

EL BANDOLIN

ANTECEDENTES

El bandolín, cordófono de gran difusión en nuestro medio, a raíz de la influencia de Europa en sus los Americanos, tiene gran incidencia dentro de la Música Popular Ecuatoriana, especialmente en la criolla.

Adquiere nuevas características con el aporte de músicos y artesanos de nuestros países, que desarrollan nuevos modelos para su construcción y amplían el diapasón, obteniendo así un instrumento más acorde con sus necesidades de expresión.

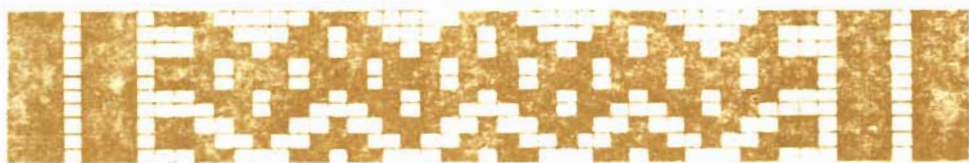
PRESENCIA TRADICIONAL

Desde 1937 se conocen varias estudiantinas entre ellas "La Santa Cecilia", "La Ecuatoriana", "La Antoniana", "La Vicentina", "La Lira Quiteña"; todas ellas de

gran recordación por su nivel artístico y capacidad para ejecutar instrumentos de cuerda.

Estos conjuntos elevaron su nivel estimulados por presentaciones, concursos e invitaciones: data de la época la "Serenata Quiteña" promovida por las autoridades para una mayor difusión y prevalecimiento de la música nacional cuyos máximos intérpretes constituían el dúo Benitez-Valencia y el cuarteto de cuerdas "Los Nativos Andinos".

Ciudadinos por excelencia, estos grupos musicales intervinieron en la vida social de la ciudad, recreando y animando las reuniones familiares. Para un jefe de familia era importante invitar a uno de los conjuntos que se destacaba con sus actuaciones artísticas, ya sea para un honomástico, o para un bautizo, o matrimonio, etc.



Dos hechos constituían costumbres populares en las diversiones de las familias quiteñas, a ello se refiere el Sr. Humberto Bermúdez: "durante el festejo algún miembro de la familia, animaba a los concurrentes equilibrando sobre la cabeza una botella o vaso mientras bailaba; también se competía entre parejas que intentaban encender un papel adherido a la vestimenta de su oponente, el que conseguía hacerlo, en el lapso de una melodía, recibía un premio".

El bandolín tiene presencia significativa en los sectores rurales, en su interpretación se trasluce formas y valores propios de su medio. El hombre del campo, aunque no logra la brillantez técnica de los conjuntos citadinos, los supera por la riqueza de contenido de los temas que interpreta, contenido que, sin lugar a dudas, constituye la raíz de nuestra cultura.

Varios informantes investigados, se refirieron al "Piriscato o Pissicato", denominación con la que en los sectores suburbanos y rurales se conoce a la agrupación musical integrada por dos intérpretes de bandolín y guitarra.

Al respecto, Don Fulgencio Amaguaña manifestó: "el bandolín, instrumento que lleva el canto, necesita del acompañamiento de la guitarra".

ASPECTO CONSTRUCTIVO

El bandolín, instrumento muy similar a la guitarra, tanto en su proceso constructivo, como en sus elementos constitutivos, se lo fabrica en base a varios modelos,

obteniendo un timbre más agudo en la medida en que la caja de resonancia sea de menor volumen, o un sonido más robusto en caso contrario.

Comunmente mide 70 centímetros de largo; y alcanza diámetros de 29 y 38 cm. en la caja de resonancia. Los aros se los recorta de 9 cm. de altura para juntar las tapas en el taco superior (nariz), llega a 9,5 cm al cerrarse en el taco inferior. Esta es la razón por la que el instrumento en su caja de resonancia adquiere una forma muy singular de "pera".

El taco inferior se lo construye cuidadosamente, dándole la solidez necesaria para que resista la tensión de las cuerdas, las que se sujetan con pequeños tornillos introducidos en él.

Sobresale en el instrumento, el clavijero, en el que se fijan 15 cuerdas agrupadas en 5 órdenes, de tres cada uno. Para un mejor acabado estético se completa 16 clavijas, repartiendo 8 a cada lado. En la actualidad se prefiere dotar al instrumento de tan sólo 12 clavijas, sea por abaratar el costo o por la escasez de los herrajes en el mercado nacional.

