

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ECUADOR

AREA DE ANTROPOLOGIA

PROGRAMA DE POSTGRADO EN ANTROPOLOGIA 1993-1995

Tesis presentada a la sede Ecuador de la Facultad de
Latinoamericana de Ciencias Sociales

por Margarita Huayhua Curse

Como uno de los requisitos para la obtención del grado de
Maestro en Antropología.

Profesor Asesor: Ph. D. Erwin Frank.



Quito-1995

Margarita Huayhua Curse

□Ya no hay indios en el Perú? -Una investigación sobre el concepto de la etnicidad y la identidad social de los migrantes del sur de los Andes en Lima

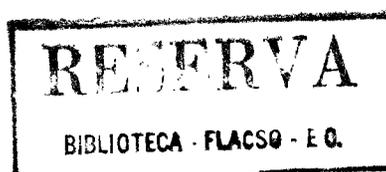


*Tesis presentada por: Margarita Huayhua C.
Maestría: Antropología
Director asesor: Ph.D. Erwin Frank*

FLACSO, Quito 30 de setiembre de 1995

Samiypaq

Lliw runa simiman rikchaqkunapaq, sisananchis timpunchista, puqunanchista timpunchista, ñuqa hina runa kawsayninchista, runa qasqanchista "indiw" kayninchista yanqa chinkachiyta munaranchis, huk runaman, "mistiman", "wiraquchaman" tiqrakuyta munaspa. Ichaqa "mistikunaqa" "wiraquchakuna" "indiw" hinallatataq tratawanchis.



Indice

Síntesis.
Agradecimiento.
Introducción.

Capítulo I: Perspectivas teóricas sobre la identidad étnica

1. Las alternativas tradicionales.
 - 1.1. La propuesta culturalista: ventajas y falacias.
 - 1.2. La de-culturación situacionalista de lo étnico.
2. Hacia una definición viable: el habitus como identidad social.

Capítulo II: El papel de la enculturación en la formación de la identidad étnica: perspectivas antropológicas

1. La noción de enculturación en Ruth Benedict.
2. Cultura y personalidad: la visión de Margaret Mead.
3. La noción de enculturación en Peter Berger y Thomas Luckmann.
4. Hacia una noción sintética de enculturación.

Resumen

Capítulo III: Contexto histórico de la "cuestión indígena" en el Perú del siglo XX

1. El imaginario elaborado sobre el indio por el indigenismo (1900-1960).
 - 1.1. La política estatal sobre el indio.
2. Fuerzas político-ideológicas dominantes a vísperas de la revolución militar y su visión de la "cuestión nacional".
 - 2.1. La Alianza Popular Revolucionaria Americana (A.P.R.A.)
 - 2.2. Acción Popular (A.P.)
3. El gobierno militar y la cuestión indígena.
4. Lo étnico en el discurso político previo a las elecciones de 1990.

Capítulo IV: La sorprendente "desaparición" del indio: la identidad étnica desde la perspectiva de los autores peruanos modernos

1. El "cholo emergente": Quijano 1964.
2. La "cultura popular": Matos Mar 1984.
3. La racionalidad del cholo: Franco 1991.
4. La "cultura popular": Degregori, Blondet y Lynch (1986).
5. Delineamientos de una nueva ideología hegemónica.

Capítulo V: Hacia una aproximación a la "identidad étnica" de los migrantes Quechuas en Lima

1. Warmachallay: la importancia de tener un mundo propio.
2. Atuq: el pecado de ser indio.
3. Sisa: una larga lucha por un poco de "normalidad".
4. Sapallay: La seguridad de ser uno mismo.
5. Algunas conclusiones.

Reflexiones finales.
Bibliografía



Síntesis

Mi preocupación por la temática de la siguiente investigación surgió a partir de una realidad concreta, experimentada hace ya muchos años: los sentimientos angustiantes que me provocó aquella "verdad indiscutible" de la sociedad que me rodeaba como niña y adolescente en Lima que nos pintaba "el indio" como un ser "negativo" y "anormal", un "lastre" nacional y un "obstáculo" en el camino del país hacia la "modernidad" y el "progreso", por guardar una especificidad identitaria socio-cultural distinta y "anticuada". Claro que yo nunca quería ser un "problema", un "lastre" y "anticuada". Pero, el problema fue que no había cómo negar que, por mi descendencia y origen, yo misma era uno de estos "indios".

Durante más de 15 años sufrí esta "contradicción" intentando todo para transformarme en algo que nunca fui y nunca sería.

A partir de esta experiencia mi interés al inicio de este trabajo fue indagar sobre ¿cómo experimentaron esta verdad los demás migrantes Runas Quechuas a su llegada a Lima? Y: ¿Cuáles fueron los efectos, de este nuevo contexto, sobre su identidad adulta?

Para encontrar respuestas a estas preguntas recurrimos a la metodología de las historias de vida. En la recopilación de estas historias prestábamos especial atención a aquellos eventos que dieran cuenta del posicionamiento de las personas entrevistadas frente a la "verdad" de la sociedad blanca-mestiza que los estigmatiza y discrimina por lo que son.

