

UNIVERSIDAD DE LA HABANA.  
FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES  
(FLACSO)Programa Cuba.

**Título:** Estrategia de Extensión Universitaria para propiciar el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluseño como contribución al desarrollo local. Una propuesta desde la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis

Tesis presentada en opción al título de Master en Desarrollo Social

**Autora:** Lic. Yanerkis Díaz Ozuna

**Tutor:** Dr. Justo Luis Pereda Rodríguez

2009

## *Dedicatoria*

*A mi papá que va estar conmigo siempre.*

## *Agradecimientos*

*A la Facultad de Humanidades por buscarnos la oportunidad de superarnos, aún cuando ya habíamos egresado de ella.*

*A la FLACSO por confiar en los jóvenes graduados de pregrado y brindarnos la posibilidad de tener un excelente claustro de profesores.*

*A la Universalización de la Educación Superior por brindarnos todo el apoyo necesario para cursar la maestría.*

*Al tutor Justo Luis Pereda Rodríguez por apoyarme incondicionalmente en esta tesis.*

*Al profesor Martín por su preocupación y excelente trabajo como coordinador de la maestría en Pinar del Río*

*A los estudiantes y profesores de la carrera Estudios Socioculturales de la SUM San Luis por la preocupación y la ayuda brindada en todo momento*

*A mis compañeros de trabajo por todo su apoyo.*

*A mi mamá por desearme y esperar siempre lo mejor de mi.*

*A mi esposo Julio.*

*Una de las grandes tareas que hay que cumplir es la persecución constante de hacer posible mañana el imposible de hoy, cuando solo a veces es posible hacer viable algunos imposibles del momento*

*Paulo Freire*

## **Resumen**

Los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales en correspondencia con su plan de estudio y con el perfil y la misión de su carrera deben ser protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio cultural de su localidad. De esta forma se convierten en defensores de la identidad nacional, refuerzan los valores de patriotismo y contribuyen al desarrollo local. Por esta razón cobra vital importancia que los mismos conozcan cada uno de los elementos que integran el patrimonio de su territorio. En este caso se ha diseñado una Estrategia de Extensión Universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis que propicie el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño como contribución al desarrollo de su localidad, fortaleciendo además su preparación para la actuación como futuros profesionales en la realización de investigaciones o en la preparación de actividades de promoción, orientación y trabajo sociocultural con respecto a esta temática.

Motivar, capacitar y ofrecer espacios participación a los estudiantes de esta carrera para la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño posibilita que ellos ganen en protagonismo. Profundizando sus conocimientos sobre el patrimonio cultural podrán entonces ejercer un sistema de influencias educativas que propicien la participación de todos los actores sociales en la transformación de la sociedad hacia una mejor calidad de vida, asumiendo conscientemente la idea de que la finalidad de dicho proceso está dirigida a la defensa de la identidad cultural y hacia la consecución del desarrollo local.

## Índice

---

	<b>Pág.</b>
Introducción.....	1
<b>Capítulo I</b> Análisis de los fundamentos teóricos del protagonismo estudiantil, la preservación y promoción del patrimonio y la Universalización de la Educación Superior en Cuba.....	9
<b>1.1</b> Fundamentación teórica del protagonismo estudiantil.....	9
<b>1.2</b> Fundamentación teórica de la preservación y promoción del patrimonio.....	10
<b>1.3</b> Caracterización del patrimonio musical como patrimonio intangible.....	15
<b>1.4</b> Fundamentación del desarrollo local.....	17
<b>1.5</b> Fundamentación teórica de la Universalización de la Educación Superior en Cuba.....	22
<b>Capítulo II</b> Análisis de la evolución del protagonismo estudiantil, preservación y promoción del patrimonio intangible en el contexto internacional y nacional así como del desarrollo local.....	26
<b>2.1</b> Análisis de la evolución del protagonismo estudiantil en el contexto internacional y nacional.....	26
<b>2.2</b> Manifestaciones de la participación protagónica estudiantil en Latinoamérica.....	27
<b>2.2.1</b> Manifestaciones de la participación protagónica estudiantil en Cuba.....	30
<b>2.3</b> Análisis de la evolución y tendencia de la preservación y promoción del patrimonio en el contexto internacional y nacional.....	33

2.3.1	Preservación y promoción del patrimonio en el contexto nacional.....	41
2.4	Análisis de la evolución del desarrollo local en el contexto internacional y nacional.....	43
2.4.1	Desarrollo local en Cuba .....	45
 <b>Capítulo III Estrategia de Extensión Universitaria en la carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis que propicia el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiséño para que potencien el desarrollo de su localidad durante su formación profesional. ....</b>		
3.1	Análisis de los métodos y técnicas utilizadas en la investigación.....	48
3.2	Resultados del Diagnóstico.....	50
3.3	Referentes teóricos de la estrategia.....	54
3.4	Diseño de la estrategia .....	54
3.4.1	Introducción.....	55
3.4.2	Estudio diagnóstico que permite conocer las condiciones objetivas y subjetivas para la implantación de la Estrategia.....	55
3.4.3	Problema a resolver .....	58
3.4.4	Objetivo general.....	58
3.5	Diseño de las estrategias específicas.....	58
3.5.1	Estrategia específica # 1 Familiarización con los exponentes del patrimonio musical sanluiséño.....	58
3.5.2	Estrategia Específica # 2 Capacitación a los estudiantes sobre el patrimonio musical sanluiséño.....	60

3.5.3 Estrategia específica # 3 Diseño de espacios para potenciar el protagonismo estudiantil en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense.....	62
3.6 Evaluación de la Estrategia.....	64
3.6.1 Ejecución de la evaluación.....	64
3.7 Resultados de la validación.....	66
3.7.1 Análisis por consulta de especialistas.....	66
3.7.2 Análisis de la entrevista estructurada realizada a estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis para la validación de la estrategia.....	68
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	72
Bibliografía	
Anexos	



## **Introducción**

Al finalizar el siglo XX, se hace evidente el crecimiento de las necesidades espirituales y materiales de los cubanos producto a diversas causas: fundamentalmente por el derrumbe del campo socialista en Europa del Este y la URSS y el recrudecimiento del bloqueo económico impuesto por los Estados Unidos. Por estas razones así como por el incremento del turismo, renglón fundamental que contribuye al crecimiento económico del país se plantea en Cuba un nuevo e importante reto: la urgencia de la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, que formado en su región, tenga como centro de su quehacer el trabajo comunitario, lo que garantiza, a partir del conocimiento de su realidad cultural, una actividad basada en el sentido de pertenencia e identificación con su lugar de trabajo.

Este profesional debe trabajar en la defensa de la identidad cultural de su pueblo como deber irrenunciable, para hacerle frente a la globalización neoliberal que proyecta un esquema cultural estandarizado y unidimensional en un proceso que aniquila, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos. Impone patrones en lugar de fundarse en una auténtica universalidad, tratando de establecer una hegemonía unipolar y operando mediante instrumentos verticales, autoritarios y homogenizadores, destructor al fin, de un estilo de pensamiento nacional, regional y cultural.

En este marco surge la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales en el año 2000, sin antecedentes directos en el sistema de educación superior cubano, aunque es integradora de aspectos principales del sistema de conocimientos, habilidades y modos de actuación de las licenciaturas en Letras, Historia del Arte, Historia, Sociología y Ciencias Sociales, al mismo tiempo, complementa la formación de profesionales del sistema de cultura y turismo que no poseen este perfil en el tercer nivel de enseñanza.

El ejercicio de esta profesión supone la formación científico y ética de los futuros graduados que, ante todo, deben tener conciencia y actuar en la práctica social, según dos principios básicos: el protagonismo real de las personas, grupos y comunidades y la participación activa de todos en los procesos socioculturales.

Para el logro de su encargo social los graduados de esta carrera deben tener un dominio profundo del entorno en que viven teniendo en cuenta todos los aspectos del rico entramado cultural que lo caracteriza. Así se hace pertinente que dichos profesionales conozcan, valoren y preserven todos los bienes culturales de su región: los arquitectónicos, los antropológicos y científicos, los paisajes culturales, las costumbres, tradiciones, leyendas, la música, la danza, el teatro.

Desde el curso 2002-2003 en el contexto de la Batalla de Ideas se materializa en Cuba la Universalización de la Educación Superior, dirigida entre otros aspectos a promover una cultura general integral a toda la población y al logro efectivo de mayores niveles de igualdad y justicia social. La universidad en el territorio matricula las personas que por diversas razones no habían alcanzado estudios superiores, así como Trabajadores Sociales y hasta los abuelos y abuelas en la Universidad del Adulto Mayor, ofreciendo la oportunidad a todas las personas de superarse en su propio territorio.

Según Vecino Alegret para Cuba la educación para todos durante toda la vida implica la universidad para todos durante toda la vida, con la convicción de que la ampliación continua del horizonte cultural individual enaltece al ser humano, tanto en su autoestima como en su capacidad creadora y de disfrute espiritual y, al nivel de la sociedad, es la garantía de desarrollo y del mantenimiento de nuestra independencia y soberanía como nación.

En este marco se abre en el municipio de San Luis la Sede Universitaria Municipal Hermanos Saíz Montes de Oca y en ella la carrera de Estudios Socioculturales la cual tributa desde entonces a la formación de un profesional capacitado para la defensa de la cultura e identidad nacional desde su territorio. Para el logro de este propósito es fundamental el protagonismo de los estudiantes que permite que los mismos se impliquen concientemente y con satisfacción en todas las actividades y que lo expresen en sus modos de actuación, su responsabilidad e independencia.

Como antecedentes de la presente investigación podemos citar los estudios realizados por Castilla (1999) quien analiza el protagonismo estudiantil en la gestión cultural a partir de la transformación en el campo de la cultura teniendo en cuenta la participación de los estudiantes como agentes culturales.

Por su parte García Canclini(1987) y Kropotkin H(1991) abordan la importancia del protagonismo estudiantil en las transformaciones de las condiciones económicas, políticas y sociales en varios países del mundo siendo ellos líderes de movimientos sociales relevantes con gran organización y espíritu de emancipación.

Domenech (2002) insiste en la necesidad del protagonismo del alumno en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje enfatizando en la necesidad de lograr el protagonismo estudiantil como vía de formación integral.

La Sede Universitaria Municipal Hermanos Saíz Montes de Oca del municipio San Luis en cumplimiento de la misión que le fue otorgada con los tres procesos sustantivos que en ella se materializan : preservación, creación y promoción de la cultura y dentro del Programa Científico Técnico Nacional Sociedad Cubana, desarrolla un Proyecto de Investigación titulado: Patrimonio Histórico Musical Sanluisense. Contribución al enriquecimiento de la Historia local. Dentro de este proyecto se organiza el Evento Teórico “Virgilio González Solar: La Música y los músicos cubanos” para estimular en la comunidad intra y extrauniversitaria el estudio de estos temas.

Los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales en correspondencia con su plan de estudio y con el perfil y la misión de su carrera deben ser protagonistas del Proyecto de Investigación Patrimonio Histórico Musical Sanluisense, participando en las diferentes actividades que el mismo genera e investigando sobre la temática. Hasta el momento su participación es restringida por lo que se puede afirmar que los mismos carecen de protagonismo en la preservación y promoción del patrimonio musical del territorio lo que provoca que se limite su actuación como futuros profesionales en la realización de investigaciones o en la preparación de actividades críticas, de promoción, orientación y trabajo sociocultural con respecto a esta temática.

Teniendo en cuenta que el protagonismo estudiantil no se logra de forma natural sino que es un proceso orientado en el que juega un papel fundamental la comunicación y orientación de los docentes se ha determinado el siguiente **problema científico**: ¿Cómo propiciar que los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la SUM San Luis sean protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense para que contribuyan al desarrollo de su localidad durante su formación profesional?

El **objeto de estudio** es: El protagonismo estudiantil en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense.

El **objetivo** trazado es el siguiente: Diseñar una Estrategia de Extensión Universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales que propicie el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense como contribución al desarrollo de su localidad.

### **Ideas a defender**

Los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis pueden tributar al desarrollo cultural de su localidad si es potenciado su protagonismo en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense.

El diseño de una estrategia de Extensión Universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM San Luis para la preservación y promoción del patrimonio musical permitirá que sus estudiantes sean protagonistas de este proceso durante su formación profesional.

### **Tareas**

#### **1. Análisis de los fundamentos teóricos del objeto de estudio de la investigación.**

1.1 Establecimiento de los fundamentos teóricos acerca de la preservación y promoción del patrimonio y el desarrollo local.

1.2 Delimitación de los referentes teóricos de la Universalización de la Educación Superior en Cuba.

#### **2 Determinación de las tendencias teóricas, actuales y la evolución del protagonismo estudiantil, la preservación y promoción del patrimonio intangible y el desarrollo local en el contexto internacional y nacional.**

2.1 Análisis de la evolución del protagonismo estudiantil en el contexto internacional y nacional.

2.2 Análisis de la evolución y tendencia de la preservación y promoción del patrimonio intangible en el contexto internacional y nacional.

2.3 Análisis de la evolución del desarrollo local en el contexto internacional y nacional.

### **3 Diagnóstico sobre la preservación y promoción del patrimonio musical en la SUM San Luis.**

3.1 Diagnóstico del conocimiento de los estudiantes de la SUM San Luis sobre el patrimonio musical sanluisense.

3.2 Diagnóstico sobre la importancia que le confieren los profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal al protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense.

### **4 Diseño de la estrategia de extensión universitaria.**

4.1 Fundamentación de la estrategia de extensión universitaria.

4.2 Establecimientos de los componentes de la estrategia.

5. Validación de la Estrategia.

5.1 Elaboración de instrumentos de validación y aplicación de los mismos

5.2 Análisis de los resultados de la validación

Para el cumplimiento de las tareas propuestas se utilizaron tanto la metodología **cualitativa** tratando de comprender el objeto de estudio de la investigación partiendo de la indagación para su descripción, como la **cuantitativa** que nos permite interpretar y cuantificar los datos que se recogieron.

Como método general se utilizó el **Dialéctico materialista**, fundamentado en las categorías y principios propios del materialismo filosófico marxista como base metodológica que define el uso de los métodos científicos generales.

Se utilizaron **métodos teóricos** como el **Histórico lógico** que permitió analizar la evolución de la preservación y promoción del patrimonio en el mundo, América Latina y Cuba y la perspectiva actual en esta temática. Nos permitió además conocer la historia de la localidad y de la Sede Universitaria Municipal, escenario principal de nuestra investigación.

Se utilizaron métodos y técnicas de la investigación social para el conocimiento de nuestro objeto de estudio, específicamente métodos cualitativos como **Etnográfico** que permitió estudiar la cultura en sí misma, delimitando en una unidad social concreta particular, cuales son los componentes culturales que conforman el patrimonio cultural y específicamente su patrimonio musical y sus interrelaciones de modo que fuera posible

hacer afirmaciones explícitas acerca de ellos. Se utilizó una de sus técnicas fundamentales el **grupo de discusión** que permitió conocer la opinión de los estudiantes acerca de la importancia que le confieren a ganar protagonismo en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense y que actividades les gustaría realizar para incrementar sus conocimientos sobre el mismo y promocionarlo a los demás miembros de la comunidad universitaria, de forma tal que la conformación de la estrategia propuesta tuviera un carácter participativo.

Se ha utilizado, igualmente, el método **Documental** que nos permitió revisar las Estrategias de Extensión Universitaria de la Sede Universitaria Municipal de San Luis y de la Carrera Estudios Socioculturales de la misma Sede. A su vez se utilizaron métodos de la investigación cuantitativa, como la **entrevista estructurada** a los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales y a los profesores de la misma posibilitando determinar el nivel de protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical y la importancia que le confieren los profesores a que los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales sean protagonistas en la preservación y promoción del mismo.

#### **Tipo de muestreo:**

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el muestreo no probabilístico en la selección de los estudiantes y los expertos por cuanto permite conocer la opinión de los especialistas en el tema.

#### **Población**

La población seleccionada está constituida por el total de 96 estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis

#### **Muestra**

Esta fue constituida por 21 estudiantes de tercer y cuarto año de la continuidad de estudio de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis lo cual representa el 21, 87% de la población. La muestra se selecciona intencionalmente ya que estos estudiantes que proceden de la continuidad de estudios tienen una vinculación directa con las actividades de extensión universitaria que se desarrollan en la carrera y reciben una atención personalizada.

Consideramos que constituyen aportes de nuestra investigación, en el orden **teórico** la fundamentación sobre las particularidades del protagonismo estudiantil para la

preservación y promoción del patrimonio, así como la valoración sobre el protagonismo de los estudiantes de la SUM San Luis en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense para que potencien el desarrollo sociocultural de su localidad.

Por otra parte, consideramos que constituye el **aporte práctico** de nuestra investigación el diseño y validación de una Estrategia que propicie que los estudiantes sean protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense para que potencien el desarrollo sociocultural de su localidad durante su formación profesional.

La **novedad** de la investigación está dada en que se aborda el tema de la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense a partir de las actividades que desarrollen los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales desde un nuevo escenario en el territorio, la Sede Universitaria Municipal, lo que permite a los estudiantes potenciar el desarrollo sociocultural de su localidad durante su formación profesional. A propósito de que la historia de la localidad apenas recoge aspectos relacionados con el patrimonio musical sanluisense los estudiantes pueden tributar a su enriquecimiento con investigaciones sobre esta temática.

La **actualidad** del tema está dada por la preparación que recibirán los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la SUM San Luis, teniendo en cuenta la importancia que recaba en el siglo XXI para los países subdesarrollados preservar su memoria histórica, ya que los mismos corren el riesgo de perder su identidad y ser absorbidos por la poderosa globalización neoliberal que impone patrones estandarizados. Teniendo en cuenta que Cuba no está exenta de este peligro es urgente realizar acciones concretas desde cada territorio, fundamentalmente organizadas por profesionales preparados para ello, que eleven el nivel cultural de la sociedad, guarden la sabiduría popular y el patrimonio cultural que conforman su cultura e identidad.

La investigación cuyos resultados se presenta cuenta de tres capítulos. En el primer capítulo se incluyen los resultados de la primera etapa, que consiste en el análisis y recopilación bibliográfica, el cual analiza desde el punto de vista conceptual, las valoraciones realizadas por diferentes autores con respecto al: protagonismo estudiantil, preservación y promoción del patrimonio, desarrollo local y el desarrollo de la Universalización de la Educación Superior en Cuba. Se hace además una valoración sobre

el protagonismo que deben tener los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales en la preservación y promoción del patrimonio musical.

En el segundo capítulo se presentan los resultados de la segunda etapa de la investigación; incluye el análisis de la evolución del protagonismo estudiantil, preservación y promoción del patrimonio intangible en el contexto internacional y nacional así como del desarrollo local.

En el capítulo tercero se presenta la Estrategia de Extensión Universitaria para la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM San Luis que propicie que los estudiantes sean protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño para que potencien el desarrollo local de su territorio durante su formación profesional. Además del estudio diagnóstico de las necesidades para la instrumentación de la Estrategia y los resultados de la validación de la Estrategia.

## **Capítulo I Análisis de los fundamentos teóricos del protagonismo estudiantil, la preservación y promoción del patrimonio y la Universalización de la Educación Superior en Cuba.**

### **1.1 Fundamentación teórica del protagonismo estudiantil**

Según (Doménech, 1995: 24.) el protagonismo estudiantil es la capacidad que se desarrolla en el sujeto en formación como resultado del proceso educativo encaminado al desarrollo integral de la personalidad, que permite implicarse conscientemente y con satisfacción en todas las actividades y que se expresa en sus modos de actuación, responsabilidad, toma de decisiones e independencia.

El protagonismo estudiantil debe ser entendido como la capacidad creadora y transformadora que ha adquirido el educando a partir de la formación curricular y extracurricular que recibe el mismo en su centro de estudios , la cual le permite emanciparse dejando de ser un receptor pasivo para convertirse en un agente de progreso y manifestarse conscientemente como tal.

Dania Doménech plantea que el protagonismo estudiantil tiene tres dimensiones fundamentales encaminadas a la formación integral de los estudiantes.

- Responsabilidad: desarrolla el compromiso ante el estudio y tareas de la organización estudiantil, actividades personales y colectivas en cuanto a la implicación activa y conciente.
- Toma de decisiones: emisión de juicios personales y colectivos que permiten asumir una posición o toma de partida.
- Independencia: Cumplimiento independiente de las tareas y actividades, en su proyección en la solución de problemas sociales e individuales. (Doménech,2002: 27).

