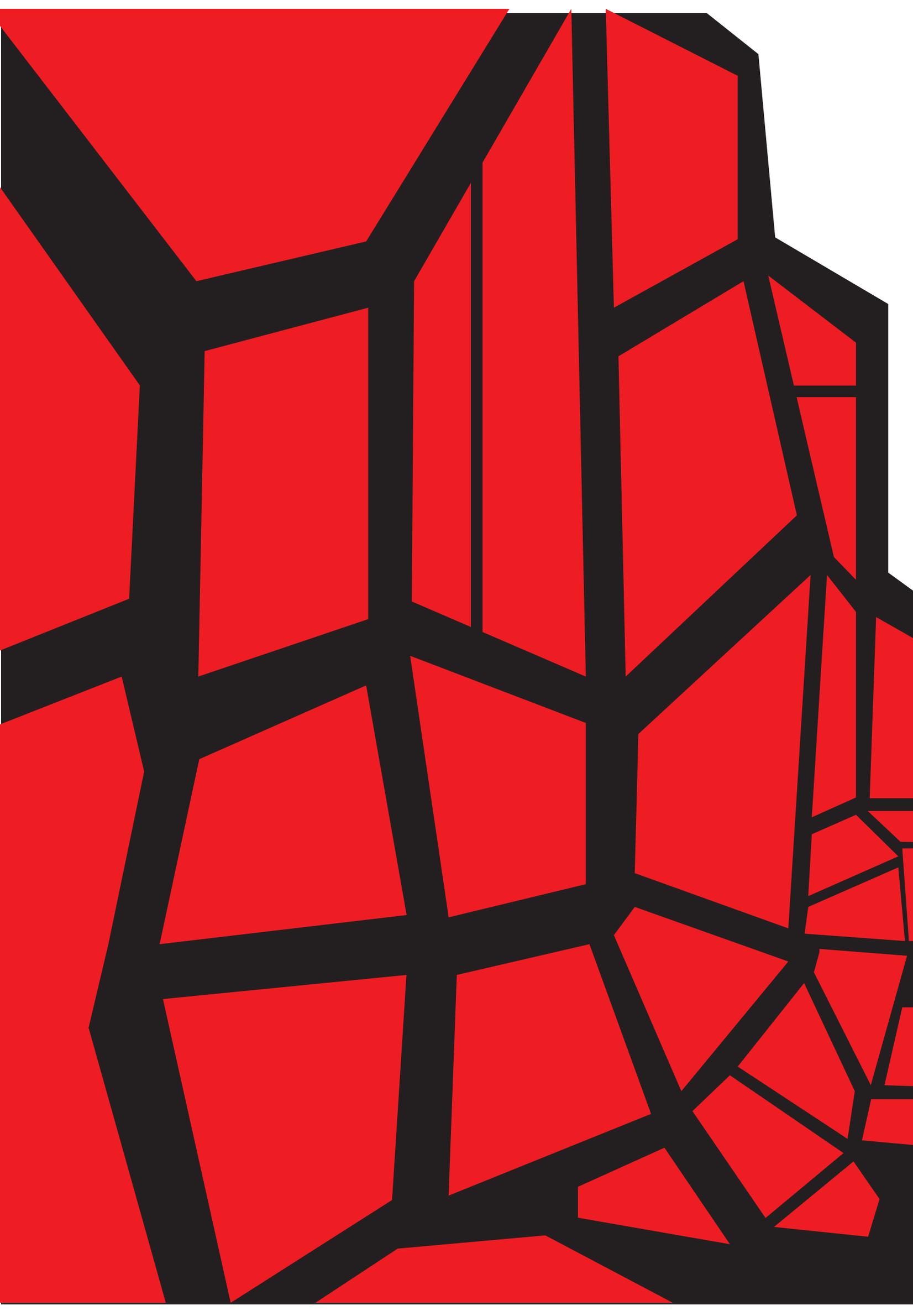