Se utiliza encordadura metálica, correspondiendo al primer orden tres primas de 0,25 mm.; al tercero tres cuerdas de 0,4 mm.; El cuarto orden constituyen dos cuerdas ubicadas lateralmente, de 0,25 mm. y una entorchada de 0,25 mm. ubicada en el centro. El quinto orden, al igual que el cuarto, se integra de dos cuerdas laterales de 0,4 mm. y la entorchada de 0,75 mm. de grosor.

En los instrumentos dotados de 12 cuerdas, el 3ro., 4to. y 5to. or-

GENERO Albazo
 DENOMINACION "Buenas noches comadrita"
 INSTRUMENTOS (VOCES)
 Bandolín-guitarra (2) Voz
 INFORMANTE Sr. Amaguaña-Ushiña-Velásquez
 RECOPIADO POR Patricio Orbe
 FECHA noviembre 1977

FONOGRAMA No. 1
 CASSETTE No. Patrón No. 1
 PLAN (PROGRAMA)
 SECTOR Marcopamba
 TRANSCRITO POR Diego Luzuriaga
 FECHA julio 1979

BUE-NAS NO-CHES CO-MA-DE-TA BUE-NAS NO-CHES CO-MA-
 DE-TA YA-QUE JEN-DUA SA-LOS TOR-TE Y O-RO JUEVES SA-LOS
 TOR-TE CO-RO-RO (ESTRELLA)
 LOS MI TOR-TE DE-TA A UN-LER LOS MI
 TOR-TE DE-TA A UN-LER A UN-LER TOR-TE CO-RO-RO DE-TA A UN-LER
 TOR-TE CO-RO-RO DE-TA A UN-LER TOR-TE CO-RO-RO DE-TA A UN-LER
 TOR-TE CO-RO-RO DE-TA A UN-LER TOR-TE CO-RO-RO DE-TA A UN-LER
 TOR-TE CO-RO-RO DE-TA A UN-LER TOR-TE CO-RO-RO DE-TA A UN-LER
 TOR-TE CO-RO-RO DE-TA A UN-LER TOR-TE CO-RO-RO DE-TA A UN-LER

den se integran sólo con dos cuerdas: la entorchada y la lateral.

En nuestro medio es difícil encontrar encordadura de buena calidad, recurriendo a las primas de metal para guitarra, como reemplazo inmediato.

El diapasón de este instrumento alcanza las tres octavas, representadas en la clave de sol, por lo cual se lo dota de 19 a 22 trastes según las necesidades del ejecutante que, incluso en ocasiones, suele pedir se construya guardando mayor distancia entre los trastes para facilitar la digitación.

ASPECTO MUSICAL

Es un instrumento de cuerda más apto para el punteo que para el rasgueo. Lo distingue su timbre agudo provocado por su encordadura metálica, la forma de su caja armónica y la altura de su afinación.

Esta característica es conocida como "tiple" por varios artistas populares investigados.

TECNICA DE LA EJECUCION

Característica fundamental en la ejecución de música popular con este instrumento, es el TRINADO, ligero movimiento con el que se pulsa las cuerdas de abajo hacia arriba y viceversa, en forma regular. Se lo realiza utilizando una vitela muy flexible que se la sujeta entre los dedos índice y pulgar de la mano derecha.

Para alcanzar una excelente ejecución de este movimiento, conviene realizar ejercicios de "picado" sobre una cuerda, pasando la vitela ordenadamente de abajo ha-

cia arriba y viceversa, hasta aligerar y lograr destreza. Adquirida la soltura necesaria, se debe realizar el mismo ejercicio sobre todas las cuerdas sueltas en tres niveles de intensidad: fuerte, moderado, piano; concluyendo al repetir el ejercicio con todas las posturas y acordes conocidos.

La muñeca de la mano debe ser muy flexible, recomendándose evitar trabajos demasiados fuertes que pueden entorpecer las manos.

EL TRINADO

Corresponde a la ejecución en la partitura musical de figuras ligadas o de mayor valor en el compás especialmente al concluir una frase melódica. "Mientras el bandolín mantiene el canto, el acompañamiento hace juego de bajos", dice uno de los informantes.

El trinado revela los sentimientos del ejecutante, así se percibe gracias a la enorme posibilidad de matices que se pueda lograr en la interpretación. Este recurso musical constituye el elemento característico e imprescindible de los bandolinistas.

DIGITACION

Es similar a la de la guitarra. Por regla general cada dedo ocupa el entraste que le corresponde en cada uno de los cuádruplos constitutivos del diapasón. La afinación del bandolín permite ubicar sin dificultad los principales grados de la escala, facilitando el punteo de la melodía y la construcción de acordes, sin mucho esfuerzo en el desplazamiento de los dedos de la mano izquierda.