



# EL TAMUNANGUE

## EL TAMUNANGUE

El Tamunangue es la danza folklórica venezolana de mayor riqueza coreográfica. Se baila en diversos pueblos del Estado Lara, desde épocas de la colonia (siglo XVI) y en ella se sincretizan influencias de las tres culturas que dieron origen al mestizo venezolano: La Indígena Americana, La Blanca Española y la Negra Africana.

En su coreografía, instrumentos y cantos, se distinguen elementos característicos del indio, del negro y del blanco, y a esta tarea se han dedicado destacados folkloristas, para nosotros lo más importante es la vivencia unitaria del que escucha o ejecuta El Tamunangue, la extraordinaria síntesis del ser venezolano que se logra vivenciar en esta danza.

Cuando un pueblo se expresa a través de un folklore no hace otra cosa que recordar las grandes razones de vivir, y las grandes razones de la vida en la tierra. Bailar El Tamungue es un modo intensamente emotivo de hacer memoria de nuestros orígenes.

A pesar de esta forma profana, creemos que El Tamunangue tuvo un profundo sentido místico que no nos atrevemos a identificar como sola influencia española (sentido de religiosidad cristiana). . . Sino como expresión de esa necesidad universal de creer en un ser supremo superior y comunicarse con el de diferentes maneras.

El Tamunangue también, como auténtico baile de los negros, expresa en varios de sus sonos un marcado sensualismo el cual por censuras religiosas de la época se manifiesta de manera muy su-

til. En esta danza existe un permanente coqueteo entre el hombre y la mujer y en ellas es tan importante ese juego de miradas y movimientos de la pareja como el dominar los pies y los brazos para la ejecución de los distintos pasos.

Tradicionalmente, cuando El Tamunangue persigue un fin religioso, se procede de una salve cantada a la Virgen a quién se invoca antes que el santo. Cuando persigue meramente un fin festivo, se inicia la fiesta con la batalla y luego se baila los siete sones.

Esta danza venezolana, ayuda a nuestro joven pueblo a definir y afirmar su identidad nacional, así como también difundirla más allá de nuestras fronteras es hacer conocer a Venezuela por la expresión creadora de su gente.

El Tamunanguero no es un recuerdo muerto de nuestro pasado que persiste como tradición inoperante, sino que es la viva expresión de lo que somos. "El Tamunanguero es la mezcla de nuestra raza hecha grito y tambor. Lo lleva uno en la sangre y cuando suena el tambor, va saliendo por la piel, por los ojos, por los pies, por los brazos, por la risa". Así se describe El Tamunanguero.

El Tamunanguero se baila en honor de S. Antonio de Padua como pago de alguna promesa por algún favor concedido. Se cree que S. Antonio predicó en Africa, y allí aprendió de los negros los alegres ritmos del tambor, y que al venir a América conquistará a los indios para su religión cantándoles los sones de los negros con su tambor, por esta razón, es S. Antonio el patrón del Tamunanguero aún cuando en sí misma, esta no sea danza religiosa. El Tamunanguero, es manifestación de una antigua costumbre del pueblo.

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. El Yiyivamos   | 5. El Poco a Poco  |
| 2. La Bella       | 6. El Galerón      |
| 3. La Juruminga   | 7. El Seis Corrido |
| 4. La Perrendenga |                    |

Tradicionalmente se inicia todo Tamunanguero con una salve.

### LA BATALLA

Seguidamente se interpreta la batalla que consiste en una batalla fingida entre dos hombres que pelean con garrotes encabullados (este es un son independiente de los siete restantes). Entre las coplas que canta el coro destacamos:

*Ay mi pobre S. Antonio  
dónde está, que no lo  
veo que vine a cantar  
con él y me voy con él  
los deseos*

*(Contesta el segundo coro)*

*Qué quieres con S. Antonio  
que lo tás llamando  
tanto San Antonio, está  
en los cielos junta  
con los otros santos*

*(entre las 2 coplas se dice  
el estribillo)*

*Adora, adora, adora, adora  
a San Antonio  
Adora, adora, adora, adora  
a San Antonio.*

Los tres sones que siguen son parecidos en su coreografía: Baila la pareja el hombre y mujer con un pie delante y otro detrás que mueve elevando y bajando, haciendo juego de garrote el caballero y de falda la mujer.

### LA BELLA

En la bella en cambio existe como una especie de divorcio entre los bailadores y los cantantes.

En este son quién marca el ritmo es el tamborero.

Es un son muy alegre y de todos, el más conocido y popularizado.

Entre las coplas de La Bella están:

*Dígamele al tambolerero  
que me aligere los sones  
porque si él tiene dos  
hijas yo tengo dos corazones.*

*(Estribillo)*



*Columba bella, a la bella  
bella a la bella  
angua.*

*Volá, volá. Volá  
paloma volá  
Queribín, queribín  
queribín, caballito  
blanco venía pa'ca.*

### LA JURUMINGA

En este son de nuevo los cantantes dan instrucciones a los bailadores, pero es un son más monótono, por cada verso va cortado por el estribillo "Tumbira" o "Cogela" el cual se repite sin variantes.

