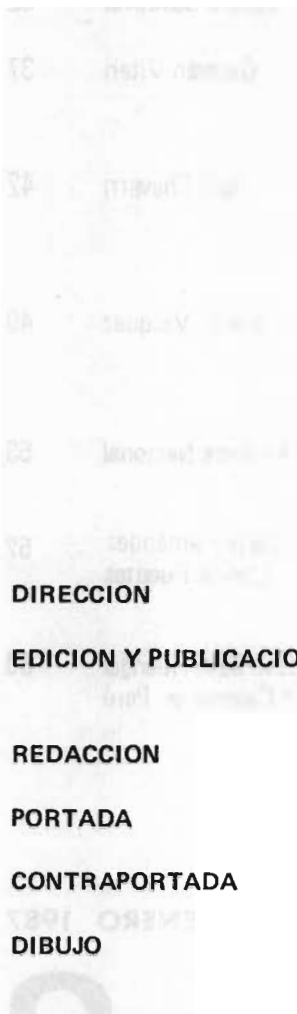


SUMARIO



EDITORIAL	Boanerges Mideros	3
ORIGEN Y DINAMICA DEL ARTE POPULAR	Hugo Hernán Hidalgo	5
FOLKLORE Y EDUCACION	Franklín Barriga	11
ASPECTOS CULTURALES DE LA ARTESANIA	José Espinosa	17
MENSAJE		23
EL PROBLEMA REGIONAL Y LA INVESTIGACION EN LA CULTURA POPULAR	Santiago Páez	25
PERSPECTIVAS PARA UN ANALISIS DE LA MUSICA POPULAR ANDINA	Patricio Sandoval	32
EL TEATRO POPULAR	Germán Viteri	37
PUNTOS PARA UN CONCEPTO DE DISEÑO	Raúl Chávarri	42
POLITICAS DE PROMOCION DE LAS EXPORTACIONES ARTESANALES	Germán Vásquez	49
BREVE PUNTEO DESCRIPTIVO DEL FOLKLORE: LA MUSICA BOLIVIANA	IADAP Sede Nacional	53
NAVIDAD EN LOS ANDES VENEZOLANOS	Darfa Hernández Cecilia Fuentes	57
FIESTA DEL HUANCHACO Y LA DANZA DE LOS CHUNCHOS	Juan Jave Huangal IADAP Cajamarca, Perú	63





DIRECCION

Boanerges Mideros N.

EDICION Y PUBLICACION

**Departamento de
Promoción y Difusión**

REDACCION

Aída Hernández

PORTADA

Fotografía-Archivo IADAP

CONTRAPORTADA

Santiago Páez

DIBUJO

**Mario Salazar
Fabián Vallejos**

Las opiniones vertidas en los artículos firmados son responsabilidad de



EDITORIAL

Sabemos que el entorno, ambiente natural y circunstancias, influyen en la forma existencial del hombre. Sabemos que la herencia, personal y colectiva, determina conductas para construir su presente y porvenir. Sabemos que los pensamientos y sentimientos del hombre, son los medios más grandes para hacer de la vida una expresión de plenas realizaciones.

No se puede negar. En la experiencia histórica está la prueba de que, tanto el ser individual como el ser colectivo, ha logrado una vida como la actual a fuerza de descubrir una sabiduría muy grande en el poder de su pensamiento y en la capacidad de creer en él.

No puede negarse, tampoco, que los factores enunciados deben coincidir y funcionar ahora, en este justo instante y en el lugar que sea. Porque, de otra

Por eso, al comenzar un Nuevo Año, estas y algunas otras preguntas cuestionan sus posibilidades. Año Nuevo. . . esperanzas, dudas, temores. . . ¿se podrá comenzar esta planteada reactivación integral? . . . ¿habrían condiciones para ese trabajo? . . .

En todo caso, si miramos el año que el IADAP deja atrás, vemos signos que manifiestan variadas formas de conciencia e iniciativa popular: gentes que no se resignan a la pasividad ni a la miseria, que conjuntamente adoptan resoluciones concretas, que deciden ser definitivamente solidarios, desterrando la soledad, la incomunicación, la competencia en la conquista de objetivos plurales, la humillación y la injusticia.

Lo dicho significa transformar una sociedad problemática en una colectividad fraternal, mediante acciones, reales, positivas y veraces.

Boanerges Mideros