El proceso docente educativo juega un papel fundamental en el logro del protagonismo estudiantil pues el mismo debe centrarse en estimular la capacidad creadora del estudiante que permita su desarrollo y crecimiento estudiantil y el fortalecimiento de sus valores éticos y morales, tributado así al desarrollo de la sociedad.

Particularmente en la universidad el desarrollo articulado de los tres procesos sustantivos: docencia, investigación y extensión universitaria dotan al estudiantado de un conocimiento

científico y una voluntad transformadora. Así también juegan un papel fundamental las organizaciones estudiantiles y los eventos científicos estudiantiles dónde los estudiantes asumen actitudes de liderazgo ya que en este marco organizan, controlan y dirigen un grupo importante de actividades.

Según (Doménech, 1995: 25) El sentimiento de pertenencia de los estudiantes a las organizaciones estudiantiles en una base importantísima para desarrollar su participación activa, los cuales pueden alcanzar su protagonismo en la construcción, conducción y evaluación de la propuesta educativa del centro, aprendiendo a proponer soluciones, organizándolos en sus recursos dentro de las organizaciones estudiantiles es imprescindible la formación de dirigentes estudiantiles. Coincidimos con Dania Doménech quien defiende que una organización estudiantil necesita de dirigentes que respondan a los intereses del grupo y los conduzca a lograr sus metas.

(Busquet 1997:36) aborda el estudio del protagonismo estudiantil desde el proceso formativo que se desarrolla en las escuelas ya que a su juicio la misma puede ofrecer espacios de participación activa y consciente de los estudiantes, pues los mismos no deben ser sólo receptores pasivos del mensaje, que emita el profesor, si no por el contrario, debe fluir a manera de diálogo y cambiar con frecuencia los roles entre alumnos y profesores, con la finalidad de lograr enriquecer la expresión oral de los estudiantes.

En este marco el protagonismo estudiantil es el resultado de la interacción entre educadores y educandos, los cuales son una guía fundamental para que el estudiante identifique y explote sus potenciales. No es entonces el protagonismo una actitud espontánea y natural que asumen los estudiantes sino que se logra a través del proceso formativo, la orientación y la verdadera comunicación que se establece entre maestros y alumnos.

El alumno debe ser un agente activo, que no está ajeno a la toma de decisiones y con capacidad de protagonismo y participación. Esta es la vía para enseñarle a ser un ciudadano útil a la sociedad, permitiéndole ejercer su derecho a la opinión y a la crítica. También preparando espacios a partir de los intereses, expectativas y demandas del entorno estudiantil se mejoran sus niveles de aprendizaje.

Según (Busquet, 1997:37) Analizar el protagonismo desde la arista del proceso de enseñanza aprendizaje y su extensión generalizada al proyecto curricular o proyecto educativo posibilita ver como la relación que se establece entre maestro y alumno debe ser

amplia, abierta y creativa. Los maestros deben tener en cuenta inquietudes, necesidades y motivaciones de los estudiantes en el cumplimiento de las tareas educativas.

De acuerdo con el autor pensamos que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar centrado en el desarrollo integral de la personalidad del estudiante, fomentando valores como el respeto y la responsabilidad en las actividades individuales y colectivas.

Coincidimos con Busquet al considerar de gran influencia la comunicación educativa para lograr el protagonismo estudiantil en el aprendizaje, por lo que se debe prestar especial atención a la relación que se establece entre la comunicación educativa y el protagonismo estudiantil, al concebir el aprendizaje como la actividad social mediante la cual el estudiante se apropia de la experiencia socio-histórico y cultural a través de la comunicación, la cual debe contribuir a tener en cuenta las motivaciones, necesidades e intereses de los alumnos y a llevar a cabo un proceso interactivo que permita formar a los hombres del mañana de manera que puedan pensar y expresarse con claridad, fortalezcan sus capacidades para resolver problemas, analicen críticamente la realidad, se vinculen activa y solidariamente con los demás, protejan el medio ambiente, el patrimonio cultural y las propias condiciones de vida.

## **1.2 Fundamentación teórica de la preservación y promoción del patrimonio.**

Según (Leal, 2005) El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores, la religiosidad, la forma de ver el mundo y adaptarse a él. (Ver anexo # 1)

El Patrimonio se puede ver como un recurso no renovable que si no se preserva corre el riesgo de perderse sin dejar rastros, comprometiendo el derecho que tienen las generaciones futuras de conocer y disfrutar de lo mejor de la creación de sus predecesores y del entorno natural que los inspiró. Teniendo en cuenta que un objeto, lugar, tradición entre otros elementos que constituyen patrimonio, son bienes de alto valor y además escasos o únicos

merecen ser atendidos, respetados y sobre todo, conocidos y comprendidos, por lo que cada persona juega un papel fundamental en la preservación de los bienes patrimoniales que lo rodean ya sean materiales o espirituales por tanto se hace necesario diseñar y aplicar estrategias que hagan concientes a las personas de su papel protagónico en este proceso de preservación de patrimonio.

Según (Arjona, 2006) no solo se debe declarar patrimonio las evidencias de carácter excepcional desde el punto de vista morfológico, técnico, estático o documental, sino también los más simples vestigios y hasta las tradiciones incluso orales debidamente investigadas y procesadas, las más elementales formas de hábito de vida y los productos de la naturaleza. Es su validez como evidencia, como expresión del quehacer humano o natural lo que le otorga esa condición y el tiempo se encarga de demostrar esa validez por la función que ha realizado o realiza en el desarrollo de la sociedad.

Según (Martín, 1996: 18) la preservación y promoción del patrimonio es todo acto que se realiza para la identificación y resguardo de un objeto patrimonial, lo que permite que conserven sus características originales a pesar del paso del tiempo. Comprende la realización de tareas de documentación, registro y archivo y su objetivo es garantizar la existencia perpetua del mismo. Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

Es de gran importancia para la preservación y promoción del patrimonio la identificación del mismo como objeto o aspecto valioso por la comunidad en el que este existe. Solo conociendo los valores que encierran los objetos patrimoniales y el significado trascendental que tienen en la historia local las personas que lo rodean pueden protegerlo. El patrimonio es importante por cuanto es el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

El patrimonio por sus características se divide en dos grandes grupos: patrimonio natural y patrimonio cultural y este último a su vez comprende el patrimonio tangible y el intangible. El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, la base de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos.

La Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982, definía el concepto de patrimonio cultural con los siguientes términos: El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Para (Fernández-Baca, 1996) el patrimonio cultural tiene un alcance mucho mayor al abarcar no sólo las obras de las artes visuales como la pintura, el grabado, la escultura, sino también la música, la danza, el teatro o los medios tecnológicos, como el cine o el vídeo, los bienes culturales de todo género como los arquitectónicos, los antropológicos y científicos, los paisajes culturales y el llamado patrimonio intangible o inmaterial, o sea, las costumbres, tradiciones y leyendas.

El patrimonio intangible es parte del patrimonio cultural de la sociedad y está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, la música, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de los pueblos. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos. Este concepto engloba por lo tanto los aspectos más importantes de la cultura viva y de la tradición. El patrimonio intangible junto al tangible permite consolidar la creatividad, la diversidad y la identidad cultural.

La UNESCO en el artículo Recomendación sobre la protección de la cultura y el folclore tradicional explica que los dos principales planteamientos respecto a la salvaguardia del patrimonio cultural intangible consisten en:

1. Transformar éste en una forma tangible.
2. Mantenerlo vivo en su contexto original.

El primero exige la realización de tareas de documentación, registro y archivo y su objetivo es garantizar la existencia perpetua de este tipo de patrimonio. Con el segundo planteamiento se pretende mantener vivas las expresiones culturales inmateriales mediante el fomento de su revitalización y la transmisión entre generaciones. De este modo se ofrece reconocimiento e incentivos a los custodios del patrimonio, los transmisores, los actores y los creadores de diversas expresiones culturales, no sólo para preservar, sino también para mejorar sus habilidades y su capacidad artística. Ambos planteamientos son complementarios e indispensables para preservar el patrimonio cultural intangible.

Por la importancia que tiene la revitalización las culturas populares tradicionales, para evitar que estas desaparezcan, la UNESCO anima a las distintas administraciones a ofrecer incentivos a los grupos culturales, las comunidades locales y los profesionales de la cultura inmaterial, en forma de reconocimientos oficiales y protección jurídica. Asimismo insta a las administraciones a introducir la cultura inmaterial en los planes de estudios educativos.

El patrimonio testimonia la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos.

Sobre la base del presupuesto de que en la cultura local, están comprendidas todas las manifestaciones de la vida en que intervienen los habitantes de una región, reflejándose los sentimientos, las vivencias, y las aspiraciones de una comunidad que actúa y piensa en función del mejoramiento de la llamada patria chica, a través del fortalecimiento de de

lazos históricos, afectivos, espirituales y tradiciones heredadas de las generaciones precedentes adquiere especial importancia el rescate, la preservación y la promoción del patrimonio cultural de los territorios.

El conocimiento de la cultura de una localidad por parte de sus integrantes, responde a la necesidad de acercamiento a lo particular de un territorio. Ello facilita una mejor comprensión del discurso cultural de una nación, necesidad que se torna más imperiosa para los llamados “pueblos periféricos”, amenazados, a causa de la estrategia que en el frente de la cultura desarrolla la globalización hegemónica, de convertirse en “aldea global”, por la incidencia de la cultura de masas en el ámbito de estos pueblos.

Fundamentalmente los actores sociales que se preparan académicamente para preservar y difundir la cultura y la identidad nacional deben tener un conocimiento de los elementos que en su localidad constituyen patrimonio cultural y estar convencidos de la necesidad de preservarlo.

### **1.3 Caracterización del patrimonio musical como patrimonio intangible.**

La música forma parte del patrimonio intangible y se puede definir como el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. Es una de las artes más valoradas por la sociedad y es la que más presencia tiene en el desarrollo de la vida diaria. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural que forma parte del patrimonio cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones: entretenimiento, comunicación, ambientación.

Todas las culturas humanas tienen manifestaciones musicales por lo que esta es una práctica de los seres humanos dentro de un grupo social determinado que lo caracteriza y distingue.

Independientemente de lo que las diversas prácticas musicales de diversos pueblos y culturas tengan en común, es importante no perder de vista la diversidad en cuanto a los instrumentos utilizados para producir sonidos, en cuanto a las formas de emitir la voz, en cuanto a las formas de tratar el ritmo y la melodía y -sobre todo- en cuanto a la función que desempeña la música en las diferentes sociedades: se puede diferenciar con claridad la música que se escucha en una celebración religiosa de la un anuncio publicitario, o la que se baila en una discoteca, también se diferencia la música que se produce en las distintas regiones geográficas. Por estas razones cada creación musical tiene un inmenso valor artístico o espiritual para el grupo social que la originó y debe ser conservada como parte de su patrimonio cultural.

Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social determinado se puede ser más precisos a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuosos a la hora de acercarse a las músicas que no son las de nuestra sociedad.

Dado el carácter sonoro de la música ha sido siempre un problema su preservación. Por ello, se ha recurrido a diferentes medios de escritura conservados en libros, habitualmente de gran formato, dado que debían servir para la interpretación conjunta. Tras la llegada de la imprenta, se recurre al empleo de las llamadas particellas, en las que se incluía cada voz por separado. Ello permitía un tamaño menor y facilitaba la impresión, pero dejaba a cada intérprete sin referencias de lo que hacían los demás. Además, con el paso del tiempo, este sistema ha dado lugar a un problema de conservación, dado que el extravío de una de las particellas supone la pérdida de la obra entera.

Ya en el siglo XVII, comienzan a publicarse partituras, es decir libros en los que se contienen todas las voces de una obra. A pesar de esto, por razones de comodidad, se seguirá empleando el sistema de particellas hasta que el desarrollo de la impresión en el siglo XX ha hecho más sencilla la edición de partituras completas.

Otro medio de conservación de la música son los diferentes soportes de reproducción de sonido que han evolucionado como parte de la evolución de la ciencia y la tecnología. La

difusión de la música se realiza hoy día, además de en directo, a través de los medios de comunicación audiovisuales como la radio y la televisión.

La música impresa se conserva en bibliotecas, ya en grandes bibliotecas como las nacionales, ya en bibliotecas específicas como las de los conservatorios. La música grabada se conserva en Fonotecas, habitualmente asociadas a las anteriores.

#### **1.4 Fundamentación del desarrollo local.**

Según el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) el desarrollo local es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano. En principio estas oportunidades pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. Sin embargo, a todos los niveles del desarrollo, las tres más esenciales son: disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente. En términos de comunidad el desarrollo puede concebirse como un movimiento que tiene el fin de promover el mejoramiento de la vida de toda la comunidad, con su participación activa y, en la medida de lo posible, que esta iniciativa provenga de la propia comunidad (PNUD 1990: 34)

El desarrollo local proviene del concurso de las fuerzas y las capacidades locales con los medios exógenos. Esto es válido para todos los sectores y por supuesto, también es válido para el sector de la cultura: en la dinámica del sistema desarrollo, el sector cultural comprende el patrimonio, la naturaleza, la creación artístico literaria, las tradiciones y los valores.

Según el diccionario filosófico (M. Rosental y P. Ludin, 1972: 98) se entiende el desarrollo local como un proceso complejo que se genera en un ámbito territorial, donde interviene una sociedad local, pero que también se cuenta con un espacio humano de un ser con intereses y vivencias particulares en un ámbito de relación más inmediato, con creencias y valores que van a retro—alimentar lo colectivo desde sus propios aprendizajes, es una alianza entre actores con el fin de impulsar procesos de cambios para el mejoramiento de su bienestar colectivo, en la medida en que logran configurar el patrón de organización que se mantiene a lo largo del tiempo en virtud de haber adquirido ciertas capacidades de mejorar

las condiciones ambientales. Si un sistema es sostenible es también durable ya que es capaz de auto—organizarse, de reproducirse y de auto—generar las condiciones para su continuidad. En la comunidad es preciso que se articulen los diferentes actores que la integran: las empresas, los sindicatos y otras entidades sociales, y que se encuentren dispuestos a impulsar proyectos colectivos que estén más allá de los intereses particulares o corporativos, o sea que funcionen en beneficio del interés público y del desarrollo de la comunidad como un todo.

( Morales 2008) define el desarrollo local como el proceso que orienta a los actores locales mediante acciones de transformación del territorio en una dirección deseada y que es de naturaleza continua, aún cuando se plantee metas parciales a modo de escalamientos.

Según (Guzón 2006:73) el desarrollo local debería cumplir ocho principios, que funcionan en calidad de orientación de su estado

1. Enfoque integral y sistémico del desarrollo.
2. Aprovechamiento de las estructuras existentes.
3. Ampliación y aprovechamiento de los espacios y canales.
4. Diseño de capacitación y de herramientas de información.
5. Gestión del conocimiento.
6. Identificación y movilización de los potenciales productivos.
7. Identificación de los saberes tradicionales
8. Establecimiento de una base de comunicación pública de conocimientos significativamente relevantes en la localidad.

Llevado a la comunidad, el desarrollo local hay que verlo como un complejo proceso progresivo encaminado a lograr el desarrollo de la misma y utilizando sus recursos endógenos para mejorar las condiciones existentes tanto económicas como sociales, despertando en los pobladores la capacidad para resolver sus propios problemas. Contando con el apoyo del Estado pero no dependiendo de él, sino logrando que los ciudadanos se encuentren impulsados mediante su participación en una acción individual y comunal, a resolver lo que está al alcance de sus posibilidades, poniendo en función del colectivo sus conocimientos historia y patrimonio cultural.

Coincidimos con (Águila: 2004) que entiende el desarrollo local como el conjunto de transformaciones que hacen que el sistema social, ajustado a las necesidades básicas y a los deseos de los individuos y los grupos sociales que lo componen, evolucionen desde unas condiciones de vida que todos perciben como insatisfactorias hacia otra situación en que las condiciones materiales y espirituales de vida sean mejores. En términos de comunidad el desarrollo puede concebirse como un movimiento que tiene el fin de promover el mejoramiento de la vida de toda la comunidad, con su participación activa y, en la medida de lo posible, que esta iniciativa provenga de la propia comunidad.

Se entiende el Desarrollo Local como un proceso complejo que se genera en un ámbito territorial, donde interviene una sociedad local, pero que también se cuenta con un espacio humano de un ser con intereses y vivencias particulares en un ámbito de relación más inmediato, con creencias y valores que van a retro—alimentar lo colectivo desde sus propios aprendizajes, es una alianza entre actores con el fin de impulsar procesos de cambios para el mejoramiento de su bienestar colectivo, en la medida en que logran configurar el patrón de organización que se mantiene a lo largo del tiempo en virtud de haber adquirido ciertas capacidades de mejorar las condiciones ambientales. Si un sistema es sostenible es también durable ya que es capaz de auto—organizarse, de reproducirse y de auto—generar las condiciones para su continuidad.

En la comunidad es preciso que se articulen los diferentes actores que la integran: las empresas, los sindicatos y otras entidades sociales, y que se encuentren dispuestos a impulsar proyectos colectivos que estén más allá de los intereses particulares o corporativos, o sea que funcionen en beneficio del interés público y del desarrollo de la comunidad como un todo.

El desarrollo local es considerado como un proceso de fortalecimiento de las estructuras y de los poderes locales a partir de la estimulación de la participación ciudadana y del logro de acciones integradas a nivel de los procesos de producción y reproducción de la vida cotidiana en la dimensión local visualizada en la comunidad.

Para (Villacorta:2004) El desarrollo local es un proceso de concertación de los diversos actores que interactúan en un territorio determinado, propiciando la participación permanente, creadora y responsable de ciudadanos y ciudadanas mediante un proyecto común de desarrollo que tiene como objetivo la generación del crecimiento económico, equidad, sustentabilidad ecológica, enfoque de género, calidad y equilibrio espacial y territorial, con el fin de elevar la calidad de vida de cada familia, ciudadano y ciudadana que vive en ese territorio y de esa manera contribuir al desarrollo del país.

Mediante el desarrollo local se logra:

- Una visión de mediano y largo plazo que permita avanzar de manera gradual.
- La concertación de los actores locales con actores de otras instancias de gobierno (municipios, provincias y nación).
- Una nueva manera de comprender y construir el país haciéndose visible el territorio (provincia, municipio y comunidades) como sujetos y generadores de desarrollo.
- El reconocimiento de que la realidad es diversa, recuperándose el valor de las particularidades, potencialidades e identidades locales (territoriales). El desarrollo local se vuelve un instrumento necesario en la gestión de la diferencia. Los procesos municipales y locales, con sus diferencias, pueden y deben ser motor del desarrollo nacional.
- Concebir a los gobiernos locales (consejos populares y municipios) como fuentes de procesos y recursos que si se generan las condiciones apropiadas, pueden contribuir al desarrollo nacional.
- Valoración de la cultura propia y la identidad nacional.
- Respeto por la naturaleza y opción compartida a favor del desarrollo sostenible.
- Identificación de la población con su territorio, que da sentido de identidad y se vincula con la historia, la psicología, la lengua, la tradición y el arraigo sociocultural de los habitantes.

(García Canclini :1987) Uno de los rasgos más relevantes del desarrollo local logrado por cualquier conjunto humano puede medirse, justamente, a partir del conocimiento y dominio, mayor o menor, de su identidad cultural. Una mejor difusión de la cultura puede corregir las desigualdades en el acceso a los bienes simbólicos para lo cual es necesario

desplegar un conjunto de estrategias para acercar a los hombres a lo mejor de la creación humana, ilustrar a las masas y tener acceso a la sabiduría como derecho de todos.

En el criterio de (Linares,2006: 19) la cultura no queda reducida exclusivamente al campo de las artes “cultas”, al cultivo del refinamiento intelectual o al patrimonio o herencia de un país, sino hace referencia al complejo proceso de participación en la creación y apropiación de significados y dotación de sentidos, explícitos en la comunicación e interacción activa del hombre con su medio y sus semejantes. A la capacidad del ser humano para transformar, crear y modelar su estilo de vida, elegir entre diferentes alternativas sociales, proponerse metas y llevarlas adelante, reconfigurarlas y readecuarlas, en tanto sujeto reflexivo. Impregna todos los planos de la actividad del hombre, estrechamente ligada a las condiciones económicas, sociales y políticas en que se desempeña. Expresa el respeto a la pluralidad, el reconocimiento efectivo del derecho de todos los pueblos a preservar su identidad, la aceptación de todas las culturas en la multiplicidad de sus manifestaciones y el entendimiento de la diversidad como riqueza.