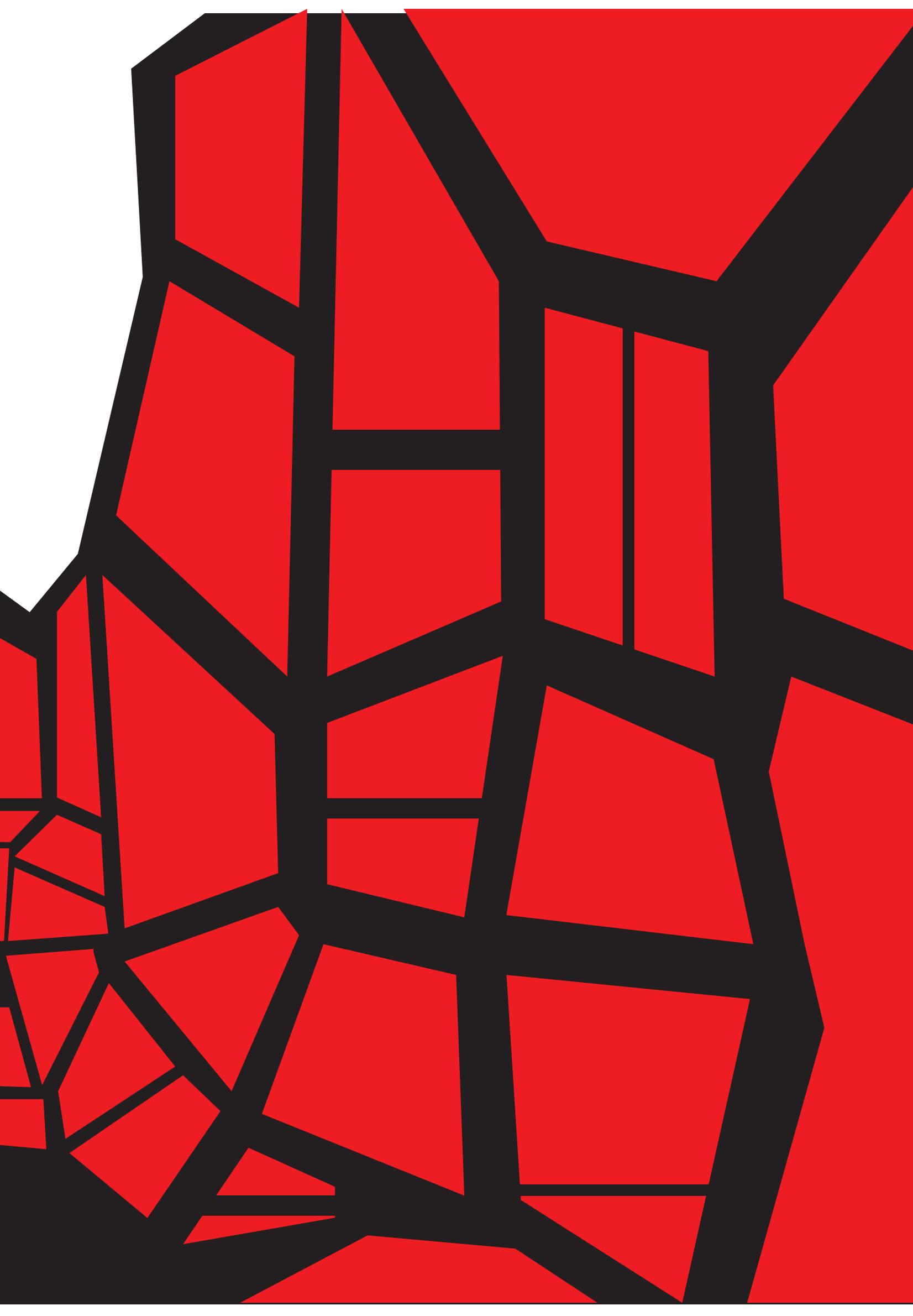


