

Folklore Ancashino

Francisco González

El Departamento de Ancash, ahora Región Chavín, es un Perú en pequeño, con sus diecinueve provincias que abarcan las tres regiones.

Un ambiente variado y bello, sorprendente, es el emporio, el acervo folklórico, el rico filón para estudiosos e investigadores. Las costumbres, fiestas religiosas y paganas, vestimentas, música, comidas, artesanías y tradición oral son una inagotable fuente de permanente interacción entre ciudad y campo.

Lo más notable y significativo se da a través de las fiestas religiosas que mantienen su vigencia y donde lo mítico se ha asimilado con una simbiosis especial: pues, más importa el rito, la pompa, el colorido, que el dogma, tomado solo como pretexto fundamental.

Las fiestas paganas van decayendo ostensiblemente por la reforma agraria, por ejemplo las fiestas de la cosecha de trigo, el "wayi katë", techado de la casa, y el corte de pelo. Solamente los carnavales han logrado imponer lo nativo en lo cristiano con las cruces de carnaval, manteniendo su fulgor en sus tres variantes: de machitu, bordadas y calvarios, que describiremos después.

La fiesta religiosa con sus valores ancestrales, las creencias y ese panteísmo serrano, es el eje de todo un engranaje de situaciones que analizaremos a continuación. Deviene del Santo Patrón del pueblo y cada año se celebra con gran pompa. La importancia de la fiesta o celebración está condicionada al prestigio milagroso de la imagen. En la región es muy famosa la Fiesta de la Virgen de Huata (Provincia de Huaylas) que se celebra el quince de Agosto. A ella concurren delegaciones de

devotos que van en peregrinación a pie, en la víspera, y que, luego de una retreta, queman fuegos artificiales hasta que amanece y al día siguiente celebran misa y una fastuosa procesión.

Es tal la importancia de la Virgen de Huata, que tiene otra fiesta muy famosa el once de septiembre, fecha en que realizó un gran milagro al resucitar a un muerto.

Asimismo, son famosas las fiestas de San Pedro de Corongo y sus pallas en Chimbote; de la Virgen de las Nieves en Sihuas; de Santiago Apóstol en Aija y Cabana y la de Santa Rosa en Chiquián; y la fiesta de Mayo del Señor de La Soledad en Huarás, la Capital. En las provincias y distritos es muy acentuado el rito y las costumbres. Una fiesta dura, por lo general, un mínimo de ocho días, en los cuales el mayordomo atiende a los visitantes e invitados con sendas comilonas y licor (1)

CAPITULO I

Los ritos y costumbres en cada fiesta siguen un plan u orden establecido en los diferentes días, con algunas variantes. El esquema es el siguiente:

1. La antevíspera o "rompe calle"
Se inicia en la casa del mayordomo que ha ofrecido "pasar" la fiesta el año anterior y

(1) Ver calendario de fiestas patronales en la pág. 82.

ha venido preparándose. Se realiza entre avellanas y cohetes, donde se han sacrificado reses que se exhiben en picas, ovejas, cuyes, gallinas. Se ha preparado la chica en cántaros o "azuanas", se ha amasado un pan especial, con el que serán agasajados los concurrentes a la fiesta.

En algunos lugares, los obsequiantes o "kellis", ingresan con acémilas cargadas de vituallas, los de la costa con camotes, yucas y frutas; los de la sierra, con papas, maíz y trigo, quienes son recibidos por los "chaquis" y agasajados.

2. La víspera

Es el día en que la vendimia llega a su apogeo en la plaza del templo. Se venden las comidas típicas y el clásico ponche de la noche. Llegan los mayordomos con sus bandas de músicos llevando ceras y velones, se lleva a cabo en el templo las famosas "vísperas" y a las doce de la noche se queman los fuegos artificiales con sendos castillos de cinco o seis cuerpos que han obsequiado los devotos. En algunos casos sacan al Santo Patrón para presenciar el espectáculo.

3. El día central

La comitiva principal junto con el mayordomo acuden a la misa en honor del Santo. Y en igual forma lo hacen las comparsas con sus mejores disfraces, ya que en la víspera sólo estuvieron con su traje diario.

Durante la misa se lleva a cabo "la tendida", cohetes en cadena, que terminan en una gran dinamita o bomba; a veces son camaretas con pólvora que van reventando con gran estruendo y humo, como un traqueteo de metrallata.

Terminada la solemne misa sale la procesión por el cuadrilátero de la plaza o plazuela o por los lugares de costumbre con gran acompañamiento y banda de músicos que ejecutan marchas regulares apropiadas. Al finalizar la misma hay un contrapunto de bandas en competencia. En algunos lugares se acostumbra la corrida de toros. Si no hay plaza especial, se improvisa con tabladillos y cercado de palos en un lugar adecuado.