Consideramos que para transformar la situación económico-social de la localidad para la consecución de un verdadero desarrollo, con beneficios y armonía, es esencial el conocimiento de los elementos principales que estudian la geografía, la historia, las tradiciones y costumbres, incluyendo las formas de producción de bienes materiales y espirituales. El estudio del patrimonio cultural resultado de una acumulación cultural histórica, a veces dinámica o acelerada, otras lenta y retrasada permite percibir directamente la realidad de una localidad: su forma de existir y de coexistir, sus instituciones de todo tipo, sus problemas y aspiraciones, sus conflictos explícitos o implícitos

El desarrollo local es una alianza entre actores con el fin de impulsar procesos de cambios para el mejoramiento del bienestar colectivo, incluye no solo el impulso en las relaciones económicas sino el desarrollo de la cultura por lo que se impone la necesidad de un estudio más detallado con relación a la cultura popular con el objetivo de conocer que influencia tiene el entorno social actual sobre la misma, y detallar los vestigios que quedan del pasado que no es más que su patrimonio.

## **1.5 Fundamentación teórica de la Universalización de la Educación Superior en Cuba**

En la sociedad del siglo XXI la información y el conocimiento se convierten en los principales motores del desarrollo, sobre la base de los increíbles adelantos tecnológicos que se alcanzaron con celeridad en las últimas décadas del siglo pasado y que continúan vertiginosamente influyendo en todos los aspectos de la vida material y espiritual de la sociedad. Siendo de gran importancia que la información y el conocimiento lleguen de igual manera a todos los ciudadanos hasta en los lugares más recónditos.

La universalización de la enseñanza universitaria es, sin dudas, la materialización del ideal del Héroe Nacional de Cuba, José Martí, quien dedicó gran parte de su obra a significar la importancia de la educación de cada miembro de la sociedad en función de la libertad y la prosperidad de la nación.

Sin precedentes en el mundo, la existencia de la Universidad en los municipios es el resultado de la continuidad del pensamiento martiano, resurgido con Julio Antonio Mella con la Universidad Popular José Martí y materializado en los programas de la Batalla de Ideas que libra la Revolución Cubana.

En Cuba el Proceso de Universalización de la Educación Superior significa la posibilidad de que todos los individuos desarrollen, sin límites, una cultura general integral durante toda la vida. Su aporte más relevante es crear un espacio importante de realización personal y colectiva, en la elevación del nivel cultural del pueblo, a partir de las necesidades de desarrollo de cada territorio.

Es por ello coincidimos con (Vecino, 2004:2) cuando plantea: La universalización de los conocimientos, expresada más recientemente en términos de cultura general integral y de estudiar toda la vida, comprende todo el quehacer de la sociedad dirigido a cultivar al máximo la inteligencia del pueblo a través de vías formales y no formales. La universalización de la enseñanza general y la universalización de la universidad forman parte de este concepto.

Los antecedentes más concretos de este proceso se encuentran en la Campaña de Alfabetización que declara a Cuba en el año 1961 territorio libre de analfabetismo. Un papel importante lo jugó también la Ley de Nacionalización de la Enseñanza promulgada en 1961, en ella se reconocía la educación como un derecho de todos los ciudadanos y un deber del Estado revolucionario que la debía orientar en función de las necesidades

culturales, técnicas y sociales de la nación y brindarla gratuitamente. Unido a ello la Reforma Universitaria de 1962, tuvo especial significación en estas transformaciones, pues sentó las bases para una nueva universidad, vinculada estrechamente al desarrollo económico y social del país. Permitió orientar los compromisos que la enseñanza superior contraía con la sociedad: lograr un desarrollo de la ciencia y la técnica, puesto al servicio del pueblo y al desarrollo sostenido de la nación.

Esta reforma plantea que será obligación de la Universidad formar profesionales de nivel superior en el número y calidad que demanden las necesidades de la nación; organizar y difundir los estudios de la ciencia y las humanidades; realizar investigaciones científicas, desarrollar el espíritu de investigación en los universitarios y colaborar con las instituciones científicas y organismos técnicos extrauniversitarios ; completar la formación cultural, moral, política y de los estudiantes, de modo que constituyan ciudadanos de las más altas cualidades, dispuestos a servir siempre a la Patria y a la Humanidad con eficiencia, el desinterés y la abnegación necesaria; contribuir a elevar, mediante actividades de extensión universitaria, el nivel cultural del pueblo cubano y fomentar el intercambio científico y cultural entre Cuba y los demás pueblos de mundo.

A principios de la década del 70 con el comienzo de los cursos para trabajadores se da inicio a un proceso de transformación dirigido a incrementar nuevamente el acceso a la educación superior y con ello el inicio masivo de estudios superiores a trabajadores con duodécimo grado vencido. En el año 1979 se da comienzo a la primera modalidad de la educación a distancia, cuyo requerimiento para su acceso o matrícula es tener nivel medio superior vencido, dando lugar a que se amplíen más las fuentes y vías de acceso a los estudios universitarios. Estrategia que fue ganando adeptos, no solo en los jóvenes trabajadores sino también en personas de más edad. En nuestros días con las tecnologías de la información y las comunicaciones ofrece mayores alternativas que pone a la Universidad en manos de la sociedad y se plantea que esta ha sido una vía por la cual se han graduado más de 700 000 profesionales según datos ofrecidos por Fernando Vecino Alegret en el Evento de Pedagogía 2003. (Vecino, 2003:4)

Con el Periodo Especial se aprecia una reducción gradual de la matrícula de pregrado. Las restricciones económicas severas como consecuencia del derrumbe del campo socialista, unido a los efectos del más brutal y largo bloqueo económico y comercial impuesto a un

país en toda la historia de la humanidad obligaron a ese redimensionamiento. No obstante no se cerró ninguna universidad. Se aprovechó este periodo para avanzar en la superación del claustro de profesores existentes, dirigida a alcanzar grados científicos superiores, en particular el grado de Doctor.

En el criterio de (Horruitiner, 2006:103) A pesar de todos los cambios, los recursos empleados por la Revolución para la educación, priorizándose incluso en la etapa de período especial, han existido fallas y en estudios realizados se evidenció que ciertos sectores de la población se habían ido marginando de la educación superior.

Según (Vecino ,2003: 4) Fidel Castro en el Cuarto Congreso de la Educación Superior en el año 2004 se refirió a que la gran realidad es que los hijos de los trabajadores y de los pobres, rara vez llegan a la universidad

Buscando la forma de revertir esta situación surge la estrategia de garantizar la continuidad de estudio a trabajadores sociales, maestros emergentes y otros sectores educacionales, por tanto es que se mueve la educación a un estadio superior la Universalización de la Enseñanza Superior en Cuba, creándose las Sedes Universitarias Municipales en el curso 2002-2003. Siendo su problema fundamental la formación de profesionales que puedan dirigir la sociedad de manera consciente, eficiente y como individuos capaces, actuando como personas responsables ante la misión que le corresponde cumplir en la sociedad. Por lo que la preparación que requieren los estudiantes va más allá de una simple transmisión de conocimientos pues fundamentalmente se basa en el fortalecimiento de valores y habilidades que les permitan convertirse en entes activos y creadores.

Coincidimos con (Vecino, 2003:10) quien expresa que la enseñanza no es trasegar conocimientos. Es algo mucho más difícil: dirigir el aprendizaje, lo que significa orientar el alumno en el proceso de adquisición del saber que es inexorablemente un proceso interior, una tarea de incorporaciones graduales de los recursos asimiladores y creadores de la personalidad humana. Todo estudiante debe conquistar por si mismo su propia ciencia.

La Universidad en el municipio no constituye una fragmentación ni atomización de la enseñanza superior, sino una multiplicación y enriquecimiento. Esta tiene como objetivo formar una parte importante de los profesionales en sus propios territorios bajo la orientación metodológica de la Universidad Central que tiende en lo fundamental a ofrecer a todos los sectores de la población la posibilidad de acceso al desarrollo cultural sin

discriminación alguna. Al llegar la universidad a cada uno de los territorios y desarrollándose en esta sus tres procesos sustantivos: docencia, investigación y extensión universitaria se logra el fortalecimiento y la preservación de la cultura como patrimonio universal y se impulsa el desarrollo local ya que esta responde a las necesidades del territorio formando los profesionales que este demanda, detectando e investigando los problemas que afectan al territorio y proponiendo soluciones sobre la base del conocimiento científico y la participación de la comunidad.

## **Capítulo II Análisis de la evolución del protagonismo estudiantil, preservación y promoción del patrimonio intangible en el contexto internacional y nacional así como del desarrollo local.**

### **2.1 Análisis de la evolución del protagonismo estudiantil en el contexto internacional y nacional.**

A fines del siglo XIX fue acentuándose la importancia que, dentro de la evolución histórica, correspondía asignarle al accionar de sectores tradicionalmente descalificados: los trabajadores, la mujer, las personas negras. Al mismo tiempo, surge una confianza semejante en las aptitudes de la juventud, que emerge como vanguardia movilizadora y encarna los movimientos estudiantiles, comienzan a surgir una serie de movimientos estudiantiles que fundamentalmente además de integrar las universidades, fueron protagonistas del momento histórico por el que atravesaba el mundo. Los estudiantes tenían un papel protagónico: la Universidad de Bolonia, Italia, era una confederación de estudiantes al igual que la Universidad de Salamanca en España la que fue el modelo de la Universidad de San Marcos de Lima que en la época colonial fue gobernada por los estudiantes.

(Kropotkin H 1991) en su intervención en el Debate sobre Cultura y Desarrollo en Europa, hace una importante reflexión del papel jugado por el movimiento estudiantil ante la difícil situación social por la que atravesaban algunos países del mundo. Plantea que la Revolución Industrial y los alcances parciales de la Revolución Francesa no permitieron que el declive del feudalismo abriera las compuertas para dar paso a la llegada de la verdadera civilización, como se decía entonces. Las trincheras y los enfrentamientos callejeros de toda la Europa Central y Noratlántica, por esta época, estaban repletos de estudiantes participando activamente junto con los obreros, los campesinos, la pequeña burguesía y los soldados desmovilizados, tratando de arrancarle a la gran burguesía algunas conquistas que, en su alianza con la vieja aristocracia derrotada y amargada, le negaban fanáticamente a los sectores más desposeídos de la sociedad francesa.

Este autor plantea además que la década de los sesenta del siglo XX se observa como un período de revolución de los esquemas de pensamiento en el mundo, principalmente por lo que se refiere a la población joven, protagonista en todos los conflictos que se generaron en

esos años. En el ámbito revolucionario proliferaba un radicalismo político. El punto climático de este proceso se presentó en los movimientos estudiantiles europeos, entre los que se destaca el de Mayo del año 1968 en Francia. El 3 de mayo de 1968 la Universidad de la Sorbona de París bullía por la agitación, los estudiantes de Nanterre habían intentado participar en la manifestación obrera. El rector llamó a la policía y el edificio fue desalojado. Los estudiantes invadieron el Barrio Latino, y en la noche del 3 al 4 de mayo las calles se llenaron de barricadas y enfrentamientos con la policía. Ante la persistencia de la agitación estudiantil, el 13 de mayo las grandes centrales sindicales llamaron a la huelga general bajo el lema "alto a la represión, libertad, democracia, viva la unión de obreros y estudiantes". Se abrió una nueva dinámica en la que sectores del mundo obrero se incorporaban a la revuelta inaugurada por los estudiantes.

Se considera que el movimiento de mayo del 68 fracasó como revolución en virtud de que no se produjo la sustitución radical del viejo orden político. Pero transformó a la sociedad francesa, cambió pautas de comportamiento, introdujo nuevos valores, reconoció los derechos de la mujer, la liberalización de las costumbres, la democratización de las relaciones sociales y generacionales, incluyendo la disminución del autoritarismo en la enseñanza.

Haciendo referencia a otros escenarios este autor agrega que en el marco de la Guerra Fría, la guerra de Viet-Nam polarizó considerablemente al mundo, y les dio a los estudiantes un motivo más para tomar conciencia de la tremenda brutalidad y violencia de la sociedad burguesa. En París se celebraron, el 28 de noviembre de 1966, las seis horas con Vietnam, convocadas por un comité en el que estaba presente Jean Paul Sartre. La oposición a la intervención norteamericana en el país asiático se extendió como un reguero de pólvora en las universidades europeas.

## **2.2 Manifestaciones de la participación protagónica estudiantil en Latinoamérica.**

Particularmente en Latinoamérica la juventud universitaria ha tenido una actuación decisiva en diferentes momentos culminantes del devenir histórico de esta región. En Uruguay el 22 de agosto de 1893 los estudiantes uruguayos fundan la Asociación de los Estudiantes abierta a todos los estudiantes de la Universidad y a los de enseñanza secundaria. Su surgimiento se debió a la idea de vencer la debilidad estudiantil para

enfrentar la reforma positivista del entonces rector, Eduardo Vázquez Acevedo. Sin embargo, poco hizo la Asociación entre 1893 y 1905, hasta que un grupo de dirigentes decide fundar un periódico mensual, Evolución, que dio impulso a la Asociación y que se editó más o menos regularmente hasta 1909. El periódico dio vida a la Asociación y generó un movimiento de reforma universitaria liderado por los estudiantes.

A partir de 1906, los estudiantes uruguayos, así como los argentinos y brasileños entran en contacto con la Fédération Internationale des Etudiants y un delegado concurre a un congreso en Milán, Italia. Como consecuencia de esto la Asociación de Estudiantes ingresa a la Federación tiempo después y envía dos delegados al Congreso de Burdeos, Francia.

En abril de 1907, la Asociación anuncia que organizará un Congreso Internacional de Estudiantes Americanos en Montevideo al año siguiente. El Orden del Día fue formulado con la ayuda de estudiantes de varios países de América Latina y proponía quince temas, entre los más importantes se encontraban:

- 1) Universidades estatales y universidades privadas.
- 2) El sistema de exámenes y la exoneración.
- 3) Estudios libres y asistencia obligatoria.
- 4) Reconocimiento internacional de grados y títulos académicos.
- 5) Representación estudiantil en los consejos directivos de las universidades.
- 6) Organización de congresos periódicos de estudiantes americanos.

El Congreso se reunió entre el 26 de enero y el 2 de febrero de 1908 y los estudiantes lograron el apoyo de la prensa y una importante contribución monetaria del gobierno para hacer frente a los gastos.

Según (Álvarez, 1996: 27), este congreso sesionó en el Teatro Solís de Montevideo, en el participaron la casi totalidad de las asociaciones estudiantiles de América. El temario del Congreso fue denso, encarándose problemas que las Universidades de América Latina habían comenzado a plantearse separadamente: orientaciones pedagógicas en torno a sistema de exámenes libres o de reglamentación obligatoria. Se discutió además todo un programa que proponía estabilizar vínculos comunes, mediante la unificación de programas universitarios continentales, la equivalencia de títulos académicos, el otorgamiento de

becas y bolsas de viaje, la celebración de torneos interamericanos destinados a fomentar un intenso contacto cultural.

Canclini (1987), plantea que en países como México, Argentina, Brasil y Chile el movimiento estudiantil experimentó un empuje considerable en su capacidad de lucha, lucidez y organización que lo conduciría inevitablemente hacia la Reforma de Córdoba de 1918. Sucesos provocados por una migración muy radicalizada cuyas aspiraciones en el nuevo mundo estaban sustentadas en el ideario socialista, anarquista y revolucionario en general. Es en este momento, precisamente, cuando se evidencia con claridad un movimiento estudiantil que forma parte del amplio abanico de los movimientos populares de carácter urbano. La agenda de propuestas y demandas establecidas por los estudiantes en esa ocasión, han pasado a formar parte de ese fondo inagotable de logros y proyectos que aún están por realizarse plenamente.

Según (Marsiske, 1999), la principal fuerza renovadora de la Universidad Latinoamericana fue el movimiento reformista iniciado en Córdoba en 1918. Las características distintivas de las universidades hispano - latinoamericanas provienen del programa de Córdoba y los países en los cuales los estudiantes alcanzaron más alta representación fueron Argentina, Uruguay, Bolivia, Perú y más recientemente México, Venezuela y Colombia.

Algunos logros que se pueden citar de esta reforma gracias a la lucha de los estudiantes universitarios son los siguientes: la autonomía universitaria, la libertad de cátedra, una antigua aspiración con la que lidiaron durante siglos los europeos desde 1664, la independencia financiera y la representatividad de los estudiantes en los órganos del poder nacional y universitario propiamente dicho, el derecho a las residencias estudiantiles, la descentralización de las bibliotecas y, por encima de todo, el avance sostenido de la capacitación profesional de los profesores universitarios.

(Kropotkin H 1991), plantea que Costa Rica tampoco estuvo exento de esa influencia noble del movimiento estudiantil sobre el resto de los movimientos sociales. El 24 de abril de 1970, la más grande protesta estudiantil de la historia de Costa Rica culminó su larga lucha en contra de un contrato antipatriótico que concedía a la empresa ALCOA la explotación de la bauxita en el Valle del General, en condiciones de clara desventaja para el país. Con las protestas contra ALCOA en 1970 los estudiantes costarricenses pudieron demostrar que podían ser una de las fuerzas más conscientes y representativas de los

anhelos de aquellos que disienten y piensan distinto.

También (Rodrigo 1998), destaca que al finalizar el siglo XX, los estudiantes costarricenses demostraron con su juventud, iniciativa y lucidez, la enorme importancia que tiene su protagonismo y sus exigencias en el desarrollo del movimiento social de país. Su participación en las luchas urbanas al lado de las organizaciones vecinales son una prueba más de que las instituciones de enseñanza en este país, dejaron de ser simplemente torres de marfil donde ir a refugiarse y señala que frente a un estado oligárquico pobremente equipado ideológicamente para hacerle frente a las críticas del resto de la sociedad civil, sobre todo de aquellos sectores más conscientes, como los estudiantes.

El protagonismo estudiantil ha jugado un papel fundamental en las luchas por alcanzar la justicia y la igualdad social en América y el resto del mundo. Los estudiantes se han emancipado a partir del conocimiento de su realidad, adquiriendo conciencia y voluntad política, exigiendo sus derechos como estudiantes y como ciudadanos, sobrepasando los límites de la universidad y trascendiendo a la sociedad toda.

### **2.2.1 Manifestaciones de la participación protagónica estudiantil en Cuba.**

En Cuba el protagonismo estudiantil cuenta con una historia muy sólida, ya que en la cristalización de la nación y la nacionalidad cubana jugaron un papel fundamental jóvenes universitarios que desde el periodo colonial pusieron al servicio de la patria todo su intelecto.

(Zamora, 1992) destaca las principales figuras universitarias que desempeñaron un rol protagónico en las luchas por alcanzar la independencia del país. Este autor señala que desde el período de la colonia se han manifestado figuras que estudiaron en la Universidad y que más tarde pasaron a ser parte de nuestra historia nacional, entre éstas podríamos mencionar a José María Heredia, Cirilo Villaverde, Francisco Vicente Aguilera, Pedro Figueredo, Rafael María de Mendive y Carlos Manuel de Céspedes. A ellos se unen aquellos que lucharon por hacer avanzar a la Universidad, entre los que podemos citar a: Agustín Caballero, Francisco de Arango y Parreño, Tomás Romay y José de la Luz y Caballero.

En el siglo XX cubano merece especial reconocimiento Julio Antonio Mella, indiscutible líder universitario de las luchas reformistas de la década del veinte. La Universidad de La Habana en sus tiempos no era más que un fiel reflejo de los males de la República

Neocolonial: carecía de laboratorios e instrumental, las cátedras eran vitalicias, los profesores, en su gran mayoría, estaban fosilizados en sus conocimientos y su único interés era el salario; los libros tenían elevados precios y los alumnos recibían un trato despótico.

El 12 de enero de 1923, la voz de Mella resonaba vigorosamente en el Aula Magna universitaria pidiendo reformas universitarias. Al no accederse a sus demandas, los estudiantes se declaran en huelga general el 16 de enero. El presidente de la República, Alfredo Zayas, trata de evitar un encuentro violento con los estudiantes, por lo que les prometió conceder lo que pedían. El resultado final fue que no se alcanzaron todas las metas, pero los estudiantes lograron algunos éxitos significativos.

Sobre la reforma Universitaria Cubana y la publicación de su manifiesto programa, el 10 de enero de 1923, escribió Raúl Roa, testigo de aquellos acontecimientos: "... Lo que al principio pudo parecer a muchos una majadería más de los estudiantes se trocaba en justificada y responsable protesta. Las tradicionales cosas de muchachos trascendían, esta vez al subalterno ámbito de la anécdota, adquiriendo categoría histórica. Cuba vivía, también, una hora americana, y su juventud universitaria pisaba los umbrales de una revolución". (Roa, 1982:334).