ARTEACTUAL

de la adversidad
¡VIVIMOS!

I ENCUENTRO IBEROAMERICANO
SOBRE ARTE, TRABAJO y ECONOMÍA





ARTE ACTUAL – FLACSO ECUADOR

Director FLACSO
Adrián Bonilla

Coordinador Espacio Arte Actual
Marcelo Aguirre

Asistencia
Isabel Cornejo

Primer Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía
“de la adversidad ¡vivimos!”
www.delaadversidadvivimos.wordpress.com

Coordinadora del Encuentro
Paulina León

Curadora del Encuentro
María Fernanda Cartagena

Asistente de Producción
María del Carmen Oleas
María José Salazar

Metodología para las Mesas de Trabajo del Encuentro
Gabriela Montalvo

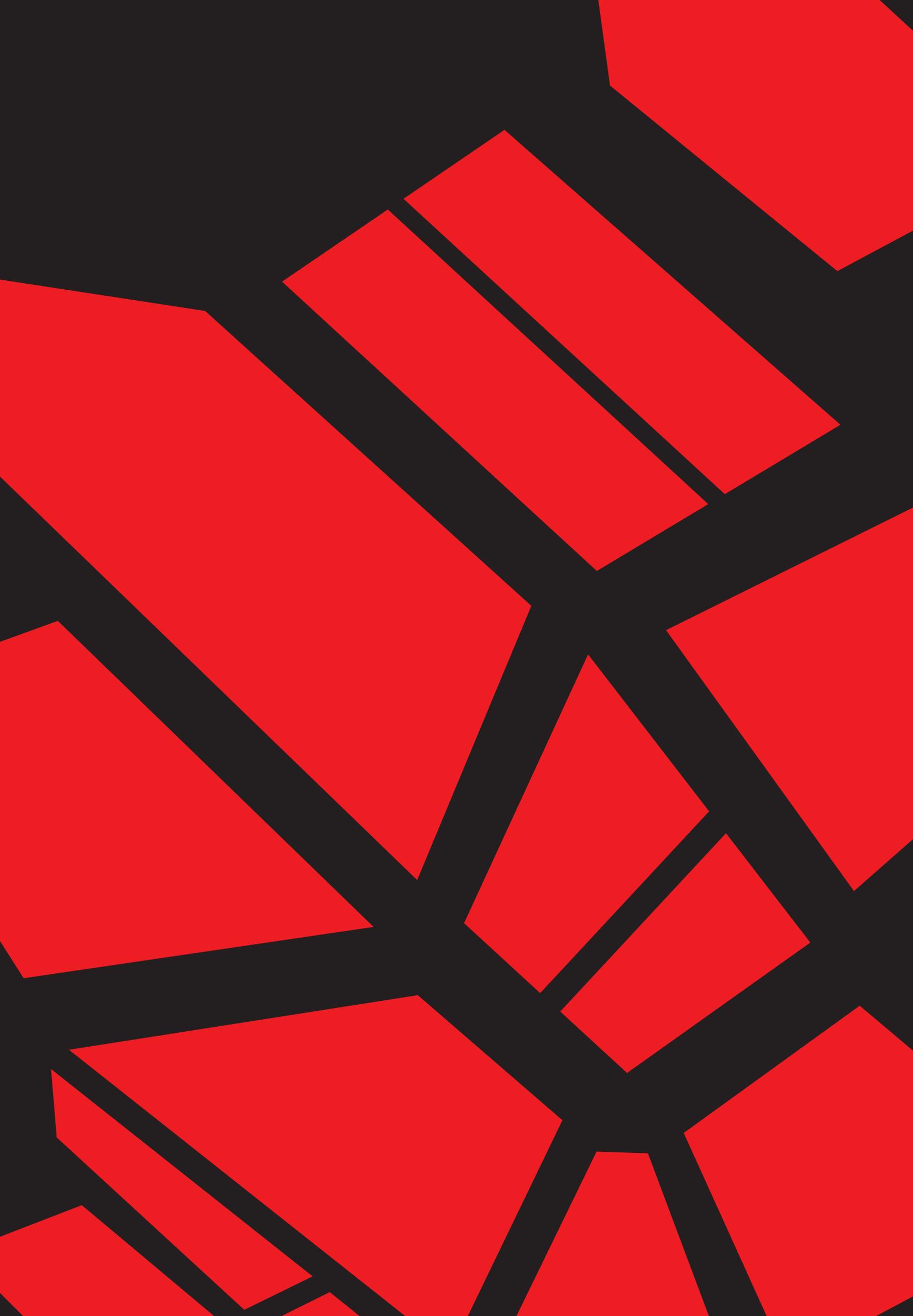
Corrección de textos
Paulina Torres

Diseño e ilustración
Gonzalo Vargas M.
www.pixelmono.com

Fotografía
Federico Castro
José Peña
Pamela Suasti

Impresión
Imprenta Abilit

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito Ecuador
Pbx: +593-2-3238888 ext.2040
arteactual@flacso.org.ec
www.arteactual.ec



ÍNDICE

**Las Memorias del Primer Encuentro
Iberoamericano sobre Arte, Trabajo y Economía** - Paulina León **10**

Coloquio

Coloquio y sus líneas de debate - María Fernanda Cartagena **18**

El Arte y la Economía - Fernando Martín **24**

Economía de la cultura: la relación entre cultura, economía y ¿desarrollo? - Gabriela Montalvo **30**

Políticas de la creación en la deriva transnacional - Suely Rolnik **36**

**Hacer, trabajar, cercar: notas sobre las prácticas artísticas y su relación con el
mercado capitalista** - Alberto J. López Cuenca **42**