Hay antiguas costumbres que todavía se estilan después del día, como el "Jatún Karé" o agasajo especial del mayordomo a

los "kellis", camachicos y cocineras; luego, en otro día, el "finado" y después el "pascapaqui", deshacer y volver las cosas a su sitio.

4. La Octava

La octava es una fiesta que se realiza a los ocho días. En muchos casos es más festejada que la primera. Son famosas las octavas del Señor de Mayo en Huarás y de la Virgen de Las Mercedes en Carhuás.

Cada año hay renovaciones y el entusiasmo no decae pese a la carestía, pues la devoción al Santo Patrón es muy poderosa y no faltan mayordomos que han ahorrado durante un año para despilfarrarlo en unos días.

5. La colocación

Es la última ceremonia, mediante la cual los fieles se despiden de la efigie del Santo Patrón hasta el año siguiente. Hay misa y procesión, siendo el momento culminante la colocación de la imagen en su altar, como en los pueblos de Sihuas, Corongo, Cabana y otros; con un mecanismo especial de carriles, la imagen sube para llegar a su nicho en el altar mayor. Hay un momento de suspenso y emoción inolvidable.

CAPITULO I I

Las Danzas

Son una manifestación folklórica que deviene de la colonia como medio de diversión en las fiestas del Santo Patrón. Hay danzas guerreras y ceremoniales de varones, mujeres y mixtos.

Existe una variedad de danzas similares o con variantes, de acuerdo a los lugares. En la región de Los Conchucos se presentan todavía en toda su originalidad y esplendor, los siguientes: wankillas, antiwankillas, capitanes (en los carnavales de Huarás), honkones, negritos, pallas, shaqshas, sarao, patsa, cawallu, mozo danza, wanka danza, yuriwas, auki danza, sashu, waridanza, Pizarro y Atahualpa (estampa), pieles rojas, panatawas.

Describamos las principales:

1. Wankillas

Es una danza muy generalizada en toda la región. Danzan en el rompe o entrada, el día central, en la colocación y, por las calles, con mudanzas muy características.

El procurador o tronco, es la persona encargada de organizarlo, tiene que ser conocedora para comprometer a los integrantes, elegirlos y coordinar los ensayos. Los danzantes participan directamente en número par, de ocho, doce o más, con vestimenta multicolor.

El vestido se compone de pantalón, chaleco y camisa blanca, bandas adornadas, una faja ancha en la cintura; varios pañuelos grandes de vistosos colores a la espalda, a la altura de los hombros, Polainas de bayeta con cascabeles de metal que al danzar producen un sonido característico, Una corona en la frente con plumajes de pavo real adornado de espejuelos, Máscara de tela metálica pintada con un rostro; broquel de madera y espada con el que provocan un sonido especial y característico.

Van precedidos de uno o más negros "chiwa sapra" con un disfráz especial y diferente de los huanquillas: polainas, pantalón de montar, camisa blanca, saco negro, una máscara negra de cuero grotesca con barbas largas, una gorra o kepí con pompones y una comadreja disecada. Portan un gran chicote de cuero que hacen sonar.

Son muy graciosos y persiguen a los chicos que lo insultan diciéndoles "negro jetón" o "chiwa sapra".

Van acompañados de un conjunto de músicos que tocan un bombo o tambor grande "huanca" y un pincullo, simultáneamente.

Ejecutan diferentes tipos de danzas, llamadas "mudanzas", como el rompe calle, en rueda, en ocho, en columnas; luego, en la plaza escenifican la matanza o degollación de los negros, muy pintoresca y ocurente. El caporal o caporala de los huanquillas es el devoto o devota que se ha comprometido de un año a otro o por diversos años para mantenerlos durante los días de la fiesta.

2. Los Shacshas

Esta comparsa está compuesta de 10 a 20 hombres que bailan un "cautivo", que ahora ya no se estila, y 6 músicos.

Cada danzante lleva una gorra muy especial bordada y adornada con espejitos y lentejuelas, una cabellera postiza con ru-

los, blusa de mujer con vuelta y blondas, pantalón de colores con sus canilleras de "shacapas" (pepas de un arbusto de clima cálido que al sacudirse producen un sonido onomatopéyico de "shac", "shac". de donde proviene su nombre de shacshas)

Por lo general ejecutan danzas en círculo con un "campero" o maestro al centro quien dirige ejecutando danzas caprichosas y difíciles que deben imitar los de la rueda; la música puede ser de huaynos o pasacalles. Los músicos tocan el bombo y pincullo con mucha maestría y dominio.

3. Antihuanquillas

Esta danza es ejecutada por 6 u 8 bailarines al son de un arpa y dos violines. El arpa lo portan al hombro.

Su disfráz es muy característico, sobresaliendo en la cabeza una mitra adornada con flores artificiales de distintos colores, máscaras metálicas policromadas, un poncho pequeño de algodón de color azul con franjas, un chaleco de tela oscura y pantalones azules. En la mano llevan un bastón adornado con cintillas de punta arqueada como un báculo con 4 ó 6 cascabeles, en la mano izquierda tienen atados 3 ó 4 pañuelos grandes de diferentes colores y un arma o puñal.