El primer Congreso Nacional Revolucionario de Estudiantes se celebró del 13 al 25 de octubre de 1923, dirigido por Mella, quien el 4 de noviembre fundaba la Universidad Popular "José Martí", en la que los obreros cubanos elevaron su nivel cultura e ideológico y se prepararon para luchar contra la explotación capitalista. Fundador además de importantes organizaciones estudiantiles como la Federación Estudiantil Universitaria (FEU).

Concordamos con Zamora,1992), al señalar que dentro de los líderes revolucionarios del movimiento estudiantil cubano se debe resaltar a los jóvenes Rubén Martínez Villena y Antonio Guiteras. Como estudiante universitario (1916-1922) el joven Villena comienza a expresar sus desvelos por la situación existente, lo cual expresa en los versos que escribe elogiando las gestas independentistas y los patriotas del mambisado revolucionario. Sus concepciones se expresan en la lucha contra la corrupción administrativa, por la reforma educacional, donde preveía que el principio de la virtud doméstica de los gobernantes sería el determinante para regenerar la patria y la sociedad. Antonio Guiteras comenzó su actividad política desde su época de estudiante de nivel medio. Tuvo vinculación con Julio

Antonio Mella y expresó su condena a las agresiones norteamericanas en América Latina. En su pensamiento político se evidenció una profunda convicción antiimperialista, al fundarse el Directorio Revolucionario, fue designado por los alumnos de la Facultad de Farmacia para integrarlo, luchando valerosamente hasta el año 1927 que terminó su carrera.

Plantea el autor que con el triunfo revolucionario en enero de 1959 la situación existente en el país da un vuelco extraordinario, las reformas académicas en aquellos años iniciales tenían como objetivo fundamental llevar a cabo transformaciones en la educación y la cultura dentro del entorno universitario, encontrando en la Federación Estudiantil Universitaria y en las organizaciones juveniles su fuente más importante de influencia política y moral. La dirigencia estudiantil, integrada mayormente por combatientes de la guerra revolucionaria, tanto de la filas del Ejército Rebelde como de la lucha clandestina, llevaba a cabo una ardua batalla, junto a los profesores más revolucionarios y progresistas, por defender las medidas que venía implantando el Gobierno Revolucionario en beneficio de todo el pueblo.

El estudiante se situó en la vanguardia de la Reforma, vinculando en general a la vida universitaria y en particular a la extensión universitaria, aunque en aquel momento dejaron de considerarse parte de ella, absorbidos todos por otras tareas revolucionarias y universitarias. La Universidad se sumergió en el empeño de formar los profesionales que con urgencia demandaba el desarrollo del país, muchos estudiantes tuvieron que combinar sus propios estudios con la función de Alumnos Ayudantes, fuente de la cual se nutrió el claustro universitario.

No obstante se intensificaron las actividades artístico-culturales; las cuales condujeron a su identificación con la extensión y al fortalecimiento de la misma, aunque después de un alargado proceso de cambios. La participación de los estudiantes ha ido tomando fuerza en determinados eventos como el Movimiento de Artistas Aficionados y proyectos extensionistas que tienen como fin promover la cultura. No obstante existen insatisfacciones que aún inciden en la participación protagónica estudiantil.

Al hacer referencia al protagonismo de los estudiantes universitarios cubanos no se puede dejar de mencionar la ardua labor desempeñada por éstos en importantes tareas de la Revolución, como la Batalla de Ideas, para la que siempre ha existido un sí como respuesta ante los disímiles llamados de cooperación que para ésta se han hecho a los estudiantes

universitarios. Fueron protagonistas de las tribunas abiertas que a lo largo de los últimos años se efectuaron en Cuba , para reclamar causas totalmente justas, así como para denunciar aquellas que intentan manchar la reputación alcanzada por la Revolución Cubana; han participado en Mesas Redondas Informativas , en la Revolución Energética, contribuyendo con la distribución y reposición de equipos por otros menos consumidores desde las Brigadas Universitarias de Trabajo Social, así como el estudio genético realizado en todo el país.

Merece especial reconocimiento el rol jugado en las Universidades por sus estudiantes, como alumnos ayudantes de las diferentes asignaturas que en ella se imparten y el papel protagónico desempeñado por estos en los procesos investigativos y docentes que se efectúan en las Universidades, participando cada día en más investigaciones de alto rigor, preservando e incrementando el acervo cultural de nuestro pueblo.

A pesar de estos logros obtenidos aún se espera una mayor participación de los estudiantes en las Universidades Cubanas, no sólo en las tareas de cooperación a los procesos de la Revolución; se aspira además, y responde a la formación del estudiante universitario, a una verdadera reciprocidad entre la Universidad como institución con responsabilidades educativas y culturales y el estudiante con la tarea de asimilar y explotar al máximo las oportunidades que a través de éstos ámbitos el Centro les ofrece, contribuyendo así al desarrollo social de la Universidad, patentizando el verdadero papel que deben librar éstas instituciones educativas.

### **2.3 Análisis de la evolución y tendencia de la preservación y promoción del patrimonio en el contexto internacional y nacional.**

Al preservar el Patrimonio Cultural las generaciones actuales sirven de puente entre pasado, presente y futuro, al hacerlo, el ser humano se reconoce y se siente partícipe de una tradición cultural construida a lo largo de milenios, de la cual, a su vez, extrae sus señas de identidad y su sentido de pertenencia. El Patrimonio Cultural hace también posible la experiencia estética de lo bello cuando se goza con su contemplación, y es, al mismo tiempo, una herramienta de valor incalculable para el conocimiento del pasado.

Los orígenes de la distinción de la cultura en material e inmaterial se remontan a los propios intelectuales que reconocieron la intangibilidad de la cultura. En los siglos XVIII y

XIX, los filólogos y los estudiosos de las costumbres y creencias populares, procuraron documentar las tradiciones orales y vivas del mundo.

En 1950, Japón realizó un programa sobre los tesoros nacionales vivos como reconocimiento de la extraordinaria pericia de los maestros de las artes tradicionales. Programas similares surgieron en Corea, Filipinas, Tailandia, Estados Unidos y Francia. De esta manera el Patrimonio Cultural Inmaterial es considerado un acervo que ha de ser protegido, apreciado, utilizado y controlado.

La UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) lleva a cabo grandes esfuerzos en el ámbito internacional en pro del fomento y la salvaguardia del patrimonio cultural.

La larga búsqueda de la función y los valores de las expresiones y prácticas culturales, así como de los monumentos y sitios, llevada a cabo por la UNESCO, ha abierto la puerta a nuevos enfoques para el entendimiento, la protección y el respeto del patrimonio cultural. Estos enfoques, que suponen el reconocimiento de las comunidades y grupos como aquellos que identifican, ejecutan, recrean y transmiten el patrimonio inmaterial o vivo, culminaron en la adopción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Cronología:

1966 - La Conferencia General de la UNESCO adopta la Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional, en la que se sientan las bases para el desarrollo de las políticas culturales dentro de la Organización

1970 - En la Conferencia Intergubernamental sobre los aspectos institucionales, administrativos y financieros de las políticas culturales, convocada en Venecia (Italia), se empiezan a esbozar las nociones de “desarrollo cultural” y “dimensión cultural del desarrollo”

1972 - Con motivo de la adopción de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, varios Estados Miembros manifiestan su interés en que se dé importancia a la salvaguardia de lo que se llamará después el patrimonio inmaterial.

1973 - Bolivia propone un protocolo adicional a la Convención Universal sobre Derecho de Autor con miras a proteger el folklore

1982 - La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT), celebrada en la capital de México, reconoce la creciente importancia otorgada al “patrimonio cultural inmaterial” e integra éste en una nueva definición de "cultura" y "patrimonio cultural"

1982 - La UNESCO crea el Comité de Expertos Gubernamentales en la Salvaguardia del Folklore; se establece la Sección de Patrimonio Inmaterial

1989 - La Conferencia General adopta la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular

1994 - A raíz de una propuesta de Corea, la UNESCO crea el programa “Tesoros Humanos Vivos”

1996 - El Informe “Nuestra diversidad creativa” de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo señala que la Convención de 1972 no es apropiada para celebrar y proteger la artesanía y formas de expresión como la danza y las tradiciones orales, y pide el establecimiento de otras modalidades de reconocimiento del patrimonio cultural que se ajusten adecuadamente a la gran variedad y riqueza de éste en todo el mundo

1997/1998 - La UNESCO inicia el proceso conducente a la Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad

1997 - En el mes de junio, la UNESCO y la Comisión Nacional Marroquí para la Educación, la Cultura y la Ciencia organizan en Marrakech una consulta internacional sobre la conservación de los espacios culturales

1999 - La UNESCO y la Smithsonian Institution organizan conjuntamente en Washington (Estados Unidos) la Conferencia Internacional “Evaluación global de la Recomendación de 1989 sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular: autonomía local y cooperación internacional”

2001 - Tiene lugar en el mes de mayo la Primera Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad con la inscripción en la lista correspondiente de 19 expresiones. En octubre, los Estados Miembros de la Organización adoptan la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, junto con un plan de acción

2003 - En su 32 reunión, celebrada en el mes de octubre, la Conferencia General adopta la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Al mes siguiente se efectúa la Segunda Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y se inscriben 28 nuevas obras en la lista correspondiente

2004 - El 15 de marzo Argelia deposita su instrumento de aprobación de a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, convirtiéndose así en el primer Estado Parte en la misma

2005 - Con la Tercera Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad el total de Obras Maestras asciende a 90

2006 - El 20 de abril entra en vigor la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

La adopción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial fue la culminación de una larga búsqueda emprendida por la UNESCO sobre la función y los valores de las expresiones y prácticas culturales, así como de los monumentos y sitios. Desde que Bolivia planteó por primera vez la cuestión en 1973, se han brindado numerosas reflexiones, se han organizado múltiples reuniones y programas y se han ideado y llevado a la práctica una gran cantidad de proyectos. Las enseñanzas obtenidas de estas iniciativas se

aprovecharon en gran medida para el anteproyecto de la nueva convención internacional que fue elaborado con el máximo esmero entre 2001 y 2003.

Un paso intermedio importante fue la Recomendación de la UNESCO sobre la Salvaguardia de la cultura tradicional y popular, de 1989. La Recomendación, que no tenía carácter vinculante, no tuvo un gran alcance, pero no pocos Estados Miembros se inspiraron en ella para la adopción de medidas legislativas o administrativas y para la confección de inventarios de su patrimonio cultural inmaterial.

En 1994 se instituyó el programa de Tesoros Humanos Vivos con el objetivo de fomentar la creación de sistemas nacionales que otorgaran un reconocimiento oficial a los depositarios y ejecutantes de las tradiciones, dotados de gran talento, alentándoles a transmitir a las nuevas generaciones sus conocimientos y técnicas relacionados con elementos específicos del patrimonio cultural inmaterial.

En 1997/98 la UNESCO aprobó el programa de Proclamación de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, por el que se establecía una distinción internacional y, por medio de un sistema de Listas trataba de divulgar, exaltar y salvaguardar determinados elementos escogidos del PCI. El programa de Obras Maestras se inspiró en un principio en la Lista de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, pero más tarde se desarrolló progresivamente hacia la Convención de 2003.

A finales del decenio de 1990, los expertos, tras una larga serie de reuniones regionales, llegaron a la conclusión de que era necesario un instrumento legal más apremiante en el ámbito de la salvaguardia del patrimonio inmaterial. También consideraron que la Recomendación de 1989 se había centrado demasiado en la documentación y en los investigadores, y no lo suficiente en la protección de las tradiciones y las costumbres vivas, ni en las comunidades y los grupos depositarios de esas costumbres y tradiciones.

En 2001, la 31 Reunión de la Conferencia General, decidió orientar sus esfuerzos hacia la elaboración de un nuevo instrumento normativo, preferiblemente, una convención. El texto del anteproyecto de la Convención fue enviado al Consejo Ejecutivo de la UNESCO en

septiembre de 2003 y éste recomendó a la Conferencia General la adopción del texto como Convención de la UNESCO. Lo que se materializó en la 32 reunión de la Conferencia General de la UNESCO el 17 de octubre de 2003. La Convención entró en vigor el 20 de abril de 2006, tres meses después de la fecha de depósito ante la UNESCO del trigésimo instrumento de ratificación.

En las últimas dos décadas la UNESCO ha promovido esfuerzos sistemáticos por incluir en las políticas gubernamentales destinadas a la preservación del patrimonio mundial esa signi

























1.



3.









y la acción para  
proteger el patrimonio

Aunque todo este esfuerzo ha sido continuo y creciente, muchos elementos del patrimonio cultural inmaterial están amenazados, debido a los efectos de la globalización, las políticas homogeneizantes, la falta de medios, de valorización y de entendimiento, que en su conjunto, conducen al deterioro de las funciones y los valores de estos elementos y a la falta de interés hacia ellos entre las nuevas generaciones.

Al no estar escrito ni grabado el patrimonio inmaterial, sino que se encuentra en el sentir de los hombres en su pensamiento se transforma en una preocupación y en una situación problemática que este patrimonio no esté debidamente registrado para ser transmitido a las futuras generaciones porque puede extinguirse, a causa del desinterés, la pobreza, la política, la globalización. El patrimonio cultural material tiene un soporte físico, mediante el cual puede reconocerse y perpetuarse, siempre que se mantengan en su autenticidad e integridad, las obras del ingenio, la creación intelectual, es decir, el patrimonio inmaterial, por su extrema fragilidad necesita, para su salvaguardia, unos soportes, que en algunos casos pueden ser tangibles documentación, catalogación, registro, archivo y en otros, por la naturaleza del bien, una actividad, una tradición, además de ser documentado, necesita ser mantenido vivo en su contexto original es decir, cultivado y transmitido, por la persona humana o grupo social, en su espacio físico o natural y en su ambiente cultural.

Por lo que es de vital importancia profesionales de las ciencias humanísticas sean sensibles, estudien y creen métodos o alternativas para preservar y promover el patrimonio. Es necesario, conservar viva la memoria y fomentar el aprendizaje mediante actividades educativas avanzadas, desarrollar el conocimiento y la expresión, y todo ello,

unido a acciones de reconocimiento y promoción. Solo así se podrá garantizar su preservación y transmisión a las generaciones futuras en las mejores condiciones. Se permitirá así su disfrute, el reconocimiento de la identidad cultural propia y, al mismo tiempo, se fomentará el entendimiento de las culturas en la diversidad.

### **2.3.1 Preservación y promoción del patrimonio en el contexto nacional.**

En el rescate, preservación, protección y difusión del patrimonio cultural cubano desempeñan un papel primordial los 241 museos en servicio, a lo largo de todo el país, que pertenecen al Sistema Nacional de Cultura.

Entre 1997 y el 2008 se reabrieron 113 museos, como resultado de un impulso importante a la reparación y restauración de estas instituciones en los territorios, en una acción combinada de los gobiernos de las diferentes instancias, el Consejo Nacional de Patrimonio y los Centros Provinciales. De igual forma, se inauguraron nuevas instituciones, entre las que se destacan el Museo Nacional de la Danza y el Museo a la Batalla de Ideas, en Cárdenas.

Los 6 museos nacionales, 12 provinciales, 140 municipales y 83 especializados, también de subordinación municipal, armonizan el trabajo de cuidado y conservación de sus colecciones con la difusión de la historia, el arte, la cultura y la ciencia y su contribución a la formación de valores en la población, en especial en niños y adolescentes. Ha sido significativa la relación museo–escuela en una labor que vincula los programas escolares de 4to, 5to y 6to grados con la historia local.

La reparación y reapertura de museos y el trabajo más amplio de extensión cultural de estas instituciones, ha motivado la positiva tendencia que manifiestan las estadísticas de visitantes. Si se compara el total de visitantes en 1993, de 4 millones 499 mil, con el cierre del 2008, de 6 millones 287 mil, podemos apreciar un considerable incremento. Entre 1980 y 1989, la cifra promedio anual de visitantes fue de 7 millones 800 mil, un dato que debe evaluarse en el contexto de la inauguración masiva de museos municipales, que crecieron en esa década de 79 a 211.

Es meritorio señalar que la Comisión Nacional de Patrimonio realiza importantes tareas en la preservación de los bienes patrimoniales de todo el país. Se debe destacar que Cuba cuenta ya con siete sitios declarados Patrimonio de la Humanidad:

1982- La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones coloniales.

1988- Trinidad y el Valle de los Ingenios, Sancti Spíritus.

1997- Castillo de San Pedro de la Roca del Morro, Santiago de Cuba.

1999- El Valle de Viñales, Pinar del Río.

1999- Parque Nacional Desembarco del Granma.

2001- Parque Nacional Alejandro de Humboldt, Holguín y Guantánamo.

2000- Paisaje Arqueológico de las primeras plantaciones cafetaleras en el sureste de Cuba, Santiago de Cuba y Guantánamo.

Desde 1978 hasta la fecha la Comisión Nacional de Monumentos ha protegido 468 sitios de valor patrimonial: 213 monumentos nacionales, 186 monumentos locales y 69 zonas de protección

De particular relevancia es la labor sistemática del rescate y preservación desarrollada en el Centro Histórico de la Habana Vieja y la ejecución de un programa cultural de amplio espectro desarrollado por la Oficina del Historiador de la Ciudad, a lo que se suman los esfuerzos realizados en el campo de la restauración en cada territorio del país, a través de diversas instituciones y con el apoyo del Partido y los gobiernos locales.

El trabajo conjunto con la Aduana, la Fiscalía General de la República, la Policía Nacional Revolucionaria con otras instituciones, en el rescate y salvaguarda del patrimonio cultural y natural, ha propiciado la adopción de medidas más eficaces de protección para evitar el robo y la fuga del patrimonio cultural, con resultados positivos.

Una importante labor realiza Cuba en la preservación del patrimonio intangible, es decir, de la cultura popular y tradicional, de las tradiciones orales, lúdicas, musicales y danzarias, que tienen una gran importancia en la vida de las comunidades cubanas, particularmente en las zonas rurales. Un estímulo a las mejores experiencias y resultados en la preservación y difusión de la cultura popular tradicional lo constituyen los Premios Nacionales Memoria Viva y de Cultura Comunitaria.

Un total de 80 agrupaciones representativas de la cultura popular tradicional del país, y numerosos portadores son atendidos por las instituciones culturales, aunque las cifras actuales son lamentablemente inferiores a las que se reconocían hace poco más de una década. El peligro de desaparición y distorsión de estas agrupaciones está entre los principales problemas que se enfrentan en la actualidad. Las investigaciones que en torno a ellas se desarrollan, así como la labor de promoción de estas agrupaciones, son dos de las tareas más inmediatas en este campo.

Con el objetivo de rescatar y preservar el patrimonio musical, se han creado salas de documentación en los centros provinciales de la música de Santiago de Cuba, Guantánamo y Pinar del Río; en esta última provincia se destaca el trabajo que se realiza en la reconstrucción de la historia musical del territorio contribuyendo así al desarrollo local del mismo.

#### **2.4 Análisis de la evolución del desarrollo local en el contexto internacional y nacional.**

La Filosofía antigua refería la comunidad como una asociación o integración de un grupo. En la Edad Media donde la iglesia era el principal señor feudal predominaba la relación de la comunidad con la existencia vivencial de los grupos humanos en la fe y la creencia en lo sobrenatural. Con el surgimiento de la sociedad capitalista y hasta fines del siglo XIX fue utilizado para indicar la forma de vida social caracterizada por un nexo orgánico, intrínseco entre sus miembros. La sociología en esta etapa relaciona el término con la familia, las relaciones más estrechas e íntimas, para el bien o para el mal. Para el siglo XX y lo que va del XXI, la Sociología Contemporánea ha ido transformando el significado del concepto de comunidad, asociándolo al sentido de relaciones sociales de tipo localista, en las cuales se vive y se comparte.

En 1948 la Conferencia Africana sobre Administración se pronunció sobre la relación de las condiciones de vida y la educación del pueblo. En 1950 comenzaron a aparecer numerosas publicaciones sobre comunidad, desarrollo comunitario y otros temas afines. En 1955 se creó en los Estados Unidos una comisión conjunta sobre Enfermedad y Salud Mental, encaminada a estudiar con profundidad las necesidades existentes en ese país en la temática. En 1963 John F. Kenedy institucionalizó el movimiento comunitario para la solución de los problemas de salud mental creándose el Centro de Salud Comunitario en mayo de ese año. Pero el origen de los estudios comunitarios como disciplina y campo de estudio se ubica en la Conferencia de Boston en 1965, donde se oficializa la denominación de Psicología Comunitaria.

