomo** (el Emocionista) 1858—
It. Lucca.
- Paderewsky Ignacio** (el Excelente) 1850—
Polonia.

Albeniz Issac (el Magnífico)	1861-1910
Esp. Barcelona.	
Casella Alfredo (el Cultor)	1861-
Italiano.	
Debussy Claudio (el Innovador)	1862-1918
Fr. París.	
Granados Enrique	1862-1917
(el Deslumbrante) Esp. Barcelona.	
Mascagni Pietro (el Elocuente)	1863-
It. Livorno.	
Straus Ricardo (el Anárquico)	1864-
Fr. It. Monaco.	
Busoni Ferruccio (el Erudito)	1866-1924
It. Empoli.	
Satie Enrik Leslie (el Humorista)	1866-
Fr. París.	
Perosi Lorenzo (el Devoto)	1872-
It. Roma.	
Schoenberg Arnold (el Impresionista)	1874-
Austr. Viena.	
Ravel Mauricio (el Irónico)	1875-1937
Fr. París.	
Stravinsky Igor (el Trágico)	1882-
Ruso.	
Falla Manuel de (el Ardiente)	1876-1946
Esp. Cádiz.	
Turina Joaquín (el Poético)	1878-
Esp.	

NOTA.—La Historia de la Música presenta, así mismo, muchos otros Autores célebres, antiguos y modernos, de donde pueden desprenderse las respectivas Instantáneas que los caracterice para la interpretación de sus composiciones.

CADENCIA PERFECTA

El Arte de la Música en sus obras clásicas expone motivos elocuentes y conmovedores, que los finaliza en una Adición Tonal dominante sobre la Trinidad de la santa consonancia del "Acorde Perfecto", y que constituye una CADENCIA de Perfecta resolución; la cual, deja en el alma y en la mente la más dulce y grata impresión.

Este **Doctrinario Musical**, se encontraba al final de su Edición, cuando nos llega la feliz y oportuna visita del Honorable Legislador doctor Carlos López Chávez, sapiente y triple Facultativo, quien con su rebosante espíritu comprensivo de Caballero virtuoso, sensible y de singular bondad, conmovido ante el misterio del divino Trino, personificado en la Música que derrama clara luz y purísima agua de salud, sintió estos beneficios y quizo con su fe inquebrantable, traducir lo que desde la vida de lo alto puede dar vida a lo bajo.

¿Cuál la causa? Únicamente el efecto de las grandes causas de "La Música en Todos y para Todos" que hace llegar a la Cumbre

dantésca que encumbra para producir una mística y anímica "Cadencia Perfecta", y la que, el filántropo señor doctor López, espontáneamente y con suma benevolencia la extiende en preciosos y clásicos **Sonetos**.

Versos gentiles, ante los cuales, el autor de este pequeño Libro, los agradece de corazón y los estima en el más alto grado como valiosísimo obsequio y símbolo de una Llave de oro que dignifica y cierra el **Fin**.

.. P. T. S.)

SONETOS

*Para el Libro del Maestro de Maestros,
el eminente y enciclopédico Prof.
DON PEDRO P. TRAVERSARI.*

I

Un bíblico pasaje nos relata
Que el Horeb en las inhuestas rocas;
La vara de Moisés, sedientas bocas
Calmó la angustia que inclemente mata,

Saltó el caudal y con su voz de plata
Dió su armonía, su canción, su grito;
Habló el misterio, allá de lo infinito
Y fué el milagro, un salmo, que arrebatá.

Tiene la vida sed que no se calma,
Sed de lo bello que es la sed del alma,
En su constante lucha, en su dolor,

Más a tu genio e inspiración, no en vano,
La vara de Moisés, es en tu mano
Tu latuta virtuoso Profesor,

II

Cuando el blandir al aire de tu mano
Da la partida, cantan los violines;
Y desde un cielo incógnito y lejano
Azules notas, llenan los confines.

Acuden rubicundos Serafines
Al vaivén de tu mágica batuta;
Y canta las brisas en los jardines
Para su Virgen de la tosca gruta.

La entraña del volcán es fuego ardiente,
Y perpetua nieve, ciñe su frente
Do el sol imprime, su cálido beso.

Hay fuego en tu pecho, volcán divino
Y nieve en tus sienas, que forja el trino
Cofre, do el Genio ungió, sonoro beso.

III

Himno triunfal entonará la historia
A tu batuta que al medir espacios;
Desgrana rosas, perlas y topacios,
Notas y trinos del ensueño y gloria.

Que siempre eterna, viva tu memoria
Junto a Virgilio, junto a los Horacios;
Euterpe te dedica sus palacios
Y la fama, a tus triunfos, la victoria.

El áureo pedestal para tu planta
Forman la ciencia, el arte y la armonía
Con que tu alma, sublime se agiganta.

Y para orgulo de esta Patria mía
Que es noble, Patria libre y Patria Santa,
Es tu libro, la eterna sinfonía.

Doctor Carlos López Chávez

FIN

*

Se inició la Edición de este Libro a fines del año 1948 con el auspicio del Ministro de Educación Pública Sr. Licenciado Don Gustavo Darquea Terán, y con el del señor Dr. Don Juan Tanca Marengo Ministro de Gobierno, quien ordenó la impresión en los

"Talleres Gráficos Nacionales"

Siendo Regentes, los señores:

Enrique Moncayo y Rafael Arroba

Ecuador, Quito, a 30 de diciembre de 1950