Bailan al son de pasacalles o huaynos antiguos, sacudiendo acompasadamente las varas que producen con los cascabeles un sonido especial. Es una danza muy elegante y garbosa.

4. Las pallas

Es un conjunto ceremonial de gran colorido que con algunas variantes se presentan en las fiestas patronales. Los diferentes conjuntos, a excepción de las Pallas del Corongo, están conformadas por 6 jóvenes hermosas que hacen de pallas, dos chiquitas que son las ñustas, un joven o "rucu" que cuida a las pallas, un inca que preside, y los músicos integrados por arpa y violines.

La vestimenta del inca es muy lujosa, lleva una diadema o corona de plata con piedras preciosas, una pechera lujosamente bordada, un cetro o champi y un manto bordado.- Estos disfraces lujosos, de diferentes danzas, son alquilados a personas especializadas que poseen la colección de vestidos adecuados para cada danza.

Las "pallas" entonan canciones tradicionales en quechua y castellano, especiales para cada mudanza, en las esquinas de las calles o al ingresar a una casa o al templo. Están lujosamente ataviadas con diademas de perlas de las que cuelgan flequillos que cubren la cara, sendos collares y traje y blusa de seda con pechera de pana bordada. En muchos casos, como en las pallas de Chiquián, llevan libreas de oro, decorando sus sombreros y espaldas con enormes mangas de gran vuelo llamadas remangas. Sería necesario un trabajo especial para describir la belleza y características de cada pueblo, según sus costumbres tradicionales, y solamente nos detendremos en las pallas de Corongo.

Se asevera que esta danza es de origen prehispánico modificada, pues fueron las mujeres más bellas del reyno de Huaylas de Coronguimarca que ofrecieron presentes y danzas al conquistador Tupac Yupanqui pidiendo clemencia para los vencidos. Estas hermosas princesas o CORY-YUNGAS estaban ataviadas con primorosos trajes y ricos presentes que a través del tiempo se han incorporado al folklore coronguino en la fiesta de San Pedro en la que las parejas recorren las calles de Corongo al son de la caja roncadora.

La vestimenta comprende tres partes principales: la montera plana, ricamente ornada de flores artificiales con un espejuelo al centro que corona su frente, de cuyos bordes interiores cuelgan cintas de alegres colores; el talle que sobre unas amplias enaguas cubre el anako de pana con flecos y está adornado de espejuelos bordados con hilos dorados que se sujetan a la cintura, dejando una abertura al costado; las mangas son anchas y alargadas denominadas "remangas" de encaje y tul bordado. En la pechera acorazonada se cosen alhajas relucientes de oro, plata y perlas, protegidas por una pañoleta de seda abierta. La frente y sienes se adornan de joyas que relucen y de ambas orejas cuelgan aretes largos de oro macizo. Del cuello cuelga una preciosa gargantilla de oro. Como se puede ver este es un disfraz costoso y reluciente. (Este traje fue lucido por Miss Perú en 1968, y luego en Inglaterra).

5. Huaridanza

Es un baile muy característico de la Provincia de Huari. Sus integrantes lucen un terno elegante, corbata y zapatos finos, llevan a la espalda un pañolón de seda de colores y flequillos, sombrero adornado con flores y un espejuelo estrellado en la parte céntrica con cintas largas multicolores. A la altura de la pantorrilla llevan cascabeles delante de un paño a manera de polainas, guantes blancos y un chicotillo y una máscara alegre. Bailan elegantemente al son de un conjunto de dos personas que ejecutan la caja (tambor) y el pincullo (quena), simultáneamente, por cada uno de ellos.

6. El sarao

Es una danza ejecutada por un conjunto de niños que han sido escogidos entre los más hermosos de la ciudad de Huari que cantan con sus voces blancas, en homenaje al "Niño Mañuquito" y a la "Virgen del Rosario" Patrona de la ciudad.

Lucen un vestido elegante: Blusón con bobos en los puños, de varios colores, blanco, rosado y celeste, según el día de presentación; un hermoso delantal bordado con hilos dorados y plateados; una peluca con los rizos ondulados que cuelgan hasta los hombros; una monterilla adornada con espejos, flores y cintas de colores, botines con escaarpines; además llevan collares, medallones, cadenas de oro o plata para deslumbrar a los concurrentes. Los guía un negrito llamado "chape-tón". Esta danza está amenizada por un arpa y violín.

CAPITULO III

EL TRAJE ANCASHINO

El traje o vestimenta tradicional de Ancash que comprende la misma área de la Región Chavin, tiene muy poca relación con la vestimenta prehispánica que se ha perdido. Es el resultado de una transculturación de la vestimenta española que tanto en la Conquista como en la República ha marcado su influencia. En principio el núcleo principal de los trajes tradicionales de las zonas rurales -saco, chaleco y pantalón; blusa, saya o falda; polle-ras, enaguas y sombreros, en el varón y en la mujer, son de procedencia hispana.