En la actualidad la relación del hombre con el entorno donde se desarrolla y por tanto con su comunidad ha cobrado vital importancia y se encuentra en una fase reconstructiva. El tema de las comunidades y el desarrollo local ha llamado la atención a los organismos internacionales. La Organización de Naciones Unidas (ONU), la Organización de Estados Americanos (OEA), la Organización Mundial de la Salud (OMS) se han pronunciado con relación al desarrollo local y a la salud comunitaria y elaborando planes para fomentarla.

El reconocimiento del desarrollo local, como aspecto importante de la sustentabilidad, se refleja cada vez más en el ámbito de las investigaciones científicas, en documentos importantes, como el Informe Brundland (1987), en la agenda de foros de organizaciones y organismos internacionales de Naciones Unidas, como el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), así como en la preocupación de diferentes Estados y Gobiernos.

El concepto de desarrollo de las comunidades fue puesto en circulación en los Estados Unidos en 1947, aunque ya había sido utilizado por el gobierno Inglés en 1942. En los años siguientes se enunciaron nuevas definiciones, como por ejemplo en 1956 donde se entendía por desarrollo de la comunidad el proceso a través del cual los esfuerzos del propio pueblo se unen con los de las autoridades gubernamentales, con la finalidad de mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de la comunidad, incorporar dichas comunidades en la vida nacional, y capacitarlas para contribuir plenamente en el progresos

del país. En 1958, Naciones Unidas emite una definición que está vigente en la actualidad: Desarrollo de la comunidad es el proceso por el cual el propio pueblo participa en la planificación y en la realización de los programas que se destinan a elevar su nivel de vida. Eso implica la colaboración indispensable entre los gobiernos y el pueblo, para hacer eficaces esquemas de desarrollo, viables y equilibrados.

### **2.3.1 Desarrollo local en Cuba**

José Martí apuntó desde el siglo XIX del municipio no se ha de decir mal, porque por un municipio, por el de Mósteles, volvió España a la fuerza y el decoro que depuso siglos atrás, y por los municipios, en las más de las colonias, entró en la libertad la América. Ésa es la raíz y ésa es la sal, de la libertad: el municipio. Él templea y ejercita los caracteres, él habitúa al hombre al estudio de la cosa pública, y a la participación en ella, y a aquel empleo diario de la autoridad por donde se aquilata el temple individual, y se salvan de sí propios los pueblos.

Los municipios aparecen en Cuba desde la etapa colonial. Tan temprano como en 1607 se expide la Real Cédula que divide al país en dos mitades con gobiernos independientes (Habana y Santiago de Cuba), a su vez subdivididas en distritos regidos por delegados militares del gobernador respectivo.

En 1827 se divide la Isla en tres departamentos (Oriental, Central y Occidental) y 25 ayuntamientos. En 1878, mediante Real Decreto, el país queda conformado por seis provincias. Ya con la pseudo república, en 1908 es aprobada la Ley Orgánica de los Municipios, que registraba los principales enunciados de la Constitución en cuanto a estructuras y poderes locales.

El desarrollo territorial en Cuba parte de las grandes deformaciones y desigualdades socioeconómicas previas al triunfo de la Revolución en enero de 1959 y, por tanto, de la necesidad impostergable de encaminar esfuerzos hacia el ordenamiento de los territorios en aras del desarrollo demandado por el proceso revolucionario en auge.

Antes de 1959 entre los trabajos que trataron el tema local sobresalen los del destacado jurista cubano Francisco Carrera Jústiz en sus libros titulados: “El Derecho Público y la autonomía municipal” y “El estado cubano explota a los municipios y arruina a la nación”.

Sin embargo, a los efectos de un análisis de la instancia inframunicipal resulta de inestimable interés su trabajo titulado: “La importancia política y sociológica de los barrios”. Este último posee un gran valor por el papel que le concede al barrio como elemento base de vital significación para el ejercicio del poder y la Gobernabilidad. Allí Carrera Jústiz apuntaba en este sentido que “la más delicada función del gobierno es sin duda, aquella en que los últimos resortes de la máquina gubernamental llegan a ponerse en contacto con los ciudadanos” (Carrera, 1904: 14)

Los orígenes y rasgos del diseño territorial y local en la isla se remontan al pasado colonial y se extienden al período republicano previo al triunfo revolucionario. Con la Constitución de 1901 se dan los primeros pasos relacionados con las estructuras y poderes locales. Más tarde, en la Constitución de 1940, entonces una de las más avanzadas del continente, se asentó la necesidad de fortalecer la actividad de las localidades o municipios. Hacia mediados de siglo Cuba contaba con 126 municipios distribuidos irregularmente en las seis provincias.

En 1959 las deformaciones de la economía cubana agravaban las desproporciones territoriales. Las relaciones de producción imperantes dificultaban el desarrollo de las fuerzas productivas. Además de las hondas diferencias socioeconómicas entre las regiones de la isla, en especial entre la occidental sin contar a Pinar del Río y la oriental con un mayor atraso general, las características del territorio y el sistema de asentamientos humanos correspondiente expresaban la forma en que se desarrollaron las fuerzas productivas en el capitalismo dependiente.

A finales de 1961 el gobierno revolucionario asumió la tarea de la planificación de la economía y el trabajo en todos los niveles. Como parte de las acciones correspondientes, se reestructuró la Juceplan y se le encomendó la elaboración del primer plan cuatrienal de fomento económico para el período 1962-1965. Merced a la reforma agraria, se establecieron las granjas del pueblo, lo que impulsó la concentración y la especialización de la actividad productiva

El Instituto de Planificación Física (IPF) fue el principal responsable de la planificación territorial con base en los planes sectoriales hasta 1975. La creación de los sectores económicos globales en las provincias en 1972, sin embargo, representó uno de los primeros indicios de un nuevo enfoque territorial

A partir de 1985 se sentaron las bases para un desarrollo cualitativamente superior de la planificación territorial en Cuba, más acelerado y completo, con base en la nueva división político-administrativa, la instalación de los Órganos del Poder Popular en todo el país y la implantación del Sistema de Dirección y Planificación de la Economía (SDPE). La nueva división político-administrativa fue necesaria por las notorias deficiencias de la estructura anterior con tres eslabones intermedios (provincia, región y municipio), en detrimento de las tareas de dirección, organización y control de la gestión política y social. Además, esa estructura añeja no respondía a las exigencias del nuevo modelo de desarrollo planificado y de mejoramiento de las instituciones estatales. Comenzaron a aplicarse en Cuba estrategias para movilizar las potencialidades locales tratando de:

- Lograr impacto en el territorio.
- Movilizar los recursos locales (balance en la infraestructura y las potencialidades).
- Gestión interconectada con otros niveles (provincial y ministerial).
- Construcción del desarrollo a partir de la cultura local.
- Diseñar políticas, estrategias, instrumentos, estilos y métodos desde la localidad.
- Diseñar procesos de trabajo orientados a garantizar la satisfacción creciente y sostenible de las necesidades de los diferentes actores locales.

**Capítulo III Estrategia de Extensión Universitaria en la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis que propicia el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio**

## **musical sanluiseño para que potencien el desarrollo de su localidad durante su formación profesional.**

Este capítulo tiene como **objetivo** diseñar una estrategia de Extensión Universitaria para propiciar que los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis sean protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño mediante la realización de tres estrategias específicas que permitirán la motivación, capacitación y participación de dichos estudiantes en estos procesos lo que permitirá que los mismos contribuyan al desarrollo de su localidad durante su formación profesional.

Para desarrollar labores de promoción sociocultural se requiere de un profesional capaz de comprender la cultura como un proceso, fomentar el desarrollo de sus fases creación de valores culturales, acumulación, apropiación, percepción y disfrute por parte de la población de dichos valores, conocer las características de la realidad cultural de la comunidad, o del área objeto de actuación y asumir conscientemente la idea de que, la finalidad de dicho proceso está dirigido a la defensa de la identidad cultural. La calidad en el desempeño profesional de los estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales se define fundamentalmente por las respuestas rápidas y eficientes a las situaciones cambiantes del entorno y a los problemas socioculturales que se presenten, por lo que afectan el desarrollo de la comunidad en que viven y trabajan.

### **3.1 Análisis de los métodos y técnicas utilizadas en la investigación.**

La presente investigación se realizó con el uso de la metodología cualitativa con algunos matices cuantitativos, privilegiando los métodos cualitativos los que nos permiten de forma general comprender el objeto de estudio de la investigación, partiendo de la indagación para su descripción, además los mismos son flexibles tratando de alcanzar una visión holística del contexto estudiado. Permite reconocer y comprender sucesos relevantes para un pequeño grupo e inducirlos al análisis y reflexión sobre su quehacer cotidiano. Posee además elementos cuantitativos que permiten interpretar y cuantificar los datos que se recogieron.

#### **Los métodos y técnicas utilizadas son los siguientes:**

Etnográfico el que permitió hacer un estudio de la cultura acumulada del grupo social investigado intentando construir un esquema teórico que responda a las percepciones,

acciones y normas de juicio de este grupo mediante el análisis de las actividades y las prácticas cotidianas que realizan los estudiantes. Las técnicas utilizadas son la entrevista estructurada tomada de la investigación cuantitativa y realizada a estudiantes y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis lo que nos permitió constatar el problema de investigación (Anexo # 2 y #3 ).

El uso de Grupo de Discusión como técnica procedente del método etnográfico posibilitó concederle un carácter participativo a la estrategia pues en el mismo los 21 estudiantes que componen la muestra fueron divididos en 2 subgrupos realizándose Grupos de Discusión con cada uno de ellos en los cuales los estudiantes abordaron sobre la importancia que le concedieron al conocimiento, preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño, así como a las actividades que podrían realizar para ser protagonistas de estas acciones en el marco de la Carrera Estudios Socioculturales. (Anexo 4)

El método documental se utilizó para el análisis de documentos tales como:

- Estrategia de Extensión Universitaria de la Sede Universitaria Municipal San Luis.
- Estrategia de Extensión Universitaria de la Carrera Estudios Socioculturales.
- Documentos archivados en el Museo Municipal sobre patrimonio musical sanluiseño.

La Entrevista en Profundidad fue utilizada desde el método etnográfico para conocer la opinión que tienen los especialistas del territorio sobre el valor del patrimonio musical sanluiseño y la importancia que estos le conceden a que los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales lo conozcan, preserven y promuevan.

Para la validación de la estrategia se aplicó la entrevista estructurada a estudiantes y de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis y la entrevista en profundidad a profesores de la misma carrera.

### **3.2 Resultados del Diagnóstico**

Para la constatación del problema se realizó una entrevista estructurada a 21 estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales (Anexo#2) la cual arrojó los siguientes resultados:

Se pudo constatar que el 100% de de los estudiantes le confieren mucha importancia al conocimiento de la historia local, argumentando que les posibilita tener mayor

conocimiento de sucesos que acontecieron en tiempos pasados, saber sobre sus raíces y sobre todos los procesos históricos que permiten que su territorio tenga determinadas características que lo diferencian de los demás. Este conocimiento les permite fortalecer su identidad y amor a la patria. También coincidieron que el conocimiento de la historia local es fundamental para los profesionales de los Estudios Socioculturales, precisamente el conocimiento de la historia y la cultura de la localidad le permite desarrollar su labor de detección, investigación y solución de problemas socioculturales en su localidad y contribuir así al desarrollo local del territorio desde el desarrollo cultural.

El 100% de los estudiantes consideran que el patrimonio cultural forma parte de la historia local y que es importante para su actuación como futuros profesionales. De los 21 estudiantes 12 manifiestan que conocen algún exponente del patrimonio musical de su localidad y cada uno de ellos nombra correctamente un integrante de este patrimonio, estos estudiantes representan un 57% de la muestra. Al solicitarles que seleccionaran exponentes del patrimonio musical, de los nombres propuestos 12 alumnos respondieron correctamente para un 57, 14% y 7 incorrectamente para un 33, 33%, solo dos respondieron parcialmente seleccionando tres respuestas correctas de las cinco posibilidades.

Tres estudiantes alegan que realizan actividades que permiten conocer, preservar y promocionar el patrimonio musical de su localidad, lo que representa un 14,28 %. Las actividades que realizan son: Evento Teórico Virgilio González Solar “la música y los músicos cubanos”, investigaciones sobre exponentes del patrimonio musical sanluisense, participación en conferencias sobre la temática a cargo de especialistas del territorio, realización de trabajos de curso.

Solo estos tres estudiantes se sienten protagonistas en la preservación patrimonio musical sanluisense. Ningún estudiante organiza en el marco de su grupo alguna actividad para este propósito y todos le confieren mucha importancia a que los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales sean protagonistas en la preservación y promoción patrimonio musical sanluisense.

Podemos concluir que los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria municipal San Luis carecen de protagonismo en la preservación y promoción patrimonio musical del municipio aunque reconocen la importancia que para

ellos tienen fortalecer sus conocimientos en esa área y realizar actividades para ello en el marco de su carrera.

La entrevista estructurada realizada a 12 profesores (Anexo #3 ) de la Carrera Estudios Socioculturales arrojó los siguientes resultados:

Los 12 profesores consideran muy importante que los estudiantes de esta carrera conozcan la historia local representando un 100%, todos reconocen que los estudiantes deben saber cuáles son los exponentes del patrimonio cultural de su localidad alegando que forma parte de su función como futuros graduados preservar la memoria histórica, proteger los elementos que conforman la identidad, enriquecer su cultura y la de sus coterráneos, desarrollar su localidad a partir del desarrollo de la cultura. De los 12 profesores 1 considera que los estudiantes de la carrera tienen mucho conocimiento sobre el patrimonio cultural de la localidad, 4 que los estudiantes tienen algún conocimiento y 7 que los estudiantes no tienen ningún conocimiento sobre el patrimonio cultural de la localidad y todos concuerdan en que los estudiantes de esta carrera deben conocer los exponentes del patrimonio cultural de su localidad. Los 12 profesores concuerdan en que desde los tres procesos sustantivos de la universidad los estudiantes pueden conocer el patrimonio cultural de su territorio.

Desde la docencia explican que cada asignatura que lo permita debe propiciar este conocimiento y citan los siguientes ejemplos: Música Cubana, Literatura Cubana, Teatro Cubano, Arte Cubano, Historia Regional, acotando que el tiempo y los programas de las asignaturas pocas veces dan esa posibilidad por lo que se debe realizar al menos la orientación trabajos extraclases.

Desde la Investigación los profesores opinan que los estudiantes pueden conocer el patrimonio cultural a partir de las investigaciones que se les orienten a los estudiantes ya sea curricular o extracurricularmente para la participación en diferentes eventos científicos: Jornadas científicas estudiantiles, Forum de base, Eventos de las Brigadas Técnicas Juveniles, Eventos Comunidad, Eventos "Virgilio González Solar La Música y los músicos cubanos".

La Extensión Universitaria a consideración de los profesores es el marco propicio para que los estudiantes se acerquen a las instituciones culturales y las mismas se acerquen a la universidad de forma orientada y dirigida a promocionar la cultura de forma general. De los

12 profesores entrevistados 10 consideran que los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales son poco protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio cultural de su localidad y 2 consideran que son protagonistas.

Podemos concluir que a consideración de los profesores los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales tienen poco conocimiento sobre el patrimonio cultural de su localidad, los tres procesos sustantivos de la universidad pueden contribuir a que los estudiantes adquieran conocimientos sobre el patrimonio cultural de su localidad si son orientados a lograr ese objetivo, en la actualidad los estudiantes carecen de protagonismo en la preservación y promoción del patrimonio cultural.

#### **Análisis de documentos para la constatación del problema.**

Los documentos analizados fueron la Estrategia de Extensión Universitaria para la Sede Universitaria Municipal San Luis, Estrategia de Extensión Universitaria de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis.

Del análisis realizado se derivan las siguientes conclusiones:

La Estrategia de Extensión Universitaria para la Sede Universitaria Municipal San Luis está encaminada a promover y elevar una cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social, así como la promoción sociocultural en la calidad y hábitos saludables de vida, se plantean algunas estrategias específicas entre las que se pueden señalar:

- Realización de Proyectos Extensionistas intra y extrauniversitarios dirigidos al desarrollo sociocultural comunitario, empleando para ello las potencialidades del territorio.
- Promoción de actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes y la comunidad en general.

Dentro de estas estrategias se puede destacar las acciones siguientes:

- Estimular la participación de estudiantes y docentes en proyectos comunitarios con impacto social.
- Fomentar la participación de los estudiantes de la Sede Universitaria Municipal San Luis en actividades culturales.

- Desarrollo de cursos de Historia Local.
- Celebración del Evento Teórico “Virgilio Gonzáles Solar La música y los músicos cubanos”.

Consideramos que aunque el objetivo de la estrategia está encaminado a promover y elevar una cultura general integral de la comunidad universitaria no se potencia con sus actividades la promoción del patrimonio cultural de la localidad como vía para fortalecer la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad universitaria. Si se prevé la realización de un importante Evento “Virgilio Gonzáles Solar La música y los músicos cubanos” que posibilita la preservación del patrimonio musical sanluisense pero se propone con una frecuencia bianual sin otras actividades que posibiliten tratar estas temáticas.

De forma general la estrategia carece de carácter participativo pues se potencian las actividades docentes aunque extracurriculares como son conferencias, seminarios, videoconferencias, cursos, por lo que disminuye el protagonismo estudiantil en la ejecución de estas actividades.

La Estrategia de Extensión Universitaria de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis entre sus fundamentos plantea que se desarrolla para contribuir a enriquecer mediante la investigación y promoción el patrimonio cultural del municipio y el estudio de la historia local.

La estrategia cuenta con 6 estrategias específicas pero ninguna de ellas se dedica particularmente al estudio, preservación y promoción del patrimonio cultural de la localidad.

Las diferentes actividades que se plantean garantizan el protagonismo de los estudiantes en actividades deportivas, recreativas, de promoción de salud pero no de preservación y promoción del patrimonio cultural de la localidad.

Para el diseño de la estrategia se realizaron Grupos de Discusión con 21 estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales con el objetivo valorar la importancia que le conceden los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis al conocimiento, preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense y promover su protagonismo a partir del análisis de sus planteamientos, motivaciones, iniciativas, estimulando su creatividad, concediendo un carácter participativo a la estrategia en tanto los estudiantes se sienten motivados por el conocimiento del patrimonio

musical sanluisense, quieren conocer más de él y ellos mismos proponen como les gustaría adquirir más conocimiento y después transmitirlos a otros integrantes de su comunidad universitaria o localidad. (Anexo #4)

### **3.3 Referentes teóricos de la estrategia**

Desde el punto de vista conceptual se entiende que una estrategia es un sistema dinámico y flexible de actividades y comunicación que se ejecuta de manera gradual y escalonada permitiendo una evolución sistemática en la que intervienen todos los participantes, haciendo énfasis no sólo en los resultados sino también en el desarrollo procesal. (López, 2005:93)

Las estrategias han sido concebidas como la manera de planificar y dirigir las acciones para alcanzar determinados objetivos y tienen como propósito esencial la proyección del proceso de transformación del objeto de investigación desde un estado real hasta un estado deseado y vencer las dificultades con una optimización de tiempo y recursos.(De Armas, 2004:7)

### **3.4 Diseño de la estrategia**

Acogiéndonos al criterio de (López, 2005:93) La estrategia propuesta se estructura de la siguiente manera:

I- **Introducción:** Donde se establecen los fundamentos de la estrategia.

II- **Diagnóstico:** Se aplican diversas técnicas que permiten, sobre la base de las necesidades de los actores sociales saber qué hacer, por qué, cómo y para qué hacer.

III- **Objetivo general:** Implica precisar el estado deseado.

IV- **Estrategias específicas:** Se describen las estrategias y se definen los objetivos y las acciones en cada una.

V- **Evaluación de la estrategia:** Se evalúa el estado del cumplimiento de los indicadores definidos.

#### **3.4.1 Introducción**

Los estudiantes de la Carrera Estudio Socioculturales se forman como especialistas que a partir del conocimiento de su localidad y el funcionamiento de las relaciones sociales en la misma, su cultura, historia e identidad pueden transformar la realidad desde el logro de procesos participativos. Para conseguir tal meta es imprescindible que se forme

integralmente siendo partícipe de los tres procesos sustantivos de la universidad que permiten preservar, desarrollar y promover la cultura desde la docencia, la investigación y la extensión universitaria.

La extensión universitaria permite a los estudiantes desarrollar su creatividad para transmitir dentro y fuera de la universidad los valores culturales de su entorno, preservando la memoria histórica como método esencial para defender la identidad frente a las culturas globalizadoras. Por esta razón se propone una estrategia de Extensión Universitaria para lograr que los estudiantes de la Carrera Estudio Socioculturales sean protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño. La estrategia contiene en su interior tres estrategias específicas. En dicha estrategia se verán implicados los profesores y estudiantes de la carrera ESC de la SUM San Luis.