Pero, tratar adecuadamente la cuestión de la identidad social de los migrantes Runas Quechuas en Lima implicaba necesariamente formarse un concepto claro sobre la identidad cultural en general. De allí que, en la primera parte de esta tesis, debatiré las principales propuestas teóricas en cuanto a este concepto: el paradigma culturalista y el paradigma situacionalista.

Pero como, según nuestro entender, ninguno de los dos paradigmas, es teóricamente aceptable, propondremos finalmente una tercera opción: el concepto de "habitus" de Bourdieu (1991) que nos permite identificar la identidad cultural de los seres humanos en general como una estructura internalizada, al mismo tiempo estructurada y estructurante.

Una vez Conceptuada la identidad cultural desde la perspectiva del habitus, su comprensión cabal ineludiblemente pasa por el entendimiento del concepto de la enculturación, proceso intensamente estudiado y analizado por varios autores, de los cuales la propuesta de Berger y Luckmann (1972) nos parece la más útil para los fines de nuestra investigación.

Luego haremos entonces una breve revisión histórica sobre aquella imagen blanco-mestiza del indio que -en su forma cotidiana de "ideología hegemónica" de la sociedad blanco-mestiza- cualquier Runa Quechua peruano tiene que enfrentar cotidianamente, sobre todo, cuando migra de su lugar de origen del sur de los Andes hacia Lima. Lo que, sobre todo, nos interesa en este capítulo es el origen de esta imagen nefasta, y cómo lograba establecerse como ideología hegemónica en la sociedad peruana.

Como veremos, desde su inicio, esta imagen representaba al indio peruano como un "problema", un ser "atrasado" que

obstaculiza la conformación de una identidad nacional única y, por tanto, la formación de la nación peruana. De allí que los creadores conservadores e indigenistas de esta imagen concibieron como única "solución" a este "problema" la desaparición del "indio" por el "mestizaje" racial o cultural respectivamente y su integración en el modelo civilizatorio blanco-mestizo.

Pero, en los últimos años, algunos autores proponen con rigor una "nueva" solución al viejo "problema nacional". Según ellos, la gran mayoría de los descendientes de los "indios" en la actualidad "ya no son indígenas" sino "cholos", es decir, que tienen una "identidad nueva", sin precedente. que -según algunos de estos autores modernos- incluso ya representa la identidad mayoritaria en el Perú y, como tal, la "verdadera" identidad nacional actual de este país.

Como argumentábamos en las últimas partes de esta tesis, este nuevo imaginario de la realidad identitaria peruana perpetúan tan sólo las consecuencias nefastas del imaginario ideológico anterior, en tanto que sigue identificando al indio peruano como un ser culturalmente "atrasado" e históricamente ya superado que tiene que "desaparecer" (y, según ellos, "ya casi" ha desaparecido) para que el Perú alcance finalmente su verdadera "identidad nacional".

Es verdad que esta teoría "celebra" a los migrantes en la ciudad de Lima como portador de la única y "verdadera" identidad nacional del Perú, y caracteriza tanto la identidad "criolla" como la identidad "indígena" como identidades no- o anti-nacionales. Pero, desde nuestro punto de vista, esta "celebración" agrava tan sólo los problemas identitarios de, sobre todo, los Runas Quechuas monolingües y bilingües, en la medida que, una vez más, les niega una identidad cultural propia y les "adscribe" una identidad que, por sus implicaciones negativas en el pensamiento del blanco-mestizo peruano común y corriente, les discrimina ("cholo"). Y para colmo insiste en que ya no existe discriminación racista étnica en el Perú.

Contrario a esta tesis, lo que mostraremos en este trabajo es que los migrantes Runas Quechuas en Lima tienen y mantienen una identidad cultural propia, una identidad que no les inhibe de ninguna manera vivir una vida "normal" ciudadana. En nuestra opinión, entonces, el problema de estos migrantes no es su identidad cultural. Su problema es la persistencia de la negación y discriminación de esta identidad por parte de una ideología hegemónica, que no les acepta como lo que son.

Agradecimiento

Un especial reconocimiento a los migrantes que abiertamente compartieron sus experiencias: Teodora, Atuq, Sisa, Warmachallay, Julio César, José Luis y Virginia sin cuya participación hubiera sido imposible hacer el presente trabajo. □Gracias por su amistad!

Por otro lado, deseo expresar mis sinceros reconocimientos a todas aquellas personas e instituciones que de una y otra forma me ayudaron para hacer posible la presente investigación: a Erwin Frank por su permanente orientación, a Cecilia Granadino, al Instituto de Estudios Peruanos (IEP) en especial a Marisol de la Cadena y Carlos Iván Degregori. Al Centro de Estudios Regionales Bartolomé de las Casas por su constante apoyo y confianza, especialmente a María Isabel Remi, Henrique Urbano y Elizabeth Selem. Al Instituto Superior Pedagógico Santa Rosa. Y, finalmente, a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador por la oportunidad brindada.