Si observamos en fotografías de fines del siglo XIX el traje femenino de la maestra, era una blusa ceñida con vueltas, canesú con pliegues, saya, falda y fustanes.

Son las prendas que actualmente conforman el traje de la mujer campesina, ya que las patronas obsequiaban a sus sirvientes sus trajes en desuso y de aquí se fueron copiando posteriormente con ligeras variantes en cuanto a calidad de telas y adornos.

Posteriormente aparecieron en el Siglo XX, no hace mucho, faldas cortas con infinidad de pliegues que estuvieron de moda, las que también pasaron al traje de las cholitas campesinas, así como los sombreros de "jipe" en reemplazo de los sombreros de lana. Por lo general la saya o enagua se ha convertido en pollera de bayeta.

En el campesino se ha añadido el poncho de origen prehispánico y en la mujer la "lliklla" a manera de una capita corta que se coloca a veces sobre el sombrero para defenderse del Sol.

Los sombreros de lana prensada, duros como cascos, en Huarás, y suaves, en la región de Conchucos, también siguen el procedimiento primitivo de su elaboración en los sombreros de paño.

El traje ancashino es muy vistoso en sus diferentes pueblos o regiones. Describiremos algunos de los más característicos.

1. Huarás

La mujer usa sombrero blanco de lana prensada "milluatsucu" con una solución de goma de harina de maíz, de consistencia muy dura, ornada con cinta negra que remata con un rosón. Una blusa ceñida con monillo incluido, de colores muy vivos: rosado, amarillo azul o rojo, de tela de seda o algodón, con una pechera o tablero, vuelta y puño bordados y ribeteados con blondas y varias polleras de bayeta o lana de "Castilla", superpuestas, de colores intensos, primorosamente bordadas en su borde inferior sobre un ribete de tela.

La pollera, al final de la cintura, remata en tocuyo blanco que la recoge en pliegues con una abertura al lado izquierdo y con tirillas para amarrarla. En los días de fiesta lucen sobre las polleras una saya o falda de la misma tela de la blusa.

Usan también una "lliklla" o pequeña manta en forma de capa bordada y unida en los puntos superiores del rectángulo con un trozo de tela pequeña en vez de "tikpis" o prendedores.

El hombre también usa sombrero de lana prensada, blanca, y si es marrón afecta la forma de un sombrero de hormado moderno y en vez de cinta usa en la copa un cordón de lana torzalada, que antiguamente terminaba en dos bolillas y flecos; camisa blanca de tocuyo de cuello cerrado sin vuelta, cosida con hilo rojo, sobriamente bordado, que va cayendo en desuso por las camisas modernas; un chaleco de bayeta; pantalón ceñido de lana, que antiguamente tenía pequeñas aberturas laterales en la boca pierna, también en desuso; poncho de lana de oveja de color negro o marrón. La "piksha" o bolso de cuero nonato, calado en dos colores para la coca, está en desuso. Antiguamente la pareja calzaba con ojotas y "llanke" que está desapareciendo.

2. Carhuás

La mujer usa falda de seda ceñida con una faja multicolor; enaguas adornadas con grecas sobre varias polleras bordadas en la parte inferior. blusa de colores encendidos, muy adornada con cintas y encajes; una manta al brazo, de lana de "Castilla", bordada; lliklla y muchos collares y anillos en todos los dedos de la mano, menos en los pulgares; multitud de ganchos de colores para retener el cabello en los costados de la sien. Lleva un sombrero blanco de lana prensada adornado con una cinta ancha que remata en un rosón (la cinta es de color rosado para solteras, celeste para casadas y negro para viudas). El varón lleva una vestimenta semejante al de Huarás.

3. Caraz

La mujer luce una falda, polleras ricamente bordadas, blusas por lo general de color amarillo, lliklla y manta bordadas, un sombrero color chancaca llamado "raspa tsuku". El hombre, sobre todo el alcalde o "varayoo", lleva un chaleco de bayeta negra, manguillos llamados "yacuma" con diseños geométricos en blanco y negro, pantalón de lana negra con aberturas laterales en la boca-pierna, faja multicolor y sombrero con el ala levantada o volteada hacia arriba, poncho de lana negra y "piksha" o bolso para la coca. En las fiestas el alcalde usa la vara de mando, el "champi-maza" de plata y una capa negra.

4. Tapacocha (Provincia de Recuay)

En el distrito de Tapacocha se lleva un vestido tradicional muy lujoso que todavía se conserva. La mujer luce un hermoso sombrero tejido de "jipe" (cajamarquino) con cinta negra de tul, ornado con flores artificiales. Por el frío acostumbran a cubrirse con dos "Likillas" superpuestas de vivos colores, verde o carmín, ribeteadas y con dos "tikpis" (prendedores de plata ornamentados con piedras de colores).