#### **3.4.2 Estudio diagnóstico que permite conocer las condiciones objetivas y subjetivas para la implantación de la Estrategia**

La realización de un diagnóstico permitió conocer las condiciones objetivas y subjetivas con que cuenta la Sede Universitaria Municipal San Luis para la elaboración de la estrategia por lo que se utilizó la entrevista estructurada a profesores de la Carrera Estudios Socioculturales y Grupos de discusión con los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales.

Con la entrevista en profundidad a profesores de la Carrera Estudios Socioculturales la Sede Universitaria Municipal San Luis se pudo conocer: (Anexo # 5)

- Criterios de los profesores de la Carrera Estudios Socioculturales sobre la importancia que le conceden a que los estudiantes de dicha carrera conozcan el patrimonio musical lo preserven y lo promuevan para contribuir al desarrollo de su localidad durante su formación profesional.
- Criterios de los profesores en cuanto al conocimiento que tienen los estudiantes sobre el patrimonio musical sanluiseño y la preparación que tiene para preservarlo y promoverlo.
- Criterios de los profesores acerca de las condiciones con que cuenta la Sede Universitaria Municipal San Luis y el municipio de forma general para lograr

que los estudiantes sean protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense.

El grupo de discusión realizado con los estudiantes permitió conocer: (Anexo #4)

- La importancia que le conceden los estudiantes a conocer, preservar y promover el patrimonio musical sanluisense.
- Las actividades en las que les gustaría participar para conocer preservar y promocionar el patrimonio musical sanluisense.

A partir de la información obtenida se pudo elaborar una matriz DAFO que contribuyó de forma esencial a la elaboración de las estrategias específicas.

### **Fortalezas**

- Reconocimiento por parte de estudiantes y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis de la importancia que tiene para los profesionales de esta carrera el conocimiento del patrimonio cultural de su localidad y el protagonismo de los mismos en la preservación y promoción.
- Disposición de los estudiantes a participar en el diseño y realización de actividades que les permite conocer e incrementar su protagonismo en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense.
- Funcionamiento en la Sede Universitaria Municipal San Luis de un Proyecto de Investigación dentro del Programa Científico Técnico Nacional Sociedad Cubana titulado Patrimonio Histórico Musical Sanluisense. Contribución al enriquecimiento de la historia local.
- Realización en la Sede Universitaria Municipal San Luis del Evento Teórico “Virgilio González Solar La música y los músicos cubanos” con carácter bianual.

### **Debilidades**

- Insuficientes conocimientos de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales sobre el patrimonio musical sanluisense.

- Insuficiente participación de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales en las actividades del proyecto Patrimonio Histórico Musical Sanluisense y al Evento Teórico “Virgilio González Solar La música y los músicos cubanos”
- Insuficientes materiales didácticos sobre el patrimonio musical sanluisense (libros, catálogos, videos, fotografías, monografías u otros).

#### **Amenazas**

- Ausencia de locales propios de la Sede Universitaria Municipal San Luis para realizar actividades en la Carrera Estudios Socioculturales que permitan desarrollar el protagonismo de los estudiantes en la preservación del patrimonio musical sanluisense.

#### **Oportunidades**

- Claustro de profesores experiencia y preparación en la preservación y promoción de la cultura, que en su mayoría trabajan en el sector de la cultura y se han especializado en esta área.
- Excelentes relaciones de colaboración que se establecen entre los estudiantes y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales y los especialistas de las instituciones culturales del territorio.
- Participación de exponentes del Patrimonio musical sanluisense o de sus familiares en eventos que organiza la Sede Universitaria Municipal San Luis.
- Existencia de especialistas en el territorio que conocen el patrimonio musical sanluisense y colaboran con la realización de actividades en la Sede Universitaria Municipal San Luis.

#### **3.4.3 Problema a resolver**

La carencia de protagonismo de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio

musical sanluisense para que potencien el desarrollo de su localidad durante su formación profesional.

#### **3.4.4 Objetivo general**

Propiciar que los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis sean protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense, para que potencien el desarrollo de su localidad durante su formación profesional.

#### **3.5 Diseño de las estrategias específicas.**

Las tres estrategias específicas son las siguientes:

1. Familiarización con los exponentes del patrimonio musical sanluisense.
2. Capacitación a los estudiantes sobre el patrimonio musical sanluisense.
3. Diseño de espacios para potenciar el protagonismo estudiantil en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense.

##### **3.5.1 Estrategia específica # 1**

Familiarización con los exponentes del patrimonio musical sanluisense.

#### **Fundamentación**

Esta estrategia específica se diseña para familiarizar a los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis con el patrimonio musical sanluisense y despertarles el interés por profundizar en esta temática. Se llevará a cabo sobre la base de presentar curiosidades, elementos novedosos, actividades lúdicas que a la par representarán espacios de esparcimiento y aprendizaje pues motivará a los estudiantes a buscar en su localidad exponentes del patrimonio musical que hasta entonces le son desconocidos y presentárselo a sus compañeros de la forma que estimen conveniente.

#### **Problema a resolver**

Insuficiente motivación de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis por conocer el patrimonio musical sanluisense.

### **Objetivo específico**

Motivar a los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis al estudio del patrimonio musical sanluisense.

### **Acciones que se proponen en la Estrategia**

1. Presentación del Proyecto de Investigación dentro del Programa Científico Técnico Nacional Sociedad Cubana titulado Patrimonio Histórico Musical Sanluisense
2. Localización y reproducción de algunos materiales audiovisuales sobre patrimonio musical sanluisense( canciones de Virgilio González Solar, Yenisel Valdés en los Van Van, Raúl Paz entre otros).
3. Organización de un concurso para bailar competitivo con música de exponentes del patrimonio musical sanluisense.
4. Presentación del programa Raíz y Memoria realizado por Tele Pinar al Grupo Portador Tambor Yuka del municipio San Luis.
5. Presentación del espacio “La tarde de descargas “ con músicos del territorio Ana Pozo, Grupo Aficionado de rock Vertical, maravillas de Robaina.
6. Visita al Museo municipal para que los estudiantes conozcan los fondos que atesora la institución sobre el patrimonio musical.
7. Taller “El músico de mi comunidad” donde los estudiantes mediante técnicas de recogida de información identifiquen en su lugar de residencia exponentes del patrimonio musical sanluisense.

**Ejecutan:** Coordinador de Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis.

**Participan:** Estudiantes y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis.

**Fecha:** septiembre 2008/ enero 2009

### **3.5.2 Estrategia Específica # 2**

Capacitación a los estudiantes sobre el patrimonio musical sanluisense. (Anexo # 6)

## **Fundamentación**

En el diagnóstico realizado a los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis se comprobó que los mismos le conceden importancia a la preservación y promoción del patrimonio musical de la localidad por los profesionales de esta carrera y también que los mismos reconocen como una de las principales condiciones para actuar como tal es conocer como está integrado dicho patrimonio, por lo que constituye una necesidad sentida de los estudiantes conocer sobre la temática y de la dirección de la carrera brindarles espacios de capacitación que se puede realizar mediante un Programa participativo de capacitación “Patrimonio Musical sanluiseño” en el que se pueden planificar talleres, seminarios, cursos, conferencias.

Un programa, es un conjunto de acciones interrelacionadas y coordinadas, con el fin de alcanzar objetivos determinados dentro de los límites de una política dada, de un presupuesto y períodos de tiempo determinados. Pueden ser más o menos globales de acuerdo con el grado de generalidad que asumen. (Fernández-Larrea, 2002:161)

De acuerdo a su alcance temporal, el programa puede plantearse a largo, mediano o corto alcance. A través del mismo se pueden definir además los lineamientos más generales y abarcadores así como los propósitos a lograr, estableciendo las prioridades y declarando el marco institucional y el alcance de sus objetivos.

El programa expresa claramente vías o cursos de acción a seguir en términos de objetivos que persiguen un cambio, por eso se plantea que prevé el futuro deseado y señala los medios y formas para alcanzarlo, además, tiene como función planificar y definir responsabilidades de los diferentes actores vinculados a esta labor. Es un instrumento realista y flexible que permite concretar las estrategias y políticas definidas.

### **Aspectos organizativos del programa**

1. Grupo coordinador
2. Grupo participante
3. Recursos materiales (local, televisor, video, computadora, hojas blancas y lápices)
4. Programa de las actividades

### **Problema a resolver:**

Insuficiente conocimiento de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis sobre patrimonio musical sanluiseño.

**Objetivo específico:**

Capacitar a los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis sobre el patrimonio musical sanluiseño.

**Acciones**

- Diagnóstico a partir de técnicas participativas sobre las necesidades de los estudiantes en materia de conocimiento
- Diseño y aplicación del Programa participativo de capacitación “Patrimonio Musical sanluiseño”
  - ✓ Exposición fotográfica “Los músicos de mi comunidad “.
  - ✓ Seminario taller: Integrantes del patrimonio musical sanluiseño su aporte en las diferentes áreas.
  - ✓ Conferencia “La evolución histórica del patrimonio musical sanluiseño”.
  - ✓ Sesión científica sobre investigaciones que desarrolla la Sede Universitaria Municipal con el Proyecto Patrimonio Histórico Musical Sanluiseño. Contribución al enriquecimiento de la Historia local, e invitarlos a que se integren al mismo.
  - ✓ Investigación en la localidad de residencia de los estudiantes para conocer si existe algún exponente del patrimonio musical del municipio.
  - ✓ Proyección de documentales.
  - ✓ Taller de programación y promoción de actividades socioculturales
- Evaluación de los resultados
  - ✓ Aplicación de técnicas participativas al finalizar cada actividad que permitirá evaluar el logro de los objetivos propuestos

**Ejecutan**

Coordinador y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis.

**Participan**

Estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis.

**Fecha:** Febrero 2009 - junio 2009

### **3.5.3 Estrategia específica # 3**

Diseño de espacios para potenciar el protagonismo estudiantil en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño.

#### **Fundamentación**

El protagonismo en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño permite a los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis contribuir al desarrollo de su localidad desde su formación profesional, ya que posibilitará reforzar el sentido de pertenencia e identidad de los estudiantes de la carrera y de la comunidad universitaria, así como de todas las personas que participen en las actividades que se organicen entorno a la promoción del patrimonio musical sanluiseño.

El conocimiento de la temática les permitirá hacerle frente a los efectos negativos de la globalización neoliberal que proyecta esquemas estandarizados generalmente consumistas, subvalorando la historia acumulada por los pueblos.

A partir de su participación en la estrategia se prepararán para diseñar espacios que contribuyan al esparcimiento y la recreación sana e instructiva donde participe la comunidad universitaria en el transcurso de su carrera y para sus comunidades de residencia o trabajo una vez graduados, donde se fortalezcan valores como el patriotismo, el sentimiento de identidad, se rescatarán objetos de valor 1,2 ó 3 según sus características para el museo municipal que pertenezcan al patrimonio musical sanluiseño.

A partir de la realización de grupos de discusión los estudiantes propusieron un grupo de actividades que les gustaría desarrollar a partir de los conocimientos que obtengan con las acciones de las estrategias anteriores, ya que los mismos reconocen que para ser protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño tienen que conocerlo.( Anexo #4 )

#### **Problema a resolver**

Insuficiente protagonismo de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño.

### **Objetivos específicos**

Elevar el protagonismo de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisenseño.

### **Acciones**

- Participación de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en el Evento Teórico “Virgilio González Solar la Música y los músicos cubanos”.
- Elaboración de un catálogo que recoja los exponentes del patrimonio musical sanluisenseño mediante las investigaciones que realicen los estudiantes.
- Peña musical “Vertical y sus invitados”. La agrupación Vertical reúne artistas aficionados y ha conseguido lauros en diferentes festivales y eventos nacionales y la dirige un estudiante de 4to año de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis, el guitarrista cursa el 3er año de dicha carrera y el bajista es ya graduado de esta carrera.
- Publicación de artículos en la página Web de la Sede Universitaria Municipal San Luis sobre exponentes del patrimonio musical sanluisenseño.
  - Efemérides musicales.
  - Cancionero Sanluisenseño
  - Reseñas biográficas.
- Elaboración de plegables informativos.

### **Ejecutan :**

Coordinador de la Carrera Estudios Socioculturales, informático y profesores la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis.

### **Participan:**

Estudiantes y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis.

### **3.6 Evaluación de la Estrategia**

La evaluación constituye un control que se realiza para determinar el grado en que el estudiante aprendió al finalizar el proceso, da la medida del acercamiento a los objetivos

propuestos, es decir, que la evaluación caracteriza el estado final de una instancia dada. Las tres estrategias específicas funcionan como partes de una sola estrategia donde cada una aporta al estudiante los elementos necesarios para alcanzar un objetivo común: el protagonismo de los mismos en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense. Los objetivos estratégicos y las acciones descritas indican la relación entre las estrategias específicas, igualmente, en la evaluación estas deberán procurar una estrecha relación entre sí.

La evaluación en este caso, como parte de la estructura de la estrategia, permite realizar una valoración del proceso y de sus resultados en función de los objetivos planteados y corregir a la vez el direccionamiento de las acciones en las estrategias específicas, a partir del proceso de retroalimentación que proporciona. Nos proponemos realizarla al finalizar cada ciclo de actividades por estrategias donde se priorice la participación de los estudiantes mediante la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

En la autoevaluación los estudiantes tendrán en cuenta su participación en las actividades, lo que aportó a los demás, que otras acciones podría realizar en función de mejorar su participación y aprendizaje. La coevaluación permite que los estudiantes tal como se autoevaluaron evalúen a sus compañeros según la apreciación que tengan acerca de cómo estos participaron en las actividades y aportaron al grupo, así como surgirán actividades que el grupo puede desarrollar para incrementar su participación y aprendizaje. La heteroevaluación la desarrollará el estudiante sobre los demás que están en el proceso y se fundamenta en el resultado de las observaciones y comprobaciones de manera sistemática y de la discusión crítica en el grupo de autoevaluaciones y coevaluaciones del reto de los estudiantes.

### **3.6.1 Ejecución de la evaluación**

La evaluación se realizará utilizando técnicas participativas (Equipo de Educación Popular del Centro Memorial Martin Luther King, 1999) donde los estudiantes puedan valorar su motivación y conocimientos adquiridos así como el grado de participación en las estrategias de ellos, sus compañeros y el grupo en general. Las técnicas que se pueden utilizar son las siguientes:

1. La técnica de “las expresiones”. Se entrega a cada participante una hoja con distintas expresiones de rostros humanos (sonriente, pensativo, confundido, disociado, molesto). Cada uno marca con una cruz el dibujo que refleja su estado de ánimo durante las actividades. Al dorso de la hoja escribe porque ha elegido esa expresión y añade algún comentario o sugerencia.
2. “Viaje en tren” se dibujará en un papelógrafo un tren en marcha y diferentes estaciones por las que debe transitar. La inicial, las intermedias y la final cada una tiene un grado de significación diferente:

Estación inicial ----- No he adquirido ningún conocimiento.

Primera estación intermedia ----- He adquirido los conocimientos elementales.

Segunda estación intermedia ----- He adquirido un grupo de conocimientos pero aún tengo muchas dudas.

Estación final ----- He adquirido conocimientos profundos sobre los temas tratados.

Cada participante seleccionará, mediante una cruz alguna de las estaciones en la que considera que se quedó según la consigna que cada una representa. Quien lo desee puede argumentar por qué seleccionó determinada estación Después se hará un breve comentario acerca de donde se quedó la mayoría del grupo; así se podrá hacer la evaluación de las actividades.

3. “La flor inteligente” se muestra un papelógrafo con una flor grande que tenga tallo, espinas, hojas, pétalos, pistilos. Cada una de las partes de la flor tendrá un significado y en ellas se colocará una casilla o cesta para poner opiniones:

Tallo ----- Conocimientos y expectativas que traían al comenzar la estrategia

Espinas ----- Elementos negativos que entorpecieron el proceso de aprendizaje.

Hojas ----- Elementos positivos que facilitaron el desarrollo del proceso.

Pétalos ----- Expectativas cumplidas y sugerencias

Pistilos ----- Nivel de profundidad y conocimientos adquiridos en el transcurso de la estrategia

Se entregará una hoja de papel en blanco a los participantes en el programa, la que dividirán en cinco pedazos y llenarán respondiendo al significado de cada parte de la flor, enumerándolas para poder ser identificadas. Cuando cada uno haya llenado sus papeles se procederá a leer algunos de cada parte en voz alta y así se hará la evaluación del programa.

La evaluación permitirá conocer como marcha el proceso y facilitará realizar un seguimiento del mismo así como la retroalimentación que permitirá perfeccionar la estrategia a través de los criterios de los estudiantes.

### **3.7 Resultados de la validación**

La validación de la pertinencia de la Estrategia se realizó a partir del criterio de especialistas y una entrevista estructurada a estudiantes y una entrevista en profundidad a profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis.

#### **3.7.1 Análisis por consulta de especialistas (Anexo # 7)**

Para realizar la validación de la estrategia a partir de la consulta a especialistas se seleccionaron 10 especialistas 9 master en el campo investigado con categoría docente de asistente 7 de ellos y 2 auxiliares, además un doctor en el campo investigado con categoría docente de titular.

De los 10 especialistas 8 marcaron en alto todos los indicadores propuestos y 2 marcaron alto para los indicadores del 1 al 6 y medio para 7 y 8. Los especialistas coinciden en que la estrategia mantiene una línea ascendente que va desde la motivación, pasa por la capacitación para lograr el protagonismo de los estudiantes de la Carrera Estudios

Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño.

**Limitaciones o restricciones**

- Poca información escrita o gravada sobre el tema.
- Carencia de locales propios de la Sede Universitaria Municipal para el desarrollo de las actividades.

**Sugerencias para el perfeccionamiento de la propuesta**

- Involucrar paulatinamente a todos los estudiantes y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en las actividades de la estrategia.
- Involucrar a las instituciones culturales del territorio en la realización de las actividades de la estrategia ya que ellas tienen líneas de trabajo enfocadas hacia la temática, especialistas y además locales adecuados para realizar las diferentes actividades.

Indicador	Alto	Medio	Bajo
Correspondencia de la estrategia con las necesidades de elevar el protagonismo de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio musical del territorio.	10		
Coherencia interna de la estrategia con las posibilidades de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis	10		
Rigor científico de las (acciones, direcciones) contenidas en la estrategia	10		
Vocabulario científico utilizado en la estrategia	10		
Las direcciones, acciones son coherentes con las necesidades de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis	10		
La propuesta contribuirá a elevar protagonismo de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio musical del territorio tributando al desarrollo local del municipio	10		
Existencia de condiciones para la aplicación de la propuesta.		2	

Factibilidad de aplicación de la propuesta		2	
--------------------------------------------	--	---	--

**3.7.2 Análisis de la entrevista estructurada realizada a estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis para la validación de la estrategia.**

La entrevista estructurada (Anexo # 8 ) se aplicó a 22 estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis. De ellos 22 plantean que las actividades en las que participaron fueron muy interesantes y que la información transmitida en las diferentes actividades les resultó novedosa. Los 22 estudiantes evalúan el programa de actividades como muy dinámico pues les ha posibilitado recrearse, aprender y disfrutar del patrimonio musical sanluisense, generándoles inquietudes e ideas para transmitir ese conocimiento hacia la comunidad en que viven y estudian.

Los 22 estudiantes expresan que ha habido un cambio importante en cuanto a su motivación, capacitación y participación en la preservación y promoción del patrimonio musical del territorio aunque se hace necesaria la consolidación de la estrategia para lograr su protagonismo en este proceso en aras de contribuir al desarrollo local. A pesar de no haber transitado aún por la tercera estrategia, la cual complementa las dos primeras, anotan que han tenido la posibilidad de ser ellos protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical del territorio al identificar integrantes de este patrimonio en su lugar de residencia y comenzar a investigar su trayectoria lo cual les permitirá diseñar planes de preservación y promoción. Expresan que hay que continuar perfeccionando las actividades pero que las mismas presentan buena calidad. Consideran que la estrategia les está proporcionando habilidades e información que utilizarán en el desempeño de su futura profesión. Después de comprobar que el municipio atesora importantes exponentes del patrimonio musical incluso conocidos internacionalmente, los estudiantes plantean que son temas que no pueden dejar de conocer como profesionales de los Estudios Socioculturales para utilizar ese conocimiento en función de organizar actividades socioculturales, incentivar el reconocimiento por la comunidad a los exponentes del patrimonio musical y contribuir al desarrollo de su localidad desde la defensa su identidad.

