

Más que un juego: Fútbol, violencia y periodismo

Jenny Pontón Cevallos

Las secciones dedicadas a deportes en la prensa escrita - centradas principalmente en aspectos futbolísticos - constituyen una importante fuente de información de los acontecimientos violentos que se suscitan en los estadios ecuatorianos. Si bien, este tipo de hechos son cubiertos esporádicamente en las páginas de los diarios como notas

anexas al desarrollo de los encuentros futbolísticos, son tres los casos que en los dos últimos años han ocupado las primeras planas de los periódicos en vista de su magnitud y gravedad: (i) El 30 de abril de 2006, hinchas de la barra Sur Oscura del Club Barcelona destruyeron 13 cabinas de radio e hirieron a 40 personas (entre ellos/as periodistas) al interior del Estadio Capwell de la ciudad de Guayaquil, debido a que su equipo iba perdiendo tres goles a cero frente al Club EMELEC; este hecho ocasionó la suspensión del partido en el minuto 51 y dejó pérdidas materiales de alrededor de USD 20.000. (ii) Posteriormente, el 17 de diciembre

de 2006, una vez concluido el partido entre Liga de Quito y Barcelona, hubo un fuerte enfrentamiento entre los jugadores de ambos equipos, quienes se agredieron públicamente en la cancha del Estadio Casa Blanca, ocasionando la sanción de 11 deportistas de los dos equipos con suspensiones de hasta un año por parte de la Federación Ecuatoriana de Fútbol. (iii) Finalmente, el 16 de septiembre de 2007, antes de iniciar el clásico del astillero (EMELEC vs. Barcelona) en el Estadio Monumental de Guayaquil, un nuevo incidente en los graderíos provocó la

muerte del hincha de EMELEC Carlos Cedeño de 11 años, esta vez una bengala de mar lanzada desde la barra Sur Oscura de Barcelona llegó hasta la suite 216-E e impactó en la espalda del niño matándolo casi de inmediato.

Más allá de que estos tres lamentables hechos fueron ocasionados tanto por las barras en los graderíos como por los jugadores profesionales en la cancha, y que involucraron a tres de los equipos ecuatorianos con mayor hinchada, es importante considerar que estas situaciones han podido conocerse públicamente por la narración detallada que realizaron los medios de comunicación ecuatorianos (incluyendo testimonios y opiniones de diferentes actores/as vinculados al fútbol y a la seguridad); es decir, que la información difundida por la prensa deportiva sobre estos acontecimientos es la única fuente que da cuenta de esta problemática en el país, ante la carencia de estadísticas policiales que registren este tipo de violencia a nivel local y nacional. De manera que, el cubrimiento que efectúan los *mass media* en cuanto a violencia en los estadios constituye un documento imprescindible a la hora de analizar y actuar sobre este fenómeno en el Ecuador.

No obstante, es preciso tomar en cuenta que las políticas públicas sobre violencia futbolística no pueden estar basadas y sujetas exclusivamente a lo que difundan o no los medios, pues su función es crear opinión y no controlar un problema que le compete a la fuerza pública. En este sentido, se vuelve inadecuado e incluso riesgoso tomar esta fuente como única evidencia, no sólo porque la prensa suele cubrir necesariamente los incidentes de gran magnitud, sino también por el estilo noticioso que caracteriza la cobertura mediática en cuanto a inseguridad: priorización del "suceso" sin seguimiento. Es necesario, entonces, la existencia de registros fidedignos que muestren la dimensión del problema y los medios de comunicación deben presionar para que así sea, ya que como lo muestran los tres casos citados, la violencia en los estadios va en aumento.

...la información difundida por la prensa deportiva sobre violencia en los estadios es la única fuente que da cuenta de esta problemática en el país, hay una carencia de estadísticas policiales que registren este tipo de violencia a nivel local y nacional.



Director FLACSO: Adrián Bonilla • Coordinador del Programa Estudios de la Ciudad: Fernando Carrión
Coordinadora del Boletín: Jenny Pontón • Tema central: Manuel Dammert
Colaboradores: Andrea Betancourt, Alfredo Santillán, Gustavo Durán
Edición: Paulina Torres • Diseño: Antonio Mena • Impresión: Ekseption