La falda o traje está ceñida a la cintura con una faja multicolor. Debajo de la falda es característica una enagua o fustán ricamente bordada con pintura a la aguja, borde de plumillas curvas que con un ligero pliegue del traje se deja entrever. Completa el atuendo una blusa o monillo bien ceñido de pana, bordada en los puños y por delante, constituyendo un hermoso conjunto; calzan sandalias o zapatos. El varón luce poncho de vicuña, sombrero amplio con cinta negra, saco y pantalón de bayeta o tela de algodón o casimir.

Región de Conchucos

Las mujeres de la región de Conchucos, sobre todo en Sihuas y Pomabamba, se caracterizan por sus faldas bordadas en un gran sector con adornos de flores sobre una bayeta de color oscuro, generalmente negro. En Pomabamba la falda está abierta totalmente por delante y se llama "Pintay-bata". Los bordados son de una creatividad asombrosa, por cuanto los dibujos no se repiten, pero armonizan en su conjunto dándole una artística unidad.

En cambio, lo característico en las polleras o trajes de Chiquián es que son muy originales: con un bordado calado (cenefas) de motivos geométricos al borde inferior, contrastando los colores vivos sobre el fondo oscuro del traje.

En general la policromía indumentaria de nuestra región es muy hermosa; empero va perdiendo su originalidad por la invasión cosmopolita de la sociedad de consumo que uniforma la vestimenta, siendo necesaria la organización de un museo del traje. Es muy notable la obra realizada por el folklorista caracino José Malca Landaveri, quien ha coleccionado los diferentes trajes regionales de las provincias y lo presenta en sendos desfiles del "Llampa de Huaylas", organización folklórica que está bajo su dirección.

CAPITULO I V

Música

La música folklórica es muy rica y variada, original en sus danzas ceremoniales como la de los shacshas, wanquillas, antiwanquillas, pallas, negritos; etc., además está el clásico y alegre wayno o "catsua" que se baila a saltitos y el pasacalle o "ehualle" de despedida tan bello y característico que lo ha difundido nacionalmente el famoso conjunto orquestal "Atusparia". (También hace falta un centro de documentación musical que recoja, directamente en grabaciones, esta gama musical para su clasificación y estudio).

Instrumentos típicos

El principal instrumento nativo de viento es la quena, en forma de un tubo de carrizo con agujeros, que toma diferentes nombres según su tamaño, grosor o forma: chisca, pincullo, rayán y, flauta, que en su boquilla o extremo proximal lleva un pito a manera de escalera, llamado "shullún", que facilita la embocadura para emitir los sonidos que son producidos según se tapen o destapen los agujeros de la quena o flauta, a excepción de la quena de bronce o plástico, que es de embocadura directa, sin el "shullún".

La chisca es de carrizo de 25 cm. de largo, tiene 5 agujeros en la parte anterior y uno en la parte posterior, extremo distal.

El pincullo de carrizo de 28 cm. de largo, posee dos orificios en la parte anterior y uno en la posterior.

El rayán de madera o carrizo de 60 cm. de largo, dos orificios en la parte anterior y uno en la posterior.

La flauta de carrizo de 42 cm. de largo tiene 5 orificios en la parte anterior y uno posterior.

La quena, de metal o plástico tiene 6 orificios anteriores y uno posterior. La embocadura es con un corte en forma de V.

Otro instrumento nativo de percusión es la linya o tambor llamado "caja", es de diferentes tamaños según el conjunto o danza que acompaña, pequeño para los shacshas y huanquillas y grande para las roncadoras.

Además se han adaptado instrumentos occidentales para los conjuntos típicos como el

arpa de madera, el violín y la trompeta con sordina; este último se utiliza en la danza de los negritos.

CAPITULO V

Comidas Típicas

La gastronomía regional es muy variada y agradable, sobresaliendo los siguientes potajes típicos:

El picante de cuy.- Llamado tradicionalmente el "cazuelado", porque antiguamente se preparaba en cazuelas de barro o arcilla quemada y no en las sartenes modernas. El cuy o conejillo de Indias, es pelado en agua hirviendo y se pone al fogón en palillos que lo atraviesan de cabeza o rabo donde va girando para que se ase uniformemente. Luego con un aderezo especial es frito para servirlo con picante de papas y ají colorado.

Hay diversos modos de aderezo y presentación en cada lugar según la costumbre. Es el plato indispensable en fiestas y reuniones.

Llunca cashqui.- es una sopa de trigo "resbalado" con carne de res o de gallina, aderezada especialmente.

Puchero.- es otro plato muy campesino con repollo o col, papas, yuca, ají y cebolla. Es un plato seco.