Sugieren que se realicen actividades que posibiliten investigar además otros exponentes del patrimonio cultural sanluiseño en la literatura, las artes plásticas, las tradiciones campesinas. Sugieren seguir combinando la teoría con la práctica en aras de mantener el carácter dinámico de la estrategia.

Análisis de la Entrevista en profundidad aplicada a profesores de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis (Anexo # 9)

Los profesores plantean que la puesta en marcha de la estrategia ha permitido un acercamiento de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales a la cultura de su territorio específicamente al patrimonio cultural del mismo, permitiéndoles profundizar en temáticas afines a su perfil profesional y que hasta el momento les eran desconocidas.

Todos estuvieron de acuerdo que la Carrera de Estudios Socioculturales tiene en su encargo social contribuir al desarrollo local a partir del conocimiento y transformación de la realidad con un fuerte énfasis en los valores culturales, ya que precisamente surge en el territorio, entre otras cosas para promover el estudio de la localidad y generar estilos participativos en la solución de los problemas locales. Se hace unánime el criterio de que los estudiantes de esta carrera tienen la tarea de prepararse para contribuir al desarrollo de su localidad desde el conocimiento del patrimonio cultural, tradiciones, necesidades y aspiraciones de las personas que le rodean. Precisamente la implementación de la estrategia resulta de vital importancia para llevar esto a vías de hecho ya que permite que los estudiantes investiguen y promuevan una parte del patrimonio cultural local que en lo adelante deberá ampliarse a otras esferas del patrimonio.

Los profesores plantean que se ha realizado un acertado acercamiento a un tema que es de vital importancia para los Estudios Socioculturales como es la preservación y promoción del patrimonio cultural de la localidad. Plantean que la estrategia brinda posibilidad a los estudiantes a implicarse en un proceso que los motiva, capacita y les da la oportunidad de poner sus conocimientos y habilidades profesionales en función de la preservación y promoción del patrimonio musical.

Notan además cambios significativos en la motivación de los estudiantes hacia esta temática anotando que desde la implementación de las estrategias 1 y 2 los estudiantes han identificado 62 exponentes del patrimonio musical sanluiseño, involucrando a familiares y

vecinos en esta búsqueda de información. (Anexo#10). También han comenzado a elaborar pequeñas reseñas biográficas de alguno de estos exponentes del patrimonio musical sanluisense. (Anexo # 11) los que señalan como algunos resultados de la aplicación de la estrategia.

De forma general los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales han comenzado a adquirir protagonismo en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense a partir de los conocimientos adquiridos con la implementación de la estrategia, lo que se manifiesta en la participación dinámica en las actividades, asumiendo un carácter crítico de las mismas, en la búsqueda de información sobre el tema, en la sugerencias que realizan por futuras actividades, por lo que se percibe una transformación positiva en los estudiantes.

Sugieren que la estrategia debe comprometer más a las instituciones culturales, fortaleciendo los convenios de trabajo de la Carrera Estudios Socioculturales con estas para que apoyen con sus especialistas, materiales y locales en la preparación de los estudiantes de dicha carrera.

## **Conclusiones.**

- La carencia de Estrategias o de un sistema de acciones extensionistas diseñadas coherentemente, y que tomara las potencialidades y necesidades de los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria municipal San Luis, ha sido un factor importante en el bajo conocimiento por los estudiantes del patrimonio musical sanluiseno y la falta de participación en su preservación y promoción.
- Para los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales resulta esencial conocer el patrimonio cultural de su localidad para ejercer un sistema de influencias educativas que propicien la participación de todos los actores sociales en la transformación, hacia una mejor calidad de vida, asumiendo conscientemente la idea de que la finalidad de dicho proceso está dirigida a la defensa de la identidad cultural y hacia la consecución del desarrollo local.
- El objetivo de la tesis ha sido cumplido en tanto fue diseñada una Estrategia de Extensión Universitaria en la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis para propiciar el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseno. La estrategia contiene tres estrategias específicas dirigidas motivar, capacitar y ofrecer espacios de participación donde los estudiantes de esta carrera sean protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseno potenciando el desarrollo de su localidad durante su formación profesional

## **Recomendaciones**

A partir de los resultados y de las conclusiones a que se arriban en este trabajo se recomienda:

- Implementar la Estrategia de Extensión Universitaria en la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis para propiciar el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño potenciando el desarrollo de su localidad durante su formación profesional.
- Seguir reforzando el protagonismo de los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio cultural de forma general de su localidad desde a partir de su capacitación con el objetivo de potenciar el desarrollo local.

## Bibliografía

1. Aikawa, N.(2008) Patrimonio Cultural Intangible: nuevos planteamientos respecto a su salvaguardia. Disponible en: <http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/informe%20mund2/PATRIMONIO.htm> [ 2008, 12 de junio]
2. Abejón, Teresa y Maldonado, Ángeles. Vocabulario Gestión del Patrimonio Cultural Disponible en: <http://www.eslee.org/gestiontur.php?glosario=gestiontur> [2009, 7 de enero]
3. Águila Cudeiro, Yudy (2004) El Desarrollo Local. La comunidad y su papel protagónico en el proceso de desarrollo. CUBA SOCIALISTA. Revista Teórica y Política. Editada por el Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Disponible en: <http://www.cubasocialista.cu/texto/cmii/cmii02.htm> [2009, 6 de febrero]
4. Álvarez de Zayas, Carlos M. (1999). Didáctica. La escuela en la vida. La Habana. Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
5. Ballester, Rafael. (1996)El desarrollo cultural. Madrid:Federación española de las Universidades populares de España..
6. Bocchi, Francesca y Smurra, Rosa(2003) De la fuente documental a la reconstrucción virtual, en Actas del Congreso Internacional CULTURTEC 2002. Madrid: Ed. Complutense
7. Basail, A. (2006). La antropología aplicada. Intervención Comunitaria. Cultura en el desarrollo. En Antropología Social. Selección de Lecturas. La Habana: Ed. Félix Varela..
8. Cabrera Ruiz, Isaac I. (2005) La extensión universitaria en la educación superior cubana: proyecciones, incidencias y gestión. p. 9. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas .Villa Clara. Cuba.
9. Castilla Barraza, Jaime. (1999). Protagonismo y participación estudiantil en la gestión. Barcelona: Ed. Hacer.
10. Castro Ruz Fidel (2002)II Taller Nacional La Universidad en la Batalla de Ideas. La Habana.

11. Castro Ruz Fidel (2004) Discurso de Clausura del Cuarto Congreso de Educación Superior. La Habana.
12. Carrera Jústiz, Francisco (1904). Importancia política y sociológica de los Barrios. La Habana: Imp. y Papelería Universal de Ruíz y Hermanos.
13. Colarte Morando, Tomás y Becerra Lois, Francisco. Características subyacentes en el desarrollo socioeconómico de la provincia Cienfuegos durante el período 1987—2000.
14. Colectivo de Autores (2006) La Nueva Universidad Cubana y su contribución a la Universalización del Conocimiento. La Habana: Ed. Félix Varela.
15. Colectivo de autores (1999). Cultura popular tradicional cubana. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Centro de Antropología.
16. Compiladores: Linares Fleites, C; Moras, Puig; Rivero, Pedro; Baxter, Bisel(2004). La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano. La Habana: Ed.. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
17. Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, Informe Final (1998), París, UNESCO.
18. Cupil López, Alfredo. Participación a todos los niveles. Ejerciendo nosotros mismos nuestros derechos colectivos. Disponible en: <http://www.oit.or.cr/unfip/estudios/TodoNivel.htm>. [2009, 6 de junio]
19. De Armas Ramírez, Nerely y Lorences, J. (2004) Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes a la investigación educativa. [CD-ROM] Universidad Pedagógica “Félix Varela”. [2009, 6 de junio]
20. De la Riva, Fernando (1994).Gestión participativa de las Asociaciones. Madrid: Ed Popular. S.A.
21. Diccionario Enciclopédico Color (1999). Barcelona, España: Grupo Ed. OCEANO. Disponible en <http://www.oceano.com> [2009, 12 de junio]
22. Domenech Almarales, Dania ( 2002) El protagonismo estudiantil una vía de formación integral :En Compendio de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

23. Domenech Almarales, Dania (1995) La preparación. El profesor como guía de pionero. Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencia de la Educación. La Habana, Cuba.
24. Domínguez García, Gloria (1995) Reflexiones acerca de la importancia de la formación cultural integral del estudiante universitario ante la vida y para la vida. Experiencias de Cuba. En Memoria I Encuentro Binacional de Directores de Cultura y Extensión. Cuba-Venezuela. Venezuela.
25. Equipo de Educación Popular del Centro Memorial Martin Luther King. (1999). Técnicas de Participación. La Habana: Ed. Caminos.
26. Escotet Miguel (1992). Aprender para el futuro. Madrid: Ed. Universidades. Alianza
27. Fernández de Paz, E. (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural. Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural. Vol.4, núm. 1, pág.1-12. Disponible en [www.pasoline.org](http://www.pasoline.org) [2009, 6 de junio]
28. Fernández-Baca, Román (1996) “Reflexión de la catalogación en el marco de los bienes culturales”, en Catalogación del Patrimonio Histórico, Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla.
29. Freire Roach, Eduardo Francisco (1997). ¿Qué es la cultura? Cuba: Universidad Agraria de La Habana.
30. García Alonso, Maritza y Baeza Martín, Cristina.(1999) Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana, Cuba: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
31. García Canclini, N. (1987). Políticas culturales en América Latina. México, D.F. Grijalbo.
32. Gonzáles Fernández- Larrea, Mercedes (2002). Un modelo de Gestión para la Extensión Universitaria en la Universidad de Pinar del Río. Tesis en opción al Grado Científico en Doctor en Ciencias en la Educación. Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca. Pinar del Río. Cuba.
33. González González, Martín.(2003). Desarrollo comunitario sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la Educación

- Popular. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias de la Educación. La Habana, Cuba.
34. Guanche, Jesús.(1979) Significación de la cultura popular tradicional, en Revolución y Cultura, n° 85, La Habana, 1979: 26-29 y en boletín Atlas, n° 1, La Habana, 1980: 14-20.
  35. Guzón Camporredondo, Ada (2006) Desarrollo local en Cuba: Retos y perspectivas. La Habana: Ed Academia.
  36. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1991). Metodología de la Investigación. La Habana, Cuba: Ed Pueblo y Educación...
  37. Horruitiner Silva, Pedro (2006) “La Universidad Cubana: el modelo de formación”. Ministerio de Educación Superior. La Habana: Ed. Félix Varela.
  38. Kropotkin H. Debate sobre Cultura y Desarrollo en Europa. (1991)Consejo de Europa.
  39. Leal Spengler, Eusebio (2005)Patrimonio tangible e intangible dos ópticas, un mismo reto". 8th OWHC World Symposium, Cusco, Peru. Disponible en: <http://urbo.ovpm.org/index.php?module=pagesetter&func=viewpub&tid=4&pid> . [2009, 6 de junio]
  40. Lio Busquet, D (1997) Creatividad, interdisciplinaridad y protagonismo. Tesis en opción al grado académico de Master en Educación. Instituto Superior Pedagógico Enrique JoséVarona.
  41. Linares, Cecilia. (1996). La Participación ¿Solución o Problema? La Habana. Cuba.
  42. López Calichs, Ernesto (2005) Modelo para el proceso de formación de las competencias creativas en los estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales De La Universidad de Pinar Del Río. Tesis en opción al Grado Científico en Doctor en Ciencias en la Educación. Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca. Pinar del Río. Cuba.
  43. Matamoros Raventós, E. (2004). Instrumentos de éxito para la promoción sociocultural. p. 56. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ecuador.

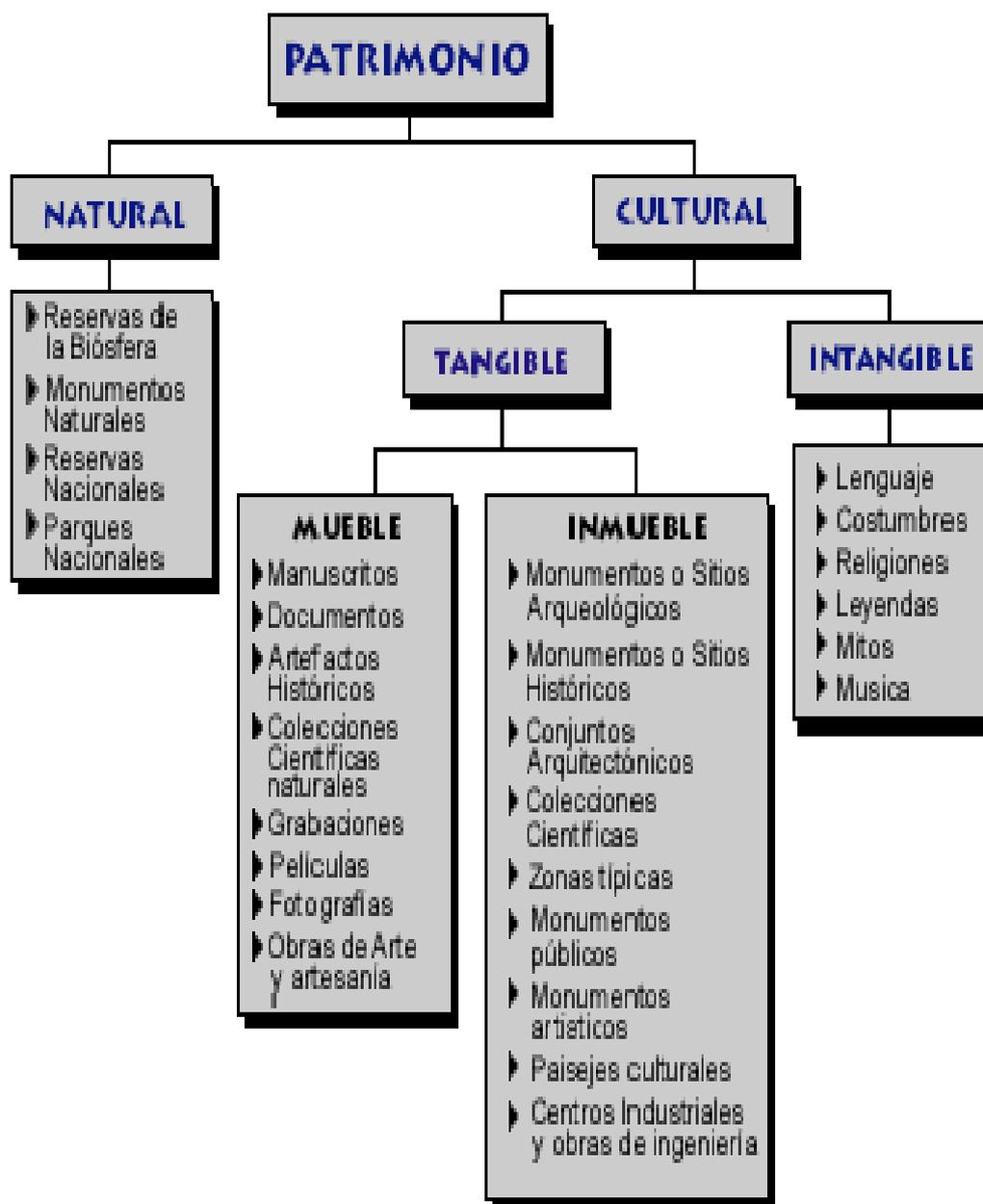
44. Martín Guglielmino, Marcelo: Reflexiones en torno a la difusión del patrimonio. En: Difusión del patrimonio histórico. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996, pp. 14-27 Serie Cuadernos VII (84-87826-19-9) p. 18
45. Martí Pérez, José (1975). Obras Completas. Tomo VI. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
46. Martí, José: “Un libro del norte sobre las instituciones españolas en los estados que fueron de México”. Artículo publicado en “El Partido Liberal”, México, 1891.. CD “Obras Completas de José Martí”, volumen 7, Nuestra América. Centro de Estudios Martianos, 2001.
47. Márquez Rodríguez, Aleida (2004). Excelencia y creatividad: alternativas para su estimulación y desarrollo. La Habana: inédito.
48. Márquez Rodríguez . Aleida (2004) Monografía. Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”.
49. Marsiske, Renate (1999.): Movimientos estudiantiles en la historia de América Latina (2 vols.). México: UNAM–Plaza y Valdés.
50. Martín-Barbero, Jesús (2002) La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. Guadalajara, MÉXICO. Departamento de Estudios Socioculturales ITESO.
51. Morales Calatayud, Marianela (2008) ¿Qué es el desarrollo local? ¿Qué retos impone a la gestión del conocimiento y la innovación? Universidad de Cienfuegos. Disponible en: [http://vriep.uh.cu/CAB//index.php?option=com\\_remository&Itemid=33&func=fileinfo&id=103](http://vriep.uh.cu/CAB//index.php?option=com_remository&Itemid=33&func=fileinfo&id=103) [ 2009, 7 de marzo]
52. M. Rosental y P. Ludin (1972) Diccionario Filosófico. Ed. Progreso.
53. Nerely y Lorences Josefa. (2004) Miografía. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa.
54. Perez de Manuel (2006) Los valores intangibles del patrimonio, el patrimonio intangible. Seminario sobre itinerarios artísticos del Patrimonio Cultural. España. Disponible en: <http://www.piie.cl/patrimonio/contenidos/links-intangibles01.htm> [2008, 12 de diciembre]

55. Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo. ( 1990)
56. Portantiero, Juan Carlos.( 1978)Estudiantes y política en América Latina. El proceso de la reforma universitaria (1918-1938). Siglo Veintiuno XXI. América Nuestra. México.
57. Querol, M<sup>a</sup> Ángeles. Carlisle, Philip. (2004). Vocabulario de Gestión del Turismo y del Patrimonio Cultural. Universidad Complutense de Madrid.
58. Quesada Monge, Rodrigo.(1998). *Evidencias de Movimiento estudiantil*. Costa Rica. Disponible en: <http://www.piie.c.estudintes/cointenidos//index.?>  
Movimiento [2008, 12 de diciembre
- 59.
60. Repetto, L. (2006).Memoria y patrimonio: algunos alcances. Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura. Núm. 8, abril-junio. Disponible en: [www.campus-oei.org/pensariberoamerica/ric08a06.htm](http://www.campus-oei.org/pensariberoamerica/ric08a06.htm). [2008,12de diciembre]
61. Roa, Raúl (1982) El fuego de la semilla en el surco. Ciudad de La Habana, Cuba: Ed. Letras Cubanas.
62. Sede Universitaria Municipal “Hermanos Saíz Montes de Oca”. Estrategia Maestra de Extensión Universitaria 2007-2008. Pinar del Río, Cuba. 2007
63. Sede Universitaria Municipal “Hermanos Saíz Montes de Oca”. Estrategia Maestra de Extensión Universitaria 2007-2008. Carrera Estudios Socioculturales Pinar del Río, Cuba. 2007
64. S./autor (2002). «La UNESCO y el patrimonio inmaterial», en Oralidad. Para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe, n° 11, La Habana,pag 7-9.
65. Sosa, Nora (2007) Patrimonio musical. La alegría de rescatar. Revista Bohemia La Habana, Cuba 10 de abril de 2007.
66. UNESCO (1972) Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural.
67. UNESCO. Compendio de la Declaración Mundial sobre la Educación Superior.
68. UNESCO (1989) Recomendación sobre la protección de la cultura y el folclore tradicionales.

69. Universalización Portal del MES. Disponible en : <http://www.mes.edu.cu> [2009, 9 de junio]
70. Van Aken, Mark (1990). Los militantes. Una historia del movimiento estudiantil universitario uruguayo desde sus orígenes hasta 1966. Montevideo : Fundación de Cultura Universitaria.
71. Vecino Alegret, Fernando (2003) “La Universalización de las Universidades: retos y perspectivas”. Ministerio de Educación Superior. Palacio de las Convenciones. La Habana.
72. Vecino Alegret, Fernando. (2004). Conferencia Magistral: “La Universidad en un Mundo Mejor”. Ministerio de Educación Superior. La Habana: Ed. Félix Varela.
73. Villacorta, E (2004). “Desarrollo local: Hacia una nueva forma de desarrollo nacional y centroamericano”. Disponible en: <http://www.riadel.cl>. [2009, 9 de junio]
74. Zamora Fernández, Rolando(1992). Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. La Habana. Cuba: Centro de Investigación y Promoción Cultural "Juan Marinello".
75. Zanlongo, Betsabe. Patrimonio Cultural Inmaterial Disponible en: [http://www.alipso.com/monografias2/Patrimonio\\_Cultural\\_Inmaterial/](http://www.alipso.com/monografias2/Patrimonio_Cultural_Inmaterial/) [2009, 6 de junio].