Entre sus coplas:

	<i>Estribillo</i>
<i>Juruminga no más</i>	<i>Tumbira</i>
<i>Estos son los golpes</i>	"
<i>de la Juruminga</i>	"
<i>Estos son los golpes</i>	"
<i>que bailan los negros</i>	"
<i>mira como baila</i>	"
<i>de abajo Pa'riba</i>	"
<i>de arriba Pa'bajo</i>	"
<i>a parejo bueno</i>	"
<i>así es que es sabroso</i>	"
<i>coge palabra(*)</i>	"

### EL POCO A POCO

Es un son cuya coreografía es compleja, tiene dos partes o movimientos:

1. Los Calambres
2. El Caballito (acompañado cada uno del alegre son de la guabina).

Los dos se caracterizan por un paseíto "Poco a poco" para ejecutar las instrucciones de los participantes. El paso es el mismo, pero el contenido de las coplas varía de acuerdo a cada uno. En los dos hay coqueteo y picardía entre el hombre y la mujer.

En los calambres el hombre sufre de graves convulsiones, la mujercita trata de revivirlo soplándole el ojo, sobándole, etc. . . Pero sólo se reanima cuando oye la alegre música del guabinero.

En el caballito el hombre se pone en cuatro patas simulando un brioso caballo que no se deja amansar; la mujer trata de enlazarlo y montarlo y a veces lo logra. . . Depende de los bríos del caballo.

(\*) Esta frase la dice el solista para indicar a otro cantante que lo releve en el solo.

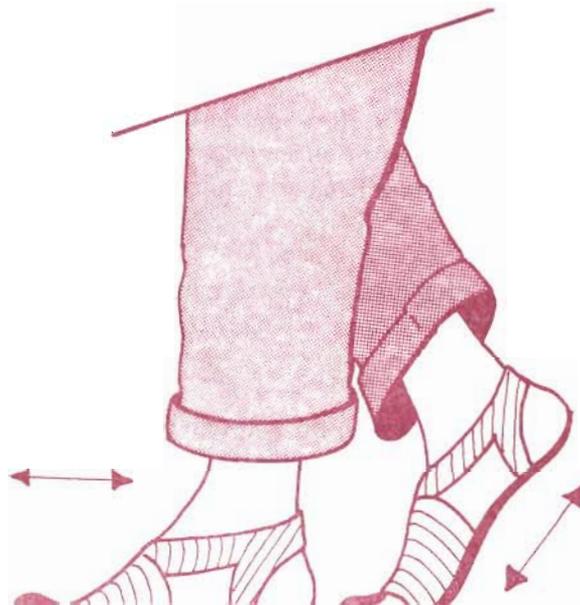
Entre las coplas:

*Ya nos vamos  
son dos los golpes  
que tan bailando  
el poco a poco  
ya se estira  
ya se encoge  
como que le vienen  
los calambres  
está temblando;  
sóbalo negra  
que se te muere  
arriba negra,  
agacha que es bueno,  
es un caballito,  
móntate negra  
no le tengas miedo  
A negro mañoso  
mira que te tumba  
¡Ah! negro de corcobiar  
echale un cuerazo  
pa' que se amanse  
A caballo gordo  
arriba pues.*

*La guabina se mordió  
en la palma de la mano  
y si no lo quiere creer  
mira la sangre chorreando.*

### EL GALERON

Es el son del Tamunangue más parecido a nuestro baile nacional: El joropo, se interpeteta agarrando la pareja sueltos. Parados dando vueltas o agachados.



Entre sus coplas:

*Lo lo la, ay lara  
Galerón, corre galerón  
coge ya galerón  
zapatea galerón  
cubilla galerón  
corre, corre corre  
corre, corre galerón  
galerón por la mañana,  
galerón al mediodía,  
galerón a todas horas  
como si fuera comía.*

### EL SEIS CORRIDO O SEIS FIGURADO

Se baila para cerrar la serie del Tamunangue. La danza se compone de 36 figuras y en ella intervienen tres parejas entre las cuales una dirige el baile.

Las parejas forman cuadrillas y se mantienen valseando mientras la pareja capitana dirige las complicadas figuras.

En este baile es clara la influencia europea, por la similitud con las antiguas danzas de lanceros, las cuadrillas y la contradanza. Entre sus coplas:

*Ay lay lay lay  
Ay lay lay lay  
Aquí me pongo a cantar  
Hasta que salga la luna  
A ver si puedo encontrar  
De las tres palomas una  
Señor, señor  
Tiene piedad de mí  
Que se me fue de la mano  
la paloma que cogí.*

El conjunto de Tamunangue del club de empleados de la Universidad Centro Occidental nace para rescatar, para revivir una importante muestra de nuestro folklore nacional.

Creemos que la independencia y desarrollo de Venezuela supone el rescate de nuestra identidad nacional, de lo autóctono y queremos contribuir en esta noble tarea, haciendo de nuestro conjunto, una Escuela de Folklore, no solamente haciendo conocer sino estimulando en el pueblo el desarrollo de esa sabiduría popular.

El Tamunangue es una expresión vitalicia de nuestra cultura y como dijera Juan Liscano en su libro "FOLKLORE Y CULTURA". "Lo que se lleva vitaliciamente, lo que se siente, no se explica ni se razona, se vuelca o fenece".

. . . "Nosotros moramos en estas expresiones, no un pueblo, no región, sino la totalidad de Venezuela, la integridad de América y la unidad de la cultura humana.