"Cuchi-canca".- o asado de chanco, es un lechón horneado con aderezos especiales que se sirve en platillos con salsa de lechuga bien picante. Se sirve también en fiestas y es tan preferido como el plato de cuy.

"Jaca cashqui" o sopa de cuy, es un plato eminentemente indígena que se consume en las fiestas campesinas, consistente en una sopa espesa y picante de papas hervidas con trozos de cuy ligeramente fritos.

Charqui.- plato típico que juntamente con el cuy y la llunca son los potajes de repertorio obligatorio en los jardines o restaurantes turísticos. Se prepara con lomo de cerdo salado que se seca al sol, se sirve con papas sancochadas, ají de chincho o "huacatay" y cancha (maíz tostado).

"Pecan caldo" o caldo de cabeza de carnero. Es el plato preferido de las mañanas para "curar la cabeza" después de una noche de fiesta o mala noche y se vende en el mercado. Se prepara a base de la cabeza de carnero y vísceras, bien aderezados, papas, ají o mote al gusto. Se cubre con una salsa picada de yerbas: culantro, perejil y chincho.

El mondongo... es una variante del anterior, solamente con las vísceras, mote y ají colorado; es el plato de los músicos, es por ello que despectivamente se dice "músico mondonguero".

Sopas o "shacui"

"Papa cashqui".- comidas de papas o chupe de papas con queso y con hueso, es un plato muy popular. A veces se sirve con tortilla de lechuga.

"Shacui" de harina de habas o de trigo, con un ahogado especial, pellejo de chanco, queso y huevos.

Tamales y humitas de maíz

El maíz, cereal civilizador, sirve para preparar diversos potajes aparte de la cancha o maíz tostado como el "anquishu" o choclo tostado y la mazamorra de maíz pelado. Son clásicos los tamales y las humitas. Los tamales se preparan con dos masas de maíz maduro, seco, una blanca y otra amarilla que va dentro, es su "shoncón" que contiene pedazos de huevo sancochado, de carne de gallina, de cuy, pellejo de chanco y aceituna, envueltos en las hojas de una planta llamada achira que le da un sabor especial. Debe ser sancochada en olla de barro preferentemente.

Las humitas de azúcar con pasas o con sal y queso, se preparan con maíz o choclo y se hierven en olla de barro.

Pachamanca (olla de tierra y piedras)

La pachamanca es tradicional en algunas fiestas y varía según los lugares y costumbres. Se prepara con carnes diferentes, papas, camotes, ocas, humitas; todas ellas son cocidas dentro de un horno preparado con tierra y piedras que ha sido caldeado previamente y que se ha enterrado con tierra y yerbas hasta que se cocinen por el tiempo necesario.

Bebidas

Entre las bebidas tradicionales que se sirven pero que van desapareciendo frente a las bebidas industriales, están todavía: la chicha de "jora" o maíz fermentado, la aloja o chicha de maíz negro y la chicha blanca de maní, las que debidamente promocionadas, serían muy populares por lo sabrosas, sanas y alimenticias.

FIESTAS PRINCIPALES EN LA CAPITAL DE LA REGION CHAVIN, ANTES DEPARTAMENTO DE ANCASH

La ciudad de Huarás, "La muy Generosa" y "Capital de la Amistad Internacional", aún cuando cambió totalmente su fisonomía urbana después del sismo del 31 de mayo de 1970, se singulariza por tres fiestas tradicionales: Carnavales, Semana Santa y Fiesta de Mayo.

En los carnavales, aparte de los juegos consabidos, carnavales, desfile de reinas y el cortamonte o "huachihualito", se destacan las "Cruces de Carnaval", costumbre muy original e insólita de festejar a las cruces en una fiesta pagana. Esto deviene de la Conquista, cuando en el templo de San Francisco se hacía penitencia durante los días de carnaval, porque el diablo andaba suelto y había que orar delante de una enorme Cruz a la entrada del Templo; empero, los campesinos llevaban otras cruces de diferentes tamaños para que las bendijesen. Luego celebraban a la cruz como a sus antiguos ídolos, es decir la creencia mítica se camuflaba por la Cruz.

Estas cruces son de varias clases:

Cruces Campesinas de diferentes tamaños desde las más pequeñas, familiares, hasta las más grandes de 3 a 4 metros de alto para colocarlas en las apachetas o cerros que dominan la estancia. Están ornadas con "machitu" que es una tilancia de la puna que afecta una forma de espadita trenzada muy decorativa que luego pintadas con purpurina cubrirán todo el armazón de carrizo y madera de la Cruz; a los extremos se colocan las fragantes ramas de romero. Al centro se colocan unos adornos llamados "postizos", consistentes en tallas de maguey representando frutos, pájaros, flores, que con una hábil creatividad realizan artistas campesinos.

