

EN DIÁLOGO ARTE POVERA

CURADORA

Mónica Vorbeck

ARTISTAS

Angélica Alomoto

Saskia Calderón

Ana María Carrillo

Ilich Castillo

María José Icaza

Juan Pablo Ordoñez

Estefanía Peñafiel Loaiza

Christian Proaño

Dayana Rivera

Karen Solórzano

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 5

OBRAS 9

■	CHRISTIAN PROAÑO JARDÍN DE DELICIAS	10
■	KAREN SOLÓRZANO PERVERSO	14
■	ANA MARÍA CARRILLO NATURAL	18
■	DAYANA RIVERA FRAGMENTO DE INFINITO	22
■	MARÍA JOSÉ ICAZA SINIESTRO	26
■	ANGÉLICA ALOMOTO RASTRO	30
■	SASKIA CALDERÓN SINFÓNICA MOCHA	34
■	ILICH CASTILLO LEJANA	38
■	JUAN PABLO ORDOÑEZ UN RECUERDO DE MANUEL 2	42
■	ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA SIN TÍTULO (FIGURANTES)	46

CRÉDITOS 51

AGRADECIMIENTOS 53

CONTENIDO DVD

- REGISTRO EN VIDEO DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN
- PORTAFOLIOS DE CADA UNO DE LOS ARTISTAS DE LA MUESTRA



ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA

SIN TÍTULO (FIGURANTES)

“‘Capturo’ con una goma de borrar las imágenes de gente anónima que aparecen en los periódicos, cuya forma de existencia en los medios se asemeja a aquella de los figurantes en el cine: ya no personas sino apenas imágenes, personajes-tipo vaciados de toda singularidad. La intervención del borrador genera un ‘hueco’, un espacio vacío que perturba la ‘plenitud’, el todo representacional de las imágenes mediatizadas. La presencia del figurante se transfigura así en una silueta fantasmal. Las imágenes ‘capturadas’ son luego re-presentadas en un nuevo contexto. Las ‘migas’ de borrador que ‘retienen’ cada imagen son cuidadosamente conservadas en frascos transparentes, cerrados y clasificados conforme a una lista que detalla la fuente de la cual se ha extraído cada imagen.”



| ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA | SIN TÍTULO (FIGURANTES) | 2009 |
| 50 frascos en vidrio, goma de borrar, periódicos |

Cual relicarios y a su vez objetos de archivo, se presentan a los ojos del espectador pequeños y delicados frascos de vidrio, cuidadosamente numerados y solícitamente sellados. Cada uno contiene los restos de una persona, o digamos el desecho de su imagen: migas de borrador que 'retienen' imágenes anónimas de hombres, mujeres, niños, ancianos; trabajadores, prisioneros, paseantes, heridos, emigrantes, madres, ciudadanos comunes, que aparecen adocenados en las fotografías de la prensa, como elementos marginales y casuales de la noticia central. Todos ellos, vaciados de su esencialidad, ocupaban cual objetos de escenografía –figurantes en el cine– las imágenes de los medios. Y como un epitafio que inscribe ese paso, al lado de la urna se presenta el registro de archivo: un listado austero y objetivo da cuenta escrupulosa de la fuente de proveniencia de los restos: el nombre del periódico, la fecha y la página.

Transfiguradas ahora en ruinas, meros remanentes de la acción artística, reposan las páginas intervenidas de los periódicos que guardan la memoria fantasmática de las imágenes sustraídas.

Siluetas vaciadas de la imagen, dan cuenta de la ausencia que de pronto se invierte y se trastoca en una 'presencia' que se cuela en la conciencia del espectador. SIN TÍTULO (FIGURANTES) visibiliza de forma decisiva a esos seres 'invisibilizados' en tomas fotográficas genéricas, que, a través de un proceso inverso –y paradójicamente similar– al fotográfico, restituye, al 'capturarlas' con la goma de borrar, la presencia de aquellas representaciones que tienen como condición misma de su naturaleza, la ausencia.

Con un gesto artístico mínimo, Estefanía Peñafiel Loaiza restituye la integridad de esas personas, evidenciando el anonimato y ocultamiento perverso a los que los someten los medios masivos de comunicación, otorgándoles una rotunda presencia por medio de la transfiguración de la metáfora artística. Con enorme potencial poético y político, crea así un memorial, un monumento conmemorativo, un cenotafio, una suerte de *memento mori* y una fantasmagoría que interpela de manera contundente al poder de los medios de comunicación y por extensión, al poder en general.





LEMONDE.FR

és du KFC

restaurant de l'en-
ed Chicken, dans le
licenciement. Dans
quoi ils ne quitteront
tion.

Tout est
peut-on tirer
monde ? Le
Ratzinger. « To
largement, parfo
clairment, parfois
lement, parfois en
ne. Mais il n'est pas
lecteurs souffrant par
de crise de foi (...) se
sent des solutions ar

inuel BOVE, le
«...ment », ou quand un avocat parisien refuse le confort des beaux



1932. REVISTE FRANCE

blants et v eau » Parl

riété pourtant - ou ce
pu s'en approcher, s'y y
le flanc - vint tot cher-
manier talentueux, qui
cédé de devenir écrivain à
34 ans. Remarqué par
il connut le succès dès son
roman (*Mes amis*, paru en
et publia onze livres, au
existence finalement
fut toujours

le quartier n'a pas la physionomie
qui est la sienne aujourd'hui. Il y a
même une immense misère, dans
ce coin de Paris, peuplé de tout un
monde que Benetrou n'a jamais
de sa vie.
mise en à l'hôpital et
prouve, pour avoir frag
me : l'enfant n'a plus
pour valoir sur elle
Pas d'angoisses
inuel Bove. Il peut
rien, il tombe, ses
hanches, que sa cano
l'écroule. Elle s'y



EN DIALOGO ARTE POVERA