## Anexo # 1

### Clasificación del patrimonio



## Anexo # 2

### **Entrevista a los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis sobre el protagonismo estudiantil de los mismos en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño (Díaz, 2008)**

**Objetivo:** Diagnosticar el estado actual del protagonismo estudiantil que tienen los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño.

**Tipo de Entrevista:** Entrevista Estructurada.

**Sujetos:** Estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Luis

1. ¿Cuanta importancia le confieres al conocimiento de la historia local?

Ninguna\_\_\_

Alguna\_\_\_

Mucha\_\_\_

Argumente

---

---

2. ¿Consideras que el patrimonio cultural forma parte de la historia de la localidad?

Si\_\_\_

No\_\_\_

3. ¿Para tu actuación como profesional de los Estudios Socioculturales consideras importante el conocimiento del patrimonio cultural de tu localidad?

Si\_\_\_

No\_\_\_

4. Uno de los componentes que integran el patrimonio cultural es el patrimonio musical. ¿Conoces algún exponente de este patrimonio musical en tu localidad?

Si\_\_\_

No\_\_\_

de ser afirmativa su respuesta mencione cuál o cuáles

---

---

5. A continuación te relacionamos algunos nombres selecciona los que consideres forman parte de patrimonio musical sanluiseño.

René Valdés \_\_\_\_\_

Yenisel Valdés \_\_\_\_\_

Virgilio González Solar \_\_\_\_\_

Gertrudis Caridad Mora \_\_\_\_\_

David Santa Fe \_\_\_\_\_

Eduardo Zamacoí \_\_\_\_\_

Elio Villafranca \_\_\_\_\_

Raúl Paz \_\_\_\_\_

6. ¿Realizas alguna actividad en el marco de tu carrera que te permita conocer, preservar y promover el patrimonio musical de tu localidad?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ De ser afirmativa tu respuesta diga cuál

---

---

7. ¿Cuan protagonista te sientes en la preservación y promoción del patrimonio musical de tu localidad?

Muy protagonista \_\_\_\_\_ Algo protagonista \_\_\_\_\_ No me siento protagonista \_\_\_\_\_

8. ¿En el marco de tu carrera u grupo de estudio organizas alguna actividad que se relacione con el conocimiento, preservación y promoción del patrimonio musical?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ De ser afirmativa tu respuesta diga cuál

---

---

---

9. ¿Cuánta importancia le confieres a que los estudiantes de la carrera Estudios socioculturales sean protagonistas en preservación y promoción del patrimonio musical?

Mucha \_\_\_\_\_ Alguna \_\_\_\_\_ Ninguna \_\_\_\_\_

### Anexo # 3

#### **Entrevista a los profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis sobre el protagonismo estudiantil de los estudiantes de dicha carrera en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense (Díaz, 2008)**

**Objetivo:** Diagnosticar el estado actual del protagonismo estudiantil que tienen los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense.

**Tipo de Entrevista:** Entrevista Estructurada.

**Sujetos:** Profesores de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Luis

1. ¿Cuán importante considera usted que es para los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales el conocimiento de la historia local?

Muy importante\_\_

Importante \_\_

Poco importante\_\_

2. El patrimonio cultural forma parte de la historia de cada territorio y comprende tanto la edificaciones, monumentos u objetos tangibles como las tradiciones orales, artes culinarias, la danza, el teatro, la música. ¿Considera que los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales deben conocer cuales son los exponentes del patrimonio cultural de su localidad?

Si\_\_ No\_\_ Explique su respuesta en más de tres líneas.

---

---

---

3. ¿Desde la experiencia que tiene como profesor de la Carrera Estudios Socioculturales cuanto conocimiento usted considera que los estudiantes tienen sobre el patrimonio cultural de la localidad en que viven?

Muchos conocimientos \_\_ Algún conocimiento\_\_

Ningún conocimiento\_\_

4. A partir de que proceso sustantivo de la universidad pueden los estudiantes de la Carrera Estudios socioculturales conocer el patrimonio cultural de su territorio.

Docencia\_\_\_ Investigación \_\_\_\_\_ Extensión Universitaria \_\_\_\_\_

Explique su respuesta.

5. ¿Entendiendo como protagonismo estudiantil la capacidad creadora y transformadora que ha adquirido el estudiante a partir de la formación curricular y extracurricular que recibe en los centros de estudio ¿cuan protagonista considera que son los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio cultural de su localidad?

Protagonistas\_\_\_ Poco protagonistas\_\_\_ No son protagonistas \_\_\_\_\_.

Argumente

#### **Anexo # 4**

**Grupo de Discusión con los estudiantes de la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis sobre la importancia del protagonismo estudiantil en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense (Díaz, 2008)**

**Objetivo:** Valorar la importancia que le conceden los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis al conocimiento, preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense y promover su protagonismo en esta temática

**SUJETOS:** Estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Luis

#### **ELEMENTOS A ANALIZAR EN LA SESIÓN DEL GRUPO DE DISCUSIÓN.**

- 1 Importancia que le conceden los estudiantes al conocimiento, preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense
- 2 Implicación actual que tienen en el proceso preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense
- 3 Caracterización de la preparación que poseen para ser protagonistas en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense
- 4 Criterios de los estudiantes sobre influencia de la preservación y promoción del patrimonio musical sanluisense en el desarrollo local.
- 5 Criterios acerca de cómo pueden contribuir al desarrollo sociocultural universitario y en consecuencia al desarrollo local a través de esta estrategia. (Sugerencia de acciones para la estrategia)
- 6 Otros aspectos de interés.

## **Anexo #. 5**

**Entrevista en profundidad a los profesores de la Carrera Estudios socioculturales las condiciones objetivas y subjetivas con que cuenta la Sede Universitaria Municipal San Luis para la aplicación de la estrategia (Díaz, 2009)**

**Objetivo: Diagnosticar** las condiciones objetivas y subjetivas con que cuenta la Sede Universitaria Municipal San Luis para la aplicación de la estrategia.

**SUJETOS: Profesores de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Luis.**

1. Acerca la importancia que le conceden a que los estudiantes de dicha carrera conozcan el patrimonio musical lo preserven y lo promuevan para contribuir al desarrollo de su localidad durante su formación profesional.
2. Acerca del conocimiento que tienen los estudiantes sobre el patrimonio musical sanluiseño y la preparación que tiene para preservarlo y promoverlo.
3. Acerca de las condiciones con que cuenta la Sede Universitaria Municipal San Luis y el municipio de forma general para estimular el protagonismo de los estudiantes en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño.

## **Anexo # 6**

### **Coordinación del Programa de Capacitación**

#### **1.1. Habilidades a formar en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales**

1. Valorar la importancia de la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño.
2. Identificar los exponentes del patrimonio musical sanluiseño.
3. Diseñar actividades de preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño.
4. Gestionar investigaciones socioculturales en función de las necesidades detectadas y de la aplicación consciente de la estructura básica de procedimiento (diagnóstico, planeación, ejecución, evaluación)
5. Integrar equipos de proyectos

#### **1.2 Métodos que podrán ser utilizados para favorecer el proceso**

Los métodos que podrán ser utilizados para favorecer el proceso potenciarán el debate y la reflexión grupal, la interacción entre los miembros del grupo y el análisis sistemático de los avances alcanzados, entre ellos recomendamos combinar esencialmente los siguientes:

- método problémico
- método de proyectos
- método investigativo
- técnicas participativas

#### **1.3 Locales a utilizar para la aplicación del Programa**

Los locales a utilizar serán los que ofrecen las instituciones culturales (patio del museo, galería de arte, casa de cultura, biblioteca).

#### **1.4 Coordinación del Programa de Capacitación**

La coordinación del Programa de Capacitación deberá estar a cargo de la Dirección de la Carrera Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal San Luis .

La duración de las acciones estará en dependencia de los objetivos a lograr en cada una de ellas y se determinará en cada caso. No obstante recomendamos tratar de alcanzar el mayor nivel de síntesis a partir de su diseño flexible y ágil, combinando la actividad independiente con espacios de encuentro, que sirvan de base para nuevas metas.

### **1.5 Horarios para la aplicación del Programa**

Los horarios deberán estar en correspondencia con la planificación de los estudiantes y docentes de la Carrera Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal San Luis.

### **1.6 Facilitadores del proceso**

Los facilitadores del proceso serán los propios actores sociales: estudiantes y profesores de la Carrera Estudios Socioculturales en la Sede Universitaria Municipal San Luis, u otros especialistas del territorio con dominio de los temas.

### **1.7 Evaluación del Programa**

La evaluación se diseñará atendiendo a las características de cada una de las acciones. En general se realizará sistemáticamente mediante la participación de los asistentes a las acciones en la dinámica grupal. Además se realizarán evaluaciones parciales mediante actividades prácticas con técnicas participativas cuando se considere pertinente y una evaluación final, que permita valorar el grado en que se ha alcanzado la habilidad.

## **Anexo #7**

### **Instrumento para la evaluación de la estrategia por criterio de expertos**

**Tema:** El protagonismo de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio musical del territorio.

**Autor.** Yanerkis Díaz Ozuna

#### **Demanda de colaboración:**

Usted fue seleccionado para realizar una valoración sobre la estrategia que se propone. Le agradecemos de antemano su colaboración para el perfeccionamiento de nuestra propuesta.

#### **Contenido de los ítems para la evaluación**

Indicador	Alto	Medio	Bajo
Correspondencia de la estrategia con las necesidades de elevar el protagonismo de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio musical del territorio.			
Coherencia interna de la estrategia con las posibilidades de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis			
Rigor científico de las (acciones, direcciones) contenidas en la estrategia			
Vocabulario científico utilizado en la estrategia			
Las direcciones, acciones son coherentes con las necesidades de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis			
La propuesta contribuirá a elevar protagonismo de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal San Luis en la preservación y promoción del patrimonio musical del territorio tributando al desarrollo local del municipio			
Existencia de condiciones para la aplicación de la propuesta.			
Factibilidad de aplicación de la propuesta			

- Señale las limitaciones y/o restricciones de la propuesta
- Señales algunas sugerencias para el perfeccionamiento de la propuesta

## **Anexo # 8**

### **Entrevista estructurada a los estudiantes de la carrera Estudios socioculturales para la validación de la estrategia (Díaz, 2008)**

**Objetivo:** Valorar el grado de satisfacción de los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Luis con la aplicación de la estrategia.

**Sujetos:** Estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Luis.

1. Las actividades realizadas por la Carrera Estudios Socioculturales entorno al patrimonio musical sanluisense han sido:

\_\_\_ muy interesantes      \_\_\_ interesantes      \_\_\_ poco interesantes

2. Las actividades realizadas por la Carrera Estudios Socioculturales entorno al patrimonio musical sanluisense han transmitido información

\_\_\_ novedosa      \_\_\_ poco novedosa      \_\_\_ conocida

3. El programa de actividades presentado entorno al patrimonio musical sanluisense ha sido

\_\_\_ muy dinámico    \_\_\_ dinámico    \_\_\_ poco dinámico

Argumente

4. Los conocimientos adquiridos para el desempeño como profesionales de los estudios socioculturales te son:

\_\_\_ necesarios    \_\_\_ poco necesarios    \_\_\_ innecesarios

5. ¿Como consideras la calidad de las actividades realizadas entorno al conocimiento, preservación y promoción del patrimonio realizadas por la Carrera Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Luis a partir de la implementación de la estrategia?

6. ¿Cual ha sido la utilidad que para tu futura profesión ha tenido el desarrollo de talleres donde se abordó el patrimonio musical de tu localidad?

7. ¿Consideras que han ocurrido cambios en la motivación de los estudiantes para participar en la realización de actividades de preservación y promoción del patrimonio musical de tu localidad?
8. Sugerencias

## **Anexo #. 9**

**Entrevista en profundidad sobre nivel de satisfacción de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria municipal San Luis con la aplicación de la estrategia. (Díaz, 2009)**

**Objetivo:** Valorar el nivel de satisfacción de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria municipal San Luis después de la aplicación de la estrategia.

**SUJETOS: Profesores de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria Municipal de San Luis.**

1. Acerca de las posibilidades que ha brindado la estrategia a los estudiantes de la Carrera de Estudios Socioculturales con respecto al conocimiento, preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño
2. Acerca de la coherencia de la estrategia con la misión de la Carrera. Estudios Socioculturales
3. Sobre los cambios en la motivación de los estudiantes para participar en las actividades de preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño
4. Valoración general comparativa de la participación de los estudiantes antes de la implementación de la estrategia y después en la preservación y promoción del patrimonio musical sanluiseño.
5. Sugerencias

Anexo # 10

Relación de músicos Sanluisenses y su especialidad.

Nombre y Apellidos	<i>Especialidad</i>
1. Virgilio González Solar	Compositor y Tres
2. Rebeca Mármol Valdés	Pianista
3. Analina Álvarez Fuego	Pianista
4. Ana Pozo	Cantante
5. Gertrudis Caridad Mora González	Pianista
6. Carlos Alejandro Fernández Martínez	Cantante
7. Yenisel Valdez Fuentes	Cantante
8. Jose Luis Hernández Núñez (Chewi )	Saxofón
9. Dionisio Aguaje	Trombón
10. Raúl Paz	Cantante
11. Miguel Ángel Ruiz	
12. Elio Villafranca	Piano
13. Tranquilino Rojas Reyes Quilito	Contrabajo y Guitarra
14. Orlando Rojas Borrego	Contrabajo
15. Juan Rojas Borrego	Contrabajo
16. Eufrasio Rojas Borrego	Güiro
17. Julia Borrego Labastida	Cantante
18. Julio Rojas Borrego	Trompeta y Violín
19. Caridad Rojas Borrego	Percusión
20. Marta Rojas Borrego	Clave
21. Amado Méndez García	Percusión
22. Alfredo Méndez García	Flautista
23. Frank Méndez	Contrabajista
24. Ángel Candelario Díaz Gálvez	Laúd
25. José Villafranca Venero	Cantante
26. Venerando Castillo Rojas	Tres
27. Amado Palacios Rojas	Trompeta
28. Elio Villafranca	Piano
29. Ciro Ozuna Herrera	

30. Yubisney Aguilar	Percusión
31. Juan Francisco Valdez Benítez	Bongó
32. Nelson Chávez	Guitarra
33. José Luis Hernández	Trompeta
34. José Ramón Hernández Núñez	Trompeta
35. Carlos Lázaro Hernández Torres	Trombón
36. Juan Castillo Iglesias	Tres
37. Néstor Luis Morales Padrón	Guitarra
38. Carlos Gener Padilla	Guitarra
39. Mercedes Serralta Díaz	Pianista
40. Raquel Sanz	Piano
41. Caridad Ríos Llanes	Piano
42. Lilia Rosa Silva Pianista	Piano
43. Teresa Ríos Llanes	Piano
44. Moraima Ester Valdés Torres	Piano
45. Mercedes Torres Hernández	Piano
46. Jesús Pérez González	Guitarra
47. Jesús María Valiza	Tres
48. Jesús Pérez González	Guitarra
49. Alberto Valdés García	
50. Ulises León Díaz	Bajo
51. Yusniel Huerta García	Guitarra
52. Leslie Díaz López	Batería
53. Daniel Durán Duque	Cantante
54. Francisco Ulloa Carballea	Guitarra y Filarmónica
55. Antolín Iglesias Carballea	Guitarra
56. Jorge Abrahán Suárez Mena	Percusión menor
57. Roberto Iglesias	Cantante
58. Arturo Ramos	Pianista
59. Eva Fonticoba	Pianista
60. Pablo Arnulfo Iglesias	Excéntrico musical
61. Argelio Iglesias	Pianista
62. Carlos Alejandro Fernández Martínez	Cantante
63. José Ramón Iglesias	Cantante y Guitarra

## **Anexo # 11**

Reseña biográfica de algunos músicos sanluisenños.

### **Virgilio González Solar**

Nace Virgilio González Solar en el pueblo de San Luis, Pinar del Río, un 27 de Noviembre de 1907. Virgilio desde muy pequeño sintió inclinación por la música y el arte. Pasaba las horas escuchando un fonógrafo propiedad de su padre, además fue actor infantil participando en obras representadas por los niños de su escuela, esto le hace sentir una gran admiración y predilección por el Tres y a los quince años comienza a aprenderlo con Plácido Otaño tabaquero de su pueblo. En 1926 le entrega al músico Felipe Valdés un pequeño son, con el estribillo Valdés compuso un danzón. No podía imaginarse Virgilio que sería su más afamada composición, la que más se escucharía y se grabaría en todo el mundo: LA OLA MARINA.

Posteriormente en 1928 toca el Tres en el “Sexteto Rojo”, amenizando bailes en el “Centro Gallego”, “El Asturiano” y la “Asociación de Dependientes”. En 1929 funda el “Sexteto Virgilio”, abandonando otro cuyo nombre era “Diana Habanera”.

Entre los interpretes de Virgilio se encuentra Tito Gómez, Las Orquestas “Sensación”, “Sublime” y “Hermanos Palau”; Pío Leyva “El Montunero de Cuba”; Tito Puente, Miguelito Valdés, Enrique “Culebra” Iriarte, “La Sonora Matancera” y Antonio María Romeu, por sólo citar algunos de los más conocidos en Cuba y el exterior, quienes llevaron su música a las Placas.

Muere Virgilio el 14 de Octubre del año 1985, aportando más de 150 canciones registradas, una obra que es tema permanente de estudio para los especialistas y medio de disfrute auditivo para los amantes de las buenas y bellas formas del cancionero popular.

### **Raquel Sanz**

Nace en San Luis (1939). Su labor musical la inicia como Profesora particular, fecha de graduación 1953 (en teoría y solfeo) y en 1956 (piano). Su profesora fue Rebeca Mármol Valdez y se graduó de Nivel Elemental. Realizó algunas presentaciones en actividades en la Sociedad Aurora.

### **Caridad Ríos Llanes**

Nace en San Luis (1932), comenzó su labor musical en la década del 50, con el piano, en la academia de San Luis. Su profesora fue Caridad Mora y se graduó de Nivel Medio Solo tocaba en su casa y en las actividades que organizaba la academia.

### **Néstor Luis Morales Padrón**

Nombre artístico: Néstor morales nacido en San Luis Pinar del Río 26 de mayo 1968. Comenzó sus estudios musicales en 1980 en la EVA Raúl Sánchez estudiando la percusión. El primer profesor fue Gilberto González, también es valido resaltar a Miguel Núñez profesor de solfeo, y a Eugenio Arango y Enrique Pla de percusión. los niveles cursados en sus estudios musicales son los siguientes: nivel elemental EVA Raúl Sánchez Pinar del Río y Escuela Nacional de Musica de La Habana, nivel medio de percusión. Integró la Banda provincial de conciertos de Pinar del Río bajo la dirección del maestro Emilio (1994-1996), la Orquesta Rumayor (1995) y el grupo Compacto, dirección Raidel Rodríguez (1995). Dentro de su Discografía se puede contar disco Cubasino (1998) Ibiza, España, 30 años de las Dalías, (1999), Ibiza, time for peace 2000 (DJ Joan Ribas) además de diferentes colaboraciones con el DJ Dani Márquez (Barcelona), Roger Sánchez (Puerto Rico).A su nombre tiene registrada la composición Homenaje a Ana(1998) disco Cubasino. Actualmente trabaja en la Dirección artística teatro Pereyra Ibiza y manager de Imagine Ibiza events & services sl.

### **Yusniel Huerta García:**

Nace en San Luis (1986), comienza su labor musical en 1994 con la Guitarra y el Piano son sus maestros Juan Francisco, Nelson Chávez, Roberto Iglesias, Ulises León llegando a obtener Nivel Elemental

Integra el grupo de Pop Rock Vertical, desde hace 2 años y medio.

Tiene 3 grabaciones independientes

### **Analina Álvarez Fuego**

Nace en San Luis 1951. Comenzó su labor musical en los años 60 con el piano. Hizo estudios particulares con Rebeca Mármol y Elsa Salco

Nivel Elemental

### **Carlos Alejandro Fernández Martínez**

Nació en San Luis , Pinar del Río, el 21 de Abril de 1957, desde muy pequeño se inclina a la música , comienza su labor como músico aproximadamente en 1974. Su especialidad es el canto. Estudió en el Instituto Superior de Arte de La Habana y trabajó en el Teatro Lírico Nacional durante 14 años, donde desempeñó roles protagónicos principales en su cuerda de Tenor. Nunca tuvo grupo

Grabaciones en las que participó: Rigoletto, Traviata, Viuda alegre, Luisa Fernanda, Gavilanes, El Batey, etc. No tiene discografía. Cantaba en La Habana donde le pidiesen o donde fuese necesario.