Cruces bordadas es otra variedad bordada sobre pana que cubre toda el área sobre un armazón de madera y cartón cuyos extremos son trilobados. Estas cruces se ponen en las ermitas vigilantes de la ciudad de Rataquenua, Pumacayán o San Jerónimo a los extremos de la ciudad. Los hay también de diferentes tamaños para los devotos particulares. Cada año el mayordomo tiene que vestir la cruz con bordado nuevo, quedándose el anterior como recuerdo. Esta cruz se vela en la víspera de su misa, el martes de carnaval y luego desfila por la ciudad y hay encuentros bien lucidos en competencia con las bandas de músicos que los acompañan, con jolgorio.

Calvario de los caminos.-es una hermosa cruz de madera policromada que representa los emblemas de la Pasión, constando de multitud de piezas: el sol, la luna, la mano negra, el gallo, la jarra, las escaleras, la túnica del Señor, los dados, la lanza, el cilicio, la corona de espinas, la calavera y los huesos cruzados, el libro, el hisopo de hiel y vinagre, las sábanas y el letrado INRI hábilmente dispuesto y tallado por artífices indios. Los hay de diversos tamaños, grandes para las ermitas de los caminos o para las iglesias y pequeñas para las casas particulares. Igualmente es festejado en carnavales con su misa y juego.

"Cawaq Cruz" o Cruz Viva.- Los campesinos son panteístas, cualquier elemento natural, es sobrenatural. A veces una roca que se ha partido y presenta la forma de algún rostro, la reverencian como a una imagen divina y un molle que de manera casual con sus ramas laterales afecta la forma de una Cruz lo reverencian y dicen "Cawaq Cruz", que significa Cruz Viva. En carnavales, sobre esta cruz natural, ponen otra, de machitu. Los caminantes dejan sus flores al pasar.

Los "tsampis"

"Tsampi" es una palabra quechua que se utiliza para denominar a una tablada triangular con armazón de madera y carrizo, cubierto con botellas de licor al centro, rodeado de bizcochos, cuyas y frutas diversas, que son ofrecidos por los devotos a una cruz determinada. Desfilan en la ciudad con música y baile para luego consumir dichos alimentos durante la fiesta de la Cruz, al año siguiente otro devoto ofrecerá reponerlos.

SEMANA SANTA

La Semana Santa, es una festividad religiosa movible que pese a los desastres sufridos en la ciudad en 1941 y 1970 ha renovado su apogeo congregando a miles de visitantes. Son famosas las procesiones del Viernes Santo y del Domingo de Pascua, aparte del Domingo de Ramos, Lunes y Martes Santo en que también hay otras procesiones.

La procesión del Viernes Santo es sin lugar a dudas la más sobresaliente y famosa, por cuanto Jesús Nazareno, imagen central del "paso" principal, ejecuta las caídas en el transcurso de la procesión, presentando un gran patetismo ante la inmensa multitud que acompaña vestida de negro. Esta anda nos presenta la imagen de Jesús Nazareno, 4 sayones llamados popularmente "chunchos", dos mujeres piadosas: Marta y Cleofé, la Verónica y San Simón Cirineo. Nueve imágenes en total ornadas con plantas y flores de la puna que traen los campesinos. Es una anda espectacular y grandiosa.

La procesión sale a la una de la tarde del templo de San Francisco y llega a su templo de origen del Señor de la Soledad a las seis de la tarde. Casi siempre llueve y pone en aprietos a la concurrencia. En el interior del templo, inmediatamente Jesús Nazareno es reemplazado por el Cristo del Sepulcro que es el mismo Señor de Mayo. "Paso" del Señor de la Soledad, a quien crucifican en una Cruz levantada al centro del templo, hacia el Altar Mayor entre dos cruces con los dos ladrones, esto se realiza cubriéndolo con un enorme paño para que no vea la concurrencia hasta que la estampa de la Pasión esté correcta. En la noche se lleva a cabo la desclavación con un sermón patético en el que el sacerdote va indicando a los Santos Varones para que procedan a bajarlo de la Cruz y depositarlo primero en brazos de su madre y luego colocarlo en el anda del Santo Sepulcro que saldrá en procesión precedido de acompañantes que portan velas encendidas.

El Domingo de Pascua, también es solemne. El Señor de La Resurrección sale del templo de la Soledad, entre tanto ya se habrá consumado la "huerta de Judas", a quién ahorcarán en un árbol, costumbre muy graciosa que necesita una especial descripción.

En la Plaza de Armas, se lleva a cabo el encuentro del Señor de La Resurrección con la

Virgen Dolorosa que ha salido del Templo de San Francisco. En el momento del encuentro, el Señor de La Resurrección, que estaba oculto en su sepulcro, se levanta con un mecanismo que cada año es novedoso y la Virgen se quita el luto y el corazón con los 7 puñales. Luego vuelan palomas y a veces hay ruedas de fuegos artificiales con gran alborozo. Así termina esta festividad que como dijimos más arriba ha cobrado mucha solemnidad y auge.