NoMínimo. Poniendo un año en blanco y negro - Pilar Estrada **48**

De espacios en crisis a espacios críticos - Marcelo Aguirre **52**

Lugar a dudas - Claudia Sarria **56**

Artistas radicales y vendidos - Tranvía Cero **64**

Crear REDES: Hambre, lab latino y espacio trapézio - Javier Duero **68**

La distribución de la experiencia y la acción de residir - Paulina Varas **72**

**Herramientas conceptuales de regulación y profesionalización del sector: procesos asociativos,
buenas prácticas y código deontológico** - Federico Castro **78**

Mesas de Trabajo

Sobre este informe - Paulina León **90**

Sobre la metodología de trabajo - Gabriela Montalvo **91**

Sistematización de las Mesas de Trabajo - Andrés Cortés, Pablo Bayas, Paulina León, Ángela Mateus,
Markus Nabernegg, Isabel Patiño, María Elena Rodríguez, María Isabel Vargas y Marco Vinuesa. **92**

A manera de conclusiones - Paulina León **128**

Anexos

Concepto del Encuentro - María Fernanda Cartagena **132**

Entrevista: Procesos colectivos para la profesionalización del sector de las artes visuales contemporáneas **135**

**Entrevista: Procesos de sustentabilidad de espacios y proyectos dedicados al arte contemporáneo
en América Latina** **139**

Entrevista: Formas de producción artística dentro y fuera del mercado **144**

Biografías **154**

SOBRE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO

Gabriela Montalvo Armas

El concepto de “Cadena Productiva” se refiere a todas las etapas comprendidas en la elaboración, distribución y comercialización de un bien o servicio. Estas etapas están interrelacionadas entre sí y en cada una de ellas intervienen una serie de actores que hacen posible la “transformación” de la materia prima en bienes sujetos de comercialización. Este tipo de análisis permite conocer las características de cada etapa de un proceso productivo, que normalmente termina con el consumo. El término “Cadenas de Valor”, por su parte, hace referencia a la generación de valor agregado en cada una de las etapas y su estudio permite identificar en qué momento de la producción de un bien se añade “valor” respecto del paso anterior.

Los ejercicios diseñados para trabajar durante los tres días del Primer Encuentro Iberoamericano de Arte, Economía y Trabajo, tuvieron como objetivo hacer un primer esbozo de las etapas de la cadena de valor de las artes visuales, la identificación de sus principales actores en el Ecuador, qué tipo de relaciones mantienen tanto a nivel vertical como horizontal durante el proceso de creación, transformación y producción, identificando sus principales vacíos y oportunidades.

Este tipo de análisis se ha aplicado con gran éxito en el estudio de la producción y comercialización de varios bienes. Con el análisis de actores y sus relaciones se han logrado realizar estudios y análisis que sobrepasan el ámbito cuantitativo. Las matrices y tablas utilizadas han servido para identificar factores de inequidad y de poder, esenciales en estudios como aquellos con enfoque de género. Sin embargo, su aplicación al arte, y al campo de las artes visuales en particular, no ha sido simple. La “producción” que resulta de las prácticas artísticas difiere en gran medida y en varios aspectos de la producción agrícola o industrial a la que normalmente se aplica este tipo de análisis. Es más, el mismo término “cadena” está en duda al estudiar el Arte y sus manifestaciones. En muchos sentidos, la producción artística responde más a un “ciclo” con múltiples posibilidades, en el que cada etapa no se determina necesariamente por la lógica de la industria fordiana, sino por las necesidades de la obra, de su autor o intérprete y del público.

Conscientes de estas limitaciones, pero entendiendo la profunda necesidad de mirar la dimensión económica de las prácticas artísticas, de observar su proceso y de visibilizar el trabajo de todos quienes, directa e indirectamente intervienen en él, es que nos atrevimos a adaptar esta metodología para este campo. La información que de estos ejercicios se obtiene es útil para conocer en qué condiciones realizan su actividad quienes trabajan en el campo del Arte, cuáles son sus principales dificultades y, también, qué los motiva. Para nosotros, entender que estas actividades son económicamente productivas, no implica restarle contenido a la producción artística; desde nuestro

punto de vista, comprender esto permite ubicar este trabajo en una dimensión con la que aparentemente no tiene ninguna relación; la económica.

Sólo a partir de esta comprensión es que se pueden diseñar adecuadas políticas de fomento a la creación, la circulación y el consumo de los bienes y servicios culturales.

Esto es justamente lo que pretendimos con los ejercicios desarrollados; iniciar en el Ecuador el debate sobre la relación entre el arte, el trabajo y la economía.