La Fiesta de Mayo

Esta fiesta eminentemente campesina se celebra el tres de Mayo en homenaje al Señor de La Soledad "Patrón de Huarás" y solamente lo representa su "paso" tanto en la novena como en las procesiones. La imagen colonial de este "paso" desapareció misteriosamente en el sismo, afirmándose que podía haber sido sustraída. La réplica ha sido tallada últimamente por el escultor huarasino Godofredo Zegarra.

En la Fiesta de Mayo se cumplen: la víspera o rompe, el día, la octava y la Colocación. En la víspera hay fuegos artificiales donde se queman de siete a ocho castillos, de seis o siete cuerpos, muchas bandas de músicos de los mayordomos y danzas clásicas de los Shacshas. Hay conjuntos muy lujosos que vienen desde Paramonga: los huanquillas y los atahualpas. En la plaza, durante el día hay un maginífico escenario simultáneo donde se presentan todos los conjuntos y bandas, con una algarabía indescriptible. En esta fiesta se acostumbra a llevar velones de cera al templo. Son enormes cirios de 3 a 4 metros de alto, que surgen como un milagro de encaje en alto relieve, trabajado sobre un armazón de carrizo con filigrana deslumbrante de cera de diversas formas.

Para realizar los adornos se utilizan moldes de papa o camote, tallados en diferentes formas, que mojados en agua, previamente, se introducen en una vasija de cera derretida al fuego y luego son arrojados en agua fría, de donde van desprendiéndose las formas que, repetidas, constituirán bellas composiciones de flores, rosos, aves y campanillas. Estos enormes cirios tienen a veces compartimientos donde se reproducen escenas de la fiesta con figurillas movibles, como marionetas manejadas con hilos. Este maravilloso arte va desapareciendo por el costo de la cera y la falta de estímulo para su conservación.

De este modo, con mayor o menor pompa, según la importancia de la tradición del pueblo, se celebran todas las fiestas patronales. Hay que imaginarnos que solamente el distrito de Huarás cuenta con 87 estancias que celebran sus fiestas patronales y existen 19 provincias en las cuales se celebran millares de fiestas, cuyo registro sería muy valioso realizar.

En conclusión, esta es sólo una muestra de la riqueza folklórica de nuestra Región Chavín que es necesario conocer y revalorar; un mundo maravilloso para muchos desconocido y un potencial turístico insospechado, aparte de su riqueza escénica única en el mundo de innegable trascendencia.

CALENDARIO DE FIESTAS PATRONALES

A continuación presentamos un calendario de las fiestas patronales que se celebran en las capitales de cada una de las provincias en riguroso orden alfabético.

1. AIJA, cap. Aija.- El 25 de Julio, El apóstol Santiago "Shanticho".
 2. ASUNCION, cap. Chacas.- El 15 de Agosto, Virgen de la Asunción.
 3. ANTONIO RAIMONDI, cap. Llamellín.- 15 de Agosto, Virgen de la Asunción.
 4. BOLOGNESI, Cap. Chiquián.- El 30 de Agosto, Santa Rosa.
 5. CARLOS FERMIN FITSCARRALD, cap. San Luis.- El 24 de Septiembre, Virgen de las Mercedes.
 6. CASMA, cap. Casma.- El 22 de Julio, Santa María Magdalena.
 7. CARHUAS, cap. Carhuás.- El 24 de septiembre, Virgen de Las Mercedes.
 8. CORONGO, cap. Corongo.- El 29 de Junio, San Pedro.
 9. HUARAS, cap. Huarás.- Fiesta movable Semana Santa. Fiesta Patronal el 3 de Mayo. Señor de La Soledad "Patrón de Huarás".
 10. HUARMEY, cap. Huarmey.- El 30 de Junio, Corazón de Jesús.
 11. HUAYLAS, cap. Carás.- El 20 de Enero, La Virgen de Chiquinquirá.
 12. HUARI, cap. Huari.- El 7 de octubre, Virgen del Rosario.
 13. MARISCAL LUZURIAGA, cap. Piscobamba.- 29 de Junio, San Pedro.
 14. PALLASCA, cap. Cabana.- 25 de Julio, El Apóstol Santiago.
 15. POMABAMBA, cap. Pomabamba.- El 24 de Junio, San Juan y el 4 de Octubre San Francisco.
 16. RECUAY, cap. Recuay.- El 14 de Septiembre, el Señor de Burgos y el 23 de Enero, el Patrón San Ildelfonso.
 17. SANTA, cap. Chimbote.- El 29 de Junio, San Pedro en Chimbote y el 20 de Agosto, El Señor del Santa en la ciudad de Santa.
 18. SIHUAS, cap. Sihuas.- El 6 de Agosto, La Virgen de Las Nieves.
 19. YUNGAY, cap. Yungay.- El 4 de Agosto, Santo Domingo de Guzmán.
-